

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Winter 2022/23

Stand 23.03.2023

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien	3
Fachmodule	3
Projektmodule	7
(Ring)Vorlesungen	10
Wissenschaftsmodule	10
Workshops	12
Sonstige Module	12

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Fachmodule

322210001 After Effects für Anfänger

L. Engelbrecht, Projektbörse Fak. KuG, A. Vallejo Cuartas Verant. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, ab 07.11.2022

Beschreibung

Lehrender: Lucian Engelbrecht

After Effects ist ein essentielles Tool für Motion Graphics, Visual Effects und Compositing. Im Kurs schauen wir uns an wie man Videos, Grafiken oder Illustrationen mit After Effekts bearbeiten und aufwerten kann. Getreu dem Motto „Dynamisch statt statisch“ bringen wir Bewegung dahin wo sonst keine ist. Der Kurs richtet sich an Neueinsteiger und beschäftigt sich in erster Instanz mit den Grundlagen wie Interface, Kompositionen, Keyframes und basic Effekten. Zur Unterstützung gibt es für jedes Treffen ein extra Handout mit allen wichtigen Infos auf einen Blick.

Wer einen eigenen, halbwegs leistungsfähigen Laptop mit aktiver Creative Cloud besitzt sollte diesen mitbringen.

Der Kurs richtet sich an alle Studierende im Bereich Bewegtbild/Film, insbesondere der MKG / VK

Leistungsnachweis

Teilnahme, Abgabe der finalen Aufgabe

322210004 Curartist- Practices of decoloniality and care

L. Wittich, A. Bhattacharyya, Projektbörse Fak. KuG

Fachmodul

Mo, wöch., 15:00 - 16:30, Marienstraße 14 - Projektraum 312, Ort: Bauhaus-Museum Weimar, 17.10.2022 - 06.02.2023

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

Bemerkung

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

322210006 Die zauberhafte Welt der Zeichentrickanimation**Projektbörse Fak. KuG, J. Rosemann**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 09.12.2022 - 11.12.2022

BlockWE, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 13.01.2023 - 15.01.2023

Beschreibung

Lehrender: Jens Rosemann

Der Kurs ist für alle, die sich gern in der Zauberwelt des Trickfilmzeichnens einmal umschaun und ausprobieren möchten.

Es wird eine abenteuerliche Rundfahrt: Vom Storyboard geht es über die zwölf Grundprinzipien der Animation zum Bouncing Ball bis hinüber zum Walk Cycle. Dabei werden unzählige Daumenkinos gefüllt, an traumhaften Lichtischen gezeichnet und mit wundervollster Software animiert.

All die herrlichen Erfahrungen können später, für jegliche Form der Animation, gute Dienste leisten.

Der Kurs richtet sich für Anfänger und findet in Blöcke statt:

9.-11.12.22

13.-15.01.23

Leistungsnachweis

Teilnahme, Abgabe der finalen Aufgabe

322210014 Like a glitch in the mindframe - A live A/V concerts build in Touchdesigner**A. König, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 16:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 19.10.2022

Beschreibung

Together we will create a live improvised Audio-Visual Concert with the Software "Touchdesigner", that will be shown in the form of an event at the end of semester. The sound component is on an equal footing with the video and was developed in a constant dialogue between the artists. The dramaturgy follows a clear line and combines numerous abstract forms of visualization and programming. The project refers to the rise of pop-cultural references in digital media in the early 2000s, but instead of the tedious processes of that time, improvisation and recombination are part of the artistic expression.

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 12.10.22

Leistungsnachweis

In order to successfully participate you will have to develop your own part of the project. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322210018 Photogrammetry for Digital Heritage**J. Velazquez Rodriguez, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Forschungslabor 002, ab 17.10.2022

Beschreibung

Already in 1858, Albrecht Meydenbauer had the idea to use photographic images for the documentation of buildings, with the goal of creating a Denkmälerarchiv (Cultural Heritage Archive).

In this hands-on course students will learn the complete photogrammetry workflow as a basis for bridging the transition from the physical world to digital 2D and 3D environments. Participants will work with photogrammetric equipment (namely digital cameras) and specific processes to retrieve accurate geometry and position data in order to recreate objects and/or scenarios in a virtual three-dimensional space. Using terrestrial and aerial datasets, candidates will work on new strategies toward immersive experiences dealing with archives and forms of interaction with digital heritage.

Closing the loop, output possibilities will be explored through the experimentation with rapid prototyping technologies and/or applications in virtual environments.

Students are encouraged to use this course as support for ongoing projects dealing with spatial/object virtual representation. Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks, animations, etc. accompanied by a written conceptual and technical documentation.

Basic knowledge in digital photography as well as basics in 3D modeling are recommended.

322210019 Photography Expanded: Counter histories through augmented reality, virtual reality and online spaces

Projektbörse Fak. KuG, M. Valdivieso Beltran

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:00, ab 11.10.2022

Beschreibung

Why can we imagine the ending of the world, yet not the ending of colonialism? We live the future of a past that is not our own.

It is a history of utopian fantasies and apocalyptic idealization.

It is a pathogenic global social order of imagined futures, built upon genocide, enslavement, ecocide, and total ruination. What conclusions are to be realized in a world constructed of bones and empty metaphors? A world of fetishized endings calculated amidst the collective fiction of virulent specters."

Rethinking the Apocalypse: An Indigenous Anti-Futurist Manifesto.

This fachmodule intends to germinate radical fabulations and processes of self reflection through photography, image and archives utilizing tools for expanded photography as augmented reality or virtual reality in a hybrid class environment using the platform topia. Transitioning in between the knowledge and visions of the indigenous gaze, black futurism and decolonial thought this class proposes to reimagine a world from a postapocalyptic perspective while reading to and looking at black indigenous and people of color narratives. the class will propose students to reflect on their positioning in the world, utilizing some of the questions of the magnum lab on photography expanded: counter histories, we'll ask together: how does an image's meaning and reception change according to its environment or geographic position? How can we look critically at the ways in which institutions, countries, cultures, religions, and others bring order to collections of images? What happens when images are positioned as layers on top of our lived environments? And how can we use strategies of participation and interactivity to engage with social issues or promote social justice?

This space is a fabulation of radical proposals for reparation, justice, human rights and counter histories.

Bemerkung

Präsenztermine: to be presented in the first class

Schätzung der Präsenzlehre in 50%

Art der Prüfungsleistungen: Hybrid

Leistungsnachweis

Essay and final project exhibition

322210022 The Shape of Stories

E. Zieser, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 20.10.2022

Block, ganztägig in Potsdam zum Prix Europa, 27.10.2022 - 28.10.2022

Beschreibung

Erzähle eine Geschichte, wie auch immer, aber erzähle sie. Genieße die Schwierigkeit. Gebe dem Geheimnisvollen Raum. Finde das Universelle im Kleinen. Sei nie zufrieden. Gehe weit über das Persönliche hinaus. Imitiere, kopiere und finde dann deine eigene Stimme. Erzähle das, was du weisst, aber erzähle auch das, was du wissen willst.

Im Fachmodul „The Shape of Stories“ werden Geschichten erzählt. Mit all ihren Windungen, Brüchen, Wiederholungen, roten Fäden, Überraschungen und Momente der Ruhe. Und sie werden nicht nur erzählt, sie werden seziert, umgestellt, geprobt, wiederholt, radikal gekürzt und neu erzählt. Denn eine Geschichte beginnt lange vor dem ersten Ton und endet lange nach dem letzten. Entlang der Fragen zu Inhalt, Struktur und Dramaturgie werden wir in praktischen Experimenten untersuchen, wie Geschichten entstehen, was sie ausmacht und vor allem wie man sie erzählt. Entstehen sollen Kurzgeschichten, die wir noch nie zuvor gehört haben.

Voraussetzungen

Formloses Schreiben mit Interesse und Vorkenntnissen bis Dienstag, 11. Oktober an elena.zieser@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Sitzungen und Konsultationen, erfüllen der Aufgaben und Abgabe einer künstlerischen Kurzgeschichte.

322220017 Bauhaus Gamesfabrik

C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo, Projektbörse Fak. KuG Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 13:30 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 19.10.2022

Beschreibung

"Bauhaus Gamesfabrik" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Fakultät Medien, dass sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen (auch analogen Spielformaten) befasst.

Studierende der Fakultät K&G sollten Kenntnisse im Storytelling, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Sounddesign mitbringen.

Voraussetzungen

Bewerbung nur mit Portfolio und Motivationsschreiben

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

922210001 History Moves: Vom Buch zum Bildschirm

C. Giraldo Velez, Projektbörse Fak. KuG, A. Vallejo Cuartas Verant. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 20.10.2022 - 02.02.2023

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 03.11.2022 - 03.11.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 10.11.2022 - 10.11.2022

Beschreibung

Erklärvideos sind sehr geschätzt, um Konzepte auf einfache und verständliche Weise zu erklären, und werden daher in vielen Bereichen aus kommerzieller, didaktischer und pädagogischer Perspektive eingesetzt.

In dem Fachmodul »History Moves: Vom Buch zum Bildschirm« werden die technischen, künstlerischen und didaktischen Grundlagen zur Erstellung von Kurzfilmen/ Lernvideos vermittelt.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Seminar »Das Bauhaus, Weimar und der ganze Rest ...« statt. Das Ziel der Zusammenarbeit besteht darin, ein Ereignis der Hochschulgeschichte zu erforschen und daraus ein Skript mit Storyboard für ihre Visualisierung zu erarbeiten.

Zum Schluss werden Kurzfilme/ Lernvideos erstellt. Dabei werden die Studierenden von den beteiligten Lehrpersonen betreut. Den Abschluss bildet eine Präsentation aller entstandenen Filme.

Voraussetzungen

Interesse an der Weimarer Hochschulgeschichte und an der künstlerisch-technischen Auseinandersetzung mit Videoproduktion und Visualisierungen von Konzepten.

Leistungsnachweis

Herstellung von Videos und Abschlusspräsentation

Projektmodule

322220010 Listening to the World - Attuning to Archives

N. Singer, E. Krysalis, F. Moormann, Projektbörse Fak. KuG Verant. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 18.10.2022

Beschreibung

"Hallo! Hier Welle Erdball! Wer dort? Kein Geheimnis mehr zwischen Süd und Nord.

Was die Welle empfängt, die den Erdstern umschnürt, wir senden es aus, es wird vorgeführt".

So beginnt das älteste erhaltene Hörspiel der Weimarer Republik: „Hallo! Hier Welle Erdball“ von Fritz Walter Bischoff. Anders als die ersten europäischen Hörspiele, die 1924 noch live über den Äther gingen, revolutionierte das 1928 entstandene Hörstück durch seine Arbeit mit Speichermedien. In seiner Toncollage aus Fetzen von Weltgeschehen verweist der damalige Intendant der Schlesischen Funkstunde in Breslau spielerisch auf das Radio als erstes Medium der Weltvernetzung und Globalisierung.

"Bitte suchen Sie nicht nach Zusammenhängen. (...) Empfangen Sie bitte das Ganze wie einen Zeitungsbericht. (...) Wählen Sie aus, was Ihnen am besten gefällt, der Erdball meldet sich! Symphonie der Welt!"

In Hommage an diese ersten Experimente wollen wir im Projektmodul dem vergangenen und zukünftigen Radio weltweit lauschen. Denn das Radio hat unser Hören in den letzten 100 Jahren rund um die Welt nachhaltig geprägt. Jede Weltregion hat ihre eigenen Radiogeschichten: ihre Geschichten des Zuhörens, des Weghörens,

der Gemeinschaftsbildung und Machtpolitik. Wir wollen in Recherchen den Klang von Radio in unterschiedlichen Regionen der Welt untersuchen, unbekannte Radio-Archive entdecken, um dann daraus unsere ganz eigenen Collagen, Symphonien der Welt zu produzieren.

Eingebettet ist das Projekt durch ein Netzwerk internationaler Projektpartner*innen und Gäst*innen aus vier Kontinenten (Südamerika, Südliches Afrika, Südostasien und dem Nahen Osten). Aufgebaut wird es im Rahmen eines künstlerischen Forschungsprojekts „Listening to the world – 100 Jahre Radio“, das das Experimentellen Radios zusammen mit dem Goethe Institut, dem Haus der Kulturen der Welt und Dfunk Kultur zum Anlass des doppelten Jubiläums – 100 Jahre Radio in Deutschland (2023) und 100 Jahre Radiokunst (2024) initiiert.

Bemerkung

Sprechstunden und Studioarbeit außerhalb der Projektzeiten, Ev. Intensivwoche/Exkursion angedacht

Voraussetzungen

Condition for participation is an informal letter of motivation by Tuesday, 11th of October to:/ Teilnahmebedingung ist ein formloses Motivationsschreiben bis Dienstag, 11. Oktober an:/nathalie.singer@uni-weimar.de, frederike.moormann@uni-weimar.de, eleftherios.krysalis@uni-weimar.de

Prior knowledge of audio production is desired./ Vorkenntnisse in der Audioproduktion sind erwünscht.

Leistungsnachweis

regular active participation, independent research, production of an audio collage/ regelmäßige aktive Teilnahme, eigenständige Recherche, Produktion einer Audio-Collage

322220026 DIS/ORIENTING

I. Weise, A. Bhattacharyya, L. Wittich, Projektbörse Fak. KuG

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 17:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.10.2022 - 31.01.2023

Mo, Einzel, 18:30 - 21:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.12.2022 - 12.12.2022

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

922210005 Bauhaus.Module: Tanzbar - Animation, Raum und Musik

W. Kissel, A. Vallejo Cuartas, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS:

16

Projektmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 21.10.2022 - 21.10.2022

BlockWE, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 28.10.2022 - 31.10.2022

BlockWE, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 11.11.2022 - 14.11.2022

BlockWE, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 18.11.2022 - 21.11.2022

BlockWE, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 25.11.2022 - 28.11.2022

BlockWE, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 02.12.2022 - 05.12.2022

Beschreibung

Lehrender: Marcus Grysczok

In dem Projektmodul "Tanzbar - Animation, Raum und Musik", geht es um die Produktion einer kollaborativen, analogen Animation in der Kunstform Stop-Motion. Die Idee ist es außerdem, eine interdisziplinären Verbindungen verschiedener Kunstformen zu erreichen.

Das Modul findet in Blöcken von Oktober bis Dezember statt. Es richtet sich an Studierende der Fakultät für Kunst und Design, Architektur und Musik, die sich für Film/Animation und interdisziplinäres kreatives Arbeiten interessieren.

Die TeilnehmerInnen der unterschiedlichen Disziplinen sind eingeladen zusammen an einem Projekt zu arbeiten und neue Schnittstellen herzustellen. Diese Arbeitsweise soll dabei helfen, ein Konzept für die räumlichen Darstellung der geplanten Animation zu entwickeln, sowie den Sound und das Timing der Performance zu verbinden.

Die TeilnehmerInnen werden im Rahmen eines Tanzworkshops einen Raum/ Ort mit ihren eigenen Körpern ertanzen. Daraus entsteht ein Video, das als Referenz für die finale Animation dienen wird. Das Projekt bietet die Möglichkeit, die Kunstform der Stop-Motion-/Puppenanimation in direktem Kontakt mit allen produktionsabhängigen Arbeitsabläufen zu erfahren. Dabei geht es vor allem um visuelles Design (Kamera & Beleuchtung), Set-&Puppenbau, Schauspiel für Animation und um das Verhältnis von Ton & Bild.

Wichtig ist die Entwicklung des dramaturgischen Bogens anhand von emotionalen und narrativen Eckpunkten, die in der Gruppe erarbeitet werden. Für die Teilnahme am Projekt, ist die Bereitschaft zur Teamarbeit genauso ausschlag gebend, wie die Fähigkeit selbständig zu arbeiten.

Für die Bewerbung senden Sie bitte eine kurze Motivation und Arbeitsproben an marcus.grysczok@uni-weimar.de bis 17.10.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Module" durchgeführt von Marcus Grysczok (K+G). Die Mentorenschaft übernimmt Ana Maria Vallejo Cuartas (K+G).

Leistungsnachweis

Mitarbeit an der Produktion der Animation

922210006 Trust - Storytelling in a virtual studio

J. Hüfner, G. Pandolfo, Projektbörse Fak. KuG, J. Winckler Verant. SWS: 18

Projektmodul

Mo, gerade Wo, 14:00 - 17:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 17.10.2022 - 30.01.2023

Block, 14:00 - 17:00, 19.01.2023 - 20.01.2023

Block, 14:00 - 17:00, 07.02.2023 - 10.02.2023

Beschreibung

Was unterscheidet ein virtuelles Studio von einem greenscreen Studio? Was für Geschichten kann man im virtuellen Studio erzählen und welche Kamera- und Lichttechnik ist dafür nötig?

In diesem Kurs entwickeln wir ein Video, das alle Teilnehmenden gemeinsam als Team in einem virtuellen Studio in Potsdam Babelsberg realisieren werden. In dem Kurs werden die technischen Besonderheiten einer virtuellen Produktion vermittelt, ebenso wie Kenntnisse einer normalen Filmproduktion.

Je nach persönlichem Schwerpunkt der Teilnehmenden, wird es mehr um die Entwicklung der 3D Welt mit der Unreal Engine oder der Vorbereitung und Umsetzung der Studiodreharbeiten gehen: Vom Studiobau, über Casting bis zum Testdreh. Der Kurs richtet sich sowohl an Studierende mit Videoerfahrung als auch an Studierende mit 3D & Unreal Erfahrung sowie an Studierende mit Erfahrung im Set- oder Modellbau.

Links: <https://www.halostage.studio/>

<https://www.youtube.com/watch?v=G8SEa3fFqnA>

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre: 80 %

Blockseminare:

19-20.1.23

7-10.2.23

Zuordnung zu Einrichtungen:

Fakultät Kunst und Gestaltung, Visuelle Kommunikation, Professur [Bewegtbild / crossmedial](#)

Voraussetzungen

Bewerbung mit Portfolio senden bis zum 11.10.22

Leistungsnachweis

Note

(Ring)Vorlesungen

Wissenschaftsmodule

322230002 Crying Institute

B. Kleine-Benne, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 18:00 - 19:30, 20.10.2022 - 02.02.2023

Beschreibung

Mit dem "Crying" hat sich die kunsthistorische und kunsttheoretische Forschung bislang eher marginal beschäftigt. Wir wollen theoretische und historische Schlüsseltexte,

signifikante Begriffe und Terminologien, taugliche Methoden auch anderer Disziplinen und bereits existierende künstlerische Arbeiten/Praktiken zu diesem Thema

in der Kunstgeschichte und in der zeitgenössischen Kunst recherchieren und zusammentragen.

Und wir wollen uns mit der Entwicklung von Workshops, Mediationstools, Manuals, Dienstleistungen, Coachings, vielleicht auch von Produkten so aufstellen,

dass wir als Institut und Crying-Expert*innen einsatzfähig werden könnten.

Denn: „Sharpen your tears, it is going to be a long one.“

Research in art history and art theory has so far dealt with crying rather marginally. We want to research and compile theoretical and historical key texts, significant terms and terminologies, suitable methods also from other disciplines and already existing artistic works/practices on this topic in art history and contemporary art.

And we want to set ourselves up with the development of workshops, mediation tools, manuals, services, coaching, maybe products in a way that we could become operational as an institute and crying experts. Because: „Sharpen your tears, it is going to be a long one.”

Bemerkung

ONLINE - wöchentlich via BBB: donnerstags, 18:00-19:30

Leistungsnachweis

Siehe moodle und/oder Seminarwebseite <https://bkb.eyes2k.net/BauhausUni-2022-23-S2.html>

322230011 Lecture Series Digital Culture 1: An Introduction to the Design Professions

M. Braun, Projektbörse Fak. KuG, J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2022 - 30.01.2023

Beschreibung

„Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung.”

Bemerkung

wissenschaftliches Modul der WLK: **Vorlesung**

Leistungsnachweis

In order to finish the course, students will a) work through the individual lectures; b) actively participate in the individual exercise session (80% minimum); and c) passing the written exam and receiving a positive grade.

322230020 Who's afraid of Artistic Research? An Introduction to the field for MA, MFA, Dipl. students

Projektbörse Fak. KuG, A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.10.2022 - 03.02.2023

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 08.12.2022 - 08.12.2022

Beschreibung

In Anlehnung an den gleichnamigen Aufsatz des Philosophen Dieter Lesage untersucht das Seminar das Feld der künstlerischen Forschung im Verhältnis zu anderen Forschungsdisziplinen und verortet es als hybrides Disziplin innerhalb und außerhalb der Künste. Welche Fragen, Methoden, Methodologien und Diskurse sind für die künstlerische Forschung zentral? Wie können sich Theorie und Praxis auf generative Art und Weise gegenseitig herausfordern und unterstützen? Welche kognitiven, sozialen und ästhetischen Prozesse sind an der Schaffung von forschungsbasierter Kunst beteiligt? Wer sind die Befürworter und die Audienzen künstlerischer Forschung? Dies sind nur einige der Fragen, die in diesem Einführungsseminar behandelt werden, das die Entwicklung des Bereichs der künstlerischen Forschung in den letzten Jahrzehnten untersucht. Dieses Einführungsseminar bietet Vorträgen, reflektierenden Gruppenarbeiten und Übungen, die darauf abzielen, MA-, MFA- und Dipl.-Studenten mit dem Feld vertraut zu machen, sowie Schreib- und Präsentationsfähigkeiten zu trainieren, z. B. für das Schreiben von Stipendienanträge, Ph.D. Bewerbungen und andere Forschungsansätze.

Voraussetzungen

Interesse an künstlerische Forschung; Bachelor Studierende bitte nur nach Absprache

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Vortrag, schriftl. Ausarbeitung, peer reviews

Workshops**922210000 Site-specific post-colonial practices****J. Wirth, L. Wittich, A. Bhattacharyya, Projektbörse Fak. KuG**

Workshop

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 04.11.2022 - 04.11.2022

Fr, Einzel, 14:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.11.2022 - 11.11.2022

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.11.2022 - 12.11.2022

So, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.11.2022 - 13.11.2022

Beschreibung

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt. Über die Sprachumschaltflagge (oben rechts) gelangen Sie zur englischsprachigen Beschreibung

Sonstige Module**322240001 Doku Kino****J. Hintzer, P. Horosina, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Di, unger. Wo, 19:30 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 25.10.2022 - 31.01.2023

Beschreibung

Gemeinsames Screening von dokumentarischen Filmen plus Gespräche und Diskussionen mit den FilmemacherInnen. Insgesamt

Empfohlen ist eine Teilnahme an dem Kurs:

Exkursion DOK Leipzig - Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

Infos zu den Filmen immer kurz vorher auf:

www.doku-kino.de

Bemerkung

Präsenztermine: Immer Dienstagabend, ab 19.30 Uhr vierzehntägig im Kinoraum 112

geforderter Prüfungsleistung: nichts/nothing

