

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik

Winter 2020/21

Stand 21.05.2021

Fakultät Architektur und Urbanistik	9
B.Sc. Architektur (PO 2020)	9
Kernmodule	9
1. Studienjahr	9
2. Studienjahr	11
3. Studienjahr	11
Pflichtmodule	11
Wahlpflichtmodule	14
Architektur Planung	14
Konstruktion Technik	14
Theorie Geschichte	15
Werkzeuge Methoden	17
Soft Skills	22
B.Sc. Architektur (PO 2018)	24
Kernmodule	25
1. Studienjahr	25
2. Studienjahr	26
3. Studienjahr	28
Pflichtmodule	33
Wahlpflichtmodule	38
Architektur Planung	38
Konstruktion Technik	42
Theorie Geschichte	43
Werkzeuge Methoden	46
Soft Skills	53
B.Sc. Architektur (PO 2014)	55
Kernmodule	56
1. Studienjahr	56
2. Studienjahr	57
3. Studienjahr	58
Pflichtmodule	63
Wahlpflichtmodule	68
Architektur Planung	68
Konstruktion Technik	72
Theorie Geschichte	73

Werkzeuge Methoden	76
Soft Skills	83
B.Sc. Architektur (PO 2011)	85
Kernmodule	86
1. Studienjahr	86
2. Studienjahr	86
3. Studienjahr	86
Pflichtmodule	86
Wahlpflichtmodule	86
Architektur Planung	86
Konstruktion Technik	87
Theorie Geschichte	88
Werkzeuge Methoden	88
Soft Skills	88
M.Sc. Architektur (PO 2020)	88
Projekt-Module	88
Pflichtmodule	107
Wahlpflichtmodule	110
Theorie	110
Architektur	118
Planung	128
Technik	136
Wahlmodule	140
M.Sc. Architektur (PO 2018)	147
Projekt-Module	149
Pflichtmodule	170
Wahlpflichtmodule	173
Theorie	173
Architektur	181
Planung	191
Technik	201
Wahlmodule	205
M.Sc. Architektur (PO 2014)	212
Projekt-Module	213
Pflichtmodule	235
Wahlpflichtmodule	236

Theorie	236
Architektur	244
Planung	254
Technik	263
Wahlmodule	268
M.Sc. Architektur (PO 2013)	277
Pflichtmodule	278
Wahlpflichtmodule	278
Theorie	278
Planung	278
Technik	278
Wahlmodule	279
M.Sc. Architektur (PO 2011)	281
Pflichtmodule	282
Wahlpflichtmodule	282
Theorie	282
Planung	282
Technik	283
Wahlmodule	283
B.Sc. Urbanistik (PO 2020)	285
Wahlpflichtprojekte	285
1. Studienjahr	285
2. Studienjahr	287
3. Studienjahr	290
4. Studienjahr	291
Pflichtmodule	291
Wahlpflichtmodule	295
Wahlmodule	295
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	303
Wahlpflichtprojekte	303
1. Studienjahr	303
2. Studienjahr	305
3. Studienjahr	308
4. Studienjahr	310
Pflichtmodule	311
Wahlpflichtmodule	319

Wahlmodule	323
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	336
Wahlpflichtmodule	336
1. Studienjahr	336
2. Studienjahr	336
3. Studienjahr	336
4. Studienjahr	336
Pflichtmodule	336
Wahlmodule	338
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	340
Pflichtmodule	341
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)	341
Pflichtmodule	341
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	341
Forschungsprojekt	343
Wahlpflichtmodule	344
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)	363
Pflichtmodule	364
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	364
Forschungsprojekt	364
Wahlpflichtmodule	364
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)	366
Pflichtmodule	366
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	366
Forschungsprojekt	368
Wahlpflichtmodule	368
Bachelorvorleistungen	388
Projekte	388
Wahlpflichtmodule	393
Wahlmodule	400
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)	400
Pflichtmodule	401
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	402
Forschungsprojekt	404
Wahlpflichtmodule	405
Bachelorvorleistungen	422

Projekte	422
Wahlpflichtmodule	428
Wahlmodule	435
M.Sc. Urbanistik (PO 2010)	438
Projektmodul	438
Pflichtmodule	438
Wahlpflichtmodule	439
Wahlmodule	439
M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)	439
Academic Development	439
Elective Modules	439
European Cities	444
Guided Research Project in Europe	446
Language Course	446
Study Project	446
Urban and Landscape Planning	446
Urban Sociology	448
M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)	449
Academic Development	449
Elective Modules	449
European Cities	455
Guided Research Project in Europe	456
Language Course	456
Study Project	456
Urban and Landscape Planning	456
Urban Sociology	458
M.Sc. Europäische Urbanistik PO 2013 / PO 2014	459
Studienprojekt	459
Pflichtmodule	459
Wahlpflichtmodule	459
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)	459
Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	469
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	478
Advanced Urbanism	479
Reflective Urban Practice	479
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)	479

Projekt-Modul	479
Theoriemodule	484
Architekturtheorie	484
Darstellen im Kontext	487
Gestalten im Kontext	488
Kulturtechniken der Architektur	488
Stadtsoziologie	488
Fachmodule	489
Darstellen im Kontext	489
Digitale Planung	490
Gestalten im Kontext	492
Gestaltung medialer Umgebungen	493
Medieninformatik	497
Technische Grundlagen Interface Design	498
Wahlmodule	500
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)	504
Projekt-Modul	504
Theoriemodule	512
Architekturtheorie	512
Gestalten im Kontext	514
Darstellen im Kontext	515
Kulturtechniken der Architektur	515
Stadtsoziologie	515
Fachmodule	517
Gestalten im Kontext	517
Darstellen im Kontext	518
Medieninformatik	519
Digitale Planung	520
Technische Grundlagen Interface Design	522
Gestaltung medialer Umgebungen	524
Wahlmodule	528
M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014	532
Projekt-Modul	532
Theoriemodule	532
Architekturtheorie	532
Gestalten im Kontext	532

Darstellen im Kontext	532
Kulturtechniken der Architektur	532
Stadtsoziologie	532
Fachmodule	532
Gestalten im Kontext	532
Darstellen im Kontext	532
Medieninformatik	532
Digitale Planung	532
Technische Grundlagen Interface Design	532
Gestaltung medialer Umgebungen	532
Wahlmodule	532
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	532
Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"	533
-----	533
English-taught courses of the Faculty	533
Sonderveranstaltungen	548
Bauhaus-Kolloquium	548
Horizonte	548
iAAD	548

Fakultät Architektur und Urbanistik

Das Wintersemester 2020/21 wird ebenfalls geprägt sein von dem mehr oder minder stark ausfallenden Infektionsgeschehen infolge der Corona-Pandemie.

Für Studierende und Lehrende der Fakultät Architektur und Urbanistik bedeutet das, möglichst viel Präsenzlehre unter Einhaltung aller Hygiene- und Abstandsregelungen wahrzunehmen. Dennoch wird ein Großteil der Lehrveranstaltungen digital angeboten.

Die Vorlesungszeit und die Frist zur Lehrveranstaltungseinschreibung beginnen am 02.11.2020. Die Einschreibefrist endet am 16.11.2020 für die Studierenden der Architektur- & MediaArchitecture und am 30.11.2020 für die Urbanistik-Studiengänge (Urbanistik, EUS, IUDD). Diese Einschreibung verpflichtet gleichzeitig zur Prüfungsteilnahme – siehe Weblink unten.

Zugang zur Lernplattform „moodle“ erhalten Sie nur, wenn Sie im BISON auch für diese Lehrveranstaltung zugelassen wurden.

Auf den Webseiten der Fakultät finden Sie immer die aktuellsten Informationen zu Ihrem Studium:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/service/studienorganisation/neu-informationen-zum-wintersemester-202021/>

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

B.Sc. Architektur (PO 2020)

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, M. Schmidt, S. Zierold Verant. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 10.11.2020 - 09.02.2021
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 10.11.2020 - 09.02.2021
 3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 10.11.2020 - 09.02.2021
 4-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.11.2020 - 09.02.2021
 5-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 10.11.2020 - 09.02.2021
 Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021
 Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021
 Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021
 Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold Verant. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 13.11.2020 - 12.02.2021

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

3. Studienjahr

1510011 5. Kernmodul: Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.02.2021 - 12.02.2021

Pflichtmodule

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - WiSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 11.11.2020 - 03.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes Gewerk besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Materialien treten uns im Gebäude in zwei Funktionen entgegen: als Konstruktionsmaterial sowie als Oberfläche. Viele Materialien können je nach Verwendung sowohl konstruktive als auch raumbildende Aufgaben übernehmen, was ihren Einsatz sehr vielfältig macht. Die Vorlesungsreihe im Wintersemester hat zum Inhalt, in die grundlegenden Zusammenhänge von Tragwerk und Raumbildung einzuführen, um dann die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein.

Voraussetzungen

Einschreibeschlüssel: Bauko2020

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

117213101 Tragwerkslehre - Modul I**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Pflichtvorlesung, 09.11.2020 - 08.02.2021

Di, wöch., 07:30 - 09:00, 10.11.2020 - 09.02.2021

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

1212110 Einführungskurs**M. Ahner, J. Heinemann, H. Höllering, R. Müller, L. Nerlich, M. Schmidt, S. Zierold** Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 26.10.2020 - 06.11.2020

2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 26.10.2020 - 06.11.2020

3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 26.10.2020 - 06.11.2020

4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2020 - 06.11.2020

5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 26.10.2020 - 06.11.2020

Beschreibung**Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur**

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 09.11.2020 - 08.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Nach- und Wiederholerprüfung (>3. FS) digital, 19.02.2021 - 19.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 09.11.2020 um 13.30 Uhr online statt.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

120212601 Städtebauliche Positionen (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei

V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar
Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Konstruktion | Technik

120210702 Material der Zukunft (Ba)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung
Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Materialien sind klimarelevant.

In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Deshalb obliegt es uns als Entwerfende, konsequent nach Alternativen zu suchen, uns mit diesen vertraut zu machen und an einem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umdenken zu arbeiten. Im ersten Abschnitt des Moduls werden Expert*innen den theoretischen Input, unterschiedlicher Fachbereiche wie Holz-, Lehm-, Forstwirtschaft, Textil-, Produktdesign und Planung, generieren. Im zweiten Block soll im Rahmen einer Podiumsdiskussion mit Vertreter*innen aus Politik, Stadtplanung, Kunst und Wirtschaft die Diskussion weitergeführt und sozialpolitische, wirtschaftliche Aspekte miteinbezogen werden. Außerdem werden im Zuge einer Exkursion zu einer regionalen Baustelle, allen Teilnehmenden Einblicke in moderne Bautechniken mit Holz, Stroh und Lehm ermöglicht. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Das Angebot ist für Studierende aller Fakultäten angedacht und beinhaltet eine gestaffelte Leistungsanforderung. Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig. Falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns eine Mail an paul.johann.raepple@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120210703 Fassadenseminar (Ba)

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Kernmoduls "KLANGkollektion" im Bachelor-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

Theorie | Geschichte

120212802 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau

relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120213001 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ba)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

120213002 Friedhöfe for Future (Ba)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?“

2. Was tun Sie dagegen?
3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?"

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die Rückschlüsse auf den die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft ermöglichen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

Werkzeuge | Methoden

119210101 poly.chrom I – Farbe und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

arvo pärt – como cierva sedienta
Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Die musikalische Grundlage für die Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom – Farbe und Musik“ im Wintersemester 2020/21 bildet die Komposition „Como cierva sedienta“ aus dem Jahr 1998/2002 von Arvo Pärt. Die Sopranistin Bernhardt, der Violinist Hörmeyer und der Pianist Ilinov sind eingeladen, die Komposition „Como cierva sedienta“ für poly.chrom im Detail vorzustellen. In einer Sitzung im Januar 2021 wird es die Möglichkeit geben, analytische und intuitive Farbskalen anzufertigen, während das Trio „Como cierva sedienta“ im Oberlichtsaal darbietet.

Die Termine jeweils freitags 11 bis 13 Uhr online

27.11

Farbe sehen und erkennen I

4.12

Farbe sehen und erkennen II

11.12

Farbe empfinden I

8.1

Farbe sehen und erkennen III

15.1

Farbe sehen und erkennen IV

22.1

Farbe empfinden II

19.2

Mappenabgabe

Die Musiker: Die Sopranistin Christina Bernhardt hat an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig studiert und setzt sich neben dem klassischen Konzert- und Opernrepertoire mit der Neuen Musik auseinander. Während ihrer bisherigen sängerischen Tätigkeit übernahm sie die Partien der Susanna (Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart), der Gretel (Hänsel und Gretel, E. Humperdinck) u.a.

Geboren 1989, erhielt Maximilian Hörmeyer seinen ersten Violinunterricht mit 4 Jahren. Seither konzertierte er auf internationalen Bühnen Münchner Gasteig, Auditorii Nacional Madrid und Berliner Philharmonie. Sein Master Schloss er 2015 bei Prof. Zakhar Bron ab, seit 2018 ist er 1. Konzertmeister des Theater Altenburg-Gera.

Der in Wolgograd geborene Yury Ilinov begann seine Karriere als Konzertpianist und gewann als solcher einige Wettbewerbe, einschließlich des 2.Preises beim S.Prokofjew Wettbewerb. Nach dem Symphonie- und Operndirigierstudium wurde er 2011 Dirigent an der Wolgograder Staatsoper und eben dort zum Chefdirigent ernannt. Ab der Spielzeit 2019/20 ist Yury als Kapellmeister und Korrepetitor an das Theater Altenburg Gera verpflichtet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

120210101 Mind, Body, and Everything in Between_Part 1

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public

architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210102 Mind, Body, and Everything in Between_Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated

to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210103 perma.change – performative Architektur_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2020 - 08.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.11.2020 - 13.11.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.11.2020 - 15.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 18.12.2020 - 18.12.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.12.2020 - 20.12.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.01.2021 - 29.01.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 30.01.2021 - 31.01.2021
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.02.2021 - 05.02.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
 Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120210104 perma.change – performative Architektur_Part 2**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.

Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120211602 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space (Ba)**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug,

Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

Soft Skills

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

F. Eckardt

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120212803 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ba)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen aktueller gesellschaftsrelevanter Problematiken planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die aktuellen Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein (wie Peng! Kollektiv, Ende Gelände, Greenpeace...), uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog vorbereiten.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus-Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020

Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und -kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir

besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

B.Sc. Architektur (PO 2018)

Bachelorthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projekthalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmenden findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmenden: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt. Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis Denkmalpflege

H. Meier

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2020 - 14.10.2020

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2020 - 22.10.2020

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.11.2020 - 05.11.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 06.11.2020 - 06.11.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.11.2020 - 14.11.2020

Mo, Einzel, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, Einzel, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 15.02.2021 - 15.02.2021

Block, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 18.02.2021 - 19.02.2021

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Kernmodule**1. Studienjahr****1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten****M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, M. Schmidt, S. Zierold** Verant. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 10.11.2020 - 09.02.2021

2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 10.11.2020 - 09.02.2021

3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 10.11.2020 - 09.02.2021

4-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.11.2020 - 09.02.2021

5-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 10.11.2020 - 09.02.2021

Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021

Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021

Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021

Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung**Ein Weg zur Architektur**

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbareren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten**B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold** Verant. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 13.11.2020 - 12.02.2021

Beschreibung**Ein Weg zur Architektur**

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbareren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

1510110 3. Kernmodul: KLANGKOLLEKTION

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Rückseitig des ehemaligen Fürstenhauses, heute Hauptgebäude der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ (HfM), in direkter Nachbarschaft des dem Parkeingang gegenüberstehenden Hauses der Frau von Stein, liegt in Verlängerung des Oppelschen Gartens mit dem Oppelschen Pavillon, dereinst als barocker Spielort erdacht, ein kleiner Parkplatz. An dessen Stelle ist angedacht, das musische und gesellige Umfeld um einen Ort zu bereichern, an dem die kleine bislang verborgene Instrumentensammlung des Hochschularchivs zur Schau gebracht werden soll. Ein Teil der Präsentationsform dieser Instrumente Wunderkammer ist das Spiel auf den Sammlungsstücken, welches eine entsprechende räumliche Berücksichtigung innerhalb des Präsentationsraums erfahren möchte, der sich in dieser Funktion möglicherweise auch in den Stadtraum erweitert.

Das Haus nimmt zudem die Instrumentenausleihe der HfM auf, deren Fundus eine Vielzahl historischer und zeitgenössischer Instrumente umfasst, deren Lagerung und Ausgabe ebenfalls zu integrieren ist.

Neben der Entwicklung einer innenräumlichen Struktur befasst sich der Entwurf besonders mit dem Thema der Schwellenräume, dem Gefüge zwischen Stadtraum, Gebäude und Park. Ein besonderer Behandlungsschwerpunkt wird auf der Fassade liegen, begleitet durch die intensive Auseinandersetzung mit den Materialien Putz und Naturstein.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1210131 3. Kernmodul: Über die Textilität von Brettsperrholz

H. Blocksdorf, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 15.12.2020 - 15.12.2020

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlusspräsentation, digital, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

„Wenn wir über den Prozess des Bauens und über den Prozess des Webens nachdenken und die damit verbundene Arbeit vergleichen, dann finden wir trotz der Maßstabsunterschiede Ähnlichkeiten. Beide konstruieren aus unterschiedlichen, ihre Identität währenden Teilen ein Ganzes. {...} Beide sind altherwürdige Handwerke. {...} In ihren Frühphasen war ihnen der Zweck gemein, Unterkunft zu bieten.“ Annie Albers, *The Pliable Plane. Textiles in Architecture*, 1957

In Unterscheidung zum Handwerk entfaltet das 3. Kernmodul das architektonische Potential des industriellen Produktes BSP/KLH/CLT (Brettsperrholz, Kreuzlagenholz, Cross Laminated Timber). Die zwei als konstruktive Schwächen georteten Themen aus Bekleidung und Perforation werden – verstanden als Anlass für einen Entwurf – vertieft untersucht und in ein kreislaufoffenes, komplexes Gefüge transformiert. Die schiere Größe des geplanten Gebäudes mit einer Länge von 90 m verlangt das bewegliche entwerferische Oszillieren zwischen Struktur, Konstruktion und Baukonstruktion unter dem Dach der Architektur. Als Arbeitsweise bieten sich 3er Gruppen an, welche in enger Teamarbeit die klassischen Darstellungsformate aus Zeichnung, Bild und Modell zusammen herstellen. Die regelmäßigen Konsultationen und Kolloquien finden digital statt. Idealerweise gründet sich eine selbstorganisierte Erprobungswerkstatt für den intensiven Modellbau als Werkort zum gegenseitigen ‚empowerment‘.

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen leben – Wohnen in Leipzig

V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Entwurfsstudio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens unter Berücksichtigung entwurfsrelevanter konstruktiver Vertiefungen. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus für eine Baugemeinschaft befindet sich in Leipzig. Die Bearbeitung, die alle wesentlichen Dimensionen eines Projektes umfasst, erfolgt in diesem Semester neben einem Teilprojekt in Einzelarbeit grundsätzlich in Dreiergruppen und wird von wöchentlich stattfindenden Konsultationen, mehreren Kolloquien sowie Gastbeiträgen begleitet. Weiterhin ist ein Studientag in Leipzig geplant. Das Studio richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im virtuellen Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

3. Studienjahr

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

1510005 5. Kernmodul: Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ba)

H. Meier

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

1510009 5. Kernmodul: Land und Stadt

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Entwurf

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 05.11.2020 - 05.11.2020

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

„Ja, das möchtest: Eine Villa im Grünen mit großer Terrasse, vorn die Ostsee, hinten die Friedrichstraße; mit schöner Aussicht, ländlich-mondän, vom Badezimmer ist die Zugspitze zu sehn – aber abends zum Kino hast du nicht weit.“

(Das Ideal, Kurt Tucholsky, 1927)

Die Beziehung zwischen Stadt und Land ist aus historischer Perspektive die meiste Zeit von Gegensätzlichkeit geprägt gewesen. Beschleunigt durch Umbauprozesse wie Urbanisierung und Globalisierung wird diese Beziehung neu verhandelt und der Gegensatz zwischen Stadt und Land zunehmend unschärfer. In diesem Kontext beschäftigen wir uns dieses Semester im Rahmen eines Entwurfsstudios mit diesen Prozessen anhand eines Bestandsbaus im Umland der Großstadt Berlin.

Ein ehemaliger Stall eines Dreiseithofes in Brandenburg befindet sich im Spannungsfeld zwischen alten dörflichen Strukturen und Kulturlandschaft. Der frühere Funktionsbau soll als Gefäß für eine neue private Nutzung dienen. Diese soll durch eine komplementäre Funktion ergänzt werden, die sich als Angebot an die Nachbarschaft richtet und die aus einer Auseinandersetzung mit dem vorhandenen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext von euch entwickelt werden soll.

Das kontextuelle Arbeiten im Bauen im Bestand setzt eine genaue Kenntnis des Ortes und seiner Strukturen voraus. Grundlage für die Entwurfsarbeit ist eine Erforschung der Situation auf verschiedenen Maßstäben. Alle relevanten Dimensionen (baulich, historisch, soziologisch, landschaftlich, etc.) sollen durch eine Bestandsaufnahme vor Ort erfasst und zeichnerisch kartiert werden.

Sollten die aktuellen Reisebestimmungen eine Untersuchung vor Ort nicht zulassen, werden von euch aus der Distanz bestehende Unterlagen und Dokumentation mit Hilfe von zeichnerischen und spekulativen Kartierungsmethoden angereichert und ergänzt.

Das Studio findet grundsätzlich digital mit Hilfe von Kollaborationswerkzeugen statt. Ein inhaltlicher Austausch mit dem Masterentwurf, welches ein inhaltlich sehr nahes Thema bearbeitet, ist erwünscht und im Semesterablauf eingeplant.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

1510011 5. Kernmodul: Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.02.2021 - 12.02.2021

1510016 5. Kernmodul: "unseen_Undeclared"

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Veranst. SWS: 8

Stroszeck

Entwurf

Mo, Einzel, 09:00 - 17:00, Einführung, Oberlichtsaal, 02.11.2020 - 02.11.2020

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Zwischenrundgang, Oberlichtsaal, 16.12.2020 - 16.12.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

„unseen_Undeclared“

Sag' mir, wo/wie du lebst (...); warum space matters. Durch das Suchen nach Nischen bezüglich der eigenen Identität und unserer zukünftigen Beschäftigung/Arbeit bilden sich neue Erfahrungen heraus, die sich ra#umlich ausdr#ucken lassen. In unserem Projekt erforschen wir das Potenzial heterogener Nutzungen in einem Megablock, wobei das Objekt zu einem konzentrierten Raum wird und damit die Ausrichtung des städtischen Raums intensiviert. Durch die Gegenüberstellung der Formen des umgrenzenden Raums einer Brache in der Mainmetrople entsteht eine neue identifizierbare Figur, die eine wieder erkennbare und auf sich selbst bezogene Silhouette werden will. Theoretisch ist der Raum ein Ort, mit dem man etwas macht'; eine Raumdefinition von de Certeau; Merlau-Ponty unterscheidet einen ‚geometrischen‘, de Certeau einen ‚anthropologischen‘. „In La Production de l'espace hat Lefebvre eine theoretische Trias von „espace percu“ (dem wahrgenommenen Raum), „espace concu“ (dem begrifflich gefassten und vorgestellten Raum) sowie „espace ve#cu“ (dem gelebten Raum) entworfen. (...) Pierre Bourdieu hingegen unterscheidet drei Arten von Raum: einen physischen, einen sozialen und einen angeeigneten physischen Raum. Überein kommen alle diese miteinander in Dialog stehenden Raumtheorien darin, dass Räume geschaffen werden und keine Behälter des Sozialen sind.“(1) Neben der theoretischen Auseinandersetzung verfolgt unser Projekt die Idee eines horizontalen/vertikalen Raumkonzept der Zukunft, in der die Technologie das Arbeiten und Wohnen am selben Ort ermöglicht, verschiedene Welten miteinander verbindet und eine Vielzahl

von Räumen für kulturelle Nutzungen, Freizeit und Landschaft bereitstellt. Ein historisches Beispiel hierzu ist der Entwurf „Haus der Freundschaft“ von Hans Poelzig (1916), ein landschaftliches Multifunktionsgebäude. Kenneth Frampton betrachtete Poelzigs Projekt als ‚ein frühes Beispiel für eine ‚horizontale Megaform‘, die die Konnotation einer geologischen Formation annimmt, die aus der Skyline Konstantinopel hervorsticht.‘ Ein weiteres Beispiel, das Rockefeller Center in New York City wurde zum Symbol des ‚westlichen Urbanismus‘; in ihm verkörpert sich die Relation von Ideal und Wirklichkeit. Wir erarbeiten in unserem Projekt „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organised.“(2)

(1)_Martina Löw_ Raumsoziologie_ Zur theoretischen Entwicklung vom Behälterraum zum relationalen Raum_ Surkamp_ Frankfurt a.M. 2001_ S. 36-44

(2)_ Patsy Healey_ Urban Complexity and Spatial Strategies: Towards a Relational Planning for Our Times_ Routledge, New York 2007

Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Es besteht die Möglichkeit das Thema unseres Masterprojekts 1.Studienjahr zu wählen, da der Standort identisch ist.

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist erwünscht.

Endpräsentationen: 09.-11.02.2020

Go spring Ausstellungsbeginn: 11.02.2020

Voraussetzungen

Vorraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA Architektur

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Nachweis:

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

J. Ruth, K. Linne, K. Elert, L. Daube, H. Lehmkuhl

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

1510240 5. Kernmodul: Schellhof am Igelsbachsee**H. Bargstädt, J. Springer, M. Mellenthin Filardo, M. Pasztori, S. Schröter, M. Aust, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 09.12.2020 - 09.12.2020

Di, Einzel, 14:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 19.01.2021 - 19.01.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

In einer landschaftlich geprägten Situation am Südwestufer des Igelsbachsees in Franken soll eine Ferienwohn- und Freizeitanlage für Familien entworfen werden.

Ziel ist die Entwicklung eines schlüssigen Nutzungsszenarios, das mit einer prägnanten architektonischen Typologie ein nachvollziehbares Verhältnis zu Landschaft und Topographie artikuliert.

Im Rahmen der Entwurfsbearbeitung ist eine Zusammenarbeit mit Studierenden der Professur Baubetrieb und Bauverfahren, Prof. Dr.-Ing. Hans-Joachim Bargstädt vorgesehen. Die Projekte sollen als Beiträge zu einem studentischen Wettbewerb eingereicht werden, der durch ein fachlich gut besetztes Preisgericht juriiert werden wird.

Die Bearbeitung erfolgt in vier aufeinander aufbauenden Arbeitsschritten in der Regel in Zweiergruppen. Digitale Präsentationsformate im Plenum werden durch individuelle Projektbesprechungen in Präsenz ergänzt.

Bemerkung

Die Professur vergibt vorab bis zu 5 Plätze an geeignete Studierende. Sie können bis einschließlich 16.10.2020 entsprechende Bewerbungsunterlagen (Portfolio) digital an juliane.steffen@uni-weimar.de senden.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

320220019 Listening (Cultures)**N. Singer, J. Langheim, F. Moormann, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Präsenztermine: 10.11. (Audiowalks u.a.) 30.11. (Achtung Montag!) und 1.12. (Workshop Deep Listening) ev. 17.11. / 5.1. (Exkursion) 12.01 und 13.01. (Achtung Mittwoch) (Workshop Beatriz Ferreyra) 01.-03.02. 48h-Sendung Moodle/BBB-Termine: 3.11. / (17.11.) / 24.11. / 8.12. / (5.1.) usw., ab 03.11.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: diverse internationale Gäste

Are you hearing while you listen? ist eine der Fragen, mit der die amerikanische Komponistin Pauline Oliveros im Rahmen ihrer Hörschule Deep Listening die Teilnehmer zur Reflexion über das Hören anregte. Die Fragen nach dem Unterschied zwischen Hören und Zuhören zu stellen mag banal erscheinen, hat aber neben Komponisten auch viele Theoretiker wie z.B. den französischen Philosophen Jean-Luc Nancy oder Roland Barthes beschäftigt. Der Pionier der konkreten Musik Pierre Schaeffer erfand durch die Methode des Reduzierten Hörens im Paris der 40er Jahren sogar eine eigene kompositorische Praxis während der kanadische Komponist Murray Schafer in den 70er Jahren die Bewegung der akustischen Ökologie gründete. In diesem Projekt werden wir uns dem Phänomen des (Zu)Hörens nähern, grundlegende Theorien der Listening Cultures und verschiedene Schulen des Hörens praktisch kennenlernen, uns anhand des Walkman Effekts von Hosokawa den heutigen Ansätzen mobiler Hörkulturen nähern oder die Methode der Oral History für die künstlerische Praxis erforschen. Kurz: uns mit der Rolle der Kulturtechnik des Hörens für die künstlerische Produktion, ihrer Verantwortung und ihrem Potential für den gesellschaftlichen Wandel auseinandersetzen.

Geplant sind praktische Workshops mit Michael Reiley/Paolo Thorsen-Nagel (Deep Listening) und mit der 80jährigen Pionierin elektroakustischer Musik Beatriz Ferreyra (Solfège der Klangobjekte, reduziertes Hören), diverse Audiowalks und kleine Exkursionen in die nähere Umgebung (z.B. nach Leipzig in ein 3D-Surround-Studio), sowie ein Austausch mit der Hochschule der Bildenden Künste/Athen.

Die Kurse finden nach momentaner Planung 50% Online und 50% in Präsenz statt und sind für Studierende aller Disziplinen geöffnet, leider wegen der Hygienebestimmungen teilnehmerbegrenzt.

Voraussetzungen

Anmeldung mit Motivationsschreiben bis 27.10.20 an nathalie.singer@uni-weimar.de
Produktionserfahrungen oder parallele Teilnahme an Einführungskursen wie baukasten I oder On Air u.a.

Leistungsnachweis

Anwesenheit an Plenum und Workshops, Abgabe der Übungen, künstlerische Arbeit mit Dokumentation und Präsentation

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck
Exkursion

Beschreibung

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

Erläuterungen: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

„Je nach dem Geschmack des Einzelnen sei die Form des Bauwerks verschieden und verständlich und durch keinerlei künstlerische Vorschriften einzuschränken. Nur die Gewissheit, die stets die Existenz dessen leugnet, was sie nicht kennt, könne solches behaupten.“⁽¹⁾

(1) Leon Battista Alberti_ Zehn Bücher über die Baukunst_Überstetzung: Max Theurer_Darmstadt 1975_S.294

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & B.Sc.A Projektmodul

KM 5. Fachsemester

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Pflichtmodule

1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, H. Höllering, R. Müller, L. Nerlich, M. Schmidt, S. Zierold Veranstr. SWS: 2

Schmidt, S. Zierold

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 26.10.2020 - 06.11.2020

2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 26.10.2020 - 06.11.2020

3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 26.10.2020 - 06.11.2020

4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2020 - 06.11.2020

5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 26.10.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1513130 Bauphysik

U. Cämmerer-Seibel, G. Kiesel, C. Völker Veranstr. SWS: 3

Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

2-Gruppe Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Abschlussprüfung Gruppe 1 - Weimarahalle Seminarraum 1+2/ Gruppe 2 - Turnhalle Falkenburg, 22.02.2021 - 22.02.2021

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung,

- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,

- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 09.11.2020 - 08.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Nach- und Wiederholerprüfung (>3. FS) digital, 19.02.2021 - 19.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 09.11.2020 um 13.30 Uhr online statt.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - WiSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 11.11.2020 - 03.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes Gewerk besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Materialien treten uns im Gebäude in zwei Funktionen entgegen: als Konstruktionsmaterial sowie als Oberfläche. Viele Materialien können je nach Verwendung sowohl konstruktive als auch raumbildende Aufgaben übernehmen, was ihren Einsatz sehr vielfältig macht. Die Vorlesungsreihe im Wintersemester hat zum Inhalt, in die grundlegenden Zusammenhänge von Tragwerk und Raumbildung einzuführen, um dann die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein.

Voraussetzungen

Einschreibeschlüssel: Bauko2020

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1213140 Tragwerkskonstruktion

H. Blocksdorf, J. Ruth, J. Kühn, C. Lieske

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Beschreibung folgt.....

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

118212001 Brandschutz

G. Geburtig, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Gruppe 1 - Nachnamen Buchstaben A-K, Turnhalle Falkenburg, 15.02.2021 - 15.02.2021

2-Gruppe Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Gruppe 2 - Nachnamen Buchstaben L-Z, Turnhalle Falkenburg, 15.02.2021 - 15.02.2021

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 02.11.2020 - 02.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.11.2020 - 07.12.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 04.01.2021 - 11.01.2021

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.01.2021 - 01.02.2021

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Die ersten Vorlesungen finden am 02.11.2020 und anschließend gemäß dem o.g. Terminplan statt. Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 23.10.2020 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) erworben werden kann (etwa 7,50 €). Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen! Das Skript mit Eintragungen durch die Studierenden ist zur Klausur zugelassen.

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2020 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Pflichtvorlesung, 09.11.2020 - 08.02.2021

Di, wöch., 07:30 - 09:00, 10.11.2020 - 09.02.2021

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

117213102 Tragwerkslehre - Modul II**K. Linne**

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, digital, 16.02.2021 - 16.02.2021

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil an Studierende der Studiengänge Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn diese bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen. (Der Betrachtung einzelner Werke widmen sich dann Vorlesungen im vierten Semester, die für Studierende der Architektur vorgesehenen ist.)

Die Theorie steht also zunächst im Vordergrund. Wir beginnen mit der Frage, was Moderne überhaupt bedeutet und was für ein Problem da aufgeworfen wird.

Und wir verfolgen dann weiter, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen.

Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind.

In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

1513120 Baustoffkunde

Prüfung

Fr, Einzel, 15:30 - 17:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 19.02.2021 - 19.02.2021

1513140 Gebäudetechnik

Prüfung

Fr, Einzel, 12:30 - 14:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 19.02.2021 - 19.02.2021

Grundlagen der Bauwirtschaft

A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2020 - 21.10.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2020 - 21.10.2020

Prüfung Baukonstruktion

J. Kühn, R. Ochsenfarth

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.02.2021 - 23.02.2021

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

117110801 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

120210201 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I (Ba)**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayerischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120212601 Städtebauliche Positionen (Ba)

S. Langner

Seminar

Mi, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik, S. Langner

Vorlesung

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

„Grundlagen der Umweltprüfung“ – Vorlesung mit begleitender Übung

In der Vorlesung werden Grundkenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten der Umweltprüfung auf Grundlage des UVP-Gesetzes – Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) und Strategische Umweltprüfung (SUP) – und des Baugesetzbuchs – Umweltprüfung in der Bauleitplanung – vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren, in die die UVP integriert ist, mit ihren Verfahrensschritten Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Zusammenfassende Darstellung und Bewertung der Umweltauswirkungen sowie die Zulassungsentscheidung als Abwägungsergebnis. Zum anderen werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der sogenannte UVP-Bericht bzw. Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der

Beschreibung der Wirkfaktoren des zu prüfenden Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der Bewertung der prognostizierten Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur wie Autobahnen, Schienenverbindungen oder Flughäfen mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

Begleitend zur Vorlesung wird es eine Aufgabenstellung zu einem Praxisbeispiel einer Straßenplanung geben, das mit dem Geographischen Informationssystem „Quantum GIS“ (Open source Software) bearbeitet werden soll. Dabei werden verschiedene Trassenvarianten im Hinblick auf Ihre Auswirkungen auf bestimmte Umwelt-Schutzgüter miteinander verglichen, um die aus Umweltsicht optimale Variante zu ermitteln.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei

V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser Veranst. SWS: 2
Seminar
Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer Veranst. SWS: 2
Integrierte Vorlesung
Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 03.11.2020 - 26.01.2021
Mi, Einzel, 08:30 - 09:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

Konstruktion | Technik

120210701 Fassaden-Workshop (Ba)

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

3. Kernmodul: KLANGKOLLEKTION

Leistungsnachweis

Testat

120210702 Material der Zukunft (Ba)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Materialien sind klimarelevant.

In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Deshalb obliegt es uns als Entwerfende, konsequent nach Alternativen zu suchen, uns mit diesen vertraut zu machen und an einem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umdenken zu arbeiten. Im ersten Abschnitt des Moduls werden Expert*innen den theoretischen Input, unterschiedlicher Fachbereiche wie Holz-, Lehm-, Forstwirtschaft, Textil-, Produktdesign und Planung, generieren. Im zweiten Block soll im Rahmen einer Podiumsdiskussion mit Vertreter*innen aus Politik, Stadtplanung, Kunst und Wirtschaft die Diskussion weitergeführt und sozialpolitische, wirtschaftliche Aspekte miteinbezogen werden. Außerdem werden im Zuge einer Exkursion zu einer regionalen Baustelle, allen Teilnehmenden Einblicke in moderne Bautechniken mit Holz, Stroh und Lehm ermöglicht. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Das Angebot ist für Studierende aller Fakultäten angedacht und beinhaltet eine gestaffelte Leistungsanforderung. Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig. Falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns eine Mail an paul.johann.raepple@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120210703 Fassadenseminar (Ba)

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Kernmoduls "KLANGkollektion" im Bachelor-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

Theorie | Geschichte

120212802 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120212805 Städte ohne Rassismus (Ba)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annkathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120213001 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ba)**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

120213002 Friedhöfe for Future (Ba)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
2. Was tun Sie dagegen?
3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?"

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die Rückschlüsse auf den die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft ermöglichen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum

Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

Werkzeuge | Methoden

119210101 poly.chrom I – Farbe und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

arvo pärt – como cierva sedienta

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Die musikalische Grundlage für die Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom – Farbe und Musik“ im Wintersemester 2020/21 bildet die Komposition „Como cierva sedienta“ aus dem Jahr 1998/2002 von Arvo Pärt. Die Sopranistin Bernhardt, der Violinist Hörmeyer und der Pianist Ilinov sind eingeladen, die Komposition „Como cierva sedienta“ für poly.chrom im Detail vorzustellen. In einer Sitzung im Januar 2021 wird es die Möglichkeit geben, analytische und intuitive Farbskalen anzufertigen, während das Trio „Como cierva sedienta“ im Oberlichtsaal darbietet.

Die Termine jeweils freitags 11 bis 13 Uhr online

27.11

Farbe sehen und erkennen I

4.12

Farbe sehen und erkennen II

11.12

Farbe empfinden I

8.1

Farbe sehen und erkennen III

15.1

Farbe sehen und erkennen IV

22.1

Farbe empfinden II

19.2

Mappenabgabe

Die Musiker: Die Sopranistin Christina Bernhardt hat an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig studiert und setzt sich neben dem klassischen Konzert- und Opernrepertoire mit der Neuen Musik auseinander. Während ihrer bisherigen sängerischen Tätigkeit übernahm sie die Partien der Susanna (Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart), der Gretel (Hänsel und Gretel, E. Humperdinck) u.a.

Geboren 1989, erhielt Maximilian Hörmeyer seinen ersten Violinunterricht mit 4 Jahren. Seither konzertierte er auf internationalen Bühnen Münchner Gasteig, Auditorii Nacional Madrid und Berliner Philharmonie. Sein Master Schloss er 2015 bei Prof. Zakhar Bron ab, seit 2018 ist er 1. Konzertmeister des Theater Altenburg-Gera.

Der in Wolgograd geborene Yury Ilinov begann seine Karriere als Konzertpianist und gewann als solcher einige Wettbewerbe, einschließlich des 2.Preises beim S.Prokofjew Wettbewerb. Nach dem Symphonie- und

Operndirigierstudium wurde er 2011 Dirigent an der Wolgograder Staatsoper und eben dort zum Chefdirigent ernannt. Ab der Spielzeit 2019/20 ist Yury als Kapellmeister und Korrepetitor an das Theater Altenburg Gera verpflichtet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

120110401 Cinema 4D - Modellieren, Texturieren, Beleuchten

A. Kästner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Grundlagenmodul Bachelor

Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Der Import von Modellen aus CAD-Programmen in Cinema4D wird ge. Die Vorgehensweise wird bei jeder Übung protokolliert und gemeinsam mit den gerenderten Ergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf-making of +c4D-Datei+Texturen).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Das Seminar findet 14-tägig im blauen Pool statt. Wochentag und das Startdatum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

120210101 Mind, Body, and Everything in Between_Part 1

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210102 Mind, Body, and Everything in Between_Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210103 perma.change – performative Architektur_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2020 - 08.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.11.2020 - 13.11.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.11.2020 - 15.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 18.12.2020 - 18.12.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.12.2020 - 20.12.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.01.2021 - 29.01.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 30.01.2021 - 31.01.2021
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.02.2021 - 05.02.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
 Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
 an Luise.nerlich@uni-weimar

120210104 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020
 BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020
 BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020
 BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120210105 Architektur wahrnehmen - Part 1

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)[\[1\]](#), verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung abzubilden und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe

und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift

120210106 Architektur wahrnehmen - Part 2

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung abzubilden und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: eigene Studie

120211601 „a lot more_um vieles mehr“ (Ba)

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Stroszeck

Übung

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)

Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät#
Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Voraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120211602 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space (Ba)

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veranst. SWS: 2
Übung

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

Soft Skills

1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach, N. Wichmann-Sperl Veranst. SWS: 2
Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020
 Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120212803 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ba)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen aktueller gesellschaftsrelevanter Problematiken planen und umsetzen. Damit soll Im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die aktuellen Problematiken gerichtet werden, zu

Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu Laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein (wie Peng! Kollektiv, Ende Gelände, Greenpeace...), uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog vorbereiten.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

B.Sc. Architektur (PO 2014)

Bachelorthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projektinhalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmenden findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmenden: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Pru#fungsamt. Ansprechpartner fu#r BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Pra#sentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis Denkmalpflege

H. Meier

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2020 - 14.10.2020
 Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2020 - 22.10.2020
 Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.11.2020 - 05.11.2020
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 06.11.2020 - 06.11.2020
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.11.2020 - 14.11.2020
 Mo, Einzel, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Mo, Einzel, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 15.02.2021 - 15.02.2021
 Block, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 18.02.2021 - 19.02.2021

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020
 Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, M. Schmidt, S. Zierold Verant. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 10.11.2020 - 09.02.2021
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 10.11.2020 - 09.02.2021
 3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 10.11.2020 - 09.02.2021
 4-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.11.2020 - 09.02.2021
 5-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 10.11.2020 - 09.02.2021
 Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021
 Do, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 12.11.2020 - 18.02.2021
 Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021
 Fr, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Konsultationen, 13.11.2020 - 19.02.2021
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.
#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

1510110 3. Kernmodul: KLANGKOLLEKTION

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Rückseitig des ehemaligen Fürstenhauses, heute Hauptgebäude der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ (HfM), in direkter Nachbarschaft des dem Parkeingang gegenüberstehenden Hauses der Frau von Stein, liegt in Verlängerung des Oppelschen Gartens mit dem Oppelschen Pavillon, dereinst als barocker Spielort erdacht, ein kleiner Parkplatz. An dessen Stelle ist angedacht, das musische und gesellige Umfeld um einen Ort zu bereichern, an dem die kleine bislang verborgene Instrumentensammlung des Hochschularchivs zur Schau gebracht werden soll. Ein Teil der Präsentationsform dieser Instrumente Wunderkammer ist das Spiel auf den Sammlungsstücken, welches eine entsprechende räumliche Berücksichtigung innerhalb des Präsentationsraums erfahren möchte, der sich in dieser Funktion möglicherweise auch in den Stadtraum erweitert.

Das Haus nimmt zudem die Instrumentenausleihe der HfM auf, deren Fundus eine Vielzahl historischer und zeitgenössischer Instrumente umfasst, deren Lagerung und Ausgabe ebenfalls zu integrieren ist.

Neben der Entwicklung einer innenräumlichen Struktur befasst sich der Entwurf besonders mit dem Thema der Schwellenräume, dem Gefüge zwischen Stadtraum, Gebäude und Park. Ein besonderer Behandlungsschwerpunkt wird auf der Fassade liegen, begleitet durch die intensive Auseinandersetzung mit den Materialien Putz und Naturstein.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1110220 4. Kernmodul: Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE**S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen leben – Wohnen in Leipzig**V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Entwurfsstudio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens unter Berücksichtigung entwurfsrelevanter konstruktiver Vertiefungen. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus für eine Baugemeinschaft befindet sich in Leipzig. Die Bearbeitung, die alle wesentlichen Dimensionen eines Projektes umfasst, erfolgt in diesem Semester neben einem Teilprojekt in Einzelarbeit grundsätzlich in Dreiergruppen und wird von wöchentlich stattfindenden Konsultationen, mehreren Kolloquien sowie Gastbeiträgen begleitet. Weiterhin ist ein Studientag in Leipzig geplant. Das Studio richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im virtuellen Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

3. Studienjahr**Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture****B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl**

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

1510005 5. Kernmodul: Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ba)**H. Meier**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

1510009 5. Kernmodul: Land und Stadt**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 05.11.2020 - 05.11.2020

Di, wöch., 09:30 - 18:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

„Ja, das möchtest: Eine Villa im Grünen mit großer Terrasse, vorn die Ostsee, hinten die Friedrichstraße; mit schöner Aussicht, ländlich-mondän, vom Badezimmer ist die Zugspitze zu sehen – aber abends zum Kino hast du nicht weit.“

(Das Ideal, Kurt Tucholsky, 1927)

Die Beziehung zwischen Stadt und Land ist aus historischer Perspektive die meiste Zeit von Gegensätzlichkeit geprägt gewesen. Beschleunigt durch Umbauprozesse wie Urbanisierung und Globalisierung wird diese Beziehung neu verhandelt und der Gegensatz zwischen Stadt und Land zunehmend unschärfer. In diesem Kontext beschäftigen wir uns dieses Semester im Rahmen eines Entwurfsstudios mit diesen Prozessen anhand eines Bestandsbaus im Umland der Großstadt Berlin.

Ein ehemaliger Stall eines Dreiseithofes in Brandenburg befindet sich im Spannungsfeld zwischen alten dörflichen Strukturen und Kulturlandschaft. Der frühere Funktionsbau soll als Gefäß für eine neue private Nutzung dienen. Diese soll durch eine komplementäre Funktion ergänzt werden, die sich als Angebot an die Nachbarschaft richtet und die aus einer Auseinandersetzung mit dem vorhandenen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext von euch entwickelt werden soll.

Das kontextuelle Arbeiten im Bauen im Bestand setzt eine genaue Kenntnis des Ortes und seiner Strukturen voraus. Grundlage für die Entwurfsarbeit ist eine Erforschung der Situation auf verschiedenen Maßstäben. Alle relevanten Dimensionen (baulich, historisch, soziologisch, landschaftlich, etc.) sollen durch eine Bestandsaufnahme vor Ort erfasst und zeichnerisch kartiert werden.

Sollten die aktuellen Reisebestimmungen eine Untersuchung vor Ort nicht zulassen, werden von euch aus der Distanz bestehende Unterlagen und Dokumentation mit Hilfe von zeichnerischen und spekulativen Kartierungsmethoden angereichert und ergänzt.

Das Studio findet grundsätzlich digital mit Hilfe von Kollaborationswerkzeugen statt. Ein inhaltlicher Austausch mit dem Masterentwurf, welches ein inhaltlich sehr nahes Thema bearbeitet, ist erwünscht und im Semesterablauf eingeplant.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5.Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

1510011 5. Kernmodul: Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE

S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, 12.02.2021 - 12.02.2021

1510016 5. Kernmodul: "unseen_Undeclared"**T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.**

Veranst. SWS: 8

Stroszeck

Entwurf

Mo, Einzel, 09:00 - 17:00, Einführung, Oberlichtsaal, 02.11.2020 - 02.11.2020

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Zwischenrundgang, Oberlichtsaal, 16.12.2020 - 16.12.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

„unseen_Undeclared“

Sag' mir, wo/wie du lebst (...); warum space matters. Durch das Suchen nach Nischen bezüglich der eigenen Identität und unserer zukünftigen Beschäftigung/Arbeit bilden sich neue Erfahrungen heraus, die sich ra#umlich ausdr#ucken lassen. In unserem Projekt erforschen wir das Potenzial heterogener Nutzungen in einem Megablock, wobei das Objekt zu einem konzentrierten Raum wird und damit die Ausrichtung des städtischen Raums intensiviert. Durch die Gegenüberstellung der Formen des umgrenzenden Raums einer Brache in der Mainmetropole entsteht eine neue identifizierbare Figur, die eine wieder erkennbare und auf sich selbst bezogene Silhouette werden will. Theoretisch ist der Raum ein Ort, mit dem man etwas macht'; eine Raumdefinition von de Certeau; Merlau-Ponty unterscheidet einen ‚geometrischen‘, de Certeau einen ‚anthropologischen‘. „In La Production de l'espace hat Lefebvre eine theoretische Trias von „espace percu“ (dem wahrgenommenen Raum), „espace concu“ (dem begrifflich gefassten und vorgestellten Raum) sowie „espace ve#cu“ (dem gelebten Raum) entworfen. (...) Pierre Bourdieu hingegen unterscheidet drei Arten von Raum: einen physischen, einen sozialen und einen angeeigneten physischen Raum. Überein kommen alle diese miteinander in Dialog stehenden Raumtheorien darin, dass Räume geschaffen werden und keine Behälter des Sozialen sind.“(1) Neben der theoretischen Auseinandersetzung verfolgt unser Projekt die Idee eines horizontalen/vertikalen Raumkonzept der Zukunft, in der die Technologie das Arbeiten und Wohnen am selben Ort ermöglicht, verschiedene Welten miteinander verbindet und eine Vielzahl von Räumen für kulturelle Nutzungen, Freizeit und Landschaft bereitstellt. Ein historisches Beispiel hierzu ist der Entwurf „Haus der Freundschaft“ von Hans Poelzig (1916), ein landschaftliches Multifunktionsgebäude. Kenneth Frampton betrachtete Poelzigs Projekt als ‚ein frühes Beispiel für eine ‚horizontale Megaform‘, die die Konnotation einer geologischen Formation annimmt, die aus der Skyline Konstantinopel hervorsticht.‘ Ein weiteres Beispiel, das Rockefeller Center in New York City wurde zum Symbol des ‚westlichen Urbanismus‘; in ihm verko#rpert sich die Relation von Ideal und Wirklichkeit. Wir erarbeiten in unserem Projekt „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organised.“(2)

(1)_Martina Löw_ Raumsoziologie_ Zur theoretischen Entwicklung vom Behälterraum zum relationalen Raum_ Surkamp_ Frankfurt a.M. 2001_ S. 36-44

(2)_ Patsy Healey_ Urban Complexity and Spatial Strategies: Towards a Relational Planning for Our Times_ Routledge, New York 2007

Bemerkung**Bemerkungen:**

Richtet sich an: 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Es besteht die Möglichkeit das Thema unseres Masterprojekts 1.Studienjahr zu wählen, da der Standort identisch ist.

Termine wöchentlich: Dienstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist erwünscht.

Endpräsentationen: 09.-11.02.2020

Go spring Ausstellungsbeginn: 11.02.2020

Voraussetzungen

Vorraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA Architektur

Unterrichtssprachen: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Nachweis:

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

1510022 5. Kernmodul: Freier Entwurf an der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre

J. Ruth, K. Linne, K. Elert, L. Daube, H. Lehmkuhl

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

1510240 5. Kernmodul: Schellhof am Igelsbachsee

H. Bargstädt, J. Springer, M. Mellenthin Filardo, M.

Veranst. SWS: 8

Pasztori, S. Schröter, M. Aust, J. Steffen

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 09.12.2020 - 09.12.2020

Di, Einzel, 14:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 19.01.2021 - 19.01.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

In einer landschaftlich geprägten Situation am Südwestufer des Igelsbachsees in Franken soll eine Ferienwohn- und Freizeitanlage für Familien entworfen werden.

Ziel ist die Entwicklung eines schlüssigen Nutzungsszenarios, das mit einer prägnanten architektonischen Typologie ein nachvollziehbares Verhältnis zu Landschaft und Topographie artikuliert.

Im Rahmen der Entwurfsbearbeitung ist eine Zusammenarbeit mit Studierenden der Professur Baubetrieb und Bauverfahren, Prof. Dr.-Ing. Hans-Joachim Bargstädt vorgesehen. Die Projekte sollen als Beiträge zu einem studentischen Wettbewerb eingereicht werden, der durch ein fachlich gut besetztes Preisgericht juriiert werden wird.

Die Bearbeitung erfolgt in vier aufeinander aufbauenden Arbeitsschritten in der Regel in Zweiergruppen. Digitale Präsentationsformate im Plenum werden durch individuelle Projektbesprechungen in Präsenz ergänzt.

Bemerkung

Die Professur vergibt vorab bis zu 5 Plätze an geeignete Studierende. Sie können bis einschließlich 16.10.2020 entsprechende Bewerbungsunterlagen (Portfolio) digital an juliane.steffen@uni-weimar.de senden.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

320220019 Listening (Cultures)

N. Singer, J. Langheim, F. Moormann, Projektbörse Fak. KuG Verant. SWS: 16
Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Präsenztermine:10.11. (Audiowalks u.a.) 30.11. (Achtung Montag!) und 1.12. (Workshop Deep Listening) ev. 17.11. / 5.1. (Exkursion) 12.01 und 13.01. (Achtung Mittwoch) (Workshop Beatriz Ferreyra) 01.-03.02. 48h-Sendung Moodle/BBB-Termine:3.11. /(17.11.)/24.11./8.12./5.1.) usw., ab 03.11.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: diverse internationale Gäste

Are you hearing while you listen? ist eine der Fragen, mit der die amerikanische Komponistin Pauline Oliveros im Rahmen ihrer Hörschule Deep Listening die Teilnehmer zur Reflexion über das Hören anregte. Die Fragen nach dem Unterschied zwischen Hören und Zuhören zu stellen mag banal erscheinen, hat aber neben Komponisten auch viele Theoretiker wie z.B. den französischen Philosophen Jean-Luc Nancy oder Roland Barthes beschäftigt. Der Pionier der konkreten Musik Pierre Schaeffer erfand durch die Methode des Reduzierten Hörens im Paris der 40er Jahren sogar eine eigene kompositorische Praxis während der kanadische Komponist Murray Schafer in den 70er Jahren die Bewegung der akustischen Ökologie gründete. In diesem Projekt werden wir uns dem Phänomen des (Zu)Hörens nähern, grundlegende Theorien der Listening Cultures und verschiedene Schulen des Hörens praktisch kennenlernen, uns anhand des Walkman Effekts von Hosokawa den heutigen Ansätzen mobiler Hörkulturen nähern oder die Methode der Oral History für die künstlerische Praxis erforschen. Kurz: uns mit der Rolle der Kulturtechnik des Hörens für die künstlerische Produktion, ihrer Verantwortung und ihrem Potential für den gesellschaftlichen Wandel auseinandersetzen.

Geplant sind praktische Workshops mit Michael Reiley/Paolo Thorsen-Nagel (Deep Listening) und mit der 80jährigen Pionierin elektroakustischer Musik Beatriz Ferreyra (Solfège der Klangobjekte, reduziertes Hören), diverse Audiowalks und kleine Exkursionen in die nähere Umgebung (z.B. nach Leipzig in ein 3D-Surround-Studio), sowie ein Austausch mit der Hochschule der Bildenden Künste/Athen.

Die Kurse finden nach momentaner Planung 50% Online und 50% in Präsenz statt und sind für Studierende aller Disziplinen geöffnet, leider wegen der Hygienebestimmungen teilnehmerbegrenzt.

Voraussetzungen

Anmeldung mit Motivationsschreiben bis 27.10.20 an nathalie.singer@uni-weimar.de
Produktionserfahrungen oder parallele Teilnahme an Einführungskursen wie baukasten I oder On Air u.a.

Leistungsnachweis

Anwesenheit an Plenum und Workshops, Abgabe der Übungen, künstlerische Arbeit mit Dokumentation und Präsentation

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Stroszeck

Exkursion

Beschreibung

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

Erläuterungen: Einfuhrungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

„Je nach dem Geschmack des Einzelnen sei die Form des Bauwerks verschieden und verständlich und durch keinerlei künstlerische Vorschriften einzuschränken. Nur die Gewissheit, die stets die Existenz dessen leugnet, was sie nicht kennt, könne solches behaupten.“(1)

(1) Leon Battista Alberti_ Zehn Bücher über die Baukunst_Überstetzung: Max Theurer_Darmstadt 1975_S.294

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & B.Sc.A Projektmodul

KM 5. Fachsemester

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Pflichtmodule
1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, H. Höllering, R. Müller, L. Nerlich, M. Verant. SWS: 2

Schmidt, S. Zierold

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 26.10.2020 - 06.11.2020

2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 26.10.2020 - 06.11.2020
 3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 26.10.2020 - 06.11.2020
 4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2020 - 06.11.2020
 5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 26.10.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1513130 Bauphysik

U. Cämmerer-Seibel, G. Kiesel, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021
 2-Gruppe Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, 12.11.2020 - 04.02.2021
 3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021
 4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 02.11.2020 - 01.02.2021
 Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, Abschlussprüfung Gruppe 1 - Weimarahalle Seminarraum 1+2/ Gruppe 2 - Turnhalle Falkenburg, 22.02.2021 - 22.02.2021

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung,

- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,

- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 09.11.2020 - 08.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Nach- und Wiederholerprüfung (>3. FS) digital, 19.02.2021 - 19.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 09.11.2020 um 13.30 Uhr online statt.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

1213140 Tragwerkskonstruktion

H. Blocksdorf, J. Ruth, J. Kühn, C. Lieske

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Beschreibung folgt.....

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine

Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil an Studierende der Studiengänge Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn diese bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen. (Der Betrachtung einzelner Werke widmen sich dann Vorlesungen im vierten Semester, die für Studierende der Architektur vorgesehenen ist.)

Die Theorie steht also zunächst im Vordergrund. Wir beginnen mit der Frage, was Moderne überhaupt bedeutet und was für ein Problem da aufgeworfen wird.

Und wir verfolgen dann weiter, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen.

Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben sollte.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind.

In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Pflichtvorlesung, 09.11.2020 - 08.02.2021

Di, wöch., 07:30 - 09:00, 10.11.2020 - 09.02.2021

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

117213102 Tragwerkslehre - Modul II

K. Linne

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, digital, 16.02.2021 - 16.02.2021

118212001 Brandschutz

G. Geburtig, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Gruppe 1 - Nachnamen Buchstaben A-K, Turnhalle Falkenburg, 15.02.2021 - 15.02.2021

2-Gruppe Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Gruppe 2 - Nachnamen Buchstaben L-Z, Turnhalle Falkenburg, 15.02.2021 - 15.02.2021

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 02.11.2020 - 02.11.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 30.11.2020 - 07.12.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 04.01.2021 - 11.01.2021

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.01.2021 - 01.02.2021

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Die ersten Vorlesungen finden am 02.11.2020 und anschließend gemäß dem o.g. Terminplan statt. Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 23.10.2020 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) erworben werden kann (etwa 7,50 €). Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen! Das Skript mit Eintragungen durch die Studierenden ist zur Klausur zugelassen.

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2020 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1513120 Baustoffkunde

Prüfung

Fr, Einzel, 15:30 - 17:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 19.02.2021 - 19.02.2021

1513140 Gebäudetechnik

Prüfung

Fr, Einzel, 12:30 - 14:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 19.02.2021 - 19.02.2021

Grundlagen der Bauwirtschaft

A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2020 - 21.10.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2020 - 21.10.2020

Prüfung Baukonstruktion

J. Kühn, R. Ochsenfarth

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.02.2021 - 23.02.2021

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„Grundlagen der Umweltprüfung“ – Vorlesung mit begleitender Übung

In der Vorlesung werden Grundkenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten der Umweltprüfung auf Grundlage des UVP-Gesetzes – Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) und Strategische Umweltprüfung (SUP) – und des Baugesetzbuchs – Umweltprüfung in der Bauleitplanung – vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren, in die die UVP integriert ist, mit ihren Verfahrensschritten Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Zusammenfassende Darstellung und Bewertung der Umweltauswirkungen sowie die Zulassungsentscheidung als Abwägungsergebnis. Zum anderen werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der sogenannte UVP-Bericht bzw. Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des zu prüfenden Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der Bewertung der prognostizierten Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur wie Autobahnen, Schienenverbindungen oder Flughäfen mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

Begleitend zur Vorlesung wird es eine Aufgabenstellung zu einem Praxisbeispiel einer Straßenplanung geben, das mit dem Geographischen Informationssystem „Quantum GIS“ (Open source Software) bearbeitet werden soll. Dabei werden verschiedene Trassenvarianten im Hinblick auf Ihre Auswirkungen auf bestimmte Umwelt-Schutzgüter miteinander verglichen, um die aus Umweltsicht optimale Variante zu ermitteln.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

117110801 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

120210201 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayerischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120212601 Städtebauliche Positionen (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in

Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei

V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtpaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 03.11.2020 - 26.01.2021

Mi, Einzel, 08:30 - 09:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

Konstruktion | Technik**120210701 Fassaden-Workshop (Ba)****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

3. Kernmodul: KLANGKOLLEKTION

Leistungsnachweis

Testat

120210702 Material der Zukunft (Ba)**T. Baron, J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Materialien sind klimarelevant.

In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Deshalb obliegt es uns als Entwerfende, konsequent nach Alternativen zu suchen, uns mit diesen vertraut zu machen und an einem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umdenken zu arbeiten. Im ersten Abschnitt des Moduls werden Expert*innen den theoretischen Input, unterschiedlicher Fachbereiche wie Holz-, Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, Produktdesign und Planung, generieren. Im zweiten Block soll im Rahmen einer Podiumsdiskussion mit Vertreter*innen aus Politik, Stadtplanung, Kunst und Wirtschaft die Diskussion weitergeführt und sozialpolitische, wirtschaftliche Aspekte miteinbezogen werden. Außerdem werden im Zuge einer Exkursion zu einer regionalen Baustelle, allen Teilnehmenden Einblicke in moderne Bautechniken mit Holz, Stroh und Lehm ermöglicht. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Das Angebot ist für Studierende aller Fakultäten angedacht und beinhaltet eine gestaffelte Leistungsanforderung. Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig. Falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns eine Mail an paul.johann.raepple@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120210703 Fassadenseminar (Ba)

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Kernmoduls "KLANGkollektion" im Bachelor-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

Theorie | Geschichte

120212802 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BUW-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120212805 Städte ohne Rassismus (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annkathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120213001 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ba)

D. Perera

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological

imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

120213002 Friedhöfe for Future (Ba)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
2. Was tun Sie dagegen?
3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
4. Möchten Sie unsterblich sein?
- [...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?"

Max Frisch, Auszug aus "*Fragebogen Nr. 5*"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die Rückschlüsse auf den die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft ermöglichen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

Werkzeuge | Methoden**120210105 Architektur wahrnehmen - Part 1****A. Abel**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung abzubilden und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis**Abgabeleistung: Mitschrift****120210106 Architektur wahrnehmen - Part 2**

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung abzubilden und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will." [2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis**Abgabeleistung: eigene Studie****119210101 poly.chrom I – Farbe und Musik****L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

arvo pärt – como cierva sedienta

Dr. Luise Nerlich, Bauformenlehre

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu

Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Die musikalische Grundlage für die Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom – Farbe und Musik“ im Wintersemester 2020/21 bildet die Komposition „Como cierva sedienta“ aus dem Jahr 1998/2002 von Arvo Pärt. Die Sopranistin Bernhardt, der Violinist Hörmeyer und der Pianist Ilinov sind eingeladen, die Komposition „Como cierva sedienta“ für poly.chrom im Detail vorzustellen. In einer Sitzung im Januar 2021 wird es die Möglichkeit geben, analytische und intuitive Farbskalen anzufertigen, während das Trio „Como cierva sedienta“ im Oberlichtsaal darbietet.

Die Termine jeweils freitags 11 bis 13 Uhr online

27.11

Farbe sehen und erkennen I

4.12

Farbe sehen und erkennen II

11.12

Farbe empfinden I

8.1

Farbe sehen und erkennen III

15.1

Farbe sehen und erkennen IV

22.1

Farbe empfinden II

19.2

Mappenabgabe

Die Musiker: Die Sopranistin Christina Bernhardt hat an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig studiert und setzt sich neben dem klassischen Konzert- und Opernrepertoire mit der Neuen Musik auseinander. Während ihrer bisherigen sängerischen Tätigkeit übernahm sie die Partien der Susanna (Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart), der Gretel (Hänsel und Gretel, E. Humperdinck) u.a.

Geboren 1989, erhielt Maximilian Hörmeyer seinen ersten Violinunterricht mit 4 Jahren. Seither konzertierte er auf internationalen Bühnen Münchner Gasteig, Auditorii Nacional Madrid und Berliner Philharmonie. Sein Master Schloss er 2015 bei Prof. Zakhar Bron ab, seit 2018 ist er 1. Konzertmeister des Theater Altenburg-Gera.

Der in Wolgograd geborene Yury Ilinov begann seine Karriere als Konzertpianist und gewann als solcher einige Wettbewerbe, einschließlich des 2.Preises beim S.Prokofjew Wettbewerb. Nach dem Symphonie- und Operndirigierstudium wurde er 2011 Dirigent an der Wolgograder Staatsoper und eben dort zum Chefdirigent ernannt. Ab der Spielzeit 2019/20 ist Yury als Kapellmeister und Korrepetitor an das Theater Altenburg Gera verpflichtet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

120110401 Cinema 4D - Modellieren, Texturieren, Beleuchten

A. Kästner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Grundlagenmodul Bachelor

Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Der Import von Modellen aus CAD-Programmen in Cinema4D wird ge. Die Vorgehensweise wird bei jeder Übung protokolliert und

gemeinsam mit den gerenderten Ergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf-making of +c4D-Datei+Texturen).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Das Seminar findet 14-tägig im blauen Pool statt. Wochentag und das Startdatum werden rechtzeitig bekannt gegeben.

120210101 Mind, Body, and Everything in Between_Part 1

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210102 Mind, Body, and Everything in Between_Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210103 perma.change – performative Architektonik_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2020 - 08.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.11.2020 - 13.11.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.11.2020 - 15.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 18.12.2020 - 18.12.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.12.2020 - 20.12.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.01.2021 - 29.01.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 30.01.2021 - 31.01.2021
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.02.2021 - 05.02.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120210104 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020
BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020
BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020
BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021
BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120211601 „a lot more_ um vieles mehr“ (Ba)

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_ um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)

Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät
Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Voraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120211602 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space (Ba)**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck** Verant. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

Soft Skills**1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag****M. Lailach, N. Wichmann-Sperl**

Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020

Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120212803 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ba)**S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen aktueller gesellschaftsrelevanter Problematiken planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die aktuellen Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu Laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein (wie Peng! Kollektiv, Ende Gelände, Greenpeace...), uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog vorbereiten.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

B.Sc. Architektur (PO 2011)

Bachelorthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projektinhalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmenden findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmenden: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt. Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

Pflichtmodule

117213102 Tragwerkslehre - Modul II

K. Linne

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, digital, 16.02.2021 - 16.02.2021

1513120 Baustoffkunde

Prüfung

Fr, Einzel, 15:30 - 17:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 19.02.2021 - 19.02.2021

1513140 Gebäudetechnik

Prüfung

Fr, Einzel, 12:30 - 14:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 19.02.2021 - 19.02.2021

Prüfung Baukonstruktion

J. Kühn, R. Ochsenfarth

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 23.02.2021 - 23.02.2021

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

117110801 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

Konstruktion | Technik**120210701 Fassaden-Workshop (Ba)****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

3. Kernmodul: KLANKOLLEKTION

Leistungsnachweis

Testat

Theorie | Geschichte

Werkzeuge | Methoden

Soft Skills

M.Sc. Architektur (PO 2020)

Projekt-Module

120223101 MAIN RIVER GLANCE — Leben, Wohnen und Arbeiten über dem Fluss

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In Frankfurt am Main ist bebaubare Fläche in den attraktiven Gebieten rar, dementsprechend teuer und für viele unbezahlbar. Es gibt außerdem einen Trend, neue attraktive Wohnlagen direkt am zentralen Fluss Main zu erschließen und damit insbesondere die lange Zeit in städtebaulicher Hinsicht vernachlässigten Gebiete am Ost- und Westrand der Stadt weiter aufzuwerten.

Da auch hier dafür mittlerweile kaum noch freie Grundstücke zur Verfügung stehen und diese im Preis mittlerweile ebenfalls stark gestiegen sind, liegt der Gedanke nahe, dort eine neue Flussbrücke zu errichten und diese mit attraktiven, nachhaltigen Bauwerken zu bestücken. Verkehrstechnisch können beide in Frage kommenden Areale mit dem gut ausgebauten Straßenbahnnetz ohne großen Aufwand nachhaltig erschlossen werden.

Auf der Brücke könnten dann z. B. Wohnungen, Pensionen, Büros, Läden, kleine Manufakturen, Gastronomie und alternative Kulturstätten Platz finden. Diese Areale sollten auch für weniger betuchte Interessenten bezahlbar sein und damit in Form einer Durchmischung der Nutzer ein sichtbares Zeichen für sozialen Wandel in Frankfurt setzen. Das Bauwerk wäre so eine Brücke in mehrfacher Hinsicht.

Bemerkung

Begleitseminare:

highlight(s) Dr.-Ing. Christian Hanke 3 ECTS

highvalue(s) Prof. Dr.-Ing. Bernd Nentwig 3 ECTS

richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise an der Professur und der [Universitäts-Pinnwand!](#)

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

120223201 highlight(s)

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

120220201 highvalue(s)**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch.**Beschreibung**

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

117222401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings**S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie**S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

118222403 Parametric Building Information Modeling**O. Kammler, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design**S. Schneider, E. Fuchkina**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and

daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelungsfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

120220101 UNTER.Wellen.born to?

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Der Kulturpalast Unterwellenborn im Zentrum eines Kultur-Campus

Verpflichtendes Begleitseminar:

Alexandra Abel – Kulturpalast Unterwellenborn - Ein Kultur-Campus in der Provinz

--

Partner:

Verein „Kulturpalast Unterwellenborn e.V.“ Torsten Ströher, Thomas Zill

Der ehemalige Kulturpalast in Unterwellenborn soll einer zeitgemäßen Nutzung zugeführt und durch differenzierte kulturelle Muster und passfähige Kulturtechniken wiederbelebt werden. Das Umfeld des Denkmals sollte als Campus der Kulturen den Solitär in seiner Wirkung funktionell und gestalterisch stabilisieren. Genres geistiger und künstlerischer Tätigkeiten sowie Aspekte der Körperkultur und der gesunden Ernährung sollten von der individuellen Lebenssituation über den Aspekt des gemeinschaftlichen Übens und Vorbereitens bis zum möglichen öffentlichen Auftritt oder der Präsentation in einer logischen funktionalen Kette gedacht und in einem baulich-räumlichen Zusammenhang mit dem Denkmal entwickelt werden.

Der Campus als Lebens- und Kulturraum dient dabei als Metapher und konkrete Erscheinung einer stimulierenden Architektur bei genseitiger Durchdringung zeitgemäßer Wohn-, Arbeits- und Freizeitmodelle. Individuelle und gemeinschaftliche Handlungsmuster sind hier sozial-räumlich und architektonisch zu fassen und miteinander auszubalancieren.

Dem Entwurf dienen kulturelle Muster aus der Reformbewegung der Moderne als Referenz. Der Monte Verita in Ascona, die Gartenstadt und das Festspielhaus Hellerau liefern Impulse für Konzepte einer ganzheitlichen Lebenskultur. Individuelle Erfahrungen (biographische Kindheitsmuster) sollen als Inspiration mittels eines ersten Stegreifs erschlossen werden und in einen neuen Zusammenhang gemeinschaftlicher Lebensentwürfe überführt werden.

Das steigende Bedürfnis nach individuell geprägten Wohnformen sucht nach experimentellen Antworten bei der Entwicklung zukunftstauglicher Standards, in denen Erfahrungen aus der persönlichen Wohnbiographie idealtypisch aufgehoben werden sollen. Auf der Suche nach diesen verallgemeinerbaren Standards ist die kritischer Reflexion von 100 Jahren Moderne (100 Jahre Lebensreformbewegung, 100 Jahre Bauhauspädagogik, 100 Jahre Industriestadtgestaltung, 100 Jahre serielles Bauen, ...) sowie deren zeitgemäße Extrapolation hilfreich, um zu hybriden Bauformen mit hoher Flexibilität zu gelangen.

Exkursionen zu Referenz-Standorten Festspielhaus und Gartenstadt Hellerau sowie Kloster Volkenroda sind (wenn durch die Rahmenbedingungen erlaubt) mit individueller Anreise geplant

Erwartete Leistungen:

-einführender Stegreif: Modellhafte Abstraktion einer biographischen Erfahrung in der Aneignung einer Kulturtechnik (Zeichnen, Malen, Schreiben, Musizieren, Gärtnern, Kochen, Tanzen, Turnen, Schwimmen, Laufen, Springen, Werfen, Radfahren, ...)

-Entwicklung eines funktionalen und „gärtnerischen“ Konzeptes für einen Kultur-Campus mit einer spezifischen Widmung kompatibler kultureller Muster

-Entwurf von idealtypischen Wohnformen für die Protagonisten

-Entwurf von gemeinschaftlich nutzbaren Freiflächen und Räumen zu Übungszwecken

-Entwurf einer öffentlichen Präsentations- und Spielstätte

-Entwicklung prototypischer konstruktiver Details auf Basis nachhaltiger Rohstoffe und Ressource

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind*. In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten 1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220702 Fassadenseminar

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmoduls "KLANGKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

120220901 Hietalahden Kylpylä - Stadtbad in Helsinki

J. Springer, S. Schröter, M. Aust, M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 10.12.2020 - 10.12.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 20.01.2021 - 20.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Entwurf eines kleinen Stadtbades an einem der zentralen Plätze Helsinkis, gegenüber der Markthalle am Hietalahden. Der zum Wasser hin offene Platz ist durch eine recht heterogene Bebauung aus unterschiedlichen Epochen geprägt. Neben der typologischen Rolle des Hauses im Stadtraum wird in diesem vielschichtigen Kontext die Angemessenheit der architektonischen Bildsprache eine besondere Rolle spielen. Daher wird das Entwurfsprojekt durch das Begleitseminar ‚Anähnlichungen‘ am Lehrstuhl für Denkmalpflege und Baugeschichte, Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier ergänzt.

Die Bearbeitung erfolgt in vier aufeinander aufbauenden Arbeitsschritten in der Regel in Zweiergruppen. Digitale Präsentationsformate im Plenum werden durch individuelle Projektbesprechungen in Präsenz ergänzt.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

120220902 Schellhof am Igelsbachsee - Ferienwohnanlage in Absberg – Fränkische Seenplatte

J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Studentischer Wettbewerb

In einer landschaftlich geprägten Situation am Südwestufer des Igelsbachsees in Franken soll eine Ferienwohn- und Freizeitanlage für Familien entworfen werden.

Ziel ist die Entwicklung eines schlüssigen Nutzungsszenarios, das mit einer prägnanten architektonischen Typologie ein nachvollziehbares Verhältnis zu Landschaft und Topographie artikuliert.

Die Projekte sollen als Beiträge zu einem studentischen Wettbewerb eingereicht werden, der durch ein fachlich gut besetztes Preisgericht juriert werden wird.

Die Entwurfsbetreuung im Master-Studiengang Architektur ist für dieses Projekt auf vier Zwischenkritiken durch Prof. Springer beschränkt. Die Bearbeitung kann einzeln oder in Zweiergruppen erfolgen.

120221001 Land und Stadt (Studio Uckermark)

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 05.11.2020 - 05.11.2020

Do, wöch., 09:30 - 18:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Ja, das möchtest: Eine Villa im Grünen mit großer Terrasse, vorn die Ostsee, hinten die Friedrichstraße; mit schöner Aussicht, ländlich-mondän, vom Badezimmer ist die Zugspitze zu sehen – aber abends zum Kino hast du nicht weit.“

(Das Ideal, Kurt Tucholsky, 1927)

Die Beziehung zwischen Stadt und Land ist aus historischer Perspektive die meiste Zeit von Gegensätzlichkeit geprägt gewesen. Beschleunigt durch Umbauprozesse wie Urbanisierung und Globalisierung wird diese Beziehung neu verhandelt und der Gegensatz zwischen Stadt und Land zunehmend unschärfer. In diesem Kontext beschäftigen wir uns dieses Semester im Rahmen eines Entwurfsstudios mit diesen Prozessen anhand eines Bestandsbaus im Umland der Großstadt Berlin.

Ein ehemaliger Stall eines Dreiseithofes in Brandenburg befindet sich im Spannungsfeld zwischen alten dörflichen Strukturen und Kulturlandschaft. Der frühere Funktionsbau soll als Gefäß für eine neue private Nutzung dienen. Diese soll durch eine komplementäre Funktion ergänzt werden, die sich als Angebot an die Nachbarschaft richtet und die aus einer Auseinandersetzung mit dem vorhandenen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext von euch entwickelt werden soll.

Das kontextuelle Arbeiten im Bauen im Bestand setzt eine genaue Kenntnis des Ortes und seiner Strukturen voraus. Grundlage für die Entwurfsarbeit ist eine Erforschung der Situation auf verschiedenen Maßstäben. Alle relevanten Dimensionen (baulich, historisch, soziologisch, landschaftlich, etc.) sollen durch eine Bestandsaufnahme vor Ort erfasst und zeichnerisch kartiert werden.

Sollten die aktuellen Reisebestimmungen eine Untersuchung vor Ort nicht zulassen, werden von euch aus der Distanz bestehende Unterlagen und Dokumentation mit Hilfe von zeichnerischen und spekulativen Kartierungsmethoden angereichert und ergänzt.

Das Studio findet grundsätzlich digital mit Hilfe von Kollaborationswerkzeugen statt. Ein inhaltlicher Austausch mit dem 5. Kernmodul Bachelor, welches ein inhaltlich sehr nahes Thema bearbeitet, ist erwünscht und im Semesterablauf eingeplant.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch.

120221102 Stadt und Architektur im Film**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221201 Straße des 18. Oktober – Neuerfindung einer großstädtischen Prachtstraße

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 17:00 - 18:00, 04.11.2020 - 04.11.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:30, Exkursion, 05.11.2020 - 05.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Präsentation Analyse, 19.11.2020 - 19.11.2020

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 1. Zwischenpräsentation, 18.12.2020 - 18.12.2020

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 2. Zwischenpräsentation, 22.01.2021 - 22.01.2021

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout Coaching, 05.02.2021 - 05.02.2021

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

In der Phantasie der Architekten sollte die Straße des 18. Oktober in Leipzig eine sozialistische Prachtstraße werden, mit freien Flächen zum Flanieren, mit Cafés und Kindergärten. Gebaut wurde eine Sparversion; nur die für Leipzig untypisch-monumentale Breite von neunzig Metern (Ku'damm: 55 Meter) erinnert an die große Idee. Im Stadtgrundriss bildet die Straße eine markante Figur, die vom Turm des Leipziger Rathauses bis zum Völkerschlachtdenkmal reicht. Vom Boden aus ist davon jedoch nichts zu sehen. Die sogenannte „Messemagistrale“ wirkt wie eine willkürliche Aneinanderreihung von Brachflächen und Parkplätzen entlang einer vierspurigen Autostraße.

Wie kann aus dem urbanen Gerümpel ein städtischer Ort des 21. Jahrhunderts werden, der weitgehend ohne Autos auskommt, mehr Grün und gleichzeitig mehr Wohnfläche bietet? Im Entwurf geht es neben den guten Ideen für einen neuen Straßenraum auch um die Bebauung der Stadtplätze, die die Magistrale mit dem Rest der Stadt verbinden und die sämtlich als Plätze nicht zu erkennen sind. Im Hintergrund steht die Frage, wie Moderne (Platte) und historische Stadt (Block) zusammenkommen können.

Der Entwurf findet im engen Austausch mit der Leipziger Stadt- und Verkehrsplanung statt, mit dem Büro Stadtlabor und mit Akteuren vor Ort. Es wird Corona-sichere Tagesexkursionen mit Vorträgen und Besichtigungen geben und, sofern es die Situation zulässt, einen Workshop, bei dem die Vorentwürfe der Leipziger Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Bemerkung

Der Entwurf verbindet sich mit einem Blockseminar zu entwurfsbezogenen Referenzen und dem Seminar „Reading urban structures – Linear open spaces“. Begleitend wird ein Tutorium zu Perspektive, Visualisierung und Darstellung angeboten.

Der Betreuung findet in einer Mischform aus wahlweisen analogen und digitalen Konsultationen statt. Zwischenpräsentationen sind als Präsenzveranstaltungen geplant. Die Entwürfe sollen zum Abschluss in Leipzig ausgestellt werden.

120221202 Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE**P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 17:00 - 21:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

Auslobungstext: Vor dem Hintergrund des stetigen urbanen Wachstums sieht sich Berlin unter anderem mit einer erhöhten Nachfrage nach bezahlbarem Wohnraum konfrontiert. Neben der Thematik der Nachverdichtung von Innenstadtlagen und Großwohnsiedlungen rücken zunehmend auch periphere Siedlungsbereiche in den planerischen Fokus, welche durch überholte suburbane Bautypologien, eine geringe Dichte, einen erhöhten Individualverkehr und einen hohen Flächenverbrauch geprägt sind.

Die zukünftige Stadtentwicklung sieht sich mit der Herausforderung konfrontiert, nachhaltige, flächensparende und urbane Entwicklungs- und Erweiterungsmöglichkeiten an den Rändern der Stadt zu schaffen, welche eine den naheliegenden Agrar- und Naturlandschaften angemessene Dichte sowie geeignete Bautypologien aufweisen. Die

HOWOGE Wohnungsbaugesellschaft mbH beabsichtigt zu diesem Zweck die Durchführung eines studentischen Ideenwettbewerbs zum Thema „nachhaltige und qualitätsvolle Stadterweiterung im Nordosten Berlins“.

Im Mittelpunkt steht dabei die exemplarische Entwicklung urbaner, lebendiger und nachhaltiger Wohnquartiere für derzeit unbebaute und landwirtschaftlich genutzte Flächen im Berliner Nordostraum entlang der Entwicklungsachse Heinersdorf – Blankenburg – Karow – Buch und in angrenzenden Bereichen der Barnim Hochfläche.

Bemerkung

Die Aufgabenstellung des Wettbewerbs besteht darin, für einen abstrakten Raum im Berliner Nordosten Lösungsansätze in Form von sogenannten „Stadtbausteinen“ für geeignete bauliche Typologien in Kombination mit zeitgemäßen Erschließungs- und Mobilitätskonzepten sowie qualitätvollen Freiräumen zu definieren. Das gewünschte Ergebnis des Wettbewerbs ist ein sogenanntes Stadtbaupuzzle für ein Plangebiet von insgesamt 16 Hektar, bestehend aus einer Reihe von zusammensetzbaren Stadtbausteinen bzw. Kacheln mit den Maßen B= 100m x T=100m. Vier der 16 Kacheln sollen größtenteils durch Grün- und Freiräume geprägt sein. Diese Stadtbausteine sollen als ideelle Grundlage für die Entwicklung konkreter vergleichbarer Stadträume im Berliner Nordosten dienen.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbaus auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbaus vereinbar wäre.

120221601 "Built-In; secret spaces"

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Veranst. SWS: 8

Stroszeck

Projektmodul

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 03.11.2020 - 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 16.12.2020 - 16.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Built-In; secret spaces“

mixed-use-space-sharing-space

„It is never easy to get back from the object (product or work) to the activity that produced and/or created it. It is the only way, however, to illuminate the object's nature, or, if you will, the object's relationship to nature, and reconstitute the process of its genesis and the development of its meaning.“ (1) Das Buch des französischen Soziologen Henri Lefebvre „La production de l'espace“ 1974 untersucht das Phänomen des Raums in Verbindung mit der sozialen Praxis, welches einen „eigenen“ Einfluss auf die Möglichkeiten der Gestaltung von Raum darstellt. In einem interdisziplinären, vielschichtigen Diskurs wollen wir anhand von Projekten aufzeigen, dass Gebäude die kulturelle Praktik der Architektur spiegeln, die durch soziale Aktivitäten im Raum geprägt ist. „What we are concerned with, then, is the long history of space, even though space is neither a „subject“ nor an „object“ but rather a social reality - that is to say, a set of relations and forms. This history is to be distinguished from an inventory of things in space (or what has recently been called material culture or civilization), as also from ideas and discourse about space. It must account for both representational spaces and representations of space, but above all for their interrelationships and their links with social practice.“ (1) Der interdisziplinäre Ansatz unseres Projekts verfolgt neben der architektonischen Betrachtung eine kulturtheoretische Perspektive, um das architektonische Entwerfen als kulturelle Praktik sichtbar zu machen. Die soziale Dimension des menschlichen Zusammenlebens und das Alltägliche in unserer Gesellschaft wird uns in der Schrift „Kunst des Handelns“ und „Logik der Zweideutigkeit“ des Philosophen, Kulturtheoretiker Michel de Certeau nahegebracht. Für den Ort und die angestrebte Nutzung unseres Projekts ist ein multifunktionales Raumkonzept, ein horizontaler/vertikaler Körper M 1:1000-1:100 zu entwickeln, ein *mixed-use-space-sharing-space*, der die Silhouette und *Innere Sicht* auf die Mainmetropole verändert.

(1)_Henri Lefebvre_ The Production of Space_ Oxford/Cambridge 1991

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Es besteht die Möglichkeit das Thema unseres Bachelorprojekts 5.KM zu wählen, da der Standort identisch ist.

Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentationen: 09.-11.02.2020

Go spring Ausstellungsbeginn: 11.02.2020

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

120221602 „a lot more_um vieles mehr“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)

Bemerkung**Bemerkungen:**

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät
Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen**Vorraussetzungen:**

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie läßt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

120222601 Gehren - Wald.Land.Zukunft

A. Langbein, S. Langner, P. Müller, H. Utermann Verant. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 1, 26.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Zwischenkritik 2, 17.12.2020 - 17.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 2, 07.01.2021 - 07.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 04.02.2021 - 04.02.2021

Beschreibung

Gehren liegt am Fuße des Thüringer Waldes und des Thüringer Schiefergebirges und ist von Wald umgeben. Durch seine unmittelbare Nähe zum Bau- und Werkstoff Holz hat es eine lange Tradition im Holzverarbeitenden Gewerbe.

Wie kann, basierend auf der 'Ressource Landschaft' mit ihren räumlichen Qualitäten und dem Bezug zum Rohstoff Holz, der Einbettung in stadtländliche Gefüge und den bisher noch unentdeckten Potenzialen, ein zukunftsfähiges und nachhaltiges Bild für den Ort entwickelt werden?

Dieser Frage wollen wir in Kooperation mit der IBA Thüringen in dem städtebaulich- freiraumplanerischen Entwurfsprojekt Gehren – Wald. Land. Zukunft nachgehen.

Um regionale Wertschöpfungsketten zu etablieren, soll ein Holzverarbeitungscluster als Modellprojekt entwickelt werden. In diesem Rahmen ist die Ansiedlung moderner Holzverarbeitender Betriebe, die gezielte Förderung der Holzbaukultur und eine Quartiersentwicklung, die zukunftsfähige Wohnformen im ländlichen Raum fördern soll, angedacht.

Der Semesterentwurf schließt thematisch an diese Überlegungen an und es sollen Konzepte für ein nachhaltiges, kreislauforientiertes, produktives Gehren entwickelt werden. Abhängig von der Konzeptidee, können unterschiedliche Baugrundstücke gewählt werden. Diese reichen von der 'Grünen Wiese' am Waldrand bis zur Baulücke im Zentrum Gehrens oder der nachträglichen Qualifizierung des bestehenden Industrie- und Gewerbegebietes. Entsprechend unterschiedlich können die Konzepte von der Entwicklung einer neuen, nachhaltigen Siedlung mit Modellcharakter im ländlichen Raum bis hin zur Nachverdichtung und Qualifizierung im Bestand und Stärkung des Ortszentrums sein.

Ausgehend von den landschaftlichen Qualitäten der Region und den Möglichkeiten, die die nachwachsenden Ressource Holz bietet, ist ein Zukunftsbild für Gehren zu entwickeln, das eine neue Verbindung zwischen Wald und Dorf aufzeigt, dabei auf regionale Stoffkreisläufe fokussiert, auf neue mögliche Verbindungen von Arbeiten und Wohnen im digitalen Zeitalter eingeht, Energie sinnvoll nutzt, Mobilität neu denkt und die Gemeinschaft stärkt und das Miteinander fördert.

Gehren soll als ein durchlässiges, vernetztes, produktives und zugängliches „Dorf der Zukunft“ gedacht werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, der die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen Gehren und der umgebenden Landschaft und des Waldes herstellt.

120222602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"

H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehren – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20.Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20.Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtfucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehren – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

120223001 (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl, D. Perera

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In the Architectural Design issue for December 1971, Superstudio, the Italian Design Agency, published "Twelve Cautionary Tales for Christmas" — dystopian miniatures governed by ludicrous ideas — that were introduced as "twelve visions of ideal cities, the supreme achievement of twenty thousand years of civilization, blood, sweat and tears; the final haven of Man in possession of Truth, free from contradiction, equivocation and indecision; totally and for ever replete with his own PERFECTION". While clearly meant to entertain, they were also disturbing, and obviously wanted you to think further. In their ambivalence, Superstudio's "Cautionary Tales" give a good idea of the approach we will also be pursuing in this project.

We'll be staging clashes of ideas and reality — this time of ideas to transform our cities in light of the manifold ways in which workplaces are changing. By analyzing existing patterns, amplifying weak signals and extrapolating them to their logical extremes, we'll conceive our own dystopian miniatures. In other words: We'll be telling "(Cautionary) Tales of Disappearing Offices".

We will explore some of the ideas floating around, or make up our own visions — but we won't be complacently presenting these concepts as panaceas. Every remedy will turn into a poison if administered in abundance and without discretion. With this thought in mind, we will rather push our ideas to their limits and consider them as hypotheses offering incentives for further thought. Ideas give us something to dwell upon. Putting them to their extreme application will — hopefully — allow us to check their feasibility or desirability, or show their weaknesses.

What will become of cities if we seriously consider the impact of some of the predictions offered today? A decline in the demand for office buildings? Dwindling amount of business trips? People moving to the countryside? We are unable to actually forecast what will happen. But, based on the little information we have, we can still set up scenarios, as models to show "what would happen if?".

Along those lines, we will explore the impacts an idea may have if you trace the chain of dominos falling down and show the consequences of a chosen concept and its interaction with the workings of society at large. We thereby attempt to establish a method by which architects can contribute to political consulting, by doing what designers do best: using their imagination — to conceive dystopian miniatures (for which students are invited to select a specific site or context and a system that is affected by the questions of the disappearing office within a city of their choice).

The project will be supplemented by a compulsory seminar. In a reading group to go with the project, we will have a closer look at the ideas and methods we will employ.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Stroszeck

Exkursion

Beschreibung

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

Erläuterungen: Einfuhrungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

„Je nach dem Geschmack des Einzelnen sei die Form des Bauwerks verschieden und verständlich und durch keinerlei künstlerische Vorschriften einzuschränken. Nur die Gewissheit, die stets die Existenz dessen leugnet, was sie nicht kennt, könne solches behaupten.“(1)

(1) Leon Battista Alberti_ Zehn Bücher über die Baukunst_Überstetzung: Max Theurer_Darmstadt 1975_S.294

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & B.Sc.A Projektmodul

KM 5. Fachsemester

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Pflichtmodule

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, J.

Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf, J. Steffen

Seminar

Mi, wöch., 18:00 - 20:00, 02.12.2020 - 06.01.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Das offene Gespräch zwischen zwei praktizierenden Architekten eröffnet den Zuhörern Einblicke in das Denken beider, in das des Gastes natürlich, aber auch in das Denken des Einladenden. Die Gespräche werden durch eine kurze Einführung des Gastes zu einigen seiner Arbeiten eingeleitet. Kern der Veranstaltung ist dann eine gemeinsame, öffentliche Reflektion über das Entwerfen von Architektur und über die Themen, die unser Gestalten leiten.

Im Rahmen der Gesprächsreihe werden wir in den Genuss kommen, unterschiedliche Positionen zur Architektur kennenzulernen und anschließend im Rahmen von kleinen Podiumsdiskussionen zu diskutieren.

Veranstaltungen im WS 20|21:

Mittwoch, 02.12.2020 | Oliver Lütjens und Thomas Padmanabhan mit Andreas Garkisch

Mittwoch, 09.12.2020 | Christoph Hesse mit Johannes Kuehn

Mittwoch, 16.12.2020 | Hans van der Heijden mit Jörg Springer

Mittwoch, 06.01.2021 | Anne Femmer und Florian Summa mit Verena von Beckerath

Mittwoch, 27.01.2021 | 19:00 Uhr | Andrea Deplazes mit Johannes Kuehn und Helga Blocksdorf

Die Gespräche werden jeweils 18:00 Uhr digital stattfinden:

<https://moodle.uni-weimar.de/mod/bigbluebuttonbn/externaljoin.php?s=cplqD648GsSe9aJNOQBjVbMHmZhRUtWwYEL73xTgnK2C0rXvko>

Externes Passwort: GespraechWiSe20!

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die digitale Abgabe (pdf) muss bis zum 28.02.2021 (23:59 Uhr) erfolgen. Bitte senden Sie die Essays per Mail an den gesprächsführenden Lehrstuhl **UND** an juliane.steffen@uni-weimar.de

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Abschlussprüfung, Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen

zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach, N. Wichmann-Sperl Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020

Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir

besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten 1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Georgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form
B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung**Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form**

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

12022802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

12022803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and

missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BUW-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project. We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?

2. Was tun Sie dagegen?

3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?

4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?"

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223005 Freies Seminar Architekturtheorie

J. Cepl
Seminar
Fr, wöch.

Veranst. SWS: 4

120223401 Theorien der Moderne II**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020

Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunktoren des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

Architektur

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the ‘usability’ of buildings. Therefore we will firstly look at, what ‘building usability’ actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind*. In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche

Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

120220103 co.ro.na. - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar_ Teil 2

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.11.2020 - 05.02.2021

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Utopie bestimmt die Prognose. Zukunftsforschung* durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann... . Das sich aus verschiedenen Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv. Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben. Im Laufe des Wintersemesters werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na.-Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös fließt in die Realisierung der Konzepte. Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er-Teams. Die Ausrichtung Architekturvermittlung ist möglich, aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe über das Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt werden. Es ist möglich, auf bereits bestehende Initiativen zurückzugreifen, diese weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten. Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen.

Techniken zur Entwicklung können sein: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, Comiczeichnungen, Plansätze, Videos, Soundinstallationen,

Die Endprodukte finden mit einer Projektbeschreibung Platz auf der Website. (z.B. App für Conscious-Währung, Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteigene Permakulturflächen, Zukunftsmision, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...)

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

120220106 perma.change – performative Architektur_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre in der Reihe der Bauhaus-Module unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Seminar

Mi, wöch.

Veranst. SWS: 4

120221602 „a lot more_um vieles mehr“**T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.****Stroszeck**

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

„a lot more_um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)

Bemerkung**Bemerkungen:**

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät
Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Vorraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, franzo#sisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veransth. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

12022201 Draußen. Ephemeres für den öffentlichen Raum**F. Barth, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.03.2021 - 12.03.2021

Beschreibung

Das Seminar findet als Präsenz-Blockveranstaltung innerhalb der vorlesungsfreien Zeit im März 2021 (08.–12.03.2021) statt. Dr. Fritz Barth wird in der gesamten Woche Konsultationen durchführen und die Stegreife täglich begleiten.

Es handelt sich um 3 Stegreifentwürfe in Weimar: Kiosk, Konzertmuschel, Informationspavillon - Beiläufiges mit städtebaulichem Anspruch, jeweils innerhalb eines Tages zu bewältigen.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation der Stegreife am Ende des Blockseminars. Die Blockveranstaltung wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120223201 highlight(s)**T. Adam, C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

120223301 Introduction to Programming with Processing

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Erweiterungsmodul Master

Im Seminar werden Kenntnisse in Animationstechniken vermittelt. Animiert werden die Geometrie von Modellen und auch Texturen einzelner Objekte. Zweites Thema ist die Kreation bildbasierter virtueller Welten mit Cubic VR. Die 3D-Modelle eigener Entwürfe können dabei als Arbeitsgegenstand dienen. In Cinema4D werden die für einen virtuellen Rundgang erforderlichen Bildsequenzen erzeugt. Mit der Panoramasoftware Panoweaver von Easypano werden diese zu 360°-Bildern zusammengesetzt und dann mit Tourweaver schließlich zu einen virtuellen Rundgang verknüpft, der im Internet veröffentlicht werden kann. Das Seminar findet montags nachmittags 14-tägig im blauen Pool statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

1734216 Öffentliche Bauten (Ma)**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 19.01.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

Planung**117222604 Stadt- und Landschaftsökologie****S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

118220204 Urban Development and Design**B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

119221106 Städtebau**A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces**S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelungsfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden

Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century

B. Schöni

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;

- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylynska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220201 highvalue(s)

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar
Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das fu#r Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Beru#cksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur beru#cksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstu#ck wird in Leipzig im Stadtraum Bayrischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Su#den der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bu#rogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120221102 Stadt und Architektur im Film

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar
Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbaus auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbaus vereinbar wäre.

120222602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"

H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar
Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehen – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20.Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20.Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtfucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehren – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

12022605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Seminar
Mi, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Seminar
Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

Technik**118120301 Bauphysikalisches Kolloquium****C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß
Seminar

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

120220301 Klimalabor Ackerbürgerscheune

H. Alsaad, L. Becher, T. Möller, C. Völker
Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Professur Bauphysik strebt den Aufbau eines neuen Klimalabors in der noch zu sanierenden Ackerbürgerscheune (Coudraystraße 1, 3, 5) an. Dabei soll das Klimalabor insbesondere zur Untersuchung bauphysikalisch relevanter Fragestellungen eingesetzt werden. Der Fokus liegt auf raumklimatischen Messungen, wobei aktiv an zukunftsweisenden, energieeffizienten und thermisch behaglichen Klimatisierungsstrategien geforscht werden soll. Durch den Einbau von leistungsfähiger Gebäudetechnik soll das Klimalabor einen forschungsweisenden Charakter aufweisen. Temperiert werden soll die innere Klimakammer des Klimalabors mit Hilfe von wasserführenden Kapillarrohrratten, die auf die Oberflächen der Kammer aufgebracht sind. Alle Flächen (vier Wände, Fußboden, Decke) sollen separat ansteuerbar sein. Zusätzlich soll die Klimakammer mit Raumlufttechnik ausgestattet werden, die einen angemessenen Luftwechsel in einem passenden Temperaturspektrum fahren kann.

Im Rahmen des Projektmoduls soll ein Konzept für das geplante Klimalabor erarbeitet werden. Dabei sollen folgende Fragen beantwortet werden: Wie kann ein solches Klimalabor aussehen? Wie groß muss es sein? Wie flexibel kann es genutzt werden? Im Konzept sollen Bauphysik, Energie, Raumklima, Architektur und Innenraumgestaltung interdisziplinär zusammengeführt werden. Das neue Klimalabor soll den Charakter einer Werkstatt aufweisen, in der eine wissenschaftlich-kreative Plattform für Forschung und Lehre entsteht.

120220702 Fassadenseminar

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth
Seminar

Veranst. SWS: 4

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmoduls "KLANGKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

120220704 Material der Zukunft (Ma)**T. Baron, J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzler, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-, Stroh- und Leimbau, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120223102 Material und Form I – Lakewatch Station**J. Ruth, S. Schütz, L. Daube, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der Umgang mit nachhaltigen Materialien, effizienten konstruktiven Strukturen und adaptiven Systemen ist von steigender Relevanz. Im Entwurfsseminar "Material und Form I" werden Vorlesungen und Stegreifentwürfe verknüpft, um theoretische und praktische Inhalte anhand realer Aufgabenstellungen zu vertiefen.

Die Aufgabe im Wintersemester 2020/21 umfasst den Entwurf und die detaillierte Planung einer Beobachtungsstation an Badeseen. Diese ist als leichte Konstruktion zu denken, die beweglich und demontierbar auf einer Basis sitzen könnte, um in den Wintermonaten eingelagert zu werden. Vor dem Hintergrund einer seriellen Produktion ist der Entwurf einfach, mit wenigen Bauteilen zu detaillieren. Den fachlichen Unterbau bilden Schalen, textile Konstruktionen, Pneus und andere minimale Strukturen. Weitergehend sind auch ergonomische Aspekte sowie die Zerlegbarkeit und Transportierbarkeit des Objekts mitzudenken. Die Bearbeitung erfolgt in Einzelarbeit mit digitalen Konsultationsrunden. Die finale Präsentation erfolgt sowohl mit klassischen Planinhalten als auch mit Präsentationsvideos.

Eine regelmäßige Teilnahme an den Inputveranstaltungen sowie den angebotenen Konsultationen wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

120223103 Market-ready Sustainable Interior Design ("M-SID")

S. Schütz, T. Vogl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45

Beschreibung

Das Seminar "M-SID" (Market-ready Sustainable Interior Design) ist als interdisziplinäres Entwurfsprojekt konzipiert und richtet sich an Masterstudierende aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar.

Lern- und Lehrziele: Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltmöbel / Einrichtungsgegenstand aus Papierwerkstoffen. Die Schwerpunkte liegen sowohl in der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch in dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit. Zweck des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

Interdisziplinarität: Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

Entwurf und Ergebnis: Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind, ohne auf die pandemiebedingt geschlossenen universitären Werkstätten angewiesen zu sein. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, einer Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Ablauf: Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung von einem oder mehreren Entwürfen als absetzbares Produkt. Gefordert werden ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse veröffentlicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, K. Elert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Abschlussprüfung digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

1. Veranstaltung: Dienstag, 03.11.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1754260 Nachhaltiges Bauen II

K. Elert

Prüfung

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.02.2021 - 18.02.2021

302007 Bauphysikalische Gebäudeplanung I

C. Völker, J. Arnold, A. Vogel

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Grundlagen Akustik, Bauakustik, Raumakustik, Technischer Schallschutz, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik

Leistungsnachweis

1 Klausur, 120 min / WiSe + SoSe

Wahlmodule

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance**M. Rezaei, M. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de**Bemerkung**

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a

hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120222806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßple, Bach. Arch.

Franka Fetzter, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzter

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++**A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohjad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen

Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisnation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

12022809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn Nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der

kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place "paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

320210060 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II

A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez, A. Dreyer, Projektbörse Verant. SWS: 4

Fak. KuG

Fachmodul

Do, Einzel, von 09:15, 05.11.2020 - 05.11.2020

Beschreibung

"Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II" ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Projekts aus dem Sommersemester 2020 als Fachmodul mit einer Schwerpunktsetzung in den Bereichen Entwurf und Modellbau.

Ziel des Gesamtprojektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner zu entwickeln, an die realen Bedingungen vor Ort anzupassen und in Modellen für eine mögliche Wettbewerbsauslobung zu visualisieren. Das Vorhaben beschäftigt sich mit der Neugestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda.

Zwischenergebnisse aus dem Projekt des Sommersemesters werden im Rahmen eines Workshop in Volkenroda vom 12. bis 15. November 2020, der als Exkursion angerechnet werden kann, gemeinsam mit Studierenden aus Marburg und Verantwortlichen in Volkenroda diskutiert und weiterentwickelt, um ausgewählte Entwürfe anschließend in architektonische Modelle zu übertragen, die im Dezember 2020 abschließend dokumentiert und präsentiert werden.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 05.11.2020

Gewünschte Zeit: Mittwoch, 09:15 Uhr

Ort:

Schätzung der Präsenzlehre: 50 %

Art der Onlineteilnahmen: künstlerische Betreuung

Präsenztermine:

12. - 15. November Workshop im Kloster Volkenroda

11. - 12. November Abschlusspräsentation

Moodle/BBB-Termine:

ersten Termin 05.11.20

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation finaler Prototyp im Dezember 2020

901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt, M. Pieper, B. Bode

Veranst. SWS: 1.5

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Veranstaltung findet Online statt !

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

M.Sc. Architektur (PO 2018)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Masterthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projekthalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „Built-In; secret spaces“

Einführungsveranstaltung:

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

12.11.2020 Bekanntgabe Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Thesisprojekte WiSe 2020/21.

Exkursion /Ortsbesichtigung: 19. - 20.11.2020 Berlin/Frankfurt a.M.

Die Teilnahme an gemeinsamer Exkursion und Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmer findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmer: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.
Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis Denkmalpflege

H. Meier

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2020 - 14.10.2020

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2020 - 22.10.2020

Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.11.2020 - 05.11.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 06.11.2020 - 06.11.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.11.2020 - 14.11.2020
 Mo, Einzel, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Mo, Einzel, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 15.02.2021 - 15.02.2021
 Block, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 18.02.2021 - 19.02.2021

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Projekt-Module

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

117120503 Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ma)

H. Meier

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

117220701 Freier Entwurf (Ma)

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

120220701 KLANKÖRPER**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Im Zentrum von Weimar, auf dem Zeughof-Areal, östlich des geplanten Zubaus für das Haus der Demokratie, vis-à-vis des Palais und des Platzes mit dem Donndorf-Brunnen, soll ein Zentrum für experimentelle Klangkunst entstehen. Das Haus dient als Veranstaltungsort und Experimentierraum für experimentelle Musik und Medienkunst, und verschafft diesen Kunstrichtungen eine Bühne im kulturellen Zentrum der Stadt. Es gilt dabei neue Ausführungsformen zu suchen, da die Musik aus Lautsprechern kommt und keiner im klassischen Konzertsaal existierenden Bühne bedarf. Der Raum ist Produktionsstätte und Klangkörper gleichermaßen. Ergänzt wird das Raumprogramm durch Ausstellungsflächen, Studios und einen Ort zum Dialog.

Neben der Entwicklung einer innenräumlichen Struktur befasst sich der Entwurf besonders mit dem Thema der Fassaden und den Schwellenräumen zwischen Stadtraum und Gebäude.

BemerkungBegleitseminar: Fassadenseminar (6 ECTS)**120220702 Fassadenseminar****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmodules "KLANKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf**J. Springer, S. Schröter, M. Pasztori, M. Aust**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien

Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

118223101 Freies Projekt - Konstruktives Entwerfen

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

117222401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings

S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)**J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design**S. Schneider, E. Fuchkina**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and

daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelungsfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

120220101 UNTER.Wellen.born to?

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Der Kulturpalast Unterwellenborn im Zentrum eines Kultur-Campus

Verpflichtendes Begleitseminar:

Alexandra Abel – Kulturpalast Unterwellenborn - Ein Kultur-Campus in der Provinz

--

Partner:

Verein „Kulturpalast Unterwellenborn e.V.“ Torsten Ströher, Thomas Zill

Der ehemalige Kulturpalast in Unterwellenborn soll einer zeitgemäßen Nutzung zugeführt und durch differenzierte kulturelle Muster und passfähige Kulturtechniken wiederbelebt werden. Das Umfeld des Denkmals sollte als Campus der Kulturen den Solitär in seiner Wirkung funktionell und gestalterisch stabilisieren. Genres geistiger und künstlerischer Tätigkeiten sowie Aspekte der Körperkultur und der gesunden Ernährung sollten von der individuellen Lebenssituation über den Aspekt des gemeinschaftlichen Übens und Vorbereitens bis zum möglichen öffentlichen Auftritt oder der Präsentation in einer logischen funktionalen Kette gedacht und in einem baulich-räumlichen Zusammenhang mit dem Denkmal entwickelt werden.

Der Campus als Lebens- und Kulturraum dient dabei als Metapher und konkrete Erscheinung einer stimulierenden Architektur bei genseitiger Durchdringung zeitgemäßer Wohn-, Arbeits- und Freizeitmodelle. Individuelle und gemeinschaftliche Handlungsmuster sind hier sozial-räumlich und architektonisch zu fassen und miteinander auszubalancieren.

Dem Entwurf dienen kulturelle Muster aus der Reformbewegung der Moderne als Referenz. Der Monte Verita in Ascona, die Gartenstadt und das Festspielhaus Hellerau liefern Impulse für Konzepte einer ganzheitlichen Lebenskultur. Individuelle Erfahrungen (biographische Kindheitsmuster) sollen als Inspiration mittels eines ersten Stegreifs erschlossen werden und in einen neuen Zusammenhang gemeinschaftlicher Lebensentwürfe überführt werden.

Das steigende Bedürfnis nach individuell geprägten Wohnformen sucht nach experimentellen Antworten bei der Entwicklung zukunftstauglicher Standards, in denen Erfahrungen aus der persönlichen Wohnbiographie idealtypisch aufgehoben werden sollen. Auf der Suche nach diesen verallgemeinerbaren Standards ist die kritischer Reflexion von 100 Jahren Moderne (100 Jahre Lebensreformbewegung, 100 Jahre Bauhauspädagogik, 100 Jahre Industriestadtgestaltung, 100 Jahre serielles Bauen, ...) sowie deren zeitgemäße Extrapolation hilfreich, um zu hybriden Bauformen mit hoher Flexibilität zu gelangen.

Exkursionen zu Referenz-Standorten Festspielhaus und Gartenstadt Hellerau sowie Kloster Volkenroda sind (wenn durch die Rahmenbedingungen erlaubt) mit individueller Anreise geplant

Erwartete Leistungen:

-einführender Stegreif: Modellhafte Abstraktion einer biographischen Erfahrung in der Aneignung einer Kulturtechnik (Zeichnen, Malen, Schreiben, Musizieren, Gärtnern, Kochen, Tanzen, Turnen, Schwimmen, Laufen, Springen, Werfen, Radfahren, ...)

-Entwicklung eines funktionalen und „gärtnerischen“ Konzeptes für einen Kultur-Campus mit einer spezifischen Widmung kompatibler kultureller Muster

-Entwurf von idealtypischen Wohnformen für die Protagonisten

-Entwurf von gemeinschaftlich nutzbaren Freiflächen und Räumen zu Übungszwecken

-Entwurf einer öffentlichen Präsentations- und Spielstätte

-Entwicklung prototypischer konstruktiver Details auf Basis nachhaltiger Rohstoffe und Ressource

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind*. In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

120220201 highvalue(s)

B. Nentwig

Seminar
Mo, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur

H. Meier, K. Angermann

Seminar
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten 1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der

Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220901 Hietalahden Kylpylä - Stadtbad in Helsinki

J. Springer, S. Schröter, M. Aust, M. Pasztori, J. Steffen Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 10.12.2020 - 10.12.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 20.01.2021 - 20.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Entwurf eines kleinen Stadtbades an einem der zentralen Plätze Helsinkis, gegenüber der Markthalle am Hietalahden. Der zum Wasser hin offene Platz ist durch eine recht heterogene Bebauung aus unterschiedlichen Epochen geprägt. Neben der typologischen Rolle des Hauses im Stadtraum wird in diesem vielschichtigen Kontext die Angemessenheit der architektonischen Bildsprache eine besondere Rolle spielen. Daher wird das Entwurfsprojekt durch das Begleitseminar ‚Ähnlichkeiten‘ am Lehrstuhl für Denkmalpflege und Baugeschichte, Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier ergänzt.

Die Bearbeitung erfolgt in vier aufeinander aufbauenden Arbeitsschritten in der Regel in Zweiergruppen. Digitale Präsentationsformate im Plenum werden durch individuelle Projektbesprechungen in Präsenz ergänzt.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

120220902 Schellhof am Igelsbachsee - Ferienwohnanlage in Absberg – Fränkische Seenplatte

J. Springer Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Studentischer Wettbewerb

In einer landschaftlich geprägten Situation am Südwestufer des Igelsbachsees in Franken soll eine Ferienwohn- und Freizeitanlage für Familien entworfen werden.

Ziel ist die Entwicklung eines schlüssigen Nutzungsszenarios, das mit einer prägnanten architektonischen Typologie ein nachvollziehbares Verhältnis zu Landschaft und Topographie artikuliert.

Die Projekte sollen als Beiträge zu einem studentischen Wettbewerb eingereicht werden, der durch ein fachlich gut besetztes Preisgericht juriert werden wird.

Die Entwurfsbetreuung im Master-Studiengang Architektur ist für dieses Projekt auf vier Zwischenkritiken durch Prof. Springer beschränkt. Die Bearbeitung kann einzeln oder in Zweiergruppen erfolgen.

120221001 Land und Stadt (Studio Uckermark)

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 05.11.2020 - 05.11.2020

Do, wöch., 09:30 - 18:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Ja, das möchtest: Eine Villa im Grünen mit großer Terrasse, vorn die Ostsee, hinten die Friedrichstraße; mit schöner Aussicht, ländlich-mondän, vom Badezimmer ist die Zugspitze zu sehen – aber abends zum Kino hast du nicht weit.“

(Das Ideal, Kurt Tucholsky, 1927)

Die Beziehung zwischen Stadt und Land ist aus historischer Perspektive die meiste Zeit von Gegensätzlichkeit geprägt gewesen. Beschleunigt durch Umbauprozesse wie Urbanisierung und Globalisierung wird diese Beziehung neu verhandelt und der Gegensatz zwischen Stadt und Land zunehmend unschärfer. In diesem Kontext beschäftigen wir uns dieses Semester im Rahmen eines Entwurfsstudios mit diesen Prozessen anhand eines Bestandsbaus im Umland der Großstadt Berlin.

Ein ehemaliger Stall eines Dreiseithofes in Brandenburg befindet sich im Spannungsfeld zwischen alten dörflichen Strukturen und Kulturlandschaft. Der frühere Funktionsbau soll als Gefäß für eine neue private Nutzung dienen. Diese soll durch eine komplementäre Funktion ergänzt werden, die sich als Angebot an die Nachbarschaft richtet und die aus einer Auseinandersetzung mit dem vorhandenen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext von euch entwickelt werden soll.

Das kontextuelle Arbeiten im Bauen im Bestand setzt eine genaue Kenntnis des Ortes und seiner Strukturen voraus. Grundlage für die Entwurfsarbeit ist eine Erforschung der Situation auf verschiedenen Maßstäben. Alle relevanten Dimensionen (baulich, historisch, soziologisch, landschaftlich, etc.) sollen durch eine Bestandsaufnahme vor Ort erfasst und zeichnerisch kartiert werden.

Sollten die aktuellen Reisebestimmungen eine Untersuchung vor Ort nicht zulassen, werden von euch aus der Distanz bestehende Unterlagen und Dokumentation mit Hilfe von zeichnerischen und spekulativen Kartierungsmethoden angereichert und ergänzt.

Das Studio findet grundsätzlich digital mit Hilfe von Kollaborationswerkzeugen statt. Ein inhaltlicher Austausch mit dem 5. Kernmodul Bachelor, welches ein inhaltlich sehr nahes Thema bearbeitet, ist erwünscht und im Semesterablauf eingeplant.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch.

120221102 Stadt und Architektur im Film**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221201 Straße des 18. Oktober – Neuerfindung einer großstädtischen Prachtstraße**P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 17:00 - 18:00, 04.11.2020 - 04.11.2020
 Do, Einzel, 08:00 - 18:30, Exkursion, 05.11.2020 - 05.11.2020
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021
 Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Präsentation Analyse, 19.11.2020 - 19.11.2020
 Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 1. Zwischenpräsentation, 18.12.2020 - 18.12.2020
 Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 2. Zwischenpräsentation, 22.01.2021 - 22.01.2021
 Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout Coaching, 05.02.2021 - 05.02.2021
 Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

In der Phantasie der Architekten sollte die Straße des 18. Oktober in Leipzig eine sozialistische Prachtstraße werden, mit freien Flächen zum Flanieren, mit Cafés und Kindergärten. Gebaut wurde eine Sparversion; nur die für Leipzig untypisch-monumentale Breite von neunzig Metern (Ku'damm: 55 Meter) erinnert an die große Idee. Im Stadtgrundriss bildet die Straße eine markante Figur, die vom Turm des Leipziger Rathauses bis zum Völkerschlachtdenkmal reicht. Vom Boden aus ist davon jedoch nichts zu sehen. Die sogenannte „Messemagistrale“ wirkt wie eine willkürliche Aneinanderreihung von Brachflächen und Parkplätzen entlang einer vierspurigen Autostraße.

Wie kann aus dem urbanen Gerümpel ein städtischer Ort des 21. Jahrhunderts werden, der weitgehend ohne Autos auskommt, mehr Grün und gleichzeitig mehr Wohnfläche bietet? Im Entwurf geht es neben den guten Ideen für einen neuen Straßenraum auch um die Bebauung der Stadtplätze, die die Magistrale mit dem Rest der Stadt verbinden und die sämtlich als Plätze nicht zu erkennen sind. Im Hintergrund steht die Frage, wie Moderne (Platte) und historische Stadt (Block) zusammenkommen können.

Der Entwurf findet im engen Austausch mit der Leipziger Stadt- und Verkehrsplanung statt, mit dem Büro Stadtlabor und mit Akteuren vor Ort. Es wird Corona-sichere Tagesexkursionen mit Vorträgen und Besichtigungen geben und, sofern es die Situation zulässt, einen Workshop, bei dem die Vorentwürfe der Leipziger Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Bemerkung

Der Entwurf verbindet sich mit einem Blockseminar zu entwurfsbezogenen Referenzen und dem Seminar „Reading urban structures – Linear open spaces“. Begleitend wird ein Tutorium zu Perspektive, Visualisierung und Darstellung angeboten.

Der Betreuung findet in einer Mischform aus wahlweisen analogen und digitalen Konsultationen statt. Zwischenpräsentationen sind als Präsenzveranstaltungen geplant. Die Entwürfe sollen zum Abschluss in Leipzig ausgestellt werden.

120221202 Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 17:00 - 21:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

Auslobungstext: Vor dem Hintergrund des stetigen urbanen Wachstums sieht sich Berlin unter anderem mit einer erhöhten Nachfrage nach bezahlbarem Wohnraum konfrontiert. Neben der Thematik der Nachverdichtung von Innenstadtlagen und Großwohnsiedlungen rücken zunehmend auch periphere Siedlungsbereiche in den planerischen Fokus, welche durch überholte suburbane Bautypologien, eine geringe Dichte, einen erhöhten Individualverkehr und einen hohen Flächenverbrauch geprägt sind.

Die zukünftige Stadtentwicklung sieht sich mit der Herausforderung konfrontiert, nachhaltige, flächensparende und urbane Entwicklungs- und Erweiterungsmöglichkeiten an den Rändern der Stadt zu schaffen, welche eine den naheliegenden Agrar- und Naturlandschaften angemessene Dichte sowie geeignete Bautypologien aufweisen. Die HOWOGE Wohnungsbaugesellschaft mbH beabsichtigt zu diesem Zweck die Durchführung eines studentischen Ideenwettbewerbs zum Thema „nachhaltige und qualitätsvolle Stadterweiterung im Nordosten Berlins“.

Im Mittelpunkt steht dabei die exemplarische Entwicklung urbaner, lebendiger und nachhaltiger Wohnquartiere für derzeit unbebaute und landwirtschaftlich genutzte Flächen im Berliner Nordostraum entlang der Entwicklungsachse Heinersdorf – Blankenburg – Karow – Buch und in angrenzenden Bereichen der Barnim Hochfläche.

Bemerkung

Die Aufgabenstellung des Wettbewerbs besteht darin, für einen abstrakten Raum im Berliner Nordosten Lösungsansätze in Form von sogenannten „Stadtbausteinen“ für geeignete bauliche Typologien in Kombination mit zeitgemäßen Erschließungs- und Mobilitätskonzepten sowie qualitativollen Freiräumen zu definieren. Das gewünschte Ergebnis des Wettbewerbs ist ein sogenanntes Stadtbaupuzzle für ein Plangebiet von insgesamt 16 Hektar, bestehend aus einer Reihe von zusammensetzbaren Stadtbausteinen bzw. Kacheln mit den Maßen $B=100\text{m} \times T=100\text{m}$. Vier der 16 Kacheln sollen größtenteils durch Grün- und Freiräume geprägt sein. Diese Stadtbausteine sollen als ideelle Grundlage für die Entwicklung konkreter vergleichbarer Stadträume im Berliner Nordosten dienen.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbaus auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbaus vereinbar wäre.

120221601 "Built-In; secret spaces"

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Veranst. SWS: 8

Stroszeck

Projektmodul

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 03.11.2020 - 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 16.12.2020 - 16.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Built-In; secret spaces“

mixed-use-space-sharing-space

„It is never easy to get back from the object (product or work) to the activity that produced and/or created it. It is the only way, however, to illuminate the object's nature, or, if you will, the object's relationship to nature, and reconstitute the process of its genesis and the development of its meaning.“ (1) Das Buch des französischen Soziologen Henri Lefebvre „La production de l'espace“ 1974 untersucht das Phänomen des Raums in Verbindung mit der sozialen Praxis, welches einen „eigenen“ Einfluss auf die Möglichkeiten der Gestaltung von Raum darstellt. In einem interdisziplinären, vielschichtigen Diskurs wollen wir anhand von Projekten aufzeigen, dass Gebäude die kulturelle Praktik der Architektur spiegeln, die durch soziale Aktivitäten im Raum geprägt ist. „What we are concerned with, then, is the long history of space, even though space is neither a „subject“ nor an „object“ but rather a social reality - that is to say, a set of relations and forms. This history is to be distinguished from an inventory of things in space (or what has recently been called material culture or civilization), as also from ideas and discourse about space. It must account for both representational spaces and representations of space, but above all for their interrelationships and their links with social practice.“ (1) Der interdisziplinäre Ansatz unseres Projekts verfolgt neben der architektonischen Betrachtung eine kulturtheoretische Perspektive, um das architektonische Entwerfen als kulturelle Praktik sichtbar zu machen. Die soziale Dimension des menschlichen Zusammenlebens und das Alltägliche in unserer Gesellschaft wird uns in der Schrift „Kunst des Handelns“ und „Logik der Zweideutigkeit“ des Philosophen, Kulturtheoretiker Michel de Certeau nahegebracht. Für den Ort und die angestrebte Nutzung unseres Projekts ist ein multifunktionales Raumkonzept, ein horizontaler/vertikaler Körper M 1:1000-1:100 zu entwickeln, ein *mixed-use-space-sharing-space*, der die Silhouette und *Innere Sicht* auf die Mainmetropole verändert.

(1)_Henri Lefebvre_ The Production of Space_ Oxford/Cambridge 1991

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Es besteht die Möglichkeit das Thema unseres Bachelorprojekts 5.KM zu wählen, da der Standort identisch ist.

Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentationen: 09.-11.02.2020

Go spring Ausstellungsbeginn: 11.02.2020

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

120221602 „a lot more um vieles mehr“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_ um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)

Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät
Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Voraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie läßt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

120222601 Gehren - Wald.Land.Zukunft

A. Langbein, S. Langner, P. Müller, H. Utermann Verant. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 1, 26.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Zwischenkritik 2, 17.12.2020 - 17.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 2, 07.01.2021 - 07.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 04.02.2021 - 04.02.2021

Beschreibung

Gehren liegt am Fuße des Thüringer Waldes und des Thüringer Schiefergebirges und ist von Wald umgeben. Durch seine unmittelbare Nähe zum Bau- und Werkstoff Holz hat es eine lange Tradition im Holzverarbeitenden Gewerbe. Wie kann, basierend auf der 'Ressource Landschaft' mit ihren räumlichen Qualitäten und dem Bezug zum Rohstoff Holz, der Einbettung in stadtlandschaftliche Gefüge und den bisher noch unentdeckten Potenzialen, ein zukunftsfähiges und nachhaltiges Bild für den Ort entwickelt werden?

Dieser Frage wollen wir in Kooperation mit der IBA Thüringen in dem städtebaulich- freiraumplanerischen Entwurfsprojekt Gehren – Wald. Land. Zukunft nachgehen.

Um regionale Wertschöpfungsketten zu etablieren, soll ein Holzverarbeitungscluster als Modellprojekt entwickelt werden. In diesem Rahmen ist die Ansiedlung moderner holzverarbeitender Betriebe, die gezielte Förderung der Holzbaukultur und eine Quartiersentwicklung, die zukunftsfähige Wohnformen im ländlichen Raum fördern soll, angedacht.

Der Semesterentwurf schließt thematisch an diese Überlegungen an und es sollen Konzepte für ein nachhaltiges, kreislauforientiertes, produktives Gehren entwickelt werden. Abhängig von der Konzeptidee, können unterschiedliche Baugrundstücke gewählt werden. Diese reichen von der `Grünen Wiese` am Waldrand bis zur Baulücke im Zentrum Gehrens oder der nachträglichen Qualifizierung des bestehenden Industrie- und Gewerbegebietes. Entsprechend unterschiedlich können die Konzepte von der Entwicklung einer neuen, nachhaltigen Siedlung mit Modellcharakter im ländlichen Raum bis hin zur Nachverdichtung und Qualifizierung im Bestand und Stärkung des Ortszentrums sein.

Ausgehend von den landschaftlichen Qualitäten der Region und den Möglichkeiten, die die nachwachsenden Ressource Holz bietet, ist ein Zukunftsbild für Gehren zu entwickeln, das eine neue Verbindung zwischen Wald und Dorf aufzeigt, dabei auf regionale Stoffkreisläufe fokussiert, auf neue mögliche Verbindungen von Arbeiten und Wohnen im digitalen Zeitalter eingeht, Energie sinnvoll nutzt, Mobilität neu denkt und die Gemeinschaft stärkt und das Miteinander fördert.

Gehren soll als ein durchlässiges, vernetztes, produktives und zugängliches „Dorf der Zukunft“ gedacht werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, der die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen Gehren und der umgebenden Landschaft und des Waldes herstellt.

12022602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"

H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehren – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20.Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20.Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtfucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehren – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

120223001 (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl, D. Perera

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In the Architectural Design issue for December 1971, Superstudio, the Italian Design Agency, published "Twelve Cautionary Tales for Christmas" — dystopian miniatures governed by ludicrous ideas — that were introduced as "twelve visions of ideal cities, the supreme achievement of twenty thousand years of civilization, blood, sweat and tears; the final haven of Man in possession of Truth, free from contradiction, equivocation and indecision; totally and for ever replete with his own PERFECTION". While clearly meant to entertain, they were also disturbing, and obviously wanted you to think further. In their ambivalence, Superstudio's "Cautionary Tales" give a good idea of the approach we will also be pursuing in this project.

We'll be staging clashes of ideas and reality — this time of ideas to transform our cities in light of the manifold ways in which workplaces are changing. By analyzing existing patterns, amplifying weak signals and extrapolating them to their logical extremes, we'll conceive our own dystopian miniatures. In other words: We'll be telling "(Cautionary) Tales of Disappearing Offices".

We will explore some of the ideas floating around, or make up our own visions — but we won't be complacently presenting these concepts as panaceas. Every remedy will turn into a poison if administered in abundance and without discretion. With this thought in mind, we will rather push our ideas to their limits and consider them as hypotheses offering incentives for further thought. Ideas give us something to dwell upon. Putting them to their extreme application will — hopefully — allow us to check their feasibility or desirability, or show their weaknesses.

What will become of cities if we seriously consider the impact of some of the predictions offered today? A decline in the demand for office buildings? Dwindling amount of business trips? People moving to the countryside? We are unable to actually forecast what will happen. But, based on the little information we have, we can still set up scenarios, as models to show "what would happen if?".

Along those lines, we will explore the impacts an idea may have if you trace the chain of dominos falling down and show the consequences of a chosen concept and its interaction with the workings of society at large. We thereby attempt to establish a method by which architects can contribute to political consulting, by doing what designers do best: using their imagination — to conceive dystopian miniatures (for which students are invited to select a specific site or context and a system that is affected by the questions of the disappearing office within a city of their choice).

The project will be supplemented by a compulsory seminar. In a reading group to go with the project, we will have a closer look at the ideas and methods we will employ.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices**J. Cepl**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223101 MAIN RIVER GLANCE — Leben, Wohnen und Arbeiten über dem Fluss

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In Frankfurt am Main ist bebaubare Fläche in den attraktiven Gebieten rar, dementsprechend teuer und für viele unbezahlbar. Es gibt außerdem einen Trend, neue attraktive Wohnlagen direkt am zentralen Fluss Main zu erschließen und damit insbesondere die lange Zeit in städtebaulicher Hinsicht vernachlässigten Gebiete am Ost- und Westrand der Stadt weiter aufzuwerten.

Da auch hier dafür mittlerweile kaum noch freie Grundstücke zur Verfügung stehen und diese im Preis mittlerweile ebenfalls stark gestiegen sind, liegt der Gedanke nahe, dort eine neue Flussbrücke zu errichten und diese mit attraktiven, nachhaltigen Bauwerken zu bestücken. Verkehrstechnisch können beide in Frage kommenden Areale mit dem gut ausgebauten Straßenbahnnetz ohne großen Aufwand nachhaltig erschlossen werden.

Auf der Brücke könnten dann z. B. Wohnungen, Pensionen, Büros, Läden, kleine Manufakturen, Gastronomie und alternative Kulturstätten Platz finden. Diese Areale sollten auch für weniger betuchte Interessenten bezahlbar sein und damit in Form einer Durchmischung der Nutzer ein sichtbares Zeichen für sozialen Wandel in Frankfurt setzen. Das Bauwerk wäre so eine Brücke in mehrfacher Hinsicht.

Bemerkung

Begleitseminare:

highlight(s) Dr.-Ing. Christian Hanke 3 ECTS

highvalue(s) Prof. Dr.-Ing. Bernd Nentwig 3 ECTS

richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise an der Professur und der [Universitäts-Pinnwand!](#)

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

120223201 highlight(s)

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

320220026 Listening (Cultures)

N. Singer, J. Langheim, F. Moormann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Präsenztermine:10.11. (Audiowalks u.a.) 30.11. (Achtung Montag!) und 1.12. (Workshop Deep Listening) ev. 17.11. / 5.1. (Exkursion) 12.01 und 13.01. (Achtung Mittwoch) (Workshop Beatriz Ferreyra) 01.-03.02. 48h-Sendung Moodle/BBB-Termine:3.11. / (17.11.)/24.11./8.12./ (5.1.) usw., ab 03.11.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: diverse internationale Gäste

Are you hearing while you listen? ist eine der Fragen, mit der die amerikanische Komponistin Pauline Oliveros im Rahmen ihrer Hörschule Deep Listening die Teilnehmer zur Reflexion über das Hören anregte. Die Fragen nach dem Unterschied zwischen Hören und Zuhören zu stellen mag banal erscheinen, hat aber neben Komponisten auch viele Theoretiker wie z.B. den französischen Philosophen Jean-Luc Nancy oder Roland Barthes beschäftigt. Der Pionier der konkreten Musik Pierre Schaeffer erfand durch die Methode des Reduzierten Hörens im Paris der 40er Jahren sogar eine eigene kompositorische Praxis während der kanadische Komponist Murray Schafer in den 70er Jahren die Bewegung der akustischen Ökologie gründete.

In diesem Projekt werden wir uns dem Phänomen des (Zu)Hörens nähern, grundlegende Theorien der Listening Cultures und verschiedene Schulen des Hörens praktisch kennenlernen, uns anhand des Walkman Effekts von Hosokawa den heutigen Ansätzen mobiler Hörkulturen nähern oder die Methode der Oral History für die künstlerische Praxis erforschen.

Kurz: uns mit der Rolle der Kulturtechnik des Hörens für die künstlerische Produktion, ihrer Verantwortung und ihrem Potential für den gesellschaftlichen Wandel auseinandersetzen.

Geplant sind praktische Workshops mit Michael Reiley/Paolo Thorsen-Nagel (Deep Listening) und mit der 80jährigen Pionierin elektroakustischer Musik Beatriz Ferreyra (Solfège der Klangobjekte, reduziertes Hören), diverse Audiowalks und kleine Exkursionen in die nähere Umgebung (z.B. nach Leipzig in ein 3D-Surround-Studio), sowie ein Austausch mit der Hochschule der Bildenden Künste/Athen.

Die Kurse finden nach momentaner Planung 50% Online und 50% in Präsenz statt und sind für Studierende aller Disziplinen geöffnet, leider wegen der Hygienebestimmungen teilnehmerbegrenzt.

Voraussetzungen

Anmeldung mit Motivationsschreiben bis 27.10.20 an nathalie.singer@uni-weimar.de
Produktionserfahrungen oder parallele Teilnahme an Einführungskursen wie baukasten I oder On Air u.a.

Leistungsnachweis

Anwesenheit an Plenum und Workshops, Abgabe der Übungen, künstlerische Arbeit mit Dokumentation und Präsentation

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck
Exkursion

Beschreibung

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

Erläuterungen: Einfuhrungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

„Je nach dem Geschmack des Einzelnen sei die Form des Bauwerks verschieden und verständlich und durch keinerlei künstlerische Vorschriften einzuschränken. Nur die Gewissheit, die stets die Existenz dessen leugnet, was sie nicht kennt, könne solches behaupten.“(1)

(1) Leon Battista Alberti_ Zehn Bücher über die Baukunst_Überstetzung: Max Theurer_Darmstadt 1975_S.294

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & B.Sc.A Projektmodul

KM 5. Fachsemester

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, J. Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf, J. Steffen Verant. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 18:00 - 20:00, 02.12.2020 - 06.01.2021

Beschreibung

Das offene Gespräch zwischen zwei praktizierenden Architekten eröffnet den Zuhörern Einblicke in das Denken beider, in das des Gastes natürlich, aber auch in das Denken des Einladenden. Die Gespräche werden durch eine kurze Einführung des Gastes zu einigen seiner Arbeiten eingeleitet. Kern der Veranstaltung ist dann eine gemeinsame, öffentliche Reflektion über das Entwerfen von Architektur und über die Themen, die unser Gestalten leiten.

Im Rahmen der Gesprächsreihe werden wir in den Genuss kommen, unterschiedliche Positionen zur Architektur kennenzulernen und anschließend im Rahmen von kleinen Podiumsdiskussionen zu diskutieren.

Veranstaltungen im WS 20|21:

Mittwoch, 02.12.2020 | Oliver Lütjens und Thomas Padmanabhan mit Andreas Garkisch

Mittwoch, 09.12.2020 | Christoph Hesse mit Johannes Kuehn

Mittwoch, 16.12.2020 | Hans van der Heijden mit Jörg Springer

Mittwoch, 06.01.2021 | Anne Femmer und Florian Summa mit Verena von Beckerath

Mittwoch, 27.01.2021 | 19:00 Uhr | Andrea Deplazes mit Johannes Kuehn und Helga Blocksdorf

Die Gespräche werden jeweils 18:00 Uhr digital stattfinden:

<https://moodle.uni-weimar.de/mod/bigbluebuttonbn/externaljoin.php?s=cplqD648GsSe9aJNOQBjVbMHmZhRUtWwYEL73xTgnK2C0rXvko>

Externes Passwort: GespraechWiSe20!

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die digitale Abgabe (pdf) muss bis zum 28.02.2021 (23:59 Uhr) erfolgen. Bitte senden Sie die Essays per Mail an den gesprächsführenden Lehrstuhl **UND** an juliane.steffen@uni-weimar.de

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Abschlussprüfung, Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen

zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach, N. Wichmann-Sperl Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020

Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir

besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

120212805 Städte ohne Rassismus (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten 1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der

Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Giorgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

12022802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book *Design, Nature, and Revolution* (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
 2. Was tun Sie dagegen?
 3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
 4. Möchten Sie unsterblich sein?
 [...]
 19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "*Fragebogen Nr. 5*"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223005 Freies Seminar Architekturtheorie

J. Cepl
Seminar
Fr, wöch.

Veranst. SWS: 4

120223401 Theorien der Moderne II

C. Torp
Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020
Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021
Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunkturen des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Erweiterungsmodul Master

Im Seminar werden Kenntnisse in Animationstechniken vermittelt. Animiert werden die Geometrie von Modellen und auch Texturen einzelner Objekte. Zweites Thema ist die Kreation bildbasierter virtueller Welten mit Cubic VR. Die 3D-Modelle eigener Entwürfe können dabei als Arbeitsgegenstand dienen. In Cinema4D werden die für einen virtuellen Rundgang erforderlichen Bildsequenzen erzeugt. Mit der Panoramasoftware Panoweaver von Easypano werden diese zu 360°-Bildern zusammengesetzt und dann mit Tourweaver schließlich zu einen virtuellen Rundgang

verknüpft, der im Internet veröffentlicht werden kann. Das Seminar findet montags nachmittags 14-tägig im blauen Pool statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

120223301 Introduction to Programming with Processing

R. König

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre**J. Springer**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind*. In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

120220103 co.ro.na. - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar_Teil 2

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.11.2020 - 05.02.2021

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Utopie bestimmt die Prognose. Zukunftsforschung* durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann... . Das sich aus verschiedenen Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv. Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben. Im Laufe des Wintersemesters werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na.-Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös fließt in die Realisierung der Konzepte. Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er-Teams. Die Ausrichtung Architekturvermittlung ist möglich, aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe über das Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt werden. Es ist möglich, auf bereits bestehende Initiativen zurückzugreifen, diese weiterzudenken oder

für die Zukunftsforschung aufzubereiten. Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen.

Techniken zur Entwicklung können sein: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, Comiczeichnungen, Plansätze, Videos, Soundinstallationen,

Die Endprodukte finden mit einer Projektbeschreibung Platz auf der Website. (z.B. App für Conscious-Währung, Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteneigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...)

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

120220106 perma.change – performative Architektonik_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre in der Reihe der Bauhaus-Module unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von

rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch.

120221602 „a lot more_ um vieles mehr“**T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.**

Veranst. SWS: 2

Stroszeck

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_ um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_ Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)**Bemerkung****Bemerkungen:**

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Voraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbstständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ,where' of

activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

120222201 Draußen. Ephemeres für den öffentlichen Raum

F. Barth, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.03.2021 - 12.03.2021

Beschreibung

Das Seminar findet als Präsenz-Blockveranstaltung innerhalb der vorlesungsfreien Zeit im März 2021 (08.–12.03.2021) statt. Dr. Fritz Barth wird in der gesamten Woche Konsultationen durchführen und die Stegreife täglich begleiten.

Es handelt sich um 3 Stegreifentwürfe in Weimar: Kiosk, Konzertmuschel, Informationspavillon - Beiläufiges mit städtebaulichem Anspruch, jeweils innerhalb eines Tages zu bewältigen.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation der Stegreife am Ende des Blockseminars. Die Blockveranstaltung wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120223201 highlight(s)

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und

nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

1734216 Öffentliche Bauten (Ma)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 19.01.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

Planung

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht

umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylynska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220201 highvalue(s)**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch.**Beschreibung**

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 4

Seminar
Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021**Beschreibung**

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayrischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120221102 Stadt und Architektur im Film

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis

Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbaus auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis

durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbaus vereinbar wäre.

12022602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"

H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehen – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20.Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20.Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtflucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehen – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

12022605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120223901 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
 3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
 Für alle Studierenden geöffnet.
 Blockveranstaltung an 4 Terminen
 Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung
M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021
 Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht
H. Bargstädt, M. Pieper, B. Bode

Veranst. SWS: 1.5

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Veranstaltung findet Online statt !

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Technik**118120301 Bauphysikalisches Kolloquium****C. Völker**

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

120223102 Material und Form I – Lakewatch Station**J. Ruth, S. Schütz, L. Daube, K. Linne**

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Der Umgang mit nachhaltigen Materialien, effizienten konstruktiven Strukturen und adaptiven Systemen ist von steigender Relevanz. Im Entwurfsseminar "Material und Form I" werden Vorlesungen und Stegreifentwürfe verknüpft, um theoretische und praktische Inhalte anhand realer Aufgabenstellungen zu vertiefen.

Die Aufgabe im Wintersemester 2020/21 umfasst den Entwurf und die detaillierte Planung einer Beobachtungsstation an Badeseen. Diese ist als leichte Konstruktion zu denken, die beweglich und demontierbar auf einer Basis sitzen könnte, um in den Wintermonaten eingelagert zu werden. Vor dem Hintergrund einer seriellen Produktion ist der Entwurf einfach, mit wenigen Bauteilen zu detaillieren. Den fachlichen Unterbau bilden Schalen, textile Konstruktionen, Pneus und andere minimale Strukturen. Weitergehend sind auch ergonomische Aspekte sowie die Zerlegbarkeit und Transportierbarkeit des Objekts mitzudenken. Die Bearbeitung erfolgt in Einzelarbeit mit digitalen Konsultationsrunden. Die finale Präsentation erfolgt sowohl mit klassischen Planinhalten als auch mit Präsentationsvideos.

Eine regelmäßige Teilnahme an den Inputveranstaltungen sowie den angebotenen Konsultationen wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744242 Nachhaltiges Bauen I**J. Ruth, K. Elert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Abschlussprüfung digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

1. Veranstaltung: Dienstag, 03.11.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)**J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

120220301 Klimalabor Ackerbürgerscheune**H. Alsaad, L. Becher, T. Möller, C. Völker**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Professur Bauphysik strebt den Aufbau eines neuen Klimalabors in der noch zu sanierenden Ackerbürgerscheune (Coudraystraße 1, 3, 5) an. Dabei soll das Klimalabor insbesondere zur Untersuchung bauphysikalisch relevanter Fragestellungen eingesetzt werden. Der Fokus liegt auf raumklimatischen Messungen, wobei aktiv an zukunftsweisenden, energieeffizienten und thermisch behaglichen Klimatisierungsstrategien geforscht werden soll. Durch den Einbau von leistungsfähiger Gebäudetechnik soll das Klimalabor einen forschungsweisenden Charakter aufweisen. Temperiert werden soll die innere Klimakammer des Klimalabors mit Hilfe von wasserführenden Kapillarrohrmatten, die auf die Oberflächen der Kammer aufgebracht sind. Alle Flächen (vier Wände, Fußboden, Decke) sollen separat ansteuerbar sein. Zusätzlich soll die Klimakammer mit Raumluftechnik ausgestattet werden, die einen angemessenen Luftwechsel in einem passenden Temperaturspektrum fahren kann.

Im Rahmen des Projektmoduls soll ein Konzept für das geplante Klimalabor erarbeitet werden. Dabei sollen folgende Fragen beantwortet werden: Wie kann ein solches Klimalabor aussehen? Wie groß muss es sein? Wie flexibel kann es genutzt werden? Im Konzept sollen Bauphysik, Energie, Raumklima, Architektur und Innenraumgestaltung interdisziplinär zusammengeführt werden. Das neue Klimalabor soll den Charakter einer Werkstatt aufweisen, in der eine wissenschaftlich-kreative Plattform für Forschung und Lehre entsteht.

120220702 Fassadenseminar

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmoduls "KLANGKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

120220703 Fassaden-Workshop

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

Projektmodul "KLANGKÖRPER"

Leistungsnachweis

Testat

120220704 Material der Zukunft (Ma)**T. Baron, J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzler, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-, Stroh- und Leimbau, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120223103 Market-ready Sustainable Interior Design ("M-SID")**S. Schütz, T. Vogl**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45

Beschreibung

Das Seminar "M-SID" (Market-ready Sustainable Interior Design) ist als interdisziplinäres Entwurfsprojekt konzipiert und richtet sich an Masterstudierende aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar.

Lern- und Lehrziele: Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltmöbel / Einrichtungsgegenstand aus Papierwerkstoffen. Die Schwerpunkte liegen sowohl in der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch in dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit. Zweck des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

Interdisziplinarität: Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt

Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

Entwurf und Ergebnis: Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind, ohne auf die pandemiebedingt geschlossenen universitären Werkstätten angewiesen zu sein. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, einer Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Ablauf: Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung von einem oder mehreren Entwürfen als absetzbares Produkt. Gefordert werden ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse veröffentlicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation

1754260 Nachhaltiges Bauen II

K. Elert

Prüfung

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.02.2021 - 18.02.2021

302007 Bauphysikalische Gebäudeplanung I

C. Völker, J. Arnold, A. Vogel

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Grundlagen Akustik, Bauakustik, Raumakustik, Technischer Schallschutz, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik

Leistungsnachweis

1 Klausur, 120 min / WiSe + SoSe

Wahlmodule

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

F. Eckardt

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance**M. Rezaei, M. Schmidt**

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de**Bemerkung**

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120222806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßle, Bach. Arch.

Franka Fetzer, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++

A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohjad

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisnation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

120222809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn Nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis**Evaluation and Assessment**

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

320210060 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II

A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez, A. Dreyer, Projektbörse Verant. SWS: 4

Fak. KuG

Fachmodul

Do, Einzel, von 09:15, 05.11.2020 - 05.11.2020

Beschreibung

"Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II" ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Projekts aus dem Sommersemester 2020 als Fachmodul mit einer Schwerpunktsetzung in den Bereichen Entwurf und Modellbau.

Ziel des Gesamtprojektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner zu entwickeln, an die realen Bedingungen vor Ort anzupassen und in Modellen für eine mögliche Wettbewerbsauslobung zu visualisieren. Das Vorhaben beschäftigt sich mit der Neugestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda.

Zwischenergebnisse aus dem Projekt des Sommersemesters werden im Rahmen eines Workshop in Volkenroda vom 12. bis 15. November 2020, der als Exkursion angerechnet werden kann, gemeinsam mit Studierenden aus Marburg und Verantwortlichen in Volkenroda diskutiert und weiterentwickelt, um ausgewählte Entwürfe anschließend in architektonische Modelle zu übertragen, die im Dezember 2020 abschließend dokumentiert und präsentiert werden.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 05.11.2020

Gewünschte Zeit: Mittwoch, 09:15 Uhr

Ort:

Schätzung der Präsenzlehre: 50 %

Art der Onlineteilnahmen: künstlerische Betreuung

Präsenztermine:

12. - 15. November Workshop im Kloster Volkenroda

11. - 12. November Abschlusspräsentation

Moodle/BBB-Termine:

ersten Termin 05.11.20

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation finaler Prototyp im Dezember 2020

M.Sc. Architektur (PO 2014)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Masterthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projektinhalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „Built-In; secret spaces“

Einführungveranstaltung:

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

12.11.2020 Bekanntgabe Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Thesisprojekte WiSe 2020/21.

Exkursion /Ortsbesichtigung: 19. - 20.11.2020 Berlin/Frankfurt a.M.

Die Teilnahme an gemeinsamer Exkursion und Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmer findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmer: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis Denkmalpflege

H. Meier

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2020 - 14.10.2020
 Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2020 - 22.10.2020
 Do, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.11.2020 - 05.11.2020
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 06.11.2020 - 06.11.2020
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.11.2020 - 14.11.2020
 Mo, Einzel, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Mo, Einzel, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 15.02.2021 - 15.02.2021
 Block, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Präsentation Thesis, 18.02.2021 - 19.02.2021

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020
 Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Projekt-Module

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

117120503 Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ma)**H. Meier**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

117220701 Freier Entwurf (Ma)**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

Beschreibung**Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

120220701 KLANGKÖRPER**J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

Im Zentrum von Weimar, auf dem Zeughof-Areal, östlich des geplanten Zubaus für das Haus der Demokratie, vis-à-vis des Palais und des Platzes mit dem Donndorf-Brunnen, soll ein Zentrum für experimentelle Klangkunst entstehen. Das Haus dient als Veranstaltungsort und Experimentierraum für experimentelle Musik und Medienkunst, und verschafft diesen Kunstrichtungen eine Bühne im kulturellen Zentrum der Stadt. Es gilt dabei neue Ausführungsformen zu suchen, da die Musik aus Lautsprechern kommt und keiner im klassischen Konzertsaal existierenden Bühne bedarf. Der Raum ist Produktionsstätte und Klangkörper gleichermaßen. Ergänzt wird das Raumprogramm durch Ausstellungsflächen, Studios und einen Ort zum Dialog.

Neben der Entwicklung einer innenräumlichen Struktur befasst sich der Entwurf besonders mit dem Thema der Fassaden und den Schwellenräumen zwischen Stadtraum und Gebäude.

Bemerkung

Begleitseminar: Fassadenseminar (6 ECTS)

120220702 Fassadenseminar

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmodules "KLANGKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf

J. Springer, S. Schröter, M. Pasztori, M. Aust

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

118223101 Freies Projekt - Konstruktives Entwerfen

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

117222401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings

S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß
Seminar

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

120220101 UNTER.Wellen.born to?

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Der Kulturpalast Unterwellenborn im Zentrum eines Kultur-Campus

Verpflichtendes Begleitseminar:

Alexandra Abel – Kulturpalast Unterwellenborn - Ein Kultur-Campus in der Provinz

Partner:

Verein „Kulturpalast Unterwellenborn e.V.“ Torsten Ströher, Thomas Zill

Der ehemalige Kulturpalast in Unterwellenborn soll einer zeitgemäßen Nutzung zugeführt und durch differenzierte kulturelle Muster und passfähige Kulturtechniken wiederbelebt werden. Das Umfeld des Denkmals sollte als Campus der Kulturen den Solitär in seiner Wirkung funktionell und gestalterisch stabilisieren. Genres geistiger und künstlerischer Tätigkeiten sowie Aspekte der Körperkultur und der gesunden Ernährung sollten von der individuellen Lebenssituation über den Aspekt des gemeinschaftlichen Übens und Vorbereitens bis zum möglichen öffentlichen

Auftritt oder der Präsentation in einer logischen funktionalen Kette gedacht und in einem baulich-räumlichen Zusammenhang mit dem Denkmal entwickelt werden.

Der Campus als Lebens- und Kulturraum dient dabei als Metapher und konkrete Erscheinung einer stimulierenden Architektur bei genseitiger Durchdringung zeitgemäßer Wohn-, Arbeits- und Freizeitmodelle. Individuelle und gemeinschaftliche Handlungsmuster sind hier sozial-räumlich und architektonisch zu fassen und miteinander auszubalancieren.

Dem Entwurf dienen kulturelle Muster aus der Reformbewegung der Moderne als Referenz. Der Monte Verita in Ascona, die Gartenstadt und das Festspielhaus Hellerau liefern Impulse für Konzepte einer ganzheitlichen Lebenskultur. Individuelle Erfahrungen (biographische Kindheitsmuster) sollen als Inspiration mittels eines ersten Stegreifs erschlossen werden und in einen neuen Zusammenhang gemeinschaftlicher Lebensentwürfe überführt werden.

Das steigende Bedürfnis nach individuell geprägten Wohnformen sucht nach experimentellen Antworten bei der Entwicklung zukunftstauglicher Standards, in denen Erfahrungen aus der persönlichen Wohnbiographie idealtypisch aufgehoben werden sollen. Auf der Suche nach diesen verallgemeinerbaren Standards ist die kritischer Reflexion von 100 Jahren Moderne (100 Jahre Lebensreformbewegung, 100 Jahre Bauhauspädagogik, 100 Jahre Industrieformgestaltung, 100 Jahre serielles Bauen, ...) sowie deren zeitgemäße Extrapolation hilfreich, um zu hybriden Bauformen mit hoher Flexibilität zu gelangen.

Exkursionen zu Referenz-Standorten Festspielhaus und Gartenstadt Hellerau sowie Kloster Volkenroda sind (wenn durch die Rahmenbedingungen erlaubt) mit individueller Anreise geplant

Erwartete Leistungen:

- einführender Stegreif: Modellhafte Abstraktion einer biographischen Erfahrung in der Aneignung einer Kulturtechnik (Zeichnen, Malen, Schreiben, Musizieren, Gärtnern, Kochen, Tanzen, Turnen, Schwimmen, Laufen, Springen, Werfen, Radfahren, ...)
- Entwicklung eines funktionalen und „gärtnerischen“ Konzeptes für einen Kultur-Campus mit einer spezifischen Widmung kompatibler kultureller Muster
- Entwurf von idealtypischen Wohnformen für die Protagonisten
- Entwurf von gemeinschaftlich nutzbaren Freiflächen und Räumen zu Übungszwecken
- Entwurf einer öffentlichen Präsentations- und Spielstätte
- Entwicklung prototypischer konstruktiver Details auf Basis nachhaltiger Rohstoffe und Ressource

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind.*

In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch.**Beschreibung**

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur**H. Meier, K. Angermann**

Veranst. SWS: 4

Seminar
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021**Beschreibung**

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten 1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220901 Hietalahden Kylpylä - Stadtbad in Helsinki**J. Springer, S. Schröter, M. Aust, M. Pasztori, J. Steffen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul
Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021
Do, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 10.12.2020 - 10.12.2020
Mi, Einzel, 13:30 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 20.01.2021 - 20.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Entwurf eines kleinen Stadtbades an einem der zentralen Plätze Helsinkis, gegenüber der Markthalle am Hietalahden. Der zum Wasser hin offene Platz ist durch eine recht heterogene Bebauung aus unterschiedlichen Epochen geprägt. Neben der typologischen Rolle des Hauses im Stadtraum wird in diesem vielschichtigen Kontext die Angemessenheit der architektonischen Bildsprache eine besondere Rolle spielen. Daher wird das Entwurfsprojekt durch das Begleitseminar ‚Anähnlichungen‘ am Lehrstuhl für Denkmalpflege und Baugeschichte, Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier ergänzt.

Die Bearbeitung erfolgt in vier aufeinander aufbauenden Arbeitsschritten in der Regel in Zweiergruppen. Digitale Präsentationsformate im Plenum werden durch individuelle Projektbesprechungen in Präsenz ergänzt.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

120220902 Schellhof am Igelsbachsee - Ferienwohnanlage in Absberg – Fränkische Seenplatte

J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Studentischer Wettbewerb

In einer landschaftlich geprägten Situation am Südwestufer des Igelsbachsees in Franken soll eine Ferienwohn- und Freizeitanlage für Familien entworfen werden.

Ziel ist die Entwicklung eines schlüssigen Nutzungsszenarios, das mit einer prägnanten architektonischen Typologie ein nachvollziehbares Verhältnis zu Landschaft und Topographie artikuliert.

Die Projekte sollen als Beiträge zu einem studentischen Wettbewerb eingereicht werden, der durch ein fachlich gut besetztes Preisgericht juriert werden wird.

Die Entwurfsbetreuung im Master-Studiengang Architektur ist für dieses Projekt auf vier Zwischenkritiken durch Prof. Springer beschränkt. Die Bearbeitung kann einzeln oder in Zweiergruppen erfolgen.

120221001 Land und Stadt (Studio Uckermark)

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 05.11.2020 - 05.11.2020

Do, wöch., 09:30 - 18:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Ja, das möchte: Eine Villa im Grünen mit großer Terrasse, vorn die Ostsee, hinten die Friedrichstraße; mit schöner Aussicht, ländlich-mondän, vom Badezimmer ist die Zugspitze zu sehn – aber abends zum Kino hast du nicht weit.“

(Das Ideal, Kurt Tucholsky, 1927)

Die Beziehung zwischen Stadt und Land ist aus historischer Perspektive die meiste Zeit von Gegensätzlichkeit geprägt gewesen. Beschleunigt durch Umbauprozesse wie Urbanisierung und Globalisierung wird diese Beziehung neu verhandelt und der Gegensatz zwischen Stadt und Land zunehmend unschärfer. In diesem Kontext

beschäftigen wir uns dieses Semester im Rahmen eines Entwurfsstudios mit diesen Prozessen anhand eines Bestandsbaus im Umland der Großstadt Berlin.

Ein ehemaliger Stall eines Dreiseithofes in Brandenburg befindet sich im Spannungsfeld zwischen alten dörflichen Strukturen und Kulturlandschaft. Der frühere Funktionsbau soll als Gefäß für eine neue private Nutzung dienen. Diese soll durch eine komplementäre Funktion ergänzt werden, die sich als Angebot an die Nachbarschaft richtet und die aus einer Auseinandersetzung mit dem vorhandenen gesellschaftlichen und kulturellen Kontext von euch entwickelt werden soll.

Das kontextuelle Arbeiten im Bauen im Bestand setzt eine genaue Kenntnis des Ortes und seiner Strukturen voraus. Grundlage für die Entwurfsarbeit ist eine Erforschung der Situation auf verschiedenen Maßstäben. Alle relevanten Dimensionen (baulich, historisch, soziologisch, landschaftlich, etc.) sollen durch eine Bestandsaufnahme vor Ort erfasst und zeichnerisch kartiert werden.

Sollten die aktuellen Reisebestimmungen eine Untersuchung vor Ort nicht zulassen, werden von euch aus der Distanz bestehende Unterlagen und Dokumentation mit Hilfe von zeichnerischen und spekulativen Kartierungsmethoden angereichert und ergänzt.

Das Studio findet grundsätzlich digital mit Hilfe von Kollaborationswerkzeugen statt. Ein inhaltlicher Austausch mit dem 5. Kernmodul Bachelor, welches ein inhaltlich sehr nahes Thema bearbeitet, ist erwünscht und im Semesterablauf eingeplant.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung

J. Gutierrez

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch.

120221102 Stadt und Architektur im Film

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221201 Straße des 18. Oktober – Neuerfindung einer großstädtischen Prachtstraße**P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 17:00 - 18:00, 04.11.2020 - 04.11.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:30, Exkursion, 05.11.2020 - 05.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Präsentation Analyse, 19.11.2020 - 19.11.2020

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 1. Zwischenpräsentation, 18.12.2020 - 18.12.2020

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 2. Zwischenpräsentation, 22.01.2021 - 22.01.2021

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout Coaching, 05.02.2021 - 05.02.2021

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

In der Phantasie der Architekten sollte die Straße des 18. Oktober in Leipzig eine sozialistische Prachtstraße werden, mit freien Flächen zum Flanieren, mit Cafés und Kindergärten. Gebaut wurde eine Sparversion; nur die für Leipzig untypisch-monumentale Breite von neunzig Metern (Ku'damm: 55 Meter) erinnert an die große Idee. Im Stadtgrundriss bildet die Straße eine markante Figur, die vom Turm des Leipziger Rathauses bis zum Völkerschlachtdenkmal reicht. Vom Boden aus ist davon jedoch nichts zu sehen. Die sogenannte „Messemagistrale“ wirkt wie eine willkürliche Aneinanderreihung von Brachflächen und Parkplätzen entlang einer vierspurigen Autostraße.

Wie kann aus dem urbanen Gerümpel ein städtischer Ort des 21. Jahrhunderts werden, der weitgehend ohne Autos auskommt, mehr Grün und gleichzeitig mehr Wohnfläche bietet? Im Entwurf geht es neben den guten Ideen für einen neuen Straßenraum auch um die Bebauung der Stadtplätze, die die Magistrale mit dem Rest der Stadt verbinden und die sämtlich als Plätze nicht zu erkennen sind. Im Hintergrund steht die Frage, wie Moderne (Platte) und historische Stadt (Block) zusammenkommen können.

Der Entwurf findet im engen Austausch mit der Leipziger Stadt- und Verkehrsplanung statt, mit dem Büro Stadtlabor und mit Akteuren vor Ort. Es wird Corona-sichere Tagesexkursionen mit Vorträgen und Besichtigungen geben und, sofern es die Situation zulässt, einen Workshop, bei dem die Vorentwürfe der Leipziger Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Bemerkung

Der Entwurf verbindet sich mit einem Blockseminar zu entwurfsbezogenen Referenzen und dem Seminar „Reading urban structures – Linear open spaces“. Begleitend wird ein Tutorium zu Perspektive, Visualisierung und Darstellung angeboten.

Der Betreuung findet in einer Mischform aus wahlweisen analogen und digitalen Konsultationen statt. Zwischenpräsentationen sind als Präsenzveranstaltungen geplant. Die Entwürfe sollen zum Abschluss in Leipzig ausgestellt werden.

120221202 Studentischer Wettbewerb: Berlin-Nordost - Experimenteller Wohnungsbau / HOWOGE**P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 17:00 - 21:00, 12.11.2020 - 04.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 12.02.2021 - 12.02.2021

Beschreibung

Auslobungstext: Vor dem Hintergrund des stetigen urbanen Wachstums sieht sich Berlin unter anderem mit einer erhöhten Nachfrage nach bezahlbarem Wohnraum konfrontiert. Neben der Thematik der Nachverdichtung von Innenstadtlagen und Großwohnsiedlungen rücken zunehmend auch periphere Siedlungsbereiche in den planerischen Fokus, welche durch überholte suburbane Bautypologien, eine geringe Dichte, einen erhöhten Individualverkehr und einen hohen Flächenverbrauch geprägt sind.

Die zukünftige Stadtentwicklung sieht sich mit der Herausforderung konfrontiert, nachhaltige, flächensparende und urbane Entwicklungs- und Erweiterungsmöglichkeiten an den Rändern der Stadt zu schaffen, welche eine den naheliegenden Agrar- und Naturlandschaften angemessene Dichte sowie geeignete Bautypologien aufweisen. Die HOWOGE Wohnungsbaugesellschaft mbH beabsichtigt zu diesem Zweck die Durchführung eines studentischen Ideenwettbewerbs zum Thema „nachhaltige und qualitätsvolle Stadterweiterung im Nordosten Berlins“.

Im Mittelpunkt steht dabei die exemplarische Entwicklung urbaner, lebendiger und nachhaltiger Wohnquartiere für derzeit unbebaute und landwirtschaftlich genutzte Flächen im Berliner Nordostraum entlang der Entwicklungsachse Heinersdorf – Blankenburg – Karow – Buch und in angrenzenden Bereichen der Barnim Hochfläche.

Bemerkung

Die Aufgabenstellung des Wettbewerbs besteht darin, für einen abstrakten Raum im Berliner Nordosten Lösungsansätze in Form von sogenannten „Stadtbausteinen“ für geeignete bauliche Typologien in Kombination mit zeitgemäßen Erschließungs- und Mobilitätskonzepten sowie qualitätvollen Freiräumen zu definieren. Das gewünschte Ergebnis des Wettbewerbs ist ein sogenanntes Stadtbaupuzzle für ein Plangebiet von insgesamt 16 Hektar, bestehend aus einer Reihe von zusammensetzbaren Stadtbausteinen bzw. Kacheln mit den Maßen $B=100\text{m} \times T=100\text{m}$. Vier der 16 Kacheln sollen größtenteils durch Grün- und Freiräume geprägt sein. Diese Stadtbausteine sollen als ideelle Grundlage für die Entwicklung konkreter vergleichbarer Stadträume im Berliner Nordosten dienen.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität**P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau

und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbaus auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbaus vereinbar wäre.

120221601 "Built-In; secret spaces"

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Veranst. SWS: 8

Stroszeck

Projektmodul

Di, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Einführung, 03.11.2020 - 03.11.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenrundgang, 16.12.2020 - 16.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

„Built-In; secret spaces“

mixed-use-space-sharing-space

„It is never easy to get back from the object (product or work) to the activity that produced and/or created it. It is the only way, however, to illuminate the object's nature, or, if you will, the object's relationship to nature, and reconstitute the process of its genesis and the development of its meaning.“ (1) Das Buch des französischen Soziologen Henri Lefebvre „La production de l'espace“ 1974 untersucht das Phänomen des Raums in Verbindung mit der sozialen Praxis, welches einen „eigenen“ Einfluss auf die Möglichkeiten der Gestaltung von Raum darstellt. In einem interdisziplinären, vielschichtigen Diskurs wollen wir anhand von Projekten aufzeigen, dass Gebäude die kulturelle Praktik der Architektur spiegeln, die durch soziale Aktivitäten im Raum geprägt ist. „What we are concerned with, then, is the long history of space, even though space is neither a „subject“ nor an „object“ but rather a social reality - that is to say, a set of relations and forms. This history is to be distinguished from an inventory of things in space (or what has recently been called material culture or civilization), as also from ideas and discourse about space. It must account for both representational spaces and representations of space, but above all for their interrelationships and their links with social practice.“ (1) Der interdisziplinäre Ansatz unseres Projekts verfolgt neben der architektonischen Betrachtung eine kulturtheoretische Perspektive, um das architektonische Entwerfen als kulturelle Praktik sichtbar zu machen. Die soziale Dimension des menschlichen Zusammenlebens und das Alltägliche in unserer Gesellschaft wird uns in der Schrift „Kunst des Handelns“ und „Logik der Zweideutigkeit“ des Philosophen, Kulturtheoretiker Michel de Certeau nahegebracht. Für den Ort und die angestrebte Nutzung unseres Projekts ist ein multifunktionales Raumkonzept, ein horizontaler/vertikaler Körper M 1:1000-1:100 zu entwickeln, ein *mixed-use-space-sharing-space*, der die Silhouette und *Innere Sicht* auf die Mainmetropole verändert.

(1)_Henri Lefebvre_ The Production of Space_ Oxford/Cambridge 1991

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Es besteht die Möglichkeit das Thema unseres Bachelorprojekts 5.KM zu wählen, da der Standort identisch ist.

Termine wöchentlich: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Seminar: Die Teilnahme am Seminar ist Pflicht.

Endpräsentationen: 09.-11.02.2020

Go spring Ausstellungsbeginn: 11.02.2020

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text & digital als CD

120221602 „a lot more um vieles mehr“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_
Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_ (auch digital)

Bemerkung

Bemerkungen:

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen**Voraussetzungen:**

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie läßt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished;

never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." *Dimension* „(...) the ‚where‘ of activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

120222601 Gehren - Wald.Land.Zukunft

A. Langbein, S. Langner, P. Müller, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 1, 26.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Zwischenkritik 2, 17.12.2020 - 17.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik 2, 07.01.2021 - 07.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 04.02.2021 - 04.02.2021

Beschreibung

Gehren liegt am Fuße des Thüringer Waldes und des Thüringer Schiefergebirges und ist von Wald umgeben. Durch seine unmittelbare Nähe zum Bau- und Werkstoff Holz hat es eine lange Tradition im holzverarbeitenden Gewerbe. Wie kann, basierend auf der 'Ressource Landschaft' mit ihren räumlichen Qualitäten und dem Bezug zum Rohstoff Holz, der Einbettung in stadtländliche Gefüge und den bisher noch unentdeckten Potenzialen, ein zukunftsfähiges und nachhaltiges Bild für den Ort entwickelt werden?

Dieser Frage wollen wir in Kooperation mit der IBA Thüringen in dem städtebaulich- freiraumplanerischen Entwurfsprojekt Gehren – Wald. Land. Zukunft nachgehen.

Um regionale Wertschöpfungsketten zu etablieren, soll ein Holzverarbeitungscluster als Modellprojekt entwickelt werden. In diesem Rahmen ist die Ansiedlung moderner holzverarbeitender Betriebe, die gezielte Förderung der Holzbaukultur und eine Quartiersentwicklung, die zukunftsfähige Wohnformen im ländlichen Raum fördern soll, angedacht.

Der Semesterentwurf schließt thematisch an diese Überlegungen an und es sollen Konzepte für ein nachhaltiges, kreislauforientiertes, produktives Gehren entwickelt werden. Abhängig von der Konzeptidee, können unterschiedliche Baugrundstücke gewählt werden. Diese reichen von der 'Grünen Wiese' am Waldrand bis zur Baulücke im Zentrum Gehrens oder der nachträglichen Qualifizierung des bestehenden Industrie- und Gewerbegebietes. Entsprechend unterschiedlich können die Konzepte von der Entwicklung einer neuen, nachhaltigen Siedlung mit Modellcharakter im ländlichen Raum bis hin zur Nachverdichtung und Qualifizierung im Bestand und Stärkung des Ortszentrums sein.

Ausgehend von den landschaftlichen Qualitäten der Region und den Möglichkeiten, die die nachwachsenden Ressource Holz bietet, ist ein Zukunftsbild für Gehren zu entwickeln, das eine neue Verbindung zwischen Wald und Dorf aufzeigt, dabei auf regionale Stoffkreisläufe fokussiert, auf neue mögliche Verbindungen von Arbeiten und Wohnen im digitalen Zeitalter eingeht, Energie sinnvoll nutzt, Mobilität neu denkt und die Gemeinschaft stärkt und das Miteinander fördert.

Gehren soll als ein durchlässiges, vernetztes, produktives und zugängliches „Dorf der Zukunft“ gedacht werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, der die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen Gehren und der umgebenden Landschaft und des Waldes herstellt.

120222602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"

H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehen – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20. Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20. Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtfucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehen – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

120223001 (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl, D. Perera

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In the Architectural Design issue for December 1971, Superstudio, the Italian Design Agency, published "Twelve Cautionary Tales for Christmas" — dystopian miniatures governed by ludicrous ideas — that were introduced as "twelve visions of ideal cities, the supreme achievement of twenty thousand years of civilization, blood, sweat and tears; the final haven of Man in possession of Truth, free from contradiction, equivocation and indecision; totally and for ever replete with his own PERFECTION". While clearly meant to entertain, they were also disturbing, and obviously wanted you to think further. In their ambivalence, Superstudio's "Cautionary Tales" give a good idea of the approach we will also be pursuing in this project.

We'll be staging clashes of ideas and reality — this time of ideas to transform our cities in light of the manifold ways in which workplaces are changing. By analyzing existing patterns, amplifying weak signals and extrapolating them to their logical extremes, we'll conceive our own dystopian miniatures. In other words: We'll be telling "(Cautionary) Tales of Disappearing Offices".

We will explore some of the ideas floating around, or make up our own visions — but we won't be complacently presenting these concepts as panaceas. Every remedy will turn into a poison if administered in abundance and without discretion. With this thought in mind, we will rather push our ideas to their limits and consider them as hypotheses offering incentives for further thought. Ideas give us something to dwell upon. Putting them to their extreme application will — hopefully — allow us to check their feasibility or desirability, or show their weaknesses.

What will become of cities if we seriously consider the impact of some of the predictions offered today? A decline in the demand for office buildings? Dwindling amount of business trips? People moving to the countryside? We are unable to actually forecast what will happen. But, based on the little information we have, we can still set up scenarios, as models to show "what would happen if?".

Along those lines, we will explore the impacts an idea may have if you trace the chain of dominos falling down and show the consequences of a chosen concept and its interaction with the workings of society at large. We thereby attempt to establish a method by which architects can contribute to political consulting, by doing what designers do best: using their imagination — to conceive dystopian miniatures (for which students are invited to select a specific site or context and a system that is affected by the questions of the disappearing office within a city of their choice).

The project will be supplemented by a compulsory seminar. In a reading group to go with the project, we will have a closer look at the ideas and methods we will employ.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223101 MAIN RIVER GLANCE — Leben, Wohnen und Arbeiten über dem Fluss

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In Frankfurt am Main ist bebaubare Fläche in den attraktiven Gebieten rar, dementsprechend teuer und für viele unbezahlbar. Es gibt außerdem einen Trend, neue attraktive Wohnlagen direkt am zentralen Fluss Main zu erschließen und damit insbesondere die lange Zeit in städtebaulicher Hinsicht vernachlässigten Gebiete am Ost- und Westrand der Stadt weiter aufzuwerten.

Da auch hier dafür mittlerweile kaum noch freie Grundstücke zur Verfügung stehen und diese im Preis mittlerweile ebenfalls stark gestiegen sind, liegt der Gedanke nahe, dort eine neue Flussbrücke zu errichten und diese mit attraktiven, nachhaltigen Bauwerken zu bestücken. Verkehrstechnisch können beide in Frage kommenden Areale mit dem gut ausgebauten Straßenbahnnetz ohne großen Aufwand nachhaltig erschlossen werden.

Auf der Brücke könnten dann z. B. Wohnungen, Pensionen, Büros, Läden, kleine Manufakturen, Gastronomie und alternative Kulturstätten Platz finden. Diese Areale sollten auch für weniger betuchte Interessenten bezahlbar sein und damit in Form einer Durchmischung der Nutzer ein sichtbares Zeichen für sozialen Wandel in Frankfurt setzen. Das Bauwerk wäre so eine Brücke in mehrfacher Hinsicht.

Bemerkung

Begleitseminare:**highlight(s)** Dr.-Ing. Christian Hanke 3 ECTS**highvalue(s)** Prof. Dr.-Ing. Bernd Nentwig 3 ECTS

richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise an der Professur und der [Universitäts-Pinnwand!](#)**Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

120223201 highlight(s)**T. Adam, C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

320220026 Listening (Cultures)**N. Singer, J. Langheim, F. Moormann**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Präsenztermine:10.11. (Audiowalks u.a.) 30.11. (Achtung Montag!) und 1.12. (Workshop Deep Listening) ev. 17.11. / 5.1. (Exkursion) 12.01 und 13.01. (Achtung Mittwoch) (Workshop Beatriz Ferreyra) 01.-03.02. 48h-Sendung Moodle/BBB-Termine:3.11. /(17.11.)/24.11./8.12./{(5.1.) usw., ab 03.11.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: diverse internationale Gäste

Are you hearing while you listen? ist eine der Fragen, mit der die amerikanische Komponistin Pauline Oliveros im Rahmen ihrer Hörschule Deep Listening die Teilnehmer zur Reflexion über das Hören anregte. Die Fragen nach dem Unterschied zwischen Hören und Zuhören zu stellen mag banal erscheinen, hat aber neben Komponisten auch viele Theoretiker wie z.B. den französischen Philosophen Jean-Luc Nancy oder Roland Barthes beschäftigt. Der Pionier der konkreten Musik Pierre Schaeffer erfand durch die Methode des Reduzierten Hörens im Paris der 40er Jahren sogar eine eigene kompositorische Praxis während der kanadische Komponist Murray Schafer in den 70er Jahren die Bewegung der akustischen Ökologie gründete.

In diesem Projekt werden wir uns dem Phänomen des (Zu)Hörens nähern, grundlegende Theorien der Listening Cultures und verschiedene Schulen des Hörens praktisch kennenlernen, uns anhand des Walkman Effekts von Hosokawa den heutigen Ansätzen mobiler Hörkulturen nähern oder die Methode der Oral History für die künstlerische Praxis erforschen.

Kurz: uns mit der Rolle der Kulturtechnik des Hörens für die künstlerische Produktion, ihrer Verantwortung und ihrem Potential für den gesellschaftlichen Wandel auseinandersetzen.

Geplant sind praktische Workshops mit Michael Reiley/Paolo Thorsen-Nagel (Deep Listening) und mit der 80jährigen Pionierin elektroakustischer Musik Beatriz Ferreyra (Solfège der Klangobjekte, reduziertes Hören), diverse Audiowalks und kleine Exkursionen in die nähere Umgebung (z.B. nach Leipzig in ein 3D-Surround-Studio), sowie ein Austausch mit der Hochschule der Bildenden Künste/Athen.

Die Kurse finden nach momentaner Planung 50% Online und 50% in Präsenz statt und sind für Studierende aller Disziplinen geöffnet, leider wegen der Hygienebestimmungen teilnehmerbegrenzt.

Voraussetzungen

Anmeldung mit Motivationsschreiben bis 27.10.20 an nathalie.singer@uni-weimar.de
Produktionserfahrungen oder parallele Teilnahme an Einführungskursen wie baukasten I oder On Air u.a.

Leistungsnachweis

Anwesenheit an Plenum und Workshops, Abgabe der Übungen, künstlerische Arbeit mit Dokumentation und Präsentation

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.

Stroszeck

Exkursion

Beschreibung

Exkursion / Ortsbesichtigung 19.-20.11.2020 Frankfurt a.M.

Erläuterungen: Einfuhrungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

„Je nach dem Geschmack des Einzelnen sei die Form des Bauwerks verschieden und verständlich und durch keinerlei künstlerische Vorschriften einzuschränken. Nur die Gewissheit, die stets die Existenz dessen leugnet, was sie nicht kennt, könne solches behaupten.“(1)

(1) Leon Battista Alberti_ Zehn Bücher über die Baukunst_Überstezung: Max Theurer_Darmstadt 1975_S.294

Bemerkung

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & B.Sc.A Projektmodul

KM 5. Fachsemester

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1521071 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Abschlussprüfung, Seminarraum 1+2 Weimarhalle, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M.

Veranst. SWS: 2

Welch Guerra, S. Zabel

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach, N. Wichmann-Sperl

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, 18.11.2020 - 18.11.2020

Mi, unger. Wo, 16:00 - 19:00, 02.12.2020 - 16.12.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

120220502 Ähnlichkeitserzeugung in der Architektur

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Absetzung vom Historismus und damit die Ablehnung jeglicher formaler Nachahmung sind die gemeinsamen Wurzeln der modernen Architektur und der modernen Denkmalpflege. Selbst als das Bauen im Bestand wieder vermehrt zum Thema und zur Aufgabe wurde, blieb die deutliche Trennung von Alt und Neu lange Zeit verbindliches Paradigma beider Disziplinen. In der Architektur entwickelte sich seit Aldo Rossis *Città analog* seit den späten

1960er eine Strömung, die sich von dieser Separierung löste und seit etwa zwei Jahrzehnten ist eine grundsätzliche Änderung feststellbar: Mit dem „Holistic turn“ (Wolfgang Pehnt), den „Architekturen ohne Glasfuge“ (Christoph Grafe) und dem Leitbegriff des Weiterbauens sind Verfahren der Angleichung auch wieder zum Thema des architektonischen Entwurfs geworden. Im Seminar sollen daher Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der Geschichte und Gegenwart der Architektur analysiert und diskutiert werden. Begriffe und Verfahren wie Analogie, Imitation, Nachbildung, Kopie, Übersetzung, Umformung und Zitat sind auf ihren Gehalt und ihre Bedeutung zu befragen, entsprechende Beispiele zu untersuchen und Fragen nach Intention, Wirkung und Bedeutung zu stellen.

Mit der Auseinandersetzung mit Praktiken der Ähnlichkeitserzeugung in der neueren Architektur ist ein Perspektivwechsel verbunden. Methodisch nutzbar zu machen ist das Potential mimetischer Praktiken als Denken in Analogien statt in Kausalitäten. Eingeführte architekturhistorische Narrative werden in Frage gestellt; jenseits von Fragen des Stils, der epochalen Zuordnung oder formalästhetischer Analysen rückt die mediale Konstruktion des architektonischen Objekts und unseres Blickes verstärkt in den Fokus.

Bemerkung

Das Seminar ist kombiniert mit dem Master-Entwurf der Professur Entwerfen und komplexe Gebäudelehre, Prof. Jörg Springer. Es steht aber auch weiteren Interessierten offen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung am Seminar. Mündliche und schriftliche Ausarbeitung nach Absprache.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies

H. Meier

Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Giorgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung**Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form**

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

12022802 Städte ohne Rassismus (Ma)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices**J. Cepl**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book *Design, Nature, and Revolution* (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
 2. Was tun Sie dagegen?
 3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
 4. Möchten Sie unsterblich sein?
 [...]
 19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "*Fragebogen Nr. 5*"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur

Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223005 Freies Seminar Architekturtheorie

J. Cepl
Seminar
Fr, wöch.

Veranst. SWS: 4

120223401 Theorien der Moderne II

C. Torp
Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020
Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021
Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunkturen des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Erweiterungsmodul Master

Im Seminar werden Kenntnisse in Animationstechniken vermittelt. Animiert werden die Geometrie von Modellen und auch Texturen einzelner Objekte. Zweites Thema ist die Kreation bildbasierter virtueller Welten mit Cubic VR. Die 3D-Modelle eigener Entwürfe können dabei als Arbeitsgegenstand dienen. In Cinema4D werden die für einen virtuellen Rundgang erforderlichen Bildsequenzen erzeugt. Mit der Panoramasoftware Panoweaver von Easypano werden diese zu 360°-Bildern zusammengesetzt und dann mit Tourweaver schließlich zu einen virtuellen Rundgang

verknüpft, der im Internet veröffentlicht werden kann. Das Seminar findet montags nachmittags 14-tägig im blauen Pool statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

120223301 Introduction to Programming with Processing

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden,

die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

120220102 Kulturpalast Unterwellenborn – Ein Kultur- Campus in der Provinz

A. Abel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Seiner etymologischen Wortherkunft nach bezeichnet ein Campus *freies Land oder Feld, auf dem sich eine Ansammlung an Gebäuden befindet, die durch eine Institution oder durch eine Intention miteinander verbunden sind*. In diesem Sinn ist der Campus per se Prototyp der Kern- und Keimzelle jeglichen gemeinschaftlichen Siedelns und dieses wiederum Ursprung der Kultur als Bearbeitung bzw. Pflege des Naturraumes (*lateinisch: cultura*).

Als Archetypus eines solchen Kultur-Campus steht der Kulturpalast Unterwellenborn im Saaletal, Ergebnis der Industriekultur des benachbarten Stahlwerks Maxhütte und Zeitzeugnis eines staatlich vorgegebenen, zugleich aber biographisch-individuell angeeigneten Lebensentwurfs.

Welche Lebensentwürfe können für diesen heute leerstehenden und derzeit dem Verfall preisgegebenen Kultur-Campus gedacht werden oder in der Auseinandersetzung mit ihm prototypisch für andere raumzeitliche Kontexte entstehen?

Das Seminar begleitet den Entwurf durch eine gemeinsame Diskussion der wesentlichen sozialräumlichen Bezüge:

Zeitzeugnis – Die Botschaft des Gebäudes, das als Zeitzeuge bis heute vorhanden ist, soll durch die Anwendung erkenntnisererschließender Modelle wie Affordanz, Aneignung und Anpassung, Behavior Settings, Semiotik usw. gemeinsam im Seminar analysiert und diskutiert werden. Auf diese Reflektion des Bestandes kann der eigene Entwurf antworten.

Referenzraum Provinz – Stadt und Land werden einander in der derzeitigen sozialräumlichen Debatte oft antipodisch entgegengesetzt und mit jeweils eigenen Pathologisierungen und Verklärungen versehen. So wird den Städten beispielsweise eine kulturelle Monopolstellung zugeschrieben. Die Auseinandersetzung mit dem Standort des Kulturpalastes Unterwellenborn bedarf dagegen einer vorurteilsfreien Potentialanalyse des realen Umgebungskontextes, der in diesem Fall in der Provinz liegt. Diese Potentialanalyse kann gemeinsam mit dem Entwurf sodann einen Beitrag zu jener Debatte liefern und den wichtigen anstehenden Diskurs um konkrete Perspektiven und Analysen bereichern.

Kultur und Kommunikation – Im Kontext der Natur gilt Kultur als Inbegriff der menschlichen Aneignung, darüber hinaus ganz allgemein als menschliche Leistung, die über das uns Gegebene hinaus geht. Wie soll Kultur hier gedacht werden? Welcher Kulturbegriff soll zugrunde gelegt werden? Was definiert Kulturtechniken und welche Funktion haben sie? Auch in Hinblick auf die Kommunikation, die darauf abzielt, Inhalte zu teilen, gemeinschaftlich zu machen, Gemeinschaft zu stiften. Die eigene Antwort auf diese gemeinsam diskutierten Fragen führen zu einer Profilierung des kulturellen Musters, dem der Campus im eigenen Entwurf gewidmet werden soll.

Campus als Prototyp gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens - Verbunden mit der Vorgabe einer gemeinsamen Intention definiert der Campus den Prototypen gemeinschaftlichen Wohnens und Arbeitens. Daher kann an ihm, konkretisiert durch eine spezielle kulturelle Widmung, mit all den aus ihr folgenden Implikationen, das komplexe menschliche Beziehungsgefüge gedacht und entworfen werden. Dieses Beziehungsgefüge wird in seinen sozialräumlichen Komponenten in Form von verschiedenen psychologischen Theorien eingeführt und kann dann als Struktur, Stellgröße, Muster, konkrete Nutzungsanforderung auf den eigenen Entwurf übertragen werden.

Leistungsnachweis

6 ECTS: Kurze Impulsaufgaben, die jeweils den gemeinsamen Austausch vorbereiten + Booklet, das den eigenen Entwurf vor dem Hintergrund der eigenen sozialräumlichen Reflektion begründet

120220103 co.ro.na. - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar_Teil 2

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.11.2020 - 05.02.2021

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Utopie bestimmt die Prognose. Zukunftsforschung* durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann... . Das sich aus verschiedenen Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv. Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben. Im Laufe des Wintersemesters werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na.-Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös fließt in die Realisierung der Konzepte. Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er-Teams. Die Ausrichtung Architekturvermittlung ist möglich, aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe über das Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt werden. Es ist möglich, auf bereits bestehende Initiativen zurückzugreifen, diese weiterzudenken oder

für die Zukunftsforschung aufzubereiten. Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen.

Techniken zur Entwicklung können sein: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, Comiczeichnungen, Plansätze, Videos, Soundinstallationen,

Die Endprodukte finden mit einer Projektbeschreibung Platz auf der Website. (z.B. App für Conscious-Währung, Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadt-eigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...)

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

120220106 perma.change – performative Architektonik_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre in der Reihe der Bauhaus-Module unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von

rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120221002 Bauen im Bestand: Kartierung eines Ortes**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem, J. Steffen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Betreuung wird digital stattfinden.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur, welche für das Projektmodul eingeschrieben sind.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch.

120221602 „a lot more_ um vieles mehr“**T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L.**

Veranst. SWS: 2

Stroszeck

Seminar

Do, wöch., 17:30 - 19:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

„a lot more_ um vieles mehr“

„In den wesentlichen Teilen liegt alle Schönheit; in den Teilen, die die Notwendigkeit diktierte, liegen die erlaubten Freiheiten; in den Teilen, die aus bloßer Laune eingeführt wurden, liegen alle Fehler. (...) Seit vielen Jahrhunderten benützt man schon die sieben Noten der Tonleiter auf immer wieder neue Art und ist doch weit davon entfernt, alle Möglichkeiten erschöpft zu haben. Ich behaupte das gleiche von den wesentlichen Teilen, aus denen sich die Komposition einer Architekturordnung zusammensetzt.“ (1)

(1)_ Marc -Antoine Laugier_ Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux_ Paris 1753

Deutsch: Versuch über die Bau-Kunst_ Übersetzung von David Andreas Schneller_ Frankfurt 1756

Aktuelle deutsche Ausgabe: Das Manifest des Klassizismus. Artemis_ Zürich
1989_(auch digital)**Bemerkung****Bemerkungen:**

Richtet sich an: 1. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. & 5. PM Bachelor B.Sc.A.

Termine als Blockveranstaltungen: Donnerstag 17:30-19:00 h Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Donnerstag 05.11.2020

Exkursion: 19.-20.11.2020 Berlin/Frankfurt

Die Teilnahme an der Exkursion /Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Abgabe digital: März 2021

Voraussetzungen

Voraussetzungen:

Einschreibung im Studiengang BA & MA Architektur

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Leistungsnachweis

Hausarbeit/Testat: experimentelle Darstellungen, Photo, Text & digital als CD

120221603 Über das Teilen in der Architektur_ Sharing Space

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 12.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Architektur ist langlebig. Die Lebenszeit von Gebäuden überdauert meist mehrere Generationen. Architektur ist geduldig - sie lässt sich mehrfach und vielfältig jenseits ihrer ursprünglichen Zweckbestimmung nutzen; Umnutzung von Industriebrachen, Neunutzung und erweiterte Nutzung von Gebäuden. Gebäude sind grundsätzlich sharing-taugliche Räume. *mixed-use-space-sharing-space* Wir teilen inzwischen fast Alles: Kleider, Autos, Werkzeug, Spielzeug und auch den Wohnraum teilen wir oder mitbenutzen ihn zeitweise. Space- Sharing ist zunächst eine logistische Herausforderung, es ist aber vorrangig eine architektonische Aufgabe. In der sich schnell entwickelnden Share Economy geht es in der Architektur darum Möglichkeiten zur Sharing-Tüchtigkeit architektonischer Räume zu entwickeln und darüber hinaus die Sharing-Tauglichkeit bei neuen Entwicklungen von Objekten vorausschauend zu gewährleisten. Bei diesen Konzepten ist die Zeit (auch: in der wir leben) als wesentlicher Bestandteil viel stärker mit einzubeziehen. Architektur ist mehr als nur Bauen. Auch wenn die Architektur mit der Zeit geht, um sowohl in der Gestaltung als auch in der Funktionalität den veränderten Anforderungen zu entsprechen, so können wir uns doch immer auf historische und visionäre Konzepte in der Architektur & Literatur besinnen. Aus unserer Projektliste, siehe Moodle Raum & pdf Einführung, oder aus selbst gewählten Architekturen, lassen sich einige Erkenntnisse aktualisieren und weiterbearbeiten. Für die Bearbeitung des Workshop WiSe 2020/21 „Über das Teilen in der Architektur“ wird es notwendig sein, neue Herangehensweisen und Darstellungstechniken zu entwickeln. Die Teilnahme am Workshop ist als selbständige Hausarbeit zu erarbeiten. Fragen können im ChatRoom oder vor Ort in Weimar erörtert werden. Siehe Zeitplan.

Theses: "First, that we recognise space as the product of interrelations; as constituted through interactions, (...). Second, that we understand space as the sphere of the possibility of the existence of multiplicity in the sense of contemporaneous plurality. (...) Without space, no multiplicity; without multiplicity, no space. (...) Third, that we recognize space as always under construction. (...) it is always in the process of being made. It is never finished; never closed. Perhaps we could imagine space as a simultaneity of stories-so-far." Dimension „(...) the ,where' of

activities and values, on the qualities and meanings of places, on the space that connect one place to another and on the spatial dimensions of the way activities are organized.”(1)

1_ Doreen Massey_ For Space_ London/Thousand Oaks/New Delhi_ Sage Publications 2005

Leistungsnachweis

Leistungen digital pdf: Essay zum Thema Sharing Space_ über das Teilen in der Architektur 2 DIN A4 Textarbeit & 3-5 DIN A4 Skizze | Photo | Film

120222201 Draußen. Ephemeres für den öffentlichen Raum

F. Barth, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.03.2021 - 12.03.2021

Beschreibung

Das Seminar findet als Präsenz-Blockveranstaltung innerhalb der vorlesungsfreien Zeit im März 2021 (08.–12.03.2021) statt. Dr. Fritz Barth wird in der gesamten Woche Konsultationen durchführen und die Stegreife täglich begleiten.

Es handelt sich um 3 Stegreifentwürfe in Weimar: Kiosk, Konzertmuschel, Informationspavillon - Beiläufiges mit städtebaulichem Anspruch, jeweils innerhalb eines Tages zu bewältigen.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation der Stegreife am Ende des Blockseminars. Die Blockveranstaltung wird mit Note und 6 ECTS bewertet.

120223201 highlight(s)

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

Das Seminar ergänzt den Entwurf einer bebauten Brücke in Frankfurt am Main im Rahmen *des Projektes Main River Glance* der Professur Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre.

Licht als Grundlage der visuellen Erfahrung von Raum beeinflusst in starkem Maß die von uns wahrgenommene Welt. Dieses als Anlass, soll im Seminar das Verhältnis von Raum, Licht und Atmosphäre erarbeitet werden.

Der Raum der Stadt agiert über 24 Stunden, Tag und Nacht. Umwelt und Verkehr nehmen dabei jeweils eigene Positionen ein, ebenso Privatheit und urbanes Leben. Licht steht dabei in der Verantwortung, zwischen diesen Anliegen der Stadt und dem zu entwerfenden Brückenbauwerk zu vermitteln. Licht fügt den Entwurf so in die Nacht ein.

Der konkreten Aufgabe vorangestellt, werden grundlegende Informationen zu Licht, Raum und Wahrnehmung zur Verfügung gestellt. Auf dieser Basis ist ein Lichtkonzept zu entwickeln, welches sich in den Entwurf der Brücke einordnet. Mittels Skizzen, Zeichnungen und Modellfotos (erstellt in diesem Semester ohne Studio und

nur mit „Bordmitteln“ der eigenen Arbeitsumgebung) zeigen die Seminarteilnehmer auf, wie Licht ihren Entwurf begleiten kann.

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Main River Glance

1734216 Öffentliche Bauten (Ma)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 19.01.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

Planung

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzesay

118220204 Urban Development and Design**B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

119221106 Städtebau**A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelungsfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220201 highvalue(s)

B. Nentwig

Seminar
Mo, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Seminar behandelt die ökonomische Reflektion einzelner Entwürfe hinsichtlich Investitions- und Lebenszykluskosten.

Für ökonomisch/ökologisch orientierte Wirtschaftlichkeitsbetrachtung sollen Nachhaltigkeitskriterien quantifiziert werden.

Termine bzw. das Format des Seminars werden individuell abgestimmt.

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I

K. Schmitz-Gielsdorf

Seminar
Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayerischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120221102 Stadt und Architektur im Film

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 12.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, Abgabe, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Stadt, ihre Architektur, die Straßen sind im Film ständige Begleiter im Hintergrund. Teils werden sie als Bühne genutzt, teils generiert die Architektur die räumliche Atmosphäre, erweitert mit ihrem Bedeutungsraum die Erzählung oder präzisiert Charaktere. Es gibt Genres wie das Roadmovie, in denen die Straße selbst eine Hauptrolle übernimmt und es gibt Filme, die dezidiert eine Hommage an die Stadt und ihre Architektur sind. Meistens sind wir uns jedoch ihrer Präsenz im Film gar nicht bewusst.

Mit dem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Thema auseinandersetzen. Mit dem Begleitseminar erarbeiten wir uns die handwerklichen Mittel für das Projekt Roadmovie. Mit der Analyse von Drehbuch, Schnitt, Bildaufbau, Kameraführung, Ausleuchtung und Ton erarbeiten wir uns den notwendigen professionellen Zugang, um den Film als Medium nutzen zu können.

Wir starten diese Filmreihe als eine virtuelle Exkursion durch die Filmgeschichte. Jeden Donnerstagvormittag streamen wir einen Film bzw. stellen eine Auswahl an Clips zur Verfügung. Anschließend werden wir sie gemeinsam mit Experten aus Film, 3D Animation und Bühnenbild analysieren und diskutieren.

Wie bei einer Ortsbesichtigung interessiert uns nicht nur der reale gebaute Ort. Wir wollen mit der virtuellen Exkursion einen Zugang zum erweiterten Bedeutungsraum des Films gewinnen. Ein Kulturraum, der für die meisten von uns Teil unseres kollektiven Gedächtnisses ist.

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221203 Referenzen: Stadtraum, Wohnungsbau und Mobilität

P. Koch, N.N., S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 27.11.2020 - 27.11.2020

Beschreibung

Das Seminar ist eine Service-Veranstaltung zum Entwurf „Straße des 18. Oktober“. Es werden die für den Ort maßgeblichen Themen diskutiert: Stadtraum, Entwurfskonzepte, Wohnungsbau, Mobilität, nachhaltiger Städtebau und Freiraumkonzepte. Die Referatsthemen werden im Entwurf vorgestellt und vergeben. Vor der Präsentation im Blockseminar finden Konsultationen statt.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120221205 Nachhaltiger Siedlungsbau**S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Für den zukünftigen Umgang mit neuen Wohnvierteln in den Randzonen der Städte wird es immer wichtiger, sich mit Modellen des nachhaltigen Siedlungsbau auseinanderzusetzen. Auch wenn sich zunehmend die Erkenntnis durchsetzt, dass Einfamilienhausviertel auf der grünen Wiese ein Siedlungsmodell der Vergangenheit sind, so bleibt die Nachfrage nach eben dieser Wohnform ungebrochen. Im Seminar wird anhand gebauter Referenzen und neuer Erkenntnisse aus der Nachhaltigkeitsforschung untersucht, unter welchen Bedingungen der verbreitete Wunsch nach dem Wohnen im Grünen mit Strategien eines nachhaltigen Siedlungsbau vereinbar wäre.

120222602 Begleitseminar "Stadt.Land.Utopie"**H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar Gehen – Stadt. Land. Utopie untersucht visionäre, städtebauliche Entwürfe, die nachhaltige, kreislauforientierte, und produktive Siedlungsmodelle thematisieren und neue Bilder für das Verhältnis von Stadt und Land sowie Bauwerk und Landschaft entwerfen.

Für die Untersuchung werden gebaute Projekte der frühen 20.Jhd. und aktuelle Beispiele herangezogen. Vor dem Hintergrund der Industriellen Revolution und den katastrophalen Lebensbedingungen der Arbeiter in den Städten hatten sich zu Beginn des 20.Jhd. verschiedene Reformbewegungen entwickelt, um die Missstände zu beheben. Hierbei spielte die Gartenstadtbewegung und das Neue Bauen eine zentrale Rolle. Erstere propagierte die Errichtung neuer Kleinstädte, die als Planstädte in einer weitläufigen Landschaft angelegt waren und wollte die

jeweils positiv konnotierten Seiten von Stadt und Land verbinden. Ihre Größe und Dichte sowie die Nähe zur Natur waren von vornherein festgelegt und sollten Spekulation ausschließen und eine hohe Lebensqualität sicherstellen. Zweitere suchte nach einem neuen Verhältnis von bebauter und unbebauter Fläche, von Landschaft und Bauwerk um die Lebensumstände durch „Licht, Luft und Sonne“ zu verbessern.

Während die Gartenstadt Bewegung einen Rückgriff auf das handwerkliche und traditionelle Bauweisen propagierte, forderten die Architekten des Neuen Bauens eine Industrielle Fertigung und eine klare Formensprache, die das Material und die Machart in den Hintergrund drängte.

Neben den Siedlungen des frühen 20. Jhd. gibt es eine wachsende Anzahl von zeitgenössischen Projekten, die sich auf neue Weise mit der Landschaft und dem Ländlichen auseinandersetzt. Durch die digitalen Technologien werden neue Formen des Wohnens und Arbeitens möglich, die steigenden Mieten in den Ballungsräumen führen zu einer Stadtfucht und die Sehnsucht nach einem bewussteren Leben steigen beständig. Diese Entwicklung hat durch die Corona Pandemie eine neue Dynamik erhalten und macht eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem „Dorf der Zukunft“ um so wichtiger.

Als Begleitseminar zum Entwurf Gehren – Wald. Land. Zukunft. wird der programmatische Zugang zum Entwurf gestärkt.

120222605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Seminar

Mi, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

Technik

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten anhand von aktuellen Forschungsprojekten zu schaffen.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" oder "Bauklimatik"

120223102 Material und Form I – Lakewatch Station

J. Ruth, S. Schütz, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der Umgang mit nachhaltigen Materialien, effizienten konstruktiven Strukturen und adaptiven Systemen ist von steigender Relevanz. Im Entwurfsseminar "Material und Form I" werden Vorlesungen und Stegreifentwürfe verknüpft, um theoretische und praktische Inhalte anhand realer Aufgabenstellungen zu vertiefen.

Die Aufgabe im Wintersemester 2020/21 umfasst den Entwurf und die detaillierte Planung einer Beobachtungsstation an Badeseen. Diese ist als leichte Konstruktion zu denken, die beweglich und demontierbar auf einer Basis sitzen könnte, um in den Wintermonaten eingelagert zu werden. Vor dem Hintergrund einer seriellen Produktion ist der Entwurf einfach, mit wenigen Bauteilen zu detaillieren. Den fachlichen Unterbau bilden Schalen, textile Konstruktionen, Pneus und andere minimale Strukturen. Weitergehend sind auch ergonomische Aspekte sowie die Zerlegbarkeit und Transportierbarkeit des Objekts mitzudenken. Die Bearbeitung erfolgt in Einzelarbeit mit digitalen Konsultationsrunden. Die finale Präsentation erfolgt sowohl mit klassischen Planinhalten als auch mit Präsentationsvideos.

Eine regelmäßige Teilnahme an den Inputveranstaltungen sowie den angebotenen Konsultationen wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, K. Elert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Abschlussprüfung digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten Architektur & Urbanistik und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich unbedingt in den entsprechenden Moodle-Raum des Kurses ein. Alle organisatorischen Bekanntmachungen und Online-Veranstaltungen erfolgen über diese Plattform. Auch das Lernmaterial wird dort zur Verfügung gestellt.

1. Veranstaltung: Dienstag, 03.11.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

118120704 Freies Seminar zum Freien Entwurf (Ma)

J. Kühn, R. Ochsenfarth, M. Weiß
Seminar

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Begleitseminar zum Projekt:

117220701 Freier Entwurf (Ma)

120220301 Klimalabor Ackerbürgerscheune

H. Alsaad, L. Becher, T. Möller, C. Völker
Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Professur Bauphysik strebt den Aufbau eines neuen Klimalabors in der noch zu sanierenden Ackerbürgerscheune (Coudraystraße 1, 3, 5) an. Dabei soll das Klimalabor insbesondere zur Untersuchung bauphysikalisch relevanter Fragestellungen eingesetzt werden. Der Fokus liegt auf raumklimatischen Messungen, wobei aktiv an zukunftsweisenden, energieeffizienten und thermisch behaglichen Klimatisierungsstrategien geforscht werden soll. Durch den Einbau von leistungsfähiger Gebäudetechnik soll das Klimalabor einen forschungsweisenden Charakter aufweisen. Temperiert werden soll die innere Klimakammer des Klimalabors mit Hilfe von wasserführenden Kapillarrohrmatten, die auf die Oberflächen der Kammer aufgebracht sind. Alle Flächen (vier Wände, Fußboden, Decke) sollen separat ansteuerbar sein. Zusätzlich soll die Klimakammer mit Raumluftechnik ausgestattet werden, die einen angemessenen Luftwechsel in einem passenden Temperaturspektrum fahren kann.

Im Rahmen des Projektmoduls soll ein Konzept für das geplante Klimalabor erarbeitet werden. Dabei sollen folgende Fragen beantwortet werden: Wie kann ein solches Klimalabor aussehen? Wie groß muss es sein? Wie flexibel kann es genutzt werden? Im Konzept sollen Bauphysik, Energie, Raumklima, Architektur und Innenraumgestaltung interdisziplinär zusammengeführt werden. Das neue Klimalabor soll den Charakter einer Werkstatt aufweisen, in der eine wissenschaftlich-kreative Plattform für Forschung und Lehre entsteht.

120220702 Fassadenseminar

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Durch die Bearbeitung von Themen aus Architekturtheorie und konstruktiver Praxis wird den Teilnehmern des Seminars die Fassade als ein entscheidender Teil im Entwurf eines Gebäudes nähergebracht. In diskursiver Form entwickelt sich das Seminar über die Betrachtungen von 150 Jahren Architekturtheorie zum Umgang mit der äußeren Erscheinung von Gebäuden hin zu einem Überblick materialbezogener Konstruktionsformen. Das Seminar bleibt den Teilnehmern des Projektmodules "KLANGKÖRPER" im Master-Studiengang vorbehalten und ist integrierter Bestandteil dieses Entwurfes.

120220703 Fassaden-Workshop

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

Projektmodul "KLANGKÖRPER"

Leistungsnachweis

Testat

120220704 Material der Zukunft (Ma)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzler, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-, Stroh- und Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120223103 Market-ready Sustainable Interior Design ("M-SID")

S. Schütz, T. Vogl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45

Beschreibung

Das Seminar "M-SID" (Market-ready Sustainable Interior Design) ist als interdisziplinäres Entwurfsprojekt konzipiert und richtet sich an Masterstudierende aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar.

Lern- und Lehrziele: Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltschrank / Einrichtungsgegenstand aus Papierwerkstoffen. Die Schwerpunkte liegen sowohl in der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch in dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit. Zweck des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

Interdisziplinarität: Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

Entwurf und Ergebnis: Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind, ohne auf die pandemiebedingt geschlossenen universitären Werkstätten angewiesen zu sein. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, eine Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Ablauf: Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung von einem oder mehreren Entwürfen als absetzbares Produkt. Gefordert werden ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein

funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse veröffentlicht.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation

1754260 Nachhaltiges Bauen II

K. Elert

Prüfung

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.02.2021 - 18.02.2021

302007 Bauphysikalische Gebäudeplanung I

C. Völker, J. Arnold, A. Vogel

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214

Beschreibung

Grundlagen Akustik, Bauakustik, Raumakustik, Technischer Schallschutz, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzungen für die Teilnahme: Physik/Bauphysik

Leistungsnachweis

1 Klausur, 120 min / WiSe + SoSe

Wahlmodule

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und

Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120222806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßle, Bach. Arch.

Franka Fetzer, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll Im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++

A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohlad

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und

Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennision Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

12022809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn Nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place "paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work' will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

320210060 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II

A. Vallejo Cuartas, C. Giraldo Velez, A. Dreyer, Projektbörse Verant. SWS: 4

Fak. KuG

Fachmodul

Do, Einzel, von 09:15, 05.11.2020 - 05.11.2020

Beschreibung

"Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda II" ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Projekts aus dem Sommersemester 2020 als Fachmodul mit einer Schwerpunktsetzung in den Bereichen Entwurf und Modellbau.

Ziel des Gesamtprojektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner zu entwickeln, an die realen Bedingungen vor Ort anzupassen und in Modellen für eine mögliche Wettbewerbsauslobung zu visualisieren. Das Vorhaben beschäftigt sich mit der Neugestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda.

Zwischenergebnisse aus dem Projekt des Sommersemesters werden im Rahmen eines Workshop in Volkenroda vom 12. bis 15. November 2020, der als Exkursion angerechnet werden kann, gemeinsam mit Studierenden aus Marburg und Verantwortlichen in Volkenroda diskutiert und weiterentwickelt, um ausgewählte Entwürfe anschließend in architektonische Modelle zu übertragen, die im Dezember 2020 abschließend dokumentiert und präsentiert werden.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: 05.11.2020

Gewünschte Zeit: Mittwoch, 09:15 Uhr

Ort:

Schätzung der Präsenzlehre: 50 %

Art der Onlineteilnahmen: künstlerische Betreuung

Präsenztermine:

12. - 15. November Workshop im Kloster Volkenroda

11. - 12. November Abschlusspräsentation

Moodle/BBB-Termine:

ersten Termin 05.11.20

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation finaler Prototyp im Dezember 2020

911001 Asset management
H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online-Veranstaltung

Beschreibung
Real Estate Asset Management
Lecturers: Anton Jung

Language: English

Course aim:

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)
- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung
Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 09.11.2020 - 09.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 16.11.2020 - 16.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 23.11.2020 - 23.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 30.11.2020 - 30.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 07.12.2020 - 07.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 08.12.2020 - 08.12.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 15.12.2020 - 15.12.2020

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,
- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

M.Sc. Architektur (PO 2013)

Masterthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projektinhalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

Einführungveranstaltung:

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl: Infoabend EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

12.11.2020 Bekanntgabe Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Thesisprojekte WiSe 2020/21.

Exkursion /Ortsbesichtigung: 19. - 20.11.2020 Berlin/Frankfurt a.M.

Die Teilnahme an gemeinsamer Exkursion und Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmer findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmer: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.
Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie Exkursion/Ortsbesichtigung

Thesis-Präsentationen

V. Beckerath, A. Garkisch, J. Kühn, J. Simons

Präsentation

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 02.11.2020 - 05.11.2020

Block, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Büro 114, 03.11.2020 - 05.11.2020

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

Planung

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

Technik

120220703 Fassaden-Workshop

J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

Projektmodul "KLANGKÖRPER"

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule

911001 Asset management

H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online-Veranstaltung

Beschreibung

Real Estate Asset Management

Lecturers: Anton Jung

Language: English

Course aim:

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)
- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung

Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 09.11.2020 - 09.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 16.11.2020 - 16.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 23.11.2020 - 23.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 30.11.2020 - 30.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 07.12.2020 - 07.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 08.12.2020 - 08.12.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 15.12.2020 - 15.12.2020

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,
- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

M.Sc. Architektur (PO 2011)

Masterthesis WiSe 20/21 „unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

T. Apel, H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Auswahl der Themen zur Bearbeitung der Thesis stellen die Projektinhalte des Lehrstuhls für das WiSe 2020/21 dar:

„unseen_Undeclared“ & „ Built-In; secret spaces“

Einführungsvorlesung:

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am
Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn:

12.11.2020 Bekanntgabe Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Thesisprojekte WiSe 2020/21.

Exkursion /Ortsbesichtigung: 19. - 20.11.2020 Berlin/Frankfurt a.M.

Die Teilnahme an gemeinsamer Exkursion und Ortsbesichtigung ist erwünscht.

Voraussetzungen

Nachweis Zulassung zur Thesis

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4

Bewerbungen einzureichen bis Ende Oktober 2020 Auswahl der Teilnehmer findet in der 2. Novemberwoche statt.

Bekanntgabe der Teilnehmer: Donnerstag 12.11.2020

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesis-Zulassung. Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.
Ansprechpartner für BA und MA sind Frau Nancy Schneider & Frau Katrin Sonnet

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text & digital als CD Teilnahme an Kolloquien/Konsultationen digital, sowie
Exkursion/Ortsbesichtigung

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

Planung

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

Technik**120220703 Fassaden-Workshop****J. Kühn, M. Külz, M. Weiß, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 13.11.2020 - 04.12.2020

Beschreibung

In der eigenen thematischen Auseinandersetzung mit Fassaden aus Vergangenheit und Gegenwart wird in Analyseschritten das Verständnis für die entwerferischen und konstruktiven Hintergründe von Fassaden geschult. Es werden dafür Gebäude in Erfurt, Weimar und Jena von den Teilnehmern in Eigenverantwortung besucht, dokumentiert, literarisch recherchiert und schließlich zeichnerisch analysiert. Im Zentrum steht dabei die Entwicklung des Verständnisses der tektonischen Besonderheiten der jeweiligen Fassade. Der Workshop ist den Teilnehmern des Bachelor- und Masterentwurfs der Professur Entwerfen und Baukonstruktion vorbehalten und bildet jeweils einen integrierten Bestandteil des Entwurfs.

Bemerkung

Workshop zum:

Projektmodul "KLANGKÖRPER"

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule**911001 Asset management****H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Online-Veranstaltung

Beschreibung**Real Estate Asset Management****Lecturers:** Anton Jung**Language:** English**Course aim:**

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)

- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung

Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 09.11.2020 - 09.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 16.11.2020 - 16.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 23.11.2020 - 23.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 30.11.2020 - 30.11.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 07.12.2020 - 07.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 08.12.2020 - 08.12.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Online Webinar - BBB, 14.12.2020 - 14.12.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Online Webinar - BBB, 15.12.2020 - 15.12.2020

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,

- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

B.Sc. Urbanistik (PO 2020)

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

1510710 1. Planungsprojekt: Stadtlabor fürs Klima. Von grünen Oasen zu klimawandelgerechten Quartieren? Das Beispiel Jena

U. Merkle, B. Schöning

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2020 - 10.11.2020
 Di, wöchl., 09:15 - 16:45, 10.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.11.2020 - 24.11.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 17:00, 15.12.2020 - 15.12.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.01.2021 - 05.01.2021
 Di, Einzel, 11:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 12.01.2021 - 12.01.2021
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.01.2021 - 26.01.2021
 Di, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Die Stadt Jena wurde im Jahr 2009 eine von bundesweit neun Modellkommunen des Forschungsprogrammes Experimenteller Wohnungs- und Städtebau (ExWoSt) „Urbane Strategien zum Klimawandel – Kommunale Strategien und Potenziale“. Dieses Programm ist Ausdruck dafür, dass der so essentielle Schutz des Klimas angesichts der Herausforderungen durch den Klimawandel, bzw. die Klimakrise, für die Stadtentwicklung durch Maßnahmen der Klimaanpassung ergänzt werden muss.

Jena setzte sich dabei das Ziel, diese Herausforderungen in ihren lokalen Ausprägungen besser zu verstehen und wissenschaftlich begleitet Strategien zu entwickeln, welche die Stadt und ihre Entwicklung den klimatischen Veränderungen durch Maßnahmen zur Vorsorge, Vermeidung oder zumindest verträglicher Bewältigung derer besser anzupassen. JenKAS - die Jenaer Klimaanpassungsstrategie aus dem Jahr 2013 ist ein Ergebnis dieses Forschungsprogrammes. Seitdem richtete die Stadt eine Arbeitsgemeinschaft Klimaanpassung ein, nutzte unter anderem das Bund-Länderprogramm der Städtebauförderung „Zukunft Stadtgrün“ zur Weiterentwicklung zweier Stadtgebiete und nimmt seit 2018 am ExWoSt „Green Urban Labs“ mit ihrem Projekt „Grüne Klimaoasen im urbanen Stadtraum Jenas“ teil.

Das Planungsprojekt des ersten Semesters im Bachelorstudiengang Urbanistik im Wintersemester 2020/21 stellt sich nun die Frage, wie sich aufbauend auf diesen gesamtstädtischen bzw. exemplarischen Vorarbeiten, Strategien für eine klimaresiliente Quartiersentwicklung erarbeiten und umsetzen lassen. Es befasst sich mit der Frage, welchen Herausforderungen Städte dabei ganz konkret gegenüberstehen und analysiert, welche Handlungsfelder und Akteure auf lokaler Ebene in welcher Form betroffen sind und aktiv werden (können).

1510720 1. Planungsprojekt: Planen mit dem wilden Tier?

J. Gamberini

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöchl., 09:15 - 16:45, 10.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2020 - 10.11.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.11.2020 - 17.11.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.11.2020 - 24.11.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 15.12.2020 - 15.12.2020
 Di, Einzel, 08:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.01.2021 - 05.01.2021
 Di, Einzel, 08:00 - 10:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.01.2021 - 12.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.01.2021 - 19.01.2021
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.01.2021 - 26.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Es war einmal... die Rückkehr des Wolfes und des Luchses in Thüringen. Seit einigen Jahren hat sich ein besonderer Gast in der räumlichen und politischen Sphäre in Deutschland ohne Einladung wieder eingefunden: der große Beutegreifer. Nachdem er in Mitteleuropa Anfang des 20. Jahrhunderts verschwunden war bzw. vernichtet und vertrieben wurde, kehrte der Luchs (*Lynx lynx*) 2004 nach Thüringen zurück. 1904 wurde offiziell der letzte

Eurasische Wolf (*Canis lupus*) in Deutschland erschossen. Nach ca. 100 Jahren kam er zurück und mittlerweile hat er sich in sechs Bundesländern fest angesiedelt. 2014 wurde zum ersten Mal in Thüringen die Präsenz einer Wölfin (Ohrdruf) festgestellt. Dies führte 2015 zur Erstellung eines Wolfmanagementplans und zur Veröffentlichung der Richtlinie Wolf/Luchs.

Sei es gewollt oder unbeabsichtigt, klar ist mittlerweile: diese Kreaturen aus der Vergangenheit können sich in postindustriellen Landschaften Westeuropas gut einleben. Es hat sich zudem in den letzten vierzig Jahren eine kulturelle Änderung in vielen Ländern ergeben. Mit der Berner Konvention (1979) und später der Europäischen Fauna-Flora-Habitat-Richtlinie (1992), die u.a. das europäische Netzwerk für Biodiversität Natura 2000 hat entstehen lassen, hat der große Beutegreifer und vor allem der Wolf seinen jahrhundertelangen Status als „Staatsfeind“ gegen jenen als „gefährdete Spezies“ getauscht.

Obwohl diese Rückkehr als positives Zeichen für Biodiversität gesehen und von Naturschützer*innen gelobt wird, sind die Reaktionen gegenüber dem wilden Tier immer noch zwiespältig, zwischen Faszination, Ängsten der Bevölkerung, Wilderei und systematischer Bekämpfung durch weite Teile der herkömmlichen industrialisierten Landwirtschaft. Daher werden Konflikte wiedererweckt, die die Beziehung zwischen Mensch und Natur in den letzten zweitausend Jahren kontinuierlich begleitet haben.

Diese Feststellungen bringt uns dazu, die traditionelle anthropozentrische Vision der Raumplanung, die Frage der Verteilung der Territorien zwischen Menschen und nicht-humanen Wesen und den Platz des großen Beutegreifers als vollwertigen Akteur des territorialen und kollektiven Handelns zu überdenken. Wölfe und Luchse spielen eine spezifische und wichtige Rolle als Regenschirm-Spezies für ein Ökosystem. In diesem Sinne wird die Vision der sogenannten „Ökosystemdienstleistungen“ hinterfragt, die in der Biodiversität und insbesondere in den großen Beutegreifern (Wolf, Luchs, Bär) bestimmte ökologische und nützliche Funktionen sehen und die heutzutage ihr Existenzrecht rechtfertigen. In der öffentlichen Debatte zeigt sich die Notwendigkeit, über eine „wildökologische Raumplanung“ nachzudenken, um Mensch-Tier-Konflikte zu mildern. Es sind die Ansichten einer Problematik, die einerseits dem wilden Tier bestimmte Rollen, Funktionen, sogar Verantwortungen in der Raumplanung zuweisen und andererseits erklären, dass die wilden Tiere ein spezifisches Management in der Kulturlandschaft brauchen. Dennoch stellt sich die Frage, ob wir mit dem wilden Tier tatsächlich „planen“ können. Mit dem Planungsprojekt des ersten Semesters Bachelor Urbanistik wenden wir uns Fragestellungen zu, die erst in den letzten Jahren aufgekommen sind und auf die die räumliche Planung vertretbare Antworten zu finden hat, auch wenn dabei die ausgetretenen Pfade eines hundertjährigen menschzentrierten und wachstumsfixierten Weltverständnisses verlassen werden müssen.

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr
Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

2. Studienjahr

1210010 3. Planungsprojekt: Denkmalensemble(s) - Möglichkeiten, Grenzen und Alternativen im Umgang mit dem städtebaulichen Erbe

K. Angermann, C. Dörner, M. Escherich, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 2. Zwischenkritik, 14.01.2021 - 14.01.2021

Mo, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Im einführenden Seminar „Stadt als Denkmal“ ist u.a. anhand von Tilman Breuers Aufsatz zum Ensemble-Begriff im Bayerischen Denkmalschutzgesetz über das Ensemble als denkmalrechtliches Instrument für schützenswerte städtebauliche Konstellationen diskutiert worden. Daran anknüpfend sollen im Semesterprojekt die Grenzen und Möglichkeiten dieses denkmalrechtlichen Instruments, aber auch Optionen für alternative Erhaltungs- und Entwicklungskonzepte anhand von Beispielen in der näheren Umgebung erkundet werden. Es geht also um den Umgang mit flächenhaften Überlieferungen im städtebaulichen Maßstab. Diese wurden entweder als angelegte Anlagen oder als in mehreren Zeitschichten entstandene („gewachsene“) Strukturen unter Schutz gestellt. Dabei steht nicht die Bedeutung einzelner Bestandteile, sondern ihr Zusammenhang im Vordergrund. Dieser Zusammenhang ist dabei nicht nur historisch und/oder gestalterisch, sondern eben auch räumlich und/oder funktional. Neben architektonischen Qualitäten geht es dabei genauso um städtebauliche, stadtfunktionale und lebensweltliche Aspekte, weshalb hier die Urbanistik als denkmalpflegerische Disziplin gefragt ist.

Lernziele sind:

- Theorien und Instrumente einer städtebaulichen Denkmalpflege
- Erfassen, Erkennen, Erhalten von großflächigen Denkmalen
- Optionen des Umgangs im Spannungsfeld von Erben, Erhalten und Entwickeln
- Werte erkennen und Werte erhalten.

Die grundsätzlichen Fragestellungen werden konkretisiert anhand von zwei Beispielen in Thüringen. Es sind Ensembles, die den jeweils zuständigen Denkmalpflegebehörden Schwierigkeiten bereiten; praktische Probleme des denkmalpflegerischen Alltags lassen sich so mit grundsätzlichen denkmaltheoretischen und methodischen Fragen verbinden.

Szenarien:

- Denkmaleigenschaft einer Struktur/Stadtteil/etc. untersuchen
- bestehendes Ensemble nachinventarisieren/fortschreiben
- Ensemble bewahren (breites Spektrum der Instrumente und Strategien)

Beispiele:

1. Altstadtensemble Gera

Die Altstadt von Gera ist als Denkmalensemble ausgewiesen. In diesem Ensemble gibt es zahlreiche DDR-zeitliche Plattenbauten, die meistens als nicht denkmalkonstituierend eingeschätzt wurden. Es sind weiße Flecken im Ensemble. Inzwischen werden diese Altstadt-Platten aber auch anders gesehen und von Manchem als in irgendeiner Weise erhaltungswürdig eingeschätzt. Aber, in welcher Art erhalten? Und wie werden die Interessen der Haus- und Grundeigentümer angemessen berücksichtigt?

Im Projekt wird es darum gehen, sich mit dem Städtebau der Altstadt – einschließlich der Geschichte der städtebaulichen Bewahrung seit ihrer Entdeckung um 1900 – und der Denkmalensembleausweisung durch das Thüringische Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie auseinanderzusetzen, durch eine eigene Neubewertung das Denkmalensemble fortzuschreiben und ggf. Planungs- und Vermittlungskonzepte zu entwickeln. Zu reflektieren ist das Spannungsfeld zwischen der Statik einer Denkmalbewertung und dem Prozess, dass einst als Störungen des Ensembles wahrgenommene Elemente mit der Zeit als konstituierender Teil davon gesehen werden.

1. Weimar, Gartenstadtsiedlung Großmutterleite

Die Gartenstadtsiedlung Großmutterleite wurde ab 1924 erbaut und ist als Denkmalensemble gelistet. Wie häufig bei Siedlungen, die unterschiedlichen Eigentümer*innen gehören, haben sich im Laufe der Zeit die einzelnen Objekte zum Teil stark und in jeweils unterschiedlicher Weise verändert. Die Folge ist eine schleichende Erosion der gestaltpprägenden und denkmalkonstituierenden Eigenschaften. Im Projekt wird es darum gehen, zu prüfen, in welchem Maß diese gegeben sind, Konzepte der Vermittlung der Qualitäten und Hinweise zu entwickeln, welche Veränderungen möglich und welche zu unterlassen sind. Schließlich ist auch hier die grundsätzliche Problematik der Denkmalbewertung in einem sich dynamisch entwickelnden Ensemble zu reflektieren und darüber nachzudenken, inwiefern der Prozess der Aneignung nicht auch Teil der Denkmaleigenschaft sein könnte.

Einführende Literatur und weitere Details zum Semesterprojekt werden im September bekanntgegeben.

Bemerkung

5.11.2020 Starttermin

Leistungsnachweis

Referate, textliche und zeichnerische Ausarbeitung von Analysen und Konzepten, ggf. Erarbeitung einer Projektbroschüre

1210820 3. Planungsprojekt: Städte ohne Rassismus

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Der gewaltsame Tod von George Floyd hat weltweit dazu geführt, dass Rassismus zu einem dringlichen Thema geworden ist. Rassismus ist ein universelles Problem und deshalb haben auch in deutschen Städten viele Menschen dagegen protestiert. Mit dem Studienprojekt sollen die anhaltende historische Verwurzelung von Rassismus und seine aktuellen Erscheinungsformen in verschiedenen Bereichen der Stadtgesellschaft erkundet werden. Das Projekt geht der Frage nach, in welcher Weise wirkt sich Rassismus im städtischen Alltag, etwa bei der Wohnungssuche, im Bildungswesen, im öffentlichen Raum oder gegenüber Institutionen wie der Polizei aus und in welcher Weise kann dagegen angegangen werden.

Das Studienprojekt besteht aus zwei Teilen: einer Ringvorlesung, in der theoretischer Input durch Fachleute erfolgt und einer empirischen Phase, in der – je nach Möglichkeiten unter Bedingungen der Pandemie – eigenständig

zu einem Teil-Aspekt (also etwa Wohnen, öffentlicher Raum, Polizei etc.) geforscht und Vorschläge erarbeitet werden sollen, um eine Lokale Agenda gegen Rassismus vorzustellen. Die empirische Arbeit wird durch ein Methodentraining und Begleitung durch die Professur ermöglicht.

Das Studienprojekt wird dienstags stattfinden und in den ersten 3 Wochen die Themen Forschungsdesign, Methodentraining und theoretische Evaluation beinhalten. Nach den drei Wochen (also ab Dezember) werden die Gruppen eigenständig arbeiten und an den Dienstagen werden dann nur noch Konsultationen angeboten. Ziel der Arbeit ist die Erstellung eines Berichts zum Ende des Semesters, der auch öffentlich vorgestellt werden soll.

Der Theorie-Teil wird weitgehend abgedeckt durch eine Ringvorlesung „Städte ohne Rassismus“, die in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt wird. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen.

Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen.

Termine: dienstags, 13.30-15.00 (Projekttreffen) und mittwochs, 19.00-20.30 (Vorlesung)

Dozent: Prof. Dr. Frank Eckardt

Voraussetzungen

Teilnahme an der Ringvorlesung "Städte ohne Rassismus"

3. Studienjahr

120212806 5. Planungsprojekt: Wer, wie wohnen möchte!

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

...Wohnwünsche 2040 Thüringen.

Eine Untersuchung der sich verändernden Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in Thüringen. Seit Jahre wird die Bevölkerung Thüringens älter, weniger und bunter, trotzdem die Wanderungsbilanzen der jüngsten Vergangenheit ausgeglichen bzw. ins Positive gehen. Neben der Abwanderung insbesondere junger Erwachsener aus Thüringen werden gleichzeitig Zuzüge als auch Rückkehrer nach Thüringen verzeichnet. Die Alterung und Schrumpfung der Thüringen Bevölkerung wird sich gemäß den Bevölkerungsvorausberechnungen des statistischen Landesamtes (TLS) jedoch noch einige Jahre fortsetzen. Gleichzeitig ist Thüringen in Deutschland das Bundesland mit den niedrigsten Durchschnittsmieten und einer hohen Eigentümerquote. Abgesehen von den Städten Jena, Weimar und Erfurt ist der Wohnungsmarkt relativ entspannt. Insbesondere in den Räumen mit besonderen Entwicklungsaufgaben (gem. LEP), den i.d.R. peripher gelegenen strukturschwachen Regionen, gibt es hohe Leerstandsquoten. Insbesondere aufgrund der nationalen und globalen demografischen, gesellschaftlichen, sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen und Entwicklungen haben sich die Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in den letzten Jahrzehnten verändert. Haushaltsgrößen und -formen haben sich gewandelt. Während es auf nationaler Ebene und insbesondere für urbanere Räume und die institutionalisierte Wohnungswirtschaft einzelne Untersuchungen gibt, fehlt bislang eine konkretere Untersuchung dieser Bedürfnisse, Wünsche aber auch Tendenzen für das ländlich geprägte Flächenland Thüringen, der Mieter als auch Eigenheim- bzw. Wohnungsbesitzer. Treffen auch in Thüringen die bundesweiten Trends: kleiner, flexibler, gemeinschaftlicher zu? Welche Wohnwünsche hat die Jugend, haben jungen Erwachsenen in Erfurt, Altenburg, Pößneck oder Kirchheimungen? Welche Wohnformen stellen sie sich für Ihre Zukunft vor? Wie möchten die älteren Generationen, die „jungen Alten“ aber auch die Hochbetagten zukünftig wohnen? Welche Wünsche haben Singlehaushalte oder Familien in den Städten und im Land? Welche Wohnangebote werden in Thüringen vermisst? Das Projekt soll dazu beitragen, diese Forschungslücke zu füllen. Anhand verschiedener Erhebungsmethoden sollen ausgewählte Bevölkerungsgruppen in unterschiedlichen Lebensphasen, Lebenslagen und räumlichen Gegebenheiten nach

Ihren Wohnwünschen und Bedürfnissen befragt werden. Die Ergebnisse des Projektes sollen multimedial (Text, Bild, Video) dokumentiert und aufbereitet werden und in eine Ausstellung der Stiftung Baukultur Thüringen zur „Zukunft des Wohnens“ im Jahr 2021 einfließen. Über das Projekt „Plattform Wohndebatte“ der Stiftung Baukultur Thüringen und die daran eingebundenen Wohnbauräte des Landes Thüringen (Vertreterinnen und Vertreter der Architektenkammer Thüringer, des Bauindustrieverbandes Hessen-Thüringen, der Ingenieurkammer Thüringen, LEG Thüringen, STIFT, Thüringer Aufbaubank (TAB) und des Verbandes der Thüringer Wohnungswirtschaft (vtw) können Kontakte und Gesprächspartner vermittelt werden.

4. Studienjahr

Pflichtmodule

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2020 - 01.02.2021

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet.

Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das wie und warum wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen. Dazu trainieren die Teilnehmer_innen in Kleingruppen zunächst anhand einer Literaturstudie und im weiteren Verlauf des Semesters in der Entwicklung einer Fragestellung zu einem Thema der Stadtforschung oder -planung die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei

V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser Veranst. SWS: 2
Seminar
Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schöniß Veranst. SWS: 2
Vorlesung
Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

Die Vorlesung findet geteilt in zwei Gruppen in Präsenz statt, die erste Vorlesung wird als Video zum 4.11.2020 auf der Moodle-Plattform bereitgestellt. Informationen zur Gruppeneinteilung ebenso wie zur Moodle-Plattform erhalten Sie als E-Mail rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn. Bitte tragen Sie sich daher bereits jetzt für die Teilnahme der Vorlesung in Bison ein.

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Weimarahalle "Kleiner Saal", 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714515 Darstellen und Gestalten**H. Höllering, R. Müller**

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Gruppe 1, 13.11.2020 - 12.02.2021

1-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 18.11.2020 - 18.11.2020

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Gruppe 2, 13.11.2020 - 12.02.2021

Beschreibung**Ein Weg zur Architektur**

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbaren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.
#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1714517 Planungs- und Baurecht

L. Brösch

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, open-book-Prüfung, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 13.11.2020 - 12.02.2021

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbaran Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.
#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120210101 Mind, Body, and Everything in Between_Part 1

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210102 Mind, Body, and Everything in Between_Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210103 perma.change – performative Architektur_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2020 - 08.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.11.2020 - 13.11.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.11.2020 - 15.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 18.12.2020 - 18.12.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.12.2020 - 20.12.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.01.2021 - 29.01.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 30.01.2021 - 31.01.2021
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.02.2021 - 05.02.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
 Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
 an Luise.nerlich@uni-weimar

120210104 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020
 BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020
 BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020
 BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120210702 Material der Zukunft (Ba)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Materialien sind klimarelevant.

In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Deshalb obliegt es uns als Entwerfende, konsequent nach Alternativen zu suchen, uns mit diesen vertraut zu machen und an einem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umdenken zu arbeiten. Im ersten Abschnitt des Moduls werden Expert*innen den theoretischen Input, unterschiedlicher Fachbereiche wie Holz-, Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, Produktdesign und Planung, generieren. Im zweiten Block soll im Rahmen einer Podiumsdiskussion mit Vertreter*innen aus Politik, Stadtplanung, Kunst und Wirtschaft die Diskussion weitergeführt und sozialpolitische, wirtschaftliche Aspekte miteinbezogen werden. Außerdem werden im Zuge einer Exkursion zu einer regionalen Baustelle, allen Teilnehmenden Einblicke in moderne Bautechniken mit Holz, Stroh und Lehm ermöglicht. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu Reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Das Angebot ist für Studierende aller Fakultäten angedacht und beinhaltet eine gestaffelte Leistungsanforderung. Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig. Falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns eine Mail an paul.johann.raepple@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120212601 Städtebauliche Positionen (Ba)

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120212801 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++

A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohlad

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen

zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

120212803 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ba)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen aktueller gesellschaftsrelevanter Problematiken planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die aktuellen Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein (wie Peng! Kollektiv, Ende Gelände, Greenpeace...), uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog vorbereiten.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus-Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120212804 counter mapping masterplan**J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120213001 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ba)**D. Perera**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

120213002 Friedhöfe for Future (Ba)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
2. Was tun Sie dagegen?
3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?"

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die Rückschlüsse auf den die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft ermöglichen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum

Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 09.11.2020 - 08.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Nach- und Wiederholerprüfung (>3. FS) digital, 19.02.2021 - 19.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 09.11.2020 um 13.30 Uhr online statt.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

B.Sc. Urbanistik (PO 2014)

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

1510720 1. Planungsprojekt: Planen mit dem wilden Tier?

J. Gamberini

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 10.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2020 - 10.11.2020

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.11.2020 - 17.11.2020

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.11.2020 - 24.11.2020

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.12.2020 - 01.12.2020

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 15.12.2020 - 15.12.2020

Di, Einzel, 08:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.01.2021 - 05.01.2021

Di, Einzel, 08:00 - 10:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.01.2021 - 12.01.2021

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.01.2021 - 19.01.2021

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.01.2021 - 26.01.2021

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Es war einmal... die Rückkehr des Wolfes und des Luchses in Thüringen. Seit einigen Jahren hat sich ein besonderer Gast in der räumlichen und politischen Sphäre in Deutschland ohne Einladung wieder eingefunden: der große Beutegreifer. Nachdem er in Mitteleuropa Anfang des 20. Jahrhunderts verschwunden war bzw. vernichtet und vertrieben wurde, kehrte der Luchs (*Lynx lynx*) 2004 nach Thüringen zurück. 1904 wurde offiziell der letzte Eurasischer Wolf (*Canis lupus*) in Deutschland erschossen. Nach ca. 100 Jahren kam er zurück und mittlerweile hat er sich in sechs Bundesländern fest angesiedelt. 2014 wurde zum ersten Mal in Thüringen die Präsenz einer Wölfin (Ohrdruf) festgestellt. Dies führte 2015 zur Erstellung eines Wolfmanagementplans und zur Veröffentlichung der Richtlinie Wolf/Luchs.

Sei es gewollt oder unbeabsichtigt, klar ist mittlerweile: diese Kreaturen aus der Vergangenheit können sich in postindustriellen Landschaften Westeuropas gut einleben. Es hat sich zudem in den letzten vierzig Jahren eine kulturelle Änderung in vielen Ländern ergeben. Mit der Berner Konvention (1979) und später der Europäischen Fauna-Flora-Habitat-Richtlinie (1992), die u.a. das europäische Netzwerk für Biodiversität Natura 2000 hat entstehen lassen, hat der große Beutegreifer und vor allem der Wolf seinen jahrhundertelangen Status als „Staatsfeind“ gegen jenen als „gefährdete Spezies“ getauscht.

Obwohl diese Rückkehr als positives Zeichen für Biodiversität gesehen und von Naturschützer*innen gelobt wird, sind die Reaktionen gegenüber dem wilden Tier immer noch zwiespältig, zwischen Faszination, Ängsten der Bevölkerung, Wilderei und systematischer Bekämpfung durch weite Teile der herkömmlichen industrialisierten Landwirtschaft. Daher werden Konflikte wiedererweckt, die die Beziehung zwischen Mensch und Natur in den letzten zweitausend Jahren kontinuierlich begleitet haben.

Diese Feststellungen bringt uns dazu, die traditionelle anthropozentrische Vision der Raumplanung, die Frage der Verteilung der Territorien zwischen Menschen und nicht-humanen Wesen und den Platz des großen Beutegreifers als vollwertigen Akteur des territorialen und kollektiven Handelns zu überdenken. Wölfe und Luchse spielen eine spezifische und wichtige Rolle als Regenschirm-Spezies für ein Ökosystem. In diesem Sinne wird die Vision der sogenannten „Ökosystemdienstleistungen“ hinterfragt, die in der Biodiversität und insbesondere in den großen Beutegreifern (Wolf, Luchs, Bär) bestimmte ökologische und nützliche Funktionen sehen und die heutzutage ihr Existenzrecht rechtfertigen. In der öffentlichen Debatte zeigt sich die Notwendigkeit, über eine „wildökologische Raumplanung“ nachzudenken, um Mensch-Tier-Konflikte zu mildern. Es sind die Ansichten einer Problematik, die einerseits dem wilden Tier bestimmte Rollen, Funktionen, sogar Verantwortungen in der Raumplanung zuweisen und andererseits erklären, dass die wilden Tiere ein spezifisches Management in der Kulturlandschaft brauchen. Dennoch stellt sich die Frage, ob wir mit dem wilden Tier tatsächlich „planen“ können. Mit dem Planungsprojekt des ersten Semesters Bachelor Urbanistik wenden wir uns Fragestellungen zu, die erst in den letzten Jahren aufgekommen sind und auf die die räumliche Planung vertretbare Antworten zu finden hat, auch wenn dabei die ausgetretenen Pfade eines hundertjährigen menschzentrierten und wachstumsfixierten Weltverständnisses verlassen werden müssen.

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr

Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

1510710 1. Planungsprojekt: Stadtlabor fürs Klima. Von grünen Oasen zu klimawandelgerechten Quartieren? Das Beispiel Jena

U. Merkle, B. Schöning
Projekt

Veranst. SWS: 8

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2020 - 10.11.2020
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, 10.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.11.2020 - 24.11.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 17:00, 15.12.2020 - 15.12.2020
 Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.01.2021 - 05.01.2021
 Di, Einzel, 11:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 12.01.2021 - 12.01.2021
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.01.2021 - 26.01.2021
 Di, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Die Stadt Jena wurde im Jahr 2009 eine von bundesweit neun Modellkommunen des Forschungsprogrammes Experimenteller Wohnungs- und Städtebau (ExWoSt) „Urbane Strategien zum Klimawandel – Kommunale Strategien und Potenziale“. Dieses Programm ist Ausdruck dafür, dass der so essentielle Schutz des Klimas angesichts der Herausforderungen durch den Klimawandel, bzw. die Klimakrise, für die Stadtentwicklung durch Maßnahmen der Klimaanpassung ergänzt werden muss.

Jena setzte sich dabei das Ziel, diese Herausforderungen in ihren lokalen Ausprägungen besser zu verstehen und wissenschaftlich begleitet Strategien zu entwickeln, welche die Stadt und ihre Entwicklung den klimatischen Veränderungen durch Maßnahmen zur Vorsorge, Vermeidung oder zumindest verträglicher Bewältigung derer besser anzupassen. JenKAS - die Jenaer Klimaanpassungsstrategie aus dem Jahr 2013 ist ein Ergebnis dieses Forschungsprogrammes. Seitdem richtete die Stadt eine Arbeitsgemeinschaft Klimaanpassung ein, nutzte unter anderem das Bund-Länderprogramm der Städtebauförderung „Zukunft Stadtgrün“ zur Weiterentwicklung zweier Stadtgebiete und nimmt seit 2018 am ExWoSt „Green Urban Labs“ mit ihrem Projekt „Grüne Klimaoasen im urbanen Stadtraum Jenas“ teil.

Das Planungsprojekt des ersten Semesters im Bachelorstudiengang Urbanistik im Wintersemester 2020/21 stellt sich nun die Frage, wie sich aufbauend auf diesen gesamtstädtischen bzw. exemplarischen Vorarbeiten, Strategien für eine klimaresiliente Quartiersentwicklung erarbeiten und umsetzen lassen. Es befasst sich mit der Frage, welchen Herausforderungen Städte dabei ganz konkret gegenüberstehen und analysiert, welche Handlungsfelder und Akteure auf lokaler Ebene in welcher Form betroffen sind und aktiv werden (können).

2. Studienjahr

1210010 3. Planungsprojekt: Denkmalensemble(s) - Möglichkeiten, Grenzen und Alternativen im Umgang mit dem städtebaulichen Erbe

K. Angermann, C. Dörner, M. Escherich, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 2. Zwischenkritik, 14.01.2021 - 14.01.2021

Mo, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Im einführenden Seminar „Stadt als Denkmal“ ist u.a. anhand von Tilman Breuers Aufsatz zum Ensemble-Begriff im Bayerischen Denkmalschutzgesetz über das Ensemble als denkmalrechtliches Instrument für schützenswerte städtebauliche Konstellationen diskutiert worden. Daran anknüpfend sollen im Semesterprojekt die Grenzen und Möglichkeiten dieses denkmalrechtlichen Instruments, aber auch Optionen für alternative Erhaltungs- und Entwicklungskonzepte anhand von Beispielen in der näheren Umgebung erkundet werden. Es geht also um den Umgang mit flächenhaften Überlieferungen im städtebaulichen Maßstab. Diese wurden entweder als angelegte Anlagen oder als in mehreren Zeitschichten entstandene („gewachsene“) Strukturen unter Schutz gestellt. Dabei steht nicht die Bedeutung einzelner Bestandteile, sondern ihr Zusammenhang im Vordergrund. Dieser Zusammenhang ist dabei nicht nur historisch und/oder gestalterisch, sondern eben auch räumlich und/oder

funktional. Neben architektonischen Qualitäten geht es dabei genauso um städtebauliche, stadtfunktionale und lebensweltliche Aspekte, weshalb hier die Urbanistik als denkmalpflegerische Disziplin gefragt ist.

Lernziele sind:

- Theorien und Instrumente einer städtebaulichen Denkmalpflege
- Erfassen, Erkennen, Erhalten von großflächigen Denkmalen
- Optionen des Umgangs im Spannungsfeld von Erben, Erhalten und Entwickeln
- Werte erkennen und Werte erhalten.

Die grundsätzlichen Fragestellungen werden konkretisiert anhand von zwei Beispielen in Thüringen. Es sind Ensembles, die den jeweils zuständigen Denkmalpflegebehörden Schwierigkeiten bereiten; praktische Probleme des denkmalpflegerischen Alltags lassen sich so mit grundsätzlichen denkmaltheoretischen und methodischen Fragen verbinden.

Szenarien:

- Denkmaleigenschaft einer Struktur/Stadtteil/etc. untersuchen
- bestehendes Ensemble nachinventarisieren/fortschreiben
- Ensemble bewahren (breites Spektrum der Instrumente und Strategien)

Beispiele:

1. Altstadtensemble Gera

Die Altstadt von Gera ist als Denkmalensemble ausgewiesen. In diesem Ensemble gibt es zahlreiche DDR-zeitliche Plattenbauten, die meistens als nicht denkmalkonstituierend eingeschätzt wurden. Es sind weiße Flecken im Ensemble. Inzwischen werden diese Altstadt-Platten aber auch anders gesehen und von Manchem als in irgendeiner Weise erhaltungswürdig eingeschätzt. Aber, in welcher Art erhalten? Und wie werden die Interessen der Haus- und Grundeigentümer angemessen berücksichtigt?

Im Projekt wird es darum gehen, sich mit dem Städtebau der Altstadt – einschließlich der Geschichte der städtebaulichen Bewahrung seit ihrer Entdeckung um 1900 – und der Denkmalensembleausweisung durch das Thüringische Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie auseinanderzusetzen, durch eine eigene Neubewertung das Denkmalensemble fortzuschreiben und ggf. Planungs- und Vermittlungskonzepte zu entwickeln. Zu reflektieren ist das Spannungsfeld zwischen der Statik einer Denkmalebewertung und dem Prozess, dass einst als Störungen des Ensembles wahrgenommene Elemente mit der Zeit als konstituierender Teil davon gesehen werden.

1. Weimar, Gartenstadtsiedlung Großmutterleite

Die Gartenstadtsiedlung Großmutterleite wurde ab 1924 erbaut und ist als Denkmalensemble gelistet. Wie häufig bei Siedlungen, die unterschiedlichen Eigentümer*innen gehören, haben sich im Laufe der Zeit die einzelnen Objekte zum Teil stark und in jeweils unterschiedlicher Weise verändert. Die Folge ist eine schleichende Erosion der gestaltprägenden und denkmalkonstituierenden Eigenschaften. Im Projekt wird es darum gehen, zu prüfen, in welchem Maß diese gegeben sind, Konzepte der Vermittlung der Qualitäten und Hinweise zu entwickeln, welche Veränderungen möglich und welche zu unterlassen sind. Schließlich ist auch hier die grundsätzliche Problematik der Denkmalbewertung in einem sich dynamisch entwickelnden Ensemble zu reflektieren und darüber nachzudenken, inwiefern der Prozess der Aneignung nicht auch Teil der Denkmaleigenschaft sein könnte.

Einführende Literatur und weitere Details zum Semesterprojekt werden im September bekanntgegeben.

Bemerkung

5.11.2020 Starttermin

Leistungsnachweis

Referate, textliche und zeichnerische Ausarbeitung von Analysen und Konzepten, ggf. Erarbeitung einer Projektbroschüre

1210820 3. Planungsprojekt: Städte ohne Rassismus

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Der gewaltsame Tod von George Floyd hat weltweit dazu geführt, dass Rassismus zu einem dringlichen Thema geworden ist. Rassismus ist ein universelles Problem und deshalb haben auch in deutschen Städten viele Menschen dagegen protestiert. Mit dem Studienprojekt sollen die anhaltende historische Verwurzelung von Rassismus und seine aktuellen Erscheinungsformen in verschiedenen Bereichen der Stadtgesellschaft erkundet werden. Das Projekt geht der Frage nach, in welcher Weise wirkt sich Rassismus im städtischen Alltag, etwa bei der Wohnungssuche, im Bildungswesen, im öffentlichen Raum oder gegenüber Institutionen wie der Polizei aus und in welcher Weise kann dagegen angegangen werden.

Das Studienprojekt besteht aus zwei Teilen: einer Ringvorlesung, in der theoretischer Input durch Fachleute erfolgt und einer empirischen Phase, in der – je nach Möglichkeiten unter Bedingungen der Pandemie – eigenständig zu einem Teil-Aspekt (also etwa Wohnen, öffentlicher Raum, Polizei etc.) geforscht und Vorschläge erarbeitet werden sollen, um eine Lokale Agenda gegen Rassismus vorzustellen. Die empirische Arbeit wird durch ein Methodentraining und Begleitung durch die Professur ermöglicht.

Das Studienprojekt wird dienstags stattfinden und in den ersten 3 Wochen die Themen Forschungsdesign, Methodentraining und theoretische Evaluation beinhalten. Nach den drei Wochen (also ab Dezember) werden die Gruppen eigenständig arbeiten und an den Dienstagen werden dann nur noch Konsultationen angeboten. Ziel der Arbeit ist die Erstellung eines Berichts zum Ende des Semesters, der auch öffentlich vorgestellt werden soll.

Der Theorie-Teil wird weitgehend abgedeckt durch eine Ringvorlesung „Städte ohne Rassismus“, die in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt wird. Die Veranstaltung wird Fachleute

aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen.

Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen.

Termine: dienstags, 13.30-15.00 (Projekttreffen) und mittwochs, 19.00-20.30 (Vorlesung)

Dozent: Prof. Dr. Frank Eckardt

Voraussetzungen

Teilnahme an der Ringvorlesung "Städte ohne Rassismus"

3. Studienjahr

120212806 5. Planungsprojekt: Wer, wie wohnen möchte!

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

...Wohnwünsche 2040 Thüringen.

Eine Untersuchung der sich verändernden Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in Thüringen. Seit Jahre wird die Bevölkerung Thüringens älter, weniger und bunter, trotzdem die Wanderungsbilanzen der jüngsten Vergangenheit ausgeglichen bzw. ins Positive gehen. Neben der Abwanderung insbesondere junger Erwachsener aus Thüringen werden gleichzeitig Zuzüge als auch Rückkehrer nach Thüringen verzeichnet. Die Alterung und Schrumpfung der Thüringen Bevölkerung wird sich gemäß den Bevölkerungsvorausberechnungen des statistischen Landesamtes (TLS) jedoch noch einige Jahre fortsetzen. Gleichzeitig ist Thüringen in Deutschland das Bundesland mit den niedrigsten Durchschnittsmieten und einer hohen Eigentümerquote. Abgesehen von den Städten Jena, Weimar und Erfurt ist der Wohnungsmarkt relativ entspannt. Insbesondere in den Räumen mit besonderen Entwicklungsaufgaben (gem. LEP), den i.d.R. peripher gelegenen strukturschwachen Regionen, gibt es hohe Leerstandsquoten. Insbesondere aufgrund der nationalen und globalen demografischen, gesellschaftlichen, sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen und Entwicklungen haben sich die Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in den letzten Jahrzehnten verändert. Haushaltsgrößen und -formen haben sich gewandelt. Während es auf nationaler Ebene und insbesondere für urbanere Räume und die institutionalisierte Wohnungswirtschaft einzelne Untersuchungen gibt, fehlt bislang eine konkretere Untersuchung dieser Bedürfnisse, Wünsche aber auch Tendenzen für das ländlich geprägte Flächenland Thüringen, der Mieter als auch Eigenheim- bzw. Wohnungsbesitzer. Treffen auch in Thüringen die bundesweiten Trends: kleiner, flexibler, gemeinschaftlicher zu? Welche Wohnwünsche hat die Jugend, haben jungen Erwachsenen in Erfurt, Altenburg, Pößneck oder Kirchheilingen? Welche Wohnformen stellen sie sich für Ihre Zukunft vor? Wie möchten die älteren Generationen, die „jungen Alten“ aber auch die Hochbetagten zukünftig wohnen? Welche Wünsche haben Singlehaushalte oder Familien in den Städten und im Land? Welche Wohnangebote werden in Thüringen vermisst? Das Projekt soll dazu beitragen, diese Forschungslücke zu füllen. Anhand verschiedener Erhebungsmethoden sollen ausgewählte Bevölkerungsgruppen in unterschiedlichen Lebensphasen, Lebenslagen und räumlichen Gegebenheiten nach Ihren Wohnwünschen und Bedürfnissen befragt werden. Die Ergebnisse des Projektes sollen multimedial (Text, Bild, Video) dokumentiert und aufbereitet werden und in eine Ausstellung der Stiftung Baukultur Thüringen zur „Zukunft des Wohnens“ im Jahr 2021 einfließen. Über das Projekt „Plattform Wohndebatte“ der Stiftung Baukultur Thüringen und die daran eingebundenen Wohnbauräte des Landes Thüringen (Vertreterinnen und Vertreter der Architektenkammer Thüringer, des Bauindustrieverbandes Hessen-Thüringen, der Ingenieurkammer Thüringen, LEG Thüringen, STIFT, Thüringer Aufbaubank (TAB) und des Verbandes der Thüringer Wohnungswirtschaft (vtw) können Kontakte und Gesprächspartner vermittelt werden.

1210430 5. Planungsprojekt "Gehren-Wald.Land.Zukunft"

A. Langbein, S. Langner, P. Müller, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 28.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 04.02.2021 - 04.02.2021

Beschreibung

Gehren liegt am Fuße des Thüringer Waldes und des Thüringer Schiefergebirges und ist von Wald umgeben. Durch seine unmittelbare Nähe zum Bau- und Werkstoff Holz hat es eine lange Tradition im holzverarbeitenden Gewerbe. Wie kann, basierend auf der 'Ressource Landschaft' mit ihren räumlichen Qualitäten und dem Bezug zum Rohstoff Holz, der Einbettung in stadtlandschaftliche Gefüge und den bisher noch unentdeckten Potenzialen, ein zukunftsfähiges und nachhaltiges Bild für den Ort entwickelt werden?

Dieser Frage wollen wir in Kooperation mit der IBA Thüringen in dem städtebaulich- freiraumplanerischen Entwurfsprojekt Gehren – Wald. Land. Zukunft nachgehen.

Um regionale Wertschöpfungsketten zu etablieren, soll ein Holzverarbeitungscluster als Modellprojekt entwickelt werden. In diesem Rahmen ist die Ansiedlung moderner holzverarbeitender Betriebe, die gezielte Förderung der Holzbaukultur und eine Quartiersentwicklung, die zukunftsfähige Wohnformen im ländlichen Raum fördern soll, angedacht.

Der Semesterentwurf schließt thematisch an diese Überlegungen an und es sollen Konzepte für ein nachhaltiges, kreislauforientiertes, produktives Gehren entwickelt werden. Abhängig von der Konzeptidee, können unterschiedliche Baugrundstücke gewählt werden. Diese reichen von der 'Grünen Wiese' am Waldrand bis zur Baulücke im Zentrum Gehrens oder der nachträglichen Qualifizierung des bestehenden Industrie- und Gewerbegebietes. Entsprechend unterschiedlich können die Konzepte von der Entwicklung einer neuen, nachhaltigen Siedlung mit Modellcharakter im ländlichen Raum bis hin zur Nachverdichtung und Qualifizierung im Bestand und Stärkung des Ortszentrums sein.

Ausgehend von den landschaftlichen Qualitäten der Region und den Möglichkeiten, die die nachwachsenden Ressource Holz bietet, ist ein Zukunftsbild für Gehren zu entwickeln, das eine neue Verbindung zwischen Wald und Dorf aufzeigt, dabei auf regionale Stoffkreisläufe fokussiert, auf neue mögliche Verbindungen von Arbeiten und Wohnen im digitalen Zeitalter eingeht, Energie sinnvoll nutzt, Mobilität neu denkt und die Gemeinschaft stärkt und das Miteinander fördert.

Gehren soll als ein durchlässiges, vernetztes, produktives und zugängliches „Dorf der Zukunft“ gedacht werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, der die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen Gehren und der umgebenden Landschaft und des Waldes herstellt.

1714118 5. Planungsprojekt: Planung im Kontext von Populismus und Postpolitik**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Ein roter Faden in unserem Studienalltag ist das Nachdenken über die politischen Implikationen planerischen Handelns:

Wir beobachten stetig die politischen Entwicklungen und sehen uns in der Universität, in Weimar, in Thüringen mit den Resultaten (lokal-)politischer Entscheidungen konfrontiert. Den in der Öffentlichkeit diskutierten Themenkomplexen – etwa Klimakatastrophe, Rechtsextremismus oder, für uns im Folgenden besonders relevant, Populismus – nähern wir uns jedoch in der Regel zunächst als (engagierte) Bürger*innen und erst dann ggfs. als Planer*innen. Wir wollen daher in einem selbstbestimmten Projekt diese Perspektive einnehmen und explizit als Planer*innen fragen: Wie wird unsere Arbeit als Planer*innen durch populistische Diskussionen in der Öffentlichkeit beeinflusst? Welche Auswirkungen hat die aktuelle postpolitische Situation auf das planerische Handeln? Und inwiefern haben Planung und Planer*innen Postpolitik bzw. Populismus vielleicht (mit-)geprägt? Diese Fragestellungen stehen als Ausgangspunkt einer Reflektion und Hinterfragung unserer planerischen Tätigkeit, die wir uns innerhalb eines selbstbestimmten Forschungsprojektes stellen. Ziel unseres Projektvorhabens ist es, über die Auseinandersetzung mit aktuellen Debatten und Forschungen zum Themenkomplex Populismus, Postpolitik und Planung ein besseres Verständnis von der unserer Disziplin zugrundeliegenden Theorien zu erlangen und somit gleichzeitig Rückschlüsse auf unsere eigenen Aufgaben und Handlungsspielräume zu schließen. Für die

konkretere Analyse dieses Themenkomplexes haben wir das Fallbeispiel der Kohleabbaugebiete und dem damit einhergehenden Strukturwandel in der Lausitz gewählt.

4. Studienjahr

1210730 7. Planungsprojekt: Der gemeinschaftliche Wohnungsbau am Beispiel von München

C. Praum, B. Schöniig

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mo, Einzel, 13:15 - 14:45, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

„Viel geleistet, teuer geblieben“, mit diesen äußerst prägnanten Worten kontrastiert der langjährige Stadtdirektor, Stephan Reiß-Schmidt, die wohnungspolitischen Maßnahmen der Stadt München mit den realen Entwicklungen auf dem Wohnungsmarkt der bayerischen Landeshauptstadt. Zu den wohnungspolitischen Maßnahmen zählt auch, den gemeinschaftlichen Wohnungsbau als einen der bedeutenden Akteure auf dem Wohnungsmarkt gesondert zu fördern.

Doch um was für einen Akteur handelt es sich hierbei? Mit der Abschaffung der Wohnungsgemeinnützigkeit im Jahr 1989 wurde auch die klassische gemeinnützige Wohnungswirtschaft samt ihren steuerlichen Privilegien und ihren gesetzlichen Verpflichtungen abgeschafft. Während sich die ehemals gemeinnützigen Wohnungsunternehmen in den darauffolgenden Jahrzehnten auf vielfältige, oftmals profitorientierte Weise transformierten, bildete sich parallel dazu – so die These des Planungsprojektes – ein neuer Akteur heraus: der gemeinschaftliche Wohnungsbau. Dieser Akteur rückte spätestens mit der mal wieder wiedergekehrten Wohnungsfrage in den 2010er Jahren endgültig in den Fokus des Interesses, da er auch in der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit häufig für gemeinnützige bzw. gemeinwohlorientierte Ansätze stand und steht.

Vor diesem Hintergrund zielt das primär forschungsorientierte Planungsprojekt darauf, die Herausbildung des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus als einen der wohnungspolitisch bedeutenden Akteure der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit am Beispiel von München erklärend zu verstehen. Dabei sollen sowohl die gesellschaftliche Funktion als auch die institutionelle und die baulich-räumliche Form des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus untersucht werden.

1210740 7. Planungsprojekt: Welterbe. Lokale Stadtentwicklung

P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, 10.12.2020 - 10.12.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.12.2020 - 11.12.2020

Mo, Einzel, 15:00 - 16:30, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Deutung, Erhaltung und Nutzung der historischen Residenzlandschaften

Schlösser, historische Garten- und Festungsanlagen prägen das Bild der Thüringer Landschaft und bilden die Hinterlassenschaft einiger zentraler Kapitel der gesamteuropäischen Geschichte. Eine wesentliche Rolle spielen jene großzügige Residenzanlagen, wie etwa das barocke Schloss Friedenstein in Gotha, die über mehrere Jahrhunderte auf dem Gebiet des heutigen Freistaates Thüringen gebaut wurden, um Einrichtungen mächtiger Herzogtümer zu beherbergen. Diese stellen heute Landes- und Kommunalpolitik sowie internationale Akteure und lokale Zivilgesellschaft vor die Herausforderung, einen angemessenen Umgang mit diesem

städtebaulichen Erbe zu gestalten. Dazu zählen nicht nur die Planung und Umsetzung von Maßnahmen zur Erhaltung der historischen Bausubstanz, sondern auch die Entwicklung eines Nutzungsprogrammes, das sowohl die Bedürfnisse des touristischen Sektors als auch die der lokalen Einwohnerschaft berücksichtigt, und nicht zuletzt die Auseinandersetzung um die Deutung der langen und bewegten Geschichte dieser städtebaulichen Denkmäler. Die prominente Residenzlandschaft Thüringens rückte letzten Sommer (2020) in den Vordergrund der politischen Diskussion, als das Vorhaben der Landesregierung bekanntgegeben wurde, einen Antrag zur Aufnahme in die Weltkulturerbe-Liste des *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO) vorzubereiten.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns anhand von ausgewählten städtebaulichen Produkten mit der Rolle in heutiger Landes- und Kommunalplanung der Residenzlandschaft Thüringens auseinandersetzen. Wie ist sie entstanden und wie wurde sie im Laufe der Zeit gedeutet? Welche Institutionen und Akteure sind heute für Nutzung und Erhaltung dieses städtebaulichen Erbes zuständig? Welche wären die Auswirkungen einer UNESCO-Nominierung? Um dieses Thema ausführlich zu diskutieren, werden wir im Rahmen eines ausführlichen Exkurses die Erfahrung in der Residenzlandschaft um Ferrara, in der Emilia-Romagna, erkunden. Dieses Produkt der italienischen Renaissance wurde 1999 in die UNESCO-Weltkulturerbe-Liste eingetragen. Basierend auf den Ergebnissen der Analysenphase werden wir in der Konzeptionsphase Vorschläge entwerfen, um das Nutzungs- und Erhaltungsprogramm der Thüringer Residenzlandschaft zu bereichern. Das Planungsprojekt sieht einige Tagesexkursionen in Thüringen vor, wenn die epidemiologische Lage es erlauben wird, um ausgewählte städtebauliche Denkmäler und deren Umfeld zu besichtigen und mit Akteuren vor Ort zu diskutieren.

Pflichtmodule

1714515 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, R. Müller

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Gruppe 1, 13.11.2020 - 12.02.2021

1-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 18.11.2020 - 18.11.2020

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Gruppe 2, 13.11.2020 - 12.02.2021

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbareren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

118110501 Bachelor-Kolloquium Denkmalpflege und Baugeschichte

H. Meier
Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelor-Kolloquium wird begleitend zur Bachelor-Thesis durchgeführt. Das Kolloquium dient der intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Thesis, in dem der Arbeitsstand vor den Betreuern der Thesis und weiteren Studierenden, die an der Bachelor-Thesis schreiben, präsentiert und diskutiert wird. Hierbei geht es um die Reflexion der eigenen und der Arbeit der Kommilitonen

Bemerkung

Blockveranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Kolloquien und ein 20-min-Vortrag zum eigenen Thesisthema

118111202 Bachelor-Kolloquium Städtebau 1

S. Rudder
Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelor-Kolloquium wird begleitend zur Bachelor-Thesis durchgeführt. Das Kolloquium dient der intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Thesis, in dem der Arbeitsstand vor den Betreuern der Thesis und weiteren Studierenden, die an der Bachelor-Thesis schreiben, präsentiert und diskutiert wird. Hierbei geht es um die Reflexion der eigenen und der Arbeit der Kommilitonen

Bemerkung

Blockveranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Kolloquien und ein 20-min-Vortrag zum eigenen Thesisthema

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung

der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„Grundlagen der Umweltprüfung“ – Vorlesung mit begleitender Übung

In der Vorlesung werden Grundkenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten der Umweltprüfung auf Grundlage des UVP-Gesetzes – Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) und Strategische Umweltprüfung (SUP) – und des Baugesetzbuchs – Umweltprüfung in der Bauleitplanung – vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren, in die die UVP integriert ist, mit ihren Verfahrensschritten Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Zusammenfassende Darstellung und Bewertung der Umweltauswirkungen sowie die Zulassungsentscheidung als Abwägungsergebnis. Zum anderen werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der sogenannte UVP-Bericht bzw. Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des zu prüfenden Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der Bewertung der prognostizierten Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur wie Autobahnen, Schienenverbindungen oder Flughäfen mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

Begleitend zur Vorlesung wird es eine Aufgabenstellung zu einem Praxisbeispiel einer Straßenplanung geben, das mit dem Geographischen Informationssystem „Quantum GIS“ (Open source Software) bearbeitet werden soll. Dabei werden verschiedene Trassenvarianten im Hinblick auf Ihre Auswirkungen auf bestimmte Umwelt-Schutzgüter miteinander verglichen, um die aus Umweltsicht optimale Variante zu ermitteln.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Weimarahalle "Kleiner Saal", 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, 09.12.2020 - 09.12.2020

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Bemerkung

Die Vorlesung findet geteilt in zwei Gruppen in Präsenz statt, die erste Vorlesung wird als Video zum 4.11.2020 auf der Moodle-Plattform bereitgestellt. Informationen zur Gruppeneinteilung ebenso wie zur Moodle-Plattform erhalten Sie als E-Mail rechtzeitig vor Vorlesungsbeginn. Bitte tragen Sie sich daher bereits jetzt für die Teilnahme der Vorlesung in Bison ein.

1714517 Planungs- und Baurecht**L. Brösch**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, open-book-Prüfung, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten

der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2020 - 01.02.2021

2-Gruppe Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie verstehe ich einen wissenschaftlichen Text? Wie komme ich an Literatur für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet.

Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das wie und warum wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen. Dazu trainieren die Teilnehmer_innen in Kleingruppen zunächst anhand einer Literaturstudie und im weiteren Verlauf des Semesters in der Entwicklung einer Fragestellung zu einem Thema der Stadtforschung oder -planung die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.

118112903 Bachelorkolloquium Professur Stadtplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelorkolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erst- oder Zweitbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens, Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation, sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

drei Termine im Semester, weitere Informationen folgen

Voraussetzungen

verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2020/2021 eine Bachelorarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

1211251 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 10:45 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2020 - 04.11.2020

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Audimax, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 10:45 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2020 - 02.12.2020

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Liebe Leute,

erfreulich viele Studierende haben Interesse gemeldet, an meiner Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung teilzunehmen. Dies ist zuallererst eine Pflichtveranstaltung für das 3. Fachsemester des B.Sc. Urbanistik, für diese Studierende konnten wir einen Raum bekommen, der uns erlaubt, in Präsenz zu lehren. Die Präsenz ist konstitutiver Teil der Veranstaltung. Wer aus wichtigen Gründen nicht dabei sein kann, möge das bitte unter Angabe des Grundes am Dienstag vor der LV bis 14.00 Uhr susanne.riese@uni-weimar.de mitteilen. Um InteressentInnen anderer Studiengänge einzubeziehen, haben wir uns entschlossen, die Vorlesung in eine Hybrid-Veranstaltung zu verwandeln. M.Sc-Urbanistik, Architektur- und BauIng-Studierende können sich nun für die Vorlesung im BISON und Moodleraum eintragen. Bei Problemen mit der BISON-Einschreibung wenden Sie sich bitte an nicole.wichmann-sperl@uni-weimar.de.

Wer aus dieser Gruppe gern leibhaftig dabei sein möchte, möge dies bitte ebenfalls Frau Riese mitteilen. Wir werden am jeweiligen Mittwoch bis 10.30 Uhr die Namensliste derjenigen vergeben, für die wir einen Platz organisieren konnten.

Vermute, ihr habt Verständnis für diese Prozedur, die für uns mit zusätzlicher Arbeit verbunden ist.

Mit bestem Gruß max welch guerra

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1212220 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei**V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe (die sich in ihrem ersten Teil an Studierende der Studiengänge Architektur und der Urbanistik richtet) befasst sich mit grundlegenden Fragestellungen, die für die moderne Architektur maßgebend werden. Mit anderen Worten: Wir werden uns mit Themen beschäftigen, an denen sich die Moderne abarbeitet. Erst wenn diese bekannt sind, wird verständlich, worum es in Bauten und Entwürfen geht und woran die sich messen lassen. (Der Betrachtung einzelner Werke widmen sich dann Vorlesungen im vierten Semester, die für Studierende der Architektur vorgesehenen ist.)

Die Theorie steht also zunächst im Vordergrund. Wir beginnen mit der Frage, was Moderne überhaupt bedeutet und was für ein Problem da aufgeworfen wird.

Und wir verfolgen dann weiter, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen.

Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind.

In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Wahlpflichtmodule

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 03.11.2020 - 26.01.2021

Mi, Einzel, 08:30 - 09:30, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarhalle, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

1211280 Überörtliche Planung und Ökonomie

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 24:00, Abgabe, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Der im Grundgesetz postulierte Satz von der „Herstellung gleichwertiger Lebensverhältnisse im gesamten Bundesgebiet“ verweist auf regionale Divergenzen, denen nicht zuletzt mit geeigneten politischen Ansätzen begegnet werden soll. Inwieweit die räumliche Dimension der wirtschaftlichen Entwicklung Ursache und zugleich Lösungsansatz zur Förderung „strukturschwacher“ Regionen sein kann und soll, soll in der seminaristischen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ problematisiert werden. Denn 30 Jahre nach der Wiedervereinigung haben sich die regionalen Ungleichgewichte verschoben. Nicht allein die ostdeutschen Regionen weisen Problemlagen auf, sondern auch westdeutsche Regionen. Dazu werden in der Vorlesung grundsätzliche theoretische Fragen von Regionalentwicklung und Regionalpolitik vorgestellt und kritisch diskutiert. Dazu zählen folgende Themenkomplexe:

- Standortwahlentscheidungen und Standorttheorien
- Theorien zur Stadt- bzw. Regionalentwicklung (regionale Wachstumstheorien, Kritik am Wachstumsbegriff, Schrumpfungs- und Stagnationsräume)
- Bestandsanalyse regionaler Disparitäten heute (Indikatorenvielfalt, Analyseverfahren etc.)
- Grundlagen der bundesdeutschen Struktur- und Förderpolitik (Best-Practice-Beispiele, regionales Zukunftsmanagement, kommunale Wirtschaftsförderung)
- Formen lokaler Ökonomie, urbaner Produktion und regionaler Kreislaufwirtschaft

Grundlagen des kommunalen Finanzsystems

Dozent

Dr. Henrik Scheller

Teamleiter Wirtschaft und Finanzen

Deutsches Institut für Urbanistik

Forschungsbereich Infrastruktur, Wirtschaft und Finanzen

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme an den **virtuellen** Vorlesungen. Außerdem ist als schriftliche Leistung eine „Rezension“ (max. 5 Seiten) zu verfassen, in der zu einer selbst ausgewählten regionalökonomischen Theorie ein kritischer Standpunkt zu entwickeln ist.

Für die Teilnahme benötigen Sie einen stabilen Internetzugang und möglichst Kopfhörer. Die Studierenden müssen sich zum Semesterstart oder frühestens zur ersten Veranstaltung in einem eigenen Moodleraum anmelden. Der Link wird zeitnah vor der ersten Vorlesung an alle Teilnehmenden versandt.

Alle weitere Korrespondenz läuft über diesen Raum oder über den Dozenten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistungen

1211260 Hungrige Stadt – vom globalisierten Ernährungssystem zur nachhaltigen Ernährungswende für die Stadt

M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Jeder Mensch braucht Essen. Aber woher kommen eigentlich die Tonnen von Lebensmitteln, die täglich in allen Städten der Welt gegessen werden? Ein durchschnittliches Gericht in Nordamerika oder Europa ist bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Aber nicht nur die Transportwege unserer Lebensmittel haben es in sich: Auch die Methanemissionen aus der Tierhaltung, die Kohlenstofffreisetzung bei der Rodung von Wäldern und der Ausstoß von Lachgas aus Mineräldüngern tragen zum Klimawandel bei. Der Weltklimarat IPCC schätzt, dass etwa 40 % aller Treibhausgase, davon abhängen, wie wir uns ernähren und wie wir Landwirtschaft betreiben. Zusätzlich zum Klima bedroht die intensive Landwirtschaft durch Überdüngung unsere Gewässer, Monokulturen laugen die Böden aus & Pestizide verringern die Artenvielfalt. Es ist also nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft unserer Planeten entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft machen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen, während Ernährungsräte das Thema Essen in den Fokus der Stadtplanung- und politik rücken wollen.

Im Seminar „Hungrige Stadt“ setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel und den Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems auseinander und untersuchen mit Hilfe aktueller Literatur lokale Alternativen und stadtplanerische & politische Strategien, die eine nachhaltige Ernährungswende vorantreiben.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 7. FS

Termin: NOCH OFFEN

Ort: **digital als Webinar über Moodle**

Einschreibung: BISON

Leistungsnachweis

Referat & Hausarbeit

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um: die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene

Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

1213230 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:00 - 10:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, max. 19 Studierende in Präsenz, ab 09.11.2020
Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Die schriftliche Prüfung findet in derInnenstadtsporthalle, Sophienstiftsplatz, Gropius-Str. 1 statt!,
24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten und live übertragen. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht. Aufgrund der begrenzten Kapazität (max. 19 Studierende im SR 208 C13B) ist eine Einschreibung für die Präsenzveranstaltung jeweils zu den einzelnen Vorlesungen im entsprechenden Moodle-Raum erforderlich.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, F. Post, N. Seiler, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental

plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2020/21: Vorlesungen digital, Vorträge in Präsenz

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Methoden der Verkehrsplanung“ 60min/deu/WiSe/WHSoSe/(85%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg WiSe/(15%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

Wahlmodule

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120210101 Mind, Body, and Everything in Between_Part 1

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020
 Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210102 Mind, Body, and Everything in Between_Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020
 Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120210103 perma.change – performative Architektur_Part 1**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.11.2020 - 08.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.11.2020 - 13.11.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 14.11.2020 - 15.11.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 18.12.2020 - 18.12.2020
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 19.12.2020 - 20.12.2020
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 29.01.2021 - 29.01.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 30.01.2021 - 31.01.2021
 Fr, Einzel, 16:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.02.2021 - 05.02.2021
 BlockWE, 08:00 - 20:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 06.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120210104 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120210201 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayerischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120210702 Material der Zukunft (Ba)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Materialien sind klimarelevant.

In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Deshalb obliegt es uns als Entwerfende, konsequent nach Alternativen zu suchen, uns mit diesen vertraut zu machen und an einem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Umdenken zu arbeiten. Im ersten Abschnitt des Moduls werden Expert*innen den theoretischen Input, unterschiedlicher Fachbereiche wie Holz-, Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, Produktdesign und Planung, generieren. Im zweiten Block soll im Rahmen einer Podiumsdiskussion mit Vertreter*innen aus Politik, Stadtplanung, Kunst und Wirtschaft die Diskussion weitergeführt und sozialpolitische, wirtschaftliche Aspekte miteinbezogen werden. Außerdem werden im Zuge einer Exkursion zu einer regionalen Baustelle, allen Teilnehmenden Einblicke in moderne Bautechniken mit Holz, Stroh und Lehm ermöglicht. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Das Angebot ist für Studierende aller Fakultäten angedacht und beinhaltet eine gestaffelte Leistungsanforderung. Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig. Falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns eine Mail an paul.johann.raepple@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120212601 Städtebauliche Positionen (Ba)**S. Langner**

Seminar

Mi, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120212801 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++**A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohlad**

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

120212802 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120212803 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ba)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen aktueller gesellschaftsrelevanter Problematiken planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die aktuellen Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein (wie Peng! Kollektiv, Ende Gelände, Greenpeace...), uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog vorbereiten.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus-Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120212804 counter mapping masterplan**J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der

kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120212805 Städte ohne Rassismus (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120213001 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ba)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„Critical Ecology“ Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book *Design, Nature, and Revolution* (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

120213002 Friedhöfe for Future (Ba)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?

2. Was tun Sie dagegen?

3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?

4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus *Fragebogen Nr. 5*

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die Rückschlüsse auf den die

gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft ermöglichen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Bachelor 3. FS

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 09.11.2020 - 08.02.2021

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Nach- und Wiederholerprüfung (>3. FS) digital, 19.02.2021 - 19.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 09.11.2020 um 13.30 Uhr online statt.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

2909006 Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 04.11.2020

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2021 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 04.11.20 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ befasst sich mit der Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2020/2021: Vorlesungen und Übungen finden digital statt.

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(100%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Vogel, J. Uhlmann Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/WiSe + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)

Wahlpflichtmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:00 - 16:00, 09.12.2020 - 09.12.2020

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland

und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, F. Post, N. Seiler, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity

and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodal concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2020/21: Vorlesungen digital, Vorträge in Präsenz

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Methoden der Verkehrsplanung“ 60min/deu/WiSe/WHSoSe/(85%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg WiSe/(15%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

Wahlmodule

2909006	Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project
----------------	--

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 04.11.2020

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2021 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 04.11.20 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ befasst sich mit der Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2020/2021: Vorlesungen und Übungen finden digital statt.

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(100%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

B.Sc. Urbanistik (PO 2009)

Pflichtmodule

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe wird digital angeboten.

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung untersucht zwei recht unterschiedliche Gegenstände, die in der Fachwelt wenig beachtet werden – trotz ihrer Bedeutung für die räumliche Planung.

Das erste Feld betrifft die Studien, die wie der *Zukunftsatlas* von Prognos AG/Handelsblatt allerlei Daten aggregieren und diagnostisch, oft auch prognostisch interpretieren, um etwa die Entwicklungsperspektiven der bundesrepublikanischen Städte einzuschätzen. Sie suggerieren Wissenschaftlichkeit und vermitteln ihre Produkte sehr professionell. Wir werden die Seriosität und die Funktion einiger dieser Studien näher untersuchen.

Das zweite Feld bildet sich gerade heraus: Rechtspopulisten gelangen in einer wachsenden Zahl von Ländern in die Regierung. Während in der Öffentlichkeit vor allem ihre rassistischen und protektionistischen Bestrebungen diskutiert werden, wird nicht systematisch registriert, dass ihre Politik auch für die räumliche Planung Folgen hat, Folgen, die erst langsam sichtbar werden. So bricht etwa die Regierung Trump mit dem planungspolitischen Gebot, die Lebensbedingungen benachteiligter Bevölkerungsgruppen denen der Mehrheitsgesellschaft anzugleichen. Die Bewahrung der natürlichen Grundlagen wird explizit als Ziel gesellschaftlicher Entwicklung aufgegeben. Der deutsche Fall liegt anders, der AFD bleibt wohl in absehbarer Zeit der Zugang zu Regierungsämtern versperrt. Das Politikverständnis, das sie dabei ist, salonfähig zu machen, entspricht bei aller Fragmentiertheit und Schlichtheit jedoch den Linien der erfolgreicheren Pendanten, die auch in Europa Raum greifen.

Die Urbanistik kommt nicht drum herum, mit ihren Mitteln einen Beitrag zur Auseinandersetzung auch mit dem einheimischen Rechtsextremismus zu leisten.

Das Seminar erschöpft sich nicht in der Untersuchung beider Gegenstände, die übergeordnete Frage lautet: Welcher Methoden können wir uns bedienen, um so verschiedene gesellschaftspolitischen Phänomene planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Fragen können dabei die Forschung leiten?

Die Teilnahme erfordert nicht nur kontinuierliche Mitarbeit und einige Lektüre, sondern auch selbständige Forschungsarbeit.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

120222903 Nachholende Modernisierung oder Sonderfall? Ostdeutschland als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung
B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

30 Jahre nach dem Beitritt der DDR zur BRD sind ostdeutsche Städte in vielerlei Weise in Stadtforschung und Planungswissenschaft präsent. Viel wurde geforscht und geschrieben über die tiefgreifenden Transformationen von Städten und Dörfern in Ostdeutschland in sozialer, ökonomischer und räumlicher Sicht. Nur wenig aber wurde konzeptionell darüber nachgedacht, inwieweit die spezifischen Rahmenbedingungen der durch die DDR-Geschichte einerseits und die postsozialistische Transformation andererseits geprägten Städte die Konstitutierung eines eigenständigen konzeptionellen Zugriffs der Stadtforschung erfordert und in welcher Weise diese im Kontext allgemeiner Transformationsprozesse auch in Westdeutschland und international vergleichend analysiert und interpretiert werden können. Anknüpfend an eine Diskussion in der Zeitschrift sub/urban widmet sich das Seminar dieser Frage.

Im Seminar werden die wesentlichen Linien der Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland seit 1990 rekonstruiert, im Kontext der gesellschaftlichen und politisch-institutionellen Transformationsprozesse diskutiert und als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung thematisiert. In diesem Sinne zielt das Seminar darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie die Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland international und national vergleichend erforscht werden kann.

Bemerkung

Am Seminar können aufgrund der pandemiebedingt eingeschränkten Raumkapazitäten maximal 16 Studierende aus dem Master Urbanistik teilnehmen. Das Seminar folgt dem Modus des "Inverted Classroom": Während in den Präsenzzeiten die Diskussion der Seminarthemen im Vordergrund stehen werden, werden Referate und Unterrichtsmaterialien zur eigenständigen Vorbereitung der Präsenzzeiten digital über Moodle bzw. im Seminarapparat in der Bibliothek bereitgestellt. Die Seminargruppe wird in zwei Gruppen geteilt, die jeweils abwechselnd anwesend sein werden. Bitte melden Sie sich bereits jetzt für das Seminar im Bison an. Sie erhalten dann vor Beginn der Vorlesungszeit (2.11.2020) eine E-Mail mit Ihrer Gruppenzuteilung. Der Seminarauftritt findet am 2.11.2020 für beide Gruppen je 45 Minuten statt (13:30 bzw. 14:15 Uhr).

Forschungsprojekt
120222701 Hochschulen als Instrumente räumlicher Entwicklung
M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 04.11.2020 - 03.02.2021

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 10.11.2020 - 02.02.2021

Mo, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Mit Planungswissenschaften Landespolitik bewerten.

Hochschulen als Instrumente räumlicher Entwicklung

Wie lassen sich langfristige räumliche Veränderungen beurteilen? Wie können wir öffentliche Entwicklungsprogramme evaluieren? Viel zu selten werden solche Fragen gestellt, auch in der Bundesrepublik, dabei gehören sie zu den Kernaufgaben der öffentlichen Planung.

30 Jahre nach der Bildung des Freistaats Thüringen werfen wir einen Blick zurück und rekonstruieren die Real- und Ideengeschichte eines Politikfeldes, das sehr viel mit uns selbst zu tun hat: Die Hochschulpolitik. Darüber wurde und wird kaum zusammenhängend diskutiert, der Ausbau der Hochschulen und Universitäten seit 1990 ist jedoch beachtlich, folgenreiche Standortentscheidungen sind evident. Aber wie steht es mit dem landesweiten wissenschaftlichen Profil, das dabei entstand? Wie verhält sich dieses zu den Defiziten und Entwicklungsmöglichkeiten des Freistaats und zu den dringenden Problemen der globalen Entwicklung?

Wir fragen nach so unterschiedlichen Faktoren wie etwa der Abhängigkeit der Landes- von der Bundespolitik, nach dem Nebeneinander von Hochschul- und Wirtschaftspolitik, aber auch nach dem Eigensinn der Hochschulen und einzelner Städte. Die entstandene Konfiguration lässt sich teilweise gut erfassen, etwa räumlich und finanziell, denn wir haben es mit sichtbarem Städtebau und nachprüfbar öffentlichen Investitionen zu tun. Schwieriger wird es, wenn wir uns mit indirekten Effekten der Existenz von Fachhochschulen und Universitäten beschäftigen. Fachpolitische Bewertungskriterien müssen diskutiert werden, Zielkonflikte beachtet, allgemeinere Entwicklungslinien mit konkreten Maßnahmen zusammen gedacht werden.

Unser Abschlussbericht muss für die Öffentlichkeit in Thüringen inhaltlich nachvollziehbar und aufschlussreich sein. Er soll aber auch das bisher im Land kaum sichtbare Handlungsfeld Hochschulpolitik sichtbar machen und dabei eine Orientierung bieten, die wir mit der Verbindlichkeit unserer Disziplinen begründen können.

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120122902 History of the built environment in the „Global South“ in the 20th Century

B. Schöning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöchl., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how

the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated

to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220106 perma.change – performative Architektonik Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektonik_Part 2**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.

Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayrischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in

einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Giorgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220704 Material der Zukunft (Ma)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzner, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-,

Stroh- und Lehmhaus, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadenock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In

Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120222605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120222802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung
Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annkathrin Müller/ Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßle, Bach. Arch.

Franka Fetzer, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++**A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohlad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisnation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

120222809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book *Design, Nature, and Revolution* (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
 2. Was tun Sie dagegen?
 3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
 4. Möchten Sie unsterblich sein?
 [...]
 19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "*Fragebogen Nr. 5*"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert. Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken

- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
 - Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“
- Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223401 Theorien der Moderne II

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020

Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunkturen des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020
 Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021
 Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

120223901 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
 3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
 Für alle Studierenden geöffnet.
 Blockveranstaltung an 4 Terminen
 Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism**R. Podlaszewska**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban

tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generate new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

C. Kauert

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century

B. Schönig

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120222605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Seminar

Mi, wöch.

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book *Design, Nature, and Revolution* (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung untersucht zwei recht unterschiedliche Gegenstände, die in der Fachwelt wenig beachtet werden – trotz ihrer Bedeutung für die räumliche Planung.

Das erste Feld betrifft die Studien, die wie der *Zukunftsatlas* von Prognos AG/Handelsblatt allerlei Daten aggregieren und diagnostisch, oft auch prognostisch interpretieren, um etwa die Entwicklungsperspektiven der bundesrepublikanischen Städte einzuschätzen. Sie suggerieren Wissenschaftlichkeit und vermitteln ihre Produkte sehr professionell. Wir werden die Seriosität und die Funktion einiger dieser Studien näher untersuchen.

Das zweite Feld bildet sich gerade heraus: Rechtspopulisten gelangen in einer wachsenden Zahl von Ländern in die Regierung. Während in der Öffentlichkeit vor allem ihre rassistischen und protektionistischen Bestrebungen diskutiert werden, wird nicht systematisch registriert, dass ihre Politik auch für die räumliche Planung Folgen hat, Folgen, die erst langsam sichtbar werden. So bricht etwa die Regierung Trump mit dem planungspolitischen Gebot, die Lebensbedingungen benachteiligter Bevölkerungsgruppen denen der Mehrheitsgesellschaft anzugleichen. Die Bewahrung der natürlichen Grundlagen wird explizit als Ziel gesellschaftlicher Entwicklung aufgegeben. Der deutsche Fall liegt anders, der AFD bleibt wohl in absehbarer Zeit der Zugang zu Regierungsämtern versperrt. Das Politikverständnis, das sie dabei ist, salonfähig zu machen, entspricht bei aller Fragmentiertheit und Schlichtheit jedoch den Linien der erfolgreicherer Pendanten, die auch in Europa Raum greifen.

Die Urbanistik kommt nicht drum herum, mit ihren Mitteln einen Beitrag zur Auseinandersetzung auch mit dem einheimischen Rechtsextremismus zu leisten.

Das Seminar erschöpft sich nicht in der Untersuchung beider Gegenstände, die übergeordnete Frage lautet: Welcher Methoden können wir uns bedienen, um so verschiedene gesellschaftspolitischen Phänomene planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Fragen können dabei die Forschung leiten?

Die Teilnahme erfordert nicht nur kontinuierliche Mitarbeit und einige Lektüre, sondern auch selbständige Forschungsarbeit.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede

Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

120222903 Nachholende Modernisierung oder Sonderfall? Ostdeutschland als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

30 Jahre nach dem Beitritt der DDR zur BRD sind ostdeutsche Städte in vielerlei Weise in Stadtforschung und Planungswissenschaft präsent. Viel wurde geforscht und geschrieben über die tiefgreifenden Transformationen von Städten und Dörfern in Ostdeutschland in sozialer, ökonomischer und räumlicher Sicht. Nur wenig aber wurde konzeptionell darüber nachgedacht, inwieweit die spezifischen Rahmenbedingungen der durch die DDR-Geschichte einerseits und die postsozialistische Transformation andererseits geprägten Städte die Konstitutierung eines eigenständigen konzeptionellen Zugriffs der Stadtforschung erfordert und in welcher Weise diese im Kontext allgemeiner Transformationsprozesse auch in Westdeutschland und international vergleichend analysiert und interpretiert werden können. Anknüpfend an eine Diskussion in der Zeitschrift sub/urban widmet sich das Seminar dieser Frage.

Im Seminar werden die wesentlichen Linien der Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland seit 1990 rekonstruiert, im Kontext der gesellschaftlichen und politisch-institutionellen Transformationsprozesse diskutiert und als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung thematisiert. In diesem Sinne zielt das Seminar darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie die Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland international und national vergleichend erforscht werden kann.

Bemerkung

Am Seminar können aufgrund der pandemiebedingt eingeschränkten Raumkapazitäten maximal 16 Studierende aus dem Master Urbanistik teilnehmen. Das Seminar folgt dem Modus des "Inverted Classroom": Während in den Präsenzzeiten die Diskussion der Seminarthemen im Vordergrund stehen werden, werden Referate und Unterrichtsmaterialien zur eigenständigen Vorbereitung der Präsenzzeiten digital über Moodle bzw. im Seminarapparat in der Bibliothek bereitgestellt. Die Seminargruppe wird in zwei Gruppen geteilt, die jeweils abwechselnd anwesend sein werden. Bitte melden Sie sich bereits jetzt für das Seminar im Bison an. Sie erhalten dann vor Beginn der Vorlesungszeit (2.11.2020) eine E-Mail mit Ihrer Gruppenzuteilung. Der Seminarauftritt findet am 2.11.2020 für beide Gruppen je 45 Minuten statt (13:30 bzw. 14:15 Uhr).

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 16.11.2020 - 29.01.2021

Beschreibung

Der Kurs „Deutsch für Geflüchtete“ im Rahmen der Sprachwerkstatt Wortschatz vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschunterricht für und mit Geflüchteten zu gestalten, sowie ihn durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in größeren Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für vier bis sieben Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zum Deutschunterricht sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen.

Die Anmeldung erfolgt über ein Formular, welches ab dem 19.10.2020 auf der Facebook-Website "Netzwerk Welcome Weimar" und "Wortschatz - Sprachwerkstatt mit Geflüchteten in Weimar" als Word-Dokument heruntergeladen werden kann, um es ausgefüllt per Mail an sprachkurs@uni-weimar.de bis spätestens zum 11.11.2020 zurückzuschicken. Gern verschicken wir das Anmeldeformular auf Anfrage per Mail – dazu bitte eben genannte Mailadresse kontaktieren.

3 Leistungspunkte können für den Kurs von Studierenden der Fakultät Architektur & Urbanistik erworben werden. Die Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung

anrechnen lassen zu können. Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120122902 History of the built environment in the „Global South“ in the 20th Century

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public

architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).
--

120220106 perma.change – performative Architektonik_Part 1**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.

Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020

an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektonik_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das

Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayrischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Giorgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220704 Material der Zukunft (Ma)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzler, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-, Stroh- und Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120221103 Images design Images IV**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse

an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120222605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120222802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologie, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222803 The childfriendly city**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of

Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)

S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßle, Bach. Arch.

Franka Fetzer, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus-Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++**A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohlad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen

zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

12022809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?

2. Was tun Sie dagegen?

3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?

4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223401 Theorien der Moderne II

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020

Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die

Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunkturen des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the

seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place "paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work' will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis**Evaluation and Assessment**

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1520030 Theorie der Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies in Transportation**J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

Bachelorvorleistungen

Projekte

120220501 Planungsprojekt: Denkmalensemble(s) - Möglichkeiten, Grenzen und Alternativen im Umgang mit dem städtebaulichen Erbe

K. Angermann, C. Dörner, M. Escherich, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 1. Zwischenkritik, 10.12.2020 - 10.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 2. Zwischenkritik, 14.01.2021 - 14.01.2021

Mo, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Im einführenden Seminar „Stadt als Denkmal“ ist u.a. anhand von Tilman Breuers Aufsatz zum Ensemble-Begriff im Bayerischen Denkmalschutzgesetz über das Ensemble als denkmalrechtliches Instrument für schützenswerte städtebauliche Konstellationen diskutiert worden. Daran anknüpfend sollen im Semesterprojekt die Grenzen und Möglichkeiten dieses denkmalrechtlichen Instruments, aber auch Optionen für alternative Erhaltungs- und Entwicklungskonzepte anhand von Beispielen in der näheren Umgebung erkundet werden. Es geht also um den Umgang mit flächenhaften Überlieferungen im städtebaulichen Maßstab. Diese wurden entweder als angelegte Anlagen oder als in mehreren Zeitschichten entstandene („gewachsene“) Strukturen unter Schutz gestellt. Dabei steht nicht die Bedeutung einzelner Bestandteile, sondern ihr Zusammenhang im Vordergrund. Dieser Zusammenhang ist dabei nicht nur historisch und/oder gestalterisch, sondern eben auch räumlich und/oder funktional. Neben architektonischen Qualitäten geht es dabei genauso um städtebauliche, stadtfunktionale und lebensweltliche Aspekte, weshalb hier die Urbanistik als denkmalpflegerische Disziplin gefragt ist.

Lernziele sind:

- Theorien und Instrumente einer städtebaulichen Denkmalpflege
- Erfassen, Erkennen, Erhalten von großflächigen Denkmalen
- Optionen des Umgangs im Spannungsfeld von Erben, Erhalten und Entwickeln
- Werte erkennen und Werte erhalten.

Die grundsätzlichen Fragestellungen werden konkretisiert anhand von zwei Beispielen in Thüringen. Es sind Ensembles, die den jeweils zuständigen Denkmalpflegebehörden Schwierigkeiten bereiten; praktische Probleme des denkmalpflegerischen Alltags lassen sich so mit grundsätzlichen denkmaltheoretischen und methodischen Fragen verbinden.

Szenarien:

- Denkmaleigenschaft einer Struktur/Stadtteil/etc. untersuchen
- bestehendes Ensemble nachinventarisieren/fortschreiben
- Ensemble bewahren (breites Spektrum der Instrumente und Strategien)

Beispiele:

1. Altstadtensemble Gera

Die Altstadt von Gera ist als Denkmalensemble ausgewiesen. In diesem Ensemble gibt es zahlreiche DDR-zeitliche Plattenbauten, die meistens als nicht denkmalkonstituierend eingeschätzt wurden. Es sind weiße Flecken im Ensemble. Inzwischen werden diese Altstadt-Platten aber auch anders gesehen und von Manchem als in irgendeiner Weise erhaltungswürdig eingeschätzt. Aber, in welcher Art erhalten? Und wie werden die Interessen der Haus- und Grundeigentümer angemessen berücksichtigt?

Im Projekt wird es darum gehen, sich mit dem Städtebau der Altstadt – einschließlich der Geschichte der städtebaulichen Bewahrung seit ihrer Entdeckung um 1900 – und der Denkmalensembleausweisung durch das Thüringische Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie auseinanderzusetzen, durch eine eigene Neubewertung das Denkmalensemble fortzuschreiben und ggf. Planungs- und Vermittlungskonzepte zu entwickeln. Zu reflektieren ist das Spannungsfeld zwischen der Statik einer Denkmalebewertung und dem Prozess, dass einst als Störungen des Ensembles wahrgenommene Elemente mit der Zeit als konstituierender Teil davon gesehen werden.

1. Weimar, Gartenstadtsiedlung Großmutterleite

Die Gartenstadtsiedlung Großmutterleite wurde ab 1924 erbaut und ist als Denkmalensemble gelistet. Wie häufig bei Siedlungen, die unterschiedlichen Eigentümer*innen gehören, haben sich im Laufe der Zeit die einzelnen Objekte zum Teil stark und in jeweils unterschiedlicher Weise verändert. Die Folge ist eine schleichende Erosion der gestaltprägenden und denkmalkonstituierenden Eigenschaften. Im Projekt wird es darum gehen, zu prüfen, in welchem Maß diese gegeben sind, Konzepte der Vermittlung der Qualitäten und Hinweise zu entwickeln, welche Veränderungen möglich und welche zu unterlassen sind. Schließlich ist auch hier die grundsätzliche Problematik der Denkmalebewertung in einem sich dynamisch entwickelnden Ensemble zu reflektieren und darüber nachzudenken, inwiefern der Prozess der Aneignung nicht auch Teil der Denkmaleigenschaft sein könnte.

Einführende Literatur und weitere Details zum Semesterprojekt werden im September bekanntgegeben.

Bemerkung

5.11.2020 Starttermin

Leistungsnachweis

Referate, textliche und zeichnerische Ausarbeitung von Analysen und Konzepten, ggf. Erarbeitung einer Projektbroschüre

120222702 Planungsprojekt: Planen mit dem wilden Tier?

J. Gamberini

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 13:00 - 15:00, 10.11.2020 - 10.11.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 17.11.2020 - 17.11.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 12:00, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 15.12.2020 - 15.12.2020
 Di, Einzel, 08:00 - 12:00, 05.01.2021 - 05.01.2021
 Di, Einzel, 08:00 - 10:00, 12.01.2021 - 12.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 19.01.2021 - 19.01.2021
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, 26.01.2021 - 26.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Es war einmal... die Rückkehr des Wolfes und des Luchses in Thüringen. Seit einigen Jahren hat sich ein besonderer Gast in der räumlichen und politischen Sphäre in Deutschland ohne Einladung wieder eingefunden: der große Beutegreifer. Nachdem er in Mitteleuropa Anfang des 20. Jahrhunderts verschwunden war bzw. vernichtet und vertrieben wurde, kehrte der Luchs (*Lynx lynx*) 2004 nach Thüringen zurück. 1904 wurde offiziell der letzte Eurasische Wolf (*Canis lupus*) in Deutschland erschossen. Nach ca. 100 Jahren kam er zurück und mittlerweile hat er sich in sechs Bundesländern fest angesiedelt. 2014 wurde zum ersten Mal in Thüringen die Präsenz einer Wölfin (Ohrdruf) festgestellt. Dies führte 2015 zur Erstellung eines Wolfmanagementplans und zur Veröffentlichung der Richtlinie Wolf/Luchs.

Sei es gewollt oder unbeabsichtigt, klar ist mittlerweile: diese Kreaturen aus der Vergangenheit können sich in postindustriellen Landschaften Westeuropas gut einleben. Es hat sich zudem in den letzten vierzig Jahren eine kulturelle Änderung in vielen Ländern ergeben. Mit der Berner Konvention (1979) und später der Europäischen Fauna-Flora-Habitat-Richtlinie (1992), die u.a. das europäische Netzwerk für Biodiversität Natura 2000 hat entstehen lassen, hat der große Beutegreifer und vor allem der Wolf seinen jahrhundertelangen Status als „Staatsfeind“ gegen jenen als „gefährdete Spezies“ getauscht.

Obwohl diese Rückkehr als positives Zeichen für Biodiversität gesehen und von Naturschützer*innen gelobt wird, sind die Reaktionen gegenüber dem wilden Tier immer noch zwiespältig, zwischen Faszination, Ängsten der Bevölkerung, Wilderei und systematischer Bekämpfung durch weite Teile der herkömmlichen industrialisierten Landwirtschaft. Daher werden Konflikte wiedererweckt, die die Beziehung zwischen Mensch und Natur in den letzten zweitausend Jahren kontinuierlich begleitet haben.

Diese Feststellungen bringt uns dazu, die traditionelle anthropozentrische Vision der Raumplanung, die Frage der Verteilung der Territorien zwischen Menschen und nicht-humanen Wesen und den Platz des großen Beutegreifers als vollwertigen Akteur des territorialen und kollektiven Handelns zu überdenken. Wölfe und Luchse spielen eine spezifische und wichtige Rolle als Regenschirm-Spezies für ein Ökosystem. In diesem Sinne wird die Vision der sogenannten „Ökosystemdienstleistungen“ hinterfragt, die in der Biodiversität und insbesondere in den großen Beutegreifern (Wolf, Luchs, Bär) bestimmte ökologische und nützliche Funktionen sehen und die heutzutage ihr Existenzrecht rechtfertigen. In der öffentlichen Debatte zeigt sich die Notwendigkeit, über eine „wildökologische Raumplanung“ nachzudenken, um Mensch-Tier-Konflikte zu mildern. Es sind die Ansichten einer Problematik, die einerseits dem wilden Tier bestimmte Rollen, Funktionen, sogar Verantwortungen in der Raumplanung zuweisen

und andererseits erklären, dass die wilden Tiere ein spezifisches Management in der Kulturlandschaft brauchen. Dennoch stellt sich die Frage, ob wir mit dem wilden Tier tatsächlich „planen“ können. Mit dem Planungsprojekt des ersten Semesters Bachelor Urbanistik wenden wir uns Fragestellungen zu, die erst in den letzten Jahren aufgekommen sind und auf die die räumliche Planung vertretbare Antworten zu finden hat, auch wenn dabei die ausgetretenen Pfade eines hundertjährigen menschzentrierten und wachstumsfixierten Weltverständnisses verlassen werden müssen.

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr
Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

120222703 Planungsprojekt: Welterbe. Lokale Stadtentwicklung

P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mo, Einzel, 15:00 - 16:30, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Deutung, Erhaltung und Nutzung der historischen Residenzlandschaften

Schlösser, historische Garten- und Festungsanlagen prägen das Bild der Thüringer Landschaft und bilden die Hinterlassenschaft einiger zentraler Kapitel der gesamteuropäischen Geschichte. Eine wesentliche Rolle spielen jene großzügige Residenzanlagen, wie etwa das barocke Schloss Friedenstein in Gotha, die über mehrere Jahrhunderte auf dem Gebiet des heutigen Freistaates Thüringen gebaut wurden, um Einrichtungen mächtiger Herzogtümer zu beherbergen. Diese stellen heute Landes- und Kommunalpolitik sowie internationale Akteure und lokale Zivilgesellschaft vor die Herausforderung, einen angemessenen Umgang mit diesem städtebaulichen Erbe zu gestalten. Dazu zählen nicht nur die Planung und Umsetzung von Maßnahmen zur Erhaltung der historischen Bausubstanz, sondern auch die Entwicklung eines Nutzungsprogrammes, das sowohl die Bedürfnisse des touristischen Sektors als auch die der lokalen Einwohnerschaft berücksichtigt, und nicht zuletzt die Auseinandersetzung um die Deutung der langen und bewegten Geschichte dieser städtebaulichen Denkmäler. Die prominente Residenzlandschaft Thüringens rückte letzten Sommer (2020) in den Vordergrund der politischen Diskussion, als das Vorhaben der Landesregierung bekanntgegeben wurde, einen Antrag zur Aufnahme in die Weltkulturerbe-Liste des *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO) vorzubereiten.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns anhand von ausgewählten städtebaulichen Produkten mit der Rolle in heutiger Landes- und Kommunalplanung der Residenzlandschaft Thüringens auseinandersetzen. Wie ist sie entstanden und wie wurde sie im Laufe der Zeit gedeutet? Welche Institutionen und Akteuren sind heute für Nutzung und Erhaltung dieses städtebaulichen Erbes zuständig? Welche wären die Auswirkungen einer UNESCO-Nominierung? Um dieses Thema ausführlich zu diskutieren, werden wir im Rahmen eines ausführlichen Exkurses die Erfahrung in der Residenzlandschaft um Ferrara, in der Emilia-Romagna, erkunden. Dieses Produkt der italienischen Renaissance wurde 1999 in die UNESCO-Weltkulturerbe-Liste eingetragen. Basierend auf den Ergebnissen der Analysenphase werden wir in der Konzeptionsphase Vorschläge entwerfen, um das Nutzungs- und Erhaltungsprogramm der Thüringer Residenzlandschaft zu bereichern. Das Planungsprojekt sieht einige Tagesexkursionen in Thüringen vor, wenn die epidemiologische Lage es erlauben wird, um ausgewählte städtebauliche Denkmäler und deren Umfeld zu besichtigen und mit Akteuren vor Ort zu diskutieren.

120222801 Planungsprojekt: Städte ohne Rassismus**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Der gewaltsame Tod von George Floyd hat weltweit dazu geführt, dass Rassismus zu einem dringlichen Thema geworden ist. Rassismus ist ein universelles Problem und deshalb haben auch in deutschen Städten viele Menschen dagegen protestiert. Mit dem Studienprojekt sollen die anhaltende historische Verwurzelung von Rassismus und seine aktuellen Erscheinungsformen in verschiedenen Bereichen der Stadtgesellschaft erkundet werden. Das Projekt geht der Frage nach, in welcher Weise wirkt sich Rassismus im städtischen Alltag, etwa bei der Wohnungssuche, im Bildungswesen, im öffentlichen Raum oder gegenüber Institutionen wie der Polizei aus und in welcher Weise kann dagegen angegangen werden.

Das Studienprojekt besteht aus zwei Teilen: einer Ringvorlesung, in der theoretischer Input durch Fachleute erfolgt und einer empirischen Phase, in der – je nach Möglichkeiten unter Bedingungen der Pandemie – eigenständig zu einem Teil-Aspekt (also etwa Wohnen, öffentlicher Raum, Polizei etc.) geforscht und Vorschläge erarbeitet werden sollen, um eine Lokale Agenda gegen Rassismus vorzustellen. Die empirische Arbeit wird durch ein Methodentraining und Begleitung durch die Professur ermöglicht.

Das Studienprojekt wird dienstags stattfinden und in den ersten 3 Wochen die Themen Forschungsdesign, Methodentraining und theoretische Evaluation beinhalten. Nach den drei Wochen (also ab Dezember) werden die Gruppen eigenständig arbeiten und an den Dienstagen werden dann nur noch Konsultationen angeboten. Ziel der Arbeit ist die Erstellung eines Berichts zum Ende des Semesters, der auch öffentlich vorgestellt werden soll.

Der Theorie-Teil wird weitgehend abgedeckt durch eine Ringvorlesung „Städte ohne Rassismus“, die in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt wird. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen.

Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen.

Termine: dienstags, 13.30-15.00 (Projekttreffen) und mittwochs, 19.00-20.30 (Vorlesung)

Dozent: Prof. Dr. Frank Eckardt

Voraussetzungen

Teilnahme an der Ringvorlesung "Städte ohne Rassismus"

120222804 Planungsprojekt: Wer, wie wohnen möchte! Wohnwünsche 2040 Thüringen.**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Eine Untersuchung der sich verändernden Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in Thüringen. Seit Jahre wird die Bevölkerung Thüringens älter, weniger und bunter, trotzdem die Wanderungsbilanzen der jüngsten Vergangenheit ausgeglichen bzw. ins Positive gehen. Neben der Abwanderung insbesondere junger Erwachsener aus Thüringen werden gleichzeitig Zuzüge als auch Rückkehrer nach Thüringen verzeichnet. Die Alterung und Schrumpfung der Thüringen Bevölkerung wird sich gemäß den Bevölkerungsvorausberechnungen des statistischen Landesamtes (TLS) jedoch noch einige Jahre fortsetzen. Gleichzeitig ist Thüringen in Deutschland das Bundesland

mit den niedrigsten Durchschnittsmieten und einer hohen Eigentümerquote. Abgesehen von den Städten Jena, Weimar und Erfurt ist der Wohnungsmarkt relativ entspannt. Insbesondere in den Räumen mit besonderen Entwicklungsaufgaben (gem. LEP), den i.d.R. peripher gelegenen strukturschwachen Regionen, gibt es hohe Leerstandsquoten. Insbesondere aufgrund der nationalen und globalen demografischen, gesellschaftlichen, sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen und Entwicklungen haben sich die Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in den letzten Jahrzehnten verändert. Haushaltsgrößen und -formen haben sich gewandelt. Während es auf nationaler Ebene und insbesondere für urbanere Räume und die institutionalisierte Wohnungswirtschaft einzelne Untersuchungen gibt, fehlt bislang eine konkretere Untersuchung dieser Bedürfnisse, Wünsche aber auch Tendenzen für das ländlich geprägte Flächenland Thüringen, der Mieter als auch Eigenheim- bzw. Wohnungsbesitzer. Treffen auch in Thüringen die bundesweiten Trends: kleiner, flexibler, gemeinschaftlicher zu? Welche Wohnwünsche hat die Jugend, haben jungen Erwachsenen in Erfurt, Altenburg, Pößneck oder Kirchheilingen? Welche Wohnformen stellen sie sich für Ihre Zukunft vor? Wie möchten die älteren Generationen, die „jungen Alten“ aber auch die Hochbetagten zukünftig wohnen? Welche Wünsche haben Singlehaushalte oder Familien in den Städten und im Land? Welche Wohnangebote werden in Thüringen vermisst? Das Projekt soll dazu beitragen, diese Forschungslücke zu füllen. Anhand verschiedener Erhebungsmethoden sollen ausgewählte Bevölkerungsgruppen in unterschiedlichen Lebensphasen, Lebenslagen und räumlichen Gegebenheiten nach Ihren Wohnwünschen und Bedürfnissen befragt werden. Die Ergebnisse des Projektes sollen multimedial (Text, Bild, Video) dokumentiert und aufbereitet werden und in eine Ausstellung der Stiftung Baukultur Thüringen zur „Zukunft des Wohnens“ im Jahr 2021 einfließen. Über das Projekt „Plattform Wohndebatte“ der Stiftung Baukultur Thüringen und die daran eingebundenen Wohnbauräte des Landes Thüringen (Vertreterinnen und Vertreter der Architektenkammer Thüringer, des Bauindustrieverbandes Hessen-Thüringen, der Ingenieurkammer Thüringen, LEG Thüringen, STIFT, Thüringer Aufbaubank (TAB) und des Verbandes der Thüringer Wohnungswirtschaft (vtw) können Kontakte und Gesprächspartner vermittelt werden.

120222902 Planungsprojekt: Der gemeinschaftliche Wohnungsbau am Beispiel von München (Ma)

C. Praum, B. Schönicg

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mo, Einzel, 13:15 - 14:45, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

„Viel geleistet, teuer geblieben“, mit diesen äußerst prägnanten Worten kontrastiert der langjährige Stadtdirektor, Stephan Reiß-Schmidt, die wohnungspolitischen Maßnahmen der Stadt München mit den realen Entwicklungen auf dem Wohnungsmarkt der bayerischen Landeshauptstadt. Zu den wohnungspolitischen Maßnahmen zählt auch, den gemeinschaftlichen Wohnungsbau als einen der bedeutenden Akteure auf dem Wohnungsmarkt gesondert zu fördern.

Doch um was für einen Akteur handelt es sich hierbei? Mit der Abschaffung der Wohnungsgemeinnützigkeit im Jahr 1989 wurde auch die klassische gemeinnützige Wohnungswirtschaft samt ihren steuerlichen Privilegien und ihren gesetzlichen Verpflichtungen abgeschafft. Während sich die ehemals gemeinnützigen Wohnungsunternehmen in den darauffolgenden Jahrzehnten auf vielfältige, oftmals profitorientierte Weise transformierten, bildete sich parallel dazu – so die These des Planungsprojektes – ein neuer Akteur heraus: der gemeinschaftliche Wohnungsbau. Dieser Akteur rückte spätestens mit der mal wieder wiedergekehrten Wohnungsfrage in den 2010er Jahren endgültig in den Fokus des Interesses, da er auch in der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit häufig für gemeinnützige bzw. gemeinwohlorientierte Ansätze stand und steht.

Vor diesem Hintergrund zielt das primär forschungsorientierte Planungsprojekt darauf, die Herausbildung des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus als einen der wohnungspolitisch bedeutenden Akteure der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit am Beispiel von München erklärend zu verstehen. Dabei sollen sowohl die gesellschaftliche Funktion als auch die institutionelle und die baulich-räumliche Form des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus untersucht werden.

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarhalle, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Audimax, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„Grundlagen der Umweltprüfung“ – Vorlesung mit begleitender Übung

In der Vorlesung werden Grundkenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten der Umweltprüfung auf Grundlage des UVP-Gesetzes – Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) und Strategische Umweltprüfung (SUP) – und des Baugesetzbuchs – Umweltprüfung in der Bauleitplanung – vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren, in die die UVP integriert ist, mit ihren Verfahrensschritten Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Zusammenfassende Darstellung und Bewertung der Umweltauswirkungen sowie die Zulassungsentscheidung als Abwägungsergebnis. Zum anderen werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der sogenannte UVP-Bericht bzw. Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des zu prüfenden Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der Bewertung der prognostizierten Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur wie Autobahnen, Schienenverbindungen oder Flughäfen mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

Begleitend zur Vorlesung wird es eine Aufgabenstellung zu einem Praxisbeispiel einer Straßenplanung geben, das mit dem Geographischen Informationssystem „Quantum GIS“ (Open source Software) bearbeitet werden soll.

Dabei werden verschiedene Trassenvarianten im Hinblick auf Ihre Auswirkungen auf bestimmte Umwelt-Schutzgüter miteinander verglichen, um die aus Umweltsicht optimale Variante zu ermitteln.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzessay

117222705 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Audimax, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Wir werden auch aktuelle Auseinandersetzungen wie etwa der Berliner Mietendeckel und die Bewegung für die Enteignung von Wohnungsunternehmen nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Liebe Leute,

erfreulich viele Studierende haben Interesse gemeldet, an meiner Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung teilzunehmen. Dies ist zuallererst eine Pflichtveranstaltung für das 3. Fachsemester des B.Sc. Urbanistik, für diese Studierende konnten wir einen Raum bekommen, der uns erlaubt, in Präsenz zu lehren. Die Präsenz ist konstitutiver Teil der Veranstaltung. Wer aus wichtigen Gründen nicht dabei sein kann, möge das bitte unter Angabe des Grundes am Dienstag vor der LV bis 14.00 Uhr susanne.riese@uni-weimar.de mitteilen. Um InteressentInnen anderer Studiengänge einzubeziehen, haben wir uns entschlossen, die Vorlesung in eine Hybrid-Veranstaltung zu verwandeln. M.Sc-Urbanistik, Architektur- und Baulng-Studierende können sich nun für die Vorlesung im BISON und Moodleraum eintragen. Bei Problemen mit der BISON-Einschreibung wenden Sie sich bitte an nicole.wichmann-sperl@uni-weimar.de.

Wer aus dieser Gruppe gern leibhaftig dabei sein möchte, möge dies bitte ebenfalls Frau Riese mitteilen. Wir werden am jeweiligen Mittwoch bis 10.30 Uhr die Namensliste derjenigen vergeben, für die wir einen Platz organisieren konnten.

Vermute, ihr habt Verständnis für diese Prozedur, die für uns mit zusätzlicher Arbeit verbunden ist.

Mit bestem Gruß max welch guerra

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

11722706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Weimarahalle "Kleiner Saal", 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

START 28.10.2019

Für Bachelor und Master Urbanistik (4Sem) und Bachelor Architektur

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

117223004 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Audimax, 05.11.2020 - 04.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, HS A, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester

Leistungsnachweis

118221801 Planungs- und Baurecht**L. Brösch**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, open-book-Prüfung, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119223601 Stadttechnik Wasser**J. Londong, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:00 - 10:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, max. 19 Studierende in Präsenz, ab 09.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Die schriftliche Prüfung findet in derInnenstadtsporthalle, Sophienstiftsplatz, Gropius-Str. 1 statt!, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten und live übertragen. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht. Aufgrund der begrenzten Kapazität (max. 19 Studierende im SR 208 C13B) ist eine Einschreibung für die Präsenzveranstaltung jeweils zu den einzelnen Vorlesungen im entsprechenden Moodle-Raum erforderlich.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

120221501 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei**V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

120222810 Hungrige Stadt – vom globalisierten Ernährungssystem zur nachhaltigen Ernährungswende für die Stadt**M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Jeder Mensch braucht Essen. Aber woher kommen eigentlich die Tonnen von Lebensmitteln, die täglich in allen Städten der Welt gegessen werden? Ein durchschnittliches Gericht in Nordamerika oder Europa ist bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Aber nicht nur die Transportwege unserer Lebensmittel haben es in sich: Auch die Methanemissionen aus der Tierhaltung, die Kohlenstofffreisetzung bei der Rodung von Wäldern und der Ausstoß von Lachgas aus Mineräldüngern tragen zum Klimawandel bei. Der Weltklimarat IPCC schätzt, dass etwa 40 % aller Treibhausgase, davon abhängen, wie wir uns ernähren und wie wir Landwirtschaft betreiben. Zusätzlich zum Klima bedroht die intensive Landwirtschaft durch Überdüngung unsere Gewässer, Monokulturen laugen die Böden aus & Pestizide verringern die Artenvielfalt. Es ist also nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft unserer Planeten entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft machen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen, während Ernährungsräte das Thema Essen in den Fokus der Stadtplanung- und politik rücken wollen.

Im Seminar „Hungrige Stadt“ setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel und den Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems auseinander und untersuchen mit Hilfe aktueller Literatur lokale Alternativen und stadtplanerische & politische Strategien, die eine nachhaltige Ernährungswende vorantreiben.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 7. FS

Termin: NOCH OFFEN

Ort: **digital als Webinar über Moodle**

Einschreibung: BISON

Leistungsnachweis

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 09.11.2020 - 08.02.2021

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 25.02.2021 - 25.02.2021

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

Wahlmodule

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

120220107 perma.change – performative Architektur_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020
 BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020
 BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020
 BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021
 BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
 in der Reihe der Bauhaus-Module
 unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
 Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
 an Luise.nerlich@uni-weimar

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung untersucht zwei recht unterschiedliche Gegenstände, die in der Fachwelt wenig beachtet werden – trotz ihrer Bedeutung für die räumliche Planung.

Das erste Feld betrifft die Studien, die wie der *Zukunftsatlas* von Prognos AG/Handelsblatt allerlei Daten aggregieren und diagnostisch, oft auch prognostisch interpretieren, um etwa die Entwicklungsperspektiven der bundesrepublikanischen Städte einzuschätzen. Sie suggerieren Wissenschaftlichkeit und vermitteln ihre Produkte sehr professionell. Wir werden die Seriosität und die Funktion einiger dieser Studien näher untersuchen.

Das zweite Feld bildet sich gerade heraus: Rechtspopulisten gelangen in einer wachsenden Zahl von Ländern in die Regierung. Während in der Öffentlichkeit vor allem ihre rassistischen und protektionistischen Bestrebungen diskutiert werden, wird nicht systematisch registriert, dass ihre Politik auch für die räumliche Planung Folgen hat, Folgen, die erst langsam sichtbar werden. So bricht etwa die Regierung Trump mit dem planungspolitischen Gebot, die Lebensbedingungen benachteiligter Bevölkerungsgruppen denen der Mehrheitsgesellschaft anzugleichen. Die Bewahrung der natürlichen Grundlagen wird explizit als Ziel gesellschaftlicher Entwicklung aufgegeben. Der deutsche Fall liegt anders, der AFD bleibt wohl in absehbarer Zeit der Zugang zu Regierungsämtern versperrt. Das Politikverständnis, das sie dabei ist, salonfähig zu machen, entspricht bei aller Fragmentiertheit und Schlichtheit jedoch den Linien der erfolgreicherer Pendanten, die auch in Europa Raum greifen.

Die Urbanistik kommt nicht drum herum, mit ihren Mitteln einen Beitrag zur Auseinandersetzung auch mit dem einheimischen Rechtsextremismus zu leisten.

Das Seminar erschöpft sich nicht in der Untersuchung beider Gegenstände, die übergeordnete Frage lautet: Welcher Methoden können wir uns bedienen, um so verschiedene gesellschaftspolitischen Phänomene planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Fragen können dabei die Forschung leiten?

Die Teilnahme erfordert nicht nur kontinuierliche Mitarbeit und einige Lektüre, sondern auch selbständige Forschungsarbeit.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

120222903 Nachholende Modernisierung oder Sonderfall? Ostdeutschland als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung

B. Schöning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 02.11.2020 - 01.02.2021

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

30 Jahre nach dem Beitritt der DDR zur BRD sind ostdeutsche Städte in vielerlei Weise in Stadtforschung und Planungswissenschaft präsent. Viel wurde geforscht und geschrieben über die tiefgreifenden Transformationen von Städten und Dörfern in Ostdeutschland in sozialer, ökonomischer und räumlicher Sicht. Nur wenig aber wurde konzeptionell darüber nachgedacht, inwieweit die spezifischen Rahmenbedingungen der durch die DDR-Geschichte einerseits und die postsozialistische Transformation andererseits geprägten Städte die Konstituierung eines eigenständigen konzeptionellen Zugriffs der Stadtforschung erfordert und in welcher Weise diese im Kontext allgemeiner Transformationsprozesse auch in Westdeutschland und international vergleichend analysiert und interpretiert werden können. Anknüpfend an eine Diskussion in der Zeitschrift sub/urban widmet sich das Seminar dieser Frage.

Im Seminar werden die wesentlichen Linien der Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland seit 1990 rekonstruiert, im Kontext der gesellschaftlichen und politisch-institutionellen Transformationsprozesse diskutiert und als Gegenstand der vergleichenden Stadtforschung thematisiert. In diesem Sinne zielt das Seminar darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie die Transformation von Stadtentwicklung und Planung in Ostdeutschland international und national vergleichend erforscht werden kann.

Bemerkung

Am Seminar können aufgrund der pandemiebedingt eingeschränkten Raumkapazitäten maximal 16 Studierende aus dem Master Urbanistik teilnehmen. Das Seminar folgt dem Modus des "Inverted Classroom": Während in den Präsenzzeiten die Diskussion der Seminarthemen im Vordergrund stehen werden, werden Referate und Unterrichtsmaterialien zur eigenständigen Vorbereitung der Präsenzzeiten digital über Moodle bzw. im Seminarapparat in der Bibliothek bereitgestellt. Die Seminargruppe wird in zwei Gruppen geteilt, die jeweils abwechselnd anwesend sein werden. Bitte melden Sie sich bereits jetzt für das Seminar im Bison an. Sie erhalten dann vor Beginn der Vorlesungszeit (2.11.2020) eine E-Mail mit Ihrer Gruppenzuteilung. Der Seminarauftritt findet am 2.11.2020 für beide Gruppen je 45 Minuten statt (13:30 bzw. 14:15 Uhr).

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 11.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe setzt sich intensiv mit den städtebaulichen und architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten auseinander. Unbestritten hat Städtebau innerhalb des vielstimmigen Konzerts der an der Abstimmung zu Beteiligten, aber auch der zu beachtenden Themen immer mehr an Bedeutung in der heutigen Stadtplanung verloren. Darüber können auch die fast verzweifelt anmutenden Abwehrkämpfe im Namen der Stadtbaukunst und der Europäischen Stadt nicht hinwegtäuschen. Städtebau wirkt wie eine verlorene Disziplin.

Parallel ist der Anspruch aller an eine gestaltete Umwelt, u.a. Schönheit, Erlebnisdichte, Sicherheit und Identität eher gestiegen. Aus diesem Grund fragen wir uns, in wie weit wir die Disziplin neu definieren müssen, um diesem Anspruch gerecht zu werden.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Wir können nicht das eine ohne das andere denken. Wenn wir uns der Frage stellen, wie wir der Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht, begegnen können, kommen wir nicht umhin, uns mit unserem europäischen Selbstverständnis auseinanderzusetzen. Für uns Europäer ist der öffentliche, allen freien Bürger*innen zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt.

Auf diesem Selbstverständnis können wir aufbauen, um mit städtebaulichen und architektonischen Mitteln Räume zu schaffen, die jene narrativen Qualitäten haben, die wir bis heute an der Europäischen Stadt so schätzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den verschiedenen Themen der Stadtplanung auseinander. Von der Frage des Bodens, der Mobilität, der Grünplanung bis zur Architektur und Denkmalpflege gibt die Vorlesungsreihe einen kurzen Einblick in die Komplexität dieser Themen, um anschließend einige städtebauliche Gestaltungen oder einzelne Entwurfsstrategien zur Diskussion zu stellen.

Wir wollen mit der Vorlesungsreihe Städtebau die Disziplin selbst zur Diskussion stellen, in der Hoffnung, am Ende mit einem neuen Narrativ die Selbstbehauptung von Architektur und Städtebau zu reanimieren.

Bemerkung

Die Vorlesung findet aufgrund der Pandemie nicht im Vorlesungssaal statt. Die einzelnen Vorlesungen werden als Videodateien auf Moodle immer zum Wochenbeginn hochgeladen. Zu den einzelnen Themen werden jede Woche am Mittwochabend von 17:00 – 18:00 Experten als Gäste zur Diskussion via BigBlueButton eingeladen. Die Studierenden können sich per Chat oder Video an der Diskussion beteiligen.

Leistungsnachweis

Prüfung in Form von schriftlichen und zeichnerischen Wochenübungen

Forschungsprojekt

120222701 Hochschulen als Instrumente räumlicher Entwicklung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 04.11.2020 - 03.02.2021

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 10.11.2020 - 02.02.2021

Mo, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Mit Planungswissenschaften Landespolitik bewerten.

Hochschulen als Instrumente räumlicher Entwicklung

Wie lassen sich langfristige räumliche Veränderungen beurteilen? Wie können wir öffentliche Entwicklungsprogramme evaluieren? Viel zu selten werden solche Fragen gestellt, auch in der Bundesrepublik, dabei gehören sie zu den Kernaufgaben der öffentlichen Planung.

30 Jahre nach der Bildung des Freistaats Thüringen werfen wir einen Blick zurück und rekonstruieren die Real- und Ideengeschichte eines Politikfeldes, das sehr viel mit uns selbst zu tun hat: Die Hochschulpolitik. Darüber wurde und wird kaum zusammenhängend diskutiert, der Ausbau der Hochschulen und Universitäten seit 1990 ist jedoch beachtlich, folgenreiche Standortentscheidungen sind evident. Aber wie steht es mit dem landesweiten wissenschaftlichen Profil, das dabei entstand? Wie verhält sich dieses zu den Defiziten und Entwicklungsmöglichkeiten des Freistaats und zu den dringenden Problemen der globalen Entwicklung?

Wir fragen nach so unterschiedlichen Faktoren wie etwa der Abhängigkeit der Landes- von der Bundespolitik, nach dem Nebeneinander von Hochschul- und Wirtschaftspolitik, aber auch nach dem Eigensinn der Hochschulen und einzelner Städte. Die entstandene Konfiguration lässt sich teilweise gut erfassen, etwa räumlich und finanziell, denn wir haben es mit sichtbarem Städtebau und nachprüfbar öffentlichen Investitionen zu tun. Schwieriger wird es, wenn wir uns mit indirekten Effekten der Existenz von Fachhochschulen und Universitäten beschäftigen. Fachpolitische Bewertungskriterien müssen diskutiert werden, Zielkonflikte beachtet, allgemeinere Entwicklungslinien mit konkreten Maßnahmen zusammen gedacht werden.

Unser Abschlussbericht muss für die Öffentlichkeit in Thüringen inhaltlich nachvollziehbar und aufschlussreich sein. Er soll aber auch das bisher im Land kaum sichtbare Handlungsfeld Hochschulpolitik sichtbar machen und dabei eine Orientierung bieten, die wir mit der Verbindlichkeit unserer Disziplinen begründen können.

Wahlpflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de**Bemerkung**

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220106 perma.change – performative Architektur_Part 1**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220202 Gesundheit • Natur • Architektur • Städtebau • Freiraumplanung I**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:15, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Konzept, Fragestellung

Wie kann die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur in Architektur und Städtebau stärker Berücksichtigung finden?

Über den allgemeinen Konsens hinaus, dass Natur schön ist und ein Waldspaziergang guttut, gibt es eine immer stärker werdende Bewegung, die die gesundheitsfördernde Wirkung von Natur untersucht und mit wissenschaftlichen Methoden erforscht. Diverse Studien geben Auskunft darüber, welche Vitalparameter und -funktionen wie Blutdruck, Herzfrequenz, Atemfrequenz, Körpertemperatur, Adrenalin Spiegel, Cortisolwert, das Immunsystem und nicht zuletzt die psychische Befindlichkeit sich verbessern und gestärkt werden bei Aufenthalt in und Kontakt mit der Natur, Flora und Fauna.

Was bedeutet das für Architektur und Städtebau? Wie können und sollten diese Erkenntnisse konkret in der Planung von Gebäuden und in der Stadtplanung Berücksichtigung finden?

Welche gestalterischen Konsequenzen, aber auch volkswirtschaftliche und betriebswirtschaftliche Aspekte hat das?

Im WS 20/21 und im SoSe 21 soll dieser Fragestellung und diesem Thema auf den Grund gegangen werden. Im WS 20/21 sollen im Rahmen eines Seminars die Fragestellung erörtert, Quellen und Studien zusammengetragen und Beispielprojekte recherchiert werden.

Im SoSe soll auf dieser Grundlage ein konkreter Entwurf entstehen, der die Erkenntnisse und diese Fragestellung nicht nur berücksichtigt, sondern zum zentralen Thema macht. Das Grundstück wird in Leipzig im Stadtraum Bayerischer Bahnhof sein. Durch das Projekt City-Tunnel, also die Verlegung großer Teile der Schienenwege in einen Tunnel, ist im Süden der Stadt ein völlig neuer Stadtraum entstanden, der noch viel Jahre Gegenstand der städtebaulichen Entwicklung sein wird und Möglichkeiten bietet sowohl städtebaulich wie architektonisch und landschaftsplanerisch Neues auszuprobieren und zu entwickeln.

<https://www.leipzig.de/bauen-und-wohnen/stadtentwicklung/projekte/stadtraum-bayerischerbahnhof/>

Der Gebäudetyp kann ein Bürogebäude, eine Wohnanlage, ein Seniorenheim oder auch ein Krankenhaus sein. Das städtebauliche Umfeld ist unter dieser Fragestellung zu analysieren und zu gestalten, bzw. umzugestalten. In dem notwendigen Begleitseminar könnten die Themen entwurfsbegleitend weiter vertieft werden.

120220503 Aktuelle Heritage-Studien / Current Heritage Studies**H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Beschreibung

Die Kulturerbe-Debatte umfasst weit mehr als die Denkmalpflege und inzwischen auch ein weites Spektrum an kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern. Auch stehen in der internationalen Diskussion stärker als die Objekte

die Akteurskonstellationen im Fokus des Interesses. Die Postdoc-Fellowship von Giorgia Aquilar soll genutzt werden, um in einem Workshop aktuelle Tendenzen der internationalen Heritage-Studien zu diskutieren.

The cultural heritage debate encompasses far more than the preservation of monuments and historic buildings. In the international discussion, the constellation of actors is also more in the focus of interest than the objects. Giorgia Aquilar's postdoctoral fellowship will be used to discuss current trends in international heritage studies in a workshop.

Bemerkung

Lehrende ist Frau Dr. Giorgia Aquilar, Bauhaus Postdoc-Stipendiatin

Workshop 2 Tage, in englischer Sprache. Datum wird auf der Lehrstuhl-Homepage bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Beteiligungen, ggf. Kurzreferat

120220704 Material der Zukunft (Ma)

T. Baron, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch. Paul Räßle, Bach. Arch. Franka Fetzler, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron, Prof. Dipl. Ing. Johannes Kühn

Materialien sind klimarelevant! In Architektur, Planung und Design haben sich in den vergangenen Jahrzehnten zu einem Großteil Materialien etabliert, die enorme Energiemengen in der Produktion benötigen, auf fossilen Ressourcen beruhen, oftmals schwer recyclebar sind und selbst als Abfallprodukt noch Probleme bei der Entsorgung bereiten. Es ist Zeit umzudenken und konsequent nach Alternativen zu suchen! In einer Vortragsreihe zu Holz-, Stroh- und Lehm, Forstwirtschaft, Textil-, und Produktdesign und Planung gehen wir ins Detail. Ziel des Semesters ist es, die eigene planerische Tätigkeit zu reflektieren und das Gelernte in einer Abgabeleistung zum Thema klimagerechtes Gestalten umzusetzen.

Bemerkung

Die Bewerbung für das Bauhaus-Modul erfolgt über Bison. Zusätzlich ist eine Einschreibung auf Moodle notwendig.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung kann entweder eine Materialstudie, ein Entwurf oder Modell oder ein theoretisches Essay sein.

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120221204 Reanimate the Dinosaur: Karstadt Leopoldplatz

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 04.12.2020 - 04.12.2020

BlockWE, 08:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.12.2020 - 06.12.2020

Beschreibung

In times of digitalization, structures that once shaped our daily life and played a major role in the dynamic of our cities now fall obsolete. The well-established retail model of the department store is one of these species going extinct. In Germany, Karstadt was the largest and best known department store chain that dominated the retail market. Once a symbol of wealth and urban development, the large buildings combined the functions of commercial, social and mobility hubs and occupied key locations in the city. Their disappearance leaves disturbing voids in the urban grid - and is offering a unique opportunity to regain public space, promote diversity of uses and re-conceptualize the "heart of the city".

The Urban Design Hackathon is a 24h online workshop for international students from four European universities. In mixed teams you will be developing urban design ideas that define the future of the soon to be closed Karstadt department store at Berlin Leopoldplatz in the diverse working-class district of Berlin-Wedding. The aim is to contribute to the development of a productive and resilient city.

Located directly at central Leopoldplatz, the department store with its corner location and around 130 m facade is the most distinctive property on Müllerstrasse. The large building is visible from afar, has direct access to the Leopoldplatz underground station and extends over approx. 9,500 m² of floor space across the entire block between Schulstrasse, Leopoldplatz and Antonstrasse.

120222605 Städtebauliche Positionen

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch.

Beschreibung

Die Suche nach Ansätzen einer nachhaltigen und zukunftsfähigen Entwicklung und Gestaltung von Stadträumen im Kontext der aktuellen Herausforderungen gesellschaftlicher, klimatischer, infrastruktureller sowie digitaler Wandlungsprozesse, erfordert den Umgang mit komplexen Problemstellungen, Konflikten, Unvorhersagbarkeit dynamischer Prozesse und das Denken innerhalb langfristiger Zeithorizonte. Wie gehen Städtebauer*innen in Praxis, Lehre und Forschung mit diesen Herausforderungen um? Welche Positionen entwickeln und vertreten sie, um sich innerhalb eines solchen komplexen Aufgaben- und Gestaltungsfeldes zu verorten und handlungsfähig zu bleiben. In der Veranstaltung setzen Sie sich mit Hilfe von Fachvorträgen und Lehrbeispielen mit den Positionen verschiedener Städtebauer*innen auseinander und entwickeln eine kritische Reflektionsebene zu verschiedenen Herangehensweisen im städtebaulichen Entwerfen und in der Vermittlung des städtebaulichen Entwurfes.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung

120222802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

12022806 Campus Eroberung - Hochschulpolitische Interventionen (Ma)**S. Ahe, A. Brokow-Loga, F. Fetzer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 18:30 - 21:00, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Lehrende:

Teresa Geyer, Bach. Arch.

Paul Räßle, Bach. Arch.

Franka Fetzer, Bach. Arch.

Dr. Ing. Thomas Baron

Prof. Dipl. Ing. Johannes Kuehn

Der vom Menschen verursachte Klimawandel ist zweifellos längst Realität. Wir alle müssen jetzt handeln und auch die Universität muss ihrer Rolle als Entwicklungsort zukunftsweisender Ideen gerecht werden und zwar auch auf einer gesellschaftspolitischen Ebene.

Schon im Dezember 2019 verabschiedete der Senat einen Beschluss zur Klimaneutralität, doch die Veränderungen lassen auf sich warten. Deshalb wollen wir die Sache gemeinsam mit euch selber in die Hand nehmen! Wir werden künstlerische und politische Interventionen planen und umsetzen. Damit soll im Kontext der Uni und der Stadt, Aufmerksamkeit auf die Problematiken gerichtet werden, zu Veränderungen anregen und unser Umfeld aktiv mitgestaltet werden. Von Installationen, Demonstrationen, Performance bis hin zu zivilem Ungehorsam!

Dazu laden wir Künstler*innen, Jurist*innen und Aktivist*innen ein, uns digital mit Input und Ratschlägen zu unterstützen, aufbauend auf dem System der partizipativen Aktionsforschung. Anknüpfend werden wir eigene Ideen überlegen, kritisch reflektieren und analog umsetzend.

Ziel des Seminars ist eine erfolgreiche Durchführung der zur Klimagerechtigkeitsdebatte beitragenden Interventionen im öffentlichen Raum. In einer abschließenden Ausstellung wollen wir diese Ergebnisse noch einmal sammeln, festhalten und aktuelle Klimapolitik für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

Climate Justice Now!

Bemerkung

Das Modul ist für alle Studiengänge offen, falls ihr euch nicht einschreiben könnt, schreibt uns unter teresa.marie.geyer@uni-weimar.de! Das Bauhaus.Modul wird in einer hybriden Präsenz mit Hygienekonzept durchgeführt, dabei findet die theoretische Auseinandersetzung mit den Themen digital statt. Einzelne Gruppenarbeiten, vor allem im direkten Bezug zu den Interventionen können in Kleingruppen mit Sicherheitskonzept im IfEU stattfinden. Möglich ist auch eine freiwillige Exkursion z.B. in den Danni (Dannenröder Wald)!

Lehrende sind Teresa Geyer, Sönke von der Ahe und Franka Fetzer

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120222808 +++ TISCHTENNIS-ALARM +++

A. Brokow-Loga, Z. Schnelle, M. Werchohjad

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 16:00, 06.11.2020 - 06.11.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Tischtennis ist eine besonders vielseitige, gesellige und anspruchsvolle Sportart die sich weltweiter Beliebtheit erfreut. In Zeiten unkalkulierbarer Einschränkungen eröffnet diese belebende Betätigung eine besondere Bühne, ein Spielfeld für räumlich-soziale Interaktion, Austausch und die Rückkehr zu einem inklusiven und gemeinschaftlichen Miteinander. Im Corona-Hygienekonzept des Deutschen Tischtennis Bundes heißt es treffend: "Mit den notwendigen Anpassungen [...] ist Tischtennis deshalb unter den aktuellen Bedingungen des Infektionsschutzes eine besonders geeignete und sichere Sportart." (<https://www.tischtennis.de/corona.html>)

Das Seminar wird somit zum spielerischen Zugang in noch unbekannte Normalitäten. Diesen nähern wir uns über das Phänomen Tischtennis aus verschiedenen Perspektiven, theoretisch, philosophisch, kulturell, sportlich und praktisch an. Ziel ist es, durch Impulse im Stadtraum, kleine Turniere, Kooperationen und Interventionen, Strukturen zu etablieren, die sich in verantwortungsvoller wie nachhaltiger Weise auf das gesellschaftliche Miteinander im Stadtraum auswirken. Das Seminar ist zwar an der Universität und in der Stadt Weimar angesiedelt, lässt sich jedoch auch online- und ortsungebunden belegen, auf und in anderen Städte übertragen.

Der Ablauf ist gegliedert in einen theoretischen, einen informellen, sowie einen interventionistischen und damit anwendungsorientierten Teil.

Wir beleuchten die geschichtliche Entwicklung, die Organisation, Spielgerät und Ausstattung sowie Regeln, Spielmodi, Strategien und Spielweisen der Sportart. Hierbei kommen auch Expert:innen und Sportler:innen zu Wort. Thematisiert werden außerdem sozial- und gesellschaftswissenschaftliche Aspekte von Sport und Gesellschaft und sich daraus eröffnende Anwendungsfelder und Fragestellungen. Unter die Lupe genommen werden insbesondere die sportlichen Erfolgsstrategien der großen Tischtennisnation Volksrepublik China. Auf Grundlage dieser Erkenntnisse erarbeiten wir in Kleingruppen Konzepte, in denen die Tischtennisplatte zum Ausgangspunkt für soziale Interaktion, Turniermodi und sportliche Gemeinschaft wird.

Bemerkung

Dabei ist das Seminar an der Professur für Sozialwissenschaftliche Stadtforschung verankert (<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/stadtforschung/aktuelles/>) und kooperiert mit dem Netzwerk Welcome Weimar (<https://www.welcome-weimar.com>).

Voraussetzungen

Lust auf Tischtennis, im besten Fall ein Tischtennisschläger, Einschreibung an der Bauhaus-Universität Weimar oder der HFM

moodle-Link

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=27680>

120222809 counter mapping masterplan (Ma)

J. Bee, T. Gebauer, M. Klaut, M. Rottwinkel
Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 18:30 - 20:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.12.2020 - 12.12.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.01.2021 - 16.01.2021

Beschreibung

Der Masterplan von 1996 zur südlichen Erweiterung des sogenannten Van-de-Velde-Campus trifft wesentliche Aussagen zur Verteilung von Baukörpern, lässt aber die Entwicklung der Freiflächen völlig offen. Diese sind es allerdings, die eine räumliche Konzentration von Hochschulgebäuden erst zum Campus machen. Wir wollen den Masterplan invertieren, ein Gegenstück, ein Bild-Negativ erschaffen und einen Campus abbilden, der alltäglich von seinen Nutzer*innen belebt und gestaltet wird – abseits von Jubiläen und Tagestourist*innen.

Denn der Campus ist viel mehr als die Summe seiner Gebäude. Doch wie wird dieser Campus im universitären Alltag wahrgenommen und erlebt? Was sind die Bedürfnisse der Nutzer*innen? Wie kann der Campus nach dem Lockdown der Universität wieder in Nutzung genommen werden? Wie sollte er sich in den kommenden Jahren wandeln? Und sind die Vorstellungen noch kongruent mit dem Masterplan?

Mithilfe des kritischen Kartierens soll versucht werden diesen Fragen nachzugehen. Dieser Raum des alltäglichen Lebens sowie die Raumwahrnehmung und Bedürfnisse der Menschen, die ihn Nutzen sollen untersucht werden, um Differenzen sowie Synergien aufzuzeigen. Hierfür wird sich im ersten Schritt mit verschiedenen Methoden der kritischen Kartographierens auseinandergesetzt und Beispiele vorgestellt. Diese werden dann in Kleingruppen individuelle und experimentell auf dem Campus ausprobiert. Im Anschluss werden diese Erkenntnisse für eine Ausstellung aufbereitet.

Ziel ist es Methoden des Mapping experimentell zu nutzen und durch die konkrete Umsetzung und Auswertung dieser partizipativen Praxis eine kritische Auseinandersetzung mit den vorhandenen räumlichen Situationen zu ermöglichen und Ideen für die zukünftige Entwicklung des Campus abzubilden.

Bemerkung

Da die Teilnehmer*innenzahl begrenzt ist bitten wir um Anmeldung bis zum 1. November an tillmann.gebauer@uni-weimar.de und franziska.felger@uni-weimar.de. Die Anmeldung sollte neben Information über Studiengang und Fachsemester auch eine (Lieblings)Karte (als pdf) enthalten und eine kurze Begründung für die Auswahl. Wir melden uns dann ggf. bis zum 4. November mit den Zugangsdaten für den Moodle-Raum.

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)**F. Klemstein, U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
 2. Was tun Sie dagegen?
 3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
 4. Möchten Sie unsterblich sein?
 [...]
 19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert. Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

120223401 Theorien der Moderne II**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, 13.11.2020 - 13.11.2020

Fr, unger. Wo, 09:00 - 10:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Fr, unger. Wo, 11:00 - 12:30, 20.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Das Seminar führt die im Sommersemester begonnene Auseinandersetzung mit zentralen Theoretikern der Moderne fort. Eine Teilnahme ist aber ohne Vorkenntnisse problemlos möglich, da im Wintersemester einige der bislang noch nicht thematisierten Aspekte der Moderne im Mittelpunkt stehen werden. Dazu gehören in erster Linie das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft, Politik, Religion und Technik. Die gemeinsame Lektüre wird sich dabei unter anderem auf Werke von Friedrich Nietzsche, Georg Simmel und Hannah Arendt konzentrieren.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars besteht in der Frage nach der globalen Reichweite des Modernebegriffs. Was trägt dieser zum Verständnis von Kulturen und Zivilisationen jenseits der westlichen Industrienationen bei? Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden diesem Problemkomplex anhand von Fallstudien etwa zu Japan, Indien oder Afrika nachgehen.

Das Seminar bietet Ihnen mithin die Möglichkeit, sich zum einen mit der Gedankenwelt einflussreicher Soziologen, Philosophen und Historiker zu befassen und zum anderen über den Tellerrand der westlichen Moderne hinauszuschauen. Beides verspricht, Ihrer zukünftigen Arbeit wertvolle Inspirationen zu liefern.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Moderne“ in den Moodle-Kurs ein!

120223402 Weltdenken. Konjunkturen des Kosmopolitischen, 1800 – 1900 – 2000**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, 12.11.2020 - 12.11.2020

Do, unger. Wo, 15:00 - 16:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Do, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 19.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Weltbezüge, die sich im Begriff des Kosmopolitischen spiegeln, haben in den in vergangenen beiden Jahrhunderten eine wechselvolle Karriere durchlaufen. Als Selbstbeschreibungen und Deutungsmuster sind sie in einer Gegenwart, die sich selbst als „globales Zeitalter“ versteht, zentraler und umstrittener denn je. Immer deutlicher scheint ja unsere Gesellschaft in zwei Lager zu zerfallen, denen die Welt entweder als Bedrohung oder aber als Bereicherung erscheint. Grund genug, sich mit den intellektuellen Ressourcen eines grenzüberschreitenden Denkens näher zu beschäftigen.

Die Geschichte des kosmopolitischen Denkens soll in diesem Seminar auf ihre wichtigsten Ideen und die darin aufgehobenen Erfahrungsbestände befragt werden. Dafür ist ein langer historischer Bogen zu schlagen: von der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts und den Weimarer Debatten der Goethezeit über die transkulturelle Aufbrüche um 1900 bis hin zu den soziologischen und philosophischen Theorien der Gegenwart. Die drei Jahrhundertwenden

um 1800, 1900 und 2000 markieren dabei drei unterschiedliche Hochphasen kultureller Globalisierung, die der Genese des Kosmopolitismus entscheidende Impulse gegeben haben.

Voraussetzungen

Das Seminar muss aus bekannten Gründen leider digital stattfinden. Dazu werden wir das Videokonferenz-Tool „Big Blue Button“ nutzen, das auf Moodle zur Verfügung steht. Schreiben Sie sich bitte mit dem Passwort „Welt“ in den Moodle-Kurs ein.

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the

seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mi, Einzel, 08:00 - 17:00, Abschlussprüfung digital, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

Bachelorvorleistungen**Projekte****120222902 Planungsprojekt: Der gemeinschaftliche Wohnungsbau am Beispiel von München (Ma)****C. Praum, B. Schöning**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 09:15 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mo, Einzel, 13:15 - 14:45, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

„Viel geleistet, teuer geblieben“, mit diesen äußerst prägnanten Worten kontrastiert der langjährige Stadtdirektor, Stephan Reiß-Schmidt, die wohnungspolitischen Maßnahmen der Stadt München mit den realen Entwicklungen auf dem Wohnungsmarkt der bayerischen Landeshauptstadt. Zu den wohnungspolitischen Maßnahmen zählt auch, den gemeinschaftlichen Wohnungsbau als einen der bedeutenden Akteure auf dem Wohnungsmarkt gesondert zu fördern.

Doch um was für einen Akteur handelt es sich hierbei? Mit der Abschaffung der Wohnungsgemeinnützigkeit im Jahr 1989 wurde auch die klassische gemeinnützige Wohnungswirtschaft samt ihren steuerlichen Privilegien und ihren gesetzlichen Verpflichtungen abgeschafft. Während sich die ehemals gemeinnützigen Wohnungsunternehmen in den darauffolgenden Jahrzehnten auf vielfältige, oftmals profitorientierte Weise transformierten, bildete sich parallel dazu – so die These des Planungsprojektes – ein neuer Akteur heraus: der gemeinschaftliche Wohnungsbau. Dieser Akteur rückte spätestens mit der mal wieder wiedergekehrten Wohnungsfrage in den 2010er Jahren endgültig in den Fokus des Interesses, da er auch in der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit häufig für gemeinnützige bzw. gemeinwohlorientierte Ansätze stand und steht.

Vor diesem Hintergrund zielt das primär forschungsorientierte Planungsprojekt darauf, die Herausbildung des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus als einen der wohnungspolitisch bedeutenden Akteure der Phase der Nach-Wohnungsgemeinnützigkeit am Beispiel von München erklärend zu verstehen. Dabei sollen sowohl die gesellschaftliche Funktion als auch die institutionelle und die baulich-räumliche Form des gemeinschaftlichen Wohnungsbaus untersucht werden.

120220501 Planungsprojekt: Denkmalensemble(s) - Möglichkeiten, Grenzen und Alternativen im Umgang mit dem städtebaulichen Erbe

K. Angermann, C. Dörner, M. Escherich, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 1. Zwischenkritik, 10.12.2020 - 10.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, 2. Zwischenkritik, 14.01.2021 - 14.01.2021

Mo, Einzel, 10:45 - 12:15, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Im einführenden Seminar „Stadt als Denkmal“ ist u.a. anhand von Tilman Breuers Aufsatz zum Ensemble-Begriff im Bayerischen Denkmalschutzgesetz über das Ensemble als denkmalrechtliches Instrument für schützenswerte städtebauliche Konstellationen diskutiert worden. Daran anknüpfend sollen im Semesterprojekt die Grenzen und Möglichkeiten dieses denkmalrechtlichen Instruments, aber auch Optionen für alternative Erhaltungs- und Entwicklungskonzepte anhand von Beispielen in der näheren Umgebung erkundet werden. Es geht also um den Umgang mit flächenhaften Überlieferungen im städtebaulichen Maßstab. Diese wurden entweder als angelegte Anlagen oder als in mehreren Zeitschichten entstandene („gewachsene“) Strukturen unter Schutz gestellt. Dabei steht nicht die Bedeutung einzelner Bestandteile, sondern ihr Zusammenhang im Vordergrund. Dieser Zusammenhang ist dabei nicht nur historisch und/oder gestalterisch, sondern eben auch räumlich und/oder funktional. Neben architektonischen Qualitäten geht es dabei genauso um städtebauliche, stadtfunktionale und lebensweltliche Aspekte, weshalb hier die Urbanistik als denkmalpflegerische Disziplin gefragt ist.

Lernziele sind:

- Theorien und Instrumente einer städtebaulichen Denkmalpflege
- Erfassen, Erkennen, Erhalten von großflächigen Denkmalen
- Optionen des Umgangs im Spannungsfeld von Erben, Erhalten und Entwickeln
- Werte erkennen und Werte erhalten.

Die grundsätzlichen Fragestellungen werden konkretisiert anhand von zwei Beispielen in Thüringen. Es sind Ensembles, die den jeweils zuständigen Denkmalpflegebehörden Schwierigkeiten bereiten; praktische Probleme des denkmalpflegerischen Alltags lassen sich so mit grundsätzlichen denkmaltheoretischen und methodischen Fragen verbinden.

Szenarien:

- Denkmaleigenschaft einer Struktur/Stadtteil/etc. untersuchen
- bestehendes Ensemble nachinventarisieren/fortschreiben
- Ensemble bewahren (breites Spektrum der Instrumente und Strategien)

Beispiele:

1. Altstadtensemble Gera

Die Altstadt von Gera ist als Denkmalensemble ausgewiesen. In diesem Ensemble gibt es zahlreiche DDR-zeitliche Plattenbauten, die meistens als nicht denkmalkonstituierend eingeschätzt wurden. Es sind weiße Flecken im Ensemble. Inzwischen werden diese Altstadt-Platten aber auch anders gesehen und von Manchem als in irgendeiner Weise erhaltungswürdig eingeschätzt. Aber, in welcher Art erhalten? Und wie werden die Interessen der Haus- und Grundeigentümer angemessen berücksichtigt?

Im Projekt wird es darum gehen, sich mit dem Städtebau der Altstadt – einschließlich der Geschichte der städtebaulichen Bewahrung seit ihrer Entdeckung um 1900 – und der Denkmalensembleausweisung durch das Thüringische Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie auseinanderzusetzen, durch eine eigene Neubewertung das Denkmalensemble fortzuschreiben und ggf. Planungs- und Vermittlungskonzepte zu entwickeln. Zu reflektieren ist das Spannungsfeld zwischen der Statik einer Denkmalebewertung und dem Prozess, dass einst als Störungen des Ensembles wahrgenommene Elemente mit der Zeit als konstituierender Teil davon gesehen werden.

1. Weimar, Gartenstadtsiedlung Großmutterleite

Die Gartenstadtsiedlung Großmutterleite wurde ab 1924 erbaut und ist als Denkmalensemble gelistet. Wie häufig bei Siedlungen, die unterschiedlichen Eigentümer*innen gehören, haben sich im Laufe der Zeit die einzelnen Objekte zum Teil stark und in jeweils unterschiedlicher Weise verändert. Die Folge ist eine schleichende Erosion der gestaltprägenden und denkmalkonstituierenden Eigenschaften. Im Projekt wird es darum gehen, zu prüfen, in welchem Maß diese gegeben sind, Konzepte der Vermittlung der Qualitäten und Hinweise zu entwickeln, welche Veränderungen möglich und welche zu unterlassen sind. Schließlich ist auch hier die grundsätzliche Problematik der Denkmalebewertung in einem sich dynamisch entwickelnden Ensemble zu reflektieren und darüber nachzudenken, inwiefern der Prozess der Aneignung nicht auch Teil der Denkmaleigenschaft sein könnte.

Einführende Literatur und weitere Details zum Semesterprojekt werden im September bekanntgegeben.

Bemerkung

5.11.2020 Starttermin

Leistungsnachweis

Referate, textliche und zeichnerische Ausarbeitung von Analysen und Konzepten, ggf. Erarbeitung einer Projektbroschüre

12022702 Planungsprojekt: Planen mit dem wilden Tier?

J. Gamberini

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021
 Di, Einzel, 13:00 - 15:00, 10.11.2020 - 10.11.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 17.11.2020 - 17.11.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 12:00, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 15.12.2020 - 15.12.2020
 Di, Einzel, 08:00 - 12:00, 05.01.2021 - 05.01.2021
 Di, Einzel, 08:00 - 10:00, 12.01.2021 - 12.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, 19.01.2021 - 19.01.2021
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, 26.01.2021 - 26.01.2021
 Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Es war einmal... die Rückkehr des Wolfes und des Luchses in Thüringen. Seit einigen Jahren hat sich ein besonderer Gast in der räumlichen und politischen Sphäre in Deutschland ohne Einladung wieder eingefunden: der große Beutegreifer. Nachdem er in Mitteleuropa Anfang des 20. Jahrhunderts verschwunden war bzw. vernichtet und vertrieben wurde, kehrte der Luchs (*Lynx lynx*) 2004 nach Thüringen zurück. 1904 wurde offiziell der letzte Eurasische Wolf (*Canis lupus*) in Deutschland erschossen. Nach ca. 100 Jahren kam er zurück und mittlerweile hat er sich in sechs Bundesländern fest angesiedelt. 2014 wurde zum ersten Mal in Thüringen die Präsenz einer Wölfin (Ohrdruf) festgestellt. Dies führte 2015 zur Erstellung eines Wolfmanagementplans und zur Veröffentlichung der Richtlinie Wolf/Luchs.

Sei es gewollt oder unbeabsichtigt, klar ist mittlerweile: diese Kreaturen aus der Vergangenheit können sich in postindustriellen Landschaften Westeuropas gut einleben. Es hat sich zudem in den letzten vierzig Jahren eine kulturelle Änderung in vielen Ländern ergeben. Mit der Berner Konvention (1979) und später der Europäischen Fauna-Flora-Habitat-Richtlinie (1992), die u.a. das europäische Netzwerk für Biodiversität Natura 2000 hat entstehen lassen, hat der große Beutegreifer und vor allem der Wolf seinen jahrhundertelangen Status als „Staatsfeind“ gegen jenen als „gefährdete Spezies“ getauscht.

Obwohl diese Rückkehr als positives Zeichen für Biodiversität gesehen und von Naturschützer*innen gelobt wird, sind die Reaktionen gegenüber dem wilden Tier immer noch zwiespältig, zwischen Faszination, Ängsten der Bevölkerung, Wilderei und systematischer Bekämpfung durch weite Teile der herkömmlichen industrialisierten Landwirtschaft. Daher werden Konflikte wiedererweckt, die die Beziehung zwischen Mensch und Natur in den letzten zweitausend Jahren kontinuierlich begleitet haben.

Diese Feststellungen bringt uns dazu, die traditionelle anthropozentrische Vision der Raumplanung, die Frage der Verteilung der Territorien zwischen Menschen und nicht-humanen Wesen und den Platz des großen Beutegreifers als vollwertigen Akteur des territorialen und kollektiven Handelns zu überdenken. Wölfe und Luchse spielen eine spezifische und wichtige Rolle als Regenschirm-Spezies für ein Ökosystem. In diesem Sinne wird die Vision der sogenannten „Ökosystemdienstleistungen“ hinterfragt, die in der Biodiversität und insbesondere in den großen Beutegreifern (Wolf, Luchs, Bär) bestimmte ökologische und nützliche Funktionen sehen und die heutzutage ihr Existenzrecht rechtfertigen. In der öffentlichen Debatte zeigt sich die Notwendigkeit, über eine „wildökologische Raumplanung“ nachzudenken, um Mensch-Tier-Konflikte zu mildern. Es sind die Ansichten einer Problematik, die einerseits dem wilden Tier bestimmte Rollen, Funktionen, sogar Verantwortungen in der Raumplanung zuweisen und andererseits erklären, dass die wilden Tiere ein spezifisches Management in der Kulturlandschaft brauchen. Dennoch stellt sich die Frage, ob wir mit dem wilden Tier tatsächlich „planen“ können. Mit dem Planungsprojekt des ersten Semesters Bachelor Urbanistik wenden wir uns Fragestellungen zu, die erst in den letzten Jahren aufgekommen sind und auf die die räumliche Planung vertretbare Antworten zu finden hat, auch wenn dabei die ausgetretenen Pfade eines hundertjährigen menschzentrierten und wachstumsfixierten Weltverständnisses verlassen werden müssen.

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr
Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Immatrikulation Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

12022703 Planungsprojekt: Welterbe. Lokale Stadtentwicklung

P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, wöch., 14:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2020 - 04.02.2021

Mo, Einzel, 15:00 - 16:30, Abschlusspräsentation digital, 08.02.2021 - 08.02.2021

Beschreibung

Deutung, Erhaltung und Nutzung der historischen Residenzlandschaften

Schlösser, historische Garten- und Festungsanlagen prägen das Bild der Thüringer Landschaft und bilden die Hinterlassenschaft einiger zentraler Kapitel der gesamteuropäischen Geschichte. Eine wesentliche Rolle spielen jene großzügige Residenzanlagen, wie etwa das barocke Schloss Friedenstein in Gotha, die über mehrere Jahrhunderte auf dem Gebiet des heutigen Freistaates Thüringen gebaut wurden, um Einrichtungen mächtiger Herzogtümer zu beherbergen. Diese stellen heute Landes- und Kommunalpolitik sowie internationale Akteure und lokale Zivilgesellschaft vor die Herausforderung, einen angemessenen Umgang mit diesem städtebaulichen Erbe zu gestalten. Dazu zählen nicht nur die Planung und Umsetzung von Maßnahmen zur Erhaltung der historischen Bausubstanz, sondern auch die Entwicklung eines Nutzungsprogrammes, das sowohl die Bedürfnisse des touristischen Sektors als auch die der lokalen Einwohnerschaft berücksichtigt, und nicht zuletzt die Auseinandersetzung um die Deutung der langen und bewegten Geschichte dieser städtebaulichen Denkmäler. Die prominente Residenzlandschaft Thüringens rückte letzten Sommer (2020) in den Vordergrund der politischen Diskussion, als das Vorhaben der Landesregierung bekanntgegeben wurde, einen Antrag zur Aufnahme in die Weltkulturerbe-Liste des *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO) vorzubereiten.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns anhand von ausgewählten städtebaulichen Produkten mit der Rolle in heutiger Landes- und Kommunalplanung der Residenzlandschaft Thüringens auseinandersetzen. Wie ist sie entstanden und wie wurde sie im Laufe der Zeit gedeutet? Welche Institutionen und Akteure sind heute für Nutzung und Erhaltung dieses städtebaulichen Erbes zuständig? Welche wären die Auswirkungen einer UNESCO-Nominierung? Um dieses Thema ausführlich zu diskutieren, werden wir im Rahmen eines ausführlichen Exkurses die Erfahrung in der Residenzlandschaft um Ferrara, in der Emilia-Romagna, erkunden. Dieses Produkt der italienischen Renaissance wurde 1999 in die UNESCO-Weltkulturerbe-Liste eingetragen. Basierend auf den Ergebnissen der Analysenphase werden wir in der Konzeptionsphase Vorschläge entwerfen, um das Nutzungs- und Erhaltungsprogramm der Thüringer Residenzlandschaft zu bereichern. Das Planungsprojekt sieht einige Tagesexkursionen in Thüringen vor, wenn die epidemiologische Lage es erlauben wird, um ausgewählte städtebauliche Denkmäler und deren Umfeld zu besichtigen und mit Akteuren vor Ort zu diskutieren.

12022801 Planungsprojekt: Städte ohne Rassismus

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Der gewaltsame Tod von George Floyd hat weltweit dazu geführt, dass Rassismus zu einem dringlichen Thema geworden ist. Rassismus ist ein universelles Problem und deshalb haben auch in deutschen Städten viele Menschen dagegen protestiert. Mit dem Studienprojekt sollen die anhaltende historische Verwurzelung von Rassismus und seine aktuellen Erscheinungsformen in verschiedenen Bereichen der Stadtgesellschaft erkundet werden. Das Projekt geht der Frage nach, in welcher Weise wirkt sich Rassismus im städtischen Alltag, etwa bei der Wohnungssuche, im Bildungswesen, im öffentlichen Raum oder gegenüber Institutionen wie der Polizei aus und in welcher Weise kann dagegen angegangen werden.

Das Studienprojekt besteht aus zwei Teilen: einer Ringvorlesung, in der theoretischer Input durch Fachleute erfolgt und einer empirischen Phase, in der – je nach Möglichkeiten unter Bedingungen der Pandemie – eigenständig zu einem Teil-Aspekt (also etwa Wohnen, öffentlicher Raum, Polizei etc.) geforscht und Vorschläge erarbeitet werden sollen, um eine Lokale Agenda gegen Rassismus vorzustellen. Die empirische Arbeit wird durch ein Methodentraining und Begleitung durch die Professur ermöglicht.

Das Studienprojekt wird dienstags stattfinden und in den ersten 3 Wochen die Themen Forschungsdesign, Methodentraining und theoretische Evaluation beinhalten. Nach den drei Wochen (also ab Dezember) werden die Gruppen eigenständig arbeiten und an den Dienstagen werden dann nur noch Konsultationen angeboten. Ziel der Arbeit ist die Erstellung eines Berichts zum Ende des Semesters, der auch öffentlich vorgestellt werden soll.

Der Theorie-Teil wird weitgehend abgedeckt durch eine Ringvorlesung „Städte ohne Rassismus“, die in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt wird. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen.

Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen.

Termine: dienstags, 13.30-15.00 (Projekttreffen) und mittwochs, 19.00-20.30 (Vorlesung)

Dozent: Prof. Dr. Frank Eckardt

Voraussetzungen

Teilnahme an der Ringvorlesung "Städte ohne Rassismus"

120222804 Planungsprojekt: Wer, wie wohnen möchte! Wohnwünsche 2040 Thüringen.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Eine Untersuchung der sich verändernden Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in Thüringen. Seit Jahre wird die Bevölkerung Thüringens älter, weniger und bunter, trotzdem die Wanderungsbilanzen der jüngsten Vergangenheit ausgeglichen bzw. ins Positive gehen. Neben der Abwanderung insbesondere junger Erwachsener aus Thüringen werden gleichzeitig Zuzüge als auch Rückkehrer nach Thüringen verzeichnet. Die Alterung und Schrumpfung der Thüringen Bevölkerung wird sich gemäß den Bevölkerungsvorausberechnungen des statistischen Landesamtes (TLS) jedoch noch einige Jahre fortsetzen. Gleichzeitig ist Thüringen in Deutschland das Bundesland mit den niedrigsten Durchschnittsmieten und einer hohen Eigentümerquote. Abgesehen von den Städten Jena, Weimar und Erfurt ist der Wohnungsmarkt relativ entspannt. Insbesondere in den Räumen mit besonderen Entwicklungsaufgaben (gem. LEP), den i.d.R. peripher gelegenen strukturschwachen Regionen, gibt es hohe Leerstandsquoten. Insbesondere aufgrund der nationalen und globalen demografischen, gesellschaftlichen, sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen und Entwicklungen haben sich die Wohnbedürfnisse und Wohnwünsche in den letzten Jahrzehnten verändert. Haushaltsgößen und -formen haben sich gewandelt. Während es auf nationaler Ebene und insbesondere für urbanere Räume und die institutionalisierte Wohnungswirtschaft einzelne Untersuchungen gibt, fehlt bislang eine konkretere Untersuchung dieser Bedürfnisse, Wünsche aber auch Tendenzen für das ländlich geprägte Flächenland Thüringen, der Mieter als auch Eigenheim- bzw. Wohnungsbesitzer. Treffen auch in Thüringen die bundesweiten Trends: kleiner, flexibler, gemeinschaftlicher zu? Welche Wohnwünsche hat die Jugend, haben jungen Erwachsenen in Erfurt, Altenburg, Pößneck oder

Kirchheilungen? Welche Wohnformen stellen sie sich für Ihre Zukunft vor? Wie möchten die älteren Generationen, die „jungen Alten“ aber auch die Hochbetagten zukünftig wohnen? Welche Wünsche haben Singlehaushalte oder Familien in den Städten und im Land? Welche Wohnangebote werden in Thüringen vermisst? Das Projekt soll dazu beitragen, diese Forschungslücke zu füllen. Anhand verschiedener Erhebungsmethoden sollen ausgewählte Bevölkerungsgruppen in unterschiedlichen Lebensphasen, Lebenslagen und räumlichen Gegebenheiten nach Ihren Wohnwünschen und Bedürfnissen befragt werden. Die Ergebnisse des Projektes sollen multimedial (Text, Bild, Video) dokumentiert und aufbereitet werden und in eine Ausstellung der Stiftung Baukultur Thüringen zur „Zukunft des Wohnens“ im Jahr 2021 einfließen. Über das Projekt „Plattform Wohndebatte“ der Stiftung Baukultur Thüringen und die daran eingebundenen Wohnbauräte des Landes Thüringen (Vertreterinnen und Vertreter der Architektenkammer Thüringer, des Bauindustrieverbandes Hessen-Thüringen, der Ingenieurkammer Thüringen, LEG Thüringen, STIFT, Thüringer Aufbaubank (TAB) und des Verbandes der Thüringer Wohnungswirtschaft (vtw) können Kontakte und Gesprächspartner vermittelt werden.

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Abschlussprüfung Seminarraum 1+2 Weimarahalle, 17.02.2021 - 17.02.2021

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Weimarahalle "Kleiner Saal", 12.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Abschlussprüfung Turnhalle Falkenburg, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine

Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

START 28.10.2019

Für Bachelor und Master Urbanistik (4Sem) und Bachelor Architektur

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

117222705 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Audimax, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Wir werden auch aktuelle Auseinandersetzungen wie etwa der Berliner Mietendeckel und die Bewegung für die Enteignung von Wohnungsunternehmen nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Liebe Leute,

erfreulich viele Studierende haben Interesse gemeldet, an meiner Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung teilzunehmen. Dies ist zuallererst eine Pflichtveranstaltung für das 3. Fachsemester des B.Sc. Urbanistik, für diese Studierende konnten wir einen Raum bekommen, der uns erlaubt, in Präsenz zu lehren. Die Präsenz ist konstitutiver Teil der Veranstaltung. Wer aus wichtigen Gründen nicht dabei sein kann, möge das bitte unter Angabe des Grundes am Dienstag vor der LV bis 14.00 Uhr susanne.riese@uni-weimar.de mitteilen. Um InteressentInnen anderer Studiengänge einzubeziehen, haben wir uns entschlossen, die Vorlesung in eine Hybrid-Veranstaltung zu verwandeln. M.Sc-Urbanistik, Architektur- und Baulng-Studierende können sich nun für die Vorlesung im BISON und Moodleraum eintragen. Bei Problemen mit der BISON-Einschreibung wenden Sie sich bitte an nicole.wichmann-sperl@uni-weimar.de.

Wer aus dieser Gruppe gern leibhaftig dabei sein möchte, möge dies bitte ebenfalls Frau Riese mitteilen. Wir werden am jeweiligen Mittwoch bis 10.30 Uhr die Namensliste derjenigen vergeben, für die wir einen Platz organisieren konnten.

Vermute, ihr habt Verständnis für diese Prozedur, die für uns mit zusätzlicher Arbeit verbunden ist.

Mit bestem Gruß max welch guerra

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz

J. Hartlik, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Audimax, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„Grundlagen der Umweltprüfung“ – Vorlesung mit begleitender Übung

In der Vorlesung werden Grundkenntnisse zum rechtlichen Verfahrensablauf und zu den Inhalten der Umweltprüfung auf Grundlage des UVP-Gesetzes – Umweltverträglichkeitsprüfung (UVP) und Strategische Umweltprüfung (SUP) – und des Baugesetzbuchs – Umweltprüfung in der Bauleitplanung – vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei zum einen die verschiedenen Zulassungsverfahren, in die die UVP integriert ist, mit ihren Verfahrensschritten Screening, Scoping, Öffentlichkeits- und Behördenbeteiligung, Erstellung der Antragsunterlagen, Zusammenfassende Darstellung und Bewertung der Umweltauswirkungen sowie die Zulassungsentscheidung als Abwägungsergebnis. Zum anderen werden die Fachgutachten als zentrale Elemente der Umweltprüfung – der sogenannte UVP-Bericht bzw. Umweltbericht – näher betrachtet. Hier geht es um Inhalte und Methoden bei der Bestandsbeschreibung, der Beschreibung der Wirkfaktoren des zu prüfenden Vorhabens, der daraus abgeleiteten Prognose der möglichen Umweltfolgen und der Bewertung der prognostizierten Umweltauswirkungen. Ferner spielt der Alternativenvergleich eine wichtige Rolle, wenn beispielsweise Großprojekte der Infrastruktur wie Autobahnen, Schienenverbindungen oder Flughäfen mit ihren unterschiedlichen Trassen-/Standortvarianten geprüft werden.

Begleitend zur Vorlesung wird es eine Aufgabenstellung zu einem Praxisbeispiel einer Straßenplanung geben, das mit dem Geographischen Informationssystem „Quantum GIS“ (Open source Software) bearbeitet werden soll. Dabei werden verschiedene Trassenvarianten im Hinblick auf Ihre Auswirkungen auf bestimmte Umwelt-Schutzgüter miteinander verglichen, um die aus Umweltsicht optimale Variante zu ermitteln.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

In der Vorlesung Stadtökologie wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen
- Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Biodiversität

Leistungsnachweis

2 vorlesungsbegleitende Übungen + Kurzesay

117221901 Überörtliche Planung und Ökonomie**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:00 - 24:00, Abgabe, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Der im Grundgesetz postulierte Satz von der „Herstellung gleichwertiger Lebensverhältnisse im gesamten Bundesgebiet“ verweist auf regionale Divergenzen, denen nicht zuletzt mit geeigneten politischen Ansätzen begegnet werden soll. Inwieweit die räumliche Dimension der wirtschaftlichen Entwicklung Ursache und zugleich Lösungsansatz zur Förderung „strukturschwacher“ Regionen sein kann und soll, soll in der seminaristischen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ problematisiert werden. Denn 30 Jahre nach der Wiedervereinigung haben sich die regionalen Ungleichgewichte verschoben. Nicht allein die ostdeutschen Regionen weisen Problemlagen auf, sondern auch westdeutsche Regionen. Dazu werden in der Vorlesung grundsätzliche theoretische Fragen von Regionalentwicklung und Regionalpolitik vorgestellt und kritisch diskutiert. Dazu zählen folgende Themenkomplexe:

- Standortwahlentscheidungen und Standorttheorien
- Theorien zur Stadt- bzw. Regionalentwicklung (regionale Wachstumstheorien, Kritik am Wachstumsbegriff, Schrumpfungs- und Stagnationsräume)
- Bestandsanalyse regionaler Disparitäten heute (Indikatorenvielfalt, Analyseverfahren etc.)
- Grundlagen der bundesdeutschen Struktur- und Förderpolitik (Best-Practice-Beispiele, regionales Zukunftsmanagement, kommunale Wirtschaftsförderung)
- Formen lokaler Ökonomie, urbaner Produktion und regionaler Kreislaufwirtschaft

Grundlagen des kommunalen Finanzsystems

Dozent

Dr. Henrik Scheller
 Teamleiter Wirtschaft und Finanzen
 Deutsches Institut für Urbanistik
 Forschungsbereich Infrastruktur, Wirtschaft und Finanzen

Voraussetzungen

Regelmäßige Teilnahme an den **virtuellen** Vorlesungen. Außerdem ist als schriftliche Leistung eine „Rezension“ (max. 5 Seiten) zu verfassen, in der zu einer selbst ausgewählten regionalökonomischen Theorie ein kritischer Standpunkt zu entwickeln ist.

Für die Teilnahme benötigen Sie einen stabilen Internetzugang und möglichst Kopfhörer. Die Studierenden müssen sich zum Semesterstart oder frühestens zur ersten Veranstaltung in einem eigenen Moodleraum anmelden. Der Link wird zeitnah vor der ersten Vorlesung an alle Teilnehmenden versandt.

Alle weitere Korrespondenz läuft über diesen Raum oder über den Dozenten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistungen

118221801 Planungs- und Baurecht

L. Brösch

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, open-book-Prüfung, 16.02.2021 - 16.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, 06.11.2020 - 05.02.2021

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

117223004 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Audimax, 05.11.2020 - 04.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, HS A, 09.02.2021 - 09.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Klausur im SS 20

119223601 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:00 - 10:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, max. 19 Studierende in Präsenz, ab 09.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Die schriftliche Prüfung findet in derInnenstadtsporthalle, Sophienstiftsplatz, Gropius-Str. 1 statt!, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Das Modul wird in Präsenz angeboten und live übertragen. Eine Aufzeichnung erfolgt nicht. Aufgrund der begrenzten Kapazität (max. 19 Studierende im SR 208 C13B) ist eine Einschreibung für die Präsenzveranstaltung jeweils zu den einzelnen Vorlesungen im entsprechenden Moodle-Raum erforderlich.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

119223602 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, ab 09.11.2020

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:
die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

120221501 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen leben – Leipziger Allerlei**V. Beckerath, J. Christoph, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 17.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Das Seminar vermittelt Grundlagen der Gebäudelehre und schließt neben einer Auftaktveranstaltung, Konsultationen und einer Abschlusspräsentation im virtuellen Seminarraum einen Studientag in Leipzig mit ein. Ein Stadtspaziergang erkundet und dokumentiert unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und der Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

120222810 Hungrige Stadt – vom globalisierten Ernährungssystem zur nachhaltigen Ernährungswende für die Stadt**M. Rottwinkel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Jeder Mensch braucht Essen. Aber woher kommen eigentlich die Tonnen von Lebensmitteln, die täglich in allen Städten der Welt gegessen werden? Ein durchschnittliches Gericht in Nordamerika oder Europa ist bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Aber nicht nur die Transportwege unserer Lebensmittel haben es in sich:

Auch die Methanemissionen aus der Tierhaltung, die Kohlenstofffreisetzung bei der Rodung von Wäldern und der Ausstoß von Lachgas aus Mineraldüngern tragen zum Klimawandel bei. Der Weltklimarat IPCC schätzt, dass etwa 40 % aller Treibhausgase, davon abhängen, wie wir uns ernähren und wie wir Landwirtschaft betreiben. Zusätzlich zum Klima bedroht die intensive Landwirtschaft durch Überdüngung unsere Gewässer, Monokulturen laugen die Böden aus & Pestizide verringern die Artenvielfalt. Es ist also nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft unserer Planeten entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft machen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen, während Ernährungsräte das Thema Essen in den Fokus der Stadtplanung- und politik rücken wollen.

Im Seminar „Hungrige Stadt“ setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel und den Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems auseinander und untersuchen mit Hilfe aktueller Literatur lokale Alternativen und stadtplanerische & politische Strategien, die eine nachhaltige Ernährungswende vorantreiben.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 7. FS
Termin: NOCH OFFEN
Ort: **digital als Webinar über Moodle**

Einschreibung: BISON

Leistungsnachweis

Referat & Hausarbeit

Wahlmodule

2909006	Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project
----------------	--

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 04.11.2020

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2021 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 04.11.20 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung „Öffentlicher Verkehr und Mobilitätsmanagement“ befasst sich mit der Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Lehrformat WiSe2020/2021: Vorlesungen und Übungen finden digital statt.

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(100%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, M. Wunsch, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe**2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung****U. Plank-Wiedenbeck, F. Post, N. Seiler, J. Uhlmann**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Lehrformat WiSe2020/21: Vorlesungen digital, Vorträge in Präsenz**Leistungsnachweis**

Klausur (Teilfachprüfung) „Methoden der Verkehrsplanung“ 60min/deu/WiSe/WHSoSe/(85%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg WiSe/(15%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

M.Sc. Urbanistik (PO 2010)**Projektmodul****Pflichtmodule****Kolloquium Master Urbanistik****C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)

Academic Development

118223502 Research Methods I

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 03.11.2020 - 16.02.2021

Beschreibung

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

Elective Modules

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120221103 Images design Images IV**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, baukuh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess

gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism**R. Podlaszewska**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

European Cities

11822806 Introduction to European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylińska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

Guided Research Project in Europe

Language Course

Study Project

Urban and Landscape Planning

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Due to Covid-19-related restrictions in participants per room, this course is open primarily to students enrolled in MSc European Urban Studies. Participants of all other eligible programs must get in touch via email with the chair of urban planning and can enroll only if room capacity allows.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelungsfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

120222604 Urban Landscapes - mapping approach within large scale planning processes

M. Frölich-Kulik, A. Langbein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.11.2020 - 05.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

The seminar "Urban Landscapes - mapping approach within large scale planning processes" focuses on dealing with the "Raumbild" as an informal spatial planning instrument in large-scale and regional contexts. "Raumbilder" are images based on cartographic methods, revealing complex interrelations, networks of actors and processes of change within a region with the goal of describing possible futures for regional developments.

Within the Seminar Urban Landscapes, "Raumbilder" will be approached as a spatial instrument theoretically as well as practically. To understand how "Raumbilder" can help us in the process of planning and designing, existing "Raumbilder" as a mapping approach within large scale planning processes will be theoretically reflected regarding their backgrounds, strategic aims, involved actors, spatial impacts etc. Against this background, a "Raumbild" will be developed in an impromptu design using the example of the "urban Landscape" of Thuringia.

Leistungsnachweis

Kurzessay (theoretical reflection) und Übung (impromptu design)

120222904 Urban and Agrarian Perspectives on the New Land Question(s)

J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Land is the basis of livelihood. As such, it is closely interwoven with social, economic as well as political and ecological interests, claims, and challenges. Land is a limited, immobile and non-reproducible resource that produces

and reproduces social conditions. Although land in capitalist societies foremost functions as an economic asset, it remains inseparable from the various social and cultural meanings attached to it.

We currently see a revival of the *land question* – a perspective to understand land's historical role in social and political-economic transformations. In cities, land is primarily treated as a capitalist private property to be exploited for profitable and speculative use – a key reason for an intensifying European housing crisis. Operating at the level of property policy, planning law or tax policy, a variety of land reforms are increasingly promoted to tackle neoliberal housing policies. The land question is also posed in the context of agrarian change in order to look at the appropriation of land in the wake of economic development in which local and international social forces heavily influence how agrarian land is being acquired, used and valued. Such transformations not only force the (dispossessed) agrarian population into new livelihoods but also introduce new property relationships and accumulation strategies to agrarian localities. Here, too, multiple approaches exist to re-organize (agrarian) land along non-capitalist, ecological and communal lines.

This seminar aims at placing urban and agrarian perspectives on land in relation to one-another to discuss *the land question* along the lines of a.) housing and b.) agriculture in the so-called Global North and South. In a second step, we draw from international case studies to discuss planning strategies that aim at decoupling land from capitalist logics of individual property, profitability, and speculation.

Urban Sociology

12022805 Cities for Climate Action? The Politics of Translocal Climate Governance

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Over the last decade, cities have proclaimed themselves as relevant actors in the global climate change regime. In sharp contrast to what is often considered as nation states failure of combating the increasingly severe climate change, cities seem to take the lead in using knowledge transfer, implementing solutions and participating in transnational municipal networks. An engagement, that civil society or international donors are more and more expecting and promoting. This seminar aims to investigate cities as actors of global environmental and climate governance. While connecting approaches from urban studies, international relations and environmental policy, it sheds light on notions of translocality, scale and multi-level-governance. After reaching a common understanding of the basic theories in this regard, structure and implications of translocal climate networks, such as C40 or Climate Alliance, are analysed. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters.

Richtet sich an: Master European Urban Studies (Modul: Urban Sociology)

Einschreibung im BISON-Portal / Enrolment via BISON

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where

new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space
Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr
Lehrformat: online

M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)

Academic Development

118223502 Research Methods I

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 03.11.2020 - 16.02.2021

Beschreibung

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

Elective Modules

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122902 History of the built environment in the „Global South“ in the 20th Century

B. Schönig

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;

- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylynska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120221103 Images design Images IV

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, an der Professur, 11.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, Abgabe, 10.02.2021 - 10.02.2021

Beschreibung

Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen und im Entwurf einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist in einer vermeintlichen Suche nach Neuem ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbst-verständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema in vier Semestern von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den Analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Ogiati bis zur heutigen Auseinandersetzung um neue Narrative und die Selbstbehauptung der Architektur.

In diesem Semester setzen wir uns mit dem Absoluten in der Architektur auseinander. Eine Forderung nach Behauptung der Architektur als eigenständige intellektuelle Disziplin mit eigenen Bezugssystemen, die den Entwurf dennoch als grundlegend praktisch-politischen Akt versteht und für die die Überlegungen von Aldo Rossi, Robert Venturi oder Oswald Mathias Ungers aus den 1960er Jahren den unmittelbaren historischen Referenzraum beschreibt. Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen von DOGMA und OFFICE KGDVS bis Monadnock, bauküh und Made in auseinander. Wir analysieren im Zusammenhang mit ihren Texten ihre Entwürfe. Dabei werden von den Studierenden eine intensive Recherche, Grundrissanalyse und Textarbeit erwartet. Interesse an architekturtheoretischen Positionen und Freude am architektonischen Beschreiben sind dazu Voraussetzung und Antrieb zugleich.

120222803 The childfriendly city

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The aim of this seminar is to promote the topic of child-friendly urban planning. It will look at theoretical discourses on childhood in history, pedagogy, sociology and urban studies. Built upon a profound understanding on the needs of children, examples of childfriendly cities and examples of children's participation in planning will be looked at in a second part of the seminar. In a third part, the subject will be looked at in a comparative view between two cities in Poland (to be decided later after a desk study) and Germany (Altenburg) which, under conditions of shrinkage, shape the living conditions for children. It is being explored how small towns can actively deal with the fact that there are fewer children on the ground and many young people want to leave these cities. How can institutions such as schools, sports clubs or kindergartens act in such a way that children do not suffer from vacancy, emigration and missing educators, teachers and friends? How could be chances for the social and intellectual development for young people strengthened? The project is to be implemented with local partners who are actively involved in working with children and thus can provide insight into the everyday lives of the adults. It is linked to the ongoing debate about the inclusive city. It is also intended to encourage both cities to benefit from the experiences of the UNESCO network "Childfriendly city". The mutual exchange should sensitize to existing scope in the city for more participation of children in everyday life and their special needs in the center. The exchange will be organized with one visit of Polish students in January and a visit of our seminar to Poland. This excursion will be financially supported by the Polish-German Foundation of Academic Exchange. Nevertheless, costs of ca. 120 Euro pp will remain.

Richtet sich an: MA European Urban Studies, M.Sc. Urb, MA Architektur Veranstaltungsart:

Seminar, 6 ECTS

Termin: Wednesday, 11:00 -12.30 Uhr

Ort: The seminar will take place online. Sprache: englisch

12022807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BUW-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

120223901 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
 3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
 Für alle Studierenden geöffnet.
 Blockveranstaltung an 4 Terminen
 Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place "paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work' will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis**Evaluation and Assessment**

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management**H. Meier, K. Angermann, M. Escherich**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

European Cities**118222806 Introduction to European Cities****D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Leistungsnachweis

course attendance certificate

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

Guided Research Project in Europe**118223504 Guided Research Project - Report****E. Vittu**

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 26.11.2020 - 26.11.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 03.12.2020 - 03.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.12.2020 - 17.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.01.2021 - 07.01.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.01.2021 - 21.01.2021

Mi, Einzel, 14:00 - 22:00, 31.03.2021 - 31.03.2021

Language Course**Study Project****Urban and Landscape Planning****118221205 Research in Urban Design and Urban Planning****B. Schönig, S. Rudder, S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Due to Covid-19-related restrictions in participants per room, this course is open primarily to students enrolled in MSc European Urban Studies. Participants of all other eligible programs must get in touch via email with the chair of urban planning and can enroll only if room capacity allows.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces**S. Rudder, S. Signer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

120222604 Urban Landscapes - mapping approach within large scale planning processes**M. Frölich-Kulik, A. Langbein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.11.2020 - 05.11.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

The seminar "Urban Landscapes - mapping approach within large scale planning processes" focuses on dealing with the "Raumbild" as an informal spatial planning instrument in large-scale and regional contexts. "Raumbilder" are images based on cartographic methods, revealing complex interrelations, networks of actors and processes of change within a region with the goal of describing possible futures for regional developments. Within the Seminar Urban Landscapes, "Raumbilder" will be approached as a spatial instrument theoretically as well as practically. To understand how "Raumbilder" can help us in the process of planning and designing, existing "Raumbilder" as a mapping approach within large scale planning processes will be theoretically reflected regarding their backgrounds, strategic aims, involved actors, spatial impacts etc. Against this background, a "Raumbild" will be developed in an impromptu design using the example of the "urban Landscape" of Thuringia.

Leistungsnachweis

Kurzessay (theoretical reflection) und Übung (impromptu design)

120222904 Urban and Agrarian Perspectives on the New Land Question(s)

J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Land is the basis of livelihood. As such, it is closely interwoven with social, economic as well as political and ecological interests, claims, and challenges. Land is a limited, immobile and non-reproducible resource that produces and reproduces social conditions. Although land in capitalist societies foremost functions as an economic asset, it remains inseparable from the various social and cultural meanings attached to it.

We currently see a revival of the *land question* – a perspective to understand land's historical role in social and political-economic transformations. In cities, land is primarily treated as a capitalist private property to be exploited for profitable and speculative use – a key reason for an intensifying European housing crisis. Operating at the level of property policy, planning law or tax policy, a variety of land reforms are increasingly promoted to tackle neoliberal housing policies. The land question is also posed in the context of agrarian change in order to look at the appropriation of land in the wake of economic development in which local and international social forces heavily influence how agrarian land is being acquired, used and valued. Such transformations not only force the (dispossessed) agrarian population into new livelihoods but also introduce new property relationships and accumulation strategies to agrarian localities. Here, too, multiple approaches exist to re-organize (agrarian) land along non-capitalist, ecological and communal lines.

This seminar aims at placing urban and agrarian perspectives on land in relation to one-another to discuss *the land question* along the lines of a.) housing and b.) agriculture in the so-called Global North and South. In a second step, we draw from international case studies to discuss planning strategies that aim at decoupling land from capitalist logics of individual property, profitability, and speculation.

Urban Sociology

120222805 Cities for Climate Action? The Politics of Translocal Climate Governance

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Over the last decade, cities have proclaimed themselves as relevant actors in the global climate change regime. In sharp contrast to what is often considered as nation states failure of combating the increasingly severe climate change, cities seem to take the lead in using knowledge transfer, implementing solutions and participating in transnational municipal networks. An engagement, that civil society or international donors are more and more expecting and promoting. This seminar aims to investigate cities as actors of global environmental and climate governance. While connecting approaches from urban studies, international relations and environmental policy, it sheds light on notions of translocality, scale and multi-level-governance. After reaching a common understanding of the basic theories in this regard, structure and implications of translocal climate networks, such as C40 or Climate Alliance, are analysed. Thus, the seminar is conceptualized as thorough scientific text analysis in combination with discussion and text visualisation methods, which are skills that might be helpful for the students' research projects in the next semesters.

Richtet sich an: Master European Urban Studies (Modul: Urban Sociology)

Einschreibung im BISON-Portal / Enrolment via BISON

1724415 Urban Sociology (Introduction)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

M.Sc. Europäische Urbanistik PO 2013 / PO 2014**Studienprojekt****Pflichtmodule****Wahlpflichtmodule****M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)****118220204 Urban Development and Design****B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

118220205 Real Estate Development - Lecture**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Reflective Urban Practice, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118223501 Academic Skills

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223701 Chinese Culture and Society in the Perspective of Urban Development and Architecture**E. Kögel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 16.11.2020 - 16.11.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 11.01.2021 - 11.01.2021

Beschreibung

Over the last 40 years, society and cities in the People's Republic of China have changed dramatically. At the beginning of the 1980s China was still considered a developing country, but today it is one of the world powers whose voice is clearly audible in many parts of the world. Urban and cultural development in the context of architecture and planning show the possibilities and dreams of a society. In the case of China, the realities and constraints of a mass society, which must find its way between individualisation and equality, are also reflected in design, which in turn has an impact on social and political developments. So what does design look like that has to find a way between these poles that takes into account the different conditions in the metropolis and the hinterland?

The seminar provides background information, discusses scenarios and draws a picture of future challenges. But it also asks what can be learned and under what conditions solutions can be exported from China.

118223704 Moderating Planning Processes**T. Dobberstein**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, gerade Wo, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 12.11.2020 - 10.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.01.2021 - 28.01.2021

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

118223705 Reflective Urban Practice – Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

start: 12.10.2018

registration: through BISON online platform

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung**Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form**

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development**K. Eckert**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 05.11.2020 - 17.12.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.01.2021 - 21.01.2021

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

120223702 GIS Basics for Integrated Urban Development

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design. Assignments and short tests have to be accomplished during the exercise based seminar.

120223901 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism**N.N., D. Zupan**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism**R. Podlaszewska**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

Master-Colloquium

N.N., L. Vollmer

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

118220205 Real Estate Development - Lecture

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Refeective Urban Practice, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar**S. Huang**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118222405 Parametric Urban Design and Analysis**S. Schneider, A. Abdulmawla**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118223501 Academic Skills

J. Mende

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223701 Chinese Culture and Society in the Perspective of Urban Development and Architecture

E. Kögel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 16.11.2020 - 16.11.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 11.01.2021 - 11.01.2021

Beschreibung

Over the last 40 years, society and cities in the People's Republic of China have changed dramatically. At the beginning of the 1980s China was still considered a developing country, but today it is one of the world powers whose voice is clearly audible in many parts of the world. Urban and cultural development in the context of architecture and planning show the possibilities and dreams of a society. In the case of China, the realities and constraints of a mass society, which must find its way between individualisation and equality, are also reflected in design, which in turn has an impact on social and political developments. So what does design look like that has to find a way between these poles that takes into account the different conditions in the metropolis and the hinterland?

The seminar provides background information, discusses scenarios and draws a picture of future challenges. But it also asks what can be learned and under what conditions solutions can be exported from China.

118223704 Moderating Planning Processes

T. Dobberstein

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, gerade Wo, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 12.11.2020 - 10.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.01.2021 - 28.01.2021

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

118223705 Reflective Urban Practice – Model Project Preparatory Course**P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

start: 12.10.2018
 registration: through BISON online platform

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and

sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development

K. Eckert

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 05.11.2020 - 17.12.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.01.2021 - 21.01.2021

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

120223702 GIS Basics for Integrated Urban Development

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical

insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design. Assignments and short tests have to be accomplished during the exercise based seminar.

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Abschlussprüfung digital, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Bemerkung

Die erste Vorlesung findet am 03.11.2020 online statt.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like

gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

2909021 International Case Studies in Transportation

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Mo, wöch., 18:45 - 20:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem wöchentlichen Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Auf Grund der COVID-19-Pandemie wird im Wintersemester 2020/21 keine Exkursion angeboten.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Die Gastvorträge finden montags von 19:00-20:30 statt.

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Die Teilnehmendenzahl ist daher auf 10 begrenzt

Informationsveranstaltung am 02.11. um 17:00.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 10 begrenzt. Bewerbung bis 04.11.2020 um 23:59 Uhr ausschließlich per EMail an vsp@bauing.uni-weimar.de (maximal eine Seite A4)

Number of participants limited to 10. Please apply until 04.11. 23:59 only via Email to vsp@bauing.uni-weimar.de (maximum one page A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Advanced Urbanism**Reflective Urban Practice****M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)****Projekt-Modul****117222401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings****S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

120220401 Neue Natur im Park an der Ilm

A. Kästner, R. König, B. Rudolf, S. Zierold

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, 02.11.2020 - 01.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Das Projekt möchte auf die Natur im Park an der Ilm im Kontext des Klimawandels aufmerksam machen. Die Studierenden untersuchen und messen die natürliche Umgebung und machen unsichtbare Daten der Energieströme wahrnehmbar. Die Aufgabe besteht darin die multisensorische Wahrnehmung natürlicher Phänomene zu verstärken. Klänge werden aufgezeichnet, Wasserdaten (Fließgeschwindigkeit, Temperaturgefälle, Verschmutzung) gemessen, Lichtfarben gespeichert oder Werden und Vergehen der Natur beobachtet, um ein „neues Bild“ der Natur und deren Prozesse darzustellen.

Mobile Medieninstallationen erzeugen eine spezielle Atmosphäre in Bezug auf natürliche und architektonische Kontexte im Park an der Ilm. Die Installationen erzeugen einen neuen Layer sinnvoller Informationen, um eine interessante Umgebung für interaktive Kommunikation anzubieten. Die Nutzer werden in die räumliche Installation durch unterschiedliche Muster der Kommunikation einbezogen. Der Entwurf eines Wahrnehmungsraumes, Pavillons oder einer räumlichen Umgebung mit hohem Anspruch an die Gestaltung ist Teil des Entwurfsprojektes.

Ablauf Das Projekt ist in drei Teile gegliedert mit Kritiken im online Plenum und persönlichen Konsultationen in Präsenz. Die Studierenden können in Zweierteams arbeiten.

In der *ersten* Projektphase erhalten die Studierenden eine Einführung in das Fachgebiet der MediaArchitecture und analysieren und präsentieren beispielhafte künstlerische Referenzprojekte. Die Studierenden lesen Literatur und forschen über neue künstlerische und wissenschaftliche Perspektiven auf die Natur. Die Studierenden reflektieren

ihre persönlichen Erfahrungen und trainieren mit Wahrnehmungsübungen. In Begleitseminaren und Workshops erlernen die Studierenden verschiedene mediale Werkzeuge und Technologien für die Anwendung im Projekt. Im ersten Plenum wird eine Konzeptidee vorgestellt.

In der *zweiten* Projektphase analysieren die Studierenden geeignete Orte im Park an der Ilm und dokumentieren diese mit Zeichnungen, Fotos oder Videos. Es werden Kontext basierte, Entwurfs orientierte Konzepte für mobile interaktive Installationen entwickelt. Die Studierenden kombinieren die Konzepte mit unterschiedlichen technischen basierten Systemen oder Geräten und integrieren diese in interaktive Installationen. Unsichtbare Informationen und Daten natürlicher Systeme werden bezogen auf den Kontext für den Nutzer wahrnehmbar. Im zweiten Plenum wird die Konzeptidee auf den physischen Kontext abgestimmt und mediale Technologien angewendet.

In der *dritten* Projektphase werden funktionale gut gestaltete Prototypen als Modell in Maßstäben bis 1:1 entwickelt und im physischen Kontext getestet. Die Studierenden testen, werten aus und dokumentieren die Benutzbarkeit. Der Prototyp ist ein Wahrnehmungsapparat zur Verstärkung der Kommunikation und wird im dritten Plenum vorgestellt. Das Entwurfskonzept wird final in einem Video mit künstlerischer Bildsprache dokumentiert und ein Logbuch präsentiert den Entwurfsprozess des Semesters.

Obligatorisches Begleitmodul:

Computational design methods, Junior-Prof. Dr. Reinhard König, 6 ECTS, Fakultät A+U

Wahlobligatorische Fachmodule:

Interactive spatial media design, Bauhaus.Modul, Stefan Kraus, 3 ECTS, Fakultät A+U

Processing, Bauhaus.Modul, Grayson Bailey, 3 ECTS, Fakultät A+U

Arduino-physical computing, Brian Clark, Interface Design 6 ECTS, Fakultät K+G

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Zeit: Montag, 9:15 – 12:30 Uhr, 13:30 – 16:45 Uhr Konsultationen / Workshop

Ort: Green House, 1.OG

Erstes Treffen: online in BBB, 02.11.20, 9:15 Uhr, Verwendung von Chrome oder Firefox Browser, Headset und stabiler Internetverbindung

120223001 (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl, D. Perera

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In the Architectural Design issue for December 1971, Superstudio, the Italian Design Agency, published "Twelve Cautionary Tales for Christmas" — dystopian miniatures governed by ludicrous ideas — that were introduced as "twelve visions of ideal cities, the supreme achievement of twenty thousand years of civilization, blood, sweat and tears; the final haven of Man in possession of Truth, free from contradiction, equivocation and indecision; totally and for ever replete with his own PERFECTION". While clearly meant to entertain, they were also disturbing, and obviously wanted

you to think further. In their ambivalence, Superstudio's "Cautionary Tales" give a good idea of the approach we will also be pursuing in this project.

We'll be staging clashes of ideas and reality — this time of ideas to transform our cities in light of the manifold ways in which workplaces are changing. By analyzing existing patterns, amplifying weak signals and extrapolating them to their logical extremes, we'll conceive our own dystopian miniatures. In other words: We'll be telling "(Cautionary) Tales of Disappearing Offices".

We will explore some of the ideas floating around, or make up our own visions — but we won't be complacently presenting these concepts as panaceas. Every remedy will turn into a poison if administered in abundance and without discretion. With this thought in mind, we will rather push our ideas to their limits and consider them as hypotheses offering incentives for further thought. Ideas give us something to dwell upon. Putting them to their extreme application will — hopefully — allow us to check their feasibility or desirability, or show their weaknesses.

What will become of cities if we seriously consider the impact of some of the predictions offered today? A decline in the demand for office buildings? Dwindling amount of business trips? People moving to the countryside? We are unable to actually forecast what will happen. But, based on the little information we have, we can still set up scenarios, as models to show "what would happen if?".

Along those lines, we will explore the impacts an idea may have if you trace the chain of dominos falling down and show the consequences of a chosen concept and its interaction with the workings of society at large. We thereby attempt to establish a method by which architects can contribute to political consulting, by doing what designers do best: using their imagination — to conceive dystopian miniatures (for which students are invited to select a specific site or context and a system that is affected by the questions of the disappearing office within a city of their choice).

The project will be supplemented by a compulsory seminar. In a reading group to go with the project, we will have a closer look at the ideas and methods we will employ.

Voraussetzungen

Master 1. FS

320220011 Mediale Strategien der Kunst

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Wiki, Cloud und Zoom, ab 03.11.2020

Beschreibung

Kunst in der Krise... Es mag scheinen, dass im Moment alles andere wichtiger ist als gerade Kunst. Dennoch empfinden viele Menschen die Absage kultureller Veranstaltungen als großen Verlust, besonders jetzt, da sich Weltansichten ändern. In diesem Modul geht es um die Frage, wie Alltag in der Zukunft aussehen soll, welche Ziele wir uns setzen und welche Werte wir als Grundlage für unser Handeln sehen wollen.

Das Modul bietet im Grundsatz die Möglichkeit, individuelle künstlerisch-kreative Projekte in eigener Konzeption und Moderation durchzuführen. Die Studierenden entwickeln eine selbstmotivierte und selbstorganisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert einen offenen Dialog über diese Projekte. Es ist geplant, alle zwei bis drei Wochen ein face-to-face Treffen abzuhalten. In den verbleibenden Wochen finden unsere Treffen virtuell als Online-Konferenzen statt: Das Plenum bietet eine Kultur des Austauschs und der Diskussion, die auf der Beteiligung der Teilnehmer aufbaut.

Die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Arbeitsschritte sind regelmässig zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler, interaktiver Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt.

Zusätzlich vermittelt es durch Materialien zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken.

Zusätzlich wird ein Vortrag zu einem selbstgewählten Thema erwartet, der die eigene Arbeit kontextualisiert und gesellschaftlich verortet.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320220028 Subversive Computing for Shared Interactions

J. Reizner, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, Moodle/BBB, ab 03.11.2020

Beschreibung

"The programmability of the earth and its environments as operation-spaces activates distinct ways of approaching the planet as a modifiable object."

-Jennifer Gabrys, Program Earth

In the upheaval of an uncertain world, it has become clear to many that the 'black box' technologies which underpin and mediate interactions between humans, digital infrastructure and physical environments have assumed an outsized role in dictating how we work, socialize, discourse, transact and govern. Although the development of these technologies has been decades in the making, the perceived disruption of the present and the accompanying sudden shift towards the blanket adoption and normalization of these opaque systems has introduced into the zeitgeist a general uneasiness with their topology, transparency and power dynamics.

As centralized, closed-ecosystem and macroscale industrial approaches to telepresence, surveillance, social engagement, content production and information delivery cement themselves into the daily existence and lived experience of billions of users, the need for distributed, open and local interventions that reclaim technical self-determination and facilitate agency at the edge of interaction has never been more pressing. This project module provides a platform for artists, designers and architects to explore and speculate how technologies including edge computing, lightweight machine learning, generative and autonomous systems, environmental sensing, urban cybernetics and participatory platforms can be leveraged and deployed by individuals and groups to affect change in personal and community interaction contexts.

Through a series of lectures, readings, workshops and targeted discussions, participants will address topics including data collection, aggregation and correlation; sensor and actor systems; machine learning and neural networks; computer vision and biometrics; location-based and behavior-based applications; wearable electronics and cyborgs; telepresence and telerobotics.

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to [jason.reizner \[ät\] uni-weimar.de](mailto:jason.reizner@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments and

420210020 Data Perspectives. Physical Representations of Everyday Data

E. Hornecker, R. Koningsbruggen, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2020 - 25.11.2020

Beschreibung

Since the beginning of time, humankind has been generating data. From cave paintings, to stories, to sculptures, to pictures, to social media posts, to the notion of the 'quantified self': our data generation has become faster, easier, and more ubiquitous. But what can we do with all this data? What to do with the data which we are generating ourselves in our everyday lives? And how can we represent this data?

In this project, you will be challenged to explore, visualise, physicalize (represent in physical form), and discuss data in our everyday lives. Guided by literature, this project will start with weekly data diaries, which will eventually evolve to the creation of data physicalisations using different modalities such as the visual, auditory, and haptic. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Py, or other kits might be an option for the realization, support will be given if needed.

Through a designerly approach, this project will explore the many variations in which data is present in our lives, how we can represent this data, and the potential consequences. This project is perfect for students who would like to be challenged to find problems and come up with their own concepts.

Bemerkung

PD and Media-Architecture: Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to eva.hornecker@uni-weimar.de and hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

Voraussetzungen

An interest to work interdisciplinary and to think about our relation to data, to think creatively about different ways to visualize data, and to challenge yourself.

All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative and be able to converse in English.

PD and Media-Architecture: Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to eva.hornecker@uni-weimar.de and hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

Theoriemodule

Architekturtheorie

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

„1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?

2. Was tun Sie dagegen?

3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?

4. Möchten Sie unsterblich sein?

[...]

19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "Fragebogen Nr. 5"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert.

Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen
- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere

»neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Darstellen im Kontext

119220402 Proprietary Thesis Course _ Building a proposal

M. Lloyd, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, 13.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Media Architecture / Architecture students become better prepared for their upcoming thesis semester, this module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this online course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis and shall learn to develop and finalize an extended thesis proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics and achieve an overall connecting narrative. In these online lectures, and workshops students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While maintaining the fundamental approaches that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.*

This online course will give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of lesson it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically. And to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

You have to use Chrome or Firefox Browser, Headset and stable Internet.

Bemerkung

Wahlpflicht, Theoriemodul, online Kurs in moodle

Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Gestalten im Kontext**Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****120222802 Städte ohne Rassismus (Ma)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologie, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

Fachmodule

Darstellen im Kontext

120220402 Interactive spatial media design

S. Kraus, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 17:15, 30.11.2020 - 30.11.2020

Di, Einzel, 09:15 - 17:15, 01.12.2020 - 01.12.2020
 Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 03.12.2020 - 03.12.2020
 Fr, Einzel, 13:30 - 17:15, 04.12.2020 - 04.12.2020
 Mo, wöch., 15:30 - 17:15, 07.12.2020 - 14.12.2020
 Do, Einzel, 15:30 - 17:15, 14.01.2021 - 14.01.2021

Beschreibung

The visible and tactile world that surrounds us is no longer just that. Rather it is characterized by virtual information just as much as it is by brick and mortar. Programming interaction has become an integral part of shaping that world and understanding how sensors, software and hardware need to complement each other to create real added value for users is essential for the media architects that will design tomorrows public spaces.

Just like Architecture visual programming offers a practical approach towards programming interaction that oscillates between art, design and engineering. It makes programming accessible for everybody and allows for a more intuitive exploration than language-based programs.

In the course participants will learn to use the visual programming environment TouchDesigner, a software known to be on the forefront of hybrid media installations that incorporate sensors, 3D real-time rendering, lighting, data bases, lasers, audio and robotics into holistic experiences. However fascinating the new technologies may be, participants will be reminded to critically reflect on the tools and techniques and be trained to seek meaningful interactions with a real value for the users. Further more participants will be informed about best practices and technical constrains that characterize much of the design process in reality.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Erweiterungsmodul Master

Im Seminar werden Kenntnisse in Animationstechniken vermittelt. Animiert werden die Geometrie von Modellen und auch Texturen einzelner Objekte. Zweites Thema ist die Kreation bildbasierter virtueller Welten mit Cubic VR. Die 3D-Modelle eigener Entwürfe können dabei als Arbeitsgegenstand dienen. In Cinema4D werden die für einen virtuellen Rundgang erforderlichen Bildsequenzen erzeugt. Mit der Panoramasoftware Panoweaver von Easypano werden diese zu 360°-Bildern zusammengesetzt und dann mit Tourweaver schließlich zu einen virtuellen Rundgang verknüpft, der im Internet veröffentlicht werden kann. Das Seminar findet montags nachmittags 14-tägig im blauen Pool statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Digitale Planung

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse

werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120223301 Introduction to Programming with Processing

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Gestalten im Kontext

120220103 co.ro.na. - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar_Teil 2

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.11.2020 - 05.02.2021

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Utopie bestimmt die Prognose. Zukunftsforschung* durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann... . Das sich aus verschiedenen Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv. Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben. Im Laufe des Wintersemesters werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na.-Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös fließt in die Realisierung der Konzepte. Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung

dieser, vorzugsweise in 2er-Teams. Die Ausrichtung Architekturvermittlung ist möglich, aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe über das Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt werden. Es ist möglich, auf bereits bestehende Initiativen zurückzugreifen, diese weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten. Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen.

Techniken zur Entwicklung können sein: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, Comiczeichnungen, Plansätze, Videos, Soundinstallationen,

Die Endprodukte finden mit einer Projektbeschreibung Platz auf der Website. (z.B. App für Conscious-Währung, Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteneigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...)

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

Gestaltung medialer Umgebungen

320210006 Critical VR Lab II – Lab Work

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Lab Work will give participants the possibility to work in the Digital Bauhaus Lab, after receiving an introduction to the Corona hygiene regulations.

Groups of maximal two students can choose between three time slots (11:00 – 12:30, 13:30 – 15:00, 17:00 – 18:30) and work individually on two VR systems (HTC Vive + HighSpeed PC). Therefore, it will be possible for six students to work in the Digital Bauhaus Lab every week and with maximal 12 participants each student will be able to work in the Lab every second week. It will also be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses as well as one of three Ricoh Theta 360 cameras and use them to work on projects outside of the Digital Bauhaus Lab.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other. Please watch the video for more information.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones. It is preferred but not explicitly required to have accomplished Critical VR Lab I.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and BigBlueButton for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320210007 Critical VR Lab I - Unity Introduction

J. Brinkmann

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, online, ab 05.11.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Critical VR Lab I – Unity Introduction is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations.

The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). The learning phase will be accompanied by lectures and discussions that are focused on finding strategies for dealing with the possibilities and challenges of working artistically with Game Engines and VR technologies. At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two students are challenged to reflect, discuss, rethink and rework their Unity experience, based on individual research and experienced insights.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other. Please watch the video for more information.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and BigBlueButton for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320210015 Flagelates, Nematodes, and I

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, Online-Seminar and/or DIY Biolab at the Marienstrasse 7b (Raum 202), ab 05.11.2020

Beschreibung

Have you ever tried to navigate an organism that is visible only under a microscope? The course is designed to experience the work with tiny flagellates and nematodes. While trying to move the organisms the way we want, we will perhaps get an idea for an interactive game, which could be played between two completely different organisms.

Among the organisms to choose are a flagellate *Euglena gracilis* and a nematode *Heterorhabditis bacteriophora*. Students will be provided with organisms and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

In the first half of the semester, students will be expected to take care of the organism, research related art projects, and scientific papers, cook medium, and report results weekly. The second half of the semester is reserved for the realization of the individual idea. Along with the work in our home offices, if needed, we will use our DIY biolab. For documenting our projects we will use the GMU Wiki.

No special skills are required to participate in the course. Participation at the Big Blue Button Online-Seminar, and, if needed, the DIY biolab. Part of the course is a block module on microscopy, implemented together with the microbiologist Dr. Julian Chollet, who will contribute to the course with scientific know-how.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- 20 % Theorie
- 50 % praktische Umsetzung eines Projekts
- 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320210019 I and my Max

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 04.11.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of a simple game, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the player. For the development of the game, we will use Max/MSP/Jitter visual programming language. And, if needed, we will use Arduino microcontrollers to sense and/or to trigger the physical world.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include the manipulation of simple graphics and animation. Along with the work in our home offices, we will use an Online-Seminar, GMU Wiki, and online tutorials for learning to program with Max. The second half of the semester is allocated to the realization of an individual idea.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided. Participation at the Big Blue Button Online-Seminar.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben

20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320210022 Introduction to Microscopy

J. Chollet

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, THEORIE; online, ab 02.11.2020

Beschreibung

Our air, soil and water as well as all plants and animals contain complex ecosystems that are colonized by various creatures - most of which we can only see and interact with by virtue of microscopy or cultivation techniques.

This course aims to introduce you to the methodologies, project planning and experimental strategies in the natural sciences – mainly through the use of microscopy techniques. In line with the concept of a hybrid semester, the theoretical input will be communicated through online lectures while the practical skills will be acquired in individualized block-modules. While working in the DIY BioLab (Chair of Media Environments) you will learn how to use different kinds of microscopes and start your own little research project. Beyond the microscopy itself, educational objectives include literature research, experiment design, result documentation and scientific writing.

The course will be structured in a flexible way, tailored to the needs of the participants. Attendance during the online-seminars and hands-on module, as well as the delivery of detailed project documentation (paper, artwork, etc.) until the end of the semester is required. The course can be combined with the module "Flagelates, Nematodes, and I" by Mindaugas Gapsevičius.

Please write a motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.20 – if you already worked with biology before, please include a short description of the project and your level of experience.

Links:

https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/Julian_Chollet

<https://mikroBIOMIK.org/en>

Bemerkung

motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.2020

Leistungsnachweis

Attendance during the course, as well as the delivery of detailed project documentation until the end of the semester

320210036 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

B. Bügler, J. Chollet, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, online (see link below), ab 03.11.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Bemerkung

motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.2020

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

Medieninformatik

4555405 Einführung in die Programmierung

R. Carmona Suju, F. Schmidt, B. Burse, N. Ruckel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 02.11.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 05.11.2020

Beschreibung

Das Ziel dieser einführenden Veranstaltung ist es, die Grundlagen und Konzepte der Programmierung am Beispiel der interpretierten Sprache Python 3 zu vermitteln. Zentrale Themen der Veranstaltung sind Datentypen, Variablen, Ausdrücke, Anweisungsblöcke, Kontrollstrukturen, elementare Datenstrukturen, prozedurale Programmierung sowie Grundlagen der objektorientierten Programmierung. Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit, den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben zu vertiefen. In einem Projekt zum Abschluss der Veranstaltung wird eigenständig ein minimalistisches Softwaresystem entworfen und implementiert.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, schriftliche Prüfung

Technische Grundlagen Interface Design

320210001 Abstrahierte Räume

P. Saray, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Moodle/BBB

Beschreibung

Die Rolle von Architekten und Künstlern ist der Schlüssel zum Aufbau einer globalen Beziehung zwischen den Gemeinschaften, denen sie als Individuen angehören, und dem Zeitgeist. Somit sind die gegebenen Werke ein Zeugnis ihrer Wahrnehmung der Vergangenheit und der Gegenwart, während sie eine Vorstellung für die Zukunft aufbauen.

Diese Prozesse der künstlerischen Entwicklung finden in sozio-räumlichen Kontexten statt, die durch sprachliche Bedingungen definiert sind, die wiederum die Art und Weise strukturieren, in der der Raum und die Orte, aus denen er besteht, intervenieren. In einer Art Spirale verarbeitet das künstlerische Schaffen Feedback zueinander und nimmt den Kontext nicht nur als Schauplatz, sondern auch als Referenz.

Ein klares Verständnis der Abstraktionsprozesse des künstlerischen Mediums als Sprachsystem sowie eine klare und konstante Wahrnehmung der zu intervenierenden Orte sind grundlegende Grundlagen für das Erreichen künstlerischer und räumlicher Praktiken, die eine stärkere Verbindung zu den Gemeinschaften finden, aus denen sie stammen sind Teil.

Ziel des Kurses ist es, Vorschläge für räumliche Interventionen zu erstellen, die als Bildungs- und Experimentierinstrumente im aktuellen globalen Kontext dienen, der durch die COVID-19-Pandemie und den gesellschaftspolitischen Stress definiert wird. Obwohl die Ergebnisse des Projekts nicht speziell vor Ort erstellt werden sollten, wird erwartet, dass die während der Entwicklung des Kurses erworbenen Tools es den Studenten ermöglichen, räumliche Abstraktionen und künstlerische Vorschläge vorzuschlagen, die entweder in digitalen oder analogen Medien vorhanden sind.

Leistungsnachweis

Theoretisch-praktisches Projekt

320210002 Analog Circuits and Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: 102, M5 (Elektroniklabor), ab 02.11.2020

Beschreibung

Wir widmen uns den Grundlagen analoger Elektronikschaltkreise mit Bezug zur analogen Signalverarbeitung, wie sie in analogen Synthesizern Anwendung findet. Über einer Einführung zu Grundbausteinen und theoretischem Grundwissen erarbeiten wir uns die nötigen Kenntnisse um komplexere Schaltkreise von spannungsgesteuerten Filtern und Oszillatoren selbst zu entwerfen.

Der finale Teil des Kurses widmet sich der Frage, wie ein analoger Schaltkreis mit analogen Sensoren gesteuert werden kann. Hier sollen explorative Interfacekonzepte erarbeitet und schließlich realisiert werden. Kenntnisse im Bereich Elektronik sind keine Voraussetzung. Es sollte aber ein gewisses Maß an Neugier mitgebracht werden.

Bitte sendet ein Motivationsschreiben an [clemens.wegener \(at\) uni-weimar \(punkt\) de](mailto:clemens.wegener@uni-weimar.de), um Euch für den Kurs zu registrieren.

Für die Verwendung von Elektronikkomponenten sollte ein kleines Budget (20-40€) eingeplant werden. Die gefertigten Schaltungen können natürlich behalten werden. Bis auf Weiteres ist zusätzlich eine private Löttausstattung notwendig, da die Bestimmungen zu Covid-19 die Werkstattnutzung verhindern.

Für aktuelle Informationen diesbezüglich sendet bitte eine Nachricht an clemens.wegener (at) uni-weimar (punkt) de.

Der Kurs wird in Form von Lernvideos und Live-Streaming-Sessions angeboten. Voraussetzung zur Teilnahme ist deshalb ein live-stream-fähiges Gerät mit Mikrofon und Kamera.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben, private Lötausstattung, Budget 20-40€

Leistungsnachweis

regelmässige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung einer funktionalen Schaltung

320210025 Machines in White Cubes

J. Velazquez Rodriguez, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Moodle/BBB, ab 02.11.2020

Beschreibung

Exploring exhibition design strategies for bridging tangible, virtual and immersive interactions in the art space.

Students will focus on designing and improving user and participant interactions with a view towards immersive experiences that support expanded forms for perceiving and engaging with new media narratives in an exhibition context.

Successful candidates are expected to develop the concept, design and realisation of artworks, installations and/or exhibitions, centred on an interactive component employing contemporary methods such as, but not limited to photogrammetry, physical computing, rapid-prototyping and web technologies.

Bemerkung

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez\[at\]uni-weimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez@uni-weimar.de)

Voraussetzungen

Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation. Please refer to the Evaluation Rubric for more details.

320210030 Physical Computing in the Wild

B. Clark, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Moodle/BBB, ab 05.11.2020

Beschreibung

This course introduces concepts and techniques for designing, constructing, and programming objects, spaces, and media that can sense and respond to their physical environments.

Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard and mouse, this course will employ physical computing to enable alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and complex relations between a range of human and non-human actors. Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course provides a practical context for experimental modes of sensing the environment.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Wahlmodule

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch.**Beschreibung**

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220106 perma.change – performative Architektonik_Part 1**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektonik_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place "paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work' will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)

Projekt-Modul

Vorstellung der Semesterprojekte Architektur/ MediaArchitecture

B. Rudolf, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 14:00 - 16:00, 26.10.2020 - 26.10.2020

Beschreibung

Die Projekt-/ Entwurfsangebote für das Wintersemester 2020/21 werden per Videokonferenz vorgestellt. Der Einschreibeschlüssel lautet: Projekte

Ablauf

Begrüßung durch Prof. Rudolf/ Nicole Wichmann-Sperl

Informationen zum Anmelde- und Vergabeverfahren

parallel zu den Vorstellungen der Projekte - Live Chat.

11722401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings

S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective'

in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial

configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

120220101 UNTER.Wellen.born to?

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 18.02.2021 - 18.02.2021

Beschreibung

Der Kulturpalast Unterwellenborn im Zentrum eines Kultur-Campus

Verpflichtendes Begleitseminar:

Alexandra Abel – Kulturpalast Unterwellenborn - Ein Kultur-Campus in der Provinz

Partner:

Verein „Kulturpalast Unterwellenborn e.V.“ Torsten Ströher, Thomas Zill

Der ehemalige Kulturpalast in Unterwellenborn soll einer zeitgemäßen Nutzung zugeführt und durch differenzierte kulturelle Muster und passfähige Kulturtechniken wiederbelebt werden. Das Umfeld des Denkmals sollte als Campus der Kulturen den Solitär in seiner Wirkung funktionell und gestalterisch stabilisieren. Genres geistiger und künstlerischer Tätigkeiten sowie Aspekte der Körperkultur und der gesunden Ernährung sollten von der individuellen Lebenssituation über den Aspekt des gemeinschaftlichen Übens und Vorbereitens bis zum möglichen öffentlichen Auftritt oder der Präsentation in einer logischen funktionalen Kette gedacht und in einem baulich-räumlichen Zusammenhang mit dem Denkmal entwickelt werden.

Der Campus als Lebens- und Kulturraum dient dabei als Metapher und konkrete Erscheinung einer stimulierenden Architektur bei genseitiger Durchdringung zeitgemäßer Wohn-, Arbeits- und Freizeitmodelle. Individuelle und gemeinschaftliche Handlungsmuster sind hier sozial-räumlich und architektonisch zu fassen und miteinander auszubalancieren.

Dem Entwurf dienen kulturelle Muster aus der Reformbewegung der Moderne als Referenz. Der Monte Verita in Ascona, die Gartenstadt und das Festspielhaus Hellerau liefern Impulse für Konzepte einer ganzheitlichen Lebenskultur. Individuelle Erfahrungen (biographische Kindheitsmuster) sollen als Inspiration mittels eines ersten Stegreifs erschlossen werden und in einen neuen Zusammenhang gemeinschaftlicher Lebensentwürfe überführt werden.

Das steigende Bedürfnis nach individuell geprägten Wohnformen sucht nach experimentellen Antworten bei der Entwicklung zukunftstauglicher Standards, in denen Erfahrungen aus der persönlichen Wohnbiographie idealtypisch aufgehoben werden sollen. Auf der Suche nach diesen verallgemeinerbaren Standards ist die kritischer Reflexion von 100 Jahren Moderne (100 Jahre Lebensreformbewegung, 100 Jahre Bauhauspädagogik, 100 Jahre Industriestadtgestaltung, 100 Jahre serielle Bauen, ...) sowie deren zeitgemäße Extrapolation hilfreich, um zu hybriden Bauformen mit hoher Flexibilität zu gelangen.

Exkursionen zu Referenz-Standorten Festspielhaus und Gartenstadt Hellerau sowie Kloster Volkenroda sind (wenn durch die Rahmenbedingungen erlaubt) mit individueller Anreise geplant

Erwartete Leistungen:

- einführender Stegreif: Modellhafte Abstraktion einer biographischen Erfahrung in der Aneignung einer Kulturtechnik (Zeichnen, Malen, Schreiben, Musizieren, Gärtnern, Kochen, Tanzen, Turnen, Schwimmen, Laufen, Springen, Werfen, Radfahren, ...)
- Entwicklung eines funktionalen und „gärtnerischen“ Konzeptes für einen Kultur-Campus mit einer spezifischen Widmung kompatibler kultureller Muster
- Entwurf von idealtypischen Wohnformen für die Protagonisten
- Entwurf von gemeinschaftlich nutzbaren Freiflächen und Räumen zu Übungszwecken
- Entwurf einer öffentlichen Präsentations- und Spielstätte
- Entwicklung prototypischer konstruktiver Details auf Basis nachhaltiger Rohstoffe und Ressource

120220401 Neue Natur im Park an der Ilm

A. Kästner, R. König, B. Rudolf, S. Zierold

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, 02.11.2020 - 01.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

Das Projekt möchte auf die Natur im Park an der Ilm im Kontext des Klimawandels aufmerksam machen. Die Studierenden untersuchen und messen die natürliche Umgebung und machen unsichtbare Daten der Energieströme wahrnehmbar. Die Aufgabe besteht darin die multisensorische Wahrnehmung natürlicher Phänomene zu verstärken. Klänge werden aufgezeichnet, Wasserdaten (Fließgeschwindigkeit, Temperaturgefälle, Verschmutzung) gemessen, Lichtfarben gespeichert oder Werden und Vergehen der Natur beobachtet, um ein „neues Bild“ der Natur und deren Prozesse darzustellen.

Mobile Medieninstallationen erzeugen eine spezielle Atmosphäre in Bezug auf natürliche und architektonische Kontexte im Park an der Ilm. Die Installationen erzeugen einen neuen Layer sinnvoller Informationen, um eine interessante Umgebung für interaktive Kommunikation anzubieten. Die Nutzer werden in die räumliche Installation durch unterschiedliche Muster der Kommunikation einbezogen. Der Entwurf eines Wahrnehmungsraumes, Pavillons oder einer räumlichen Umgebung mit hohem Anspruch an die Gestaltung ist Teil des Entwurfsprojektes.

Ablauf Das Projekt ist in drei Teile gegliedert mit Kritiken im online Plenum und persönlichen Konsultationen in Präsenz. Die Studierenden können in Zweiertteams arbeiten.

In der *ersten* Projektphase erhalten die Studierenden eine Einführung in das Fachgebiet der MediaArchitecture und analysieren und präsentieren beispielhafte künstlerische Referenzprojekte. Die Studierenden lesen Literatur und forschen über neue künstlerische und wissenschaftliche Perspektiven auf die Natur. Die Studierenden reflektieren ihre persönlichen Erfahrungen und trainieren mit Wahrnehmungsübungen. In Begleitseminaren und Workshops erlernen die Studierenden verschiedene mediale Werkzeuge und Technologien für die Anwendung im Projekt. Im ersten Plenum wird eine Konzeptidee vorgestellt.

In der *zweiten* Projektphase analysieren die Studierenden geeignete Orte im Park an der Ilm und dokumentieren diese mit Zeichnungen, Fotos oder Videos. Es werden Kontext basierte, Entwurfs orientierte Konzepte für mobile interaktive Installationen entwickelt. Die Studierenden kombinieren die Konzepte mit unterschiedlichen technischen basierten Systemen oder Geräten und integrieren diese in interaktive Installationen. Unsichtbare Informationen und Daten natürlicher Systeme werden bezogen auf den Kontext für den Nutzer wahrnehmbar. Im zweiten Plenum wird die Konzeptidee auf den physischen Kontext abgestimmt und mediale Technologien angewendet.

In der *dritten* Projektphase werden funktionale gut gestaltete Prototypen als Modell in Maßstäben bis 1:1 entwickelt und im physischen Kontext getestet. Die Studierenden testen, werten aus und dokumentieren die Benutzbarkeit. Der Prototyp ist ein Wahrnehmungsapparat zur Verstärkung der Kommunikation und wird im dritten Plenum vorgestellt. Das Entwurfskonzept wird final in einem Video mit künstlerischer Bildsprache dokumentiert und ein Logbuch präsentiert den Entwurfsprozess des Semesters.

Obligatorisches Begleitmodul:

Computational design methods, Junior-Prof. Dr. Reinhard König, 6 ECTS, Fakultät A+U

Wahlobligatorische Fachmodule:

Interactive spatial media design, Bauhaus.Modul, Stefan Kraus, 3 ECTS, Fakultät A+U

Processing, Bauhaus.Modul, Grayson Bailey, 3 ECTS, Fakultät A+U

Arduino-physical computing, Brian Clark, Interface Design 6 ECTS, Fakultät K+G

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Zeit: Montag, 9:15 – 12:30 Uhr, 13:30 – 16:45 Uhr Konsultationen / Workshop

Ort: Green House, 1.OG

Erstes Treffen: online in BBB, 02.11.20, 9:15 Uhr, Verwendung von Chrome oder Firefox Browser, Headset und stabiler Internetverbindung

120223001 (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl, D. Perera

Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

Beschreibung

In the Architectural Design issue for December 1971, Superstudio, the Italian Design Agency, published "Twelve Cautionary Tales for Christmas" — dystopian miniatures governed by ludicrous ideas — that were introduced as "twelve visions of ideal cities, the supreme achievement of twenty thousand years of civilization, blood, sweat and tears; the

final haven of Man in possession of Truth, free from contradiction, equivocation and indecision; totally and for ever replete with his own PERFECTION". While clearly meant to entertain, they were also disturbing, and obviously wanted you to think further. In their ambivalence, Superstudio's "Cautionary Tales" give a good idea of the approach we will also be pursuing in this project.

We'll be staging clashes of ideas and reality — this time of ideas to transform our cities in light of the manifold ways in which workplaces are changing. By analyzing existing patterns, amplifying weak signals and extrapolating them to their logical extremes, we'll conceive our own dystopian miniatures. In other words: We'll be telling "(Cautionary) Tales of Disappearing Offices".

We will explore some of the ideas floating around, or make up our own visions — but we won't be complacently presenting these concepts as panaceas. Every remedy will turn into a poison if administered in abundance and without discretion. With this thought in mind, we will rather push our ideas to their limits and consider them as hypotheses offering incentives for further thought. Ideas give us something to dwell upon. Putting them to their extreme application will — hopefully — allow us to check their feasibility or desirability, or show their weaknesses.

What will become of cities if we seriously consider the impact of some of the predictions offered today? A decline in the demand for office buildings? Dwindling amount of business trips? People moving to the countryside? We are unable to actually forecast what will happen. But, based on the little information we have, we can still set up scenarios, as models to show "what would happen if?".

Along those lines, we will explore the impacts an idea may have if you trace the chain of dominos falling down and show the consequences of a chosen concept and its interaction with the workings of society at large. We thereby attempt to establish a method by which architects can contribute to political consulting, by doing what designers do best: using their imagination — to conceive dystopian miniatures (for which students are invited to select a specific site or context and a system that is affected by the questions of the disappearing office within a city of their choice).

The project will be supplemented by a compulsory seminar. In a reading group to go with the project, we will have a closer look at the ideas and methods we will employ.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

320220011 Mediale Strategien der Kunst

U. Damm

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Wiki, Cloud und Zoom, ab 03.11.2020

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

Kunst in der Krise... Es mag scheinen, dass im Moment alles andere wichtiger ist als gerade Kunst. Dennoch empfinden viele Menschen die Absage kultureller Veranstaltungen als großen Verlust, besonders jetzt, da sich Weltsichten sich ändern. In diesem Modul geht es um die Frage, wie Alltag in der Zukunft aussehen soll, welche Ziele wir uns setzen und welche Werte wir als Grundlage für unser Handeln sehen wollen.

Das Modul bietet im Grundsatz die Möglichkeit, individuelle künstlerisch-kreative Projekte in eigener Konzeption und Moderation durchzuführen. Die Studierenden entwickeln eine selbstmotivierte und selbstorganisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert einen offenen Dialog über diese Projekte. Es ist geplant, alle zwei bis drei Wochen ein face-to-face Treffen abzuhalten. In den verbleibenden Wochen finden unsere Treffen virtuell als Online-Konferenzen statt: Das Plenum bietet eine Kultur des Austauschs und der Diskussion, die auf der Beteiligung der Teilnehmer aufbaut.

Die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Arbeitsschritte sind regelmässig zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler, interaktiver Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt.

Zusätzlich vermittelt es durch Materialien zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken.

Zusätzlich wird ein Vortrag zu einem selbstgewählten Thema erwartet, der die eigene Arbeit kontextualisiert und gesellschaftlich verortet.

Leistungsnachweis

- Regelmässige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320220028 Subversive Computing for Shared Interactions

J. Reizner, Projektbörse Fak. KuG

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, Moodle/BBB, ab 03.11.2020

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

"The programmability of the earth and its environments as operation-spaces activates distinct ways of approaching the planet as a modifiable object."

-Jennifer Gabrys, Program Earth

In the upheaval of an uncertain world, it has become clear to many that the 'black box' technologies which underpin and mediate interactions between humans, digital infrastructure and physical environments have assumed an outsized role in dictating how we work, socialize, discourse, transact and govern. Although the development of these technologies has been decades in the making, the perceived disruption of the present and the accompanying sudden shift towards the blanket adoption and normalization of these opaque systems has introduced into the zeitgeist a general uneasiness with their topology, transparency and power dynamics.

As centralized, closed-ecosystem and macroscale industrial approaches to telepresence, surveillance, social engagement, content production and information delivery cement themselves into the daily existence and lived experience of billions of users, the need for distributed, open and local interventions that reclaim technical self-determination and facilitate agency at the edge of interaction has never been more pressing. This project module

provides a platform for artists, designers and architects to explore and speculate how technologies including edge computing, lightweight machine learning, generative and autonomous systems, environmental sensing, urban cybernetics and participatory platforms can be leveraged and deployed by individuals and groups to affect change in personal and community interaction contexts.

Through a series of lectures, readings, workshops and targeted discussions, participants will address topics including data collection, aggregation and correlation; sensor and actor systems; machine learning and neural networks; computer vision and biometrics; location-based and behavior-based applications; wearable electronics and cyborgs; telepresence and telerobotics.

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to [jason.reizner \[ät\] uni-weimar.de](mailto:jason.reizner@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments and

420210020 Data Perspectives. Physical Representations of Everyday Data

E. Hornecker, R. Koningsbruggen, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 25.11.2020 - 25.11.2020

Beschreibung

Since the beginning of time, humankind has been generating data. From cave paintings, to stories, to sculptures, to pictures, to social media posts, to the notion of the 'quantified self': our data generation has become faster, easier, and more ubiquitous. But what can we do with all this data? What to do with the data which we are generating ourselves in our everyday lives? And how can we represent this data?

In this project, you will be challenged to explore, visualise, physicalize (represent in physical form), and discuss data in our everyday lives. Guided by literature, this project will start with weekly data diaries, which will eventually evolve to the creation of data physicalisations using different modalities such as the visual, auditory, and haptic. Depending on the students' interests, working with micro-controllers such as Arduino, Raspberry Py, or other kits might be an option for the realization, support will be given if needed.

Through a designerly approach, this project will explore the many variations in which data is present in our lives, how we can represent this data, and the potential consequences. This project is perfect for students who would like to be challenged to find problems and come up with their own concepts.

Bemerkung

PD and Media-Architecture: Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to eva.hornecker@uni-weimar.de and hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

Voraussetzungen

An interest to work interdisciplinary and to think about our relation to data, to think creatively about different ways to visualize data, and to challenge yourself.

All participants should enjoy working in an interdisciplinary group, want to be creative and be able to converse in English.

PD and Media-Architecture: Please send your application until October 27, 18h by E-Mail to eva.hornecker@uni-weimar.de and hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (please include a description/Portfolio of your prior experience in relevant areas and explain your interest in the project).

We strongly recommend to make use of the consultation (as of now: oct 28, online) for any questions.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

Theoriemodule

Architekturtheorie

120223002 Begleitseminar zum Projekt (Cautionary) Tales of Disappearing Offices

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

The compulsory seminar offered for students participating in the project of the same name will be set up as a reading group.

The seminar will provide background information on the ideas and methods we will employ.

The readings, discussions, and activities during these sessions will function as a supportive framework to induce the necessary methods and theoretical discussions to develop the studio research project.

We will mainly be dealing with approaches towards what Horst Rittel called "wicked problems".

Voraussetzungen

Master 1. FS, Teilnahme am gleichnamigen Projekt

120223003 'Critical Ecology' Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work (Ma)

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

"Critical Ecology" Matters: An Interactive Card-kit Introducing Tomás Maldonado's Work

What if the answer to the current environmental crisis is to move beyond a hopeless nostalgia for the environment, in favor of developing ecological thought processes?

What if we don't need a macro revolution that ends up ultimately cynical in the streets, but one that embraces the micro revolutionary potential in daily design decisions?

Is it possible to move beyond the more systematic modes of dealing with the environmental question to ones that support designers to make sense of the systemic complexity of design problems?

The questions mentioned above were at the crux of Tomas Maldonado's work between 1956 and 1972. They are central to the definition of a concept of "critical ecology" in his Book Design, Nature, and Revolution (1972).

Due to his fading popularity within Ulm and his struggle with formulating these ideas precisely, his work during this period has gained very little attention.

Convinced that the modern university is not suited for the task of developing the necessary modes of imagining the complexity of assembled human-nature relations, he called for a different form of teaching about environmental complexity ("Bauhaus after Bauhaus").

In the face of the multiple crises today, Maldonado's discourse on critical ecology provides a valuable framework for understanding design imagination as part of a technological imagination that does not lose touch with the sociological imagination. This project aims at a historical reconstruction of the notion of "critical ecology," as it appears within Maldonado's work between 1956 and 1972. As such, throughout the seminar, we will trace his work in particular archives and organize the ideas as a playful interactive card catalog. By re-organizing the knowledge playfully (operating beyond language differences), the interactive card kit will attempt to fill the gap between historical research and the forms of information more helpful in operational design research that aid designers to think through a design problem.

Voraussetzungen

Master 1. FS

120223004 Friedhöfe for Future (Ma)

F. Klemstein, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

- „1. Haben Sie Angst vor dem Tod und seit welchem Lebensjahr?
 2. Was tun Sie dagegen?
 3. Haben Sie keine Angst vor dem Tod (weil Sie materialistisch denken), aber Angst vor dem Sterben?
 4. Möchten Sie unsterblich sein?
 [...]
 19. Wissen Sie, wo Sie begraben werden möchten?“

Max Frisch, Auszug aus "*Fragebogen Nr. 5*"

Friedhöfe sind nicht nur Orte der Erinnerungskultur sondern auch Abbilder unserer pluralistischen Gesellschaft. Seit dem Jahr 2000 gehört die Friedhofskultur in Deutschland zum immateriellen Kulturerbe der UNESCO. Dieser Status soll dazu beitragen, mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksweisen sowie gesellschaftliche Bräuche, Feste und Rituale ebenso wie Handwerkstechniken der Friedhofsgestaltung zu bewahren.

Die interdisziplinäre Lehrveranstaltung der Fakultäten Medien und Architektur & Urbanistik thematisiert den Tod und die (Dis-)Lokalisierung des toten Körpers. Uns werden Bestattungsformen und Grabstätten als — im weiteren Sinne architektonischer — Ausdruck des Verhältnisses der Lebenden zu den Toten beschäftigen und wir werden daran soziale, kulturelle, ökologische und ökonomische Entwicklungen beobachten.

Mit verschiedenen Akteuren (u.a. dem Kulturwissenschaftler Thomas Macho) können wir in diesem Bauhaus-Modul über die Veränderung der Bestattungskultur sprechen und das Thema sowohl theoretisch als auch anhand von konkreten Beispielen vor Ort diskutieren.

Ziel des Seminars ist es, ausgehend von theoretischen Texten, kulturellen Artefakten sowie durch Gespräche mit Expert*innen und durch eigene Beobachtungen vor Ort Kompetenzen zu erlangen, die es ermöglichen, Rückschlüsse auf die gegenwärtige Verfasstheit unserer Gesellschaft zu ziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse zur Sepulkralkultur können in der Folge auch auf andere Themengebiete angewendet werden und fließen potentiell in die Gestaltung architektonischer Umgebungen ein oder werden als ästhetische Fragmente medial inszeniert. Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a.:

- Natur & Tod # von Friedhöfen als ökologischen Inseln in der Stadt bis zur nachhaltigen Bestattung
- Politik & Tod # zur Instrumentalisierung der Toten und ihrer Grabmale für politische Zwecke in verschiedenen politischen Systemen
- Leben & Tod # Bestattungsriten, -manifestationen und interkulturelle Sepulkralpraktiken
- Architektur & Tod # gebaute Artefakte des Todes, von Grabmalen über Mausoleen, Friedhofskapellen und Krematorien bis zu Kolumbarien und Domen

- Digitalisierung & Tod # Facebook, Digitale Friedhöfe und andere Formen des digitalen „Nachlebens“

Die Prüfungsleistung besteht in der motivierten Teilnahme an den Seminarsitzungen, der Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und der Anfertigung einer künstlerischen oder wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit, die einen Aspekt des Seminars reflektiert und zum Semesterabschluss ausgestellt werden wird. Je nach Leistungsstand, Studienrichtung und Interesse können hier Differenzierungen vorgenommen werden.

Das Seminar steht explizit allen Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar offen. Studierende, die Interesse an der Teilnahme haben, sich aber nicht online einschreiben können, bitten wir um Zusendung einer Mail an ulrike.kuch@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Alle Masterstudiengänge ab 1. FS

Bauhaus-Module

Leistungsnachweis

Motivierte Teilnahme an den Seminarsitzungen; Bearbeitung und Präsentation eines Referatsthemas und die Anfertigung einer künstlerischen, wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen (Gruppen-)Arbeit

1520030 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 25.11.2020 - 25.11.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 16.12.2020 - 16.12.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 20.01.2021 - 20.01.2021

Beschreibung

»Die neue Zeit ist eine Tatsache; sie existiert ganz unabhängig davon, ob wir ›ja‹ oder ›nein‹ zu ihr sagen.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1930

Die Geschichte wiederholt sich. Wir stehen erneut vor einer Aufgabe, die uns nicht fragt, ob wir uns mit ihr beschäftigen wollen oder nicht. Es ist eine andere »neue Zeit« und nicht die, von der Mies spricht. Aber sie drängt sich uns so auf, wie sich die Frage nach dem Leben im Industrie-Zeitalter für Mies und seine Zeitgenossen aufgedrängt hatte. Unsere »neue Zeit« ist die des Klimawandels und des Digitalen. Und wieder gilt, was Mies für seine »neue Zeit« als Lösung ausgegeben hatte: »Entscheidend wird allein sein, wie wir uns in diesen Gegebenheiten zur Geltung bringen.«

Deshalb stellen wir die Vorlesungsreihe unter die Überschrift »Nachhaltigkeit als Formproblem«.

Wir wollen fragen, wie wir, als Architekten und Architektinnen, etwas beitragen können — zu der Nachhaltigkeit, auf die es nun ankommt (aber von der keiner so recht weiß, wie sie zu haben ist).

Damit wird das Thema zu einer Frage der Form, denn für die zeichnen wir — mehr als für alle anderen Dinge, die unsere Arbeit auch berührt — verantwortlich. Und damit sind wir auch in der Pflicht danach zu fragen, was gestaltete Nachhaltigkeit ist oder sein könnte. Wie schaffen wir es, dass auch unser Entwerfen zur Nachhaltigkeit beiträgt?

Wenn wir dabei von einem Formproblem sprechen, dann, weil die Antworten nicht leichtfallen und weil wir da eben auch ein Problem haben — aber wer, wenn nicht wir, sollte sich damit beschäftigen? Wie wir an die Fragen, die sich uns stellen, herangehen können, wollen wir gemeinsam erkunden.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

119220402 Proprietary Thesis Course _ Building a proposal

M. Lloyd, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, 13.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Media Architecture / Architecture students become better prepared for their upcoming thesis semester, this module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this online course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis and shall learn to develop and finalize an extended thesis proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics and achieve an overall connecting narrative. In these online lectures, and workshops students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While maintaining the fundamental approaches that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.*

This online course will give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of lesson it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically. And to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

You have to use Chrome or Firefox Browser, Headset and stable Internet.

Bemerkung

Wahlpflicht, Theoriemodul, online Kurs in moodle

Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

120222802 Städte ohne Rassismus (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Diese Vorlesung soll das Thema Rassismus in der Stadtgesellschaft thematisieren und wird in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung durchgeführt. Die Veranstaltung wird Fachleute aus der Wissenschaft und Vertreter*innen der Zivilgesellschaft zu Wort kommen lassen und will zur Diskussion über Möglichkeiten der Bekämpfung von Rassismus anregen. Die Veranstaltung wird im Audimax der Bauhaus-Universität Weimar stattfinden und online übertragen. Im Folgenden die vorläufige Terminplanung, die Termine für den Januar sind noch in der Vorbereitung.:

4.11. Rassismus in Amerika, Rassismus in Deutschland: Was bleibt zu tun? / Tahir Della/Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland

11.11. Rassismus von den Wurzeln bis zur Gegenwart / Benjamin Opratko/Soziologie-Professor, Universität Wien

18.11. Jüdisches Leben in Deutschland / Mirijam Wenzel/Leiterin des Jüdischen Museums in Frankfurt und Bauhaus-Professorin Wintersemester 2020/21.

25.11. Rassismus auf dem Wohnungsmarkt: Wie kann man Diskriminierungen verhindern? / Annekathrin Müller/Anti-Diskriminierungsstelle des Bundes

2.12. Rassismus wider Willen? Rassismus als soziale Ungleichheit / Anja Weiß/Prof. für Makrosoziologin, Universität Duisburg-Essen

9.12. Möglichkeiten der Vorurteilsprävention. Was man tun kann und sollte. / Andreas Beelmann/Prof. für Psychologie, Universität Jena

16.12. Identität jenseits von Migration und Rassismus? Post-koloniale Perspektiven für die Stadtgesellschaft von morgen / Kien Nghi Ha/Politikwissenschaftler

Leistungsnachweis

3 Protokolle

120222807 Beirut Stunde Null: Shaping the Reconstruction. Dialog für einen nachhaltigen Wiederaufbau.

F. Eckardt

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 06.11.2020 - 05.02.2021

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Nach der verheerenden Explosionen im Hafen von Beirut am 04. August 2020 ist der zuvor schon von wirtschaftlichen und politischen Krisen geprägte Libanon auf internationale Hilfe für den Wiederaufbau angewiesen. Im Rahmen der Kooperation zwischen BUW und der Notre-Dame-University in Beirut wollen wir diesen Prozess gemeinsam kritisch begleiten und einen Beitrag für einen Wiederaufbau im Sinne einer nachhaltigen bzw. resilienten Stadt leisten.

Im Seminar soll eine Online-Plattform entwickelt werden, die Ort des Austausches und Zusammenführung von Wissen über Beirut, wegweisende internationale Wiederaufbauprojekte und weiterer für den Wiederaufbau relevanter Ressourcen ist. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen die Kooperation zwischen BUW und NDU fortschreitend zu fördern.

Bemerkung

In einem Mix aus Online-Vorlesungen und gemeinsamen Online-Seminaren zwischen NDU und BWU-Studierenden, soll Wissen vermittelt und selbstständig erarbeitet werden. Angedacht ist hierbei für die Inhalte der Online-Vorlesungen Dozierende aus verschiedenen Fachrichtungen von der BUW und der NDU (oder weitere) zu gewinnen. Die Studierenden entwickeln gemeinsam Inhalte für die Plattform und eine Konzeptidee für eine zukünftige Gestaltung der Kooperation. Studierende aller Fachrichtungen sind eingeladen am Seminar teilzunehmen, um einen möglichst vielschichtigen Beitrag leisten zu können.

Perspektivisch bilden die Ergebnisse der Lehrveranstaltung die Grundlage für weitere Kooperationen beispielsweise in Form eines internationalen Planungsprojektes zum Wiederaufbau.

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

Fachmodule

Gestalten im Kontext

120220103 co.ro.na. - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar_Teil 2

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.11.2020 - 05.02.2021

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.11.2020 - 05.02.2021

Beschreibung

Die Utopie bestimmt die Prognose. Zukunftsforschung* durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann... . Das sich aus verschiedenen Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv. Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben. Im Laufe des Wintersemesters werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na.-Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös fließt in die Realisierung der Konzepte. Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er-Teams. Die Ausrichtung Architekturvermittlung ist möglich, aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe über das Radio dem Weimarer Publikum

vorgestellt werden. Es ist möglich, auf bereits bestehende Initiativen zurückzugreifen, diese weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten. Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen.

Techniken zur Entwicklung können sein: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, Comiczeichnungen, Plansätze, Videos, Soundinstallationen,

Die Endprodukte finden mit einer Projektbeschreibung Platz auf der Website. (z.B. App für Conscious-Währung, Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteneigene Permakulturf lächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...)

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Erweiterungsmodul Master

Im Seminar werden Kenntnisse in Animationstechniken vermittelt. Animiert werden die Geometrie von Modellen und auch Texturen einzelner Objekte. Zweites Thema ist die Kreation bildbasierter virtueller Welten mit Cubic VR. Die 3D-Modelle eigener Entwürfe können dabei als Arbeitsgegenstand dienen. In Cinema4D werden die für einen virtuellen Rundgang erforderlichen Bildsequenzen erzeugt. Mit der Panoramasoftware Panoweaver von Easypano werden diese zu 360°-Bildern zusammengesetzt und dann mit Tourweaver schließlich zu einen virtuellen Rundgang verknüpft, der im Internet veröffentlicht werden kann. Das Seminar findet montags nachmittags 14-tägig im blauen Pool statt.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

120220402 Interactive spatial media design**S. Kraus, S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 17:15, 30.11.2020 - 30.11.2020

Di, Einzel, 09:15 - 17:15, 01.12.2020 - 01.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 03.12.2020 - 03.12.2020

Fr, Einzel, 13:30 - 17:15, 04.12.2020 - 04.12.2020

Mo, wöch., 15:30 - 17:15, 07.12.2020 - 14.12.2020

Do, Einzel, 15:30 - 17:15, 14.01.2021 - 14.01.2021

Beschreibung

The visible and tactile world that surrounds us is no longer just that. Rather it is characterized by virtual information just as much as it is by brick and mortar. Programming interaction has become an integral part of shaping that world and understanding how sensors, software and hardware need to complement each other to create real added value for users is essential for the media architects that will design tomorrows public spaces.

Just like Architecture visual programming offers a practical approach towards programming interaction that oscillates between art, design and engineering. It makes programming accessible for everybody and allows for a more intuitive exploration than language-based programs.

In the course participants will learn to use the visual programming environment TouchDesigner, a software known to be on the forefront of hybrid media installations that incorporate sensors, 3D real-time rendering, lighting, data bases, lasers, audio and robotics into holistic experiences. However fascinating the new technologies may be, participants will be reminded to critically reflect on the tools and techniques and be trained to seek meaningful interactions with a real value for the users. Further more participants will be informed about best practices and technical constrains that characterize much of the design process in reality.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Medieninformatik**4555405 Einführung in die Programmierung****R. Carmona Suju, F. Schmidt, B. Burse, N. Ruckel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 02.11.2020Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung - online (Moodle) - <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=28752>, ab 05.11.2020**Beschreibung**

Das Ziel dieser einführenden Veranstaltung ist es, die Grundlagen und Konzepte der Programmierung am Beispiel der interpretierten Sprache Python 3 zu vermitteln. Zentrale Themen der Veranstaltung sind Datentypen, Variablen, Ausdrücke, Anweisungsblöcke, Kontrollstrukturen, elementare Datenstrukturen, prozedurale Programmierung sowie Grundlagen der objektorientierten Programmierung. Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit, den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben zu vertiefen. In einem Projekt zum Abschluss der Veranstaltung wird eigenständig ein minimalistisches Softwaresystem entworfen und implementiert.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, schriftliche Prüfung

Digitale Planung

120223301 Introduction to Programming with Processing

R. König

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable

environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

Technische Grundlagen Interface Design**320210001 Abstrahierte Räume****P. Saray, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Moodle/BBB

Beschreibung

Die Rolle von Architekten und Künstlern ist der Schlüssel zum Aufbau einer globalen Beziehung zwischen den Gemeinschaften, denen sie als Individuen angehören, und dem Zeitgeist. Somit sind die gegebenen Werke ein Zeugnis ihrer Wahrnehmung der Vergangenheit und der Gegenwart, während sie eine Vorstellung für die Zukunft aufbauen.

Diese Prozesse der künstlerischen Entwicklung finden in sozio-räumlichen Kontexten statt, die durch sprachliche Bedingungen definiert sind, die wiederum die Art und Weise strukturieren, in der der Raum und die Orte, aus denen er besteht, intervenieren. In einer Art Spirale verarbeitet das künstlerische Schaffen Feedback zueinander und nimmt den Kontext nicht nur als Schauplatz, sondern auch als Referenz.

Ein klares Verständnis der Abstraktionsprozesse des künstlerischen Mediums als Sprachsystem sowie eine klare und konstante Wahrnehmung der zu intervenierenden Orte sind grundlegende Grundlagen für das Erreichen künstlerischer und räumlicher Praktiken, die eine stärkere Verbindung zu den Gemeinschaften finden, aus denen sie stammen sind Teil.

Ziel des Kurses ist es, Vorschläge für räumliche Interventionen zu erstellen, die als Bildungs- und Experimentierinstrumente im aktuellen globalen Kontext dienen, der durch die COVID-19-Pandemie und den gesellschaftspolitischen Stress definiert wird. Obwohl die Ergebnisse des Projekts nicht speziell vor Ort erstellt werden sollten, wird erwartet, dass die während der Entwicklung des Kurses erworbenen Tools es den Studenten ermöglichen, räumliche Abstraktionen und künstlerische Vorschläge vorzuschlagen, die entweder in digitalen oder analogen Medien vorhanden sind.

Leistungsnachweis

Theoretisch-praktisches Projekt

320210002 Analog Circuits and Interfaces**C. Wegener**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: 102, M5 (Elektroniklabor), ab 02.11.2020

Beschreibung

Wir widmen uns den Grundlagen analoger Elektronikschaltkreise mit Bezug zur analogen Signalverarbeitung, wie sie in analogen Synthesizern Anwendung findet. Über einer Einführung zu Grundbausteinen und theoretischem Grundwissen erarbeiten wir uns die nötigen Kenntnisse um komplexere Schaltkreise von spannungsgesteuerten Filtern und Oszillatoren selbst zu entwerfen.

Der finale Teil des Kurses widmet sich der Frage, wie ein analoger Schaltkreis mit analogen Sensoren gesteuert werden kann. Hier sollen explorative Interfacekonzepte erarbeitet und schließlich realisiert werden. Kenntnisse im Bereich Elektronik sind keine Voraussetzung. Es sollte aber ein gewisses Maß an Neugier mitgebracht werden.

Bitte sendet ein Motivationsschreiben an clemens.wegener (at) uni-weimar (punkt) de, um Euch für den Kurs zu registrieren.

Für die Verwendung von Elektronikkomponenten sollte ein kleines Budget (20-40€) eingeplant werden. Die gefertigten Schaltungen können natürlich behalten werden. Bis auf Weiteres ist zusätzlich eine private Löttausrüstung notwendig, da die Bestimmungen zu Covid-19 die Werkstattnutzung verhindern.

Für aktuelle Informationen diesbezüglich sendet bitte eine Nachricht an clemens.wegener (at) uni-weimar (punkt) de.

Der Kurs wird in Form von Lernvideos und Live-Streaming-Sessions angeboten. Voraussetzung zur Teilnahme ist deshalb ein live-stream-fähiges Gerät mit Mikrofon und Kamera.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben, private Löttausrüstung, Budget 20-40€

Leistungsnachweis

regelmässige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung einer funktionalen Schaltung

320210025 Machines in White Cubes

J. Velazquez Rodriguez, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Moodle/BBB, ab 02.11.2020

Beschreibung

Exploring exhibition design strategies for bridging tangible, virtual and immersive interactions in the art space.

Students will focus on designing and improving user and participant interactions with a view towards immersive experiences that support expanded forms for perceiving and engaging with new media narratives in an exhibition context.

Successful candidates are expected to develop the concept, design and realisation of artworks, installations and/or exhibitions, centred on an interactive component employing contemporary methods such as, but not limited to photogrammetry, physical computing, rapid-prototyping and web technologies.

Bemerkung

In addition to the enrollment via the BISON portal, candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez\[at\]uni-weimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez@uni-weimar.de)

Voraussetzungen

Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation. Please refer to the Evaluation Rubric for more details.

320210030 Physical Computing in the Wild

B. Clark, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Moodle/BBB, ab 05.11.2020

Beschreibung

This course introduces concepts and techniques for designing, constructing, and programming objects, spaces, and media that can sense and respond to their physical environments.

Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard and mouse, this course will employ physical computing to enable alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and complex relations between a range of human and non-human actors. Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course provides a practical context for experimental modes of sensing the environment.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Gestaltung medialer Umgebungen

320210006 Critical VR Lab II – Lab Work

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Fr, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 06.11.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Lab Work will give participants the possibility to work in the Digital Bauhaus Lab, after receiving an introduction to the Corona hygiene regulations.

Groups of maximal two students can choose between three time slots (11:00 – 12:30, 13:30 – 15:00, 17:00 – 18:30) and work individually on two VR systems (HTC Vive + HighSpeed PC). Therefore, it will be possible for six students to work in the Digital Bauhaus Lab every week and with maximal 12 participants each student will be able to work in the Lab every second week. It will also be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses as well as one of three Ricoh Theta 360 cameras and use them to work on projects outside of the Digital Bauhaus Lab.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other. Please watch the video for more information.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones. It is preferred but not explicitly required to have accomplished Critical VR Lab I.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and BigBlueButton for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320210007 Critical VR Lab I - Unity Introduction

J. Brinkmann

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, online, ab 05.11.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Critical VR Lab I – Unity Introduction is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations.

The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). The learning phase will be accompanied by lectures and discussions that are focused on finding strategies for dealing with the possibilities and challenges of working artistically with Game Engines and VR technologies. At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two students are challenged to reflect, discuss, rethink and rework their Unity experience, based on individual research and experienced insights.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other. Please watch the video for more information.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and BigBlueButton for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320210015 Flagellates, Nematodes, and I

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, Online-Seminar and/or DIY Biolab at the Marienstrasse 7b (Raum 202), ab 05.11.2020

Beschreibung

Have you ever tried to navigate an organism that is visible only under a microscope? The course is designed to experience the work with tiny flagellates and nematodes. While trying to move the organisms the way we want, we will perhaps get an idea for an interactive game, which could be played between two completely different organisms.

Among the organisms to choose are a flagellate *Euglena gracilis* and a nematode *Heterorhabditis bacteriophora*. Students will be provided with organisms and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

In the first half of the semester, students will be expected to take care of the organism, research related art projects, and scientific papers, cook medium, and report results weekly. The second half of the semester is reserved for the realization of the individual idea. Along with the work in our home offices, if needed, we will use our DIY biolab. For documenting our projects we will use the GMU Wiki.

No special skills are required to participate in the course. Participation at the Big Blue Button Online-Seminar, and, if needed, the DIY biolab. Part of the course is a block module on microscopy, implemented together with the microbiologist Dr. Julian Chollet, who will contribute to the course with scientific know-how.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320210019 I and my Max

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 04.11.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of a simple game, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the player. For the development of the game, we will use Max/MSP/Jitter visual programming language. And, if needed, we will use Arduino microcontrollers to sense and/or to trigger the physical world.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include the manipulation of simple graphics and animation. Along with the work in our home offices, we will use an Online-Seminar, GMU Wiki, and online tutorials for learning to program with Max. The second half of the semester is allocated to the realization of an individual idea.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided. Participation at the Big Blue Button Online-Seminar.

Voraussetzungen

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320210022 Introduction to Microscopy

J. Chollet

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, THEORIE; online, ab 02.11.2020

Beschreibung

Our air, soil and water as well as all plants and animals contain complex ecosystems that are colonized by various creatures - most of which we can only see and interact with by virtue of microscopy or cultivation techniques.

This course aims to introduce you to the methodologies, project planning and experimental strategies in the natural sciences – mainly through the use of microscopy techniques. In line with the concept of a hybrid semester, the theoretical input will be communicated through online lectures while the practical skills will be acquired in individualized block-modules. While working in the DIY BioLab (Chair of Media Environments) you will learn how to use different kinds of microscopes and start your own little research project. Beyond the microscopy itself, educational objectives include literature research, experiment design, result documentation and scientific writing.

The course will be structured in a flexible way, tailored to the needs of the participants. Attendance during the online-seminars and hands-on module, as well as the delivery of detailed project documentation (paper, artwork, etc.) until the end of the semester is required. The course can be combined with the module "Flagellates, Nematodes, and I" by Mindaugas Gapsevičius.

Please write a motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.20 – if you already worked with biology before, please include a short description of the project and your level of experience.

Links:

https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/Julian_Chollet

<https://mikroBIOMIK.org/en>

Bemerkung

motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.2020

Leistungsnachweis

Attendance during the course, as well as the delivery of detailed project documentation until the end of the semester

320210036 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

B. Bügler, J. Chollet, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, online (see link below), ab 03.11.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Bemerkung

motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 27.10.2020

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

Wahlmodule

120220104 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 02.11.2020 - 09.11.2020

Mo, gerade Wo, 15:30 - 17:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 23.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Lecturer:

Helin Can — helin.can@uni-weimar.de

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220105 Mind, Body, and Everything in Between: Implementing mindfulness in public performance _ Part 2

M. Rezaei, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch.

Beschreibung

An inclusive course aimed at everyone interested in mind-body in relation to movement/performance, expression of mind-body in public spaces, and mindful artistic practices. Participants will create, collaborate, and improvise in a series of projects to explore their own mind-body in relation to others as well the spaces they experience. They learn the theories in practice, which include: 1. Mind-body: movement in the public architectural landscape. 2. Psychological theories of bodily experiences in public spaces: 3. Mindfulness practices in movement: reconnecting to the body by disconnecting 4. Performance Art practices: expressing movement in an unconventional manner 5. The poetry of the movement: re-experiencing movement in writing and reflection practices.

Bemerkung

Every other week the class will be held online to discuss the reading materials, theories, and reflections. Students will participate in discussion and critics for the ongoing projects that each will be working on throughout the week. Along with the online sessions, students will be participating in in-person projects which include practicing, exercising and creating the subjects that were studied during the online sessions. In other words, in a hybrid method, one week online and one week in-person. Additionally, the in-person sessions may be dedicated to working times in which students will have the dedicated time to work on their projects. The majority of in-person sessions will take place in public spaces which is one of the focuses of the course.

Voraussetzungen

Anmeldung per Mail an: mealad.rezaay@gmail.com oder helin.can@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Class participation, Online, and In-person - (%60). 2. Weekly online journal (weblog), (to be upload and updated weekly) - (%20). 3. Final project - (%20).

120220106 perma.change – performative Architektonik_Part 1

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektonik unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120220107 perma.change – performative Architektonik_Part 2

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 06.11.2020 - 08.11.2020

BlockWE, 13.11.2020 - 15.11.2020

BlockWE, 18.12.2020 - 20.12.2020

BlockWE, 29.01.2021 - 31.01.2021

BlockWE, 05.02.2021 - 07.02.2021

Beschreibung

Ein Lehrangebot der Professur Bauformenlehre
in der Reihe der Bauhaus-Module
unter der Leitung von Luise Nerlich und Massimo Gerardi

Die Sensibilisierung von Studierenden für Bewegung und Raumgefühl, um so Gestaltungsideen für Objekte und Räume zu generieren, ist das Ziel der Zusammenarbeit der Architektin Luise Nerlich und des Tanzpädagogen und Choreografen Massimo Gerardi.

Die von Gerardi geleiteten Übungen von Tanz und Körperbewegung sollen als Inspirationsquelle zum Entwurf einer Baustruktur dienen. Diese Erfahrung will zukünftigen Gestaltern und Architekten Impulse geben, außergewöhnliche Konzepte und persönliche Strategien für Architektur und Raumgestaltung neu zu überlegen und zu entwickeln.

Gerardi wird den Studierenden der Bauhaus-Universität drei umfassende Workshops anbieten, um an eigenen Bewegungsmöglichkeiten und an wirkungsreichen Positionierungen im Raum zu arbeiten. Dabei wird versucht

werden, anatomische und gedankliche Grenzen abzubauen. Dieser Prozess steht einer tradierten Aneignung von rein theoretischen und anatomischen Kenntnissen gegenüber, um körpergerechte architektonische Elemente zu entwerfen.

Ziel/Abgabeleistung ist zum einen eine Erarbeitung einer performativen Architektur unter dem Titel „perma.change“ (anhaltender Wechsel) in Bewegungsarbeit und zum anderen die Dokumentation des Arbeitsprozesses und eine im Film festgehaltene Präsentation. Es besteht die Möglichkeit, auf Basis der gemachten Erfahrung im ersten Semester Bachelor Architektur eine Mikroarchitektur/Pavillon für das Erste Kernmodul zu entwickeln.

Testat mit 3 credits.

Voraussetzungen

Offen für 15 sich bewegende Studierende aller Fakultäten.
Bewerbungen per Mail bis zum 4.11.2020
an Luise.nerlich@uni-weimar

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, “Central place” paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the ‘locality’ has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the “Group work’ will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014

Projekt-Modul

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Medieninformatik

Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

Wahlmodule

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra, S. Zabel Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 03.11.2020 - 19.01.2021

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2021 - 02.02.2021

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

English-taught courses of the Faculty

118220205 Real Estate Development - Lecture

B. Nentwig Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Reflective Urban Practice, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118220206 Real Estate Development - Seminar

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

This course consists of lecture series and seminar, which offers an opportunity integrating architects, urban planners, developers to explore different topics of real estate development together with various aspects.

The lecture series will focus on the main topics of urban development and real estate, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture series, there is a complementary seminar which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lectures. In this semester, we will offer you an opportunity to explore one specific real estate typology from these two: Retail or Hotel. The seminar will guide you through the tasks which you have to accomplish by broadening and deepening the insight of how an evaluation research report is composite at an early project development stage.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lectures and seminars.

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 09.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

Due to Covid-19-related restrictions in participants per room, this course is open primarily to students enrolled in MSc European Urban Studies. Participants of all other eligible programs must get in touch via email with the chair of urban planning and can enroll only if room capacity allows.

117222401 Design by Research – Evidence Based Design Strategies for User-Centred Buildings

S. Schneider, O. Kammler, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 05.11.2020 - 04.02.2021

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation digital, 11.02.2021 - 11.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are still lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of a "Center for Academic Exchange", a multi-functional building for lectures, seminars, conferences, living and working, requiring a careful consideration of different user groups (scientists, students, visitors) and their interactions.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

The project is accompanied by the two seminars "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Als Fallbeispiel dienen uns Entwürfe für Schulen in Äthiopien. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

120222904 Urban and Agrarian Perspectives on the New Land Question(s)

J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

Beschreibung

Land is the basis of livelihood. As such, it is closely interwoven with social, economic as well as political and ecological interests, claims, and challenges. Land is a limited, immobile and non-reproducible resource that produces and reproduces social conditions. Although land in capitalist societies foremost functions as an economic asset, it remains inseparable from the various social and cultural meanings attached to it.

We currently see a revival of the *land question* – a perspective to understand land's historical role in social and political-economic transformations. In cities, land is primarily treated as a capitalist private property to be exploited for profitable and speculative use – a key reason for an intensifying European housing crisis. Operating at the level of property policy, planning law or tax policy, a variety of land reforms are increasingly promoted to tackle neoliberal housing policies. The land question is also posed in the context of agrarian change in order to look at the appropriation of land in the wake of economic development in which local and international social forces heavily influence how agrarian land is being acquired, used and valued. Such transformations not only force the (dispossessed) agrarian population into new livelihoods but also introduce new property relationships and accumulation strategies to agrarian localities. Here, too, multiple approaches exist to re-organize (agrarian) land along non-capitalist, ecological and communal lines.

This seminar aims at placing urban and agrarian perspectives on land in relation to one-another to discuss *the land question* along the lines of a.) housing and b.) agriculture in the so-called Global North and South. In a second step, we draw from international case studies to discuss planning strategies that aim at decoupling land from capitalist logics of individual property, profitability, and speculation.

120223301 Introduction to Programming with Processing**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

118223502 Research Methods I**J. Mende**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.11.2020 - 16.02.2021

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 03.11.2020 - 16.02.2021

Beschreibung

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

118223501 Academic Skills**J. Mende**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223704 Moderating Planning Processes**T. Dobberstein**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Do, gerade Wo, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 12.11.2020 - 10.12.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.01.2021 - 28.01.2021

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere. The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

118220204 Urban Development and Design**B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.11.2020 - 24.11.2020

117110801 Öffentliche Bauten (Ba)**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte

zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Introduction to European Cities is a reading seminar that is closely linked to the lecture European Cities I. It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage.

Leistungsnachweis

course attendance certificate

118223701 Chinese Culture and Society in the Perspective of Urban Development and Architecture

E. Kögel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 16.11.2020 - 16.11.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 14.12.2020 - 14.12.2020

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, 11.01.2021 - 11.01.2021

Beschreibung

Over the last 40 years, society and cities in the People's Republic of China have changed dramatically. At the beginning of the 1980s China was still considered a developing country, but today it is one of the world powers whose voice is clearly audible in many parts of the world. Urban and cultural development in the context of architecture and planning show the possibilities and dreams of a society. In the case of China, the realities and constraints of a mass society, which must find its way between individualisation and equality, are also reflected in design, which in turn has an impact on social and political developments. So what does design look like that has to find a way between these poles that takes into account the different conditions in the metropolis and the hinterland?

The seminar provides background information, discusses scenarios and draws a picture of future challenges. But it also asks what can be learned and under what conditions solutions can be exported from China.

118223705 Reflective Urban Practice – Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 02.11.2020 - 01.02.2021

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

start: 12.10.2018

registration: through BISON online platform

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Rudder, S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 10.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Straßen, Gassen, Promenaden und Boulevards bilden zusammen die Gruppe der linearen öffentlichen Räume. Sie prägen die Erscheinung der Städte wie kaum eine andere Freiraumtypologie. Im Gegensatz zu Parkanlagen und Plätzen, die aufgrund ihrer räumlichen Begrenztheit und Bündelfunktion zumeist Sonderräume darstellen, bilden Straßen das grundlegende Gerüst einer Stadt. Neben den generellen Eigenschaften von Straßen, Orte miteinander zu verbinden und den Transport von Menschen und Gütern zu gewährleisten, dienen sie vor allem dem Wohnen, dem Handel und der Arbeit. Aus diesem Grund beeinflussen sie die kulturelle, soziale, ökonomische und zunehmend auch ökologische Beschaffenheit von Städten und durchlaufen kontinuierliche Veränderungsprozesse.

Das Seminar befasst sich insbesondere mit den Gründen, Zielen und Ergebnissen dieser Transformation und versucht durch Dokumentation, Kategorisierung und Interpretation allgemeine Themen abzuleiten, die im gegenwärtigen Stadtdiskurs von Bedeutung sein könnten. Vor dem Hintergrund der historischen Gegebenheiten, der sozialen Umstände und der räumlichen Faktoren werden ausgewählte lineare öffentliche Räume analysiert und textlich wie zeichnerisch festgehalten und reflektiert.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 02.02.2021

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.11.2020 - 02.02.2021

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, online, 23.02.2021 - 23.02.2021

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Grade

120122902 History of the built environment in the „Global South" in the 20th Century

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 27.11.2020 - 27.11.2020

Fr, wöch., 11:00 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.01.2021 - 22.01.2021

Beschreibung

This seminar combines approaches from urban and architectural history and theory in order to investigate the complexity of the built environment in the long 20th century. Starting in the late colonial period, moving on to the ruptures of decolonisation and changing spatial orders of the Cold War, the seminar will also examine how the legacies of these governance regimes continue to shape cities today. Aiming to challenge the entrenched positionalities of Eurocentric research traditions, the regional focus is shifted to the so-called "Global South" (as contrasted with "Global North"). Over the course of three full-day meetings, several themes and topics shall be discussed with reference to different temporal frameworks and geographical scales, such as:

- development and implementation of colonial urban policies/ processes of spatial segregation/decolonisation;
- circulation of planning knowledge and practices;
- globalisation of construction industries;
- discourses on tropical architecture;
- conflicts related to urban/architectural heritage.

Thus, by investigating flows of ideas and know-how, labour or capital, the material history of globalisation shall be traced by the students. The main goal of the course is to develop a critical reflection on the processes shaping the built environment and to analyse them from different viewpoints (e.g. material culture studies, postcolonial theories).

In the first meeting students will choose the topics of their assignment (presentations of max. 20 minutes) which will be delivered and discussed in the meetings in January. Own suggestions for topics are encouraged.

Because the number of participants is limited to 10 for this physical block seminar, if you are interested, please submit a short letter of motivation (max. 300 words in English or German) to monika.motylynska@leibniz-irs.de until 28 October 2020, 12pm (noon), indicating your matriculation number. Should the pandemic situation worsen, the seminar will take place online on given dates.

Voraussetzungen

Studiengänge: MA European Urban Studies, Bachelor Urbanistik, MA Urbanistik, MA Architektur

120220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

B. Stratmann

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 04.11.2020 - 03.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen. Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has

changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

The Coronavirus (COVID-19) pandemic and similar future risks give rise to questions such as: Is urban densification still a good approach in urban planning? Is the global trend towards more and ever larger metropolises healthy and sustainable? Would more decentralized settlement structures and lower urban densities better protect human health, and, in doing so, increase the overall resilience of cities and countries? Or would these strategies, on the contrary, create an abundance of adverse effects?

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

120223701 EU policies and integrated urban strategies in Europe's urban and regional development

K. Eckert

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, unger. Wo, 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 05.11.2020 - 17.12.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.01.2021 - 21.01.2021

Beschreibung

The European Union is heavily investing in the transformation of the urban environment. This recognizes the key role cities play for realizing, for example, the ambitions of the European Green Deal. Upon closer inspection, broad EU policies are defined by historical, cultural, socio-economic and environmental aspects (among others). This makes EU funds and their use an important subject to debate. What are the current challenges being faced by EU regions? How can EU mechanisms be better integrated, support the goals of sustainable development and create the basis for a more just society? Are critical views being heard and are creative integrated solutions truly being implemented?

Integrated urban strategies will be a focus of the seminar. First a presentation of research results and experience in integrated urban projects funded by the EU, including the theoretical foundation and analytical methods will be presented. Topics such as defining "territorial cohesion" and identifying the urban dimension of EU Cohesion Policy will be presented to exemplify the impact currently happening on the city and state level. Students will undertake their own research on a topic of personal interest related to integrated urban development and compare this to EU strategies. At the end of the seminar students shall be able to navigate EU urban policy, identify the impact of integrated urban strategies and debate on future and creative urban visions.

120223702 GIS Basics for Integrated Urban Development

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, 04.11.2020 - 03.02.2021

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design. Assignments and short tests have to be accomplished during the exercise based seminar.

120223901 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120223902 Contested Modernism

N.N., D. Zupan

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, 05.11.2020 - 04.02.2021

Beschreibung

Joining the worldwide discussion on the meaning and continuity of post-socialist transformations more than 30 years after the fall of the Berlin Wall, this seminar explores the vulnerable state of modernist heritage in former

socialist countries confronted with national memory politics and market forces. At the same time, the seminar seeks to transgress colonial interpretations of "Eastern Europe" and aims to discover empowering artistic practices and strong cultural actors of the region who seek to oppose the disappearance of modernist heritage. By doing so the seminar seeks to examine the negotiation of heritage as a per se multidisciplinary endeavor and invites students of different disciplines to search for, and to develop new ways of cooperation to secure the future of architectural icons.

The seminar will be held online. It will comprise individual and group work as well as input talks from researchers, artists, and activists who are critically engaged in rethinking modernist heritage within the post-socialist context.

Please also register for the seminar in Moodle. If you have any questions, please contact Galyna Sukhomud via galyna.sukhomud@uni-weimar.de.

Bemerkung

Galyna Sukhomud (Master EUS)
3 ECTS auf Wunsch auf 6 ECTS aufstockbar.
Für alle Studierenden geöffnet.
Blockveranstaltung an 4 Terminen
Raum: 005, Belvederer Allee 5

Leistungsnachweis

certificate / 6 ECTS

120224001 The Future of Urban Tourism

R. Podlaszewska

Seminar

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, 05.11.2020 - 04.02.2021

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The shift in attitude by city planners towards the tourist industry was prompted by the decline of long-established economic activities and the need of introducing the new ones. This urban dynamic has urged contemporary cities to find a mechanism of upgrading the image of the city through tourism, and the hope that the development of the industry would result in physical as well as social and economic revitalisation of the city. Apart from the, "Central place" paradigm that retains from the thesis of global interconnectedness as the tertiarization of the service economy in urban destinations, the dispute of localisation contributes strongly to the defining of modern urbanisation and the restructuring process. City destinations are keen to adapt to the new forces of globalisation with the references to the favoured attractions all around the world in which tourism, is paradoxically expressed in the language of the locality. As the result of such dichotomy between global and local, the 'locality' has emerged as a new dimension explored and commodified both by planners and industry practitioners.

The seminar therefore would like to suggest alternative concepts that introduce new trajectories, new politics and new policy approaches to enact a transition of hegemonic economy. Concept such as de-growth in urban tourism will be discussed during the semester to indicate multiple facets of place as the palimpsest of social relation and identities. These outcomes are not necessarily permanent, they are temporary in nature and thus constantly oppose the sense of permanence. The influence of local politics and global capital interferes social relation and may generates new spatial outcomes. Coming to the end of the discussion of tourism space definitions, its types, development cycle and transformation, we will be looking for appropriate methods allowing its empirical identification.

Bemerkung

Recently, Covid-19 pandemic has impacted the way people travel and question the future of urban tourism and city planning in general. Students are invited to critically discuss how cities can function to cater such demand of travel and tourism by rethinking of the pedagogy of place and place making will help us pave the way toward a meaningful urban planning.

During the seminar, students will have:

A group presentation (virtual or offline) and lead a discussion with the rest of the class about the city they visited. The guidelines for the "Group work" will be discussed and distributed during the seminar.

Final Assessment to be submitted in the end of the semester: Report on the case studies.

Schedule: Every two weeks

Start date: 05.11.2020

Leistungsnachweis

Evaluation and Assessment

Class participation	25%
Group works and presentation	25%
Final Assessment	50%

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 04.11.2020 - 03.02.2021

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussprüfung digital, 15.02.2021 - 15.02.2021

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; IUDD, MA Urbanistik, MA Fine Arts/Public Space

Termine: mittwochs, 9.15-10.45 Uhr

Lehrformat: online

1734216 Öffentliche Bauten (Ma)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 03.11.2020 - 19.01.2021

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Abschlussprüfung digital, 24.02.2021 - 24.02.2021

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbstständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten und Rathäuser besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab 3. November wöchentlich auf dem Videoportal Vimeo hochgeladen.

An den Vorlesungen können Bachelor und Master Studierende teilnehmen.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

In diesem Semester können sich 60 Studierende zur Prüfung anmelden. Die Prüfungsleistung wird bekannt gegeben, sobald feststeht, wie viele Studierende sich angemeldet haben.

Sonderveranstaltungen

Bauhaus-Kolloquium

Horizonte

iAAD