

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Winter 2023/24

Stand 29.04.2024

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien	3
Fachmodule	3
Projektmodule	15
(Ring)Vorlesungen	19
Wissenschaftsmodule	19
Workshops	33
Sonstige Module	35

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Fachmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

323210001 Analoger Offsetdruck

J. Stuckrad, N.N., C. Giraldo Velez, KuG

Fachmodul

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 11.12.2023 - 20.12.2023

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 11.12.2023 - 20.12.2023

Beschreibung

Schwere Technik, feine Linien, wollen wir mit den (noch) vorhandenen analogen Druckplatten den Einstieg in den konventionellen Offsetdruck finden.

Der Kurs wird geleitet von Jörg von Stuckrad und Mario Leibner.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

323210002 Artificial Intelligence / Machine Learning - Introduction in Theory and Practice.

A. König

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 19.10.2023

Beschreibung

PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of

students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

the problem of the online API

AI software such as ChatGPT is only available through APIs (Application Programming Interfaces). Applications run on the servers of large providers such as Google and Amazon, and users do not have direct access to the software or to the storage of their data. Various data protection authorities within Europe have blocked ChatGPT and the data protection compliance of such APIs is under discussion in the EU. The use of such APIs in a university context is therefore questionable. Installation on local systems also gives students a direct insight into how they work, which is also not possible with an API.

seminar Structure

Edge computing (IoT), machine learning, cloud computing, and data visualization form a single entity. AI systems cannot be analyzed meaningfully in isolation, but only in conjunction with other key technologies such as edge computing (IoT), machine learning, cloud computing and data visualization. In order to understand the phenomenon of AI in its complexity, a "sandbox scenario" is useful. This gives students a direct insight into the real-world application of AI and its cyclical processes. Collecting, storing and analyzing data in a lab setting (e.g.

video feeds and speech analysis) is essential to understanding AI. After processing the data, AI models are created that can be used for prediction.

- Introduction to the use of Jupyter Notebooks
- Data structure and preparation using Python and Pandas
- Machine Learning Models: Linear Regression, Support Vector Machines, Decision Trees
- Introduction to NLP
- Tokenization
- Word2Vector
- Visualization
- GPT2

perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public

in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

Voraussetzungen

Motivational Letter

Leistungsnachweis

Project work

323210004 Bildgestaltung im Film

N.N., Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

BlockWE, 09:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 17.11.2023 - 18.11.2023

BlockWE, 09:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 01.12.2023 - 02.12.2023

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.12.2023 - 02.12.2023

Beschreibung

Das Fachmodul „Bildgestaltung im Film“ dreht sich um die praktische Arbeit des Drehens am Set. Wie löse ich eine Szene auf? Was heisst es „den Schnitt mitzudenken“. Welche Einstellungsgröße und welches Timing passt zu welcher Szene?

Der Masterstudent und Kameramann Ivan Djambov geht anhand von technischen und praktischen Übungen durch den gesamten Drehprozess. Beginnend mit der optischen Auflösung, dem passenden Kameraset bis hin zum Drehablauf „on set“ erfahren und lernen die Teilnehmer*innen ihren Weg zur filmischen Bildsprache.

Anhand von Kameraanalysen von Filmen die im Modul Bauhaus Film Kino Klub laufen (jeden Dienstag 19 uhr, Kinoraum 112) beschäftigen sich die Studierenden auch theoretisch mit der Kunst der Bildgestaltungen.

Der Kurs wird in 3 Blöcken durchgeführt. Der Termin für den Dreh Block (Block III) werden nach Beginn des Kurses vereinbart. (Block I - 17.11 bis 18.11, Block II - 1.12 bis 2.12 und Block III tba)

Alle Lehrangebote, Materialien und Informationen rund um Bewegtbild findet ihr unter bauhausfilm.de

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe

Voraussetzungen

Erste Erfahrung mit der Kamera wären wünschenswert

Leistungsnachweis

Abgabe der Sounddesignübung / Sounddesignprojektes

323210005 Der Giftschränk der Kunst**F. Hesselbarth**

Veranst. SWS:

6

Fachmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 16.10.2023 - 16.10.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 30.10.2023 - 30.10.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 008, 13.11.2023 - 13.11.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 13.11.2023 - 13.11.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 20.11.2023 - 20.11.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 27.11.2023 - 27.11.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 04.12.2023 - 04.12.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 11.12.2023 - 11.12.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 18.12.2023 - 18.12.2023
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 08.01.2024 - 08.01.2024
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 22.01.2024 - 22.01.2024
 Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 29.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Der aktuelle Diskurs der Kunst beschäftigt sich mit Ästhetik, Politik und umfangreichen Konzepten. Wir schieben all das beiseite und befassen uns

mit den niederen Sphären der Kunst. Angefangen bei der Kunst von IKEA, über Ansichten von Pariser Straßencafés bei Nacht, bis hin zu Airbrush-Motiven auf Jahrmärkten. Wir sagen: „Kopf aus, Kitsch an.“

Im Kurs erforschen wir alle billigen Tricks, mit denen ein Bild als „schön“ wahrgenommen wird. Neben Filmen und Vorträgen wird es zwei Exkursionen geben. Geplant sind ein Ausflug zu IKEA und der Besuch eines Schlagerkonzertes.

Das Hauptmedium des Kurses wird die Zeichnung sein. Allen Aufgaben und Ausflügen werden wir mit Stift und Papier begegnen. Wenn wir beispielsweise zum Ilmenauer Schlagerfestival fahren, werden wir all unsere Eindrücke und Erkenntnisse zeichnerisch festhalten.

Alle entstandenen Arbeiten werden im Rahmen der Winterwerkschau 2024 ausgestellt. Begleitend dazu wird es eine Publikation geben, die alle

entstandenen Werke dokumentiert.

Anmeldung bitte bis 08.10.2023 an florian.hesselbarth@uni-weimar.de

323210006 Druckcollage

P. Heckwolf, C. Giraldo Velez, KuG

Fachmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 12:30, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 13.11.2023 - 13.11.2023

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 17.11.2023 - 17.11.2023

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 20.11.2023 - 20.11.2023

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 24.11.2023 - 24.11.2023

Beschreibung

Normalerweise werden in der Radierung einzelne rechteckige Druckplatten mittig aufs Papier gedruckt. Im Workshop sollen zu einem selbstgewählten Thema unterschiedlich große Druckplatten hergestellt und übereinander, untereinander, nebendran, außen, rechts, links im Anschnitt etc. aufs Papier gedruckt/collagiert werden. Die bevorzugte Technik wird die Kaltnadelradierung sein. Die dafür benutzten Materialien können in beliebigen Formen mit der Schere ausgeschnitten und anschließend geritzt werden.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

323210008 Einführung in Tiefdruck durch Kaltnadelradierung**C. Seyfarth, C. Giraldo Velez, KuG**

Fachmodul

Mi, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 18.10.2023 - 18.10.2023

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, 25.10.2023 - 27.10.2023

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 25.10.2023 - 27.10.2023

Beschreibung

Der Kurs ist eine kurze Einführung in das Themengebiet des Tief-drucks und seiner grundlegenden Prinzipien, sowie des Druckvor-gangs. Mittels der direktesten und „ursprünglichsten“ Technik, der Kaltnadelradierung, können diese im Kurs ausprobiert und in eigener, praktischer Arbeit erfahren werden, mit dem Ziel eine druckgrafische Arbeit zu produzieren.

Der 1. Termin ist als allgemeine Einführung gedacht (ganztägige An-wesenheit zwingend notwendig), und die folgenden Termine zum praktischen Arbeiten.

Der Kurs wird geleitet von Conrad Seyfarth.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

323210009 Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens**B. Nematipour**

Fachmodul

Veranst. SWS:

6

Fr, wöch., 13:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, Raum HP05 ist belegt am: 27.11.2023 (ganztägig) 17.11.2023 (Ph.D.-Lehrwoche; Änderungen vorbehalten) 26.01.2024 - 02.02.2024 (Aufbau Winterwerkschau), 20.10.2023 - 26.01.2024

Beschreibung

Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich an alle Studenten, gleich ob sie bei den freien Künsten beheimatet sind oder dem Design-Bereich entstammen. Ausdrucksstark und präzise zeichnen sowie genau beobachten und diese Beobachtungen zeichnerisch umsetzen zu können, sind Fähigkeiten, die in allen Studienrichtungen benötigt werden und auf denen andere Inhalte aufbauen. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Zeichnens vermittelt. Im Fokus stehen Perspektive, Proportionen, Komposition und Räumlichkeiten. Die Teilnehmer werden lernen, Objekte zu erfassen und ihre individuellen Beobachtungen ihrem eigenen Stil entsprechend zeichnerisch zu manifestieren. Erstes Ziel des Kurses ist es zunächst, den Teilnehmern die Grundlagen des Zeichnens zu vermitteln. Dies ist erforderlich, um eine solide Basis zu schaffen, welche aus Basiswissen und Grundlagenfertigkeiten besteht. Hier werden wir jedoch nicht stehen bleiben, es handelt sich lediglich um ein Zwischenziel, welches wir rasch erreichen werden. Bald wird es darum gehen, uns Schritt für Schritt von der objektiven Realität zu lösen. Wir werden aufhören, zeichnen zu lernen, und stattdessen die Kraft unserer Gedanken nutzen. Wir werden unser Vorstellungsvermögen trainieren und lernen, aus unserer subjektiven Erinnerung heraus Werke zu schaffen, statt schlicht die Realität zu kopieren. Jeder Teilnehmer wird auf diese Weise seine eigene unabhängige Realität schaffen. Um dies zu erreichen, müssen die Teilnehmer lernen, ihrem Gedächtnis zu vertrauen, andernfalls wird es ihnen nicht gelingen, kreativ zu sein und den Objekten Leben einzuhauchen. Denn darum geht es in diesem Kurs: Das tote Objekt soll zu Leben erweckt werden, wobei es durch jeden Teilnehmer eine individuelle Interpretation erfahren und auf diese Weise in anderer Gestalt auftreten wird. Hierfür ist es unabdingbar, dass die Teilnehmer das Selbstbewusstsein erlangen, ihre Fehler nicht als Fehler, sondern als ihren individuellen Stil zu betrachten. In diesem Kurs werden wir explizit nicht mit digitalen Medien arbeiten. Der Grund hierfür liegt nicht darin, dass der Kurs besonders klassisch sein soll. Es geht vielmehr darum, originales und essentielles Zeichnen zu erlernen. Den Teilnehmern soll es gelingen, eine Verbindung zwischen Vorstellungskraft, der zeichnenden Hand, dem Material und der puren Kreativität zu schaffen, die es ihnen ermöglicht, in jeder Situation des vorgestellten Objekt präzise und dem eigenen Stil gerecht zu visualisieren.

323210011 Make Series - Die Zeichnung im Grafischen Siebdruck

M. Roßner, C. Giraldo Velez, KuG

Fachmodul

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 13.11.2023 - 13.11.2023

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 20.11.2023 - 20.11.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 22.11.2023 - 22.11.2023

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 24.11.2023 - 24.11.2023

Beschreibung

Im Kurs werden die Techniken der Siebdruck-Monotypie sowie der Zucker-Tusche-Aussprengtechnik (Reservage) behandelt.

Bei beiden Techniken handelt es sich um belichtungsfreie Durchdruckverfahren. Dabei wird ohne digitale Zwischenschritte direkt auf das Sieb gezeichnet oder gemalt, um die Druckformen/Schablonen zu erzeugen.

Der direkte Transfer auf das Drucksieb bildet eine Schnittstelle zwischen Druckgrafik, zeichnerischen und malerischen Methodiken. Auf diese Weise ist es möglich, eine Kleinserie auf Papier mit mehreren Schichten entstehen zu lassen und so kombinatorische Formen zu generieren.

Mit verschiedenen erweiterten Ansätzen (Doppeldruck, Versatz, Unterdruck/Überdruck) wird das Instrumentarium der grafischen Techniken erweitert.

Der Kurs beinhaltet individuelle Einzelkonsultationen sowie eine gemeinsame Abschlusspräsentation, wobei verschiedene Varianten der Veröffentlichung und mediengerechten Präsentation betrachtet werden.

Der Kurs wird geleitet von Max Roßner.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für den Kurs erfolgt mittels eines Portfolios, das fachspezifische Arbeitsproben, sowie eventuelle Arbeitsvorhaben für den Fachkurs enthalten soll.

Zusendung per Mail an mail@max-rossner.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

323210012 Making a Nest to leave anyway

A. Bhattacharyya

Fachmodul

Mo, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, Ort: Bauhaus-Museum Weimar, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

Bemerkung

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

323210013 Monotypien und Künstlerbücher

N.N., C. Giraldo Velez, KuG

Fachmodul

BlockWE, 09:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 008, 28.10.2023 - 29.10.2023

Beschreibung

In diesem Intensiv-Workshop nähern sich die Teilnehmer in praktischen Übungen dem Konzept und der Gestaltung des Künstlerbuches und seinen verschiedenen Möglichkeiten als bildnerisches Ausdrucksmittel.

Zu diesem Zweck werden wir uns experimentell mit der Technik der Monotypie auseinandersetzen, unter anderem mit Gelatineplatten und Stempeln.

Wir werden über die Taxonomie und die Formen sprechen, die das Objekt Buch annehmen kann, wenn es als Kunstwerk an sich verstanden wird, und über die Wahl der gedruckten Materialien, um eine visuelle Erzählung zu schaffen.

Schließlich gibt es Tipps für die Zusammenstellung des Buches und Raum für Feedback und die Präsentation der vorgestellten Bücher.

Künstlerbücher.

Die erste Sitzung des Kurses findet online statt, gefolgt von einem Blockworkshop am 28. und 29. Oktober (ganztägig). Die weiteren Beratungen finden online statt.

Die Abschlussveranstaltung besteht aus einer Gruppenausstellung der fertigen Künstlerbücher. Der Termin wird noch bekannt gegeben.

Der Kurs wird geleitet von Yuli Cadavid.

Bemerkung

Weitere online Termine werden noch bekanntgegeben.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

Abschlussveranstaltung: Gruppenausstellung

323210014 Photogrammetry for Art and Digital Heritage

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 16.10.2023

Beschreibung

Already in 1858, Albrecht Meydenbauer had the idea to use photographic images for the documentation of buildings, with the goal of creating a Denkmälerarchiv (Cultural Heritage Archive).

In this hands-on course students will learn the basics of photogrammetry workflows as a basis for bridging the transition from the physical world to digital 2D and 3D environments.

Participants will work with photogrammetric equipment (namely digital cameras) and specific processes to retrieve accurate geometry and position data in order to recreate objects/scenarios in a virtual three-dimensional space. Using terrestrial and aerial datasets, candidates will work on new strategies toward immersive experiences dealing with archives and forms of interaction with digital heritage.

Closing the loop, output possibilities will be explored through the experimentation with rapid prototyping technologies and/or applications in physical, augmented and virtual environments.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. accompanied by a written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography as well as basics in 3D modeling are recommended.

Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

Registration Procedure

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriguez\[at\]uniweimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez.rodriguez[at]uniweimar[dot]de)

323210017 Selbstporträt durch Linoldruck

K. Gutierrez Herrera, C. Giraldo Velez, KuG

Fachmodul

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 30.10.2023 - 30.10.2023

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 03.11.2023 - 03.11.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 08.11.2023 - 08.11.2023

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 004, 10.11.2023 - 10.11.2023

Beschreibung

Der Linoldruck ist eine flexible Technik, die weitreichende Möglichkeiten der Bildreproduktion mit überschaubaren Materialanforderungen bietet. In diesem Kurs werden die Teilnehmer ein Selbstporträtprojekt entwickeln, angefangen bei den Grundlagen des Blockdrucks bis hin zu mehrfarbigen und experimentellen Drucken.

Ob figurativ, poetisch, phantastisch oder grob, das Selbstporträt ist seit jeher eine Übung für Künstler. Die Abstraktion des Selbst in einem Bild eröffnet Möglichkeiten zur Selbsterkenntnis und Neuerfindung und vermittelt dem Publikum ein intimeres Bild der Künstler:in.

Der Kurs wird geleitet von Katherin Gutiérrez.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeit.

323210018 Soundrecording & Sounddesign

N.N., Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, Einzel, 17:00 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 23.10.2023 - 23.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.10.2023 - 30.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 06.11.2023 - 06.11.2023

Do, Einzel, 11:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 07.12.2023 - 07.12.2023

Beschreibung

In dem Fachmodul "Sounddesign" geht es um die Grundlagen des guten Tons. Der Dozent Timm Weber wird dabei theoretisch und praktisch vorallem in das Handwerk der professionellen Postproduktion einführen - von Dialogschnitt, Foleys bis hin zur professionellen Soundmischung.

Die Teilnehmer*innen können sehr gerne auch ihre die eigenen (Film) Projekte zum ersten Termin mitbringen.
Gelernt wird u.a. die Handhabe der Audio Software ProTools

Der Kurs wird in 3 Blöcken durchgeführt. Die Termine für Block II und III werden nach Beginn des Kurses vereinbart.
Teil des Kurses ist eine eintägige Exkursion in ein professionelles Tonstudio zb: das Berliner Tonstudio „Tonbuero“
<https://tonbuero.de/> .

Der Kurs wird gemeinsam von den Professuren Crossmediales Bewegtbild und Experimentelles Radio durchgeführt.
Der Kurs ist offen für alle VK und MKG Studierenden. Alle Lehrangebote, Materialien und Informationen rund um Bewegtbild findet ihr unter bauhausfilm.de

Der Fachkurs "Tonstudioteknik und Akustik" an der HfM, Dozent Daniel Schulz ist als begleitender Kurs sehr empfehlenswert. (bitte VLV einsehen)

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe

Leistungsnachweis

Abgabe der Sounddesignübung / Sounddesignprojektes

323210020 Experimentelles Zeichenstudio

J. Gunstheimer, L. Kempkes

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 15:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 18.10.2023 - 13.12.2023

Mi, unger. Wo, 15:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 03.01.2024 - 31.01.2024

Beschreibung

Dieses Semester eröffnet das Zeichenstudio Studierenden die Möglichkeit, das Medium Zeichnung für konzeptuelle Arbeiten zu erschließen. Zeichnen ist nicht nur spontane Geste, Skizze und intuitiver Strich. Zeichnung kann konsequent als System begriffen werden, in dem jede Künstler*in ihre eigenen Entscheidungen trifft und die Regeln festlegt. Das Medium kann der Grundstein für eine ganz eigene künstlerische Ästhetik sein: Es lassen sich genauso zeitbasierte, raumgreifende und partizipative Kunstwerke schaffen wie klassische Zeichnungen auf Papier. Der Kurs richtet sich an Studierende, die konzeptuell arbeiten und das Medium Zeichnung in ihre Praxis integrieren wollen, sowie an Studierende, die gerne zeichnen, aber das Medium konzeptueller nutzen möchten.

Der Kurs ist empfohlen in Verbindung mit der Teilnahme am Projekt "Experimentelle Malerei und Zeichnung"

Bitte bringen sie ein leeres Skizzenbuch oder A4 Block sowie Stifte/Marker mit zur ersten Sitzung

Zusätzlich zu den Kursterminen können optional Einzelbesprechungen vereinbart werden.

Bemerkung

Optional bei Interesse: 20.12.2023 Einzelbesprechungen

Teilnahme an der Winterwerkschau: 02.02.24 - 04.02.2024

Voraussetzungen

Die Umsetzung eines eigenen Projektes ist gewünscht, es wird eine hohe Motivation und regelmäßige Teilnahme vorausgesetzt.

Leistungsnachweis

Endpräsentation der Arbeitsergebnisse sowie nachvollziehbare Prozessdokumentation.

323210021 Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist*innen

F. Schmidt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 10:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 18.10.2023

Fr, Einzel, 18:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 27.10.2023 - 27.10.2023

Beschreibung

In diesem Semester beleuchtet der Kunstwelt Klub das Arbeiten mit künstlerischen Archiven. Gemeinsam besuchen wir das Archiv der Moderne (Weimar), das Archiv der Avantgarden (Dresden) und das Archiv des Berliner Künstler*Programms des DAAD (Berlin) und führen Gespräche mit Expert*innen auf diesem Gebiet.

Im Speziellen beschäftigen wir uns mit dem Sammeln von Ephemera (altgriechisch $\epsilon\phi\epsilon\mu\epsilon\rho\alpha$ ephemeron „nur einen Tag lang dauernd, vergänglich“), Material, dem nur eine kurze Lebensdauer bzw. geringe Aufmerksamkeit beschieden ist. Das sind Dinge, die gemeingültig als untergeordnet, nebensächlich, sekundär, unbedeutend oder unerheblich angesehen werden. Im Allgemeinen sind damit Papierprodukte gemeint: Briefe, Postkarten, Werbung, Poster, Plakate, Visitenkarten, Eintrittskarten und andere Kleindrucksachen.

Aus den gesammelten Eindrücken während des Kurses und der begleitenden Workshops entstehen eigene Archive aus sonst zeitlich und räumlich flüchtigem Material. Dieses Material dient als Ausgangspunkt weiterer künstlerischer Prozesse und bildet ein gemeinsames „Archiv der Ephemerist*innen“.

Der Fachkurs ist in Verbindung mit dem Workshop „Performing the Archive“ und dem Workshop „Berlin Exkursionen – If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Workshop-Terminen ist verpflichtend.

Da die Teilnehmer*innenzahl beschränkt ist, werden Interessierte darum gebeten ein kurzes Motivationsschreiben an florian.schmidt@uni-weimar.de zu senden, damit sie am Fachkurs teilnehmen können.

Dieser Fachkurs kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an florian.schmidt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

prüfungsimmanent

323210043 Selbstbild/nis

N. Fecht, J. Gunstheimer

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, Einzel, 16:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 17.10.2023 - 17.10.2023
 Mi, Einzel, 10:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 08.11.2023 - 08.11.2023
 Do, Einzel, 10:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 16.11.2023 - 16.11.2023

Beschreibung

Auf Basis unserer inhaltlichen, (kultur-)historischen sowie individuellen Recherche und Auseinandersetzung zum Selbstportrait und Selbstbild im Sommersemester 2023, werden wir bereits entstandene Arbeiten und neue für diesen Kontext konzipierte Ideen besprechen, um gemeinsam das Format einer Ausstellung zu entwickeln und zu realisieren.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die im SS 2023 am Projekt "Experimentelle Malerei und Zeichnung" und/oder Fachkurs "Experimentelles Zeichenstudio" teilgenommen haben, bzw. alternativ an Studierende, die sich intensiv eigenständig mit dem Thema beschäftigt haben.

Leistungsnachweis

Ausstellung

923210017 Bauhaus - looking forward" | Equity at Bauhaus – lecture series III

A. Bhattacharyya, L. Wittich**Fachmodul**

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 24.10.2023 - 24.10.2023
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 21.11.2023 - 21.11.2023
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 05.12.2023 - 05.12.2023
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 16.01.2024 - 16.01.2024
 Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 23.01.2024 - 23.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung***schedule:***

Wednesdays from 18-20:00 pm.

First lecture: 24.10.2023 with Miguel Buenrostro

OTHER INVITED GUESTS:

exact dates and locations will be announced

Mila Panic

Natascha Sadr Haghigian

Contemporary & tba

(6 lectures)

Voraussetzungen

keine

923210018 Poetics and Politics of the Body

A. Bhattacharyya, L. González Gaitán, L. Wittich

Fachmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.10.2023 - 27.10.2023
 Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.11.2023 - 02.11.2023
 Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 03.11.2023 - 03.11.2023
 Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 09.11.2023 - 09.11.2023
 Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 10.11.2023 - 10.11.2023
 Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.11.2023 - 24.11.2023
 Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 22.01.2024 - 22.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Fiday 27 Oct 10am-1pm

Thurs- Friday 2 -3 Nov 10am -1pm

Thurs- Friday 9 - 10 Nov 10am - 1pm

Friday 24 Nov 10-3pm

Thursday 7 Dec (online) guest lecture time: to define

Thursday 11 Jan (online) guest lecture time: to define

Bemerkung

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Lucía González Gaitán (stud. MA KG). The mentorship lies with Arijit Bhattacharyya (KG).

Projektmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

323220000 Birds, omens and freedoms

A. Prvacki, A. Bhattacharyya

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.10.2023 - 30.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

323220003 Experimentelle Malerei und Zeichnung**N. Fecht, J. Gunstheimer**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 17.10.2023

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich. In intensiver Zusammenarbeit und am Werk, wird die eigene Logik und Sprache von Malerei und Zeichnung thematisiert, gleichzeitig aber die Bedingungen von Kunst, die Art ihrer Entstehung, Verwertung, Wertschöpfung etc. immer mit reflektiert und kenntlich gemacht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Kenntnisse in den Bereichen Konzeptions- und Arbeitsstrategien, Fragen der Bildpräsentation und -rezeption werden diskutiert. Der Kernbereich des Studiums ist die künstlerische Praxis, die sowohl mal- und zeichentechnische Prozesse als auch deren Grenz- und Übergangsbereiche in andere Medien beinhaltet. Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden. Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten und an einem Ausstellungsprojekt teilzunehmen.

Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Voraussetzungen

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Präsentation

323220007 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**B. Dahlem, F. Schmidt, S. Gonzalez Zumbülte**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

Besondere Anmerkungen:

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation vor Semesterbeginn verpflichtend. Ohne vorherige Konsultation ist die Teilnahme am Projekt nicht möglich.

Info und Anmeldung zur Konsultation: florian.schmidt@uni-weimar.de

Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Art der Prüfungsleistungen: Prüfungsimmanent

Tag der ersten Veranstaltung:

Projekttermine: Dienstags; 11 Uhr

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

323220009 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, S. Heidhues, F. Hesselbarth

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 17.10.2023

BlockWE, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, Auf- und Abbau Winterwerkschau, 22.01.2024 - 04.02.2024

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgen#ssische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler_innen als Unternehmer_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet.

Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

Bemerkung

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

Termin der ersten Veranstaltung: 17.10.2023

Ort und Raum: Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

Voraussetzungen

Neuanmeldungen zum Projekt erfolgen nur nach persönlicher Vorstellung durch ein Motivationsschreiben mit Arbeitsproben via Email an christine.hill@uni-weimar.de sowie einer Teilnahme an der Onlinekonsultation am 05.10.2023

Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

323220012 Stories of Science - Wissenschaftsfilme

J. Hintzer, J. Hüfner, N.N., J. Winckler, Projektbörse Fak. Verant. SWS: 18

KuG

Projektmodul

Di, wöch., 14:00 - 17:30, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 17.10.2023 - 30.01.2024

Mo, Einzel, von 14:00, Workshop Montag 30.10 Ralph Caspers, 30.10.2023 - 30.10.2023

Block, „Exkursion nach München“, 09.11.2023 - 10.11.2023

Do, Einzel, 13:00 - 20:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 30.11.2023 - 30.11.2023

Beschreibung

Lehrende: Ralph Caspers, Marcel Lenz, Prof. Jörn Hintzer, Prof. Jakob Hüfner, Julius Winckler

Alle Menschen bestehen aus mehr oder weniger denselben Atomen, einzig ihre unterschiedliche Anordnung in unseren Körpern unterscheidet uns voneinander. Anton Zeilinger, Nobelpreisträger Die Welt der kleinsten Teile wird durch die Quantenphysik beschrieben, die seitdem ihrer Entdeckung vor etwa 100 Jahren die Regeln des mechanisch-kausalen Weltbildes in Frage stellt und auch unsere Vorstellungskraft an die Grenzen bringt.

In Zusammenarbeit mit dem renommierten Munich Center of Quantum Science and Technology konzipieren und realisieren die Teilnehmer*Innen kurze Filme (bis max. 3 Min). Die Filme sollen die wissenschaftliche Erkenntnisse im Bereich der Quantenforschung auch dem Laien zu vermitteln und Aufmerksamkeit für die entsprechenden Forschungsbereiche erzeugen. Egal ob Animation oder Realfilm - alle Formate und Ideen sind denkbar. Die fertigen Filme sollen im Mai 2024 auf der Ausstellung „Licht & Materie“ im Deutschen Museum in München durch Ralph Caspers vorgestellt werden. Ein gewisser Produktionsetat ist für die einzelnen Filme vorhanden.

Neben dem Kursleiter Marcel Lenz, Creativ Producer der Filmproduktionsfirma „Ostlicht“ wird der Moderator, Filmemacher und Schauspieler Ralph Caspers den Kurs begleiten. Ralph Caspers hat „Wissen macht Ah“ (WDR) moderiert, ist Moderator bei „Quarks“ (WDR)

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 80 %

Art der Online-teilnahmen: BBB

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe

wöchentlich Dienstags 14 Uhr - 17.30 Uhr

Workshop Montag 30.10 um 14:00 Uhr / Ralph Caspers

9.11.-10.11.2023: „Exkursion nach München“

Voraussetzungen

Wichtig: Kurze Bewerbungmail mit Links von euren Arbeitsproben an joern.hintzer@uni-weimar.de & marcel.lenz@ostlicht.de

Leistungsnachweis

Abgabe des Films

323220021 Bauhaus Gamesfabrik III

W. Kissel, C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 13:30 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, ab 18.10.2023

Beschreibung

"Bauhaus Gamesfabrik III" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Fakultät Medien, dass sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen (auch analogen Spielformaten) befasst.

Studierende der Fakultät K&G sollten Kenntnisse im Storytelling, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Sounddesign mitbringen.

Voraussetzungen

Bewerbung nur mit Portfolio und Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

(Ring)Vorlesungen

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

Wissenschaftsmodule

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

323230000 Theorien der Kreativität: Geschichte und Gegenwart

C. Windgätter, KuG

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

In dieser Veranstaltung werden wir literarische und philosophische Texte lesen, um Modelle, Begriffe und Ideologien von Kreativität zu diskutieren. Dabei kommen historische ebenso wie zeitgenössische Thesen zur Sprache. Ziel ist es, sowohl die Selbstverständlichkeit des Begriffs in künstlerischen und gestalterischen Milieus kritisch zu reflektieren als auch einen Perspektivwechsel vorzunehmen, der Kreativität aus seiner ökonomischen Vereinnahmung löst und für eine ‚Theorie der Freiheit‘ gewinnt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu Lektüre und Diskussion der Seminartexte.

Leistungsnachweis

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

323230002 Bauhaus Intersectional - Creating discrimination-sensitive cartographies through art and education (Fachdidaktikmodul 1)

M. Hohn, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

BlockWE, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 03.11.2023 - 04.11.2023

BlockWE, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 03.11.2023 - 04.11.2023

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 08.12.2023 - 08.12.2023

BlockWE, 10:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 19.01.2024 - 20.01.2024

Beschreibung

Bauhaus Intersectional - Creating discrimination-sensitive cartographies through art and education

„At root human existence involves surprise, questioning and risk. And because of all this, it involves actions and change” – Paulo Freire (in: Learning to question - A pedagogy of Liberation)

Rund 100 Jahre nachdem das Bauhaus das Gesamtkunstwerk für den „neuen Menschen“ proklamiert und die Teilhabe an diesem theoretisch für jeden zu garantieren ersuchte, möchten wir innerhalb dieses Seminars die Aktualität der Bauhaus-Gedanken in ihren Philosophien des Gestaltens und pädagogischen Wirkens kritisch hinterfragen und erweitern. Inwiefern haben diese Theorien mit uns als Kindern des „digital turn“, herausgefordert vom Mensch-Sein, Androidismus und künstlicher Intelligenz, geprägt durch die Fluidität unserer sexuellen, sozialen, gesellschaftlichen und kulturellen Identität unterlegen uns oder unsere Communities darin berücksichtigt? Welche Potentiale oder auch Lücken erkennen wir z.B. durch Hannes Meyers Idee des kollektiven Gestaltens, oder durch die ästhetischen Erziehung Moholy- Nagys im Sinne der Kritik am Kapitalismus im Jahr 2023? Wo sehen wir dazu als Künstler*innen, Designer*innen, und Pädagog*innen in der Nachfolge des Bauhauses Interventions- und Veränderungsbedarf in der Gestaltungs- bzw. Vermittlungslandschaft?

In unserem Seminar verstehen wir den universitären Raum als lebendiges und konstruktives Forschungslabor, in dem wir künstlerische, vermittelnde und kommunikative Praxis intersektional reflektieren und unsichtbare Konventionen und Regeln der Teilhabe hinterfragen und performativ adressieren wollen. Dazu werden wir hierarchisierende und diskriminierende Phänomene ermitteln und untersuchen. Wie können wir diese herausfordern und konstruktiv verändern? Angeregt durch unsere biografischen Erfahrungsschätze und /oder performative

Feldforschung im universitären Raum entwickeln wir Forschungsfragen, die wir in Auseinandersetzung mit Praxis kritischer Kollektive aus der Kunst (z.B. FAFSWAG, Lastesis) und theoretischen Positionen der Pädagogik (z.B. bell hooks, Paulo Freire) sowie durch performative Explorations weiterentwickeln.

Anhand dieser entwickeln wir schließlich künstlerische (Studierende Freie Kunst, Medienkunst, MFA Public Art, Visuelle Kommunikation, etc.), oder didaktische Interventionen (Lehramt Kunsterziehung) für den universitären Raum, die im Dialog mit der universitären Gemeinschaft praktisch erprobt und anschließend innerhalb eines performativen Score-/Wissensposters und Podcastbeitrages reflektiert werden. Die Ergebnisse sollen zu einer kritischen Sammlung verdichtet werden, die als praktische Impulse zur Vision eines intersektionalen Bauhauses beitragen und veröffentlicht werden können (Nähere Infos im Seminar). Das Seminar möchte das Thema bewusst interdisziplinär beleuchten und steht daher Studierenden aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge offen. Es kann als Wissenschaftsmodul sowie als FD1-Modul anerkannt werden. Bitte meldet euch bis zum 25. Oktober 2023 per Mail unter maralea.hohn@gmail.com an.

Innerhalb des Folgeseminars, das im Sommersemester 2024 stattfinden wird, können die entstandenen Beiträge zu einem Ausstellungs- und Vermittlungsformat für die Summaery weiterentwickelt werden. Für Lehramtsstudierende besteht die Möglichkeit, die didaktischen Positionen im Dialog mit Lehrkräften innerhalb einer Schule für den Unterricht aufzubereiten.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

1. regelmäßige und aktive Teilnahme (mind. 80%)
2. Konzipierung und Durchführung einer künstlerisch-performativen bzw. methodischdidaktischen Intervention
3. Verschriftlichung (Dokumentation und Reflexion) zum Semesterende 31.03.2024

323230003 CoBra, Dubuffet und art autre - Wie wild gemalt (Wissenschaftsmodul) (Prüfungsmodul Lehramt)

T. Fuchs, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

CoBra versuchte neben anderen Gruppierungen ihrer Zeit die künstlerische und gesellschaftliche Vision der Avantgarde nach den Repressionen des Faschismus fortzusetzen, neu zu starten, innovativ zu beleben und europäisch zu gestalten. Die eigentliche, heterogen zusammengesetzte Gruppe CoBra existierte nur wenige Jahre von 1948 bis 1951, doch die Auswirkungen reichten weit in die folgenden Jahrzehnte. Obwohl die Kontinuität der künstlerischen modernen Avantgarden 1933 - 45 viel zu wenig bekannt ist, schufen gerade die dänischen Künstler und Künstlerinnen bereits in der Zeit der deutschen Besatzung innovative und faszinierende Werke.

In den folgenden Jahren nach 1945 brachen europaweit Künstlerinnen und Künstler vermehrt mit den akademisch-traditionellen Regeln der Kunst, definierten die Sprache der Malerei und anderer Gattungen neu. Sie knüpften an Paul Klee, die Kinderkunst, die Art Brut, die Kunst von Aussenseitern und Nonkonformisten an und fanden in den Folgejahren ihre Verwandtschaft bei Jean Dubuffet, dem deutschen und französischen Informel und Tachismus sowie den amerikanischen abstrakten Expressionisten wie Joan Mitchell.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“. Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine Mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an thomas.fuchs@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat mit Hausarbeit

323230004 Computerized Materialization 2.0

J. Willmann, M. Braun, P. Enzmann, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 116, 15.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Das Seminar „Computerized Materialization: Paradigms, Processes and Practices“ fokussiert auf die Einführung in die theoretischen, historischen und methodischen Grundlagen des computerbasierten Entwerfens und Herstellens seit dem Digital Turn am Ende des 20. Jahrhunderts. Im Vordergrund steht die Auseinandersetzung mit seitdem aufkommenden computerbasierten Entwurfs- und Fertigungsprozessen und damit die Auseinandersetzung mit nicht-standardisierter, maschineller Massenproduktion und entsprechenden Diskursen zu Variation, Notation oder Objektivität. Zugleich möchte das Seminar wichtige theoretische Anknüpfungspunkte zur (digital-materiellen) Gegenwartspraxis eröffnen und insbesondere die Aneignung digitaler Gestaltungs- und Herstellungspraktiken durch entsprechende Arbeits- und Wissenskulturen in den Fokus rücken. Hierzu diskutiert die Lehrveranstaltung wesentliche Paradigmen, Prozesse und Praktiken und dient gleichermaßen als wissenschaftliche Grundierung für das Entwurfsmodul der Professur Emerging Technologies and Design im Wintersemester 2023/2024.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Teilnahmevoraussetzung ist die Einschreibung im vorbezeichneten Entwurfsangebot der Professur Emerging Technologies and Design im Wintersemester 2023/2024.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen (mind. 80%); b) die Erarbeitung und Abhaltung eines eigenen Referats; und c) das Einreichen einer Hausarbeit zum Semesterende mit positiver Benotung.

323230005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1)

J. Willmann, M. Braun, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230006 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1): Exercise

M. Braun, J. Willmann, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230007 Doing History: Methoden künstlerischer Geschichtsschreibung

T. Fischer, N.N., KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, 10:15 - 11:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.10.2023 - 24.10.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 12.12.2023 - 12.12.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 13.12.2023 - 13.12.2023

Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 16.01.2024 - 16.01.2024

Mi, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 17.01.2024 - 17.01.2024

Beschreibung

Das Seminar untersucht Methoden hinsichtlich ihrer Potenziale für Historiographien jenseits des Normativen. Wie können Queers, Bi-POC oder andere marginalisierte Gruppen ihre Geschichte/n erzählen? Welche künstlerischen oder sozialwissenschaftlichen Methoden sind besonders geeignet, den vergessenen, ausgelöschten und verwisch-ten Spuren zu folgen und ihre eigenen Zukünfte zu denken? Inwiefern stellen diese Methoden die Frage nach den Funktionsweisen von Ge-schichte selbst?

Anhand der vier Themenfelder Oral History, KI, Mapping und Archi-val activism beschäftigt sich das Seminar aus Perspektive der theoreti-schen und künstlerischem Forschung mit historischen Narrativen. Zu-dem sind vier guest lecturer eingeladen, die über ihre künstlerische, institutionelle und kulturelle Praxis sprechen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Irène Mélix (stud. PhD K+G), und Teresa Fischer (stud. PhD K+G). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Alexandra Toland (K+G).

Guest Lectures (Moodle/BBB):

09.11.2023: 18:00

07.12.2023: 18:00

04.01.2024: 18:00

11.01.2024: 18:00

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Präsentation (15minuten Theorie Input 3 ECTS)

Praktische (künstlerische Arbeit) oder theoretische End-abgabe (künstlerischer Text) (3ECTS)

323230008 Edel, schön und schrecklich - Renais-sanceskulptur von Donatello bis Mi-chelangelo (Prüfungsmodul Lehramt)**T. Fuchs, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

„Kunst“ könnte eine Erfindung der Renaissance in Florenz sein, Giorgio Vasari wohl ihr Historiograph. Er entwickelte ein fortschrittsorientiertes Modell, das in Skulptur und Plastik von der Frührenaissance, über den von ihm hochgerühmten Donatello, erst in Michelangelo seinen Höhepunkt finden sollte. Die im 19. Jahrhundert entstehende Wissenschaft der Kunstgeschichte nahm dieses Entwicklungsmodell nur allzu bereit auf und überführte es in einem, in weiten Teilen bis heute gültigen, Kanon der Kunstgeschichte. Die Fragen, die wir jedoch heute an diese Kunstformen stellen, gehen weit über die traditionelle Stilgeschichte hinaus und lassen uns die im 15. und 16. Jahrhundert geschaffenen Werke vielfältiger und in genaueren Analysen darstellen.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“. Zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt haben Vorrang. Wichtig: hierzu neben der regulären Anmeldung eine mail mit Matrikelnr. und Semesterangabe an thomas.fuchs@uni-weimar.de !

Leistungsnachweis

Referat mit Hausarbeit

323230009 Einführung in Visuelle Kommunikation**E. Aichinger, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 11:30, 06.11.2023 - 07.11.2023

Block, 10:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 13.11.2023 - 14.11.2023

Block, 10:00 - 13:15, 13.11.2023 - 14.11.2023

Block, 10:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 20.11.2023 - 21.11.2023

Block, 10:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 27.11.2023 - 28.11.2023

Block, 10:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 04.12.2023 - 05.12.2023

BlockWE, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 12.01.2024 - 13.01.2024

BlockWE, 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 12.01.2024 - 13.01.2024

Beschreibung

Wozu Bilder? Wie beschreibe, wie analysiere und wie interpretiere ich Bilder? Gibt es eine (assoziative) Bildlogik und damit berechenbare Wirkungen? Was bedeutet die Regenbogenfahne, und wieso eigentlich weht sie heute an staatlichen Gebäuden? Wir werden in diesem Seminar historische und aktuelle Ansätze der visuellen Kommunikationsforschung, Gestalttypen und Kontexte von Bildern untersuchen und unter anderem analysieren, inwiefern ein Bild zur Ikone, die Straße zur Bühne und ein Meme zu einem globalen Insiderwitz werden kann.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230010 Einführungsmodul Kunstgeschichte Lehramt (Einführungsmodul nur für 1.Semester Lehramt)

T. Fuchs, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Der erste Einblick in Geschichte und Theorie der Kunst als Teil des Lehramtstudienganges.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Nur für Studierende Lehramt 1. Semester

Leistungsnachweis

Referat mit Hausarbeit

323230011 Impressionismus - Kunstgeschichte im Überblick

T. Fuchs, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Impressionismus eignet sich konstant als Blockbuster in Ausstellungen, bleibt stetiger Publikumsmagnet, Garant für hohe Auktionsergebnisse und eignet sich perfekt zur Vermarktung im Museumsshop. Verdeckt durch diese Popularisierung sind die spannenden Facetten dieser Kunstrichtung immer wieder neu aufzudecken. Künstlerisches Schaffen entsteht schon immer in einem Wechselspiel von Traditionen, Innovationen und paragonalen Anknüpfungen. Existiert ein Kanon in der Kunstgeschichte, und wie versteht man Kunstwerke, wenn man die Grundlagen nicht kennt oder erkennt? Die wichtigsten Künstler, Werke und Stilrichtungen des Impressionismus werden im Seminar diskutiert.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar setzt aktive Mitarbeit sowie ein Referat mit angeschlossener Hausarbeit unter der Nutzung der relevanten Literatur voraus.

Leistungsnachweis

Referat mit Hausarbeit

323230012 Introduction to Media Architecture: Theories, Methods and Practices**J. Willmann, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230013 Kunst und Gestaltung im Zeitalter des Kapitalismus 1: Kunst als Ware**G. Schnödl, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 18.10.2023 - 31.01.2024

Mi, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 15.11.2023 - 15.11.2023

Beschreibung

Moderne künstlerische und gestalterische Praktiken entwickeln sich auf der Basis kapitalistischer Produktions- und Verkehrsverhältnisse. Dennoch bleibt der Bezug zu diesen Verhältnissen durchgängig komplex, widerständig und uneindeutig; was sich nicht zuletzt in dem Widerspruch zwischen dem Anspruch von Kunst und Gestaltung auf Autonomie und der gleichzeitigen Verfügbarkeit ihrer Produkte als Waren zeigt. Die Lehrveranstaltung versucht, diese Relation historisch herzuleiten und unter Heranziehung unterschiedlicher Theorien zu verdeutlichen.

Ziel dabei ist es nicht nur, einen Einblick in den Marxismus, die kritische Theorie, sowie in die Konzepte und Praktiken des Situationismus zu erlangen und mithilfe dieser die angedeutete Entwicklung nachvollziehen zu können. Die Studierenden sollen zudem dazu ermuntert werden, ihre eigene Vorstellung von Kunstproduktion und Gestaltung anhand der im Seminar bereitgestellten Kontexte zu reflektieren und zu diskutieren.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Mündliche Prüfung

323230014 Listening in the Lithosphere (Seminar Series „Environmental Entanglements and Epistemologies“)**A. Toland, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Online-Veranstaltung über BigBlueButton. Link zur Veranstaltung: <https://meeting.uni-weimar.de/b/ale-xol-4hp-99u>, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 20.11.2023 - 20.11.2023

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 27.11.2023 - 27.11.2023

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 18.12.2023 - 18.12.2023

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 15.01.2024 - 15.01.2024

Mo, wöch., 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 22.01.2024 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Veranstaltung findet größtenteils auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Die Veranstaltung findet größtenteils auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Angabe der Voraussetzungen.

Leistungsnachweis

- Research presentation
- Oral exam

323230015 Schriftbildlichkeit. Geschichte und Theorie einer ambivalenten Beziehung**C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, Einzel, 10:00 - 12:15, 18.10.2023 - 18.10.2023

Mo, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.11.2023 - 13.11.2023

Mi, Einzel, 14:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 15.11.2023 - 15.11.2023

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 14:00 - 17:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.12.2023 - 14.12.2023

Beschreibung

In diesem Blockseminar werden wir an philosophischen und medientheoretischen Texten ausgewählte Konzepte, Thesen und Vorurteile im Verhältnis von „Schrift“ und „Bild“ diskutieren. Im Vordergrund sollen ikonisch-gestalterische Aspekte von Handschriften, Typoskripten und Büchern stehen. Aber auch Einbände, Diagramme, eine Schreibmaschine und Bildschirme spielen eine Rolle; ebenso wie Strategien der Transkription, des Layouts und der Publikation.

Die Auftaktveranstaltung findet am Mittwoch, den 18. Oktober von 10-12.15 Uhr online (via BBB) statt! Den Zugangslink erhalten Sie rechtzeitig vor der Veranstaltung.

Alle weiteren Termine sind als 3 Blöcke während der Ph.D.-Woche in Präsenz geplant. Sie werden jeweils durch Textdiskussionen und die Besprechung praktischer Beispiele strukturiert. Dazu werden wir verschiedene Nietzsche-Editionen in den Blick nehmen, deren Materialien wir in der Klassik Stiftung Weimar und dem hiesigen Nietzsche Archiv besichtigen können (Exkursion).

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Teilnahmevoraussetzung ist neben der durchgängigen Anwesenheit das Interesse am Thema sowie die Bereitschaft zu Lektüre und Diskussion wissenschaftlicher Texte. Pausen während der Blöcke sind natürlich eingeplant!

Leistungsnachweis

Nachbereitung der Exkursion

323230016 Strategien und Praktiken der Narration in der zeitgenössischen Kunst**E. Aichinger, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Block, 15:00 - 16:30, 06.11.2023 - 07.11.2023

Mo, Einzel, 15:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 13.11.2023 - 13.11.2023

Di, Einzel, 15:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 14.11.2023 - 14.11.2023

Block, 15:00 - 18:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 20.11.2023 - 21.11.2023

Block, 15:00 - 18:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.11.2023 - 28.11.2023

Mo, Einzel, 15:00 - 18:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 04.12.2023 - 04.12.2023

Beschreibung

"Ein Bild sagt mehr als tausend Worte." Stimmt das eigentlich? Welche vortheoretischen Annahmen verbergen sich hinter dieser Redewendung? Gilt sie auch für Skulpturen, Installationen, Performances und andere künstlerische Medien? Und ergeben diese mehr als tausend unverschriftlichten Worte schon eine Geschichte, eine Erzählung? Wir werden in diesem Seminar historische und aktuelle Positionen der Narratologie untersuchen und analysieren, inwiefern sie uns ermöglichen, Entwicklungen der Gegenwartskunst genauer zu verstehen.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

323230017 Design und Macht. Zur Rolle von Gestaltung in modernen Gesellschaften**C. Windgätter, KuG**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 19.10.2023 - 01.02.2024

Beschreibung

In dieser Veranstaltung werden wir an medientheoretischen Texten die gesellschaftlichen und politischen Implikationen des Designs in modernen Gesellschaften diskutieren. Im Zentrum stehen Praktiken der Überwachung, Kontrolle und Vermarktung, die heutzutage immer öfter mit Gestaltungsstrategien verbunden sind. Ziel ist es, ein kritisches Selbstverständnis unter Künstlern und Designern zu fördern und zu vertiefen.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu Lektüre und Diskussion der Seminartexte.

Leistungsnachweis

Als Prüfungsleistung wird am Ende der Veranstaltung eine Visualisierung vorgestellt.

323230018 Vorlesung Fundamentals 1: Einführung in die Geschichte und Theorie des Design**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 16.10.2023 - 29.01.2024

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung "Fundamentals 1" zielt auf die Einführung in die Geschichte und Theorie des Design. Hierzu vermittelt die Vorlesung einen Überblick über zentrale gestalterische Positionen, Paradigmen und Prozesse ab dem 18. Jahrhundert bis hin zum Zweiten Weltkrieg. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, soziale, politische, wissenschaftliche und technische Bezüge integriert und wechselseitig zugänglich macht. Die Lehrveranstaltung versteht sich daher als Grundlagenvorlesung und richtet sich an alle Fakultäten, Fachsemester und Fachbereiche. Sie ist in jeweils unterschiedliche Themenblöcke untergliedert und wird wöchentlich angeboten. Die Skripte der Vorlesungen stehen zudem auf Moodle zur Verfügung. Alle eingeschriebenen Studierenden erhalten vorab alle Details zum weiteren Semesterablauf.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die regelmäßige Teilnahme an den Vorlesungen (mind. 80%); b) die Nacharbeit der zur Verfügung gestellten Unterlagen; und c) das Bestehen der abschließenden (schriftlichen) Prüfung.

323230019 Artificial Intelligence / Machine Learning - Introduction in Theory and Practice.
A. König

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 19.10.2023

Beschreibung

PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble

more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

the problem of the online API

AI software such as ChatGPT is only available through APIs (Application Programming Interfaces). Applications run on the servers of large providers such as Google and Amazon, and users do not have direct access to the software or to the storage of their data. Various data protection authorities within Europe have blocked ChatGPT and the data protection compliance of such APIs is under discussion in the EU. The use of such APIs in a university context is therefore questionable. Installation on local systems also gives students a direct insight into how they work, which is also not possible with an API.

seminar Structure

Edge computing (IoT), machine learning, cloud computing, and data visualization form a single entity. AI systems cannot be analyzed meaningfully in isolation, but only in conjunction with other key technologies such as edge computing (IoT), machine learning, cloud computing and data visualization. In order to understand the phenomenon of AI in its complexity, a "sandbox scenario" is useful. This gives students a direct insight into the real-world application of AI and its cyclical processes. Collecting, storing and analyzing data in a lab setting (e.g.

video feeds and speech analysis) is essential to understanding AI. After processing the data, AI models are created that can be used for prediction.

- Introduction to the use of Jupyter Notebooks
- Data structure and preparation using Python and Pandas
- Machine Learning Models: Linear Regression, Support Vector Machines, Decision Trees
- Introduction to NLP
- Tokenization
- Word2Vector
- Visualization
- GPT2

perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

Voraussetzungen

Motivational Letter

Leistungsnachweis

Presentation

323230020 Bilder lesen (?) (Fachdidaktikmodul 3)

A. Dreyer, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, unger. Wo, 13:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 26.10.2023 - 07.12.2023

Beschreibung

Bildbegegnungen bestimmen unseren Alltag. Sie erfolgen zunehmend über andere mediale Zugänge. Was macht jedoch das Original in der Begegnung mit uns und was machen wir in der Begegnung mit dem Original? Wer erschafft wen? Das Fachdidaktikmodul 3 bietet einen Begegnungsraum, in dem das Dazwischen verhandelt und die Frage nach der Vermittlung dieses Aushandlungsprozesses gestellt wird. Es geht um Zugänge außerhalb der reinen Rezeption und die Suche nach Antworten außerhalb des Kanons.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit: 6 LP LAK

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

323230021 Die Potentiale des (sozialen) Raums im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 3)

L. Schöder, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, gerade Wo, 15:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 17.10.2023 - 30.01.2024

Di, Einzel, 15:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 07.11.2023 - 07.11.2023

Beschreibung

„Die Vorstellung vom eigenen Selbst orientiert sich an den Ordnungen, Strukturen und Gesetzen sozialer Kontexte und räumlicher Umwelten.“ (Hagedorn 2016, 155)

Welchen Ordnungen, Strukturen und Gesetzen folgt der Kunstunterricht im Kunstfachraum, -kabinett, -atelier, -werkstatt? Oder ist der Kunstfachraum, wie auch immer er heißt frei von Ordnungen und Struktur? Wo (ver)stecken (sich) Hierarchien? Wie soll mein Kunstfachraum aussehen? Wie werden sich die Menschen darin bewegen, begegnen und begeistern mit und für Kunst?

Im Rahmen dieses fachdidaktischen Seminars werden wir diese und weitere Fragen zum Kunstraum aufwerfen, Problemfelder finden und im Rahmen eines design thinking Prozesses mögliche Lösungen finden und Prototypen entwerfen. Kontinuierliche individuelle Lernprozessdokumentation und Einbettung in den aktuellen wissenschaftlichen Diskurs werden die Grundlage des Seminars sein.

Bemerkung

- Die Veranstaltung wird von Louise Schöder angeboten (Louise.schoeder@uni-weimar.de). Eine Einschreibung per Bison ist ausreichend.

- Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Voraussetzungen

Für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur Selbstreflexion, zum Lesen wissenschaftlicher Texte und zum aktiven Erkenntnisaustausch notwendig.

Leistungsnachweis

Die Form der Prüfungsleistung wird mit der Seminargruppe gemeinsam zu Beginn des Seminars festgelegt. Inhalt der Prüfungsleistung wird in jedem Fall der Lernprozess während des Semesters in Kombination von Fremd- und Selbsteinschätzung sein.

323230024 Navigating Sound Studies #1

M. Pietruszewski, K. Ergenzinger, Projektbörse Fak. KuG Veranst. SWS: 4
Wissenschaftsmodul/Seminar
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 01.11.2023 - 31.01.2024

Beschreibung

Lehrende: Marcin Pietruszewski

Einführende Lehrveranstaltung 1 in den Bereich der Sound Studies

Die Lehrveranstaltung wird geplant von der*dem neuen*m Mitarbeiter*in der Akustische Ökologien und Sound Studies durchgeführt werden. Genauere Beschreibung folgt nach dem Auswahlprozess.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in 100 %

Art der Prüfungsleistungen: Abgabe einer Bearbeitung einer Semesteraufgabe

Voraussetzungen

Informelle Mail mit Motivation, an dem Kurs teilzunehmen + knappe Beschreibung der Vorkenntnisse an:

kerstin.ergenzinger@uni-weimar.de,

studio@marcinpietruszewski.com

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

323230025 Design zum Spielen: Geschichte und Theorie der Spielmittelgestaltung

J. Lang, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 02.11.2023 - 18.01.2024

Beschreibung

Angesichts der bedeutenden Rolle, die Spiele und Spielzeuge in sämtlichen Kulturen einnehmen und einnehmen, ist es erstaunlich, dass eine designtheoretische und designgeschichtliche Auseinandersetzung mit diesem Thema bisher eher vereinzelt stattgefunden hat (abgesehen von den auf Video-Spielen fokussierten Game Studies). Dies überrascht umso mehr, da Spielen und Gestalten methodisch verwandt sind, denn jedes Spiel ist auch eine Form des Gestaltens und jeder Gestaltungsvorgang trägt spielerische Züge. In dem Seminar werden wir einerseits historische Beispiele der Spielzeuggestaltung seit der Industrialisierung analysieren und andererseits verschiedene theoretische und philosophische Themenfelder rund um das Spiel als Gegenstand der Gestaltung erarbeiten.

Leistungsnachweis

Hausarbeit + Referat

323280005 Public Arts Garage: Practices of Commoning

A. Toland, M. Leibinger, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 10.10.2023 - 31.10.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

Workshops

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).

323240000 Berlin Exkursionen / If the Berlin Wind Blows My Flag

N. Keppler, F. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.11.2023 - 02.11.2023

Block, 23.11.2023 - 24.11.2023

Beschreibung

In diesem Semester gibt es innerhalb der Freien Kunst das Angebot gemeinsam mit Kuratorin Natalie Keppler das Ausstellungsprojekt „If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu begleiten.

Das Kooperationsprojekt *"If the Berlin Wind Blows My Flag"*, bei dem Natalie Keppler als assoziierte Kuratorin mitwirkt, nimmt anhand der Geschichte des Berliner Künstlerprogramms des DAAD die künstlerischen Szenen in West-Berlin vor dem Mauerfall in den Blick. Das Residenzprogramm lud ab 1963 herausragende internationale Kulturschaffende in die Stadt ein, um West-Berlin vor der „kulturellen Isolation“ zu bewahren und prägt durch seine Aktivitäten bis heute viele Künstler*innenbiografien nachhaltig. *If the Berlin Wind Blows My Flag* arbeitet die kulturhistorische Bedeutung des Programms im Kontext des Kalten Krieges auf: Im Fokus steht sein Mitwirken an der Entwicklung Berlins zur Kunstmetropole und die Öffnung der West-Berliner Kunstszenen unter dem Vorzeichen der Internationalisierung.

Das Ausstellungsprojekt besteht aus drei Kapiteln, die in der daadgalerie, dem Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k) und der Galerie im Körnerpark gezeigt werden, sowie zusätzlichen Veranstaltungen in der Akademie der Künste.

Das Exkursionsprogramm enthält Ausstellungsführungen, Filmscreenings, Performances, einen Radio Walk durch Berlin und einen Workshop in dem die Studierenden einen Einblick bekommen, wie aus Archivmaterial ephemere künstlerische Arbeiten entstehen.

1. Exkursion: Mi. 01.11. – Do. 02.11.2023
2. Exkursion: Do. 23.11. – Fr. 24.11.2023

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist*innen“ und dem Workshop „Performing the Archive“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Exkursionstagen ist verpflichtend.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 01.11.2023

Voraussetzungen

Teilnahme am Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist*innen“

Leistungsnachweis

prüfungsimmanent

323240001 Performing the Archive

N. Keppler, F. Schmidt
Workshop

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 19:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 27.10.2023 - 27.10.2023

Beschreibung

In diesem Workshop erhalten die Studierenden Einblicke, wie aus Archivmaterial ephemere künstlerische Arbeiten entstehen. Aus Materialsammlungen, die während des Fachkurses „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist*innen“ und während der Berlin Exkursionen im Workshop „If the Berlin Wind Blows My Flag“ entstehen, werden gemeinsam mit der Kuratorin Natalie Keppler vom Berliner Künstler*Programm des DAAD eigene künstlerische Beiträge entwickelt.

Natalie Keppler ist Kuratorin, Programmdramaturgin und Autorin für die performativen, visuellen und diskursiven Künste in Berlin. Ihre Forschungsinteressen als Kuratorin liegen in künstlerischen Strategien der Wiederholung und Erinnerung in der bildenden und darstellenden Kunst und deren Display.

Als Teil des Teams des Berliner Künstlerprogramm des DAAD hat sie multidisziplinäre Festivals co-kuratiert und ist derzeit Leiterin des Projekts "Performing the Archive", das sich mit der Digitalisierung, Aktivierung und Vermittlung des audiovisuellen Archivs des Programms beschäftigt.

1. Termin: Do. 19.10 – Fr.20.10.2023
2. Termin: t.b.a. / Januar 2023

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist*innen“ und dem Workshop „Berlin Exkursionen – If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Workshop-Terminen ist verpflichtend.

Da die Teilnehmer*innenzahl beschränkt ist, werden Interessierte darum gebeten ein kurzes Motivationsschreiben an florian.schmidt@uni-weimar.de zu senden, damit sie am Workshop teilnehmen können.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 19.10.2023, 14 Uhr

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an florian.schmidt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

prüfungsimmanent

Sonstige Module

WICHTIGER HINWEIS: Diese Aufstellung bildet nicht ausschließlich den Studienverlaufsplan Ihres Studienganges ab, sondern umfasst auch alle Module, die Sie interdisziplinär belegen können. Bitte PRÜFEN Sie vor Ihrer Wahl die Anrechenbarkeit der Veranstaltungen anhand Ihrer für Sie gültigen [STUDIENORDNUNG](#).