

# **Vorlesungsverzeichnis**

English-taught courses of the Faculty

Winter 2023/24

Stand 29.04.2024

**English-taught courses of the Faculty**

**3**

## English-taught courses of the Faculty

### 323210002 Artificial Intelligence / Machine Learning - Introduction in Theory and Practice.

**A. König**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 19.10.2023

#### Beschreibung

PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

the problem of the online API

AI software such as ChatGPT is only available through APIs (Application Programming Interfaces). Applications run on the servers of large providers such as Google and Amazon, and users do not have direct access to the software or to the storage of their data. Various data protection authorities within Europe have blocked ChatGPT and the data protection compliance of such APIs is under discussion in the EU. The use of such APIs in a university context is therefore questionable. Installation on local systems also gives students a direct insight into how they work, which is also not possible with an API.

seminar Structure

Edge computing (IoT), machine learning, cloud computing, and data visualization form a single entity. AI systems cannot be analyzed meaningfully in isolation, but only in conjunction with other key technologies such as edge computing (IoT), machine learning, cloud computing and data visualization. In order to understand the phenomenon of AI in its complexity, a "sandbox scenario" is useful. This gives students a direct insight into the real-world application of AI and its cyclical processes. Collecting, storing and analyzing data in a lab setting (e.g.

video feeds and speech analysis) is essential to understanding AI. After processing the data, AI models are created that can be used for prediction.

- Introduction to the use of Jupyter Notebooks
- Data structure and preparation using Python and Pandas
- Machine Learning Models: Linear Regression, Support Vector Machines, Decision Trees
- Introduction to NLP
- Tokenization
- Word2Vector
- Visualization
- GPT2

### perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

### transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

### teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

### Voraussetzungen

Motivational Letter

### Leistungsnachweis

Project work

**323210012 Making a Nest to leave anyway**

### A. Bhattacharyya

Fachmodul

Mo, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, Ort: Bauhaus-Museum Weimar, 16.10.2023 - 29.01.2024

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

### Bemerkung

### Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

## 323210014 Photogrammetry for Art and Digital Heritage

**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 16.10.2023

### Beschreibung

Already in 1858, Albrecht Meydenbauer had the idea to use photographic images for the documentation of buildings, with the goal of creating a Denkmälerarchiv (Cultural Heritage Archive).

In this hands-on course students will learn the basics of photogrammetry workflows as a basis for bridging the transition from the physical world to digital 2D and 3D environments.

Participants will work with photogrammetric equipment (namely digital cameras) and specific processes to retrieve accurate geometry and position data in order to recreate objects/scenarios in a virtual three-dimensional space. Using terrestrial and aerial datasets, candidates will work on new strategies toward immersive experiences dealing with archives and forms of interaction with digital heritage.

Closing the loop, output possibilities will be explored through the experimentation with rapid prototyping technologies and/or applications in physical, augmented and virtual environments.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. accompanied by a written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography as well as basics in 3D modeling are recommended.

### Course dynamics

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and guest lectures.

### Admission requirements

Students enrolled in another IFD course offering will be given priority. However the course is open for applicants from Media Art & Design, Media Architecture and Freie Kunst, with instructor permission.

**Registration Procedure**

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation

letter, stating your interest for the course, current competences and background at:

jesus.velazquez.rodriquez[at]uniweimar[dot]de

**323210020 Experimentelles Zeichenstudio****J. Gunstheimer, L. Kempkes**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 15:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 18.10.2023 - 13.12.2023

Mi, unger. Wo, 15:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 03.01.2024 - 31.01.2024

**Beschreibung**

Dieses Semester eröffnet das Zeichenstudio Studierenden die Möglichkeit, das Medium Zeichnung für konzeptuelle Arbeiten zu erschließen. Zeichnen ist nicht nur spontane Geste, Skizze und intuitiver Strich. Zeichnung kann konsequent als System begriffen werden, in dem jede Künstler\*in ihre eigenen Entscheidungen trifft und die Regeln festlegt. Das Medium kann der Grundstein für eine ganz eigene künstlerische Ästhetik sein: Es lassen sich genauso zeitbasierte, raumgreifende und partizipative Kunstwerke schaffen wie klassische Zeichnungen auf Papier. Der Kurs richtet sich an Studierende, die konzeptuell arbeiten und das Medium Zeichnung in ihre Praxis integrieren wollen, sowie an Studierende, die gerne zeichnen, aber das Medium konzeptueller nutzen möchten.

Der Kurs ist empfohlen in Verbindung mit der Teilnahme am Projekt "Experimentelle Malerei und Zeichnung"

Bitte bringen sie ein leeres Skizzenbuch oder A4 Block sowie Stifte/Marker mit zur ersten Sitzung

Zusätzlich zu den Kursterminen können optional Einzelbesprechungen vereinbart werden.

**Bemerkung**

Optional bei Interesse: 20.12.2023 Einzelbesprechungen

Teilnahme an der Winterwerkschau: 02.02.24 - 04.02.2024

**Voraussetzungen**

Die Umsetzung eines eigenen Projektes ist gewünscht, es wird eine hohe Motivation und regelmäßige Teilnahme vorausgesetzt.

**Leistungsnachweis**

Endpräsentation der Arbeitsergebnisse sowie nachvollziehbare Prozessdokumentation.

**323210021 Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist\*innen****F. Schmidt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 10:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 18.10.2023

Fr, Einzel, 18:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 27.10.2023 - 27.10.2023

**Beschreibung**

In diesem Semester beleuchtet der Kunstwelt Klub das Arbeiten mit künstlerischen Archiven. Gemeinsam besuchen wir das Archiv der Moderne (Weimar), das Archiv der Avantgarden (Dresden) und das Archiv des Berliner Künstler\*Programms des DAAD (Berlin) und führen Gespräche mit Expert\*innen auf diesem Gebiet.

Im Speziellen beschäftigen wir uns mit dem Sammeln von Ephemera (altgriechisch  $\epsilon\phi\eta\mu\epsilon\rho\alpha$  ephemeron „nur einen Tag lang dauernd, vergänglich“), Material, dem nur eine kurze Lebensdauer bzw. geringe Aufmerksamkeit beschieden ist. Das sind Dinge, die gemeingütig als untergeordnet, nebensächlich, sekundär, unbedeutend oder unerheblich angesehen werden. Im Allgemeinen sind damit Papierprodukte gemeint: Briefe, Postkarten, Werbung, Poster, Plakate, Visitenkarten, Eintrittskarten und andere Kleindrucksachen.

Aus den gesammelten Eindrücken während des Kurses und der begleitenden Workshops entstehen eigene Archive aus sonst zeitlich und räumlich flüchtigem Material. Dieses Material dient als Ausgangspunkt weiterer künstlerischer Prozesse und bildet ein gemeinsames „Archiv der Ephemerist\*innen“.

Der Fachkurs ist in Verbindung mit dem Workshop „Performing the Archive“ und dem Workshop „Berlin Exkursionen – If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Workshop-Terminen ist verpflichtend.

Da die Teilnehmer\*innenzahl beschränkt ist, werden Interessierte darum gebeten ein kurzes Motivationsschreiben an [florian.schmidt@uni-weimar.de](mailto:florian.schmidt@uni-weimar.de) zu senden, damit sie am Fachkurs teilnehmen können.

Dieser Fachkurs kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

### Voraussetzungen

Motivationsschreiben an [florian.schmidt@uni-weimar.de](mailto:florian.schmidt@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

prüfungsimmanent

## 323210027 Beyond the Lightmeter: Navigating Photography for Research and Creativity

**J. Albrecht, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Seminarraum 403 (Limona) Fotostudio, 18.10.2023 - 31.01.2024

### Beschreibung

**Lehrende:** Julia Albrecht

This course is designed to explore the potential of photography as a medium for research. Students will understand the importance of research through photography and develop the necessary skills to conceptualize and complete personal projects. The course will show how photography can encompass various topics like history, social issues, or science.

In addition, the course will focus on technical skills and hands-on experience required in a studio environment, such as camera operation, lighting techniques, and editing software. The resulting photographs can range from documentary to experimental or staged, allowing for creative exploration. Throughout the course, students will engage in constructivediscussions during image critiques, where they benefit from the mutual development of their

conceptual ideas. They will also analyze reference projects from the history of photography, gaining inspiration and insights from established works.

By the end of the course, students will have a well-rounded understanding of photography as an artistic tool for research and expression.

\*\*As part of this course, an introductory course for the photo studio is organised in the first week of the semester and is compulsory.

### **Bemerkung**

Schätzung der Präsenzlehre in 80-100 %

Art der Prüfungsleistungen: praktische Arbeit + Abschlusspräsentation

Seminarraum 403 (Limona) Fotostudio

### **Voraussetzungen**

Completed introductory course for the photo studio.

### **Leistungsnachweis**

praktische Arbeit + Abschlusspräsentation

## **323210034 Irgendwie animiert**

### **M. Brast, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockWE, 09:15 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 17.11.2023 - 19.11.2023

### **Beschreibung**

In der heutigen digitalen Medienlandschaft sind Social Media Plattformen und Mediatheken zu wichtigen Vertriebskanälen für audiovisuelle Inhalte geworden. Insbesondere animierte Formate haben sich auf diesen Plattformen als äußerst erfolgreich erwiesen und eine große Anzahl an Zuschauern erreicht. Daher ist es von entscheidender Bedeutung, die spezifischen Anforderungen und Techniken zu verstehen, um ansprechende und wirkungsvolle animierte Inhalte für diese Plattformen zu entwickeln.

In der Animationsproduktion hat die Integration von KI-gestützten Produktionsmethoden einen zunehmenden Einfluss. Künstliche Intelligenz ermöglicht die Automatisierung und Beschleunigung von Aufgaben, die früher zeitaufwendig und ressourcenintensiv waren. Das Blockseminar richtet sich an Studierende, die ihr Verständnis für die Produktion hochwertiger animierter Inhalte vertiefen und gleichzeitig die Möglichkeiten der Künstlichen Intelligenz (KI) in diesem Bereich erkunden möchten.

Das Seminar bietet eine intensive Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Animation, den plattformspezifischen Anforderungen an Storytelling und Konzeption sowie der praktischen Umsetzung einer ersten Folge eines animierten Serienformats, unter Einbeziehung von KI-gestützten Produktionsmethoden.

Kenntnisse im Bereich Animation sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich.

Der Kurs findet als Blockveranstaltung statt:

Auftakt: 17-19.11.2023

Abschluss: Pitch während der während der Winterwerkschau mit Pitch

In der Zwischenzeit müssen die Studierenden ihre Ideen mit Hilfe von Einzelberatungen weiter entwickeln.

**Leistungsnachweis**

Pitch eigenes Konzept und Pilot für eine Animationserie

**323210036 Tired Machines Orchestra****C. Doeller**

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 09:30 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, Ort: Keller, Bauhausstraße 15, 20.10.2023 - 22.10.2023

BlockWE, 09:30 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, Ort: Keller, Bauhausstraße 15, 03.11.2023 - 05.11.2023

**Beschreibung**

Müde Maschinen, erschöpft, abgenutzt und achtlos auf den Müllhalden unserer Konsumparadiese entsorgt, finden ihren Weg in ein neues, kultiviertes Nachleben. Sie spielen die ersten Geigen, Flöten und Bässe eines post-apokalyptischen Ensembles, des Tired Machines Orchestra.

Dieser Kurs richtet sich an alle, die Mitleid mit technischen Geräten am Rande der Gesellschaft haben; an Hardware Hacker\*innen, Bastler\*innen, Musiker\*innen, DIY-Elektroniker\*innen und alle, die es werden wollen. Plündert eure Keller und bringt eure ungeliebten oder kaputten Kassettenspieler, Küchengeräte, Drucker, Haartrockner oder Ventilatoren mit, zerlegt sie und verwandelt sie in klangvolle Musikinstrumente.

Dies ist ein hands-on Kurs. Wir werden Grundlagen der DIY-Elektronik, Sensorik und Microcontroller Programmierung erkunden, uns mit Upcycling-, Zerstörungs-, Transformations- und Wiederherstellungsprozessen beschäftigen und nachhaltige Strategien in der Medienkunst erproben. Als Teil des Seminars ist ein Ausflug zu einem lokalen Elektronik-Recycling-Unternehmen geplant. Dort werden wir den Prozess der Entsorgung und Weiterverwertung von Elektroschrott kennenlernen und auf die Jagd nach Materialien für unsere Experimente gehen.

Tired Machines Orchestra ist ein Blockmodul, das an zwei Wochenenden stattfinden wird (20. - 22. Oktober, 3.-5. November). Die Prototypen werden zwischen den Treffen eigenständig weiterentwickelt. Voraussetzungen zur Teilnahme sind Pünktlichkeit, regelmäßige Anwesenheit und eine Faszination für Elektronik, Klangexperimente und Basteln. Offen für alle Fachrichtungen, keinerlei Vorkenntnisse erforderlich.

Ziel und Abschluss des Kurses ist ein gemeinsames Konzert.

Anmeldung bis 12.10. per E-Mail, Betreff „Anmeldung Tired Machines Orchestra“, mit einer kurzen Interessensbekundung (3-4 Sätze) an [christian.doeller\[at\]uni-weimar.de](mailto:christian.doeller[at]uni-weimar.de). Weitere Informationen unter [https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Tired\\_Machines\\_Orchestra](https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Tired_Machines_Orchestra)

**Voraussetzungen**

Punctuality, regular attendance and a fascination for electronics, sound experiments and tinkering. Open to all disciplines, no prior knowledge necessary.

Applications via Email to [christian.doeller@uni-weimar.de](mailto:christian.doeller@uni-weimar.de), sibiect „Anmeldung Tired Machines Orchestra“, including a short motivation letter (3-4 sentences) until October 12.

**Leistungsnachweis**

## Presentation Documentation

**323210043 Selbstbild/nis****N. Fecht, J. Gunstheimer**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, Einzel, 16:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 17.10.2023 - 17.10.2023

Mi, Einzel, 10:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 08.11.2023 - 08.11.2023

Do, Einzel, 10:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 09.11.2023 - 09.11.2023

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 16.11.2023 - 16.11.2023

**Beschreibung**

Auf Basis unserer inhaltlichen, (kultur-)historischen sowie individuellen Recherche und Auseinandersetzung zum Selbstportrait und Selbstbild im Sommersemester 2023, werden wir bereits entstandene Arbeiten und neue für diesen Kontext konzipierte Ideen besprechen, um gemeinsam das Format einer Ausstellung zu entwickeln und zu realisieren.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die im SS 2023 am Projekt "Experimentelle Malerei und Zeichnung" und/oder Fachkurs "Experimentelles Zeichenstudio" teilgenommen haben, bzw. alternativ an Studierende, die sich intensiv eigenständig mit dem Thema beschäftigt haben.

**Leistungsnachweis**

Ausstellung

**323210054 Duchamp on spatial.io****J. Brinkmann**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, Seminarraum 104, M7b, ab 20.11.2023

**Beschreibung**

Have you ever walked through a contemporary art exhibition, looked at a sculpture and thought "I could do that, too"? In the beginning of the 19th century artists like Marcel Duchamp not only challenged what can be called art, but also put a new light on the skills an artist has to bring to the table, to be able to place their work in an art exhibition. Concept art can give you the freedom to experiment with speculative ideas, create (a-) political statements and challenge what it means to make art.

When trying to create art with a computer, specifically with a game engine like Unity, things can become a bit more confusing. Learning a new program can be challenging and will take a lot of effort. It's easy to get lost and be overwhelmed by its possibilities. That makes it harder to create something meticulous.

So, let's look at the idea of making art with a game engine, through the eyes of Duchamp. But let's keep it simple and try to use the concept of making a sculpture and translate it to the digital world.

After an introduction to unity we will create sculptures and exhibit them on [spatial.io](https://spatial.io). An interesting place, that might become the YouTube of virtual worlds in the future...

**Voraussetzungen**

To register, please apply with a short motivation email: [joerg.brinkmann@uni-weimar.de](mailto:joerg.brinkmann@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the seminar and the documented work. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

## 323210059 Physical Computing: Designing Bright Ideas

**B. Clark**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 16.10.2023

### Beschreibung

Stemming from a practical exploration of designing and constructing interactive systems that can sense and respond to their physical surroundings, this course delves into the captivating realm of light and its role in electronic artworks. As we extend computing beyond the paradigm of the screen, keyboard, and mouse, we will learn how to connect sensors and actuators to create devices that can interact directly with their environment.

We will cover fundamental technical skills in electronics and embedded programming while gaining a deeper understanding of light-centered interactions and how to design interfaces for non-screen-based devices.

This is a student-driven course. Topics will be determined by the interests/needs of the class.

No prior experience in electronics or programming is required.

### Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

### Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation and the completion of a final project.

## 323210061 Radio Alice: Live Radio Performance

**E. Krysalis**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 19.10.2023

### Beschreibung

Am 9. Februar 1976 beginnen in Bologna politische Aktivist\*innen, Dichter\*innen, Künstler\*innen, Student\*innen und Hörer\*innen mit der Ausstrahlung von Radio Alice. Es wird eines der einflussreichsten Radioprogramme der freien Radioszene und die Medienlandschaft in einer Mischung aus Wahrheit und Mediensabotage reformieren.

Einige Monate später, am 12. März 1977, führte die Polizei eine Razzia in den Studios von Radio Alice durch.

*„Die Polizei begann erneut an die Tür zu klopfen. (Stimmen) Alice! Da ist die Polizei an der Tür - sie kommen rein! Sie sind drin! Wir haben die Hände hoch! Sie sind drinnen! Wir nehmen die Hände hoch!“*

In diesem Kurs lesen wir über Radio Alice und die politische Situation im Italien der 70er Jahre, wir sehen uns Filme an, hören Aufnahmen und andere Werke, die von dieser "Schöpfung divergierender Realitäten" inspiriert wurden - wie France Berardi sie beschrieb.

Was können wir von Radio Alice lernen? Wie können wir mit der aktuellen globalisierten Medienlandschaft interagieren? Wie können wir die derzeitigen Übertragungswege reformieren und nutzen?

Ziel des Kurses ist es, eine kollektive/anthologische Live-Radio-Performance am 9. Februar zu recherchieren, sich vorzustellen, zu gestalten und auszustrahlen, die von den Begriffen Piratenradio, Live-Radiopraktiken und Autonomie inspiriert ist.

Die Sendung am 9. Februar wird in Zusammenarbeit mit USMARADIO in San Marino und Radio Tsonami in Chile stattfinden.

#### **Voraussetzungen**

Informal Mail mit Motivation zur Teilnahme am Kurs + kurze Beschreibung der Vorkenntnisse an: [eleftherios.krysalis@uni-weimar.de](mailto:eleftherios.krysalis@uni-weimar.de) bis 08. Oktober 2023

Audiotechnische Vorkenntnisse sind wünschenswert, aber nicht notwendig.

#### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an der finalen Performance

### **323220000 Birds, omens and freedoms**

#### **A. Prvacki, A. Bhattacharyya**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 17.10.2023 - 30.01.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

#### **Voraussetzungen**

#### **Leistungsnachweis**

after presentation/after submission of final project

**323220003 Experimentelle Malerei und Zeichnung****N. Fecht, J. Gunstheimer**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 17.10.2023

**Beschreibung**

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich. In intensiver Zusammenarbeit und am Werk, wird die eigene Logik und Sprache von Malerei und Zeichnung thematisiert, gleichzeitig aber die Bedingungen von Kunst, die Art ihrer Entstehung, Verwertung, Wertschöpfung etc. immer mit reflektiert und kenntlich gemacht. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Kenntnisse in den Bereichen Konzeptions- und Arbeitsstrategien, Fragen der Bildpräsentation und -rezeption werden diskutiert. Der Kernbereich des Studiums ist die künstlerische Praxis, die sowohl mal- und zeichentechnische Prozesse als auch deren Grenz- und Übergangsbereiche in andere Medien beinhaltet. Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden. Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten und an einem Ausstellungsprojekt teilzunehmen.

**Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Voraussetzungen**

Kontinuierliche engagierte Teilnahme, mindestens zwei Präsentationen eigener Arbeiten im Semester.

**Leistungsnachweis**

Prüfungsleistung: Präsentation

**323220007 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation****B. Dahlem, F. Schmidt, S. Gonzalez Zumbülte**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - 002

**Beschreibung**

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten. In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

Besondere Anmerkungen:

Für die erstmalige Teilnahme am Projekt ist eine digitale Konsultation vor Semesterbeginn verpflichtend. Ohne vorherige Konsultation ist die Teilnahme am Projekt nicht möglich.

Info und Anmeldung zur Konsultation: [florian.schmidt@uni-weimar.de](mailto:florian.schmidt@uni-weimar.de)

**Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

**Art der Prüfungsleistungen:** Prüfungsimmanent

**Tag der ersten Veranstaltung:**

**Projekttermine:** Dienstags; 11 Uhr

**Voraussetzungen**

keine

**Leistungsnachweis**

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

### 323220009 Kunst und sozialer Raum

**C. Hill, S. Heidhues, F. Hesselbarth**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, ab 17.10.2023

BlockWE, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, Auf- und Abbau Winterwerkschau, 22.01.2024 - 04.02.2024

**Beschreibung**

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen u#ber den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbu#chern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, ku#nstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezu#glich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwu#rfen sowie Gegenentwu#rfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert.

Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Ku#nstler\_innen als Unternehmer\_innen, ku#nstlerische Archive, Notizsysteme, mobile ku#nstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet.

Experimente, Prozesse und Ergebnisse werden im Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert. Texte, Links und Ressourcen werden individuell zusammengestellt und nach Bedarf zur Verfügung gestellt. Eine individuelle Sprechstunde und die Möglichkeit für Einzelkonsultation wird eingerichtet.

**Bemerkung**

Das Projekt kann von Studierenden des MfA-Studienganges PANAS belegt werden.

### Termin der ersten Veranstaltung: 17.10.2023

**Ort und Raum:** Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum HP05

### Voraussetzungen

Neuanmeldungen zum Projekt erfolgen nur nach persönlicher Vorstellung durch ein Motivationsschreiben mit Arbeitsproben via Email an [christine.hill@uni-weimar.de](mailto:christine.hill@uni-weimar.de) sowie einer Teilnahme an der Onlinekonsultation am 05.10.2023

### Leistungsnachweis

prüfungsimmanente Lehrveranstaltung

## 323220018 The call of the real

**W. Kissel, P. Horosina, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Ort: R003 in der Bauhausstr. 15 jeweils Dienstag 13.30 Uhr  
Erster Termin: 7.11.2023, 07.11.2023 - 30.01.2024

### Beschreibung

The project "The call of the real" deals with the Weimar university campus and its neighbors. Who is living and working next to us and what is their attitude towards study, work and life? What are their aims and goals? What do they think about education and professional training? What is their perception of the university and the campus? In small teams we look out for protagonists living or working next to us. In a series of short documentaries we will get to know more about our campus neighbors and try to learn about their reality, their everyday life. Together we look and listen for the call of the real.

Rabindranath Tagore:

"What is Art? It is the response of man's creative soul to the call of the real."

## 323220029 Cinema Verite in the Making: exploring observational and participatory documentary filmmaking

**W. Kissel, A. Taskent, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 24.10.2023 - 30.01.2024  
Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 23.11.2023 - 23.11.2023  
Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 30.11.2023 - 30.11.2023  
Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 14.12.2023 - 14.12.2023

### Beschreibung

This course will guide students through a series of observational documentaries that were produced by seminal filmmakers. We will watch and analyze the methods followed in some iconic cinéma vérité and direct cinema documentary films. For the in-class exercises, students will work either in groups or individually. The in-class assignments will consist of interview techniques, listening, audio and camera handling techniques. We will also have a quick look at the editing methods and philosophy behind some of the documentaries presented.

Students will have assignments that will allow them to practice, at least partially, participatory and observational storytelling from both direct cinema and cinéma vérité perspectives.

The aim is to experience both methods. Then the students will be able to form their own cinematic language. The interviews and audio-visual practice will be screened as part of in-class screenings.

#### **Bemerkung**

Face-to-Face

Bachelor and Master students from various disciplines with a basic knowledge of filmmaking and editing. Cameras, sound, filmmaking and editing equipment, editing software necessary. The TV Studio can be used by the students.

#### **Voraussetzungen**

Attendance and Participation Mid-Term Project Final Project

Assignments Each week students will watch assigned films. There will also be in-class screenings. \*The course syllabus is subject to change

### **323230005 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1)**

**J. Willmann, M. Braun, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **323230006 Digital Culture in Design, Media and Architecture (Part 1): Exercise**

**M. Braun, J. Willmann, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2023 - 29.01.2024

#### **Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

#### **Bemerkung**

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### **323230007 Doing History: Methoden künstlerischer Geschichtsschreibung**

**T. Fischer, N.N., KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, 10:15 - 11:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.10.2023 - 24.10.2023  
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 12.12.2023 - 12.12.2023  
 Mi, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 13.12.2023 - 13.12.2023  
 Di, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 16.01.2024 - 16.01.2024  
 Mi, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 17.01.2024 - 17.01.2024

### Beschreibung

Das Seminar untersucht Methoden hinsichtlich ihrer Potenziale für Historiographien jenseits des Normativen. Wie können Queers, Bi-POC oder andere marginalisierte Gruppen ihre Geschichte/n erzählen? Welche künstlerischen oder sozialwissenschaftlichen Methoden sind besonders geeignet, den vergessenen, ausgelöschten und verwisch-ten Spuren zu folgen und ihre eigenen Zukünfte zu denken? Inwiefern stellen diese Methoden die Frage nach den Funktionsweisen von Ge-schichte selbst?

Anhand der vier Themenfelder Oral History, KI, Mapping und Archi-val activism beschäftigt sich das Seminar aus Perspektive der theoreti-schen und künstlerischem Forschung mit historischen Narrativen. Zu-dem sind vier guest lecturer eingeladen, die über ihre künstlerische, institutionelle und kulturelle Praxis sprechen.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Irène Mélix (stud. PhD K+G), und Teresa Fischer (stud. PhD K+G). Das Mentoring übernimmt Prof. Dr. Alexandra Toland (K+G).

Guest Lectures (Moodle/BBB):

09.11.2023: 18:00  
 07.12.2023: 18:00  
 04.01.2024: 18:00  
 11.01.2024: 18:00

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Leistungsnachweis

Präsentation (15minuten Theorie Input 3 ECTS)

Praktische (künstlerische Arbeit) oder theoretische End-abgabe (künstlerischer Text) (3ECTS)

## 323230012 Introduction to Media Architecture: Theories, Methods and Practices

**J. Willmann, KuG**

Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 323230014 Listening in the Lithosphere (Seminar Series „Environmental Entanglements and Epistemologies“)

**A. Toland, KuG**

Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Online-Veranstaltung über BigBlueButton. Link zur Veranstaltung: <https://meeting.uni-weimar.de/b/ale-xol-4hp-99u>, 16.10.2023 - 16.10.2023

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 20.11.2023 - 20.11.2023  
 Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 27.11.2023 - 27.11.2023  
 Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 18.12.2023 - 18.12.2023  
 Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, 15.01.2024 - 15.01.2024  
 Mo, wöch., 09:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 22.01.2024 - 29.01.2024

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet größtenteils auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflage (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Die Veranstaltung findet größtenteils auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflage (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Angabe der Voraussetzungen.

### Leistungsnachweis

- Research presentation
- Oral exam

## 323230019 Artificial Intelligence / Machine Learning - Introduction in Theory and Practice.

### A. König

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 19.10.2023

### Beschreibung

PLEASE NOTE:

The seminar consists of a "Wissenschaftsmodul" and a "Fachmodul", you need to participate/enroll in BOTH seminars.

Learning to use the tools of the future.

The transformative power of Artificial Intelligence (AI) will fundamentally change the creative professions, with technology not designed to replace humans but requiring new skills to harness it.

Critical engagement and responsible use of AI tools.

AI systems can be used to generate targeted "fake news" on a large scale, so in order to learn how to use this technology in a responsible way, knowledge that goes beyond the purely technical aspects is needed. A mature and informed approach to sociology and politics is therefore just as important as programming skills. Morals and ethics are basic democratic values of our society and a qualification in these areas could expand the field of work of students in the art and culture sector by essential aspects. Especially at the Bauhaus University, great importance has always been attached to the teaching of human sciences, which therefore forms a perfect basis for an extended knowledge transfer in the field of AI.

new roles for creatives

In the current debates concerning creativity and AI, the views of computer science experts are dominant. However, since they do not have expert knowledge in the field of art and culture, the discourses prevailing there resemble more personal opinions than actual facts. By developing skills in technical and theoretical areas, students will be enabled to contribute to the debate as "experts on creativity" in a direct and informed way.

the problem of the online API

AI software such as ChatGPT is only available through APIs (Application Programming Interfaces). Applications run on the servers of large providers such as Google and Amazon, and users do not have direct access to the software or to the storage of their data. Various data protection authorities within Europe have blocked ChatGPT and the data protection compliance of such APIs is under discussion in the EU. The use of such APIs in a university context is therefore questionable. Installation on local systems also gives students a direct insight into how they work, which is also not possible with an API.

seminar Structure

Edge computing (IoT), machine learning, cloud computing, and data visualization form a single entity. AI systems cannot be analyzed meaningfully in isolation, but only in conjunction with other key technologies such as edge computing (IoT), machine learning, cloud computing and data visualization. In order to understand the phenomenon of AI in its complexity, a "sandbox scenario" is useful. This gives students a direct insight into the real-world application of AI and its cyclical processes. Collecting, storing and analyzing data in a lab setting (e.g.

video feeds and speech analysis) is essential to understanding AI. After processing the data, AI models are created that can be used for prediction.

- Introduction to the use of Jupyter Notebooks
- Data structure and preparation using Python and Pandas
- Machine Learning Models: Linear Regression, Support Vector Machines, Decision Trees
- Introduction to NLP
- Tokenization
- Word2Vector
- Visualization
- GPT2

perspectives

Starting from technical competence, an ethical-moral compass can subsequently be developed, with which technology can be contextualized in a social, political and cultural context in a scientifically sound manner. In this context, AI is seen as an opportunity to broaden the activity profile of those working in the cultural sector to become a mediator between culture, business, technology and politics and, above all, to inform and involve the general public in these processes. This development therefore calls for training in the creative fields away from production and toward coordination and evaluation.

transparency and sustainability

The focus of teaching should be on the greatest possible transparency and make all results open source and thus sustainably available. It should also provide as authentic an introduction to the topic as possible. Another building block in this sense is hybrid teaching and learning, which is also under the sign of sustainability.

teaching and learning

In the course of dialectical knowledge transfer, a direct combination of technical and scientific modules makes sense. In this way, critical positions and questions can be developed directly from a technical understanding. The technical knowledge imparted can thus be placed directly in a critical context. Instead of a discussion about metaphors in pure science or about a supposedly objective and uncritical approach to technology, a dialectical cognitive process will thus be initiated. The didactic process leads away from active action and the direct production of cultural goods towards a reflexive attitude and their expert evaluation.

### Voraussetzungen

Motivational Letter

### Leistungsnachweis

Presentation

## 323240000 Berlin Exkursionen / If the Berlin Wind Blows My Flag

### N. Keppler, F. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.11.2023 - 02.11.2023

Block, 23.11.2023 - 24.11.2023

### Beschreibung

In diesem Semester gibt es innerhalb der Freien Kunst das Angebot gemeinsam mit Kuratorin Natalie Keppler das Ausstellungsprojekt „If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu begleiten.

Das Kooperationsprojekt *"If the Berlin Wind Blows My Flag"*, bei dem Natalie Keppler als assoziierte Kuratorin mitwirkt, nimmt anhand der Geschichte des Berliner Künstlerprogramms des DAAD die künstlerischen Szenen in West-Berlin vor dem Mauerfall in den Blick. Das Residenzprogramm lud ab 1963 herausragende internationale Kulturschaffende in die Stadt ein, um West-Berlin vor der „kulturellen Isolation“ zu bewahren und prägt durch seine Aktivitäten bis heute viele Künstler\*innenbiografien nachhaltig. *If the Berlin Wind Blows My Flag* arbeitet die kulturhistorische Bedeutung des Programms im Kontext des Kalten Krieges auf: Im Fokus steht sein Mitwirken an der Entwicklung Berlins zur Kunstmetropole und die Öffnung der West-Berliner Kunstszene unter dem Vorzeichen der Internationalisierung.

Das Ausstellungsprojekt besteht aus drei Kapiteln, die in der daadgalerie, dem Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k) und der Galerie im Körnerpark gezeigt werden, sowie zusätzlichen Veranstaltungen in der Akademie der Künste.

Das Exkursionsprogramm enthält Ausstellungsführungen, Filmscreenings, Performances, einen Radio Walk durch Berlin und einen Workshop in dem die Studierenden einen Einblick bekommen, wie aus Archivmaterial ephemere künstlerische Arbeiten entstehen.

1. Exkursion: Mi. 01.11. – Do. 02.11.2023

2. Exkursion: Do. 23.11. – Fr. 24.11.2023

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist\*innen“ und dem Workshop „Performing the Archive“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Exkursionstagen ist verpflichtend.

### **Bemerkung**

Termin der ersten Veranstaltung: 01.11.2023

### **Voraussetzungen**

Teilnahme am Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist\*innen“

### **Leistungsnachweis**

prüfungsimmanent

## **323240001 Performing the Archive**

**N. Keppler, F. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 19:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 27.10.2023 - 27.10.2023

### **Beschreibung**

In diesem Workshop erhalten die Studierenden Einblicke, wie aus Archivmaterial ephemere künstlerische Arbeiten entstehen. Aus Materialsammlungen, die während des Fachkurses „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist\*innen“ und während der Berlin Exkursionen im Workshop „If the Berlin Wind Blows My Flag“ entstehen, werden gemeinsam mit der Kuratorin Natalie Keppler vom Berliner Künstler\*Programm des DAAD eigene künstlerische Beiträge entwickelt.

Natalie Keppler ist Kuratorin, Programmdramaturgin und Autorin für die performativen, visuellen und diskursiven Künste in Berlin. Ihre Forschungsinteressen als Kuratorin liegen in künstlerischen Strategien der Wiederholung und Erinnerung in der bildenden und darstellenden Kunst und deren Display.

Als Teil des Teams des Berliner Künstlerprogramms des DAAD hat sie multidisziplinäre Festivals co-kuratiert und ist derzeit Leiterin des Projekts "Performing the Archive", das sich mit der Digitalisierung, Aktivierung und Vermittlung des audiovisuellen Archivs des Programms beschäftigt.

1. Termin: Do. 19.10 – Fr.20.10.2023

2. Termin: t.b.a. / Januar 2023

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Fachkurs „Kunstwelt Klub – Archiv der Ephemerist\*innen“ und dem Workshop „Berlin Exkursionen – If the Berlin Wind Blows My Flag“ zu belegen und die vollständige Teilnahme an allen Workshop-Terminen ist verpflichtend.

Da die Teilnehmer\*innenzahl beschränkt ist, werden Interessierte darum gebeten ein kurzes Motivationsschreiben an [florian.schmidt@uni-weimar.de](mailto:florian.schmidt@uni-weimar.de) zu senden, damit sie am Workshop teilnehmen können.

### Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 19.10.2023, 14 Uhr

### Voraussetzungen

Motivationsschreiben an [florian.schmidt@uni-weimar.de](mailto:florian.schmidt@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

prüfungsimmanent

## 323240003 Feminist criticism and Media Studies

### M. Vinnik, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 6

Seminar

Block, 09:00 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Do 11:00 - 16:30 Fr 9:00 - 12:00, 19.10.2023 - 20.10.2023

Block, 09:00 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Do 11:00 - 16:30 Fr 9:00 - 12:00, 16.11.2023 - 17.11.2023

Block, 09:00 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, Do 11:00 - 16:30 Fr 9:00 - 12:00, 14.12.2023 - 15.12.2023

### Beschreibung

Feminist criticism and Media Studies. This block-seminar will consist of three modules. In the first one we will discuss the present history of Feminist art. The focus will be on technology and representation of the contemporary female subject. Furthermore during this module we will discuss the terms: feminist art, female agencies, feminist aesthetic, vaginal iconography, and cultural definitions of art and obscenity. The second module will be devoted to Feminism and New Media. Here we will focus on the politics of gaze and how the representation of female body could be done, I will introduce the Feminist Media Studies Debate, talk about visual pleasure, female gaze, and digital based movements such as Cyberfeminism. Furthermore we will try to question the female/male dichotomy in arts and learn about the artists and writers who aim to transgress the notion of the artist's body as such. The third module will be framed as an attempt to look at the Feminist arts outside of the Western stand point. Here we will talk about colonialism and decolonisation of feminist thought. Here our focus will be on art that addresses care, resistance, non-white bodies, and the politics of spectatorship.

### Voraussetzungen

Der Kurs wird auf English stattfinden.

## 323280000 PhD Kunst und Design Graduiertenkolloquium

### A. Toland, J. Lang, T. Pearce, M. Weisbeck, J. Willmann, KuG

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Block, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 13.11.2023 - 14.11.2023

**Beschreibung**

Das Ph.D.-Graduiertenkolloquium (Zwischenbericht) bietet den Studierenden des Ph.D.- Studiengangs Kunst und Design/Freie Kunst/Medienkunst die Möglichkeit, ihre theoretischen und / oder praktischen Forschungsansätze und -ergebnisse innerhalb eines offenen Kolloquiumformats zu diskutieren. Dazu ist vorgesehen, dass die Ph.D.- Studierenden ihren jeweiligen Arbeitsstand und insbesondere ihre Forschungsfragen, theoretischen Ansätze, Kontexte, Methoden und Methodologien ausführlich vorstellen. Das Ph.D.-Graduiertenkolloquium findet im Rahmen der Ph.D.-Wochen statt. Zu den Ph.D. Graduiertenkolloquium werden die Kolleg\*innen der Wissenschaftlichen Lehrgebiete eingeladen. Die Anwesenheit von dem/der theoretischen bzw. praktischen Mentor/in ist zwingend erforderlich. Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung sind a) die Präsentation der eigenen Arbeit, b) die (aktive) Teilnahme an den Sitzungen anhand von 2 Peer-Reviews der anderen Vortragenden, sowie c) die Erarbeitung einer schriftlichen Vorab-Zusammenfassung (Vorarbeit) und zusätzlich eine Reflektion der Diskussion (Nacharbeit).

**Bemerkung**

Alle Termine sind hybrid.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Matrikulation als Ph.D. Studierende; jährlich verpflichtend

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Vortrag, Selbstbericht, Zusammenfassung und Reflektion, 2 Peer Reviews

**323280001 PhD Kunst und Design Vorprüfung Graduiertenkolloquium**

**A. Toland, J. Lang, T. Pearce, M. Weisbeck, J. Willmann, KuG** Verant. SWS: 1

Kolloquium

Block, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 13.11.2023 - 14.11.2023

**Beschreibung**

Mit der Revision der Studien- und Prüfungsordnung für den Ph.D.-Studiengang „Art and Design“ (MdU 16/2018; MdU 04/2021) wurde eine obligatorische Vorprüfung eingeführt. Diese dient der Überprüfung des wissenschaftlichen und künstlerischen bzw. gestalterischen Arbeitsfortschrittes in den ersten beiden Fachsemestern. Zwingend erforderlich ist die Anwesenheit beider Mentor\*innen. Die Vorprüfung wird als Präsentation mit anschließender Diskussion und Beratung durchgeführt. Diese Praxis dient dazu, die Promotionskultur und wissenschaftliche Qualität des Ph.D.-Studienganges weiter zu stärken. Das Bestehen der Vorprüfung ist für die Fortsetzung des Ph.D.- Studiums zwingend erforderlich und kann notfalls nur einmal wiederholt werden. Die Vorprüfung knüpft an das bisherige Format der Zwischenberichte (Graduiertenkolloquium) an. Der Arbeitsfortschritt ist sowohl in Bezug auf die wissenschaftliche als auch auf künstlerische oder gestalterische Arbeit in angemessener Form nachzuweisen und in der Präsentation anhand des in der Betreuungsvereinbarung vorgesehenen Zeit- und Arbeitsplans darzustellen.

**Bemerkung**

Alle Termine sind hybrid.

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

**Voraussetzungen**

Matrikulation als Ph.D. Studierende; jährlich verpflichtend

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Vortrag, Selbstbericht, Zusammenfassung und Reflektion, 2 Peer Reviews

### 323280002 Boundaries of Artistic Research: BOAR

#### A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 17.11.2023 - 17.11.2023

Mi, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.12.2023 - 20.12.2023

Fr, wöch., 11:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 23.02.2024 - 23.02.2024

Mi, wöch., 11:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 20.03.2024 - 20.03.2024

#### Beschreibung

Das Feld der künstlerischen Forschung umfasst ein breites Spektrum unterschiedlicher Ansätze, die auf dem disziplinären und kulturellen Hintergrund zurückzuführen sind. Die Integration von Theorie und Praxis in der künstlerischen Forschung ist sehr individuelle, die sich von Projekt zu Projekt unterscheidet, von der Formulierung der Forschungsfragen über die Entwicklung von Methoden bis hin zur Präsentation der Ergebnisse für verschiedene Audienzen. In diesem wissenschaftlichen Modul nehmen wir einzelne Ansätze, Herausforderungen und Meilensteine unter die Lupe, die in einem offenen, kritischen, aber fehlerfreundlichen Rahmen von Peers vorgestellt und diskutiert werden.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

#### Voraussetzungen

Matrikulation als Ph.D. oder Dr.Phil. Studierende; verpflichtend für alle von mir betreuten Ph.D.- und Dr.phil.-Studierenden.

#### Leistungsnachweis

Presentation, peer review, regular participation

### 323280004 PhD Basics: Groundwork of practice-based artistic and design research

#### A. Toland, KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 16.11.2023 - 16.11.2023

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 22.02.2024 - 22.02.2024

#### Beschreibung

Welche Fragestellungen, Methoden, Technologien und Diskurse sind ausschlaggebend für künstlerische und praxisbezogene Designforschung? Was macht eine gute Forschungsfrage aus? Wie kann ein "theoretical Framework" individuelle Forschungsprojekte unterstützen? Welche kognitiven, sozialen und ästhetischen Prozesse sind an der Schaffung von forschungsbasierter Kunst und Design beteiligt? Was ist ein "State-of-the-Art"? Welche Arten von Feldforschung werden in Kunst- und Designdisziplinen durchgeführt? Wer sind die Adressaten oder Audienzen von Kunst- und Designforschung? Ist praxisbasierte Forschung dasselbe wie forschungsbasierte Praxis? Führt bessere Forschung zu besserer Kunst und Design? Sind Unterscheidungen zwischen Theorie und Praxis überhaupt fruchtbar? Dies sind nur einige der Fragen, die in diesem Einführungsseminar behandelt werden, das die Entwicklung der künstlerischen Forschung und der Designforschung in den letzten Jahrzehnten beleuchtet. Das Grundlagen Seminar bietet eine Reihe von Kurzvorträgen, reflektierende Gruppenarbeit und Forschungsaufgaben, die Studierende auf eine erfolgreiche Promotion im strukturierten Ph.D. Studiengang vorbereiten sollen.

#### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

### Voraussetzungen

Das Seminar richtet sich an Promovierenden des ersten Semesters. Fortgeschrittene Studierende müssen sich mit einem kurzen Motivationsschreiben melden. Im Rahmen des Seminars wird zweiwöchentlich eine Online-Lesegruppe über Moodle angeboten. Das Seminar wird in englischer und deutscher Sprache abgehalten, wobei eine Reihe von Begriffen und Literaturquellen in beiden Sprachen vermittelt werden. Aufgaben können in Englische oder Deutsche Sprache eingereicht werden.

### Leistungsnachweis

1. Schriftliche Ausarbeitung (50%): erste Kapitel oder Paper Entwurf für die eigene Dissertation, z.B. eigene Positionierung im Feld, State of the Art, Einleitung mit Forschungsfragen, etc.
2. Review: Rezension als Podcast oder Blogpost ODER ausführliche Peer-Review einer Kollegin / eines Kollegen (50%)

## 323280005 Public Arts Garage: Practices of Commoning

**A. Toland, M. Leibinger, KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 10.10.2023 - 31.10.2023

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die entsprechende Studienordnung.

## 923210017 Bauhaus - looking forward" | Equity at Bauhaus – lecture series III

**A. Bhattacharyya, L. Wittich**

Fachmodul

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 24.10.2023 - 24.10.2023

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 21.11.2023 - 21.11.2023

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 05.12.2023 - 05.12.2023

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - HP05, 16.01.2024 - 16.01.2024

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 23.01.2024 - 23.01.2024

### Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

### Bemerkung

#### **schedule:**

Wednesdays from 18-20:00 pm.

**First lecture: 24.10.2023 with Miguel Buenrostro**

**OTHER INVITED GUESTS:**

exact dates and locations will be announced

**Mila Panic**

**Natascha Sadr Haghghian**

**Contemporary & tba**

**(6 lectures)**

**Voraussetzungen**

keine

### 923210018 Poetics and Politics of the Body

**A. Bhattacharyya, L. González Gaitán, L. Wittich**

Fachmodul

Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 27.10.2023 - 27.10.2023  
 Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 02.11.2023 - 02.11.2023  
 Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 03.11.2023 - 03.11.2023  
 Do, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 09.11.2023 - 09.11.2023  
 Fr, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 10.11.2023 - 10.11.2023  
 Fr, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 24.11.2023 - 24.11.2023  
 Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 22.01.2024 - 22.01.2024

**Beschreibung**

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.

**Fiday 27 Oct 10am-1pm**

**Thurs- Friday 2 -3 Nov 10am -1pm**

**Thurs- Friday 9 - 10 Nov 10am - 1pm**

**Friday 24 Nov 10-3pm**

**Thursday 7 Dec (online) guest lecture time: to define**

**Thursday 11 Jan (online) guest lecture time: to define**

**Bemerkung**

The course is conducted as a students' "Bauhaus.Module" by Lucía González Gaitán (stud. MA KG). The mentorship lies with Arijit Bhattacharyya (KG).