

# **Vorlesungsverzeichnis**

Fakultät Medien

Winter 2020/21

Stand 21.05.2021

<b>Fakultät Medien</b>	<b>16</b>
<b>B.A. Medienkultur</b>	<b>16</b>
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	16
Praxismodule	16
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	16
Einführungsmodul Medienökonomie	19
Studienmodule	21
Fachgebiet Kulturwissenschaft	21
Archiv 1	21
Die Stadt als Medium	22
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	23
Diversity 1	24
Diversity 2	24
EMK 3	24
Europäische Medienkultur 1: Komische Genres in Europa	24
Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung	26
Film in Theorie und Praxis	26
Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze	26
Infrastrukturen 1	26
Infrastrukturen 2	26
Kapseln	27
Kathedralen	27
Kulturelle Überlieferungen	27
Kulturtechniken 2	27
Phantastische Literatur	27
Pop 2	27
Ringvorlesung Milieu	27
Stadt erzählen	27
Textarbeit	28
The Coming Catastrophe	28
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	28
Weltentwürfe 1	28
Weltentwürfe 2	28
Zeichentheorie	28

Fachgebiet Medienwissenschaft	29
Alte Medien	29
Bild-Forschung	30
Bildtheorie	31
Black Theory	32
Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik	33
Die Stadt als Medium	33
Digitalisierung	35
Diversity 1	35
Diversity 2	35
Film in Theorie und Praxis	35
Filmkritik	35
Flow	35
Kathedralen	35
Medienästhetik: Bild & Ereignis	35
Medien des Rechts	37
Pop 1	37
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	37
Ringvorlesung Milieu	37
Soziologische Theorie	38
Stadt erzählen	39
Textarbeit	39
The Coming Catastrophe	39
Transcultural Cinema	39
Von Caligari zu Hitler?	39
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	39
Weltentwürfe 2	39
Zeichentheorie	39
Fachgebiet Medienökonomie	40
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	40
Grundlagen Medienökonomie 2	40
Maker Movement und Mikroindustrialisierung	40
Medienökonomie 1	40
Medienökonomie 2	41
Medienökonomie 3	41

Medienökonomie 4	41
Projektmodule	41
Fachgebiet Kulturwissenschaft	41
Archiv- und Literaturforschung 1	41
Archiv- und Literaturforschung 2	41
Kontexte der Moderne	42
Kultursoziologie 2	42
Kulturtechniken 2	43
Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen	45
Mediale Welten 1	45
Medien des Konsums	45
Fachgebiet Medienwissenschaft	45
Archiv- und Literaturforschung 1	45
Audiomedien	45
Kontexte der Moderne	46
Kultursoziologie 2	46
Kulturtechniken	47
Mediale Welten 1	47
Medien des Konsums	47
Medien-Philosophie 1	48
Medienphilosophie 2	48
Perspektivität	48
Politische Ästhetik	48
Schauanordnungen	48
Fachgebiet Medienökonomie	48
Einführungsmodul Medienökonomie	48
Medienökonomie 1	48
Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung	49
Medienökonomie 2	49
Medienökonomie 3	50
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	50
Kolloquien	50
Werkmodule	55
<b>B.A. Medienwissenschaft</b>	<b>58</b>
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	58
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	58

Praxismodule	59
Studienmodule	59
Fachgebiet Kulturwissenschaft	59
Archiv 1	59
Auf der Kippe	60
Bildoperationen	60
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	60
Die Stadt als Medium	60
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	61
Diversity 1	62
Diversity 2	62
EMK 3	62
Europäische Medienkultur 1: Komische Genres in Europa	62
Europäische Medienkultur 2	64
Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung	64
Film in Theorie und Praxis	64
Filmtheorie	64
Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze	65
Gleichgültigkeit	65
Infrastrukturen 1	65
Infrastrukturen 2	65
Kapseln	65
Kathedralen	65
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	65
Kulturelle Überlieferungen	65
Kulturtechniken	66
Kulturtechniken 2	66
Kulturwissenschaften	66
Maschine - Körper - Raum	66
Mobilität und Migration	66
Phantastische Literatur	66
POP 1	66
Pop 2	66
Rechtskulturen 2	66
Ringvorlesung Milieu	67
Soziologische Theorie	67

Stadt erzählen	67
Textarbeit	67
The Coming Catastrophe	67
Urteilnahme	67
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	67
Weltentwürfe 1	67
Weltentwürfe 2	68
Zeichenregime	68
Zeichentheorie	68
Fachgebiet Medienwissenschaft	69
Alte Medien	69
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	70
Bild-Forschung	70
Bildtheorie	70
Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen	72
Black Theory	72
Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik	73
Die neuen Menschen des Kinos	73
Die Stadt als Medium	73
Digitalisierung	75
Diversity 1	75
Diversity 2	75
Film in Theorie und Praxis	75
Filmkritik	75
Filmtheorie	75
Flow	76
Godards Geschichte(n)	76
Kathedralen	76
Los Angeles: Orte des Films	76
Material/Montage	76
Medienästhetik 2	76
Medienästhetik: Bild & Ereignis	76
Medien des Rechts	78
Medien und Politik	78
Pop 1	78

Pop 2	78
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	78
Ringvorlesung Milieu	78
Schreiben über Film	79
Soziologische Theorie	79
Spektakel	80
Stadt erzählen	80
Technologien des Selbst	80
Textarbeit	80
The Coming Catastrophe	80
Transcultural Cinema	80
Von Caligari zu Hitler?	80
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	81
Weltentwürfe 2	81
Zeichenregime	81
Zeichentheorie	81
Fachgebiet Medienökonomie	81
Gouvernementalität der Gegenwart	81
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	81
Grundlagen Medienökonomie 2	81
Ideenmanagement	81
Maker Movement und Mikroindustrialisierung	82
Medienökonomie 1	82
Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel	82
Medienökonomie 2	82
Medienökonomie 3	82
Medienökonomie 3: Business Anthropology	82
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	82
Medienökonomie 4	82
Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding	83
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	83
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	83
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	83
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	83
Organisationswissenschaften	83

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	83
Projektmodule	83
Fachgebiet Kulturwissenschaft	83
Archiv- und Literaturforschung 1	83
Archiv- und Literaturforschung 2	84
Europäische Neue Wellen	84
Kontexte der Moderne	84
Kultursoziologie 2	84
Kulturtechniken 2	86
Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen	87
Mediale Welten 1	87
Mediale Welten 2	87
Medien des Konsums	88
Fachgebiet Medienwissenschaft	88
Archiv- und Literaturforschung 1	88
Archiv und Sammlung	88
Audiomedien	88
Haunted Media	88
Kontexte der Moderne	88
Kultursoziologie 2	88
Kulturtechniken	89
Mediale Welten 1	89
Medien des Konsums	90
Medien-Philosophie 1	90
Medienphilosophie 2	90
Ostasiatische Ästhetik 2	90
Perspektivität	90
Politische Ästhetik	90
Schauanordnungen	90
Spazieren, Senden	90
Unhappy Endings	91
Fachgebiet Medienökonomie	91
Medienökonomie 1	91
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	91
Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung	91
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	91



Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	91
Medienökonomie 2	91
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	91
Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien	92
Medienökonomie 3	92
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	92
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	92
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	92
Kolloquien	92
<b>M.A. Medienwissenschaft (inkl. Studienprogramm Filmkulturen - Extended Cinema)</b>	<b>97</b>
Basismodule	97
Basismodul Filmkulturen - Extended Cinema	97
Basismodul Medienwissenschaft	98
Studienmodule	99
1968	100
Alte Medien	100
Basismodul Medienwissenschaft	101
Bildtheorie	101
Bildwissenschaft: Decolonize Weimar	101
Black Theory	102
Die Stadt als Medium	103
Kulturtechniken	104
Kulturtheorien	104
Media and Politics	104
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	104
Mediale Welten	104
Medienanthropologie	105
Medien der Staatlichkeit	105
Medien des Denkens	105
Medienphilosophie	105
Medienphilosophie: Welt, Technik, Subjekt	105
Mediensoziologie	106
Medien und Demokratietheorie	107
Migration der Dinge	107
Ordnung stiften	107
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	107

The Coming Catastrophe	107
Transcultural Cinema	107
Wahrheit und Wirksamkeit 1	107
Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste	107
Wissenschaft und Kunst	108
Projektmodule	108
Archiv- und Literaturforschung 2	108
Bauhaus.Intermedia	108
Kulturtechniken	108
Kulturtechniken 2: Mediensubjekte	108
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	108
Mediale Welten 2	108
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Das Gesetz der Serie	110
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2	110
Medienphilosophie 2	110
Politische Ästhetik	110
Filmkulturen - Extended Cinema	110
Der Horror des Films	110
Kolloquien	112
<b>M.A. Medienmanagement</b>	<b>115</b>
Studienmodule	116
Diskurse und Praktiken im Medienmanagement	116
Grundlagen Medienmanagement	117
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	118
Marketing und Medien	118
Medienmanagement	119
Medienökonomie	121
Medienrecht I	121
Medienrecht II	122
Ökonomische Theorien	122
Organisation und vernetzte Medien	123
Projektmodule	123
Angewandte empirische Marktforschung	123
Marketing und Medien	124
Medienmanagement	124

Medienökonomie	124
Kolloquien	126
Wahlmodule	127
<b>B.Sc. Medieninformatik (bis einschließlich PV11)</b>	<b>127</b>
Informationsverarbeitung	128
Modul Grafische IS	128
Modul Informatik Einführung	128
Modul Informationssysteme	130
Modul Medientechnik	130
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	130
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	130
Modul Software I	131
Modul Software II	131
Mathematik und Modellierung	132
Modul Mathematik I	132
Modul Mathematik II	133
Modul Modellierung	133
Modul Algorithmen	134
Medien	135
Modul Medienwissenschaften	135
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	136
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	136
Projekt- und Einzelarbeit	136
Wahlmodule	140
<b>B.Sc. Medieninformatik (ab PV16)</b>	<b>142</b>
Angewandte Informatik	142
Praktische Informatik	142
Software	144
Informationssysteme	144
Kommunikationssysteme	145
Visual Computing	145
Mensch-Maschine-Interaktion	146
Technische Informatik	147
Medien	148
Formale Grundlagen	149
Mathematik I	149

Mathematik II	149
Informatik Strukturen	150
Theoretische Informatik	150
Projekt- und Einzelarbeit	151
Wahlmodule	156
<b>B.Sc. Informatik (ab PV 20)</b>	<b>156</b>
Formale Grundlagen	157
Angewandte Informatik	157
Schwerpunkt Medieninformatik	159
Schwerpunkt Security and Data Science	159
Wahlpflicht Theoretische Informatik	159
Wahlpflicht Advanced Security	159
Wahlpflicht Advanced Data Science	160
Grafische Informationssysteme	160
Projekt- und Einzelarbeit	160
Informatikprojekt	160
Medieninformatik- oder Gestaltungsprojekt	160
Security- oder Data-Science-Projekt	160
Wahl	160
<b>M.Sc. Computer Science and Media</b>	<b>160</b>
Information Systems	161
Distributed Secure IS	161
Intelligent IS	162
Interactive IS	162
Modeling	165
Modeling	165
Projects	165
Electives	171
<b>M.Sc. Computer Science for Digital Media</b>	<b>177</b>
Modeling	178
Distributed and Secure Systems	179
Intelligent Information Systems	180
Graphical and Interactive Systems	181
Electives	182
Project	189
Specialization	195

<b>M.Sc. Computer Science for Digital Media (ab PV 20)</b>	<b>198</b>
Advanced Computer Science	199
Graphical and Interactive Systems	199
Security and Data Science	201
Specialization	203
Electives	206
Projects	213
<b>M.Sc. Human-Computer Interaction</b>	<b>219</b>
Advanced HCI	221
Electives	221
Information Proc. & Pres.	229
Mobile HCI	230
Projects	230
VR/AR	236
<b>M.Sc. Human-Computer Interaction (ab PV19)</b>	<b>237</b>
HCI Fundamentals	239
Concepts & Methods	239
Psychology	239
HCI Specialisation	239
Specialisation HCI	239
Specialisation Tech	240
HCI Technologies	242
Computer Vision	242
Visual Interfaces	243
Design Theory	244
Research Project 1	245
Research Project 2	251
Electives	257
<b>M.Sc. Digital Engineering</b>	<b>265</b>
Fundamentals (F)	267
Advanced Numerical Mathematics	267
Algorithms and Datastructures	267
Applied Mathematics and Stochastics	267
Introduction to Mechanics	268
Nonlinear Continuum Mechanics	269
Object-oriented Modeling and Programming in Engineering	269

Software Engineering	270
Statistics	270
Structural Dynamics	270
Structural Engineering Models	271
Modelling (M)	272
4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)	272
Advanced Building Information Modeling	272
Advanced Modelling - Calculation	272
Collaborative Data Management	272
Computer models for physical processes - from observation to simulation	272
Introduction to Optimization	272
Macroscopic Transport Modelling	272
Modelling in the development process	273
Optimization in Applications	273
Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)	273
Simulation and Validation (SaV)	274
Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing	274
Experimental Structural Dynamics	275
Extended Finite Elements and Mesh Free Methods	275
Finite Element Methods (FEM)	275
Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems	277
Linear FEM	277
Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation	277
Nonlinear FEM	277
Process modelling and simulation in logistics and construction	277
Simulation Methods in Engineering	277
Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability	277
Structural Health Monitoring	277
Visualization and Data Science (VaDS)	277
Image Analysis and Object Recognition	277
Introduction to Machine Learning	277
Mobile Information Systems	278
Photogrammetric Computer Vision	278
Real-time Rendering	279
Search Algorithms	279
Search-Based Software Engineering	279

Software Product Line Engineering	279
Visualization	279
Elective Modules	279
Project	281
<b>Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture</b>	<b>282</b>
Projekt-Module	282
Theoriemodule	282
Architekturtheorie	282
Gestalten im Kontext	282
Darstellen im Kontext	283
Kulturtechniken der Architektur	283
Stadtsoziologie	283
Fachmodule	283
Gestalten im Kontext	283
Darstellen im Kontext	283
Medieninformatik	283
Digitale Planung	283
Technische Grundlagen Interface Design	283
Gestaltung medialer Umgebungen	283
-----	<b>283</b>
<b>English-taught courses of the Faculty</b>	<b>283</b>
Bachelor	283
Master	287
<b>Sonderveranstaltungen</b>	<b>295</b>
Forschungsprojekt: Medien   Information   Organisation	295
IKKM Lectures 2008/09	295
Media Talks: "Medien und Macht"	295

## Fakultät Medien

### B.A. Medienkultur

#### Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 29. Oktober 2020, 10.00 Uhr, Hörsäle A-D, Marienstraße 13 C

#### Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 29. Oktober 2020, 12.00 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

#### Projektbörse Fachbereich Medienwissenschaft

Donnerstag, 29. Oktober 2020, ab 14.00 Uhr, Digital via Moodle: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27591>

### Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

#### Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

### Praxismodule

### Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

#### Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch, Prof. Dr. Jörg Paulus

### 417250000 Einführung in die Medientheorie

**R. Engell, S. Frisch, M. Klaut, E. Krivanec, N.N., J. Paulus, H. Schmidgen, B. Siegert, A. Ziemann** Verant. SWS: 2

**Schmidgen, B. Siegert, A. Ziemann**

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

Do, Einzel, 15:30 - 17:00, Klausur - Gruppe 1 Asbach Sporthalle, Florian-Geyer-Straße 77, 99427 Weimar, 18.02.2021 - 18.02.2021

Do, Einzel, 15:30 - 17:00, Klausur - Gruppe 2 Innenstadt Sporthalle, Gropiusstraße 1, 99423 Weimar, 18.02.2021 - 18.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung wird einen Überblick über maßgebliche Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten. Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.



Bitte melden Sie sich gleich im zugehörigen Moodleraum an (elearning)! Der Moodle-"Raum" bildet für den Fall, dass die Vorlesung als Onlineversion startet, die Basis der gesamten Kommunikation und Organisation. Dort finden Sie Materialien, allgemeine Hinweise und die Termine der Ringvorlesung.

## Leistungsnachweis

Klausur

### 417250001 Filmanalyse

**S. Frisch, M. Siegler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Gruppe 1 / Frisch, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Gruppe 2 / Frisch, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Gruppe 3 / Frisch, ab 02.11.2020

Mi, wöch., 11:15 - 12:45, Gruppe 4 / Siegler Lichthaus Kino (Kinosaal 1), Am Kirschberg 4, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 13:00 - 14:30, Gruppe 5 / Siegler Lichthaus Kino (Kinosaal 1), Am Kirschberg 4, ab 04.11.2020

Mo, wöch., 13:00 - 18:00, Filmsichtung: Lichthaus-Kino (Kinosaal 1), ab 09.11.2020

## Beschreibung

Filme sehen ist scheinbar leicht, über das Gesehen zu sprechen, bereitet oft Schwierigkeiten. Um die Filmerfahrung zu verarbeiten, zu vertiefen und in Worte zu überführen ist die Analyse ein erster Ansatz. Die Kunst der Filmanalyse besteht darin, den Film besser kennen zu lernen, ohne die Faszination und die Liebe zum Film zu ersticken.

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Elemente wie Bild, Farbe, Kostüm, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung, Narration. Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Wir werden üben, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben. Wir wollen notwendige Kompetenzen erwerben, um mit Hilfe von filmanalytischen Betrachtungsweisen und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen, in denen sie ihre Analyseergebnisse vorstellen. JedeR Studierende soll dabei die Moderation einer Sitzung übernehmen, um gut in die Praxis der Filmanalyse zu kommen.

Zum Seminar findet jeweils montags um 14:00 h eine Filmsichtung im Lichthaus-Kino statt (Kirschberg 4, Weimar).

Wichtig: Bitte melden Sie sich gleich im zugehörigen Moodle an (elearning)! Der Moodle-"Raum" bildet für den Fall, dass das Seminar als Onlineversion startet, die Basis der gesamten Kommunikation und Organisation für das Seminar. Dort finden Sie Materialien, allgemeine Hinweise und die Termine des Seminars. Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Mail an: [simon.frisch\[at\]uni-weimar.de](mailto:simon.frisch[at]uni-weimar.de) oder [martin.siegler\[at\]uni-weimar.de](mailto:martin.siegler[at]uni-weimar.de)

## Bemerkung

max 16 Teilnehmer\_innen pro Gruppe

## Voraussetzungen

Teilnahme an den wöchentlichen Filmvorführungen im Lichthauskino (Montags, 14:00 Uhr), Anmeldung im Moodleraum

## Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Mitarbeit; Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben. Beitrag eines Referats zum Seminar. Seminar-Abschlussarbeit in "Corona-bedingt" zu bestimmendem Format (wird im Seminar besprochen). Die Teilnahme an den Sichtungen am Mo um 14 h (im Kino oder online – wird bekanntgegeben) sind Voraussetzung zur Zulassung zu einem Seminarabschluss.

### 419240028 Propädeutikum/Textanalyse

**S. Frisch, J. Paulus, F. Winter**

Veranst. SWS: 2

## Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Paulus Digital via Moodle, ab 05.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Frisch Digital via Moodle, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Winter Digital via Moodle, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Im Seminar werden die Grundlagen, Methoden und Handwerk des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und eingeübt. Dabei geht es um wissenschaftliches Lesen, wissenschaftliches Schreiben, Recherchieren von Quellen, die Erarbeitung eines Bewusstseins für Quellen, die Generierung einer Fragestellung, eines Gegenstands und einer Perspektive. Weiter geht es um Format, Aufgabe und Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit und andere wissenschaftliche Formate wie Vortrag, Präsentation, Moderation und Gespräch. Andererseits wird anhand ausgewählter Texte in grundlegende Fragen und Theorien der Kulturwissenschaft eingeführt. Im Laufe des Seminars werden wir nach Möglichkeit wissenschaftliche Bibliotheken, Archive und Museen in Weimar und Umland kennenlernen.

Melden Sie sich bitte unbedingt vor der ersten Sitzung im Moodle-Raum an. Der Moodle-"Raum" bildet für den Fall, dass das Seminar als Onlineversion startet, die Basis der gesamten Kommunikation und Organisation für das Seminar. Dort finden Sie Materialien, allgemeine Hinweise und die Termine des Seminars.

**Bemerkung**

max 16 Teilnehmer\_innen pro Gruppe

**Voraussetzungen**

Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben

**Leistungsnachweis**

ggf. Hausarbeit

**445354 Übung zum Einführungsmodul****S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

## Übung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Gruppe 1 / Frisch Weimar Halle, Seminarraum 1 + 2 Zugang über den Südeingang (Schwanseestraße, Unesco-Platz) - Bitte der Beschilderung folgen., ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Gruppe 2 / Frisch Weimar Halle, Seminarraum 1 + 2 Zugang über den Südeingang (Schwanseestraße, Unesco-Platz) - Bitte der Beschilderung folgen., ab 05.11.2020

**Beschreibung**

In der Lehrveranstaltung werden die Inhalte der Vorlesung zur Medientheorie gemeinsam nachbereitet, besprochen und vertieft, insbesondere auch die Texte, die jeweils Grundlage der Vorlesungen waren.

Wir erschließen in der Lehrveranstaltung für unser Verständnis die unterschiedlichen Theorieansätze, üben aber auch die Methoden und die Formen akademischer Diskussionsweise und insbesondere die Formen der Textlektüre und die Techniken und Ansätze zur Erschließung und Aneignung wissenschaftlicher Texte.

Bitte melden Sie sich gleich im zugehörigen Moodle an (elearning)! Der Moodle-"Raum" bildet für den Fall, dass das Seminar als Onlineversion startet, die Basis der gesamten Kommunikation und Organisation für das Seminar. Dort finden Sie Materialien, allgemeine Hinweise und die Termine des Seminars.

**Voraussetzungen**

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls in die Medien- und Kulturtheorie für B. A. Medienkultur.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben.

## Einführungsmodul Medienökonomie

### Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### 417240006 Begleitkurs BWL: Einführung in das Medienmanagement

**M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Weimar Halle, Kleiner Saal Zugang über die Nordseite (Bauhaus Museum) - Bitte der Beschilderung folgen., ab 03.11.2020

Di, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsklausur, 16.03.2021 - 16.03.2021

#### Beschreibung

Die Veranstaltung macht Studierende mit den Grundlagen des Medienmanagements vertraut. Anhand praktischer Beispiele soll ein grundlegender und breiter Überblick über Theorien und Modelle der Medienökonomie geboten werden. Auf diese Weise werden Kenntnisse vermittelt, die ein Verständnis sowohl von Medienmärkten als auch von Unternehmen im Mediensektor ermöglichen.

#### Voraussetzungen

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls Medienökonomie

#### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis im Rahmen der Vorlesung Einführung in die BWL.

#### 4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, digital via Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27256> , ab 06.11.2020

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsklausur, 18.03.2021 - 18.03.2021

#### Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

#### Bemerkung

Lehrbeauftragte: Nadine Bartholome

### Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

#### 4449243 Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 10.11.2020

### Beschreibung

Im Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

### Bemerkung

Dozenten: Jan Henning Tetzlaff, Marc Peter

Termine werden noch bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

#### 902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

**H. Bargstädt, B. Bode, A. Toschka**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mi, wöch., 17:15 - 18:45

### Beschreibung

Studierende verfügen über Grundkenntnisse der verschiedenen betriebs- und volkswirtschaftlichen Teilbereiche sowie deren Zusammenhänge. Sie können wesentliche Sachprobleme verstehen, aktuelles Wirtschaftsgeschehen ökonomisch einordnen, kritisch und unter Überprüfung von Nachhaltigkeitsauswirkungen hinterfragen und Theorien auf praktische Fallbeispiele anwenden.

Ausgehend von den Grundlagen unternehmerischen Handelns und einem Grundverständnis der nachhaltigen Betriebswirtschaftslehre werden im Rahmen der Veranstaltung die folgenden Themengebiete erarbeitet: Marketing (Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik), Produktion von Gütern und Dienstleistungen, Beschaffung und Supply Chain Management, Personalwirtschaft, Organisation, Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management, human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

### **Bemerkung**

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

*Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.*

## **Studienmodule**

### **Fachgebiet Kulturwissenschaft**

#### **Archiv 1**

#### **Archive 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **420250000 Tinte. Medialität gefärbten Wassers**

#### **F. Winter**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

#### **Beschreibung**

Tinte, ein Begriff der sich aus dem lateinischen als gefärbtes Wasser (*tincta aqua*) übersetzen lässt, ist uns als Flüssigkeit geschriebener Zeichen (noch) gut bekannt. Wir schreiben und drucken (fast) täglich mit Tinte. Wir lesen, fühlen und umgeben uns mit Tinte, ohne die Medialität dieses Stoffes, ihre Geschichte und Zukunft zu thematisieren. In einer Schwellenzeit ohne Wissen darüber, welche (unsichtbare) Rolle Tinte zukünftig in unserem Leben spielen wird, nehmen wir uns deshalb gemeinsam die Zeit und den Raum über die Medialität dieser gefärbten und färbenden Flüssigkeit nachzudenken. Wie ist der Ekel vor dem tintenklecksenden Säkulum zu verstehen, den wir aus Schillers Schauspiel *Die Räuber* kennen? Warum klebt am Skalpell vieler Ärzte metaphorisch Tinte? Wieso werden Tintenkleckse vom Medium der Prophezeiung zu einem Medium der Psychopathologie? Was ist eine Kopiertinte und weshalb sollten wir chemische Eigenschaften von Eisengallustinte kennen, um Kopiertinten selber herstellen zu können? Solche Fragen werden das Seminar leiten, indem wir anhand von historischen Dokumenten, literarischen und theoretischen Texten gemeinsame Diskussionen über die Medialität der Tinte eröffnen. Halten Sie Federkiele, Tintenstrahlendrucker und Pinsel bereit, denn auch Ihre Ideen einer praktischen Erfahrung von Tinte, ob Kalligraphie oder Copy Art, soll im Seminarplan berücksichtigt werden. Melden Sie sich bitte unbedingt vor der ersten Sitzung im Moodle-Raum an.

#### **Voraussetzungen**

Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben

#### **Leistungsnachweis**

ggf. Hausarbeit

**420250001 Zeitungsausschnitt und Kopie****J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

In dem Seminar werden Kulturtechniken untersucht, die in Archivprozessen für längere Zeit eine grundlegende Rolle einnahmen, aber ebenso lange kaum in ihrer spezifischen Medialität und Funktionalität reflektiert wurden. Erst mit ihrem Verschwinden wurden sie als paradigmatische "Papierprojekte der Moderne" (Anke te Heesen) erkennbar. Diskutiert werden anhand von unterschiedlichen Sammlungen (auch solchen, die im Seminar erst entstehen) die Kontexte, in denen Zeitungsausschnitte und Kopien erstellt und übermittelt wurden (zum Beispiel in Briefen) sowie die Praktiken, mit denen sie archivarisch prozessiert wurden - bis hin zur Transformation im Zuge der Digitalisierung.

**Leistungsnachweis**

Studienarbeit / Essay

**Die Stadt als Medium****The City As Medium**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**420250002 Die Stadt als Archiv (Stadt erzählen III)****J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, erochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

Im ersten Teil des Moduls werden wir dieser Frage vor allem anhand einer disziplinenübergreifenden Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Lesbarkeit und Erzählbarkeit von Stadt(wahrnehmungen) nachgehen. Hierbei nehmen wir sowohl 'Klassiker' der modernen Theoriebildung als auch jüngste Buchpublikationen wie etwas Vittorio Lampugnani "Bedeutsame Belanglosigkeiten" in den Blick.

Das Seminar richtet sich primär an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; aber auch neue Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, dann melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### 420250003 Die Stadt als Buch (Stadt erzählen IV)

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

#### Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als Sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

In dem Seminar, das an eine Veranstaltung im Sommersemester anschließt, deren Besuch aber nicht vorausgesetzt wird, werden wir dieser Frage vor allem praxisorientiert anhand eines gemeinsamen Buchprojekts nachgehen. Dafür greifen wir zum einen auf Projekte aus dem letzten Semester zurück, die sich v.a. mit der virtuellen/medialen Erkundung des Städtischen beschäftigt haben. Zum anderen werden wir in einem (kreativen) Schreibseminar, das in Kooperation mit der Schreibschule der Uni Jena stattfinden wird, eigene Texte über Orte und Dinge des städtischen Raums - und die Geschichten, die sie erzählen - produzieren. Dies geschieht im Rahmen von geplanten Blockseminaren, deren Termine und Durchführung wir in der ersten einführenden Sitzung absprechen. Das Seminar richtet sich sowohl an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; als auch an neue Teilnehmer/innen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

#### Diskursanalyse/Wissensgeschichte

##### Discourse Analysis/History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### 420250004 Genres und Subgenres der Wissensgeschichte

**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 06.11.2020

#### Beschreibung

Das Seminar führt in Fragestellungen der Wissensgeschichte ein, indem unterschiedliche, mit der Entstehung, Durchsetzung und Stabilisierung von Wissen verbundene Genres und Subgenres in ihrer jeweiligen Medialität untersucht werden.

Der Genitiv im Titel der Lehrveranstaltung ist dabei doppelt zu verstehen: einerseits geht es um Genres, die Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen sind. Dazu können Protokolle und Notizen ebenso zählen wie Gedichte, Gemälde oder Filme. Andererseits werden die spezifischen Genres und Subgenres

wissensgeschichtlicher Forschung selbst sowie die dabei zu Tage tretenden "Denkstile" diskutiert - von der durch den Surrealismus inspirierten "Diagonalen Wissenschaft" eines Roger Callois über Michel Serres bis hin zu Blogs, Podcasts und Science-Slams.

### Leistungsnachweis

Studienarbeit / Essay

## 420250005 Vom Sichtbarwerden. Visuelle Diskurse analog und digital

### F. Klemstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Das Seminar bietet eine Einführung in die Diskursanalyse, wobei eine Schwerpunktsetzung auf visuelle Diskurse erfolgt. Das Seminar fragt einerseits nach dem Verhältnis von Text und Bild und andererseits nach dem Wechselverhältnis von analogen und digitalen Medien zueinander. Die Erarbeitung von Diskursen in der Konstitution von Wissensordnungen ist dabei ebenso von Bedeutung wie die Frage nach Verfertigung und Darstellung von Wissen in verschiedenen Medien. Ausgehend von Michel Foucault werden dabei auch Aby Warburg, Ernst Cassirer und Martin Warnke vertiefend miteinbezogen.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, ggf. Referat und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten)

### Diversity 1

### Diversity 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### Diversity 2

### Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### EMK 3

### EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

### Europäische Medienkultur 1: Komische Genres in Europa

### European Media Culture 1: Comedic Genres in Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

## 420250006 Die europäische Filmkomödie



**K. Hettich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Infoveranstaltung, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 10.12.2020 - 10.12.2020

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.01.2021 - 04.02.2021

**Beschreibung**

Einführend werden vor dem Hintergrund verschiedener Theorien und Kategorien des Komischen die Möglichkeiten der Erzeugung filmischer Komik ausgelotet. Anschließend werden wir uns in den ersten Wochen des Seminars mit der Sichtung einiger Klassiker der Filmkomödie aus Europa sowie anhand von Filmausschnitten einen Überblick über Spielarten der Filmkomödie verschaffen (u.A. Slapstick-Komödie, Romantische Komödie und Screwball Comedy, Comedian Comedy, Satire und Parodie, Schwarze Komödie und Tragikomödie, Culture-Clash-Komödie). Die erarbeiteten Begrifflichkeiten dienen anschließend der Analyse, Verortung und Diskussion von Komödien des europäischen Gegenwartskinos. Anhand von Beispielen aus unterschiedlichen europäischen Ländern und Regionen (u.a. aus Frankreich, Deutschland, Skandinavien und Südosteuropa), die über Ländergrenzen hinaus eine gewisse Publikumswirkung erzielt haben, werden wir nationalspezifischen und transnationalen Tendenzen nachspüren. Welche Strategien des Komischen werden eingesetzt? Welche individuellen, sozialen und politischen Missverhältnisse und Missverständnisse werden im Modus des Komischen verhandelt? Inwieweit gibt es gemeinsame Themen und Anknüpfungspunkte? Inwiefern kann ein grenzüberschreitendes Lachen angesichts kulturspezifischer Wissens- und Erfahrungshorizonte erschwert werden? Welche Potenziale birgt das Komödiengenre für die Bildung europäischer Identität(en)?

Um flexibel auf die Entwicklung der Pandemie-Lage reagieren zu können, ist das Seminar als Hybridkurs angelegt: Die Sitzungen zu den theoretischen Grundlagen werden im November nach Möglichkeit als Präsenzveranstaltungen mit der ganzen Gruppe im Unigebäude stattfinden. Anschließend wird es eine Phase der Projektarbeit und Projektpräsentation geben, die teils in digitalen Kleingruppengesprächen, teil vor Ort betreut und besprochen werden.

**Bemerkung**

Sichtungstermine nach dem Seminar: Donnerstag, 17:00 - 18:30 Uhr

**Voraussetzungen**

Frühzeitige Anmeldung im Moodle-Kurs, Beantwortung von Einstiegsfragen bis zum 5.11.

**Leistungsnachweis**

- häusliche Textlektüre, eigenständige Recherchen und Filmsichtungen
- Projektarbeit in Kleingruppen (u.A. Erstellung einer wiki-Seite, mündliche Kurzpräsentation)
- Hausarbeit (12-15 S.)

**420250007 Szenen des Komischen. Von Aristophanes bis Charlie Hebdo****E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Als Platon in seiner "Politeia" das Theater als am weitesten vom Reich der Ideen entfernte künstlerische Disziplin brandmarkt, hat das Theater – in Form der attischen Tragödie und Komödie – das Publikum der athenischen Polis bereits fest im Griff. Aristophanes macht sich höchst erfolgreich über (das Klischeebild des) Philosophen lustig und verschiebt auch sonst eine Fülle von – scheinbar sakrosankten – gesellschaftlichen Regeln und Tabus seiner Zeit, in seinen Stücken wohlgermerkt.

Diese frühe Konzeptionalisierung des Komischen mit Aristophanes ermöglicht uns einerseits, den Blick (von der schwierigen Beziehung des deutschsprachigen Theaters mit dem Komischen zu lösen und) auf Europa und seine

Vielfalt an historisch-geographischen Szenen, in denen das Komische einen Ort und einen (haltlosen) Halt findet, zu richten, andererseits ermöglicht sie, das Komische – in Abgrenzung etwa zum Humorvollen oder zum Amüsanten – in enge Beziehung zum menschlichen Körper und seinen Grundbedürfnissen, zu Genuss und Sexualität, zum Essen und Trinken, zum Gehen, Stolpern und Liegen, zu Begierden und Gemeinheiten, zu Widerständen und Anarchie, zur Schaffung und Auflösung von Identitäten, zu Masken und Typen zu setzen.

Ausgehend von Aristophanes sollen aber in diesem Seminar nicht nur theatralische Modi der Komik, obwohl diese in Europa eine weit wichtigere Rolle spielen als man zuweilen in den historisch kanonisierten Bühnenwerken erkennen kann, untersucht werden, sondern der Blick auch geweitet auf andere künstlerische Medien und Ausdrucksformen.

So können wir uns fragen, wie (zu bestimmten Zeitpunkten) eine zeichnerische Komik oder eine musikalische Komik ausgesehen haben mag.

Die Entwicklung einzelner komischer Genres hat meist sehr unmittelbar historische Gründe, erweist sich dann aber als durchaus beständig und Zeiten überdauernd. Häufig werden wir auch feststellen können, dass einzelne Modi des Komischen über verschiedene Zeiten und Medien hinweg migrieren wie etwa der Slapstick seinen Weg von der Commedia dell'Arte über die Clownsauftitte in Zirkus und Varieté hinein in den Stummfilm und weiter über die Theateravantgarden in zeitgenössischen Tanz und Performance findet.

### **Voraussetzungen**

Teilnahme an Präsenzeinheiten und Online-Meetings, Bereitschaft zur eigenständigen Bearbeitung eines Themas in mehreren Etappen während des Semesters

### **Leistungsnachweis**

Pflichtlektüre, aktive Mitarbeit, kleinere Zwischenpräsentationen (tw. online), Abschlusspräsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des EMK 1-Moduls

### **Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung**

#### **European Media Culture 3: Scenes of Remembrance**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

### **Film in Theorie und Praxis**

#### **Film in Theory and Practice**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze**

#### **Counter Concepts: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

### **Infrastrukturen 1**

#### **Infrastructures 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### **Infrastrukturen 2**

## **Infrastructures 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

## **Kapseln**

## **Capsules**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

## **Kathedralen**

## **Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

## **Kulturelle Überlieferungen**

## **Cultural Traditions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

## **Kulturtechniken 2**

## **Cultural Techniques 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

## **Phantastische Literatur**

## **Fantastic Fiction and Literary Imagination**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

## **Pop 2**

## **Pop 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

## **Ringvorlesung Milieu**

## **Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

## **Stadt erzählen**

## **Narrating The City**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Textarbeit**

#### **The Coming Catastrophe**

#### **Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

**Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste**

**Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Weltentwürfe 1**

#### **Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Weltentwürfe 2**

#### **Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Zeichentheorie**

#### **Theory of Signs**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

## **420250008 Lesen als Kulturtechnik**

### **M. Hiller**

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

Veranst. SWS: 2

### **Beschreibung**

Was heißt: Lesen? Die Alltäglichkeit kultureller Praktiken verdeckt schnell, dass sich hinter ihnen oft komplexe Gefüge ganz unterschiedlicher Bedingungen verbergen. Im Fall des Lesens sind das nicht nur sprachliche Aspekte, sondern auch technische, körperliche, kognitive und institutionelle. Und nicht zuletzt deren Geschichtlichkeit. Denn dieses Gefüge ist historisch nicht stabil: Was Lesen ist, variiert mit unterschiedlichen ‚states of the art‘. Sich dem Lesen, seinen Bedingungen, Implikationen und deren Geschichte zu widmen, ist Gegenstand des Seminars, das dafür eine kulturtechnische Perspektive einnimmt. In den Fokus gerät so zweierlei: Wie das Lesen als Technik immer schon durch kulturelle Faktoren geprägt ist, aber auch, wie eine solche Technik erst produziert, was wir Kultur

nennen. Dieser Doppelfundierung wird das Seminar durch Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte auf den Grund gehen.

#### Voraussetzungen

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung im Moodle-Kurs (oder über Email: moritz.hiller@uni-weimar.de) erforderlich.

#### Leistungsnachweis

Referat oder Reading Responses; Hausarbeit

### 420250009 Zeichenregime der Künste und Wissenschaften

#### B. Siegert

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 03.11.2020

#### Beschreibung

Im Seminar wechseln Unterrichtseinheiten zu Grundlagen der Zeichentheorie (Semiotik, Strukturalismus, Pragmatismus, Dekonstruktion usw.) ab mit historischen Fallstudien. Diese betreffen den konkreten Zeichengebrauch in den Künsten und den Wissenschaften. Dabei interessiert uns besonders die theoretische und historische Entfaltung des Unterschieds zwischen repräsentationalen und operationalen Zeichen sowie das Verhältnis zwischen Zeichen, Signalen und Kanälen (Rauschen). Ein Schwerpunkt des Seminars wird dabei auf den Zeichenregimen der Mathematik liegen, weil sich an ihnen besonders deutlich die historischen Brüche ablesen lassen, die der Genese der digitalen Medienkultur zugrunde liegen.

#### Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

#### Leistungsnachweis

Mündliches Referat, Hausarbeit in einem der Modulteile

### Fachgebiet Medienwissenschaft

#### Alte Medien

#### Old Media

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

### 420250010 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen

#### E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 10.11.2020

#### Beschreibung

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum

Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Ziel dieser Ringvorlesung, die im Wintersemester 20/21, jeweils am Dienstag von 19h bis 20h30 stattfindet, ist es, jeweils im Mikrokosmos einer spezifischen historischen Konstellation von altem/n und neuem/n Medium/en, diese Asynchronien oder Anachronismen aufzuspüren und diese sowohl theoretisch als auch am (historischen oder gegenwärtigen) Material entlang zu untersuchen. Idealerweise sollte so, in der Verbindung der einzelnen Beiträge, ein Kaleidoskop je historisch spezifischer Medien-Ökosysteme entstehen, in denen alte und neue Medien auf ganz bestimmte Weise zusammenwirken bzw. auseinandergehalten werden, und uns zur Reflexion dessen führen, was wir selbstverständlich „alte“ und „neue Medien“ nennen.

Dafür scheint es sinnvoll, den Fokus in dieser Ringvorlesung auf die Seite des „alten Mediums“ zu richten, da dieses sowohl als Vorbild und Modell eine wichtige Funktion einnehmen, als auch als Folie, vor der sich die Spezifika des neuen Mediums erst in Abgrenzung abzeichnen, dienen kann.

### **Bemerkung**

Die Ringvorlesung wird in insgesamt 11 Vorlesungseinheiten stattfinden. Daran teilnehmen werden sowohl Lehrende des FB Medienwissenschaft der Bauhaus-Universität Weimar als auch Medienwissenschaftler\*innen anderer deutscher und internationaler Universitäten, so dass es auch sein kann, dass manche VO-Einheiten auf Englisch stattfinden. Die gesamte VO wird online abgehalten, voraussichtlich in dem System Big Blue Button auf moodle.

### **Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

## **420250011 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen. SEMINAR**

### **E. Krivanec**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 11.11.2020

### **Beschreibung**

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Das begleitende Seminar zur RingVO dient der vertiefenden Lektüre und Diskussion zum Vortrag des Vortages, teilweise unter (digitaler) Anwesenheit der Vortragenden, meist anhand von mit den Vortragenden gemeinsam ausgewählten Texten.

### **Bemerkung**

Das Seminar wird zunächst digital ins Semester starten. Sollten die coronabedingten Hygiene- und Abstandsregeln noch während des Wintersemesters entscheidend gelockert werden, so werden wir einen Transfer ins Anwesenheits-Plenum unter Berücksichtigung Ihrer Bedürfnisse und Wünsche in Erwägung ziehen.

### **Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Sitzungsmoderation bzw. Präsentation, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

### **Bild-Forschung**

**Image-Research**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut

**420250012 Kleine Formen des Filmschreibens****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 17:00 - 18:30, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

»Schreiben heißt versuchen herauszufinden, was man schreiben würde, wenn man schriebe.« (Marguerite Duras: Schreiben, 1993/94, S. 58)

Würde man eine Ankündigung zu diesem Seminar schreiben wollen, könnte sie sagen, dass Filmkritik die filmischen Texte und Kontexte nicht nur beurteilt, perspektivisch erarbeitet und hinterfragt, sondern zuerst beobachtet und versucht, herauszufinden. Agnès Varda entwickelte den Begriff der cinécriture - die assoziative Freizügigkeit von Bildern und Gedanken, um die starke Ausrichtung am Drehbuch zu durchbrechen. Würde man daraus den Begriff der 'cinécritique' ableiten, will diese womöglich nicht nur die Auseinandersetzung mit der filmischen Organisation der Bilder, sondern auch eine unmittelbare Verbindung des Sehens mit dem Schreiben und das Erarbeiten einer eigenen Sichtweise während des Schreibens über das Sehen. Damit wird nicht allein die Schreibweise zu Dingen, Momenten und Szenarien entwickelt, die im Beobachten auffallen - es werden vor allem Dinge sichtbar, von denen auffällt, wie wenig auffällig sie sind. Wie sich die Beobachtungen wiederum beim Lesen einer Kritik ändern, welche Erwartungen und Eindrücke am Text entstehen, wird zunächst anhand klassischer und neuer Ausgangspunkte der Filmkritik diskutiert. Ebenso Schwerpunkt ist das eigene Schreiben und dessen intensive Besprechung. Einreichung einer Arbeitsprobe mit einer Kritik bis ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl, bitte bis zum 26.10. 2020 an manuela.klaut@uni-weimar.de.

**Voraussetzungen**

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 kurze schriftliche Ausarbeitungen

**420250013 Von Daguerre zu Instagram – Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Photographie****M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

Die Geschichte der Photographie wird mit dem Jahr 1990 durch einen Epochenschnitt zwischen analoger und digitaler Photographie erzählbar. Das im Zuge der digitalen Bildwende entstehende unendliche Bildaufkommen lässt sich nur schwer in eine Abfolge chronologisch-technischer Veränderungen einschreiben – es beginnt mit ihr vielmehr eine ausgedehnte Gegenwart, die im Sinne der »Iphoneography« seit 2007 bis hin zur aktuellen Insta-Photography das von Daguerre und Talbot in die Welt gesetzte Medium Fotografie grundlegend neu definiert. Das gilt sowohl

für seine Geschichte als auch für seinen kulturellen, ökonomischen, soziologischen und ontologischen Status als Medium der Erschließung von Raum, Zeit und Welt.

Die Fotografie veranlasst seit diesem Epochenschnitt völlig veränderte Handlungsweisen: Aus der im Album, Archiv oder Nachlass ruhenden Fotografie ergibt sich eine neue Bewegung: Das Teilen des Bildes, das nicht länger ruht oder archiviert ist, sondern sich als Motiv überlagert, im unaufhörlichen 'Capturing' und 'Sharing', oder in der Verweislogik einer persönlichen Archivierung und Verlinkung (mit 'Hashtag'). Die Fotografie verlässt die Schauplätze des erinnernden, dokumentarischen und beweisenden und wird zur sozialen Einheit des unmittelbar Abzubildenden, zum Dekor des Accounts, zur flüchtigen Bewegung des Handgelenks. Wolfgang Hagen schreibt: »Alles Entropische, also z.B. Überlegungen und Gedanken, die überprüft oder hinfällig werden könnten, sind passé. Es gelten nur noch die einfachsten Konventionen für ein Was, Wo, Hier und Da des bilderzeugenden Draufhaltens («The Best Camera Is The One That's With You«), um ein neues existentielles »Being There« auf allen Seiten zu eröffnen. Neudaseinsbilder sind deshalb so inhärent kapitalistisch, weil sie ein paradoxes Dasein erzeugen, an dem nichts hängt und zugleich alles, solange es stetig Neues erzeugt, das die sozial-digitalen Netzkanäle füllt. Neudaseins-Fotografie erlaubt in diesem Spiel der Überschreibungen und Ersetzungen ungeahnte soziale Profilierungen und Regime des Selbst, weil es ohne Entropie und völlig angstlos mit den Diskursen des Bildlich-Unbewussten zu rechnen scheint. Noch das Erschreckendste, das dabei auftauchen mag (weil es ja auch das Unbewusste selbst ist, das rechnet), kann jederzeit wieder weggerechnet werden, spurenlos durch ein neues Bild oder die Delete-Taste.« Diesen Fragen an die Fotografie widmen wir uns anhand exemplarischer Texte, die wir uns durch Lektüre und Diskussion erschließen.

### Voraussetzungen

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

### Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 schriftliche, essayistische Ausarbeitungen eines Fotos (3-4 Seiten)

### Black Theory

#### Black Theory

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut, Dr. Katia Schwerzmann

## 420250014 Black Studies und Medienphilosophie

### K. Schwerzmann

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

In diesem Seminar wird davon ausgegangen, dass "Rassen" Produkte und Effekte rassasierender Technologien sind, die Differenzen hervorbringen, die mit der Bewertung und Hierarchisierung von Individuen einhergehen. Aktuelles Beispiel dafür ist der zunehmende Einsatz von Algorithmen, die zur Identifizierung und Auswertung von Personen dienen (Gesichtserkennungstechnologien, algorithmische Auswertung von StraftäterInnen, DNA-Tests von Migranten u. a.).

Um auf eine Medienphilosophie hinzuarbeiten, die über die rassisierende Wirkung der Medien Rechenschaft ablegt, müssen die Black Studies herangezogen werden. Ziel ist es, mit den Studierenden eine situierte Medienphilosophie zu entwickeln, die die Verschränkung von spezifischen Körpern und Technologien beschreibt und die Machteffekte der Medien berücksichtigt. Diese Fragen sind im gegenwärtigen Kontext der weltweiten Aufstände gegen Rassismus und Polizeigewalt besonders relevant.

### Voraussetzungen

Diskussion, kritisches Denken

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!



**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**420250015 New Black Cinema****M. Klaut, K. Schwerzmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Im Seminar werden wir uns mit den Filmen des »New Black Cinema« beschäftigen und stellen uns vor dem Hintergrund der aktuellen Ereignisse und vergangener Rechtsprozesse (Die Ermordungen von Alton Sterling, Romain Brisbon und George Floyd, der Prozess um Rodney King, u.v.a.) die Frage danach, wie Polizeigewalt gegen afroamerikanische BürgerInnen die realen, dokumentarischen Bilder struktureller Gewalt in kinematographische Bilder verwandelt - und wie diese Filme an der Rückeroberung der Geschichte durch die afroamerikanische Bevölkerung mitarbeiten. Strukturelle Gewalt und Unterdrückung müssen als solche erkannt und benannt werden, um deren Opfer aus der stereotypen Kriminalisierung lösen zu können. Daraus ergibt sich ein weiterer Punkt der kritischen Betrachtung von Filmgeschichte überhaupt, dem sich das Seminar widmen wird: Welche Arbeits- und Analysekatrorien kann man aus den Konventionen, die eine Genre vorgibt noch ziehen? Ist »Black Cinema« überhaupt ein Genre, wenn es als differenzierende Kategorie die Hautfarbe der Regisseure meint - und was wäre der Begriff, nach dem wir diese Filme als stilistische Schule oder gemeinsame kulturpolitische Perspektive der FilmemacherInnen verstehen, sehen und lesen?

Sie können für das Seminar ergänzend selbst Filme vorschlagen, die wir gemeinsam auswählen. Dazu senden Sie bitte bis zum 30.10. 2020 eine E-Mail mit dem Filmtitel an manuela.klaut@uni-weimar.de

**Voraussetzungen**

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 schriftliche Ausarbeitungen (je 4-5 Seiten)

**Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik****Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy**

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

**Die Stadt als Medium****The City As Medium**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**420250002 Die Stadt als Archiv (Stadt erzählen III)****J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

## Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

Im ersten Teil des Moduls werden wir dieser Frage vor allem anhand einer disziplinenübergreifenden Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Lesbarkeit und Erzählbarkeit von Stadt(wahrnehmungen) nachgehen. Hierbei nehmen wir sowohl 'Klassiker' der modernen Theoriebildung als auch jüngste Buchpublikationen wie etwas Vittorio Lampugnani "Bedeutsame Belanglosigkeiten" in den Blick.

Das Seminar richtet sich primär an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; aber auch neue Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, dann melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

## Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### 420250003 Die Stadt als Buch (Stadt erzählen IV)

**J. Paulus, M. Weiland**

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

Veranst. SWS:

2

## Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als Sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

In dem Seminar, das an eine Veranstaltung im Sommersemester anschließt, deren Besuch aber nicht vorausgesetzt wird, werden wir dieser Frage vor allem praxisorientiert anhand eines gemeinsamen Buchprojekts nachgehen. Dafür greifen wir zum einen auf Projekte aus dem letzten Semester zurück, die sich v.a. mit der virtuellen/medialen Erkundung des Städtischen beschäftigt haben. Zum anderen werden wir in einem (kreativen) Schreibseminar, das in Kooperation mit der Schreibschule der Uni Jena stattfinden wird, eigene Texte über Orte und Dinge des städtischen Raums - und die Geschichten, die sie erzählen - produzieren. Dies geschieht im Rahmen von geplanten Blockseminaren, deren Termine und Durchführung wir in der ersten einführenden Sitzung absprechen. Das Seminar richtet sich sowohl an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; als auch an neue Teilnehmer/innen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

## Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

**Digitalisierung**

**Digitisation**

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

**Diversity 1**

**Diversity 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Diversity 2**

**Diversity 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Film in Theorie und Praxis**

**Film in Theory and Practice**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Filmkritik**

**Film Criticism**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Flow**

**Flow**

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

**Kathedralen**

**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Medienästhetik: Bild & Ereignis**

**Media Aesthetics: Image & Event**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

**420250016 Das Ereignis und das Reale. Zizek lesen, sehen und hören****S. Lederle**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Slavoj Zizek ist bekannt als marxistischer Philosoph, Filmtheoretiker, Vertreter der Lacanianischen Psychoanalyse und, was in den letzten Jahren immer deutlicher geworden ist, avancierter, kenntnisreicher Hegel-Interpret. Zizek ist ebenfalls bekannt für seinen sprunghaften, assoziativen, teilweise wirren, aber mit philosophischem Gewicht und pointierter Prägnanz versehenem Stil der Gedankenentwicklung und Darstellung. Zizek ist weiterhin und mittlerweile bekannt dafür, bekannt zu sein. Er ist einer der wenigen (philosophierenden) Intellektuellen, die nicht nur einer breiteren interessierten Öffentlichkeit bekannt sind und deren Äußerungen durchaus kontrovers rezipiert werden, sondern genießt als Person des öffentlichen Lebens selbst ikonischen, popkulturellen Status.

Das Seminar will unter Berücksichtigung des für das Studienmodul titelgebenden Begriffspaars Ereignis und Bild in Zizeks Konzeption des Ereignisses und des Realen einführen und diese kritisch diskutieren. Dabei soll vor allem auf das Ereignis in seiner paradoxalen Entzugs- und Eröffnungsstruktur abgestellt werden. Dies soll nicht nur mittels einer geeigneten Textauswahl (zB aus "Was ist ein Ereignis?" (2014), "Weniger als Nichts" (2014), "Die Tücke des Subjekts" (2001), geschehen, sondern auch mit Blick auf diejenigen Filme, die Zizek selbst zur Interpretation heranzieht. Ferner werden nicht nur Zizeks Äußerungen über Film, sondern auch cursorisch seine Auftritte in den Medien und im Film mitthematisiert (ua "The Pervert's Guide to cinema" (Sophie Fiennes UK et al 2006) und "The Pervert's Guide to Ideology" (Sophie Fiennes, UK 2012). Insofern zielt das Seminar auch auf eine weitere Perspektive ab: Einmal der Versuch, mit einer Rekonstruktion der Überlegungen Zizeks deren medienästhetische Relevanz herauszustellen, einmal der Versuch, Zizek als Gegenstand und Phänomen einer medienästhetischen Analyse in den Blick zu bekommen.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

The seminar will both work as an introduction into some of Slavoj Zizek's central (film)philosophical thoughts and concepts. It will not only focus on Zizek's philosophy in the widest sense, but will also try to cast light on how the phenomenon Zizek works from the perspective of media aesthetics.

**Bemerkung**

HINWEIS:

(I) Das Seminar wird als Online-Seminar stattfinden.

Eine Abstimmung des organisatorischen und didaktisch-gestalterischen Rahmens der LV mit den teilnehmenden Studierenden ist gewünscht und soll vor allem in der ersten Sitzung und zu späteren Zeitpunkten gemeinsam ausführlich thematisiert werden.

(II) Bitte melden Sie sich vor Beginn der 1. Sitzung auf Moodle an (Einschreibeschlüssel "Zizek")

(III) Eine Überschneidung beider Seminare des Studienmoduls ist in Form gemeinsamer Sitzungen gegen Ende des Seminars geplant.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte und Vorbereitung anderer Materialien (Filme, Youtube-Links etc.), Schriftliche Abschlussarbeit

**420250017 Zizek: Reale Bilder, Bilder des Realen****J. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Das Werk des slowenischen Philosophen Slavoj Žižek ist umfangreich: Es umfasst über 60 Bücher, die in über 40 Sprachen übersetzt wurden. Wollte man zwei zentrale Motive in diesem Werk ausmachen, dann wäre zunächst sicherlich die Verknüpfung des klassischen deutschen Idealismus – Kant, Schelling, Fichte, aber vor allem und immer wieder: Hegel – mit der Psychoanalyse Lacans zu nennen. Ein weiteres Motiv ist die Frage der Ideologie und ihrer Verwirklichung in der alltäglichen Populärkultur. Immer wieder kommt Žižek auf Filme zurück, die er als Bilderbotschaften aus der ideologischen Gegenwart liest. Eine solche Bilderbotschaft ist jedoch nie ein Abbild oder ein Ausdruck, sondern ein Bild, das in seiner Sättigung einen realen Riss aufweist, eine Blockade ausstellt, eine Unsichtbarkeit bis zur Sichtbarkeit umrahmt. Hier ist somit ein Bildbegriff am Werk, der strukturaler Natur ist und im Bild etwas erscheinen lässt, das nicht von der Ordnung des Bildes ist. Diesen Bildbegriff wollen wir in unserem Seminar verstehen, um herauszufinden wie und was die Bilder dort zeigen, wo sie gerade nicht abbilden. Hierzu werden wir uns mit den Bezügen zu Lacan auseinandersetzen, das Verhältnis von Bild und Sprache untersuchen und auch auf einige Filmanalysen eingehen, vor allem aber an einem strukturalen Bildbegriff arbeiten, der schließlich sich auch auf Texte erstreckt.

Das Seminar wird voraussichtlich online stattfinden, die genauen Modalitäten werden in der ersten Sitzung geklärt. Es ist geplant, gegen Ende des Semesters ein oder zwei gemeinsame Sitzungen mit dem zweiten Seminar dieses Moduls von Herrn Lederle stattfinden zu lassen.

Bitte im entsprechenden Moodle-Raum anmelden!

**Bemerkung**

unterrichtet von Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

**Voraussetzungen**

Bitte im entsprechenden Moodle-Raum vor der ersten Sitzung anmelden.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Medien des Rechts****Media of Justice**

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

**Pop 1****Pop 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität****Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Ringvorlesung Milieu**

**Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Soziologische Theorie****Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**419240022 Soziologische Theorien****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Soziologische Zeitdiagnosen" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Voraussetzungen**

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Leistungsnachweis**

Mündliche (Online-) Prüfung oder Klausur

**420250019 Soziologische Zeitdiagnosen****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Neben Theoriebildung und -reflexion gehört das Geschäft der Zeitdiagnose von Anfang an zur Domäne und Disziplin der Soziologie dazu. Die Zeitdiagnose ist eine eigene, populär ausgerichtete Wissensform, die besondere Charakteristika der gesellschaftlichen Entwicklung bzw. Veränderung auf den Punkt bringt und (mittelfristig) Orientierung geben will. Ihr Ausgangspunkt ist zumeist ein Krisenszenario. Im Seminar werden "klassische" und aktuelle Zeitdiagnosen einander gegenübergestellt und intensiv diskutiert. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Referat

### **Stadt erzählen**

#### **Narrating The City**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Textarbeit**

#### **Working With Texts**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **The Coming Catastrophe**

#### **Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

### **Transcultural Cinema**

#### **Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

### **Von Caligari zu Hitler?**

#### **Film of Weimar Republic**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste**

**Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Weltentwürfe 2**

#### **World views 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Zeichentheorie**

#### **Theory of Signs**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

## Fachgebiet Medienökonomie

### Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

#### Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

### Grundlagen Medienökonomie 2

#### Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

### Maker Movement und Mikroindustrialisierung

#### Maker Movement and Micro Industrialization

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

### Medienökonomie 1

#### Media Economics 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

## 420250020 Marketing und Medien

### J. Emes

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 03.11.2020

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

In diesem Seminar lernen die Teilnehmer die grundlegenden Konzepte, Begriffe und Theorien des Marketing kennen. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird in die Thematik eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre Seminarthemen. Diese erstrecken sich von Marktforschung über Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) bis hin zum Marketing-Controlling.

### Voraussetzungen

Bestehen der medienökonomischen Module des Grundstudiums.

Motivationsschreiben (50-100 Wörter) bis 30.10.2020 an [daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de).

### Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch einen Vortrag und die anschließende Verschriftlichung erzielt werden.

## 420250021 Marktorientiertes Management von Medienunternehmen



**J. Steffl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen der Veranstaltung werden den Studierenden Marketing- und Managementkonzepte vermittelt, die diese auf reale Unternehmenssituationen übertragen. Auf Basis von Fallstudien (Case Studies) erarbeiten und präsentieren die Studierenden in Teams Lösungsvorschläge für aktuelle Herausforderungen von Medienunternehmen. Sie nehmen sich in Gruppen jeweils bestimmter Themen (u. a. Marktforschung, Dienstleistungsmarketing, Marketingstrategie) an und bereiten sie für die anderen Teilnehmer des Seminars vor. Zudem entwickeln sie zu ihrem spezifischen Fall Fragestellungen für die anderen Teams.

**Voraussetzungen**

Bestehen der medienökonomischen Module des Grundstudiums.

Motivationsschreiben (50-100 Wörter) bis 30.10. an [daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de).

**Leistungsnachweis**

70% Vortag 30% aktive Mitarbeit

**Medienökonomie 2****Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3****Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 4****Media Economics 4**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Projektmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv- und Literaturforschung 1****Archival and Literary Studies 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Archiv- und Literaturforschung 2**

**Archival and Literary Studies 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Kontexte der Moderne****Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Kultursoziologie 2****Sociology of Culture 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**420210001 Kulturen der Gewalt****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme; Referat mit Handout, schriftliche Projektarbeit

**420250022 Methodenwerkstatt: Soziologische Film- und Fernsehanalyse****E. Coenen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Die Methodenwerkstatt führt in die soziologische Film- und Fernsehanalyse als Teil der interpretativen Forschung ein. Hierfür wird zunächst das methodische Vorgehen diskutiert – von den methodologischen Grundannahmen

über das Sampling und die Protokollanfertigung bis hin zur Ergebnisdarstellung. Daraufhin werden gemeinsam an einem Filmbeispiel die Transkription, Analyse und Interpretation eingeübt. Abschließend bringen die Studierenden eigenes Material ein, das gemeinsam bearbeitet und diskutiert wird. Da die Methodenwerkstatt eng an das Seminar „Soziologie des Tötens“ (Coenen) und das Plenum „Kulturen der Gewalt“ (Ziemann) geknüpft ist, liegt der Schwerpunkt der Analysen auf der Frage, wie die Film- und Fernsehprodukte durch ihre Gestaltung zur kommunikativen Konstruktion von Gewalt beitragen und somit den gesellschaftlichen Wissensvorrat über Gewalt prägen.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

#### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung unter [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Eigenständige Durchführung einer Film- und/oder Fernsehanalyse

### 420250023 Soziologie des Tötens

#### E. Coenen

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

Das Töten stellt einen kaum beachteten Phänomenbereich in der Soziologie dar. Verortet an der Grenze zwischen gewalt- und thanatosoziologischer Forschung, fristet es sowohl in theoretischer als auch methodologischer Hinsicht ein Schattendasein. Anhand soziologischer, historischer, ethnografischer und medienwissenschaftlicher Texte werden in diesem Seminar jedoch unterschiedliche Aspekte des Tötens ans Licht geholt und sozial- sowie gesellschaftstheoretisch reflektiert: Todesstrafen, Genozide, Amokläufe, Terrorismus, Sterbehilfe und Formen des Tötens in Fotografie und Film. Die Studierenden werden dabei auch eigenständig nach Beispielen aus der Empirie suchen, um an diesen detailliert diskutieren zu können, wie das Töten als ein hochgradig soziales Phänomen gedacht werden kann, das nicht nur eine instrumentelle, sondern auch eine symbolisch-kommunikative Funktion aufweist.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

#### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung via [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

#### Leistungsnachweis

Referat und Moderation

#### Kulturtechniken 2

#### Cultural Techniques 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

### 420210002 Epistemologie der Störung

#### B. Siegert

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

Veranst. SWS: 4

**Beschreibung**

Im zwanzigsten Jahrhundert lässt sich in so unterschiedlichen Bereichen wie Philosophie, Psychoanalyse, Kommunikationstheorie, Linguistik und Kybernetik beobachten, dass die Störung oder Unterbrechung umgewertet wird zu einer Kategorie der Erkenntnis. Störungen in den Routinen des alltäglichen Lebens - Versprecher oder Vergessen zum Beispiel - entzifferte Freud als Symptome verdrängter Wünsche. In der Unverwendbarkeit eines Werkzeugs, sagte Heidegger, tritt die Struktur seines Seins zutage. Die Voraussetzung dafür, dass ein Brief ankommt, sagte Derrida, ist, dass er immer auch nicht ankommen kann. Kybernetische Modelle der Steuerung resultieren aus einer Modellierung der Störung und des Rauschens. Michel Serres hat schließlich die unterschiedlichen Erscheinungsweisen des "Parasitären" - die Unterbrechung, die Störung, die Abzweigung, das Rauschen - geradezu zur Grundkategorie einer Theorie der Kommunikation und der Kultur gemacht. Neben die Aufarbeitung dieses epistemischen Bruchs treten ergänzend ausgewählte Beispiele aus der Kunst- und Mediengeschichte der letzten zwei Jahrhunderte. Denn nur so kann deutlich werden, dass am Verhältnis einer Kultur zum Rauschen und zur Störung mehr hängt als ein rein epistemologisches Problem. Im Feld des Ästhetischen wird vielmehr deutlich, dass das Verhältnis der Künste und Wissenschaften zur Störung zugleich die Grenzen der Vernunft und die Grenzen des Menschen absteckt.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

**Leistungsnachweis**

Abfassung von Reading Responses, schriftliche Projektarbeit in einem der Modulteile

**420250024 Glitches, Breakdowns und Psychosen****B. Siegert**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Wie wird in technischen Störungen nicht nur die Funktion von Medien, sondern auch die Struktur des Subjekts erkennbar? Auf welche Weise strukturieren/destruieren technische Gedächtnisse die Möglichkeit, Realität zu erfahren? Ob Hans Flesch, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Cyprien Gaillard oder Rosa Menkman: Im Mittelpunkt des Seminars steht das Close Reading von audiovisuellem Material (Filme, Hörspiele, Fotos, Videos, Testbilder), das Störungen technisch, ästhetisch oder inhaltlich implementiert bzw. inszeniert. Das Material wird nur zum Teil bereitgestellt, da eigene Materialrecherche wie zum Beispiel in der Julia Stoschek Collection Teil der Arbeit im Seminar sein wird.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zur selbständigen Mitarbeit

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Aufbereitung von Recherche-Ergebnissen, schriftliche Hausarbeit in einem der Modulteile

**420250025 Michel Serres: Der Parasit****M. Hiller**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

«Am Anfang ist das Rauschen»: Michel Serres' 1980 im französischen Original veröffentlichtes Buch *Der Parasit* entwirft mit seiner titelgebenden Figur ein Kommunikationsmodell, das nicht den reibungslosen Austausch zwischen Sender und Empfänger in den Mittelpunkt stellt, sondern die Störung dieser Beziehung, das Rauschen im Kanal, die Funktion eines Dritten, der oder das dieser Beziehung immer schon parasitär aufsitzt. Mehr noch: Der Parasit geht der Beziehung, jeder Beziehung, zwischen einem Ersten und einem Zweiten, voraus, sei diese nun anthropologisch, politisch oder technisch vermittelt. Der oder das Dritte ist gar «das Sein der Relation.» Damit ist nicht nur eine fundamentale Kritik an den überkommenen Kommunikationstheorien, an den Philosophien und den Ökonomien abendländischer Tradition formuliert, denen je Logiken störfreier und ursprünglicher Übertragung zugrunde liegen. Es ist auch Medientheorie impliziert, die die Kanäle und deren Materialität denkt. Denn, so Serres: «Es gibt stets ein Medium, eine Mitte, ein Vermittelndes.»

Grund genug, *dem Parasiten* ein medienwissenschaftliches Seminar zu widmen. Erklärtes Ziel ist, das gesamte Buch im Lauf des Semesters in gemeinsamen Lektüren durchzuarbeiten. Erhöhte Lesebereitschaft (eines durchaus anspruchsvollen Textes) ist damit genauso Grundvoraussetzung zur Teilnahme wie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats oder zum Verfassen regelmäßiger Reading Responses.

### **Voraussetzungen**

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung im Moodle-Kurs (oder über Email: moritz.hiller@uni-weimar.de) erforderlich.

### **Leistungsnachweis**

Referat oder Reading Responses; Hausarbeit

### **Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen**

#### **Labor fürs Neue Land - The Land after our Time. Visions for tomorrows society**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Mediale Welten 1**

#### **Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Medien des Konsums**

#### **Media of Consumption**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Fachgebiet Medienwissenschaft**

#### **Archiv- und Literaturforschung 1**

#### **Archival and Literary Studies 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Audiomedien**

#### **Audio Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Kontexte der Moderne****Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Kultursoziologie 2****Sociology of Culture 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**420210001 Kulturen der Gewalt****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme; Referat mit Handout, schriftliche Projektarbeit

**420250022 Methodenwerkstatt: Soziologische Film- und Fernsehanalyse****E. Coenen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Die Methodenwerkstatt führt in die soziologische Film- und Fernsehanalyse als Teil der interpretativen Forschung ein. Hierfür wird zunächst das methodische Vorgehen diskutiert – von den methodologischen Grundannahmen über das Sampling und die Protokollanfertigung bis hin zur Ergebnisdarstellung. Daraufhin werden gemeinsam an einem Filmbeispiel die Transkription, Analyse und Interpretation eingeübt. Abschließend bringen die Studierenden eigenes Material ein, das gemeinsam bearbeitet und diskutiert wird. Da die Methodenwerkstatt eng an das Seminar „Soziologie des Tötens“ (Coenen) und das Plenum „Kulturen der Gewalt“ (Ziemann) geknüpft ist, liegt der Schwerpunkt der Analysen auf der Frage, wie die Film- und Fernsehprodukte durch ihre Gestaltung zur kommunikativen Konstruktion von Gewalt beitragen und somit den gesellschaftlichen Wissensvorrat über Gewalt prägen.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung unter [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Eigenständige Durchführung einer Film- und/oder Fernsehanalyse

## 420250023 Soziologie des Tötens

### E. Coenen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Das Töten stellt einen kaum beachteten Phänomenbereich in der Soziologie dar. Verortet an der Grenze zwischen gewalt- und thanatosoziologischer Forschung, fristet es sowohl in theoretischer als auch methodologischer Hinsicht ein Schattendasein. Anhand soziologischer, historischer, ethnografischer und medienwissenschaftlicher Texte werden in diesem Seminar jedoch unterschiedliche Aspekte des Tötens ans Licht geholt und sozial- sowie gesellschaftstheoretisch reflektiert: Todesstrafen, Genozide, Amokläufe, Terrorismus, Sterbehilfe und Formen des Tötens in Fotografie und Film. Die Studierenden werden dabei auch eigenständig nach Beispielen aus der Empirie suchen, um an diesen detailliert diskutieren zu können, wie das Töten als ein hochgradig soziales Phänomen gedacht werden kann, das nicht nur eine instrumentelle, sondern auch eine symbolisch-kommunikative Funktion aufweist.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung via [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Referat und Moderation

### Kulturtechniken

#### Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

### Mediale Welten 1

#### Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### Medien des Konsums

**Media of Consumption**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Medien-Philosophie 1**

**Media Philosophy 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Medienphilosophie 2**

**Media Philosophy 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Perspektivität**

**Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

**Politische Ästhetik**

**Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Schauanordnungen**

**Forms and cultures of exhibition**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Fachgebiet Medienökonomie**

**Einführungsmodul Medienökonomie**

**Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 1**

**Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke



**Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung****Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 2****Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**420210003 Projektwerkstatt: „Geschäftsmodelle“****M. Maier, M. Eike**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Die Auseinandersetzung mit Geschäftsmodellen, bzw. sogenannten „Business Modellen“ hat in den vergangenen Jahren erheblich an Bedeutung gewonnen und eine Reihe von Diskursen aus der Organisationstheorie und dem Strategischen Management übernommen und integriert. Ein Geschäftsmodell stellt eine modellhafte Repräsentation der Prozesse und Praktiken von Unternehmen dar und zeigt auf, wie eine Organisation Mehrwert für Leistungsempfänger/ Kunden erzeugen und Erträge für die Organisation hervorbringen kann. Die Projektwerkstatt setzt sich zunächst mit den theoretischen und konzeptionellen Grundlagen von Geschäftsmodellen auseinander und geht dabei auf die engen Zusammenhänge mit Diskursen zur Strategie und Organisation ein. Daran anschließend erfolgt die Analyse von verschiedenen Geschäftsmodellen. Dabei werden unter anderem die Schlüsselfaktoren für Geschäftsmodelle in den vernetzten Medien und Digitale Geschäftsmodelle in den Blick genommen.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung und Präsentation von wöchentlichen Projektaufgaben durch Kleingruppen

**420250026 Organisation****M. Maier, M. Eike**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Im Seminar geht es um Organisation und Zusammenarbeit. Ausgangspunkt der Betrachtung ist eine historische Perspektive mit einer Analyse tradierter Ideen und Sichtweisen von Organisationen. Daran anschließend geht es um die Frage, wie sich die Vorstellungen von und die Erwartungen an Organisationen in der Spätmoderne verändert haben und wie zukunftsweisende Organisationen aussehen könnten. Wir setzen uns mit der These vom „Paradigmenwechsel der Organisation“ auseinander und analysieren Strukturen, Prozesse, Praktiken und Kulturen von Organisationen, die den Anspruch von produktiven, effizienten und zugleich sinnstiftenden Formen der Zusammenarbeit aufweisen. Darüber hinaus befassen wir uns mit gesellschaftlichen und ökologischen Implikationen, die mit dem Handeln von Organisationen verbunden sind. Abschließend diskutieren wir die These, dass wir in der Spätmoderne nicht nur ein neues Organisationsverständnis brauchen, sondern auch ein neues Bewusstsein für die Biosphäre.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von wöchentlichen Aufgaben plus Gruppenleistungen in Form von einem Impulsvortrag zu einem Seminarthema und Moderation einer Seminarstunde

**420250027 Strategie****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Marktorientierte und Ressourcenorientierte Sichtweisen haben sich in den vergangenen Jahren zu bedeutenden Perspektiven und Schulen im Strategischen Management herausgebildet. Es gibt allerdings ein weites Feld von strategischen Diskursen, die über diese beiden Perspektiven hinausreichen. Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel haben sich mit diesen Diskursen in einem Buch mit dem Titel „STRATEGY SAFARI - Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“ befasst. In der Vorlesung werden wir ausgewählte Diskurse und Praktiken zum Strategischen Management in den Blick nehmen und die Frage nach der praktischen Anwendbarkeit und den Implikationen für die Strategien von Medienunternehmen diskutieren.

**Leistungsnachweis**

Semesterbegleitende Klausur durch Bearbeitung von wöchentlichen Aufgaben

**Medienökonomie 3****Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln****Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

**Kolloquien****Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.10.2020 - 29.10.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

#### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

#### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

**C. Buschow**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

#### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

**J. Paulus**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium  
Discussion of theses, preparation for the defense.  
Participation by personal application

#### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

### BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

**J. Bee**  
Kolloquium

#### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium  
Discussion of theses, preparation for the defense.

### BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

**E. Krivanec**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.  
Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

## Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

**Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### BA/MA-Kolloquium Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

**B. Siegert**

Kolloquium  
wöch.

Veranst. SWS: 1

**Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Das Kolloquium findet in Form von Einzel- oder Gruppenberatung als Video-Konferenz statt. Teilnehmer bekommen spätestens 24 Stunden vor dem Meeting eine Einladung per Email zugeschickt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Termin der ersten Veranstaltung: nach Vereinbarung

DNFConf oder <https://jitsi.org/>

**Voraussetzungen**

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung (Email).

### BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie: Der Schwarze Freitag

**R. Engell**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

Begleitung, Betreuung, Beratung, Präsentation und Diskussion laufender Forschungs- und Abschlußprojekte der Medienphilosophie. Die Teilnahme ist nur nach vorheriger Anmeldung auf der Moodle Plattform möglich!

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Termin: freitags nach Vereinbarung, ab 6. November 2020

**Voraussetzungen**

laufende B.A.-, M.A- oder Promotionsarbeit

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Diskussion

### BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt., 18.12.2020 - 18.12.2020

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés. Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Voraussetzung zur Teilnahme: Persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

### BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**J. Völker**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

### BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Werkmodule**

Hier finden Sie eine **Auswahl** der Werkmodule, die aus dem Lehrangebot des Bachelor-Studiengangs Medienkunst/ Mediengestaltung belegt werden können. Bitte berücksichtigen Sie auch das weitere Angebot der Fakultät Kunst und Gestaltung. Bitte beachten Sie die Projektbörse der [Fakultät Kunst und Gestaltung](#) und die Konsultationszeiten der Lehrenden.

**320150016 Safe Place oder Safe your Space! - Portraitfotografie (Werkmodul)****L. Liberta, N.N., Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 18:30, Sollten die Blocktermine mit anderen Terminen kollidieren, können andere Termine vereinbart werden, unter E-Mail: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de), 06.11.2020 - 07.11.2020

BlockWE, 10:00 - 18:30, Sollten die Blocktermine mit anderen Terminen kollidieren, können andere Termine vereinbart werden, unter E-Mail: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de), 11.11.2020 - 12.11.2020

BlockWE, 10:00 - 18:30, Sollten die Blocktermine mit anderen Terminen kollidieren, können andere Termine vereinbart werden, unter E-Mail: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de), 27.11.2020 - 28.11.2020

BlockWE, 10:00 - 18:30, Sollten die Blocktermine mit anderen Terminen kollidieren, können andere Termine vereinbart werden, unter E-Mail: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de), 29.01.2021 - 30.01.2021

**Beschreibung**

"Safe Place oder Safe your Space!" - Unter diesem Motto werden wir uns gegenseitig portraituren. In unsicheren Zeiten der Pandemie, in denen wir uns auf unsere sicheren Orte zurückziehen und der öffentliche Raum immer mehr eingeschränkt wird, ist die Frage wo stehe ich im Raum, wo fühle ich mich sicher, wo breche ich aus, wohin und wie weit darf ich gehen? Eine Standortbestimmung in Portraits. Kern des Seminars sind mehrere Blöcke von zwei Tagen, in denen wir in kleinen Gruppen vorher erarbeitete Bildkonzepte fotografieren. Alle beschreiben ihren Raum und die eigene Stellung darin. Ob im eigenen Zimmer oder auf dem weiten Feld, wir setzen gegenseitig das Konzept des Anderen in ein Portrait um. Dabei lernen wir den Einsatz der Kamera, die Wirkung von vorhandenen und künstlichen Lichtquellen, die Umsetzung von Ideen und die Führung von Menschen vor der Kamera. Wegen der sich ständig ändernden Coronaregeln, werden wir flexibel, aber sicher agieren. Alle bis auf die Portraitierten tragen Masken. Ist der Raum in dem wir fotografieren zu klein werden wir das Geschehen per Livestream übertragen. Auftaktveranstaltung wird eine Wanderung (06.11.) sein, wo wir über Portraits sprechen, uns kennenlernen und einfach den Raum erkunden. Bitte schreibt vorab und rechtzeitig vor Semesterbeginn eine E-mail an [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de), damit ich sehe, wo Ihr gerade steht und wie Eure Erwartungen sind. Ich freue mich auf Eure Bewerbungen, Bleibt gesund, bleibt in Kontakt, Bernd Hartung

Blocktermine: 6./7.Nov, 27./28.Nov, 11./12.Dez, 29./30.2021 Jan Abschluß

**Bemerkung**

Dozent: Bernd Hartung

Sollten die Blocktermine mit anderen Terminen kollidieren, können andere Termine vereinbart werden, unter E-Mail: [weimar@berndhartung.de](mailto:weimar@berndhartung.de).

### 320250017 On Air

#### Projektbörse Fak. KuG, T. Barth, E. Krysalis

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Moodle/BBB-Termine ab 2.11.2020  
Präsenztermine: nach Vereinbarung, ab 02.11.2020

#### Beschreibung

Radio ist Kino im Kopf. Beim Hören entstehen Bilder und Assoziationen. Möglich wird das unter anderem durch den Einsatz von Original-Tönen. Sie stellen ein Stück abgelassene Wirklichkeit dar. Konfrontiert mit einer authentischen Klangwelt baut sich vor dem inneren Auge des Hörers eine ganz eigene Bildwelt auf.

In diesem Seminar soll der Faszination des Original-Tons auf den Grund gegangen werden – mit verschiedenen Hörbeispielen und der Produktion eigener Radio-Beiträge vom einfachen Bericht mit O-Ton bis zum Mini-Feature. Die Teilnehmer\*innen erhalten eine theoretische Einführung in die Geschichte des Original-Tons, in O-Ton-Archive und in den Einsatz verschiedener Mikrofontypen und Aufnahmegeräte.

Daneben geht es um das Schreiben fürs Hören, um die Dramaturgie von Beiträgen in verschiedenen Längen, um Sendeformate und um Formen des story-tellings on air.

#### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an den Kursen, mitmachen beim Sendebetrieb von bauhausFM, Erledigung von Hausaufgaben

### 420260000 Augen Ohren Hören

#### N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.11.2020 - 20.11.2020  
Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 20.11.2020 - 20.11.2020  
Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 21.11.2020 - 21.11.2020  
So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.11.2020 - 22.11.2020  
Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 11.12.2020 - 11.12.2020  
Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 11.12.2020 - 11.12.2020  
Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.12.2020 - 12.12.2020  
So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 13.12.2020 - 13.12.2020  
Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 15.01.2021 - 15.01.2021  
Fr, Einzel, 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 15.01.2021 - 15.01.2021  
Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 16.01.2021 - 16.01.2021  
So, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 17.01.2021 - 17.01.2021

#### Beschreibung

Das bewusste Hören vermag die Wahrnehmung der anderen Sinnen zu beeinflussen. Für die Einflüsse aus der uns umgebenden Welt sind unsere Ohren immer offen. Die Art, wie wir Klänge wahrnehmen, ist bei jedem von uns verschieden. Das Seminar ist als kreative Werkstatt eingerichtet. Jedes der drei Blockseminare besteht aus folgenden Teilen:

- Übungen in aktivem Zuhören Was ist die Unterschied zwischen Klang, Geräusch und Lärm? Im Seminarraum hören und sehen wir verschiedene Kunstwerke, z.B. visuelle Werke ohne Ton oder Hörstücke ohne Bild. Kann man mit Ohren sehen, mit Augen hören?



- Fieldworks „Weimar Hören“ Den Ort neu entdecken beim Hören. Wir verlassen den Seminarraum um unsere Umgebung aufmerksam hörend wahrzunehmen, z.B. in der Natur, inmitten des städtischen Lebens, und dokumentieren mit Foto, Video und Ton, was wir erlebt haben.

- Klangperformance: Performance Sitzungen als Klangforschung. Das Ziel ist, nach drei Blockseminaren mehrere Gruppenkompositionen aufführen zu können.

Voraussetzung für die Teilnahme: Musikalische Vorkenntnisse sind nicht nötig. Die Studierenden werden ermutigt, ihre Lieblingsklangobjekte oder Musikinstrumente mitzubringen. Die Geräte für Ton und Foto/Video Aufnahme (Handy oder kleine Geräte sind ausreichend) sollten vorhanden sein.

Die Ergebnisse des Seminars werden in Form einer Ausstellung und Performance präsentiert. (Der Termin ist noch nicht bekannt)

### **Bemerkung**

Blockseminar an drei Wochenenden:

20 November 17:00-20:30, 21 November 9:15-18:30, 22 November 9:15-12:30

11 Dezember 17:00-20:30, 12 Dezember 9:15-18:30, 13 Dezember 9:15-12:30

15 Januar 17:00-20:30, 16 Januar 9:15-18:30, 17 Januar 9:15-10:45

Präsentation Anfang Februar (TBA)

Dozentin: Nishikaze, Makiko

Anmeldung bitte unter: mail@makiko-nishikaze.de

## **420260001 Nullpunkt – Konzeption und Realisation eines Medienkunstprojektes**

### **A. Steig**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2020

### **Beschreibung**

Der Nullpunkt kennzeichnet den Beginn einer Phase oder eines Vorhabens. Er kann unter- und überschritten werden. Außerhalb naturwissenschaftlicher Berechnungen oder gesellschaftspolitischer Ereignisse kann er „individuell“ gesetzt werden und den Anfang eines Projektes markieren. Vor diesem Hintergrund soll eine (ggf. virtuelle) Medienkunstausstellung entwickelt und umgesetzt werden.

Das Blockseminar gibt Einblick in aktuelle künstlerische Verfahrensweisen, Strategien und Ansätze (künstlerisches Schaffen) wie auch ins Ausstellungswesen, den Kunstbetrieb (kuratorisches Handeln), ergänzt um den Seitenblick auf Marktmechanismen und –macht, um das komplexe interdependente und teils interdisziplinäre Feld zeitgenössischer Kunst näher kennen zu lernen. Das geschieht theoretisch und praxisnah: Die Studierenden entwickeln ein (diskursives) Projekt- bzw. Ausstellungsthema und eigene künstlerische Konzepte, realisieren also Arbeiten für die abschließende Ausstellung und durchlaufen dabei Prozesse künstlerischen und kuratorischen Arbeitens und begleitender kommunikativer Vermittlungsstrategien.

### **Bemerkung**

Dozent: Alexander Steig, Dipl.-Kulturpäd./Dipl.-Künstler (FH)

Die Termine für das Werkmodul "Nullpunkt":

Präsenz, Seminarraum 015, Bauhausstraße 11, jeweils von 09:15 bis 12:30 Uhr:

1. 06.11.2020

2. 20.11.2020
3. 04.12.2020
4. 08.01.2021
5. 22.01.2021
6. 05.02.2021

Online, jeweils von 09:15 bis 12:30 Uhr:

1. 13.11.2020
2. 27.11.2020
3. 11.12.2020
4. 18.12.2020
5. 15.01.2021
6. 29.01.2021

#### **Leistungsnachweis**

Ausstellungs- und Werkbesprechung, künstlerische Produktion, kuratorisches Handeln

### **B.A. Medienwissenschaft**

#### **Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):**

Donnerstag, 29.Oktober 2020, 10.00 Uhr, Hörsäle A-D, Marienstraße 13 C

#### **Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):**

Donnerstag, 29.Oktober 2020, 12.00 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

#### **Projektbörse Fachbereich Medienwissenschaft**

Donnerstag, 29.Oktober 2020, ab 14.00 Uhr, Digital via Moodle: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27591>

### **Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte**

#### **Intorductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

### **Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie**

#### **Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

## Praxismodule

### Studienmodule

#### Fachgebiet Kulturwissenschaft

##### Archiv 1

##### Archive 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

#### 420250000 Tinte. Medialität gefärbten Wassers

##### F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

##### Beschreibung

Tinte, ein Begriff der sich aus dem lateinischen als gefärbtes Wasser (tincta aqua) übersetzen lässt, ist uns als Flüssigkeit geschriebener Zeichen (noch) gut bekannt. Wir schreiben und drucken (fast) täglich mit Tinte. Wir lesen, fühlen und umgeben uns mit Tinte, ohne die Medialität dieses Stoffes, ihre Geschichte und Zukunft zu thematisieren. In einer Schwellenzeit ohne Wissen darüber, welche (unsichtbare) Rolle Tinte zukünftig in unserem Leben spielen wird, nehmen wir uns deshalb gemeinsam die Zeit und den Raum über die Medialität dieser gefärbten und färbenden Flüssigkeit nachzudenken. Wie ist der Ekel vor dem tintenklecksenden Säkulum zu verstehen, den wir aus Schillers Schauspiel Die Räuber kennen? Warum klebt am Skalpell vieler Ärzte metaphorisch Tinte? Wieso werden Tintenkleckse vom Medium der Prophezeiung zu einem Medium der Psychopathologie? Was ist eine Kopiertinte und weshalb sollten wir chemische Eigenschaften von Eisengallustinte kennen, um Kopiertinten selber herstellen zu können? Solche Fragen werden das Seminar leiten, indem wir anhand von historischen Dokumenten, literarischen und theoretischen Texten gemeinsame Diskussionen über die Medialität der Tinte eröffnen. Halten Sie Federkiele, Tintenstrahldrucker und Pinsel bereit, denn auch Ihre Ideen einer praktischen Erfahrung von Tinte, ob Kalligraphie oder Copy Art, soll im Seminarplan berücksichtigt werden. Melden Sie sich bitte unbedingt vor der ersten Sitzung im Moodle-Raum an.

##### Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben

##### Leistungsnachweis

ggf. Hausarbeit

#### 420250001 Zeitungsausschnitt und Kopie

##### J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 06.11.2020

##### Beschreibung

In dem Seminar werden Kulturtechniken untersucht, die in Archivprozessen für längere Zeit eine grundlegende Rolle einnahmen, aber ebenso lange kaum in ihrer spezifischen Medialität und Funktionalität reflektiert wurden. Erst mit ihrem Verschwinden wurden sie als paradigmatische "Papierprojekte der Moderne" (Anke te Heesen) erkennbar.

Diskutiert werden anhand von unterschiedlichen Sammlungen (auch solchen, die im Seminar erst entstehen) die Kontexte, in denen Zeitungsausschnitte und Kopien erstellt und übermittelt wurden (zum Beispiel in Briefen) sowie die Praktiken, mit denen sie archivarisch prozessiert wurden - bis hin zur Transformation im Zuge der Digitalisierung.

### **Leistungsnachweis**

Studienarbeit / Essay

### **Auf der Kippe**

#### **On the Borderline**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

### **Bildoperationen**

#### **Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

### **Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie**

#### **The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

### **Die Stadt als Medium**

#### **The City As Medium**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

## **420250002 Die Stadt als Archiv (Stadt erzählen III)**

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

### **Beschreibung**

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, erochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

Im ersten Teil des Moduls werden wir dieser Frage vor allem anhand einer disziplinenübergreifenden Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Lesbarkeit und Erzählbarkeit von Stadt(wahrnehmungen) nachgehen. Hierbei nehmen wir sowohl 'Klassiker' der modernen Theoriebildung als auch jüngste Buchpublikationen wie etwas Vittorio Lampugnani "Bedeutsame Belanglosigkeiten" in den Blick.

Das Seminar richtet sich primär an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; aber auch neue Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, dann melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

## 420250003 Die Stadt als Buch (Stadt erzählen IV)

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

### Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als Sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, erochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

In dem Seminar, das an eine Veranstaltung im Sommersemester anschließt, deren Besuch aber nicht vorausgesetzt wird, werden wir dieser Frage vor allem praxisorientiert anhand eines gemeinsamen Buchprojekts nachgehen. Dafür greifen wir zum einen auf Projekte aus dem letzten Semester zurück, die sich v.a. mit der virtuellen/mediale Erkundung des Städtischen beschäftigt haben. Zum anderen werden wir in einem (kreativen) Schreibseminar, das in Kooperation mit der Schreibschule der Uni Jena stattfinden wird, eigene Texte über Orte und Dinge des städtischen Raums - und die Geschichten, die sie erzählen - produzieren. Dies geschieht im Rahmen von geplanten Blockseminaren, deren Termine und Durchführung wir in der ersten einführenden Sitzung absprechen. Das Seminar richtet sich sowohl an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; als auch an neue Teilnehmer/innen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### Diskursanalyse/Wissensgeschichte

#### Discourse Analysis/History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## 420250004 Genres und Subgenres der Wissensgeschichte

**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Das Seminar führt in Fragestellungen der Wissensgeschichte ein, indem unterschiedliche, mit der Entstehung, Durchsetzung und Stabilisierung von Wissen verbundene Genres und Subgenres in ihrer jeweiligen Medialität untersucht werden.

Der Genitiv im Titel der Lehrveranstaltung ist dabei doppelt zu verstehen: einerseits geht es um Genres, die Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen sind. Dazu können Protokolle und Notizen ebenso zählen wie Gedichte, Gemälde oder Filme. Andererseits werden die spezifischen Genres und Subgenres wissenschaftlicher Forschung selbst sowie die dabei zu Tage tretenden "Denkstile" diskutiert - von der durch den Surrealismus inspirierten "Diagonalen Wissenschaft" eines Roger Callois über Michel Serres bis hin zu Blogs, Podcasts und Science-Slams.

### Leistungsnachweis

Studienarbeit / Essay

## 420250005 Vom Sichtbarwerden. Visuelle Diskurse analog und digital

### F. Klemstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Das Seminar bietet eine Einführung in die Diskursanalyse, wobei eine Schwerpunktsetzung auf visuelle Diskurse erfolgt. Das Seminar fragt einerseits nach dem Verhältnis von Text und Bild und andererseits nach dem Wechselverhältnis von analogen und digitalen Medien zueinander. Die Erarbeitung von Diskursen in der Konstitution von Wissensordnungen ist dabei ebenso von Bedeutung wie die Frage nach Verfertigung und Darstellung von Wissen in verschiedenen Medien. Ausgehend von Michel Foucault werden dabei auch Aby Warburg, Ernst Cassirer und Martin Warnke vertiefend miteinbezogen.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, ggf. Referat und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten)

### Diversity 1

### Diversity 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### Diversity 2

### Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### EMK 3

### EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

### Europäische Medienkultur 1: Komische Genres in Europa

### European Media Culture 1: Comedic Genres in Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

## 420250006 Die europäische Filmkomödie

**K. Hettich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Infoveranstaltung, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 10.12.2020 - 10.12.2020

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 28.01.2021 - 04.02.2021

### Beschreibung

Einführend werden vor dem Hintergrund verschiedener Theorien und Kategorien des Komischen die Möglichkeiten der Erzeugung filmischer Komik ausgelotet. Anschließend werden wir uns in den ersten Wochen des Seminars mit der Sichtung einiger Klassiker der Filmkomödie aus Europa sowie anhand von Filmausschnitten einen Überblick über Spielarten der Filmkomödie verschaffen (u.A. Slapstick-Komödie, Romantische Komödie und Screwball Comedy, Comedian Comedy, Satire und Parodie, Schwarze Komödie und Tragikomödie, Culture-Clash-Komödie). Die erarbeiteten Begrifflichkeiten dienen anschließend der Analyse, Verortung und Diskussion von Komödien des europäischen Gegenwartskinos. Anhand von Beispielen aus unterschiedlichen europäischen Ländern und Regionen (u.a. aus Frankreich, Deutschland, Skandinavien und Südosteuropa), die über Ländergrenzen hinaus eine gewisse Publikumswirkung erzielt haben, werden wir nationalspezifischen und transnationalen Tendenzen nachspüren. Welche Strategien des Komischen werden eingesetzt? Welche individuellen, sozialen und politischen Missverhältnisse und Missverständnisse werden im Modus des Komischen verhandelt? Inwieweit gibt es gemeinsame Themen und Anknüpfungspunkte? Inwiefern kann ein grenzenüberschreitendes Lachen angesichts kulturspezifischer Wissens- und Erfahrungshorizonte erschwert werden? Welche Potenziale birgt das Komödiengenre für die Bildung europäischer Identität(en)?

Um flexibel auf die Entwicklung der Pandemie-Lage reagieren zu können, ist das Seminar als Hybridkurs angelegt: Die Sitzungen zu den theoretischen Grundlagen werden im November nach Möglichkeit als Präsenzveranstaltungen mit der ganzen Gruppe im Unigebäude stattfinden. Anschließend wird es eine Phase der Projektarbeit und Projektpräsentation geben, die teils in digitalen Kleingruppengesprächen, teil vor Ort betreut und besprochen werden.

### Bemerkung

Sichtungstermine nach dem Seminar: Donnerstag, 17:00 - 18:30 Uhr

### Voraussetzungen

Frühzeitige Anmeldung im Moodle-Kurs, Beantwortung von Einstiegsfragen bis zum 5.11.

### Leistungsnachweis

- häusliche Textlektüre, eigenständige Recherchen und Filmsichtungen
- Projektarbeit in Kleingruppen (u.A. Erstellung einer wiki-Seite, mündliche Kurzpräsentation)
- Hausarbeit (12-15 S.)

## 420250007 Szenen des Komischen. Von Aristophanes bis Charlie Hebdo

**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 05.11.2020

### Beschreibung

Als Platon in seiner "Politeia" das Theater als am weitesten vom Reich der Ideen entfernte künstlerische Disziplin brandmarkt, hat das Theater – in Form der attischen Tragödie und Komödie – das Publikum der athenischen Polis

bereits fest im Griff. Aristophanes macht sich höchst erfolgreich über (das Klischeebild des) Philosophen lustig und verschiebt auch sonst eine Fülle von – scheinbar sakrosankten – gesellschaftlichen Regeln und Tabus seiner Zeit, in seinen Stücken wohl gemerkt.

Diese frühe Konzeptionalisierung des Komischen mit Aristophanes ermöglicht uns einerseits, den Blick (von der schwierigen Beziehung des deutschsprachigen Theaters mit dem Komischen zu lösen und) auf Europa und seine Vielfalt an historisch-geographischen Szenen, in denen das Komische einen Ort und einen (haltlosen) Halt findet, zu richten, andererseits ermöglicht sie, das Komische – in Abgrenzung etwa zum Humorvollen oder zum Amüsanten – in enge Beziehung zum menschlichen Körper und seinen Grundbedürfnissen, zu Genuss und Sexualität, zum Essen und Trinken, zum Gehen, Stolpern und Liegen, zu Begierden und Gemeinheiten, zu Widerständen und Anarchie, zur Schaffung und Auflösung von Identitäten, zu Masken und Typen zu setzen.

Ausgehend von Aristophanes sollen aber in diesem Seminar nicht nur theatralische Modi der Komik, obwohl diese in Europa eine weit wichtigere Rolle spielen als man zuweilen in den historisch kanonisierten Bühnenwerken erkennen kann, untersucht werden, sondern der Blick auch geweitet auf andere künstlerische Medien und Ausdrucksformen. So können wir uns fragen, wie (zu bestimmten Zeitpunkten) eine zeichnerische Komik oder eine musikalische Komik ausgesehen haben mag.

Die Entwicklung einzelner komischer Genres hat meist sehr unmittelbar historische Gründe, erweist sich dann aber als durchaus beständig und Zeiten überdauernd. Häufig werden wir auch feststellen können, dass einzelne Modi des Komischen über verschiedene Zeiten und Medien hinweg migrieren wie etwa der Slapstick seinen Weg von der Commedia dell'Arte über die Clownsauftritte in Zirkus und Varieté hinein in den Stummfilm und weiter über die Theateravantgarden in zeitgenössischen Tanz und Performance findet.

### **Voraussetzungen**

Teilnahme an Präsenzeinheiten und Online-Meetings, Bereitschaft zur eigenständigen Bearbeitung eines Themas in mehreren Etappen während des Semesters

### **Leistungsnachweis**

Pflichtlektüre, aktive Mitarbeit, kleinere Zwischenpräsentationen (tw. online), Abschlusspräsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des EMK 1-Moduls

### **Europäische Medienkultur 2**

#### **European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

### **Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung**

#### **European Media Culture 3: Scenes of Remembrance**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

### **Film in Theorie und Praxis**

#### **Film in Theory and Practice**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Filmtheorie**

#### **Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch



**Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze**

**Counter Concepts: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

**Gleichgültigkeit**

**Indifference**

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

**Infrastrukturen 1**

**Infrastructures 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Infrastrukturen 2**

**Infrastructures 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Kapseln**

**Capsules**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

**Kathedralen**

**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Kulturelle Infekte und Geographien von Macht**

**Cultural infections and geographies of power**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

**Kulturelle Überlieferungen**

**Cultural Traditions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Kulturtechniken**

**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Kulturtechniken 2**

**Cultural Techniques 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

**Kulturwissenschaften**

**Cultural Science**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**Maschine - Körper - Raum**

**Machine - Body - Space**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

**Mobilität und Migration**

**Mobility and Migration**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

**Phantastische Literatur**

**Fantastic Fiction and Literary Imagination**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Pop 2**

**Pop 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Rechtskulturen 2**

**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

### **Ringvorlesung Milieu**

#### **Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Soziologische Theorie**

#### **Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

### **Stadt erzählen**

#### **Narrating The City**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Textarbeit**

#### **Working With Texts**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **The Coming Catastrophe**

#### **Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

### **Urteilnahme**

#### **Judgment and skill**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste**

**Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Weltentwürfe 1**

#### **Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## Weltentwürfe 2

### Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

## Zeichenregime

### Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

## Zeichentheorie

### Theory of Signs

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

## 420250008 Lesen als Kulturtechnik

### M. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

### Beschreibung

Was heißt: Lesen? Die Alltäglichkeit kultureller Praktiken verdeckt schnell, dass sich hinter ihnen oft komplexe Gefüge ganz unterschiedlicher Bedingungen verbergen. Im Fall des Lesens sind das nicht nur sprachliche Aspekte, sondern auch technische, körperliche, kognitive und institutionelle. Und nicht zuletzt deren Geschichtlichkeit. Denn dieses Gefüge ist historisch nicht stabil: Was Lesen ist, variiert mit unterschiedlichen ‚states of the art‘. Sich dem Lesen, seinen Bedingungen, Implikationen und deren Geschichte zu widmen, ist Gegenstand des Seminars, das dafür eine kulturtechnische Perspektive einnimmt. In den Fokus gerät so zweierlei: Wie das Lesen als Technik immer schon durch kulturelle Faktoren geprägt ist, aber auch, wie eine solche Technik erst produziert, was wir Kultur nennen. Dieser Doppelfundierung wird das Seminar durch Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte auf den Grund gehen.

### Voraussetzungen

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung im Moodle-Kurs (oder über Email: [moritz.hiller@uni-weimar.de](mailto:moritz.hiller@uni-weimar.de)) erforderlich.

### Leistungsnachweis

Referat oder Reading Responses; Hausarbeit

## 420250009 Zeichenregime der Künste und Wissenschaften

### B. Siegert

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 03.11.2020

### Beschreibung

Im Seminar wechseln Unterrichtseinheiten zu Grundlagen der Zeichentheorie (Semiotik, Strukturalismus, Pragmatismus, Dekonstruktion usw.) ab mit historischen Fallstudien. Diese betreffen den konkreten Zeichengebrauch in den Künsten und den Wissenschaften. Dabei interessiert uns besonders die theoretische und historische Entfaltung des Unterschieds zwischen repräsentationalen und operationalen Zeichen sowie das Verhältnis zwischen Zeichen, Signalen und Kanälen (Rauschen). Ein Schwerpunkt des Seminars wird dabei auf den Zeichenregimen der Mathematik liegen, weil sich an ihnen besonders deutlich die historischen Brüche ablesen lassen, die der Genese der digitalen Medienkultur zugrunde liegen.

### Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

### Leistungsnachweis

Mündliches Referat, Hausarbeit in einem der Modulteil

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### Alte Medien

#### Old Media

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

### 420250010 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen

#### E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 10.11.2020

#### Beschreibung

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Ziel dieser Ringvorlesung, die im Wintersemester 20/21, jeweils am Dienstag von 19h bis 20h30 stattfindet, ist es, jeweils im Mikrokosmos einer spezifischen historischen Konstellation von altem/n und neuem/n Medium/en, diese Asynchronien oder Anachronismen aufzuspüren und diese sowohl theoretisch als auch am (historischen oder gegenwärtigen) Material entlang zu untersuchen. Idealerweise sollte so, in der Verbindung der einzelnen Beiträge, ein Kaleidoskop je historisch spezifischer Medien-Ökosysteme entstehen, in denen alte und neue Medien auf ganz bestimmte Weise zusammenwirken bzw. auseinandergehalten werden, und uns zur Reflexion dessen führen, was wir selbstverständlich „alte“ und „neue Medien“ nennen.

Dafür scheint es sinnvoll, den Fokus in dieser Ringvorlesung auf die Seite des „alten Mediums“ zu richten, da dieses sowohl als Vorbild und Modell eine wichtige Funktion einnehmen, als auch als Folie, vor der sich die Spezifika des neuen Mediums erst in Abgrenzung abzeichnen, dienen kann.

#### Bemerkung

Die Ringvorlesung wird in insgesamt 11 Vorlesungseinheiten stattfinden. Daran teilnehmen werden sowohl Lehrende des FB Medienwissenschaft der Bauhaus-Universität Weimar als auch Medienwissenschaftler\*innen anderer deutscher und internationaler Universitäten, so dass es auch sein kann, dass manche VO-Einheiten auf Englisch stattfinden. Die gesamte VO wird online abgehalten, voraussichtlich in dem System Big Blue Button auf moodle.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

**420250011 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen. SEMINAR**
**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 11.11.2020

**Beschreibung**

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Das begleitende Seminar zur RingVO dient der vertiefenden Lektüre und Diskussion zum Vortrag des Vortrages, teilweise unter (digitaler) Anwesenheit der Vortragenden, meist anhand von mit den Vortragenden gemeinsam ausgewählten Texten.

**Bemerkung**

Das Seminar wird zunächst digital ins Semester starten. Sollten die coronabedingten Hygiene- und Abstandsregeln noch während des Wintersemesters entscheidend gelockert werden, so werden wir einen Transfer ins Anwesenheits-Plenum unter Berücksichtigung Ihrer Bedürfnisse und Wünsche in Erwägung ziehen.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Sitzungsmoderation bzw. Präsentation, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Bild-Forschung****Image-Research**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut

## 420250012 Kleine Formen des Filmschreibens

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 17:00 - 18:30, ab 09.11.2020

### Beschreibung

»Schreiben heißt versuchen herauszufinden, was man schreiben würde, wenn man schriebe.« (Marguerite Duras: Schreiben, 1993/94, S. 58)

Würde man eine Ankündigung zu diesem Seminar schreiben wollen, könnte sie sagen, dass Filmkritik die filmischen Texte und Kontexte nicht nur beurteilt, perspektivisch erarbeitet und hinterfragt, sondern zuerst beobachtet und versucht, herauszufinden. Agnès Varda entwickelte den Begriff der cinécriture - die assoziative Freizügigkeit von Bildern und Gedanken, um die starke Ausrichtung am Drehbuch zu durchbrechen. Würde man daraus den Begriff der 'cinécritique' ableiten, will diese womöglich nicht nur die Auseinandersetzung mit der filmischen Organisation der Bilder, sondern auch eine unmittelbare Verbindung des Sehens mit dem Schreiben und das Erarbeiten einer eigenen Sichtweise während des Schreibens über das Sehen. Damit wird nicht allein die Schreibweise zu Dingen, Momenten und Szenarien entwickelt, die im Beobachten auffallen - es werden vor allem Dinge sichtbar, von denen auffällt, wie wenig auffällig sie sind. Wie sich die Beobachtungen wiederum beim Lesen einer Kritik ändern, welche Erwartungen und Eindrücke am Text entstehen, wird zunächst anhand klassischer und neuer Ausgangspunkte der Filmkritik diskutiert. Ebenso Schwerpunkt ist das eigene Schreiben und dessen intensive Besprechung. Einreichung einer Arbeitsprobe mit einer Kritik bis ca. 2.000 Zeichen zu einem Film eigener Wahl, bitte bis zum 26.10. 2020 an manuela.klaut@uni-weimar.de.

### Voraussetzungen

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

### Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 kurze schriftliche Ausarbeitungen

## 420250013 Von Daguerre zu Instagram – Zur Kultur- und Wissensgeschichte der Photographie

**M. Klaut**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Die Geschichte der Photographie wird mit dem Jahr 1990 durch einen Epochenschnitt zwischen analoger und digitaler Photographie erzählbar. Das im Zuge der digitalen Bildwende entstehende unendliche Bildaufkommen lässt sich nur schwer in eine Abfolge chronologisch-technischer Veränderungen einschreiben – es beginnt mit ihr vielmehr eine ausgedehnte Gegenwart, die im Sinne der »Iphoneography« seit 2007 bis hin zur aktuellen Insta-Photography das von Daguerre und Talbot in die Welt gesetzte Medium Fotografie grundlegend neu definiert. Das gilt sowohl für seine Geschichte als auch für seinen kulturellen, ökonomischen, soziologischen und ontologischen Status als Medium der Erschließung von Raum, Zeit und Welt.

Die Fotografie veranlasst seit diesem Epochenschnitt völlig veränderte Handlungsweisen: Aus der im Album, Archiv oder Nachlass ruhenden Fotografie ergibt sich eine neue Bewegung: Das Teilen des Bildes, das nicht länger ruht oder archiviert ist, sondern sich als Motiv überlagert, im unaufhörlichen 'Capturing' und 'Sharing', oder in der Verweislogik einer persönlichen Archivierung und Verlinkung (mit 'Hashtag'). Die Fotografie verlässt die Schauplätze des erinnernden, dokumentarischen und beweisenden und wird zur sozialen Einheit des unmittelbar Abzubildenden, zum Dekor des Accounts, zur flüchtigen Bewegung des Handgelenks. Wolfgang Hagen schreibt: »Alles Entropische, also z.B. Überlegungen und Gedanken, die überprüft oder hinfällig werden könnten, sind passé. Es gelten nur noch die einfachsten Konventionen für ein Was, Wo, Hier und Da des bilderzeugenden Draufhaltens (»The Best Camera Is The One That's With You«), um ein neues existentielles »Being There« auf allen Seiten zu eröffnen.

Neudaseinsbilder sind deshalb so inhärent kapitalistisch, weil sie ein paradoxales Dasein erzeugen, an dem nichts hängt und zugleich alles, solange es stetig Neues erzeugt, das die sozial-digitalen Netzkanäle füllt. Neudaseins-Fotografie erlaubt in diesem Spiel der Überschreibungen und Ersetzungen ungeahnte soziale Profilierungen und Regime des Selbst, weil es ohne Entropie und völlig angstlos mit den Diskursen des Bildlich-Unbewussten zu rechnen scheint. Noch das Erschreckendste, das dabei auftauchen mag (weil es ja auch das Unbewusste selbst ist, das rechnet), kann jederzeit wieder weggerechnet werden, spurlos durch ein neues Bild oder die Delete-Taste. « Diesen Fragen an die Fotografie widmen wir uns anhand exemplarischer Texte, die wir uns durch Lektüre und Diskussion erschließen.

### **Voraussetzungen**

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

### **Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 schriftliche, essayistische Ausarbeitungen eines Fotos (3-4 Seiten)

### **Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen**

### **Image Theory: History and Theory of Documentary Forms**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

### **Black Theory**

### **Black Theory**

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut, Dr. Katia Schwerzmann

## **420250014 Black Studies und Medienphilosophie**

### **K. Schwerzmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

### **Beschreibung**

In diesem Seminar wird davon ausgegangen, dass "Rassen" Produkte und Effekte rassisierender Technologien sind, die Differenzen hervorbringen, die mit der Bewertung und Hierarchisierung von Individuen einhergehen. Aktuelles Beispiel dafür ist der zunehmende Einsatz von Algorithmen, die zur Identifizierung und Auswertung von Personen dienen (Gesichtserkennungstechnologien, algorithmische Auswertung von StraftäterInnen, DNA-Tests von Migranten u. a.).

Um auf eine Medienphilosophie hinzuarbeiten, die über die rassisierende Wirkung der Medien Rechenschaft ablegt, müssen die Black Studies herangezogen werden. Ziel ist es, mit den Studierenden eine situierte Medienphilosophie zu entwickeln, die die Verschränkung von spezifischen Körpern und Technologien beschreibt und die Machteffekte der Medien berücksichtigt. Diese Fragen sind im gegenwärtigen Kontext der weltweiten Aufstände gegen Rassismus und Polizeigewalt besonders relevant.

### **Voraussetzungen**

Diskussion, kritisches Denken

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!

### **Leistungsnachweis**



## Hausarbeit

**420250015 New Black Cinema****M. Klaut, K. Schwerzmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Im Seminar werden wir uns mit den Filmen des »New Black Cinema« beschäftigen und stellen uns vor dem Hintergrund der aktuellen Ereignisse und vergangener Rechtsprozesse (Die Ermordungen von Alton Sterling, Romain Brisbon und George Floyd, der Prozess um Rodney King, u.v.a.) die Frage danach, wie Polizeigewalt gegen afroamerikanische BürgerInnen die realen, dokumentarischen Bilder struktureller Gewalt in kinematographische Bilder verwandelt - und wie diese Filme an der Rückeroberung der Geschichte durch die afroamerikanische Bevölkerung mitarbeiten. Strukturelle Gewalt und Unterdrückung müssen als solche erkannt und benannt werden, um deren Opfer aus der stereotypen Kriminalisierung lösen zu können. Daraus ergibt sich ein weiterer Punkt der kritischen Betrachtung von Filmgeschichte überhaupt, dem sich das Seminar widmen wird: Welche Arbeits- und Analysekatégorien kann man aus den Konventionen, die eine Genre vorgibt noch ziehen? Ist »Black Cinema« überhaupt ein Genre, wenn es als differenzierende Kategorie die Hautfarbe der Regisseure meint - und was wäre der Begriff, nach dem wir diese Filme als stilistische Schule oder gemeinsame kulturpolitische Perspektive der FilmemacherInnen verstehen, sehen und lesen?

Sie können für das Seminar ergänzend selbst Filme vorschlagen, die wir gemeinsam auswählen. Dazu senden Sie bitte bis zum 30.10. 2020 eine E-Mail mit dem Filmtitel an manuela.klaut@uni-weimar.de

**Voraussetzungen**

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 schriftliche Ausarbeitungen (je 4-5 Seiten)

**Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik****Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy**

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

**Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

**Die Stadt als Medium****The City As Medium**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### 420250002 Die Stadt als Archiv (Stadt erzählen III)

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

#### Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

Im ersten Teil des Moduls werden wir dieser Frage vor allem anhand einer disziplinenübergreifenden Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Lesbarkeit und Erzählbarkeit von Stadt(wahrnehmungen) nachgehen. Hierbei nehmen wir sowohl 'Klassiker' der modernen Theoriebildung als auch jüngste Buchpublikationen wie etwas Vittorio Lampugnani "Bedeutsame Belanglosigkeiten" in den Blick.

Das Seminar richtet sich primär an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; aber auch neue Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, dann melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### 420250003 Die Stadt als Buch (Stadt erzählen IV)

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

#### Beschreibung

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als Sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

In dem Seminar, das an eine Veranstaltung im Sommersemester anschließt, deren Besuch aber nicht vorausgesetzt wird, werden wir dieser Frage vor allem praxisorientiert anhand eines gemeinsamen Buchprojekts nachgehen. Dafür greifen wir zum einen auf Projekte aus dem letzten Semester zurück, die sich v.a. mit der virtuellen/medialen Erkundung des Städtischen beschäftigt haben. Zum anderen werden wir in einem (kreativen) Schreibseminar, das in Kooperation mit der Schreibschule der Uni Jena stattfinden wird, eigene Texte über Orte und Dinge des

städtischen Raums - und die Geschichten, die sie erzählen - produzieren. Dies geschieht im Rahmen von geplanten Blockseminaren, deren Termine und Durchführung wir in der ersten einführenden Sitzung absprechen. Das Seminar richtet sich sowohl an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; als auch an neue Teilnehmer/innen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### **Digitalisierung**

#### **Digitisation**

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

### **Diversity 1**

#### **Diversity 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### **Diversity 2**

#### **Diversity 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### **Film in Theorie und Praxis**

#### **Film in Theory and Practice**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Filmkritik**

#### **Film Criticism**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

### **Filmtheorie**

#### **Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Flow**

**Flow**

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

**Godards Geschichte(n)**

**Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**Kathedralen**

**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Los Angeles: Orte des Films**

**Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

**Material/Montage**

**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Medienästhetik 2**

**Media Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

**Medienästhetik: Bild & Ereignis**

**Media Aesthetics: Image & Event**

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

**420250016 Das Ereignis und das Reale. Zizek lesen, sehen und hören**

**S. Lederle**

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

Veranst. SWS:

2

**Beschreibung**

Slavoj Zizek ist bekannt als marxistischer Philosoph, Filmtheoretiker, Vertreter der Lacanianischen Psychoanalyse und, was in den letzten Jahren immer deutlicher geworden ist, avancierter, kenntnisreicher Hegel-Interpret. Zizek ist ebenfalls bekannt für seinen sprunghaften, assoziativen, teilweise wirren, aber mit philosophischem Gewicht und

pointierter Prägnanz versehenem Stil der Gedankenentwicklung und Darstellung. Zizek ist weiterhin und mittlerweile bekannt dafür, bekannt zu sein. Er ist einer der wenigen (philosophierenden) Intellektuellen, die nicht nur einer breiteren interessierten Öffentlichkeit bekannt sind und deren Äußerungen durchaus kontrovers rezipiert werden, sondern genießt als Person des öffentlichen Lebens selbst ikonischen, popkulturellen Status.

Das Seminar will unter Berücksichtigung des für das Studienmodul titelgebenden Begriffspaares Ereignis und Bild in Zizeks Konzeption des Ereignisses und des Realen einführen und diese kritisch diskutieren. Dabei soll vor allem auf das Ereignis in seiner paradoxalen Entzugs- und Eröffnungsstruktur abgestellt werden. Dies soll nicht nur mittels einer geeigneten Textauswahl (zB aus "Was ist ein Ereignis?" (2014), "Weniger als Nichts" (2014), "Die Tücke des Subjekts" (2001), geschehen, sondern auch mit Blick auf diejenigen Filme, die Zizek selbst zur Interpretation heranzieht. Ferner werden nicht nur Zizeks Äußerungen über Film, sondern auch kursorisch seine Auftritte in den Medien und im Film mitthematisiert (ua "The Pervert's Guide to cinema" (Sophie Fiennes UK et al 2006) und "The Pervert's Guide to Ideology" (Sophie Fiennes, UK 2012). Insofern zielt das Seminar auch auf eine weitere Perspektive ab: Einmal der Versuch, mit einer Rekonstruktion der Überlegungen Zizeks deren medienästhetische Relevanz herauszustellen, einmal der Versuch, Zizek als Gegenstand und Phänomen einer medienästhetischen Analyse in den Blick zu bekommen.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar will both work as an introduction into some of Slavoj Zizek's central (film)philosophical thoughts and concepts. It will not only focus on Zizek's philosophy in the widest sense, but will also try to cast light on how the phenomenon Zizek works from the perspective of media aesthetics.

### Bemerkung

HINWEIS:

(I) Das Seminar wird als Online-Seminar stattfinden.

Eine Abstimmung des organisatorischen und didaktisch-gestalterischen Rahmens der LV mit den teilnehmenden Studierenden ist gewünscht und soll vor allem in der ersten Sitzung und zu späteren Zeitpunkten gemeinsam ausführlich thematisiert werden.

(II) Bitte melden Sie sich vor Beginn der 1. Sitzung auf Moodle an (Einschreibeschlüssel "Zizek")

(III) Eine Überschneidung beider Seminare des Studienmoduls ist in Form gemeinsamer Sitzungen gegen Ende des Seminars geplant.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte und Vorbereitung anderer Materialien (Filme, Youtube-Links etc.), Schriftliche Abschlussarbeit

## 420250017 Zizek: Reale Bilder, Bilder des Realen

**J. Völker**

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Das Werk des slowenischen Philosophen Slavoj Zizek ist umfangreich: Es umfasst über 60 Bücher, die in über 40 Sprachen übersetzt wurden. Wollte man zwei zentrale Motive in diesem Werk ausmachen, dann wäre zunächst sicherlich die Verknüpfung des klassischen deutschen Idealismus – Kant, Schelling, Fichte, aber vor allem und immer wieder: Hegel – mit der Psychoanalyse Lacans zu nennen. Ein weiteres Motiv ist die Frage der Ideologie und ihrer Verwirklichung in der alltäglichen Populärkultur. Immer wieder kommt Zizek auf Filme zurück, die er als Bilderbotschaften aus der ideologischen Gegenwart liest. Eine solche Bilderbotschaft ist jedoch nie ein Abbild oder ein Ausdruck, sondern ein Bild, das in seiner Sättigung einen realen Riss aufweist, eine Blockade ausstellt, eine Unsichtbarkeit bis zur Sichtbarkeit umrahmt. Hier ist somit ein Bildbegriff am Werk, der strukturaler Natur ist und im Bild etwas erscheinen lässt, das nicht von der Ordnung des Bildes ist. Diesen Bildbegriff wollen wir in unserem Seminar verstehen, um herauszufinden wie und was die Bilder dort zeigen, wo sie gerade nicht abbilden. Hierzu werden wir uns mit den Bezügen zu Lacan auseinandersetzen, das Verhältnis von Bild und Sprache untersuchen und auch auf einige Filmanalysen eingehen, vor allem aber an einem strukturalen Bildbegriff arbeiten, der schließlich sich auch auf Texte erstreckt.

Das Seminar wird voraussichtlich online stattfinden, die genauen Modalitäten werden in der ersten Sitzung geklärt. Es ist geplant, gegen Ende des Semesters ein oder zwei gemeinsame Sitzungen mit dem zweiten Seminar dieses Moduls von Herrn Lederle stattfinden zu lassen.  
Bitte im entsprechenden Moodle-Raum anmelden!

#### **Bemerkung**

unterrichtet von Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

#### **Voraussetzungen**

Bitte im entsprechenden Moodle-Raum vor der ersten Sitzung anmelden.

#### **Leistungsnachweis**

Hausarbeit

#### **Medien des Rechts**

##### **Media of Justice**

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

#### **Medien und Politik**

##### **Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

#### **Pop 1**

##### **Pop 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

#### **Pop 2**

##### **Pop 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität**

**Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

#### **Ringvorlesung Milieu**

##### **Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### Schreiben über Film

### Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

### Soziologische Theorie

### Sociological Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

## 419240022 Soziologische Theorien

### A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Soziologische Zeitdiagnosen" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

### Voraussetzungen

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

### Leistungsnachweis

Mündliche (Online-) Prüfung oder Klausur

## 420250019 Soziologische Zeitdiagnosen

### A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Neben Theoriebildung und -reflexion gehört das Geschäft der Zeitdiagnose von Anfang an zur Domäne und Disziplin der Soziologie dazu. Die Zeitdiagnose ist eine eigene, populär ausgerichtete Wissensform, die besondere Charakteristika der gesellschaftlichen Entwicklung bzw. Veränderung auf den Punkt bringt und (mittelfristig) Orientierung geben will. Ihr Ausgangspunkt ist zumeist ein Krisenszenario. Im Seminar werden "klassische" und

aktuelle Zeitdiagnosen einander gegenübergestellt und intensiv diskutiert. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".  
Ich bitte um Anmeldung via Email (andreas.ziemann@uni-weimar.de) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

### **Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Referat

### **Spektakel**

#### **Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **Stadt erzählen**

#### **Narrating The City**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Technologien des Selbst**

#### **Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

### **Textarbeit**

#### **Working With Texts**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

### **The Coming Catastrophe**

#### **Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

### **Transcultural Cinema**

#### **Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

### **Von Caligari zu Hitler?**

#### **Film of Weimar Republic**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee



**Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste**

**Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Weltentwürfe 2**

**World views 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Zeichenregime**

**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

**Zeichentheorie**

**Theory of Signs**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

**Fachgebiet Medienökonomie**

**Gouvernementalität der Gegenwart**

**Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**

**Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**Grundlagen Medienökonomie 2**

**Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Ideenmanagement**

**Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Maker Movement und Mikroindustrialisierung**

**Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 1**

**Media Economics 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel**

**Media Economics 1: New Challenges in Media and Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 2**

**Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3**

**Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 3: Business Anthropology**

**Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

**Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle**

**Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 4**

**Media Economics 4**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding**

**Media Economics 4: Entrepreneurial Branding**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 4: Entrepreneurship**

**Media Economics 4: Entrepreneurship**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle**

**Media Economics 4: Creativity and Business Models**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie 5: Medien und Werbung**

**Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit**

**Media Economics 7: Habitats of knowledge work**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Organisationswissenschaften**

**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven**

**Shifting from government to governance: social and economic perspectives**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Projektmodule**

**Fachgebiet Kulturwissenschaft**

**Archiv- und Literaturforschung 1**

**Archival and Literary Studies 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Archiv- und Literaturforschung 2****Archival and Literary Studies 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Europäische Neue Wellen****European New Waves**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

**Kontexte der Moderne****Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Kultursoziologie 2****Sociology of Culture 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

## 420210001 Kulturen der Gewalt

**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Das Plenum führt grundlegend in die kulturwissenschaftliche und soziologische Forschung zu Gewalt(handeln) ein. Im Zentrum stehen Analysen, Reflexionen und Diskussionen theoretischer und empirischer Texte/Werke. Das Plenum bildet zusammen mit den Lehrveranstaltungen "Methodenwerkstatt" und "Soziologie des Tötens" (jeweils E. Coenen) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

Ich bitte um Anmeldung via Email ([andreas.ziemann@uni-weimar.de](mailto:andreas.ziemann@uni-weimar.de)) und sende Ihnen dann das Moodle-Passwort zu.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme; Referat mit Handout, schriftliche Projektarbeit

## 420250022 Methodenwerkstatt: Soziologische Film- und Fernsehanalyse

**E. Coenen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Die Methodenwerkstatt führt in die soziologische Film- und Fernsehanalyse als Teil der interpretativen Forschung ein. Hierfür wird zunächst das methodische Vorgehen diskutiert – von den methodologischen Grundannahmen über das Sampling und die Protokollanfertigung bis hin zur Ergebnisdarstellung. Daraufhin werden gemeinsam an einem Filmbeispiel die Transkription, Analyse und Interpretation eingeübt. Abschließend bringen die Studierenden eigenes Material ein, das gemeinsam bearbeitet und diskutiert wird. Da die Methodenwerkstatt eng an das Seminar „Soziologie des Tötens“ (Coenen) und das Plenum „Kulturen der Gewalt“ (Ziemann) geknüpft ist, liegt der Schwerpunkt der Analysen auf der Frage, wie die Film- und Fernsehprodukte durch ihre Gestaltung zur kommunikativen Konstruktion von Gewalt beitragen und somit den gesellschaftlichen Wissensvorrat über Gewalt prägen.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung unter [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Eigenständige Durchführung einer Film- und/oder Fernsehanalyse

## 420250023 Soziologie des Tötens

**E. Coenen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Das Töten stellt einen kaum beachteten Phänomenbereich in der Soziologie dar. Verortet an der Grenze zwischen gewalt- und thanatosoziologischer Forschung, fristet es sowohl in theoretischer als auch methodologischer Hinsicht ein Schattendasein. Anhand soziologischer, historischer, ethnografischer und medienwissenschaftlicher Texte werden in diesem Seminar jedoch unterschiedliche Aspekte des Tötens ans Licht geholt und sozial- sowie gesellschaftstheoretisch reflektiert: Todesstrafen, Genozide, Amokläufe, Terrorismus, Sterbehilfe und Formen des Tötens in Fotografie und Film. Die Studierenden werden dabei auch eigenständig nach Beispielen aus der Empirie suchen, um an diesen detailliert diskutieren zu können, wie das Töten als ein hochgradig soziales Phänomen gedacht werden kann, das nicht nur eine instrumentelle, sondern auch eine symbolisch-kommunikative Funktion aufweist.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung via [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Referat und Moderation

**Kulturtechniken 2****Cultural Techniques 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

**420210002 Epistemologie der Störung****B. Siegert**

Plenum

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Im zwanzigsten Jahrhundert lässt sich in so unterschiedlichen Bereichen wie Philosophie, Psychoanalyse, Kommunikationstheorie, Linguistik und Kybernetik beobachten, dass die Störung oder Unterbrechung umgewertet wird zu einer Kategorie der Erkenntnis. Störungen in den Routinen des alltäglichen Lebens - Versprecher oder Vergessen zum Beispiel - entzifferte Freud als Symptome verdrängter Wünsche. In der Unverwendbarkeit eines Werkzeugs, sagte Heidegger, tritt die Struktur seines Seins zutage. Die Voraussetzung dafür, dass ein Brief ankommt, sagte Derrida, ist, dass er immer auch nicht ankommen kann. Kybernetische Modelle der Steuerung resultieren aus einer Modellierung der Störung und des Rauschens. Michel Serres hat schließlich die unterschiedlichen Erscheinungsweisen des "Parasitären" - die Unterbrechung, die Störung, die Abzweigung, das Rauschen - geradezu zur Grundkategorie einer Theorie der Kommunikation und der Kultur gemacht. Neben die Aufarbeitung dieses epistemischen Bruchs treten ergänzend ausgewählte Beispiele aus der Kunst- und Mediengeschichte der letzten zwei Jahrhunderte. Denn nur so kann deutlich werden, dass am Verhältnis einer Kultur zum Rauschen und zur Störung mehr hängt als ein rein epistemologisches Problem. Im Feld des Ästhetischen wird vielmehr deutlich, dass das Verhältnis der Künste und Wissenschaften zur Störung zugleich die Grenzen der Vernunft und die Grenzen des Menschen absteckt.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit

**Leistungsnachweis**

Abfassung von Reading Responses, schriftliche Projektarbeit in einem der Moduleile

**420250024 Glitches, Breakdowns und Psychosen****B. Siegert**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Wie wird in technischen Störungen nicht nur die Funktion von Medien, sondern auch die Struktur des Subjekts erkennbar? Auf welche Weise strukturieren/destruieren technische Gedächtnisse die Möglichkeit, Realität zu erfahren? Ob Hans Flesch, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Cyprien Gaillard oder Rosa Menkman: Im Mittelpunkt des Seminars steht das Close Reading von audiovisuellem Material (Filme, Hörspiele, Fotos, Videos, Testbilder), das Störungen technisch, ästhetisch oder inhaltlich implementiert bzw. inszeniert. Das Material wird nur zum Teil bereitgestellt, da eigene Materialrecherche wie zum Beispiel in der Julia Stoschek Collection Teil der Arbeit im Seminar sein wird.

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zur selbständigen Mitarbeit

### Leistungsnachweis

Präsentation und Aufbereitung von Recherche-Ergebnissen, schriftliche Hausarbeit in einem der Modulteile

## 420250025 Michel Serres: Der Parasit

**M. Hiller**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

### Beschreibung

«Am Anfang ist das Rauschen»: Michel Serres' 1980 im französischen Original veröffentlichtes Buch *Der Parasit* entwirft mit seiner titelgebenden Figur ein Kommunikationsmodell, das nicht den reibungslosen Austausch zwischen Sender und Empfänger in den Mittelpunkt stellt, sondern die Störung dieser Beziehung, das Rauschen im Kanal, die Funktion eines Dritten, der oder das dieser Beziehung immer schon parasitär aufsitzt. Mehr noch: Der Parasit geht der Beziehung, jeder Beziehung, zwischen einem Ersten und einem Zweiten, voraus, sei diese nun anthropologisch, politisch oder technisch vermittelt. Der oder das Dritte ist gar «das Sein der Relation.» Damit ist nicht nur eine fundamentale Kritik an den überkommenen Kommunikationstheorien, an den Philosophien und den Ökonomien abendländischer Tradition formuliert, denen je Logiken störfreier und ursprünglicher Übertragung zugrunde liegen. Es ist auch Medientheorie impliziert, die die Kanäle und deren Materialität denkt. Denn, so Serres: «Es gibt stets ein Medium, eine Mitte, ein Vermittelndes.»

Grund genug, *dem Parasiten* ein medienwissenschaftliches Seminar zu widmen. Erklärtes Ziel ist, das gesamte Buch im Lauf des Semesters in gemeinsamen Lektüren durchzuarbeiten. Erhöhte Lesebereitschaft (eines durchaus anspruchsvollen Textes) ist damit genauso Grundvoraussetzung zur Teilnahme wie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats oder zum Verfassen regelmäßiger Reading Responses.

### Voraussetzungen

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung im Moodle-Kurs (oder über Email: moritz.hiller@uni-weimar.de) erforderlich.

### Leistungsnachweis

Referat oder Reading Responses; Hausarbeit

### Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen

#### Labor fürs Neue Land - The Land after our Time. Visions for tomorrows society

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### Mediale Welten 1

#### Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### Mediale Welten 2

#### Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

**Medien des Konsums**

**Media of Consumption**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Fachgebiet Medienwissenschaft**

**Archiv- und Literaturforschung 1**

**Archival and Literary Studies 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**Archiv und Sammlung**

**Archive and collection**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

**Audiomedien**

**Audio Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

**Haunted Media**

**Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

**Kontexte der Moderne**

**Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Kultursoziologie 2**

**Sociology of Culture 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**420250022 Methodenwerkstatt: Soziologische Film- und Fernsehanalyse**

**E. Coenen**

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

Veranst. SWS:

2

**Beschreibung**



Die Methodenwerkstatt führt in die soziologische Film- und Fernsehanalyse als Teil der interpretativen Forschung ein. Hierfür wird zunächst das methodische Vorgehen diskutiert – von den methodologischen Grundannahmen über das Sampling und die Protokollanfertigung bis hin zur Ergebnisdarstellung. Daraufhin werden gemeinsam an einem Filmbeispiel die Transkription, Analyse und Interpretation eingeübt. Abschließend bringen die Studierenden eigenes Material ein, das gemeinsam bearbeitet und diskutiert wird. Da die Methodenwerkstatt eng an das Seminar „Soziologie des Tötens“ (Coenen) und das Plenum „Kulturen der Gewalt“ (Ziemann) geknüpft ist, liegt der Schwerpunkt der Analysen auf der Frage, wie die Film- und Fernsehprodukte durch ihre Gestaltung zur kommunikativen Konstruktion von Gewalt beitragen und somit den gesellschaftlichen Wissensvorrat über Gewalt prägen.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### **Voraussetzungen**

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung unter [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### **Leistungsnachweis**

Eigenständige Durchführung einer Film- und/oder Fernsehanalyse

## **420250023 Soziologie des Tötens**

### **E. Coenen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### **Beschreibung**

Das Töten stellt einen kaum beachteten Phänomenbereich in der Soziologie dar. Verortet an der Grenze zwischen gewalt- und thanatosoziologischer Forschung, fristet es sowohl in theoretischer als auch methodologischer Hinsicht ein Schattendasein. Anhand soziologischer, historischer, ethnografischer und medienwissenschaftlicher Texte werden in diesem Seminar jedoch unterschiedliche Aspekte des Tötens ans Licht geholt und sozial- sowie gesellschaftstheoretisch reflektiert: Todesstrafen, Genozide, Amokläufe, Terrorismus, Sterbehilfe und Formen des Tötens in Fotografie und Film. Die Studierenden werden dabei auch eigenständig nach Beispielen aus der Empirie suchen, um an diesen detailliert diskutieren zu können, wie das Töten als ein hochgradig soziales Phänomen gedacht werden kann, das nicht nur eine instrumentelle, sondern auch eine symbolisch-kommunikative Funktion aufweist.

Das Seminar wird ausschließlich in digitaler Form via Moodle stattfinden. Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an: [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### **Voraussetzungen**

BA-(E)MK ab dem 3. Semester, Anmeldung via [ekkehard.coenen@uni-weimar.de](mailto:ekkehard.coenen@uni-weimar.de)

### **Leistungsnachweis**

Referat und Moderation

### **Kulturtechniken**

### **Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

### **Mediale Welten 1**

## **Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## **Medien des Konsums**

### **Media of Consumption**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

## **Medien-Philosophie 1**

### **Media Philosophy 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

## **Medienphilosophie 2**

### **Media Philosophy 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

## **Ostasiatische Ästhetik 2**

### **East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

## **Perspektivität**

### **Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

## **Politische Ästhetik**

### **Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

## **Schauanordnungen**

### **Forms and cultures of exhibition**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

## **Spazieren, Senden**

## **Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

## **Unhappy Endings**

### **Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

## **Fachgebiet Medienökonomie**

### **Medienökonomie 1**

#### **Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### **Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**

##### **Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

#### **Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung**

##### **Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### **Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln**

##### **Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### **Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance**

##### **Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

### **Medienökonomie 2**

#### **Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### **Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik**

**Media Economics 2: Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien****Media Economics 2 : Theory and methods in organization studies and media**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

**Medienökonomie 3****Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln****Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Kolloquien****Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.10.2020 - 29.10.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

## Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

## Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

## Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

**C. Buschow**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 29.10.2020 - 29.10.2020

### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

## BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

**J. Paulus**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

## BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

**J. Bee**

Kolloquium

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

## BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

**E. Krivanec**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

### **Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

## BA/MA-Kolloquium Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

### **B. Siegert**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium  
wöch.

### **Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Das Kolloquium findet in Form von Einzel- oder Gruppenberatung als Video-Konferenz statt. Teilnehmer bekommen spätestens 24 Stunden vor dem Meeting eine Einladung per Email zugeschickt.

### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

### **Bemerkung**

Termin der ersten Veranstaltung: nach Vereinbarung

DNFConf oder <https://jitsi.org/>

### **Voraussetzungen**

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung (Email).

## BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie: Der Schwarze Freitag

### **R. Engell**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

### **Beschreibung**

Begleitung, Betreuung, Beratung, Präsentation und Diskussion laufender Forschungs- und Abschlußprojekte der Medienphilosophie. Die Teilnahme ist nur nach vorheriger Anmeldung auf der Moodle Plattform möglich!

### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

### **Bemerkung**

Termin: freitags nach Vereinbarung, ab 6. November 2020

### **Voraussetzungen**

laufende B.A.-, M.A- oder Promotionsarbeit

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Diskussion

**BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie****A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt., 18.12.2020 - 18.12.2020

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés. Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Voraussetzung zur Teilnahme: Persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

**BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien****J. Völker**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**



Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

## **M.A. Medienwissenschaft (inkl. Studienprogramm Filmkulturen - Extended Cinema)**

### **Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.) und Studienprogramm Filmkulturen – Extended Cinema (M.A.):**

Donnerstag, 29.Oktober 2020, 13.00 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

#### **Projektbörse Fachbereich Medienwissenschaft**

Donnerstag, 29.Oktober 2020, ab 14.00 Uhr, Digital via Moodle: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27591>

## **Basismodule**

### **Basismodul Filmkulturen - Extended Cinema**

#### **Introductory Module: Film Cultures - Extended Cinema**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

#### **Film-Konzepte**

**R. Engell**

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

Veranst. SWS: 2

#### **Beschreibung**

Film ist immer anders und woanders und auf jeden Fall nicht das, wonach es aussieht. Ausgehend von Ihren Bachelorarbeiten, die Sie im Seminar vorstellen, und von einigen ergänzenden Vorstellungen werden wir dem Film bei der Arbeit und besonders bei der unentwegten Arbeit des Anders-Werdens zusehen. Wir werden sehen und beschreiben, wie der Film beginnt, dauert und aufhört, und neu beginnt, nur anders - wie er sieht, hört, erinnert, vergißt, handelt, lacht, weint, denkt.

Das Seminar findet im realen Raum statt und/oder Online. Bitte, melden Sie sich auf jeden Fall in dem entsprechenden Raum auf der Moodle Plattform an!

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Film ist immer anders und woanders und auf jeden Fall nicht das, wonach es aussieht. Ausgehend von Ihren Bachelor-Arbeiten, die Sie im Seminar vorstellen, und von einigen ergänzenden Vorstellungen werden wir dem Film bei der Arbeit und besonders bei der unentwegten Arbeit des Anders-Werdens zusehen. Wir werden sehen und

beschreiben, wie der Film beginnt, dauert und aufhört, und neu beginnt, nur anders - wie er sieht, hört, erinnert, vergisst, handelt, lacht, weint, denkt.

Das Seminar findet im realen Raum statt und/oder online. Bitte, melden Sie sich auf jeden Fall in dem entsprechenden Raum auf der Moodle-Plattform an!

### Voraussetzungen

abgeschlossenes Bachelorstudium

### Leistungsnachweis

Hausarbeit

## Was heißt "Extended Cinema"? Theoretische Perspektiven

### S. Lederle

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

### Beschreibung

Ausgehend von Gene Youngbloods namens- und diskursstiftendem Buch "Expanded cinema" von 1970 soll das mediale Feld eines expanded cinema bis hin zum post cinema in seinen Hauptkoordinaten mittels exemplarischer Texte und Praktiken thematisiert und abgesteckt werden. Die Theoriebildung ist insbesondere in ein Verhältnis zu ausgewählten medialen, technischen, künstlerischen Entwicklungen der Jahrzehnte in den späten 60igern und 70igern zu setzen, vor allem zur einsetzenden Migration des Filmischen aus dem Kino in eine immer stärker technisierte und medialisierte Lebens- und Alltagswelt, in der es dann an vielen Stellen an einer Pluralität von Formbildungsprozessen teilhat, die sich auf intermediale Konstellationen, soziale Einbettungen und politischen Vektorisierungen beziehen. Vom Filmstreifen und Amiga bis zum GIF und Morphingeffekt auf dem Handydisplay: Film ist nicht gleich Film, sondern ständig in neuen Formaten, Kontexten und technischen Settings anzutreffen. So können Autor\*innen wie Jenkins, Denson, Deleuze, Foucault, Mulvey, Williams, Deuber-Mankowsky oder Feige auf Youngbloods Buch als Differenzfolie und die Frage orientiert werden Was gibt das Konzept des expanded cinema auch heute noch zu denken, wo hat sich die digitale ludische Kultur im Verein mit dem postcinema anders entwickelt als dies in den 70igern vorhersehbar war?

### Bemerkung

HINWEIS:

(I) Das Seminar wird als Online-Seminar stattfinden.

(II) Bitte melden Sie sich vor Beginn der 1. Sitzung auf Moodle an (Einschreibeschlüssel "Extended")

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Vorbereitung anderer Materialien (Filme, Youtube-Links etc), Schriftliche Abschlussarbeit

## Basismodul Medienwissenschaft

### Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

## Grundlagen der Medienwissenschaft 1

### R. Engell

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 05.11.2020

### Beschreibung

Das Basismodul schafft die Grundlagen für Ihr Masterstudium der Medienwissenschaft. Anhand klassischer und aktueller Positionen wollen wir zentrale medienwissenschaftliche Konzepte und Denkweisen erschließen und in konkreten Materialstudien erproben. Zum Abschluss des Seminars stellen Sie Ihre Bachelorarbeiten unter einem neuen, medientheoretischen Blickwinkel vor.

Bitte melden Sie sich frühzeitig vor Semesterbeginn für die beiden Moodle-Kurse an, damit wir Texte teilen, Termine absprechen und Änderungen anzeigen können. Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Mail an: [lorenz.engell\[at\]uni-weimar.de](mailto:lorenz.engell@uni-weimar.de) oder [martin.siegler\[at\]uni-weimar.de](mailto:martin.siegler@uni-weimar.de)

### Voraussetzungen

Abgeschlossenes B.A.-Studium, Lektüre- und Diskussionsbereitschaft

### Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung an Seminare Diskussion; Präsentationsleistung; Seminararbeit

## Grundlagen der Medienwissenschaft 2

### M. Siegler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 05.11.2020

### Beschreibung

Das Basismodul schafft die Grundlagen für Ihr Masterstudium der Medienwissenschaft. Anhand klassischer und aktueller Positionen wollen wir zentrale medienwissenschaftliche Konzepte und Denkweisen erschließen und in konkreten Materialstudien erproben. Zum Abschluss des Seminars stellen Sie Ihre Bachelorarbeiten unter einem neuen, medientheoretischen Blickwinkel vor.

Bitte melden Sie sich frühzeitig vor Semesterbeginn für die beiden Moodle-Kurse an, damit wir Texte teilen, Termine absprechen und Änderungen anzeigen können. Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Mail an: [lorenz.engell\[at\]uni-weimar.de](mailto:lorenz.engell@uni-weimar.de) oder [martin.siegler\[at\]uni-weimar.de](mailto:martin.siegler@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung an Seminare Diskussion; Präsentationsleistung; Seminararbeit

## Studienmodule

### Forschungsseminar Medienanthropologie

### C. Voss

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 12.11.2020

### Beschreibung

Einführung in "Medienanthropologie der Anthropomedialität" aus medienphilosophischer Perspektive

### Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossenes BA-Studium

**Leistungsnachweis**

1 schriftliche Hausarbeit (15 Seiten) oder 3 Essays à 5 Seiten zu Themen der Plenumsitzungen plus wöchentliche aktive Anwesenheit im Plenum incl. intensiver Lektüre und Beteiligung an den Diskussionen

**1968****1968**

Modulverantwortlicher: Dr. Leander Scholz

**Alte Medien****Old Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

**420250010 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen**
**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 10.11.2020

**Beschreibung**

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Ziel dieser Ringvorlesung, die im Wintersemester 20/21, jeweils am Dienstag von 19h bis 20h30 stattfindet, ist es, jeweils im Mikrokosmos einer spezifischen historischen Konstellation von altem/n und neuem/n Medium/en, diese Asynchronien oder Anachronismen aufzuspüren und diese sowohl theoretisch als auch am (historischen oder gegenwärtigen) Material entlang zu untersuchen. Idealerweise sollte so, in der Verbindung der einzelnen Beiträge, ein Kaleidoskop je historisch spezifischer Medien-Ökosysteme entstehen, in denen alte und neue Medien auf ganz bestimmte Weise zusammenwirken bzw. auseinandergehalten werden, und uns zur Reflexion dessen führen, was wir selbstverständlich „alte“ und „neue Medien“ nennen.

Dafür scheint es sinnvoll, den Fokus in dieser Ringvorlesung auf die Seite des „alten Mediums“ zu richten, da dieses sowohl als Vorbild und Modell eine wichtige Funktion einnehmen, als auch als Folie, vor der sich die Spezifika des neuen Mediums erst in Abgrenzung abzeichnen, dienen kann.

**Bemerkung**

Die Ringvorlesung wird in insgesamt 11 Vorlesungseinheiten stattfinden. Daran teilnehmen werden sowohl Lehrende des FB Medienwissenschaft der Bauhaus-Universität Weimar als auch Medienwissenschaftler\*innen anderer deutscher und internationaler Universitäten, so dass es auch sein kann, dass manche VO-Einheiten auf Englisch stattfinden. Die gesamte VO wird online abgehalten, voraussichtlich in dem System Big Blue Button auf moodle.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

## 420250011 Alte Medien. Zu medienhistorischen Asynchronien und Anachronismen. SEMINAR

**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 11.11.2020

### Beschreibung

So scheinbar klar umrissen das heutige Feld der Neuen Medien nach seiner Konsolidierung seit der Jahrtausendwende auch sein mag, häufig identifiziert mit dem Digitalen, das nun den alten, analogen Medien als Hort der Innovation gegenübergestellt wird, so sehr muss doch eingeräumt werden, dass es zu jeder historischen Epoche je neue und alte Medien gegeben hat. Diese spezifischen Konstellierungen von alten und neuen Medien ergaben (und ergeben) häufig Ungleichzeitigkeiten, Zeitsprünge, die – als Unterbrechungen – Räume hin zum Nostalgischen, zur Reappropriation „alter“ Technologien aber auch hin zum Antizipieren, zum flüchtigen In-Anschein-Nehmen des Zukünftigen, öffneten (und öffnen).

Das begleitende Seminar zur RingVO dient der vertiefenden Lektüre und Diskussion zum Vortrag des Vortages, teilweise unter (digitaler) Anwesenheit der Vortragenden, meist anhand von mit den Vortragenden gemeinsam ausgewählten Texten.

### Bemerkung

Das Seminar wird zunächst digital ins Semester starten. Sollten die coronabedingten Hygiene- und Abstandsregeln noch während des Wintersemesters entscheidend gelockert werden, so werden wir einen Transfer ins Anwesenheits-Plenum unter Berücksichtigung Ihrer Bedürfnisse und Wünsche in Erwägung ziehen.

### Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Sitzungsmoderation bzw. Präsentation, schriftliche Hausarbeit im Seminar (für das ganze SM) oder schriftlicher Essay für die VO alleine.

## Basismodul Medienwissenschaft

### Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

### Bildtheorie

#### Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

## Bildwissenschaft: Decolonize Weimar

### Decolonize Weimar

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

## Black Theory

### Black Theory

Modulverantwortliche: Dr. des. Manuela Klaut & Dr. Katia Schwerzmann

#### 420250014 Black Studies und Medienphilosophie

##### K. Schwerzmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

##### Beschreibung

In diesem Seminar wird davon ausgegangen, dass "Rassen" Produkte und Effekte rassasierender Technologien sind, die Differenzen hervorbringen, die mit der Bewertung und Hierarchisierung von Individuen einhergehen. Aktuelles Beispiel dafür ist der zunehmende Einsatz von Algorithmen, die zur Identifizierung und Auswertung von Personen dienen (Gesichtserkennungstechnologien, algorithmische Auswertung von StraftäterInnen, DNA-Tests von Migranten u. a.).

Um auf eine Medienphilosophie hinzuarbeiten, die über die rassisierende Wirkung der Medien Rechenschaft ablegt, müssen die Black Studies herangezogen werden. Ziel ist es, mit den Studierenden eine situierte Medienphilosophie zu entwickeln, die die Verschränkung von spezifischen Körpern und Technologien beschreibt und die Machteffekte der Medien berücksichtigt. Diese Fragen sind im gegenwärtigen Kontext der weltweiten Aufstände gegen Rassismus und Polizeigewalt besonders relevant.

##### Voraussetzungen

Diskussion, kritisches Denken

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!

##### Leistungsnachweis

Hausarbeit

#### 420250015 New Black Cinema

##### M. Klaut, K. Schwerzmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

##### Beschreibung

Im Seminar werden wir uns mit den Filmen des »New Black Cinema« beschäftigen und stellen uns vor dem Hintergrund der aktuellen Ereignisse und vergangener Rechtsprozesse (Die Ermordungen von Alton Sterling, Romain Brisbon und George Floyd, der Prozess um Rodney King, u.v.a.) die Frage danach, wie Polizeigewalt gegen afroamerikanische BürgerInnen die realen, dokumentarischen Bilder struktureller Gewalt in kinematographische Bilder verwandelt - und wie diese Filme an der Rückeroberung der Geschichte durch die afroamerikanische Bevölkerung mitarbeiten. Strukturelle Gewalt und Unterdrückung müssen als solche erkannt und benannt werden, um deren Opfer aus der stereotypen Kriminalisierung lösen zu können. Daraus ergibt sich ein weiterer Punkt der kritischen Betrachtung von Filmgeschichte überhaupt, dem sich das Seminar widmen wird: Welche Arbeits- und Analysekatégorien kann man aus den Konventionen, die eine Genre vorgibt noch ziehen? Ist »Black Cinema« überhaupt ein Genre, wenn es als differenzierende Kategorie die Hautfarbe der Regisseure meint - und was wäre der Begriff, nach dem wir diese Filme als stilistische Schule oder gemeinsame kulturpolitische Perspektive der FilmemacherInnen verstehen, sehen und lesen?

Sie können für das Seminar ergänzend selbst Filme vorschlagen, die wir gemeinsam auswählen. Dazu senden Sie bitte bis zum 30.10. 2020 eine E-Mail mit dem Filmtitel an manuela.klaut@uni-weimar.de

**Voraussetzungen**

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

Anmeldung im entsprechenden Moodle-Kurs vor Beginn der Vorlesungszeit!

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung eines Textes (Impulsreferat) und 2 schriftliche Ausarbeitungen (je 4-5 Seiten)

**Die Stadt als Medium****The City As Medium**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

**42025002 Die Stadt als Archiv (Stadt erzählen III)**

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagierte das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

Im ersten Teil des Moduls werden wir dieser Frage vor allem anhand einer disziplinenübergreifenden Auseinandersetzung mit theoretischen Positionen zur Lesbarkeit und Erzählbarkeit von Stadt(wahrnehmungen) nachgehen. Hierbei nehmen wir sowohl 'Klassiker' der modernen Theoriebildung als auch jüngste Buchpublikationen wie etwas Vittorio Lampugnani "Bedeutsame Belanglosigkeiten" in den Blick.

Das Seminar richtet sich primär an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; aber auch neue Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, dann melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

**42025003 Die Stadt als Buch (Stadt erzählen IV)**

**J. Paulus, M. Weiland**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Städte sind Speichermedien, die von vergangenen wie gegenwärtigen Zeiten berichten. Sie treten uns nicht nur als materiell vorhandene und sozial erzeugte Größen, sondern auch als imaginär vorgestellte und sinnlich wahrgenommene Gebilde gegenüber. Als Ansammlungen von Symbolen und Texten, die immer wieder aufs Neue erlesen und erzählt werden. Als Sinnliche Geographien, die gehört und gesehen, errochen und ertastet werden. Darauf verweisen nicht zuletzt gesellschaftliche Ausnahmesituationen, die bestimmte Aspekte der Stadtwahrnehmung hervorheben (etwa ihre mediale Vermitteltheit) und andere wiederum einschränken (etwa soziale Kontakte). Reagiert das moderne Erzählen auf den durch die Entstehung und Ausbreitung der Großstädte hervorgerufenen konstitutiven Wandel von Lebenswelten und Weltwahrnehmungen mit der Hervorbringung neuer künstlerischer Formen, so stellt sich auch aktuell die Frage, in welcher Weise Stadt angesichts der jüngsten Erfahrungen und Entwicklungen erzählt werden kann.

In dem Seminar, das an eine Veranstaltung im Sommersemester anschließt, deren Besuch aber nicht vorausgesetzt wird, werden wir dieser Frage vor allem praxisorientiert anhand eines gemeinsamen Buchprojekts nachgehen. Dafür greifen wir zum einen auf Projekte aus dem letzten Semester zurück, die sich v.a. mit der virtuellen/medialen Erkundung des Städtischen beschäftigt haben. Zum anderen werden wir in einem (kreativen) Schreibseminar, das in Kooperation mit der Schreibschule der Uni Jena stattfinden wird, eigene Texte über Orte und Dinge des städtischen Raums - und die Geschichten, die sie erzählen - produzieren. Dies geschieht im Rahmen von geplanten Blockseminaren, deren Termine und Durchführung wir in der ersten einführenden Sitzung absprechen. Das Seminar richtet sich sowohl an die Teilnehmer/innen des letzten Semesters; als auch an neue Teilnehmer/innen. Falls Sie neu hinzukommen möchten, melden Sie sich bitte kurz per Mail an: marc.weiland@uni-weimar.de. Tragen Sie sich bitte im Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

### **Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Studienarbeit

### **Kulturtechniken**

#### **Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Vertret.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

### **Kulturtheorien**

#### **Cultural Theories**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

### **Media and Politics**

#### **Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

### **Mediale Historiografien/Wissensgeschichte**

#### **Media Historiographies/History of Science**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

### **Mediale Welten**

#### **Media Worlds**

Modulverantwortliche: Dr. Sigrid Leyssen



## Medienanthropologie

### Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

## Medien der Staatlichkeit

### Media of Statehood

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

## Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

## Medienphilosophie

### Media Philosophy

Modulverantwortlicher: Nicolas Oxen (M.A.)

## Medienphilosophie: Welt, Technik, Subjekt

### Media Philosophy: World, Technology, Subject

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

## Ideotechnologie

### J. Völker

Seminar

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

Dieses Seminar nimmt seinen Ausgang von einem Klassiker der philosophischen Auseinandersetzung mit der Technik: Martin Heideggers Die Frage der Technik von 1954. Für Heidegger erweist sich das Wesen der Technik als selbst nicht technisch, sondern mit dem Dasein des Menschen verwoben. Für Heidegger gibt es jedoch nur eine Form dieses Gestells, eine politische Frage der Technik scheint ausgeschlossen. Dies stellt sich anders dar im Werk des Heidegger-Schülers Herbert Marcuse. Dessen Buch Der eindimensionale Mensch lässt sich auch als politische Spaltung des Heideggerschen Technik-Begriffs lesen: Die Technik verknüpft sich mit der Idee der Welt, in der sie existiert. Von hier aus ist es nur ein kleiner Schritt zu der Frage, die das Seminar herauszustellen sucht: Können bestimmte Technologien in der Welt eine subjektive Gestaltungskraft ausüben, die sich nicht darauf beschränkt, ein Mittel zum Zweck zu sein, sondern einen eigenständigen Typus von Subjektivität hervorbringt? Diese Frage wollen wir im ersten Teil anhand der Konfrontation von Heidegger und Marcuse diskutieren, um sie im zweiten Teil auf gegenwärtige Begriffe von Technologie anzuwenden, wie sie etwa bei Malabou und Haraway zu finden sind. Das Seminar findet voraussichtlich online statt, die genauen Modalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen. Bitte im entsprechenden Moodle-Raum anmelden!

**Bemerkung**

unterrichtet von Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

**Voraussetzungen**

abgeschlossenes Bachelorstudium. Bitte im entsprechenden Moodle-Raum vor der ersten Sitzung anmelden.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

## Welt, Welten, welten

**J. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 02.11.2020

**Beschreibung**

Dieses Seminar stellt den Begriff der Welt in den Vordergrund: Im alltäglichen Gebrauch denken wir zu wissen, was das ist – die Welt, weil wir sie mit dem Erdkörper gleichsetzen. Aus unzähligen Redewendungen und politischen Einteilungen wissen wir aber auch, dass es möglich ist, in einer anderen Welt zu leben. Es gibt die Umwelt und das Weltall, weltliches und unterweltliches: Die Welt ist ein Begriff, der mit Einschreibungen und Markierungen überlagert ist, der sich ändert und wandelt, mit verschiedenen Geschwindigkeiten agiert und letztlich uns vor die Frage stellt, ob alle verschiedenen Begriffe der Welt in einer Welt zusammenfallen. Es gibt somit nicht nur die Welt, sondern Welten und es gibt Handlungen, die Welt bilden, die ‚welten‘. In der Gegenwart der Phänomene der sogenannten Globalisierung und globaler Herausforderungen wie der Klimakatastrophe oder der Pandemie scheint es heute entscheidend, mit welchem Begriff der Welt wir denken – im Seminar werden wir verschiedene Begriffe der Welt testen. Zum einen klassische Konzeptionen bei Platon, Hegel, Kant und Heidegger, dann spezifischere Konzeptionen in Bezug auf politische Fragen bei Fanon und Arendt, in Bezug auf technologische und ökologische Fragen bei Malabou, Stengers, Nancy und Badiou.

Das Seminar findet voraussichtlich online statt, die genauen Modalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen. Bitte im entsprechenden moodle-Raum anmelden.

**Bemerkung**

unterrichtet von Vertr.-Prof. Dr. Jan Völker

**Voraussetzungen**

Bitte im entsprechenden Moodle-Raum vor der ersten Sitzung anmelden.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit

**Mediensoziologie****Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

**Medien und Demokratietheorie**

**Media and democratic theory**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Migration der Dinge**

**Migration of Things**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

**Ordnung stiften**

**Establishing and causing order**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität**

**Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**The Coming Catastrophe**

**Die kommende Katastrophe**

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

**Transcultural Cinema**

**Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

**Wahrheit und Wirksamkeit 1**

**Truth and effectiveness 1**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

**Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste**

**Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

## **Wissenschaft und Kunst**

### **Science and Art**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## **Projektmodule**

### **Archiv- und Literaturforschung 2**

#### **Archival and Literary Studies 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

### **Bauhaus.Intermedia**

#### **Bauhaus.Intermedia**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

## **Kulturtechniken**

### **Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

### **Kulturtechniken 2: Mediensubjekte**

#### **Cultural Techniques 2: Media Subjects**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

### **Kulturwissenschaftliches Projektmodul**

#### **Cultural Studies Module**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

## **Mediale Welten 2**

### **Media Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

## Maschinische Normativität

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 06.11.2020

### Beschreibung

An einer entscheidenden Stelle greifen die gegenwärtigen Diskussionen über Roboter- und Computerethik zu kurz: Sie beziehen die Sphäre der Technik und die Sphäre der Werte als sich äußerlich gegenüberstehende auf. Auf diese Weise wird die Maschinenethik zu einer bloßen Technikfolgenabschätzung, die immer nur „after the fact“ interveniert. Mit Blick auf dieses Problem unternimmt es das Seminar, eine Perspektive zu entwickeln, die von der innigen Verwobenheit von Normativität und Maschinismus ausgeht. Wichtige Referenzpunkte werden dabei die Arbeiten von Georges Canguilhem, Gilbert Simondon und Félix Guattari sein. Erste Sitzung am 7. 11. Zur Einführung empfohlen: Die Guattari-Tapes, Leipzig 2019.

### Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme

### Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

## Scannen, Tracken und Tracen

**N.N., H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

### Beschreibung

Die Corona App hat es mehr als deutlich vor Augen gestellt: Der Körper und seine Organe stellen entscheidende Ansatzpunkte für die Ausübung gesellschaftlicher Macht dar – von der Gesundheitspolitik über die Selbstoptimierung bis hin zur Künstlichen Intelligenz. In Weiterführung früherer Überlegungen zum "produktiven Körper" setzt dieses Plenum das Vorhaben fort, die theoretischen und historischen Grundlagen für die Auseinandersetzung mit diesen Sachverhalten zu erarbeiten – bei Marx und bei Foucault, aber auch bei Canguilhem und Guattari. Darauf aufbauend geht es – wie üblich – darum, individuelle Projekte zu entwickeln und zu erörtern.

### Bemerkung

Dozent: Dr. Christoph Engemann

### Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme

### Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

## Schizo-Medien

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Digital via Moodle, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Die Arbeit von Félix Guattari entsteht und entwickelt sich im Kontext der „Institutionellen Psychotherapie“. Diese reformorientierte Richtung der Psychiatrie wurde im Frankreich der 1940er und 1950er Jahre definiert, u.a. durch François Tosquelles und Jean Oury. Der Gebrauch von Medien (Zeitung, Film, Tonband usw.) spielte dabei eine besondere Rolle – sowohl in der therapeutischen Praxis wie auch in der analytischen Theorie. Das Seminar untersucht diese Rolle der Medien anhand von ausgewählten Beispielen. Die Bereitschaft zum Umgang mit fremdsprachigen Quellen wird vorausgesetzt. Erste Sitzung am 6.11. Zur Vorbereitung: „La Borde, le droit à la folie“ (<https://www.youtube.com/watch?v=iDh6mMTqORQ>).

**Voraussetzungen**

Regelmäßige Teilnahme

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit

**Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1: Das Gesetz der Serie****Media/Film Philosophical Project 1: The Law of the Series**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Lorenz Engell

**Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 2****Media/Film Philosophical Project 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Medienphilosophie 2****Media Philosophy 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Politische Ästhetik****Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

**Filmkulturen - Extended Cinema****Der Horror des Films****The Horror of Film**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Lorenz Engell, Dr. Simon Frisch

**Angst**

**J. Völker**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Digital via Moodle, ab 03.11.2020

### **Beschreibung**

Angst

Die Angst ist das Gefühl, das nicht täuscht, so heißt es bei Lacan. Diese Versicherung selbst zeigt sich als ihrerseits trügerische Gewissheit: denn so sehr wir der Angst als Gefühl gewiss sein mögen, so schwierig bleibt es zu wissen, was uns die Angst eigentlich anzeigt. Denn die Angst unterscheidet sich von der Furcht, indem sie eigentümlich objektlos ist. Während wir uns vor konkreten Gestalten, Situationen, Objekten fürchten, ist die Angst mit einer Abgründigkeit verbunden, die sich durch kein Objekt füllt. In dieser Leere liegt die Verbindung der Angst zu einem Nichts, das von jeglichem Sein abgetrennt ist und uns dadurch ängstigt, weil sie uns immer umgibt. Wenn Angst derart eine ‚Grundstimmung‘ ist, wie Heidegger es nennt, dann können wir ihr nicht nur nicht entfliehen, sondern es findet sich im Umgang mit der Angst zugleich die Möglichkeit eines Umgangs mit der Welt, wenn wir ihr nicht nur nicht entfliehen, sondern es findet sich im Umgang mit der Angst zugleich die Möglichkeit eines Umgangs mit der Welt, wenn nicht die Ermöglichung des Handelns überhaupt. Angst ist ein Umschlagspunkt, dem wir nicht entgehen: Um zu handeln, müssen wir die Angst kreuzen. Im Seminar werden diese Kreuzungen und Momente des Umschlags in der und durch die Angst anhand von Ausschnitten aus drei verschiedenen klassischen Texten nachvollziehen, bei denen zu sehen sein wird, inwiefern sie sich gegenseitig durchkreuzen und verbinden: Kierkegaards Begriff der Angst (1844), Heideggers Sein und Zeit (1927) und Lacans Seminar X: Die Angst (1962-63). Das Seminar findet voraussichtlich online statt, die genauen Modalitäten werden in der ersten Sitzung geklärt.

### **Bemerkung**

unterrichtet von Vertretungsprofessor Dr. Jan Völker

### **Voraussetzungen**

abgeschlossenes Bachelorstudium. Bitte im entsprechenden Moodle-Raum vor der ersten Sitzung anmelden.

### **Leistungsnachweis**

Hausarbeit

## **Der Horror des Films**

**R. Engell, S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Gruppe 1 Lichthaus Kino (Kinosaal 1), Am Kirschberg 4, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Gruppe 2 Lichthaus Kino (Kinosaal 1), Am Kirschberg 4, ab 06.11.2020

### **Beschreibung**

Wovor haben Sie denn solche Angst? Finden Sie den schrecklichsten filmischen Gegenstand Ihres Lebens und aller Zeiten überhaupt! Ersinnen Sie ein wirklich grauenhaftes Thema und bewältigen Sie es! Steigen Sie in die tiefen Ab- und Urgründe des Films hinab! Stellen Sie sich dem, was Sie nicht aushalten können! Erwerben Sie alle methodischen Fähigkeiten, die Sie für die Jagd auf Gespenster, Ghoulé, Geister, Gewalten des Films benötigen, und erlernen Sie die Techniken der Austreibung, aber auch der Anerkennung des Unsäglichen und Unsagbaren des Films!

Die Sitzungen finden entweder online statt im entsprechenden Moodle-Raum oder real in einem anderen Raum. Bitte melden Sie sich unbedingt auf der Moodle Plattform an!

### **Voraussetzungen**

abgeschlossenes Bachelorstudium, Anmeldung in Moodle

### **Leistungsnachweis**

## Hausarbeit

### Der Horror des Films

**R. Engell, S. Frisch**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 18:00 - 22:00, Lichthaus Kino, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

Die Lehne im Rücken wird langsam lebendig... nichts ist mehr so sicher... es gibt Geräusche... Gesichter, Gespenster, Grausamkeiten, Gefahren, Grusel, das Grauen! Stimmen, Scheren, Stürze, Schock, Schreck, Schwerenot! Da sind sie alle, die Ängste, die Abgründe, die Alpträume! Kreisch! Hilfe! Tu's nicht! Neiiiiin!

Aber wieso, was hast Du denn, es ist doch gar nichts, es war doch nur - ein Film. Und sonst - nichts.

Was ist das, dieser Horror des Films? Und wann, und wie, und woher? Wie ist er gemacht, und was macht er? Warum ins Kino gehen, um dann wegzusehen und wegzuhören? Kann der Horror des Films das Kino etwa verlassen, wie manche Gespenster ihren Körper? Und nachgehen, und überall verfolgen? Und was hat der elektrische Strom damit zu tun? Und wieso ist der horrende Horror des Films gar nicht im Horrorfilm anzutreffen, sondern ganz anderswo, genau da, wo es am wenigsten danach aussieht?

Das Plenum wird in der Art einer Film-Vorlesung durchgeführt, führt in diesem Sinne exquisite Horror- und ausgewählte Nichthorrorfilme vor und erklärt sie dann. Dies findet im Glücksfall, von dem wir ausgehen, im Lichthaus-Kino statt. Im Unglücksfall weichen wir ins Netz aus. Melden Sie sich aber bitte in jedem Fall im entsprechenden Raum im Moodle an! Das ist sehr wichtig!!!

**Voraussetzungen**

abgeschlossenes Bachelorstudium, Anmeldung in Moodle

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit

**Kolloquien**

### BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

**J. Paulus**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Beschreibung**

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

**Bemerkung**

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben



## BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

**J. Bee**

Kolloquium

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

## BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

**E. Krivanec**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

### Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

## BA/MA-Kolloquium Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

**B. Siegert**

Kolloquium

wöch.

Veranst. SWS: 1

### Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Das Kolloquium findet in Form von Einzel- oder Gruppenberatung als Video-Konferenz statt. Teilnehmer bekommen spätestens 24 Stunden vor dem Meeting eine Einladung per Email zugeschickt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

**BA/MA-Colloquium**

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Termin der ersten Veranstaltung: nach Vereinbarung

DNFConf oder <https://jitsi.org/>

**Voraussetzungen**

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung (Email).

### BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie: Der Schwarze Freitag

**R. Engell**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

Begleitung, Betreuung, Beratung, Präsentation und Diskussion laufender Forschungs- und Abschlußprojekte der Medienphilosophie. Die Teilnahme ist nur nach vorheriger Anmeldung auf der Moodle Plattform möglich!

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

**Bemerkung**

Termin: freitags nach Vereinbarung, ab 6. November 2020

**Voraussetzungen**

laufende B.A.-, M.A- oder Promotionsarbeit

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Diskussion

### BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

**A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt., 18.12.2020 - 18.12.2020

**Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés. Das Kolloquium findet via Moodle und BigBlueButton statt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

#### **Bemerkung**

Voraussetzung zur Teilnahme: Persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

#### **Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung und Vorlage eines Exposés

### **BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

#### **J. Völker**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### **Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

### **BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**

#### **H. Schmidgen**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### **Beschreibung**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

## **M.A. Medienmanagement**

### **Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):**

Donnerstag, 29. Oktober 2020, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Straße 2

### **Projektbörse Fachbereich Medienmanagement**

Donnerstag, 29. Oktober 2020, ab 14.00 Uhr, Digital via Moodle: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26631>

## Studienmodule

### Diskurse und Praktiken im Medienmanagement

### Discourses and Practices in Media Management

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### 41826003 Diskurse und Praktiken im Medienmanagement

**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 03.11.2020

#### Beschreibung

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen und Praktiken im Medienmanagement. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften näher zu betrachten und Fragen nach den Besonderheiten von Managementpraktiken aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, auf Gruppen und ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen sowie auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Diskursen und Praktiken, die sich im Übergang von den Medien der industriellen Moderne (Print, Film, Fernsehen und Radio) zu den vernetzten Medien der Spätmoderne herausbilden. Neben Managementpraktiken in der Marktökonomie werden die Koordinations- und Managementkonzepte von kollaborativen Commons und der Sharing Economy besonders in den Blick genommen.

#### Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

#### 419240040 Zusammenarbeit

**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 03.11.2020

#### Beschreibung

Richard Sennett (2012) nimmt in seinem Buch mit dem Titel „Zusammenarbeit“ eine Analyse unserer Arbeits- und Lebenswelt vor. Dabei macht er deutlich, dass Zusammenarbeit eines der zentralen Themen unserer Zeit ist. Vereine, zivilgesellschaftliche Projekte, unternehmerische Gründungsprojekte oder Großunternehmen – sie alle sind auf bestimmte Formen der Zusammenarbeit und Kooperation angewiesen. Auf der Grundlage der Arbeit von Richard Sennett erfolgt im Seminar eine Verbindung von Subjekt-, Gesellschafts- und Sozialtheorie. Im Kern geht es um die Fragen der Zusammenarbeit im Feld der Arbeit. Unter anderem befassen wir uns mit Kooperation, Engagement, Partizipation, Respekt, Autorität, Macht und Alltagsdiplomatie, sowie mit Fragen der Erosion und Reformation der sozialen Beziehungen in der Arbeitswelt.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat und schriftliche Zusammenfassung vom Referat

## Grundlagen Medienmanagement

### Basics Media Management

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### 4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, digital via Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27256> , ab 06.11.2020  
Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsklausur, 18.03.2021 - 18.03.2021

#### Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

#### Bemerkung

Lehrbeauftragte: Nadine Bartholome

#### Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

#### 902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

**H. Bargstädt, B. Bode, A. Toschka**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mi, wöch., 17:15 - 18:45

#### Beschreibung

Studierende verfügen über Grundkenntnisse der verschiedenen betriebs- und volkswirtschaftlichen Teilbereiche sowie deren Zusammenhänge. Sie können wesentliche Sachprobleme verstehen, aktuelles Wirtschaftsgeschehen ökonomisch einordnen, kritisch und unter Überprüfung von Nachhaltigkeitsauswirkungen hinterfragen und Theorien auf praktische Fallbeispiele anwenden.

Ausgehend von den Grundlagen unternehmerischen Handelns und einem Grundverständnis der nachhaltigen Betriebswirtschaftslehre werden im Rahmen der Veranstaltung die folgenden Themengebiete erarbeitet: Marketing (Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik), Produktion von Gütern und Dienstleistungen, Beschaffung und Supply Chain Management, Personalwirtschaft, Organisation, Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management, human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

**Bemerkung**

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

*Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.*

**Investition und Finanzierung von Medienunternehmen****Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Marketing und Medien****Marketing and Media**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**420250028 Innovation und Markenbildung in der Musikindustrie****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, findet hybrid statt <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27258>, 13.11.2020 - 13.11.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 14.11.2020 - 14.11.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 27.11.2020 - 27.11.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 28.11.2020 - 28.11.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 06.02.2021 - 06.02.2021

**Beschreibung**

Durch Digitalisierung und immer schnelleren technischen Fortschritt ergeben sich in vielen Branchen tiefgreifende Veränderungen und daraus resultierend Chancen für disruptive Innovationen und neue Geschäftsmodelle. Um

den grundlegenden Wandel insbesondere für die Medienbranche zu verstehen wird dabei die Betrachtung der Musikindustrie im Fokus der Veranstaltung stehen. Es werden theoretische Konzepte aus dem Innovations-, Marken- und Strategischen Management gelehrt und angewandt. Vertiefend wird mittels Case Studies, Design Thinking sowie unter Einbezug eines Praxisreferenten (ehemaliger Musik-Produktmanager) u.a. folgenden Fragestellungen nachgegangen: Welche Auswirkungen hat das Aufkommen von Streaminganbietern auf das Geschäftsmodell der etablierten Musiklabels? Welche Veränderungen birgt die Digitalisierung für den Aufbau und die Vermarktung von Künstlermarken? Welche Bedeutung haben Innovationen für die Musikindustrie? Wie könnte die Musikindustrie in 10 Jahren aussehen?

Ziel der Veranstaltung ist es den fundamentalen Wandel der in vielen Branchen durch die Digitalisierung und disruptive Innovationen ausgelöst wird differenziert zu betrachten sowie Chancen und Risiken der Digitalisierung einschätzen zu können.

### **Bemerkung**

Dozenten:

David Zakoth, M.Sc.

Matthias Bender, M.Sc.

### **Leistungsnachweis**

Präsentation (40%) und Verschriftlichung (60%)

## **420250031 Cross-cultural management**

### **N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, findet digital über Moodle statt: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28134> , 11.12.2020 - 11.12.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, findet digital über Moodle statt: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28134> , 12.12.2020 - 12.12.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 15.01.2021 - 15.01.2021

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 16.01.2021 - 16.01.2021

### **Beschreibung**

Das englischsprachige Seminar soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

### **Bemerkung**

## **Medienmanagement**

### **Media Management**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Christopher Buschow

### 420250029 Das journalistische Innovationssystem in Deutschland

**C. Buschow**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, findet vorerst digital über Moodle statt, 04.11.2020 - 03.02.2021

#### Beschreibung

Der Journalismus durchläuft derzeit zahlreiche grundlegende Transformationsbewegungen: Sein grundlegender Strukturwandel, sichtbar vor allem in Finanzierungsschwierigkeiten, verändertem Nutzungsverhalten, rasantem technischen Fortschritt, wurde durch die Corona-Pandemie nochmals beschleunigt. Mit Innovationen, d.h. der Entwicklung und Anwendung neuartiger Produkte, Prozesse, Geschäftsmodelle und Organisationsformen im Journalismus, verbindet sich die Hoffnung, neue Antworten auf diese Problemlage zu finden. Wie aber steht es um Innovationfähigkeit des deutschen Journalismus? Die Veranstaltung diskutiert diese Frage auf Grundlage des Innovationssysteme-Ansatzes. Dabei werden sowohl innovationsbetreibende Schlüsselakteure - Verlagen, Runfunk, journalistischen Neugründungen, Recherchenetzwerke - wie auch die institutionellen Rahmenbedingungen - Arbeitsmarkt, Recht, Forschungslandschaft, Berufskultur - betrachtet. Untersucht wird außerdem die Innovationspolitik im Journalismus, d.h. die Rolle der öffentlichen Hand in der Ermöglichung von Innovation.

Am Beispiel des Journalismus werden viele der Herausforderungen deutlich, die derzeit die gesamte Medienbranche prägen. Die Veranstaltung fragt deshalb auch danach, was andere Medienmärkte aus seiner Situation lernen können.

#### Bemerkung

Je nach Zahl der Teilnehmer\*innen und gegenwärtigem Infektionsgeschehen kann es notwendig sein, diese Veranstaltung hybrid/digital durchzuführen.

#### Leistungsnachweis

(Open-Book-)Klausur oder eine sonstige schriftliche Prüfung

### 420250030 Nicht standardisierte Forschungsmethoden im Medienmanagement

**C. Buschow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, findet vorerst digital über Moodle statt, ab 04.11.2020

#### Beschreibung

Nicht standardisierte, qualitative Forschungsmethoden bilden in der Medienmanagement-Forschung zentrale Eckpfeiler des wissenschaftlichen Methodenkanons. Ihr explorativer Charakter sowie ihr tiefgehender empirischer Zugriff ermöglichen theoriegenerierende und -erweiterende Untersuchungen, die den Wissenstand im Fach maßgeblich voranbringen können. Ihre Anwendung im Fach ist vielfältig: Sie eignen sich sowohl für produktionsseitige Studien, die beispielsweise Managemententscheidungen, Unternehmensstrategien oder Phänomene der Unternehmenskultur rekonstruieren, als auch für Untersuchungen, die Nutzerinnen und Nutzer in den Blick nehmen.

In diesem Seminar werden wir herausarbeiten, was nicht standardisierte, qualitative Forschung charakterisiert, wie sie sich von standardisierten Erhebungsverfahren unterscheidet und wo ihre Vorteile aber auch Schwierigkeiten liegen. Anschließend werden wir uns intensiv mit verschiedenen nicht-standardisierten Forschungsmethoden befassen. Ein Schwerpunkt wird auf qualitativen Leitfadeninterviews und Expert\*innen-Interviews liegen. Ferner



werden Gruppendiskussionen, Beobachtungen und Dokumentenanalyse aufgegriffen. Die Teilnehmenden lernen die methodologischen Grundlagen kennen, reflektieren Gütekriterien, arbeiten an typische Fragestellungen und Anwendungsfälle der Medienmanagement-Forschung und erwerben so das zentrale methodisches Rüstzeug (Erhebungs- und Auswertungstechniken) zur Durchführung eigener nicht standardisierter Studien.

### **Bemerkung**

Je nach Zahl der Teilnehmer\*innen und gegenwärtigem Infektionsgeschehen kann es notwendig sein, diese Veranstaltung hybrid/digital durchzuführen.

### **Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit, Mitarbeit

## **Medienökonomie**

### **Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

## **Medienrecht I**

### **Media Law I**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

## **4123711 Medienrecht I**

### **H. Vinke**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 1. Lehrveranstaltung findet hybrid statt. Link zum Moodle Raum: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27257> , 04.12.2020 - 04.12.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 05.12.2020 - 05.12.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 11.12.2020 - 11.12.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.01.2021 - 09.01.2021

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 30.01.2021 - 30.01.2021

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 26.02.2021 - 26.02.2021

### **Beschreibung**

Inhalt u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

### **Bemerkung**

Lehrender: Dr. Harald Vinke

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Medienrecht II****Media Law II**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**Ökonomische Theorien****Economic Theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**447124 Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Findet digital über Moodle statt., ab 04.11.2020

Mo, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 08.02.2021 - 08.02.2021

Do, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsklausur, 18.03.2021 - 18.03.2021

**Beschreibung**

Die moderne Medienökonomik ist in den letzten Jahren um viele theoretische Aspekte erweitert worden. In der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ wird ein Überblick über den aktuellen Stand der theoretischen Diskussion gegeben. Ziel ist, die Studierenden so in die Lage zu versetzen, sich mit Medienmärkten und deren Besonderheiten auseinanderzusetzen sowie darauf aufbauend sich mit weiterführenden volkswirtschaftlichen Bereichen, wie der Wettbewerbsökonomie und der Regulierungsökonomie, beschäftigen zu können. Die Vorlesung gliedert sich in zwei große Bereiche: Erstens werden industrieökonomische Grundlagen dargestellt. Zweitens werden diese auf Medienmärkte angewendet und medienpezifische Grundlagen vorgestellt.

**Leistungsnachweis**

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

**447543 Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“****T. Schäfer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 04.11.2020

**Beschreibung**

In dem Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen industrieökonomische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

**Leistungsnachweis**

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

**Organisation und vernetzte Medien****Organisation and Network Media**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Christopher Buschow

**Projektmodule****Angewandte empirische Marktforschung****Applied Empirical Market Research**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**445210 Empirische Marktforschung****J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Klausur, 11.02.2021 - 11.02.2021

**Beschreibung**

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns. Dabei bietet sich den Teilnehmern Raum, um die jeweilige Eignung der Verfahren zu diskutieren.

**Leistungsnachweis**

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

**447538 Forschungskolloquium und Praxiswerkstatt Marktforschung****T. Janson, J. Steffl**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen unternehmerischer Kooperationspartner an.

Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentationen (50 %) und wissenschaftlicher Marktforschungsbericht (50 %)

### 447539 Multivariate Analysemethoden

#### T. Janson

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, + Steubenstraße 6a, Haus D, Pool 1, ab 03.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 09.11.2020

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 11.11.2020

#### Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Beantwortung medienwirtschaftlicher quantitativ-empirischer Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind, vorgestellt und angewendet.

Behandelt werden, neben stochastischen Grundlagen insb. Regressionsanalysen, Faktorenanalysen, Clusteranalysen, Varianzanalysen. Die theoretischen Auseinandersetzungen werden mit Berechnungen von Beispiel-Datensätze praktisch ergänzt, die den Studierenden zur Übung für die abschließenden Prüfungsleistung und das Forschungskolloquium dienen.

Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software IBM SPSS eigenständig aus. (Aus gegebenem Anlass wird geprüft, in wie weit die Nutzung der Universitätseigenen Computer-Pools möglich sein wird.)

#### Leistungsnachweis

Klausur (100 %)

### Marketing und Medien

#### Marketing and Media

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

#### Medienmanagement

#### Media Management

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

#### Medienökonomie

#### Media Economy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### 4447542    **Forschungskolloquium „Wettbewerbsökonomie und -politik“**

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS:     2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 03.11.2020

##### **Beschreibung**

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

##### **Leistungsnachweis**

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

#### 4449201    **Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik**

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS:     2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 03.11.2020

##### **Beschreibung**

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger, die wettbewerbsökonomische Beurteilung der shared economy usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich verschriftlichen.

##### **Leistungsnachweis**

Vortrag und Kurzverschriftlichung (in Kleingruppen)

#### 445212    **Einführung in die Wettbewerbspolitik**

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS:     2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 03.11.2020

##### **Beschreibung**

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu

zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

### Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

#### 447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

**T. Schäfer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 05.11.2020

### Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

### Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

## Kolloquien

### Master-Kolloquium Marketing und Medien

**J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 29.10.2020 - 29.10.2020

### Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein ([daniela.hein@uni-weimar.de](mailto:daniela.hein@uni-weimar.de)) an.

### Master-Kolloquium Medienmanagement

**M. Maier**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 29.10.2020 - 29.10.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Master-Kolloquium Medienökonomik

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 29.10.2020 - 29.10.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

### Master-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

**C. Buschow**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Str. 2, 29.10.2020 - 29.10.2020

**Beschreibung**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 29.10.2020, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.10.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

**Wahlmodule****B.Sc. Medieninformatik (bis einschließlich PV11)****Einführungsveranstaltung für Erstsemester**

Freitag, 30. Oktober 2020, 9.15 – 10.30 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

## Projektbörse

Montag, 2. November 2020, um 17.15 Uhr via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

### Basic Discrete Structures

#### N. Lang, B. Burse

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

#### Beschreibung

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

## Informationsverarbeitung

### Modul Grafische IS

#### 4555261 Computergrafik

#### C. Wüthrich, F. Andreussi, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Übung - Online (Moodle), ab 05.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 24.02.2021 - 24.02.2021

#### Beschreibung

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

#### Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

## Modul Informatik Einführung

#### 420250035 Praktische und Technische Informatik



**A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

## Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Vorlesung, ab 06.11.2020

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 1, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 2, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 3, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 4, ab 11.11.2020

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Prüfung, online, 11.02.2021 - 11.02.2021

**Beschreibung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

**Bemerkung**Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4555405 Einführung in die Programmierung****R. Carmona Suju, F. Schmidt, B. Burse, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

## Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 02.11.2020Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 05.11.2020**Beschreibung**

Das Ziel dieser einführenden Veranstaltung ist es, die Grundlagen und Konzepte der Programmierung am Beispiel der interpretierten Sprache Python 3 zu vermitteln. Zentrale Themen der Veranstaltung sind Datentypen, Variablen, Ausdrücke, Anweisungsblöcke, Kontrollstrukturen, elementare Datenstrukturen, prozedurale Programmierung sowie Grundlagen der objektorientierten Programmierung. Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit, den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben zu vertiefen. In einem Projekt zum Abschluss der Veranstaltung wird eigenständig ein minimalistisches Softwaresystem entworfen und implementiert.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, schriftliche Prüfung

## Modul Informationssysteme

### 4555251 Datenbanken

**B. Stein, L. Meyer, M. Wiegmann**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 05.11.2020

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Online-Prüfung, 17.02.2021 - 17.02.2021

#### Beschreibung

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen.

Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

#### Leistungsnachweis

Klausur

## Modul Medientechnik

### 4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

**G. Schatter, A. Jakoby, A. Lammert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 02.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 05.11.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.02.2021 - 16.02.2021

#### Beschreibung

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

#### Leistungsnachweis

Belege und Klausur

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

## 4445201 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, Klausur Ort: Weimarhalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

### Bemerkung

Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Ab 26.10.2020 kann man sich bei moodle hierfür anmelden.

### Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik, Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

4,5 ECTS, 6 ECTS mit Projekt

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur

### Modul Software I

### Modul Software II

## 4555242 Parallele und verteilte Systeme

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Lecture online in Moodle, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26730>  
Registration starts Oct, 26th 2020, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 13.11.2020

Fr, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 12.02.2021 - 12.02.2021

### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

### Bemerkung

Lecture online in Moodle, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26730>

Registration starts Oct, 26th 2020

**Voraussetzungen**

Grundlagen der Informatik, Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4,5 ECTS, es wird ein Projekt mit 1,5 ECTS für Studiengänge mit 6 ECTS angeboten

## 4555243 Software Engineering (B.Sc.)

**F. Schmidt, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Übung - Online via Moodle, ab 10.11.2020

Do, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 25.02.2021 - 25.02.2021

Mi, wöch., 10:15 - 11:00, Online Fragestunde mit Prof. Dr. Martin Leucker

**Beschreibung**

Verantwortlich für diese Vorlesung ist Prof. Dr. Martin Leucker der Universität Lübeck. Dieser Kurs ist ein Online Kurs.

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

Nähere Infos zu den Veranstaltungen unter folgendem Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28751>

**Voraussetzungen**

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

**Mathematik und Modellierung****Modul Mathematik I**

## 4555112 Lineare Algebra

**S. Bock, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Online, ab 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Online, 05.11.2020 - 07.01.2021

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online, ab 05.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online, 09.11.2020 - 11.01.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 18.02.2021 - 18.02.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Wdh.-Klausur für Studierende nach alter Prüfungsordnung (bei Prof. Gürlebeck), 18.02.2021 - 18.02.2021

**Beschreibung**

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

**Leistungsnachweis**

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

**Modul Mathematik II****4555121 Numerik**

**K. Gürlebeck, G. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 02.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

**Voraussetzungen**

Analysis, Lineare Algebra

**Leistungsnachweis**

mdl. Prüfung

**Modul Modellierung****4555133 Diskrete Strukturen**

**S. Lucks, J. Boßert**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 2. Vorlesung (alle 2 Wochen im Wechsel mit Übung), ab 05.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, ab 17.11.2020

Di, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.03.2021 - 16.03.2021

**Beschreibung**

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Klausurzulassung wird über Belege geregelt.

## 4555134 Modellierung von Informationssystemen

**E. Hornecker, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - Online, ab 03.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

### Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

## Modul Algorithmen

### 4555402 Formale Sprachen

**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 04.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Online via Moodle, ab 10.11.2020

Block, Belegabgabe erste/zweite Märzwoche, 01.01.2021 - 12.03.2021

### Beschreibung

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen und der Berechenbarkeit. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen

- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit

### Voraussetzungen

Diskrete Strukturen

### Leistungsnachweis

Klausur

## Medien

### Modul Medienwissenschaften

#### 4555354 Medienrecht für Informatiker

#### H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 07.11.2020 - 07.11.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 09.01.2021 - 09.01.2021

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 30.01.2021 - 30.01.2021

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Klausur Ort: HS A, M 13C, 26.02.2021 - 26.02.2021

#### Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

**Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)****E. Hornecker, M. Honauer, B. Schulte**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Übung - Online (Moodle), ab 03.11.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Klausur Ort: Weimarhalle SR 1+2, 19.02.2021 - 19.02.2021

**Beschreibung**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt. Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen. Im WS 2020/21 werden die Vorlesungen auf Moodle als vorproduzierte Videos bereitgestellt. Die Übungen finden ‚live‘ über BigBlueButton statt. Am ersten Veranstaltungstermin am 3.10 werden organisatorische Details besprochen – gleichzeitig sind die ersten Vorlesungsvideos verfügbar.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems. In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context. The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments. There will be a written exam.

In Wintersemester 2020/21, the lectures will be uploaded as prerecorded videos on Moodle. Practical sessions will be run ‚live‘ via BigBlueButton. Course organization details are discussed in a first session on Nov. 3d, while the first video lectures will be available.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

**Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****Projekt- und Einzelarbeit**



## 420210006 Academic Self-presentation on the Web

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

### Bemerkung

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

## 420210007 Competitive Programming

**R. Carmona Suju**

Projekt

### Beschreibung

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

### Voraussetzungen

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210009 Detecting Ideologies on Online Forums

**B. Stein, J. Bevendorff, N. Kolyada**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Convincing an audience with a stance on a topic, e.g. penalizing plastic bags benefits from knowing their stance on similar topics, for example, climate change. We define an ideology as a set of topic-stance pairs that correlate with each other, where a stance can be pro or con. To identify ideologies, we first identify the topics and stances of arguments posted by a set of users on an online forum using machine learning. A user is then represented as a vector of topics with their corresponding stances. We cluster then the users into groups using their topic vectors and analyze the clusters to identify their ideologies.

### Bemerkung

Termin nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210010 Experimental Games Lab II

**C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

### 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

#### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präserter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

**420210019 Rearranging Pixels V****C. Wüthrich, F. Andreussi**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**Untersuchung des Netzwerkausbaus an Schulen in Thüringen****A. Jakoby**

Projekt

**Wahlmodule****420250034 Recent Results in Cryptographic Research****S. Lucks**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Beschreibung**

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4526501 Academic English Part One****G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

**Beschreibung**

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and

move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

#### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

#### Leistungsnachweis

continuous assessment

### 4526502 Academic English Part Two

#### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

#### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

#### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

**Leistungsnachweis**

continuous assessment

**B.Sc. Medieninformatik (ab PV16)****Einführungsveranstaltung für Erstsemester**

Freitag, 30. Oktober 2020, 9.15 – 10.30 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

**Projektbörse**

Montag, 2. November 2020, um 17.15 Uhr via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>**Basic Discrete Structures****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

**Angewandte Informatik****Praktische Informatik****420250035 Praktische und Technische Informatik****A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Vorlesung, ab 06.11.2020

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 1, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 2, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 3, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 4, ab 11.11.2020

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Prüfung, online, 11.02.2021 - 11.02.2021

**Beschreibung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden

Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

#### Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

#### Leistungsnachweis

Klausur

### 4555134 Modellierung von Informationssystemen

**E. Hornecker, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - Online, ab 03.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - Online, ab 09.11.2020

#### Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

### 4555405 Einführung in die Programmierung

**R. Carmona Suju, F. Schmidt, B. Burse, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 02.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Das Ziel dieser einführenden Veranstaltung ist es, die Grundlagen und Konzepte der Programmierung am Beispiel der interpretierten Sprache Python 3 zu vermitteln. Zentrale Themen der Veranstaltung sind Datentypen, Variablen, Ausdrücke, Anweisungsblöcke, Kontrollstrukturen, elementare Datenstrukturen, prozedurale Programmierung sowie Grundlagen der objektorientierten Programmierung. Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit, den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben zu vertiefen. In einem Projekt zum Abschluss der Veranstaltung wird eigenständig ein minimalistisches Softwaresystem entworfen und implementiert.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, schriftliche Prüfung

**Software****4555243 Software Engineering (B.Sc.)****F. Schmidt, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Übung - Online via Moodle, ab 10.11.2020

Do, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 25.02.2021 - 25.02.2021

Mi, wöch., 10:15 - 11:00, Online Fragestunde mit Prof. Dr. Martin Leucker

**Beschreibung**

Verantwortlich für diese Vorlesung ist Prof. Dr. Martin Leucker der Universität Lübeck. Dieser Kurs ist ein Online Kurs.

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

Nähere Infos zu den Veranstaltungen unter folgendem Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28751>

**Voraussetzungen**

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

**Informationssysteme****4555251 Datenbanken****B. Stein, L. Meyer, M. Wiegmann**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 05.11.2020

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Online-Prüfung, 17.02.2021 - 17.02.2021



**Beschreibung**

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen.

Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Kommunikationssysteme****4555242 Parallele und verteilte Systeme**

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Lecture online in Moodle, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26730>  
Registration starts Oct, 26th 2020, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 13.11.2020

Fr, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 12.02.2021 - 12.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

**Bemerkung**

Lecture online in Moodle, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26730>

Registration starts Oct, 26th 2020

**Voraussetzungen**

Grundlagen der Informatik, Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4,5 ECTS, es wird ein Projekt mit 1,5 ECTS für Studiengänge mit 6 ECTS angeboten

**Visual Computing****4445201 Photogrammetric Computer Vision**

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, Klausur Ort: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Bemerkung**

Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Ab 26.10.2020 kann man sich bei moodle hierfür anmelden.

**Voraussetzungen**

Grundlagen der Informatik, Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

4,5 ECTS, 6 ECTS mit Projekt

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur

**4555261 Computergrafik**

**C. Wüthrich, F. Andreussi, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Übung - Online (Moodle), ab 05.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 24.02.2021 - 24.02.2021

**Beschreibung**

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**Mensch-Maschine-Interaktion****4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)**

**E. Hornecker, M. Honauer, B. Schulte**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Übung - Online (Moodle), ab 03.11.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Klausur Ort: Weimarahalle SR 1+2, 19.02.2021 - 19.02.2021

## Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt. Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen. Im WS 2020/21 werden die Vorlesungen auf Moodle als vorproduzierte Videos bereitgestellt. Die Übungen finden ‚live‘ über BigBlueButton statt. Am ersten Veranstaltungstermin am 3.10 werden organisatorische Details besprochen – gleichzeitig sind die ersten Vorlesungsvideos verfügbar.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems. In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context. The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments. There will be a written exam.

In Wintersemester 2020/21, the lectures will be uploaded as prerecorded videos on Moodle. Practical sessions will be run ‚live‘ via BigBlueButton. Course organization details are discussed in a first session on Nov. 3d, while the first video lectures will be available.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

### Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

## Technische Informatik

### 4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

**G. Schatter, A. Jakoby, A. Lammert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 13:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 02.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 05.11.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.02.2021 - 16.02.2021

### Beschreibung

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

### Leistungsnachweis

Belege und Klausur

### Medien

#### 4555354 Medienrecht für Informatiker

#### H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 07.11.2020 - 07.11.2020

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 09.01.2021 - 09.01.2021

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Audimax, Steubenstraße 6, Haus F, 30.01.2021 - 30.01.2021

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Klausur Ort: HS A, M 13C, 26.02.2021 - 26.02.2021

#### Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

#### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

## Formale Grundlagen

### Mathematik I

#### 4555112 Lineare Algebra

**S. Bock, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Online, ab 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Online, 05.11.2020 - 07.01.2021

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Online, ab 05.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online, 09.11.2020 - 11.01.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 18.02.2021 - 18.02.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Wdh.-Klausur für Studierende nach alter Prüfungsordnung (bei Prof. Gürlebeck), 18.02.2021 - 18.02.2021

#### Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

#### Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

### Mathematik II

#### 4555121 Numerik

**K. Gürlebeck, G. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 02.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 05.11.2020

#### Beschreibung

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

#### Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

**Leistungsnachweis**

mdl. Prüfung

**Informatik Strukturen****4555133 Diskrete Strukturen****S. Lucks, J. Boßert**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 2. Vorlesung (alle 2 Wochen im Wechsel mit Übung), ab 05.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, ab 17.11.2020

Di, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.03.2021 - 16.03.2021

**Beschreibung**

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur.

Klausurzulassung wird über Belege geregelt.

**Theoretische Informatik****4555402 Formale Sprachen****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 04.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Online via Moodle, ab 10.11.2020

Block, Belegabgabe erste/zweite Märzwoche, 01.01.2021 - 12.03.2021

**Beschreibung**

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen und der Berechenbarkeit. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit

**Voraussetzungen**

Diskrete Strukturen

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Projekt- und Einzelarbeit****420210006 Academic Self-presentation on the Web****B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

**Bemerkung**

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

**Leistungsnachweis**

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

**420210007 Competitive Programming****R. Carmona Suju**

Projekt

**Beschreibung**

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

**Voraussetzungen**

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210009 Detecting Ideologies on Online Forums

**B. Stein, J. Bevendorff, N. Kolyada**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Convincing an audience with a stance on a topic, e.g. penalizing plastic bags benefits from knowing their stance on similar topics, for example, climate change. We define an ideology as a set of topic-stance pairs that correlate with each other, where a stance can be pro or con. To identify ideologies, we first identify the topics and stances of arguments posted by a set of users on an online forum using machine learning. A user is then represented as a vector of topics with their corresponding stances. We cluster then the users into groups using their topic vectors and analyze the clusters to identify their ideologies.

### Bemerkung

Termin nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210010 Experimental Games Lab II



**C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

## 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

**E. Hornecker, N.N., B. Schulte**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.

In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of

robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?

· Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

#### Bibliography

[1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>

[2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>

[3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>

[4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>

[5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

#### Bemerkung

N.N. = Philipp Graf

#### Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

#### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

## 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präsenter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

**420210017 Projekt A**

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

**420210018 Projekt B**

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt  
Di, wöch.

Veranst. SWS: 10

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

**420210019 Rearranging Pixels V**

**C. Wüthrich, F. Andreussi**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**Untersuchung des Netzwerkausbaus an Schulen in Thüringen**

**A. Jakoby**  
Projekt

## Wahlmodule

### 420250034 Recent Results in Cryptographic Research

**S. Lucks**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

#### Beschreibung

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

#### Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

## B.Sc. Informatik (ab PV 20)

### Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Freitag, 30. Oktober 2020, 9.15 – 10.30 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

### Projektbörse

Montag, 2. November 2020, um 17.15 Uhr via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

### Basic Discrete Structures

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

#### Beschreibung

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

## Formale Grundlagen

### 4555112 Lineare Algebra

**S. Bock, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Online, ab 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Online, 05.11.2020 - 07.01.2021

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Online, ab 05.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online, 09.11.2020 - 11.01.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 18.02.2021 - 18.02.2021

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Wdh.-Klausur für Studierende nach alter Prüfungsordnung (bei Prof. Gürlebeck), 18.02.2021 - 18.02.2021

#### Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

#### Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

### 4555133 Diskrete Strukturen

**S. Lucks, J. Boßert**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 2. Vorlesung (alle 2 Wochen im Wechsel mit Übung), ab 05.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 13.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, ab 17.11.2020

Di, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.03.2021 - 16.03.2021

#### Beschreibung

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Klausurzulassung wird über Belege geregelt.

## Angewandte Informatik

### 420250035 Praktische und Technische Informatik

**A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

## Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Vorlesung, ab 06.11.2020

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 1, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 2, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 3, ab 11.11.2020

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übungsgruppe 4, ab 11.11.2020

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Prüfung, online, 11.02.2021 - 11.02.2021

**Beschreibung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

**Bemerkung**Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4555134 Modellierung von Informationssystemen****E. Hornecker, N.N.**

Veranst. SWS: 4

## Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - Online, ab 03.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - Online, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

### 4555405 Einführung in die Programmierung

**R. Carmona Suju, F. Schmidt, B. Burse, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 02.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 05.11.2020

**Beschreibung**

Das Ziel dieser einführenden Veranstaltung ist es, die Grundlagen und Konzepte der Programmierung am Beispiel der interpretierten Sprache Python 3 zu vermitteln. Zentrale Themen der Veranstaltung sind Datentypen, Variablen, Ausdrücke, Anweisungsblöcke, Kontrollstrukturen, elementare Datenstrukturen, prozedurale Programmierung sowie Grundlagen der objektorientierten Programmierung. Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit, den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben zu vertiefen. In einem Projekt zum Abschluss der Veranstaltung wird eigenständig ein minimalistisches Softwaresystem entworfen und implementiert.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, schriftliche Prüfung

**Schwerpunkt Medieninformatik**

### 4555261 Computergrafik

**C. Wüthrich, F. Andreussi, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Übung - Online (Moodle), ab 05.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 24.02.2021 - 24.02.2021

**Beschreibung**

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**Schwerpunkt Security and Data Science****Wahlpflicht Theoretische Informatik****Wahlpflicht Advanced Security**

**Wahlpflicht Advanced Data Science****Grafische Informationssysteme****Projekt- und Einzelarbeit****Informatikprojekt****Medieninformatik- oder Gestaltungsprojekt****Security- oder Data-Science-Projekt****Wahl****420250034 Recent Results in Cryptographic Research****S. Lucks**

Seminar

Veranst. SWS:

2

**Beschreibung**

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**M.Sc. Computer Science and Media****Project fair**

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

**Basic Discrete Structures****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur



Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

## Java Programming

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

### Bemerkung

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

### Leistungsnachweis

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

## Information Systems

### Distributed Secure IS

#### 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basierend auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

## Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

## Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## Intelligent IS

### 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

## Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

## Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

## Leistungsnachweis

Klausur

## Interactive IS

### 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

## Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to

changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,

- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickers, T. Weißker**      Verant. SWS:      3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

## Modeling

### Modeling

### Projects

#### 420210006 Academic Self-presentation on the Web

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

### Bemerkung

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

#### 420210007 Competitive Programming

**R. Carmona Suju**

Projekt

### Beschreibung

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die

Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

#### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

#### Voraussetzungen

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

### 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Beschreibung

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

#### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 420210009 Detecting Ideologies on Online Forums

**B. Stein, J. Bevendorff, N. Kolyada**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Beschreibung

Convincing an audience with a stance on a topic, e.g. penalizing plastic bags benefits from knowing their stance on similar topics, for example, climate change. We define an ideology as a set of topic-stance pairs that correlate with each other, where a stance can be pro or con. To identify ideologies, we first identify the topics and stances of arguments posted by a set of users on an online forum using machine learning. A user is then represented as a vector of topics with their corresponding stances. We cluster then the users into groups using their topic vectors and analyze the clusters to identify their ideologies.

#### Bemerkung

Termin nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspresentation und Ausarbeitung

## 420210010 Experimental Games Lab II

**C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

## 420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21

**V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

### Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

## 420210012 How to Track Eyes Online (Fast)

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However, hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

**Voraussetzungen**

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

**Leistungsnachweis**

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

**420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion****B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

**Bemerkung**

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210014 Interaction in Social Virtual Reality****B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer.



Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

### Voraussetzungen

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

### Leistungsnachweis

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

## 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

**E. Hornecker, N.N., B. Schulte**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.

In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?
- Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

#### Bibliography

- [1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>
- [2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>
- [3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>
- [4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>
- [5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

**Bemerkung**

N.N. = Philipp Graf

**Voraussetzungen**

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

**Leistungsnachweis**

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

### 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präserter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 420210017 Projekt A

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

**420210018 Projekt B****S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**

Veranst. SWS: 10

Projekt  
Di, wöch.**Leistungsnachweis**

Abschlusspresentation

Abschlussbericht

**420210019 Rearranging Pixels V****C. Wüthrich, F. Andreussi**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms****A. Jakoby, R. Adejoh**

Projekt

**Electives****4256303 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Bemerkung**

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

**419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project**

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**4556228 Virtual Reality**

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf

kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

#### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**  
Independent Study

Veranst. SWS: 1

#### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project****T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung "Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**420250034 Recent Results in Cryptographic Research****S. Lucks**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Beschreibung**

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4345550 Cryptographic Hash Functions****S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020  
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

## Klausur

**4526501 Academic English Part One****G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020**Beschreibung**

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

**Bemerkung**

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

**Voraussetzungen**

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

**Leistungsnachweis**

continuous assessment

**4526502 Academic English Part Two****G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020**Beschreibung**

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.



**Bemerkung**

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

**Voraussetzungen**

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

**Leistungsnachweis**

continuous assessment

**M.Sc. Computer Science for Digital Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science for Digital Media**

Friday, 30<sup>th</sup> October 2020, 10.45 – 12.00 a.m., Audimax, Steubenstraße 6

**Project fair**

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

**Basic Discrete Structures****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

**Java Programming****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

**Bemerkung**

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

**Leistungsnachweis**

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

## Programming Tutorial

**B. Burse, N. Lang**

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

**Bemerkung**

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.

If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

**Modeling**

## 4445203 Randomized Algorithms

**A. Jakoby**

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

Veranst. SWS: 3

**Beschreibung**

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

##### Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

#### **Voraussetzungen**

Bsc in a relevant study field

#### **Leistungsnachweis**

oral examination

## **Distributed and Secure Systems**

### **4345550 Cryptographic Hash Functions**

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

## Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basierend auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

## Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

## Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## Intelligent Information Systems

### 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

## Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

## Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

## Leistungsnachweis

## Klausur

**Graphical and Interactive Systems****418260001 Physiological Computing****J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

**Beschreibung**

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

**Leistungsnachweis**

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S.**

Veranst. SWS: 3

**Stickert, T. Weißker**

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie

Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

#### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

### Electives

#### 4256303 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

**419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Independent Study

Veranst. SWS:

1

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**

Vorlesung

Veranst. SWS:

3

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

**Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

#### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

#### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente



Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

## 419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## 420250034 Recent Results in Cryptographic Research

**S. Lucks**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Beschreibung**

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4345550 Cryptographic Hash Functions**

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

**Beschreibung**

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basierend auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

**Voraussetzungen**

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

**Leistungsnachweis**

mündliche Prüfung

**4439110 Introduction to Machine Learning**

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,

- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4526501 Academic English Part One

### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

### Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4526502 Academic English Part Two

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## Project

## 420210006 Academic Self-presentation on the Web

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

### Bemerkung

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

## Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210007 Competitive Programming****R. Carmona Suju**

Projekt

**Beschreibung**

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

**Voraussetzungen**

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

**420210008 Conversational Argument Search 2****B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210009 Detecting Ideologies on Online Forums****B. Stein, J. Bevendorff, N. Kolyada**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Convincing an audience with a stance on a topic, e.g. penalizing plastic bags benefits from knowing their stance on similar topics, for example, climate change. We define an ideology as a set of topic-stance pairs that correlate with each other, where a stance can be pro or con. To identify ideologies, we first identify the topics and stances of arguments posted by a set of users on an online forum using machine learning. A user is then represented as a vector of topics with their corresponding stances. We cluster then the users into groups using their topic vectors and analyze the clusters to identify their ideologies.

**Bemerkung**

Termin nach Vereinbarung

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210010 Experimental Games Lab II****C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

**420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21****V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**  
Projekt**Beschreibung**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

#### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

#### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

### 420210012 How to Track Eyes Online (Fast)

**J. Ehlers**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However, hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

#### Voraussetzungen

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

#### Leistungsnachweis

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

### 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

#### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung



**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210014 Interaction in Social Virtual Reality****B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer. Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**Voraussetzungen**

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

**Leistungsnachweis**

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

**420210016 Mobile Information Visualization****B. Fröhlich, J. Reibert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präsenter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

**420210017 Projekt A**

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

**420210018 Projekt B**

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt  
Di, wöch.

Veranst. SWS: 10

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

**420210019 Rearranging Pixels V**

**C. Wüthrich, F. Andreussi**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms**

**A. Jakoby, R. Adejoh**  
Projekt

## Specialization

### 4256303 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarhalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

#### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

### 419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basierend auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

### Leistungsnachweis

oral examination

## M.Sc. Computer Science for Digital Media (ab PV 20)

### Faculty Welcome for Master's Students Computer Science for Digital Media

Friday, 30<sup>th</sup> October 2020, 10.45 – 12.00 a.m., Audimax, Steubenstraße 6

### Project fair

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

### Basic Discrete Structures

#### N. Lang, B. Burse

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

#### Beschreibung

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

### Java Programming

#### N. Lang, B. Burse

Blockveranstaltung

#### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

#### Bemerkung

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

**Leistungsnachweis**

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

### Programming Tutorial

**B. Burse, N. Lang**

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation. Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

**Bemerkung**

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.

If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

**Advanced Computer Science****Graphical and Interactive Systems**

### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

**Beschreibung**

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**418260001 Physiological Computing****J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

**Beschreibung**

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

**Leistungsnachweis**

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

**4556228 Virtual Reality****B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.



Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

## Security and Data Science

### 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende,

die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,

- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

#### Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

#### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

#### Leistungsnachweis

oral examination

#### Specialization

### 4256303 Photogrammetric Computer Vision

#### V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

## 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

**Beschreibung**

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

**Bemerkung**

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445203 Randomized Algorithms****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

### Leistungsnachweis

oral examination

### Electives

#### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

#### 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## 419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Independent Study

Veranst. SWS: 1

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

Veranst. SWS: 3

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 420250034 Recent Results in Cryptographic Research

**S. Lucks**

Seminar

Veranst. SWS: 2

### Beschreibung

In dem Seminar werden aktuelle Veröffentlichungen aus dem Feld der Kryptographie gelesen und erarbeitet. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

## 4256303 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

## 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten



Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

## Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

## Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

**Voraussetzungen**

Bsc in a relevant study field

**Leistungsnachweis**

oral examination

**4526501 Academic English Part One**

**G. Atkinson**  
Kurs

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

### Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

#### Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4526502 Academic English Part Two

### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

#### Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickers, T. Weißker**      Verant. SWS:      3

### Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

**904003 / Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)  
4439100**
**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**Projects**
**420210006 Academic Self-presentation on the Web**
**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

**Bemerkung**

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

**Leistungsnachweis**

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

## 420210007 Competitive Programming

**R. Carmona Suju**

Projekt

### Beschreibung

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

### Voraussetzungen

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210009 Detecting Ideologies on Online Forums

**B. Stein, J. Bevendorff, N. Kolyada**

Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Convincing an audience with a stance on a topic, e.g. penalizing plastic bags benefits from knowing their stance on similar topics, for example, climate change. We define an ideology as a set of topic-stance pairs that correlate with each other, where a stance can be pro or con. To identify ideologies, we first identify the topics and stances of arguments posted by a set of users on an online forum using machine learning. A user is then represented as a vector of topics with their corresponding stances. We cluster then the users into groups using their topic vectors and analyze the clusters to identify their ideologies.

### Bemerkung

Termin nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210010 Experimental Games Lab II****C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

**420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21****V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

**Beschreibung**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

**420210012 How to Track Eyes Online (Fast)****J. Ehlers**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However,

hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

### Voraussetzungen

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

### Leistungsnachweis

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

## 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210014 Interaction in Social Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer. Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

### Bemerkung



Time and place will be announced at the project fair.

### Voraussetzungen

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

### Leistungsnachweis

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

## 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

E. Hornecker, N.N., B. Schulte

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.

In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?
- Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

### Bibliography

[1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>

[2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>

[3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>

[4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>

[5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

### Bemerkung

N.N. = Philipp Graf

### Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

## 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präsenter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

## 420210017 Projekt A

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Abschlussbericht

## 420210018 Projekt B

**S. Lucks, J. Boßert, N. Lang**  
Projekt  
Di, wöch.

Veranst. SWS: 10

**Leistungsnachweis**

Abschlusspresentation

Abschlussbericht

**420210019 Rearranging Pixels V****C. Wüthrich, F. Andreussi**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms****A. Jakoby, R. Adejoh**

Projekt

**M.Sc. Human-Computer Interaction****Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**

Friday, 30<sup>th</sup> October 2020, 10.45 – 12.00 a.m., Audimax, Steubenstraße 6

**Project fair**

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

**Basic Discrete Structures****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

## Java Programming

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

### Bemerkung

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

### Leistungsnachweis

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

## Programming Tutorial

**B. Burse, N. Lang**

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

### Bemerkung

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.

If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

## Advanced HCI

### Electives

#### 4256303 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarhalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

#### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

#### 419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

**4556228 Virtual Reality**

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**      Verant. SWS:      3

**Vorlesung**

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

**Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

**417230000 Virtual Reality – Final Project**

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**  
Independent Study

Veranst. SWS: 1

### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

## 904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

## 419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

### Leistungsnachweis

## Abschlusspräsentation

**320220011 Mediale Strategien der Kunst****U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Wiki, Cloud und Zoom, ab 03.11.2020

**Beschreibung**

Kunst in der Krise... Es mag scheinen, dass im Moment alles andere wichtiger ist als gerade Kunst. Dennoch empfinden viele Menschen die Absage kultureller Veranstaltungen als großen Verlust, besonders jetzt, da sich Weltansichten ändern. In diesem Modul geht es um die Frage, wie Alltag in der Zukunft aussehen soll, welche Ziele wir uns setzen und welche Werte wir als Grundlage für unser Handeln sehen wollen.

Das Modul bietet im Grundsatz die Möglichkeit, individuelle künstlerisch-kreative Projekte in eigener Konzeption und Moderation durchzuführen. Die Studierenden entwickeln eine selbstmotivierte und selbstorganisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert einen offenen Dialog über diese Projekte. Es ist geplant, alle zwei bis drei Wochen ein face-to-face Treffen abzuhalten. In den verbleibenden Wochen finden unsere Treffen virtuell als Online-Konferenzen statt: Das Plenum bietet eine Kultur des Austauschs und der Diskussion, die auf der Beteiligung der Teilnehmer aufbaut.

Die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Arbeitsschritte sind regelmässig zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler, interaktiver Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt.

Zusätzlich vermittelt es durch Materialien zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken.

Zusätzlich wird ein Vortrag zu einem selbstgewählten Thema erwartet, der die eigene Arbeit kontextualisiert und gesellschaftlich verortet.

**Leistungsnachweis**

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

**320230033 Digital Culture 1 – An Introduction for the Design Professions****J. Willmann, M. Braun, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also radically challenge the very foundations of the design and engineering disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 1" will provide a fundamental introduction to history and theory of the digital in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses key paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computer origins, interactivity, artificial intelligence, cybernetics, hacker culture, home computer turn, computational design, etc.



Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further deepen their knowledge specific themes and topics of the lecture series.

### Bemerkung

Vorlesung: Podcast

11:00-12:30 Uhr (Online-Format)

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen (mind. 80%) und schriftliche Prüfung.

## 418260001 Physiological Computing

### J. Ehlers

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## 420250036 Adaptive interfaces for eye-based communication

### J. Ehlers

Veranst. SWS: 2

Seminar

### Beschreibung

Gaze-based interaction enables users to communicate with a system via eye movements. To carry out an input argument, current approaches usually apply a so called "dwell-time". Thereby, participants need to fixate an item or a letter for a certain period to select it. According to recent studies, experienced users are able to work sufficiently well with dwell-times of approx. 300 milliseconds. However, errors still occur and reduce the overall interaction accuracy.

Pupil diameter serves as an indicator of our bodily arousal. An increase in physiologic activation is usually accompanied by an enlargement of pupil size. The seminar applies practical work to improve dwell-time based interaction by applying pupil diameter as a mechanism for real-time error monitoring. Assuming false-positive input to

increase physiologic arousal (and enlarge diameter), we should be able to adjust incorrect entries automatically and further improve interaction accuracy.

### Bemerkung

Veranstaltungsbeginn in der Woche vom 16.-20. November

### Leistungsnachweis

<p><span style="display: inline limportant; float: none; background-color: transparent; color: #000000; font-family: Verdana,Arial,Helvetica,sans-serif; font-size: 11px; font-style: normal; font-variant: normal; font-weight: 400; letter-spacing: normal; orphans: 2; text-align: left; text-decoration: none; text-indent: 0px; text-transform: none; -webkit-text-stroke-width: 0px; white-space: normal; word-spacing: 0px;">Empirical exercises and technical reports</span>

## 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020  
 Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4445203 Randomized Algorithms

### A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

### Beschreibung

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,

- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

### Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

### Leistungsnachweis

oral examination

## 4526501 Academic English Part One

### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

### Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4526502 Academic English Part Two

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

### Information Proc. & Pres.

## 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces.

Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## Mobile HCI

**904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)**

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

### Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

## Projects

**420210006 Academic Self-presentation on the Web**

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

### Bemerkung

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

## 420210007 Competitive Programming

**R. Carmona Suju**

Projekt

### Beschreibung

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

### Voraussetzungen

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210010 Experimental Games Lab II****C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

**420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21****V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

**Beschreibung**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

**420210012 How to Track Eyes Online (Fast)****J. Ehlers**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However,



hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

### Voraussetzungen

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

### Leistungsnachweis

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

## 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210014 Interaction in Social Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer. Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

### Voraussetzungen

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

### Leistungsnachweis

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

## 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

E. Hornecker, N.N., B. Schulte

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.

In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?
- Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

### Bibliography

[1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>

[2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>

[3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>

[4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>

[5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

### Bemerkung

N.N. = Philipp Graf

### Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

## 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präsenter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

## 420210020 Data Perspectives. Physical Representations of Everyday Data

**E. Hornecker, R. Koningsbruggen, H. Waldschütz**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.11.2020 - 25.11.2020  
Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2020 - 25.11.2020

### Beschreibung

Since the beginning of time, humankind has been generating data. From cave paintings, to stories, to sculptures, to pictures, to social media posts, to the notion of the 'quantified self': our data generation has become faster, easier, and more ubiquitous. But what can we do with all this data? What to do with the data which we are generating ourselves in our everyday lives? And how can we represent this data?

In this project, you will be challenged to explore, visualise, physicalize (represent in physical form), and discuss data in our everyday lives. Guided by literature, this project will start with weekly data diaries, which will eventually evolve to the creation of data physicalisations using different modalities such as the visual, auditory, and haptic. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Py, or other kits might be an option for the realization, support will be given if needed.

Through a designerly approach, this project will explore the many variations in which data is present in our lives, how we can represent this data, and the potential consequences. This project is perfect for students who would like to be challenged to find problems and come up with their own concepts.

### Bemerkung

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

### Voraussetzungen

An interest to work interdisciplinary and to think about our relation to data, to think creatively about different ways to visualize data, and to challenge yourself.

All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative and be able to converse in English.

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

## 420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms

**A. Jakoby, R. Adejoh**  
Projekt

### VR/AR

## 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**      Verant. SWS:      3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

### **Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### **Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### **Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

## **M.Sc. Human-Computer Interaction (ab PV19)**

### **Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**

Friday, 30<sup>th</sup> October 2020, 10.45 – 12.00 a.m., Audimax, Steubenstraße 6

### **Project fair**

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

**Java Programming****N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

**Bemerkung**

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

**Leistungsnachweis**

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

**Programming Tutorial****B. Burse, N. Lang**

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

**Bemerkung**

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.  
If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

## HCI Fundamentals

### Concepts & Methods

#### Psychology

#### 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

#### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

#### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## HCI Specialisation

### Specialisation HCI

#### 418260001 Physiological Computing

**J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

#### Beschreibung

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

### Leistungsnachweis

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

## Specialisation Tech

### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### 419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation



**4556228 Virtual Reality**

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**      Verant. SWS: 3

**Vorlesung**

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

**Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

**904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)**
**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**HCI Technologies**
**Computer Vision**
**904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)**
**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project**
**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

**Voraussetzungen**

## Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung "Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

### Visual Interfaces

#### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

#### 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf

kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

#### **Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### **Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

#### **Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

## **Design Theory**

### **320230033 Digital Culture 1 – An Introduction for the Design Professions**

**J. Willmann, M. Braun, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

#### **Beschreibung**

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also radically challenge the very foundations of the design and engineering disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 1" will provide a fundamental introduction to history and theory of the digital in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses key paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computer origins, interactivity, artificial intelligence, cybernetics, hacker culture, home computer turn, computational design, etc.

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further deepen their knowledge specific themes and topics of the lecture series.

#### **Bemerkung**

Vorlesung: Podcast

11:00-12:30 Uhr (Online-Format)

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen (mind. 80%) und schriftliche Prüfung.

**Research Project 1****420210006 Academic Self-presentation on the Web**

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

**Bemerkung**

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

**Leistungsnachweis**

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

**420210007 Competitive Programming**

**R. Carmona Suju**  
Projekt

**Beschreibung**

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

**Voraussetzungen**

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

### Bemerkung

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210010 Experimental Games Lab II

**C. Wüthrich, W. Kiesel, G. Pandolfo**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

## 420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21

**V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**  
Projekt

### Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

#### **Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

#### **Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

#### **Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

### **420210012 How to Track Eyes Online (Fast)**

**J. Ehlers**

Projekt

Veranst. SWS:

10

#### **Beschreibung**

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However, hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

#### **Voraussetzungen**

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

#### **Leistungsnachweis**

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

### **420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion**

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**

Projekt

Veranst. SWS:

10

#### **Beschreibung**

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants,

following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

#### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 420210014 Interaction in Social Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer. Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

#### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

#### Voraussetzungen

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

#### Leistungsnachweis

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

### 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

**E. Hornecker, N.N., B. Schulte**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.



In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?
- Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

#### Bibliography

- [1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>
- [2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>
- [3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>
- [4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>
- [5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

#### Bemerkung

N.N. = Philipp Graf

#### Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

#### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

### 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**

Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präsenter, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones

oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

### 420210020 Data Perspectives. Physical Representations of Everyday Data

**E. Hornecker, R. Koningsbruggen, H. Waldschütz**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2020 - 25.11.2020

#### Beschreibung

Since the beginning of time, humankind has been generating data. From cave paintings, to stories, to sculptures, to pictures, to social media posts, to the notion of the 'quantified self': our data generation has become faster, easier, and more ubiquitous. But what can we do with all this data? What to do with the data which we are generating ourselves in our everyday lives? And how can we represent this data?

In this project, you will be challenged to explore, visualise, physicalize (represent in physical form), and discuss data in our everyday lives. Guided by literature, this project will start with weekly data diaries, which will eventually evolve to the creation of data physicalisations using different modalities such as the visual, auditory, and haptic. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Py, or other kits might be an option for the realization, support will be given if needed.

Through a designerly approach, this project will explore the many variations in which data is present in our lives, how we can represent this data, and the potential consequences. This project is perfect for students who would like to be challenged to find problems and come up with their own concepts.

#### Bemerkung

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

#### Voraussetzungen

An interest to work interdisciplinary and to think about our relation to data, to think creatively about different ways to visualize data, and to challenge yourself.

All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative and be able to converse in English.

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

## 420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms

**A. Jakoby, R. Adejoh**

Projekt

## Research Project 2

### 420210006 Academic Self-presentation on the Web

**B. Stein, M. Völske, M. Wolska**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Beschreibung

Personal web pages are the figurehead for academics worldwide to showcase their work to the scientific community at large. In this project we explore a large collection of academic web pages collected from web archives and university department sites. Using the contemporary data analysis toolbox, we will investigate questions concerning language use in such pages and how it changes over time, how bibliometric and scientometric indicators correlate with attributes of self-presentation, as well as issues of publication ethics and how they might be studied in the context of self-presentation.

### Bemerkung

Termin der 1. Veransaltung nach Vereinbarung

### Leistungsnachweis

Abschlusspäsentation und Ausarbeitung

## 420210007 Competitive Programming

**R. Carmona Suju**

Projekt

### Beschreibung

Ziel dieses Projekts ist es, Teams von 2 bis 3 Studierenden mit typischen Programmierherausforderungen in Programmierwettbewerben und bei Bewerbungen für IT-Firmen vertraut zu machen. Wir konzentrieren uns auf kurze Programmierwettbewerbe von 1 bis 3 Stunden und auf Probleme in Geometrie, Graphentheorie und Datenstrukturen. Die Studierenden lernen, wie man schnell effiziente Algorithmen und Datenstrukturen für die jeweiligen Probleme entwickelt und implementiert. Sie untersuchen bestehende Probleme und Lösungen sowie klassische Algorithmen und deren Variationen, die bei verschiedenen Programmierproblemen auftreten. Problemsätze werden von Websites wie <https://www.spoj.com/>, <https://www.topcoder.com/>, <http://www.codeforces.com/> oder <https://uva.onlinejudge.org> übernommen. Eines der Ziele des Projekts ist es, die Studierenden zu motivieren, sich auf einen Programmierwettbewerb vorzubereiten und daran teilzunehmen. Zum Ende des Projekts werden die Studenten in der Lage sein, effiziente Algorithmen für eine Vielzahl von nicht-trivialen Problemen zu entwerfen und schnell zu implementieren. Dies ist auch eine wichtige Fähigkeit für die Bewerbung bei großen IT-Firmen, die regelmäßig Code Interviews durchführen.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben. Dieses Projekt findet online statt.

**Voraussetzungen**

Programmiererfahrung in C++, Java oder Python sowie der erfolgreiche Abschluss von Vorlesungen zu algorithmischen Grundlagen wie Algorithmen und Datenstrukturen sind erforderlich. Der vorherige Besuch der Veranstaltung Komplexitätstheorie ist hilfreich, aber keine Bedingung.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, Präsentation der Lösungen und regelmäßiger Code Review, Zwischen- und Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210010 Experimental Games Lab II

**C. Wüthrich, W. Kiesel, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

"Experimental Games Lab II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

## 420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21

**V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

### Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

## 420210012 How to Track Eyes Online (Fast)

**J. Ehlers**

Projekt

Veranst. SWS: 10

### Beschreibung

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However, hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

### Voraussetzungen

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

### Leistungsnachweis

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

### 420210013 Identifying Effective Deliberative Strategies in Wikipedia Discussion

**B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel, M. Wolska**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Deliberative discourses, such as Wikipedia Discussions, are key for promoting the decision-making process. However, discussions are subject to fail. Regardless of the genuine intention of the discussion's participants, following flawed, biased, or inadequate strategy leads to unresolved conflicts. This project aims to distinguish effective from ineffective strategies in deliberative discussions. This includes revealing the primary reasons for failure in discussions as well as the underlying elements of success there.

#### Bemerkung

Termin der 1. Veranstaltung - nach Vereinbarung

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 420210014 Interaction in Social Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, T. Weißker**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Beschreibung

Many virtual reality interfaces in the past have primarily focused on providing immersive experiences for individual users. Recent developments, however, steer more and more towards collaborative virtual environments which allow both collocated and geographically distributed users to meet and interact with each other in a shared virtual space. In this project, we will explore the manifold interaction opportunities that collaborative virtual environments offer. Together, we will analyze the capabilities of existing systems and develop novel solutions in a research area of your interest. Potential topics in this regard could include, for example, the appropriate representation of users and their roles, group navigation, enabling effective and efficient group work, and dealing with nested object hierarchies. If appropriate, we encourage and support the submission of your successful solutions developed in the project to an upcoming academic conference in the form of a small research paper or poster.

#### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

#### Voraussetzungen

Programming skills as well as the successful completion of the course "Virtual Reality" are useful prerequisites.

#### Leistungsnachweis

Active and regular participation in the project work, intermediate oral presentations, final report

### 420210015 Living with Robots - The Future of Autonomous Machines in the Home

**E. Hornecker, N.N., B. Schulte**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

## Beschreibung

In industrial settings, robots already work alongside humans, but in highly specialized settings and routine tasks. Increasingly, robots are moving into our personal space. Examples are care robots in nursing homes (Paro [4]), cleaning and assistive robots in our houses (Roomba [5]) or robots that support childcare (Milo [2]). HCI thus increasingly addresses Human Robot Interaction (HRI). Questions include issues of trust of robots, e.g. whether we might keep their secrets [1] or of interacting with or through robots (e.g. [3]). Nonetheless, most studies are undertaken in the lab; few studies currently explore what it might feel like to share personal space with another entity, how people might respond to it, and therefore which possibilities might arise for design.

In this project you will choose and apply methods that explore how it might be like to live with another entity which has partly autonomous behaviour. The focus is not on the development of robots, but on creative exploration of the design space. Methods could include:

- Speculative Design: Building artefacts that are not necessarily functional, but tell a story through which we can ask questions about emerging technologies before they even exist. How could speculation be useful in the field of robotics beyond the (mostly dystopian or utopian) examples of sci-fi movies, but rather in an embodied, everyday situation?
- Technology Probes: What might it be like to live with a robot? What better way to find out than deploying a prototype in someone's home? Probes are design artefacts that live in people's houses for a while, to explore how they might affect people's life and how they are conceptualized. Using this approach, you could consider various form factors or means of interacting and focus on means to build and test those.

The project is highly open and exploratory but it is expected that it will lead to a (conceptual) prototype in addition to the study results. In this project, you will get hands-on insights into creative research and ideation methods, working in an exciting fast-moving technology field. You will further engage critically with existing technologies and future visions by considering their mundane consequences as well as their wider societal consequences.

### Bibliography

[1] Peter H. Kahn, Takayuki Kanda, Hiroshi Ishiguro, Brian T. Gill, Solace Shen, Heather E. Gary, and Jolina H. Ruckert. 2015. Will People Keep the Secret of a Humanoid Robot?: Psychological Intimacy in HRI. In Proceedings of the Tenth Annual ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction - HRI '15, ACM Press, Portland, Oregon, USA, 173–180. DOI:<https://doi.org/10.1145/2696454.2696486>

[2] RoboKind LLC. Meet Milo! | Robots4Autism. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.robokind.com/robots4autism/meet-milo>

[3] Michal Luria, Guy Hoffman, and Oren Zuckerman. 2017. Comparing Social Robot, Screen and Voice Interfaces for Smart-Home Control. In Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '17, ACM Press, Denver, Colorado, USA, 580–628. DOI:<https://doi.org/10.1145/3025453.3025786>

[4] PARO Therapeutic Robot. Retrieved January 16, 2020 from <http://www.parorobots.com/index.asp>

[5] Roomba Saugroboter | iRobot. Retrieved January 16, 2020 from <https://www.irobot.de/roomba>

## Bemerkung

N.N. = Philipp Graf

## Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Pi, or basic robotic kits might be an option and support will be given if needed. In addition, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

## Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

## 420210016 Mobile Information Visualization

**B. Fröhlich, J. Reibert**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Beschreibung**

Informationsvisualisierungen werden auch auf mobilen Geräten immer präziser, insbesondere in Nachrichtenartikeln und sozialen Medien. Professionelle Anwendungen für die visuelle Analyse und aktuelle Forschung zielen jedoch selten auf diese ab. Obwohl aktuelle Smartphones über leistungsstarke Prozessoren und hohe Bildschirmauflösungen verfügen, ist der Platz auf dem Bildschirm begrenzt und die Eingabe per Touchscreen erlaubt keine feingranulare Interaktion. Daher ist die Visualisierung auf mobilen Geräten typischerweise lockerer und wird noch nicht für tatsächliche Analysen verwendet.

In diesem Projekt werden wir den Stand der Technik mobiler Visualisierungen sowie deren Grenzen und Herausforderungen analysieren. Darauf aufbauend werden wir dann prototypische Visualisierungen für Smartphones oder Smartwatches entwerfen und implementieren. Interaktion kann helfen, den begrenzten Platz auf dem Bildschirm zu überwinden, und es viele Eingabemodalitäten wie Touch-, Stift-, Gesten- und Spracheingabe stehen zur Verfügung. Schließlich können solche Visualisierungen auch Visualisierungssysteme mit größeren Bildschirmen als individuelle Displays oder für die Interaktion aus der Ferne ergänzen.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

## 420210020 Data Perspectives. Physical Representations of Everyday Data

**E. Hornecker, R. Koningsbruggen, H. Waldschütz**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2020 - 25.11.2020

**Beschreibung**

Since the beginning of time, humankind has been generating data. From cave paintings, to stories, to sculptures, to pictures, to social media posts, to the notion of the 'quantified self': our data generation has become faster, easier, and more ubiquitous. But what can we do with all this data? What to do with the data which we are generating ourselves in our everyday lives? And how can we represent this data?

In this project, you will be challenged to explore, visualise, physicalize (represent in physical form), and discuss data in our everyday lives. Guided by literature, this project will start with weekly data diaries, which will eventually evolve to the creation of data physicalisations using different modalities such as the visual, auditory, and haptic. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Py, or other kits might be an option for the realization, support will be given if needed.

Through a designerly approach, this project will explore the many variations in which data is present in our lives, how we can represent this data, and the potential consequences. This project is perfect for students who would like to be challenged to find problems and come up with their own concepts.

**Bemerkung**

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

**Voraussetzungen**



An interest to work interdisciplinary and to think about our relation to data, to think creatively about different ways to visualize data, and to challenge yourself.

All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative and be able to converse in English.

**PD and Media-Architecture:** Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to [eva.hornecker@uni-weimar.de](mailto:eva.hornecker@uni-weimar.de) and [hannes.waldschuetz@uni-weimar.de](mailto:hannes.waldschuetz@uni-weimar.de) (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

### Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

## 420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms

**A. Jakoby, R. Adejoh**

Projekt

### Electives

## 320220011 Mediale Strategien der Kunst

**U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Wiki, Cloud und Zoom, ab 03.11.2020

### Beschreibung

Kunst in der Krise... Es mag scheinen, dass im Moment alles andere wichtiger ist als gerade Kunst. Dennoch empfinden viele Menschen die Absage kultureller Veranstaltungen als großen Verlust, besonders jetzt, da sich Weltansichten ändern. In diesem Modul geht es um die Frage, wie Alltag in der Zukunft aussehen soll, welche Ziele wir uns setzen und welche Werte wir als Grundlage für unser Handeln sehen wollen.

Das Modul bietet im Grundsatz die Möglichkeit, individuelle künstlerisch-kreative Projekte in eigener Konzeption und Moderation durchzuführen. Die Studierenden entwickeln eine selbstmotivierte und selbstorganisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert einen offenen Dialog über diese Projekte. Es ist geplant, alle zwei bis drei Wochen ein face-to-face Treffen abzuhalten. In den verbleibenden Wochen finden unsere Treffen virtuell als Online-Konferenzen statt: Das Plenum bietet eine Kultur des Austauschs und der Diskussion, die auf der Beteiligung der Teilnehmer aufbaut.

Die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Arbeitsschritte sind regelmäßig zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler, interaktiver Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt.

Zusätzlich vermittelt es durch Materialien zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken.

Zusätzlich wird ein Vortrag zu einem selbstgewählten Thema erwartet, der die eigene Arbeit kontextualisiert und gesellschaftlich verortet.

### Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

### 320230033 Digital Culture 1 – An Introduction for the Design Professions

**J. Willmann, M. Braun, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

#### Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also radically challenge the very foundations of the design and engineering disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 1" will provide a fundamental introduction to history and theory of the digital in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses key paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computer origins, interactivity, artificial intelligence, cybernetics, hacker culture, home computer turn, computational design, etc.

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further deepen their knowledge specific themes and topics of the lecture series.

#### Bemerkung

Vorlesung: Podcast

11:00-12:30 Uhr (Online-Format)

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen (mind. 80%) und schriftliche Prüfung.

### 417230000 Virtual Reality – Final Project

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, N.N., E.**

Veranst. SWS: 1

**Schott, T. Weißker**

Independent Study

#### Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

#### Leistungsnachweis

## Abschlusspräsentation

**418260001 Physiological Computing****J. Ehlers**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Lecture - online (Moodle), ab 12.11.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Exercise - online (Moodle), ab 16.11.2020

Block, oral exams via Moodle individual appointments: 10.02.2021 15.02.2021 17.02.2021 19.02.2021 , 10.02.2021 - 19.02.2021

**Beschreibung**

Physiological computing applies physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variability) to generate user-state representations and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive and/or affective processing. By connecting the brain/body to a machine, the boundaries of the nervous system are extended which enables us to communicate with machines directly via processes that underlie our thoughts and emotions.

The course will provide basic knowledge on the human nervous system and introduce to the concepts, theories and methods of physiological computing. We will discuss selected examples from the current research by putting special emphasis on eye-tracking and pupillometry but also on recent developments in the field of brain-computer interfaces. Given the opportunity to work in the lab, students will form small groups and learn how to collect and analyse data on gaze behaviour, pupil size changes and skin conductance.

**Leistungsnachweis**

Empirische Übungen und schriftliche Prüfung

**419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project****T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

**Leistungsnachweis**

## Abschlusspräsentation

**420250036 Adaptive interfaces for eye-based communication**

**J. Ehlers**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

**Beschreibung**

Gaze-based interaction enables users to communicate with a system via eye movements. To carry out an input argument, current approaches usually apply a so called "dwell-time". Thereby, participants need to fixate an item or a letter for a certain period to select it. According to recent studies, experienced users are able to work sufficiently well with dwell-times of approx. 300 milliseconds. However, errors still occur and reduce the overall interaction accuracy.

Pupil diameter serves as an indicator of our bodily arousal. An increase in physiologic activation is usually accompanied by an enlargement of pupil size. The seminar applies practical work to improve dwell-time based interaction by applying pupil diameter as a mechanism for real-time error monitoring. Assuming false-positive input to increase physiologic arousal (and enlarge diameter), we should be able to adjust incorrect entries automatically and further improve interaction accuracy.

**Bemerkung**

Veranstaltungsbeginn in der Woche vom 16.-20. November

**Leistungsnachweis**

<p><span style="display: inline !important; float: none; background-color: transparent; color: #000000; font-family: Verdana,Arial,Helvetica,sans-serif; font-size: 11px; font-style: normal; font-variant: normal; font-weight: 400; letter-spacing: normal; orphans: 2; text-align: left; text-decoration: none; text-indent: 0px; text-transform: none; -webkit-text-stroke-width: 0px; white-space: normal; word-spacing: 0px;">Empirical exercises and technical reports</span>

**4256303 Photogrammetric Computer Vision**

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**  
Vorlesung

Veranst. SWS: 3

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Bemerkung**

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

**4439110 Introduction to Machine Learning****B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

**Beschreibung**

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

**Bemerkung**

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4445203 Randomized Algorithms****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Vorlesung - online (Moodle), ab 03.11.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Übung - Online, ab 09.11.2020

**Beschreibung**

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,

- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

#### **engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

##### Randomized Algorithms

For many problems randomized algorithms are the only known efficient solution method. For some other problem we can find randomized algorithms that are much simpler and more understandable than any known deterministic method. It is therefore not surprising that we find randomized algorithms in many areas, such as in

- data structures,
- graph algorithms,
- parallel and distributed systems,
- on-line algorithms,
- number theory, and
- geometric algorithms.

In the lecture Randomized Algorithms, we will present and analyze randomized algorithms and basic methods from some of these areas. Furthermore, basic probabilistic methods for the analysis of algorithms are presented.

#### **Voraussetzungen**

Bsc in a relevant study field

#### **Leistungsnachweis**

oral examination

### **4526501 Academic English Part One**

#### **G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

#### **Beschreibung**

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### **Bemerkung**

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4526502 Academic English Part Two

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## 4556228 Virtual Reality

**B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

**Bemerkung**

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Voraussetzungen**

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

**904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)**

**T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

Veranst. SWS: 3



**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**M.Sc. Digital Engineering****Faculty Welcome for Master's Students Digital Engineering**

Friday, 30<sup>th</sup> October 2020, 12.15 – 13.30 p.m., Audimax, Steubenstraße 6

**Project fair**

Monday, 2<sup>nd</sup> November 2020, 5.15 p.m. via Moodle:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26486>

**Algorithm Design Basics**

**R. Adejoh, A. Jakoby**

Blockveranstaltung

Block, 08.03.2021 - 19.03.2021

Veranst. SWS: 3

**Beschreibung**

The focus of the course is to introduce some often-used algorithm design techniques and their implementation in Python.

Efficiency analysis of these algorithms with respect to resource requirements will also be discussed.

Daily tutorial/exercise sessions will be held to provide the students with hands-on experience.

**Basic Discrete Structures**

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Online course, Block seminar Oct 5th to Oct 9th, 2020, 05.10.2020 - 09.10.2020

**Beschreibung**

Grundlegende Kenntnisse bestimmter mathematischer Strukturen sind unerlässlich für das Verständnis wichtiger Konzepte aus der Informatik. Warum ist es so schwer eine Lösung für das Traveling Salesman Problem zu finden? Warum ist RSA ein sicheres asymmetrisches Kryptosystem? In diesem Kurs werden wir einige der wichtigsten

Konzepte, wie z.B. finite Felder, Graphen und Logikgrundlagen, grundlegend diskutieren. Das Ziel ist, Studierenden eine Basis im Bereich dieser Strukturen zu vermitteln bevor das Semester losgeht, in dem eben diese Konzepte zur Anwendung kommen werden. Der Kurs besteht aus einem theoretischen Teil, wo die Themen vorgestellt werden und einem praktischen Teil, wo Aufgaben gelöst werden sollen.

## Java Programming

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

### Bemerkung

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

### Leistungsnachweis

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

## Programming Tutorial

**B. Burse, N. Lang**

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

### Bemerkung

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.

If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

## Fundamentals (F)

### Advanced Numerical Mathematics

### Algorithms and Datastructures

### Applied Mathematics and Stochastics

#### 2301012-1 Applied mathematics (Lecture)

**D. Legatiuk, K. Gürlebeck**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Until further notice digital via BBB., 03.11.2020 - 02.02.2021

#### Beschreibung

##### Applied mathematics:

Fundamentals of linear algebra, eigenvalue problems, fixed point principles, solvers; Fourier series, convergence, Fourier transform, Laplace transform; Solution of initial value problems, boundary value problems and eigenvalue problems for ordinary differential equations; All topics are discussed from the mathematical point of view and their implementation in MAPLE will be studied. :

#### Leistungsnachweis

##### 1 written exam

"Applied mathematics and stochastics for risk assessment" / 180 min (100%) / **WiSe** + SuSe

#### 2301012-2 Stochastics for risk assessment (Lecture) / Mathematics for risk management (MBM)

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, Tutorium for NHRE (Group 1) Mr. Rafael Azevedo Soares

2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium for NHRE (Group 1) Mrs. Parvathy Biju

3-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Tutorium for Digital Engineering

Di, wöch., 11:00 - 13:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prof. Lahmer Lecture in combination with BBB (digital), ab 03.11.2020

#### Beschreibung

##### Stochastics for risk assessment:

Introduction to probability theory with focus on situations characterized by low probabilities. Random events, discrete and continuous random variables and associated distributions. Descriptive statistics, parameter estimation. Risk Assessment by means of FORM and Monte Carlo Simulations. Introduction to reliability theory: Extreme value distributions; stochastic modeling with software tools e.g. MATLAB, Octave, Excel, R. Reliability Analysis of Systems. Catastrophic events + risk problems, Applications

#### Leistungsnachweis

##### 1 written exam

"Applied mathematics and stochastics for risk assessment" / 180 min (100%) / **WiSe** + SuSe

#### 2301012-1 Applied mathematics (Exam)

**D. Legatiuk, K. Gürlebeck**

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Final examlocation: Falkenburgfurther announcements will follow, 23.02.2021 - 23.02.2021

**Leistungsnachweis****1 written exam**"Applied mathematics and stochastics for risk assessment" / 180 min (100%) / **WiSe** + SuSe**2301012 Applied mathematics & Stochastics (Exercise)****T. Lahmer, N. Butler, Z. Jaouadi, A. Legatiuk, S. Marwitz** Veransth. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Until further notice digital via BBB., 02.11.2020 - 01.02.2021

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 02.11.2020 - 01.02.2021

3-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, Exercise for MBM, ab 04.11.2020

4-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, especially for NHRE 3rd and upper semesters! Until further notice digital via BBB., ab 04.11.2020

**Introduction to Mechanics****420160001 Introduction to Mechanics****T. Rabczuk, D. Torres** Veransth. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Online (Moodle), ab 05.11.2020

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Exercise, ab 10.11.2020

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 24.11.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 11:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 22.02.2021 - 22.02.2021

**Beschreibung**

Einführung in die Mechanik

1. Einführung in die Statik:

1.1 Kräfte und Momente

1.2 Auflagerkräfte statisch bestimmter Systeme

1.3 Schnittkräfte in Fachwerken und Balken

2. Einführung in die Elastostatik

2.1 Spannungszustand

2.2 Verzerrungszustand

2.3 Berechnung von Spannungen und Verschiebungen unter axialer und Biegebeanspruchung

2.4 Prinzip der virtuellen Arbeit

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

1. Introduction to statics:

1.1 Forces and moments

1.2 Reaction forces of statically determinate systems

1.3 Internal actions in pin-jointed frames and beams

2. Introduction to elastostatics

2.1 Stresses

2.2 Strains

2.3 Stresses and displacements under axial and bending loading.

2.4 Principle of Virtual Work

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur, 150 Minuten

**Nonlinear Continuum Mechanics****Object-oriented Modeling and Programming in Engineering****303005 Object-oriented Modeling and Programming in Engineering****C. Koch, M. Artus**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Lecture, ab 09.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Lab class, ab 13.11.2020

**Beschreibung**

Objektorientierte Modellierung und Programmierung für Ingenieure

In diesem Modul wird fundamentales Wissen vermittelt, um objektorientierte Softwarelösungen für Ingenieuraufgaben zu konzipieren und zu implementieren. Dies beinhaltet Fähigkeiten zur Analyse von Ingenieurproblemen, um entsprechende objektorientierte Modelle zu erzeugen und geeignete Algorithmen auszuwählen. Die verwendete Programmiersprache ist Java. Da die Basiskonzepte allgemeingültig beschrieben werden, werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch andere modernen Programmiersprachen zu einzusetzen.

Inhalte:

- Kontrollstrukturen (alternatives, loops, sequences)
- Grundlegende Datenstrukturen und Algorithmen
- Prinzipien der objektorientierten Softwareentwicklung (Datenkapselung, Vererbung, Polymorphie)
- Unified Modeling Language als Werkzeug für Softwareentwurf und –dokumentation
- Entwicklung grafischer Nutzerschnittstellen mithilfe des Model-View-Controller-Entwurfsmusters

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

This module covers the basic knowledge needed to develop and implement object-oriented software solutions for engineering problems. This includes the ability to analyse an engineering problem, so that corresponding object-oriented models can be created and suitable algorithms can be selected. The programming language used in this module is Java. However, the since fundamental concepts are described in general, students will be able to program in other modern programming languages.

Content:

- Essential programming constructs (alternatives, loops, sequences)
- Fundamental data structures and algorithms
- Principles of object oriented software development (encapsulation, inheritance and polymorphism)
- The Unified Modeling Language as a tool for software design and documentation

Development of graphical user interfaces using the Model-View-Controller pattern

**Leistungsnachweis**

schriftliche Klausur

## Software Engineering

## Statistics

## Structural Dynamics

### 2401014 Structural Dynamics (Lecture)

**V. Zabel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2020 - 09.12.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, in combination with BBB (Digital), 05.11.2020 - 10.12.2020

#### Beschreibung

**Structural Dynamics:** (50% of semester course time)

- SDOF systems:

- free vibrations, harmonic, impulse and general excitation for undamped and damped systems,
- Impulse response function, frequency response function, base excitation,
- Time step analysis: Duhamel integral, central difference and Newmark methods;

- MDOF systems: modal analysis, modal superposition, modal damping, Rayleigh damping, Frequency response functions

- Continuous systems

#### Voraussetzungen

Bachelor Civil Engineering

#### Leistungsnachweis

**1 written exam:** „Fundamentals of structural dynamics“/ 90 min (50%)

### 2401014 Structural Dynamics (Exercise)

**V. Zabel, F. Tartaglione Garcia**

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, Tutorium - Group A, 03.11.2020 - 08.12.2020

1-Gruppe Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Group 1 (Group A + Group B), 05.11.2020 - 10.12.2020

2-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Tutorium - Group B, 03.11.2020 - 08.12.2020

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Group 2 (Group C + Group D), 05.11.2020 - 10.12.2020

3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium - Group C, 04.11.2020 - 09.12.2020

4-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Tutorium - Group D, 04.11.2020 - 09.12.2020

#### Bemerkung

- Complementary to the lectures

### 2401014 Structural Dynamics (Exam)

**V. Zabel**

Prüfung

Mi, Einzel, 08:30 - 10:00, Final exam location: Falkenburg further announcements will follow, 17.02.2021 - 17.02.2021

**Voraussetzungen**

Bachelor Civil Engineering

**Leistungsnachweis****1 written exam:** „Fundamentals of structural dynamics“/ 90 min (50%)**2401011 Applied Structural Dynamics (Lecture)****V. Zabel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 16.12.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 17.12.2020

**Beschreibung**

- Machinery induced vibrations
- Earthquake excitation
- Wind induced vibrations
- Human induced vibrations

**2401011 Applied Structural Dynamics (Exercise)****V. Zabel, F. Tartaglione Garcia**

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, Tutorium Group A, ab 15.12.2020

1-Gruppe Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Group 1 (Group A + Group B), ab 17.12.2020

2-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Tutorium Group B, ab 15.12.2020

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Group 2 (Group C + Group D), ab 17.12.2020

3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium Group C, ab 16.12.2020

4-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Tutorium Group D, ab 16.12.2020

**Bemerkung**

- Complementary to the lectures

**2401011 Applied Structural Dynamics (Exam)****V. Zabel**

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Final exam, 17.02.2021 - 17.02.2021

Mi, Einzel, 12:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Final exam, 17.02.2021 - 17.02.2021

**Structural Engineering Models**

**Modelling (M)****4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)****Advanced Building Information Modeling****Advanced Modelling - Calculation****Collaborative Data Management****Computer models for physical processes - from observation to simulation****420250037 Computer Models for Physical Processes - from observation to simulation****C. Könke, F. Tartaglione Garcia, C. Zacharias**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 05.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Mechanical formulation of physical problem via energy principles or conservation laws. Strong and weak formulation of the physical form. Finite difference solution of ordinary and partial differential equations. Finite element solution of the weak form of a physical problem statement (heat flow problem or structural mechanics). Error estimates for numerical solution techniques, Zienkiewicz/Zhu and Babushka/Rheinboldt approach

**Voraussetzungen**

Applied Mathematics, Fundamental Mechanics

**Leistungsnachweis**

written test, 120 min duration

**Introduction to Optimization****Macroscopic Transport Modelling****2909020 Macroscopic Transport Modelling****U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann, C. Winkler**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 15:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Di, wöch., 11:00 - 15:00, 24.11.2020 - 02.02.2021

**Beschreibung****Teil A: Grundlagen**

Planerische Rahmenbedingungen, Raumstrukturdaten und Netzwerke, Methodik und Verfahren, Empirische Verkehrsdaten für Verkehrsmodellentwicklungen, Verkehrserzeugung, Verkehrsverteilung, Verkehrsmittelwahl, Verkehrsumlegung, Stärken und Schwächen unterschiedlicher Modellansätze, Kalibrierung und Validierung, Prognosen- und Szenarioentwicklung



**Teil B: Modellierung**

Praktische Umsetzung und Anwendung, Modellierung eines Verkehrsnetzes und der Verkehrsnachfrage mit PTV VISUM, Praktische Anwendung der Theorie und kritische Betrachtung von Modellergebnissen, Präsentation der Studierenden in Gruppen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

**Part A: Principles**

Transport planning framework, Methodology and procedures, Land-Use Data and networks, Empirical Travel Data for model developments, Trip generation, Trip distribution, Mode choice, Traffic assignment, Methods and algorithms, Strengths and weaknesses of different model approaches, Calibration and validation, Forecasting and scenario calculations

**Part B: Model Development**

Practical implementation and application, Modelling transport network and travel demand using PTV VISUM, Application of learned methodological approach(es) and critical reflection of the model outputs, Student presentation (group work)

**Bemerkung**

Beleg; Prüfungsvoraussetzung: Belegabgabe

**Lehrformat WiSe 2020/21: Vorlesung digital, Übung digital****Voraussetzungen**

Teilnehmeranzahl auf 15 begrenzt. Bestätigung der Professur Verkehrssystemplanung notwendig

Bewerbung bis 01.11.2020 ausschließlich per Mail an [vsp@bauing.uni-weimar.de](mailto:vsp@bauing.uni-weimar.de). Bitte kurz den fachlichen Hintergrund und die Motivation für die Kursteilnahme schildern.

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Modellierung/ Simulation und Verkehrsplanung und-technik. **Sollten keine Vorkenntnisse im Bereich der Verkehrsplanung vorliegen muss der Kurs "Introduction to Mobility and Transport" parallel belegt werden!**

**Leistungsnachweis**

Teil A:

Klausur (120 Min), Englisch, 50%

Teil B:

Beleg und Präsentation, Englisch, 50%

**Die Belegabgabe ist Voraussetzung für die Klausurteilnahme**

**Modelling in the development process**

**Optimization in Applications**

**Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)**

**419240046 Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS) - Final Project****T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, written exam Place: Falkenburg / Innensporthalle, 16.02.2021 - 16.02.2021

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**904003 / 4439100 Raumbezogene Informationssysteme/ Spatial information systems (GIS)****T. Gebhardt, V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, ab 12.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45

**Beschreibung**

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur (4,5 credits)

Ein abschließendes Projekt wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1,5 credits

**Simulation and Validation (SaV)****Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing****2205014 Design and interpretation of experiments****M. Kraus, T. Lahmer, F. Alkam, Z. Jaouadi, S. Mämpel**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, ab 03.11.2020

2-Gruppe Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, ab 03.11.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Experiments in structural engineering, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 03.11.2020 - 02.02.2021

**Beschreibung**

Students will be familiar with following: Design and setup as well as evaluation and interpretation of experimental testing in structural engineering. Provision of techniques linking experimental and mathematical / numerical

modelling. Parallel assessment of steps being part of any verification and validation procedure. Discussion of common techniques of optimal experimental designs

### **Bemerkung**

The course gives an overview on experiments and their evaluation regarding different tasks and scopes of structural engineering. Next to different testing techniques applied for diverse aims, the equipment and measuring devices employed for testing are treated as well.

Besides the experiment itself, it is an important question, how we can use the experimental data for the calibration and validation of models in engineering. In this course, we give insights to techniques called parameter and system identification.

As often signals are not useable directly, transforms are necessary, like filtering, Fourier Transform, Wavelet Transform and, in particular for signals with noise, averaging techniques. Having models at hand, the experiment can be designed virtually by means of nonlinear optimization.

### **Leistungsnachweis**

**1 written exam / 120 min / WiSe + SuSe** including

"Experiments in Structural Engineering" and

"Signal Processing, Design of Experiments and System Identification"

## **2205014 Design and interpretation of experiments (Exam)**

**M. Kraus, T. Lahmer, F. Alkam, Z. Jaouadi, S. Mämpel**

Prüfung

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Final examlocation: Falkenburgfurther announcements will follow, 04.03.2021 - 04.03.2021

### **Leistungsnachweis**

**1 written exam / 120 min / WiSe + SuSe** including

"Experiments in Structural Engineering" and

"Signal Processing, Design of Experiments and System Identification"

## **Experimental Structural Dynamics**

### **Extended Finite Elements and Mesh Free Methods**

### **Finite Element Methods (FEM)**

## **2401012 Applied Finite element methods (Exam)**

**C. Könke**

Prüfung

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Final exam, 26.02.2021 - 26.02.2021

## **2401012 Applied Finite element methods (Exercise)**

**C. Könke, M. Bianco, A. Habtemariam, F. Tartaglione Garcia** Verant. SWS: 1

## Seminar

- 1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Tutorium Group A, ab 16.12.2020  
 1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Group 1 (Group A + Group B), ab 17.12.2020  
 2-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Tutorium Group B, ab 16.12.2020  
 2-Gruppe Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Group 2 (Group C + Group D), ab 17.12.2020  
 3-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, Tutorium Group C, ab 15.12.2020  
 4-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Tutorium Group D, ab 15.12.2020

**2401012 Applied Finite element methods (Lecture)****C. Könke**

Veranst. SWS: 2

## Vorlesung

- Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 15.12.2020  
 Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 18.12.2020

**2401015 Finite element methods (Exam)****C. Könke**

## Prüfung

Fr, Einzel, 08:30 - 10:00, Final examlocation: Innenstadt-Sporthalle Sophienstiftsplatz, Gropiusstraße 1 (underground gym) further announcements will follow, 26.02.2021 - 26.02.2021

**Voraussetzungen**

Bachelor Civil Engineering

**Leistungsnachweis**

1 written exam: „Fundamentals of finite element methods“/ 90 min (50%)

**2401015 Finite element methods (Exercise)****C. Könke, M. Bianco, A. Habtemariam, F. Tartaglione Garcia** Veranst. SWS: 1

## Seminar

- 1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Tutorium - Group A, 04.11.2020 - 09.12.2020  
 1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Group 1 (Group A + Group B), 05.11.2020 - 10.12.2020  
 2-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Tutorium - Group B, 04.11.2020 - 09.12.2020  
 2-Gruppe Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Group B (Group C + Group D), 05.11.2020 - 10.12.2020  
 3-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, Tutorium - Group C, 03.11.2020 - 08.12.2020  
 4-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Tutorium - Group D, 03.11.2020 - 08.12.2020

**2401015 Finite element methods (Lecture)****C. Könke**

## Vorlesung

- Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 03.11.2020 - 08.12.2020  
 Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.11.2020 - 11.12.2020

**Beschreibung****Finite element methods:** (50% of semester course time)

strong and weak form of equilibrium equations in structural mechanics, Ritz and Galerkin principles, shape functions for 1D, 2D, 3D elements, stiffness matrix, numerical integration, Characteristics of stiffness matrices, solution

methods for linear equation systems, post-processing and error estimates, defects of displacements based formulation, mixed finite element approaches,

### Voraussetzungen

Bachelor Civil Engineering

### Leistungsnachweis

1 written exam: „Fundamentals of finite element methods“/ 90 min (50%)

## Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems

### Linear FEM

### Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation

### Nonlinear FEM

### Process modelling and simulation in logistics and construction

### Simulation Methods in Engineering

### Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability

### Structural Health Monitoring

### Visualization and Data Science (VaDS)

### Image Analysis and Object Recognition

### Introduction to Machine Learning

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Mobile Information Systems****Photogrammetric Computer Vision****4256303 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

**Bemerkung**

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

**419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

**Real-time Rendering**

**Search Algorithms**

**Search-Based Software Engineering**

**Software Product Line Engineering**

**Visualization**

**Elective Modules**

### 2909020 Macroscopic Transport Modelling

**U. Plank-Wiedenbeck, J. Uhlmann, C. Winkler**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 15:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Di, wöch., 11:00 - 15:00, 24.11.2020 - 02.02.2021

**Beschreibung**

**Teil A: Grundlagen**

Planerische Rahmenbedingungen, Raumstrukturdaten und Netzwerke, Methodik und Verfahren, Empirische Verkehrsdaten für Verkehrsmodellentwicklungen, Verkehrserzeugung, Verkehrsverteilung, Verkehrsmittelwahl, Verkehrsumlegung, Stärken und Schwächen unterschiedlicher Modellansätze, Kalibrierung und Validierung, Prognosen- und Szenarioentwicklung

**Teil B: Modellierung**

Praktische Umsetzung und Anwendung, Modellierung eines Verkehrsnetzes und der Verkehrsnachfrage mit PTV VISUM, Praktische Anwendung der Theorie und kritische Betrachtung von Modellergebnissen, Präsentation der Studierenden in Gruppen

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

**Part A: Principles**

Transport planning framework, Methodology and procedures, Land-Use Data and networks, Empirical Travel Data for model developments, Trip generation, Trip distribution, Mode choice, Traffic assignment, Methods and algorithms, Strengths and weaknesses of different model approaches, Calibration and validation, Forecasting and scenario calculations

**Part B: Model Development**

Practical implementation and application, Modelling transport network and travel demand using PTV VISUM, Application of learned methodological approach(es) and critical reflection of the model outputs, Student presentation (group work)

**Bemerkung**

Beleg; Prüfungsvoraussetzung: Belegabgabe

**Lehrformat WiSe 2020/21: Vorlesung digital, Übung digital**

## Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 15 begrenzt. Bestätigung der Professur Verkehrssystemplanung notwendig

Bewerbung bis 01.11.2020 ausschließlich per Mail an [vsp@bauing.uni-weimar.de](mailto:vsp@bauing.uni-weimar.de). Bitte kurz den fachlichen Hintergrund und die Motivation für die Kursteilnahme schildern.

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Modellierung/ Simulation und Verkehrsplanung und-technik. **Sollten keine Vorkenntnisse im Bereich der Verkehrsplanung vorliegen muss der Kurs "Introduction to Mobility and Transport" parallel belegt werden!**

## Leistungsnachweis

Teil A:

Klausur (120 Min), Englisch, 50%

Teil B:

Beleg und Präsentation, Englisch, 50%

## Die Belegabgabe ist Voraussetzung für die Klausurteilnahme

### 4526501 Academic English Part One

G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

## Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

## Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

## Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

## Leistungsnachweis



continuous assessment

## 4526502 Academic English Part Two

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

### Leistungsnachweis

continuous assessment

## Project

### 420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21

**V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

### Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

### Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

### Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

## 420210012 How to Track Eyes Online (Fast)

**J. Ehlers**

Projekt

Veranst. SWS:

10

### Beschreibung

Physiological data (like brain waves, skin conductance changes, pupil dynamics or heart rate variabilities) can be applied to determine user-states and enable computer systems to dynamically adapt to changes in cognitive or affective processing. Usually, controlled laboratory experiments are carried out to investigate basic mechanisms of bodily activations and to specify connections between physiologic arousal and cognitive processing. However, hygiene regulations and social distancing currently make it difficult to collect such data in the usual way. This gives rise to the question of how recent advances in webcam technology can be applied to conduct eye-tracking studies or to remotely collect other types of physiological data like changes in facial blood flow. The current project aims to evaluate state-of-the-art webcams during remote psychophysiological testing. We will review the current literature, discuss experimental designs and carry out an empirical study to determine the measurement accuracy of selected physiological variables during both cognitive and affective tasks.

### Voraussetzungen

We assume you are interested in the realization of technical solutions as well as in designing and carrying out an empirical study on remote physiological measures. (Basic) Programming skills in Python and some technical understandings are a precondition; knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful.

### Leistungsnachweis

Project members are encouraged to implement and carry out an empirical study; physiological data need to be processed and statistical analyses have to be performed; results are to be documented in a lab report.

## 420210021 Echo Hiding and Audio Steganography Algorithms

**A. Jakoby, R. Adejoh**

Projekt

## Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

### Projekt-Module

### Theoriemodule

### Architekturtheorie

### Gestalten im Kontext

**Darstellen im Kontext****Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****Fachmodule****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Medieninformatik****Digitale Planung****Technische Grundlagen Interface Design****Gestaltung medialer Umgebungen**


---

**English-taught courses of the Faculty**

**Java Programming**

**N. Lang, B. Burse**

Blockveranstaltung

**Beschreibung**

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. After giving an overview over the basic concepts such as variables, conditions, loops and object-oriented programming, we will have a closer look on some advanced concepts such as generics, software testing and GUI.

Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptop if possible.

The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are simply interested in learning Java.

Throughout the course, students have to complete assignments.

After the two-week-block, students have to solve one mini project. The final grade (only if you are eligible for ECTS, more info in the first session) will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

**Bemerkung**

Online Blockseminar; 21.09. - 02.10.2020; 09:15 - 16:45 Uhr

**Leistungsnachweis**

Belege, Miniprojekt bestehend aus Code, Dokumentation und Abschlusspräsentation

**Bachelor**

**420210008 Conversational Argument Search 2****B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21****V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

**Beschreibung**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

**420210019 Rearranging Pixels V****C. Wüthrich, F. Andreussi**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

#### Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

### 4445201 Photogrammetric Computer Vision

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, Klausur Ort: Weimarhalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

#### Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

#### Bemerkung

Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Ab 26.10.2020 kann man sich bei moodle hierfür anmelden.

#### Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik, Programmiersprachen

#### Leistungsnachweis

4,5 ECTS, 6 ECTS mit Projekt

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen mit abschließender Klausur

### 4526501 Academic English Part One

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

#### Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular

attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

#### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

#### Leistungsnachweis

continuous assessment

### 4526502 Academic English Part Two

#### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

#### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

#### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

#### Leistungsnachweis

continuous assessment

**4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)****E. Hornecker, M. Honauer, B. Schulte**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Übung - Online (Moodle), ab 03.11.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Klausur Ort: Weimarhalle SR 1+2, 19.02.2021 - 19.02.2021

**Beschreibung**

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt. Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen. Im WS 2020/21 werden die Vorlesungen auf Moodle als vorproduzierte Videos bereitgestellt. Die Übungen finden ‚live‘ über BigBlueButton statt. Am ersten Veranstaltungstermin am 3.10 werden organisatorische Details besprochen – gleichzeitig sind die ersten Vorlesungsvideos verfügbar.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten.

**engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems. In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context. The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments. There will be a written exam.

In Wintersemester 2020/21, the lectures will be uploaded as prerecorded videos on Moodle. Practical sessions will be run ‚live‘ via BigBlueButton. Course organization details are discussed in a first session on Nov. 3d, while the first video lectures will be available.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

**Master**

## 303005 Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

**C. Koch, M. Artus**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Lecture, ab 09.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Lab class, ab 13.11.2020

### Beschreibung

Objektorientierte Modellierung und Programmierung für Ingenieure

In diesem Modul wird fundamentales Wissen vermittelt, um objektorientierte Softwarelösungen für Ingenieuraufgaben zu konzipieren und zu implementieren. Dies beinhaltet Fähigkeiten zur Analyse von Ingenieurproblemen, um entsprechende objektorientierte Modelle zu erzeugen und geeignete Algorithmen auszuwählen. Die verwendete Programmiersprache ist Java. Da die Basiskonzepte allgemeingültig beschrieben werden, werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch andere modernen Programmiersprachen zu einzusetzen.

Inhalte:

- Kontrollstrukturen (alternatives, loops, sequences)
- Grundlegende Datenstrukturen und Algorithmen
- Prinzipien der objektorientierten Softwareentwicklung (Datenkapselung, Vererbung, Polymorphie)
- Unified Modeling Language als Werkzeug für Softwareentwurf und –dokumentation
- Entwicklung grafischer Nutzerschnittstellen mithilfe des Model-View-Controller-Entwurfsmusters

### engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

This module covers the basic knowledge needed to develop and implement object-oriented software solutions for engineering problems. This includes the ability to analyse an engineering problem, so that corresponding object-oriented models can be created and suitable algorithms can be selected. The programming language used in this module is Java. However, the since fundamental concepts are described in general, students will be able to program in other modern programming languages.

Content:

- Essential programming constructs (alternatives, loops, sequences)
- Fundamental data structures and algorithms
- Principles of object oriented software development (encapsulation, inheritance and polymorphism)
- The Unified Modeling Language as a tool for software design and documentation

Development of graphical user interfaces using the Model-View-Controller pattern

### Leistungsnachweis

schriftliche Klausur

## 419240045 Photogrammetric Computer Vision - Final Project

**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 1

Independent Study



**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung " Photogrammetric Computer Vision"

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

## 420210008 Conversational Argument Search 2

**B. Stein, J. Kiesel, L. Meyer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

How will it look and sound like to ask a search engine for arguments? In the summer term we developed a prototype for multimodal (speech and visual) interaction with the world's first argument search engine, args.me. We created an Alexa skill for argument search and our very own software and infrastructure for integrating it with the args web interface and accessing it from anywhere. That way, we made speech-based interaction with visual feedback in the browser possible. This time, we want to expand the interaction capabilities of the prototype, discovering more ways to search for and interact with arguments, and how to further exploit the multimodality.

**Bemerkung**

Termin wird bei der Projektbörse bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## 420210011 Hot Topics in Computer Vision WiSe20/21

**V. Rodehorst, C. Benz, P. Debus, M. Kaisheva**

Projekt

**Beschreibung**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekanntgegeben.

Online Projekt.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB/Octave, OpenCL/CUDA)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

**420210019 Rearranging Pixels V****C. Wüthrich, F. Andreussi**

Veranst. SWS: 10

Projekt

**Beschreibung**

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal. This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

**Bemerkung**

Time and place will be announced at the project fair.

**420250037 Computer Models for Physical Processes - from observation to simulation****C. Könke, F. Tartaglione Garcia, C. Zacharias**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 05.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 06.11.2020

**Beschreibung**

Mechanical formulation of physical problem via energy principles or conservation laws. Strong and weak formulation of the physical form. Finite difference solution of ordinary and partial differential equations. Finite element solution of the weak form of a physical problem statement (heat flow problem or structural mechanics). Error estimates for numerical solution techniques, Zienkiewicz/Zhu and Babushka/Rheinboldt approach

**Voraussetzungen**

Applied Mathematics, Fundamental Mechanics

**Leistungsnachweis**

written test, 120 min duration

**4256303 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729> Registration for this online course starts Oct, 26th 2020, ab 02.11.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online in Moodle, ab 09.11.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:30, written exam Place: Weimarahalle SR1+2, 15.02.2021 - 15.02.2021

**Beschreibung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter

anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

### Bemerkung

Lecture - online in Moodle <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=26729>

Registration for this online course starts Oct, 26th 2020

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur; 4,5 ECTS, ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS (6 ECTS)

## 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, N. Lang, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.11.2020

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.11.2020

### Beschreibung

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP). Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat. Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

### Voraussetzungen

Zulassungsvoraussetzung: Eine vorausgegangene Einführung in die Kryptographie, z.B. "Kryptographie und Mediensicherheit", "Modern Cryptography", oder ein entsprechender Kurs einer anderen Hochschule. Studierende, die die Einführung an einer anderen Hochschule besucht haben, müssen diese Voraussetzung bei der Anmeldung zur Prüfung anhand ihres "Transcript of Records" nachweisen.)

### Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

## 4439110 Introduction to Machine Learning

**B. Stein, J. Bevendorff, M. Völske**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle), ab 05.11.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, ab 05.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.11.2020

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Online-Prüfung, 18.02.2021 - 18.02.2021

### Beschreibung

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

### Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4526501 Academic English Part One

**G. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27453>, ab 10.11.2020

### Beschreibung

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Tues 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

### Voraussetzungen

Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part Two**

**and those who need to repeat Academic English Part One** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE I Registration**

#### Leistungsnachweis

continuous assessment

### 4526502 Academic English Part Two

#### G. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27459>, ab 11.11.2020

#### Beschreibung

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic writing style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts.

The course will be conducted basically in an online correspondence format with occasional video and/or face-to-face teaching sessions if and as required. The time allocated for these is Weds 17.00-18.30. The individual dates, if required, will be determined as the course progresses.

#### Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts in reverse order or concurrently (i.e. in the same semester). You may only do the latter on the authority of the course leader (Atkinson).

#### Voraussetzungen

##### Registration (compulsory)

**All students must register.** First time participants are required to present a B2 English Level Certificate along with their email registration. All students **including those who have already taken Academic English Part One and those who need to repeat Academic English Part Two** must register by contacting Howard Atkinson at: [howard.atkinson@uni-weimar.de](mailto:howard.atkinson@uni-weimar.de) between 26th Oct and 6<sup>th</sup> November. **Emails should be given the subject heading: AE II Registration**

#### Leistungsnachweis

continuous assessment

### 4556228 Virtual Reality

#### B. Fröhlich, C. Bimberg, A. Kulik, A. Kunert, E. Schott, S. Stickert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung - Online, Moodle Link: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28154>, ab 03.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe A, Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe B - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe C - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Übung Gruppe D - Termin wird noch bekannt gegeben, ab 06.11.2020

### Beschreibung

Virtual Reality (VR) erfreut sich seit mehreren Jahren großer Beliebtheit in Forschung, Unterhaltung und Bildung. VR-Systeme ermöglichen die Interaktion einer oder mehrerer Benutzerinnen mit einer computersimulierten Umgebung, welche dreidimensional auf einem stereoskopischen Display dargestellt wird. In diesem Kurs lernen Sie die theoretischen, technischen und angewandten Grundlagen moderner Virtual Reality-Systeme genauer kennen. Die Vorlesung beginnt mit den Grundlagen der Computergrafik und des stereoskopischen Sehens, welche zur Realisierung von VR-Anwendungen erforderlich sind. Danach werden Sie verschiedene 3D-Eingabegeräte und 3D-Interaktionstechniken wie Selektion, Manipulation und Navigation in virtuellen Umgebungen kennenlernen. Der letzte Teil des Kurses baut auf dem bereits erworbenen Wissen auf und konzentriert sich auf kollaborative VR-Systeme für mehrere am gleichen oder an verschiedenen Orten befindliche Benutzerinnen. Die Vorlesung wird von Laborveranstaltungen begleitet, welche neueste Virtual Reality-Technologien wie Multi-Viewer-3D-Projektionssysteme und hochauflösende Head-Mounted Displays einsetzen. Im Rahmen der Übungsaufgaben werden Sie verschiedene 3D-Interaktionstechniken mit diesen immersiven Displays sowie räumlichen Trackingsystemen und 3D-Eingabegeräten implementieren und auswerten.

Im Rahmen der Corona-Krise untersuchen wir noch, wie wir Zugang zu diesen Geräten sowie die Bearbeitung der Übungsaufgaben von zuhause ermöglichen können falls die notwendig sein sollte.

### Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills are required.

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture if they have already acquired the necessary programming skills through successful completion of appropriate courses and are able to demonstrate their programming skills at the beginning of the lab course. If you are interested in attending this course, please contact Prof. Fröhlich or one of his staff members named above.

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

## Programming Tutorial

### B. Burse, N. Lang

Tutorium

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.11.2020

### Beschreibung

This block course gives students the possibility to learn Java from the very beginning. We will focus on basic concepts such as variables, methods, conditions, loops, arrays, ...

After completing this course, students should understand the basics of programming and of object orientation. Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their laptops.

### Bemerkung

**Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.**

To maintain the current hygienic standards, we will split the class in groups with different time slots.  
If you want to participate in the Programming Tutorial, please send an e-Mail to [nathalie.lang@uni-weimar.de](mailto:nathalie.lang@uni-weimar.de) latest at 06 November 2020. We will then assign you a group.

## Sonderveranstaltungen

### 4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

**B. Fröhlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 10:30 - 12:00, Online bzw. nach Vereinbarung, ab 05.11.2020

#### Beschreibung

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und Veröffentlichungen sowie laufenden Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion werden im Rahmen des Seminars präsentiert und diskutiert.

#### Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

## Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

## IKKM Lectures 2008/09

### Media Talks: "Medien und Macht"