

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	4
Kolloquien	18
Wissenschaftliche Module	20
Basismodul Medienwissenschaft	23
Bildtheorie	23
Bildwissenschaft	24
Das Minoritäre denken	24
Die Welt des Sozialen	24
Europa	24
Filmästhetik	24
Kulturtechniken	24
Mediale Anthropologie	24
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	24
Mediale Historiographien	24
Mediale Welten	24
Medien des Denkens	24
Medienfragen	24
Medienphilosophie	24
Medien-Philosophie - Film-Bildung	24
Mediensoziologie	24
Migration der Dinge	25
Raumtheorie	25
Weimarer Klassik	25
Wissenschaft und Kunst	25
Projektmodule	25
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	29
Experimentelles Radio	30
Experimentelle Television	32
Gestaltung medialer Umgebungen	32
Interface Design	33
Medien-Ereignisse	33
Multimediales Erzählen	35
Fachmodule	36
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	39
Experimentelles Radio	41

Experimentelle Television	44
Gestaltung medialer Umgebungen	44
Interface Design	49
Medien-Ereignisse	51
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	55
Multimediales Erzählen	55

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

319210005 Designing Networked Objects**B. Clark**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 17.10.2019

Beschreibung

This course introduces concepts and techniques for designing, constructing, and programming objects, spaces and media that not only sense and respond to their physical surroundings, but share that information with other objects. Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard and mouse, this course will employ physical computing to enable alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and

complex relations between a range of human and non-human actors. Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course provides a practical context for experimental practice in networking objects.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, communication protocols, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by a final project, regular class participation, and attendance.

319210013 „backup check back 3“/ How to set up a film festival**L. Liberta**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319210037 Kuratieren und Ausstellen**K. Wendler**

Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 22.10.2019

Beschreibung

In den vergangenen Jahrzehnten ist in der Bildenden Kunst, aber auch in benachbarten Disziplinen (u.a. Film, Architektur, Design) und zunehmend auch in den Naturwissenschaften eine Tendenz zu beobachten, wonach sich das Kuratorische als eine eigene Methode der Generierung und Vermittlung von Wissen herausgebildet zu haben scheint. Angesiedelt zwischen der Kunst und der Wissenschaft steht das Kuratorische in ständiger Wechselwirkung zu beiden Disziplinen und wird von den Akteuren beider Felder geprägt.

Unter den Bedingungen einer globalen Kunstwelt, aber auch als Reaktion auf Entwicklungen innerhalb der Gegenwartskunst, ist die Produktion aber auch die Präsentation von Kunst zu einer gesellschaftspolitischen Herausforderung geworden, die die Berücksichtigung kunsthistorischer ebenso wie kultureller, sozialer, politischer und philosophischer Aspekte verlangt.

Das Seminar „Kuratieren und Ausstellen“ möchte diesen Tendenzen, Kompetenzen und Methoden des Kuratorischen nachgehen. Hierzu sollen Ausstellungen besucht und verschiedene kuratorische Konzepte besprochen und verglichen werden. Der Fachkurs setzt sich aus der Lektüre theoretischer Texte, Referaten, Fachvorträgen externer Gäste sowie Exkursionen zusammen.

Zur einführenden und weiterführenden Lektüre steht in der Bibliothek ein Semesterapparat bereit (Nr. 13).

Leistungsnachweis

Anwesenheit und Referat

319210043 Production for Graphic Design**W. Kissel, J. Rutherford**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSat., 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 19.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Getting great design ideas is one thing, implementing them efficiently and predictably is something else. In this course we will look into the various ways we can see our ideas produced as intended. We will learn standard methods – plus a few hidden tricks – in InDesign, when to use which programme for what purpose, and how to prepare documents for efficient downstream production. A few themes covered will be: mathematics and geometry in design, typographic hierarchy, colour management, pre-press, etc. There will be several design exercises, with the primary concentration on print.

Bemerkung

Always Tuesday and Wednesday, 10:00 h to 16:00 h

Room 003 or 004, Bauhausstr. 15

1st block: 23. & 24. October

2nd block: 19. & 20. November

3rd block: 17. & 18. December

Open to Bachelor and Master students from all departments.

Leistungsnachweis

Note

319210044 Radierung

P. Heckwolf

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln.

Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit.

Leistungsnachweis

Note

319210055 Tuft - Stitch - Cast

M. Weisbeck, A. Palko, S. Paduch, A. Marx

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 16:00, ab 14.10.2019

Beschreibung

In der Auseinandersetzung mit drei unterschiedlichen Materialien und Verfahren, unter methodisch-inhaltlicher Betreuung, erarbeiten sich die Studierenden neue Darstellungsmethoden von Form und Inhalt. Das klassische Format des zweidimensionalen Plakates wird aufgebrochen und in neuartige Typologien überführt, wobei Material und Technik den Inhalt des Plakates liefern.

Physische Materialerfahrung und körperlich-vitaler Akt von Formbau für keramische Reliefplatten, dem Zuschnitt und Verarbeitung großer Stoffflächen und dem „Schießen“ von Wollfäden in eine Leinwand, die eine teppichartige Fläche bilden, treffen auf die Rezeption, Analyse und Weiterentwicklung der eigenen Beobachtungen im Arbeitsprozess, welche wieder in die eigene Text-, Bild- und Formsprache übersetzt wird.

Bemerkung

Ort: Marienstraße 1a, Materialarchiv

Leistungsnachweis

Note

319210066 Fremdkörper VR

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 09:00 - 18:00, 16.01.2020 - 17.01.2020

Block, 09:00 - 18:00, 27.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Lehrender: Tobias Wüstefeld

Die virtuelle Welt lässt neue Formen der Körperwahrnehmung entstehen. In diesem Kurs beschäftigen wir uns diesen und generellen Phänomenen rund um den Körper im virtuellen Raum. Wie positioniert sich die eigene Körperwahrnehmung zu einer anatomischen Illustration. Dabei können die Exponate vom äußerlich sichtbaren zu inneren Strukturen bis zu unterhalb des mit bloßem Auge sichtbaren Bereichs gehen. Von Organen bis in den Aufbau der Zellen, sich mit verschiedenen Lebensvorgängen, wie Essen, Stoffwechsel und Krankheit auseinandersetzen. Wir wollen beziehung zwischen wissenschaftlichen Modellen und den Objekten untersuchen, auf die sie sich beziehen und dabei freie Formen zu Wissensreflexion und -generierung finden. Am ende entstehen mit Blender und Unreal erstellte Körperwelten in Form einer Ausstellung. Ein Objekt oder Prozess, der in Form einer kinterischen VR-Skulptur oder seriellen Bildserien erlebt werden kann. Die virtuelle Welt lässt neue Formen der Körperwahrnehmung entstehen. In diesem Kurs beschäftigen wir uns diesen und generellen Phänomenen rund um den Körper im virtuellen Raum. Wie positioniert sich die eigene Körperwahrnehmung zu einer anatomischen Illustration. Dabei können die Exponate vom äußerlich sichtbaren zu inneren Strukturen bis zu unterhalb des mit bloßem Auge sichtbaren Bereichs gehen. Von Organen bis in den Aufbau der Zellen, sich mit verschiedenen Lebensvorgängen, wie Essen, Stoffwechsel und Krankheit auseinandersetzen. Wir wollen beziehung zwischen wissenschaftlichen Modellen und den Objekten untersuchen, auf die sie sich beziehen und dabei freie Formen zu Wissensreflexion und -generierung finden. Am ende entstehen mit Blender und Unreal erstellte Körperwelten in Form einer Ausstellung. Ein Objekt oder Prozess, der in Form einer kinterischen VR-Skulptur oder seriellen Bildserien erlebt werden kann.

Bemerkung

Anmeldung bitte bei: melanie.birnschein@uni-weimar.de

319220001 „BACKUP AND BEYOND“/ How to set up a film festival**W. Kissel, L. Liberta**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation

der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

31922007 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 15.10.2019

Beschreibung

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Begleitet wird das Projekt durch Besuche von Graphischen Sammlungen und Ausstellungen.

Das Projekt ist ein Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2018.

Bemerkung

Projekttag: Dienstag von 10-16 Uhr. Weitere Werkstatttermine nach Absprache. Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit!

Beginn: Dienstag, 15. Oktober 2019

Raum: 001, Marienstraße 1

Richtet sich an: FKG

Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Fachkurs Radierung im WS 2018/19

319220015 free hugs

W. Kissel, L. Liberta, N. Hens, F. Sachse

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 12:00, ab 22.10.2019

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, ab 25.10.2019

Beschreibung

Ob fiktionaler, Dokumentar- oder Animationsfilm – präsentieren Sie ihre Filmideen, Treatments oder Drehbücher und setzen Sie diese innerhalb des Semesters um. Unterschiedliche Genres und Stile sind willkommen, ebenso wie Anfänger und erfahrene Filmschaffende.

Das Ziel ist es, den kreativen Prozess des Filmemachens anzustoßen und kritisch zu begleiten.

Konsultationen nach Vereinbarung

Bemerkung

Termine:

Dienstags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum 208

Freitags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum K07

Anmeldung mit Beschreibung des Projektvorhabens, Portfolio, Angabe Studiengang & Fachsemester an:
franka.sachse@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an Konsultationen, Präsentation des fertigen Films

319220016 Freies Projekt

F. Zeischegg

Projektmodul

Mi, gerade Wo, 09:00 - 15:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, ab 16.10.2019

Beschreibung

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im gestalterischen oder künstlerischen Bereich vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Anmeldung bitte **zusätzlich** per Mail: francis.zeischegg@uni-weimar.de (nach Vereinbarung)

Bemerkung

Ort: Trierer Straße 12 oder Geschwister-Scholl-Straße 7, Raum 107, 14-tägig und nach Vereinbarung

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

319220029 "Public Types"

S. Schwarz

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2019

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

Im Rahmen des Projekts werden wir typografische Interventionen für den öffentlichen Raum entwickeln. Zu einem individuell gestellten Thema soll in selbstgesetzten Experimenten untersucht werden, welche formalen Möglichkeiten infrage kommen. Wie interagieren Inhalt, Form, Medium, Material und die jeweilige Location bzw. Kontext? Ist das Medium statisch, bewegt, interaktiv, 2- oder 3-dimensional, analog oder digital? Ein Teil des Projekts besteht darin den Recherche- und Entwicklungsprozess zu dokumentieren, um so die Interventionen in Form einer Printpublikation festzuhalten und auch in diesem Medium typografische Möglichkeiten zu erproben.

Zusätzlich werden wir uns mit dem Thema Intervention im Bereich Schriftgestaltung auseinandersetzen. Dabei wird vermehrt in der 2-dimensionalen Fläche gearbeitet und der Frage nachgegangen, wie sich das Thema auf den Gestaltungsprozess, sowie die resultierenden Buchstabenformen übersetzen lässt. Die Schriftentwürfe werden am Ende in einem selbstgewählten Medium präsentiert.

Bemerkung

mittwochs Konsultationen 10:00 bis 13:00 Uhr im Projektraum 204, Marienstraße 1b

Leistungsnachweis

Note

319230017 Milieus of Knowledge

R. Ladewig, A. Toland

Wissenschaftliches Modul

Sa, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 25.01.2020 - 25.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 29.01.2020 - 29.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Under the title »Milieus of Knowledge« the course inquires in the environments, situations and ecologies of knowledge, and knowledge production. What role do milieus of knowledge play, especially in interdisciplinary research contexts? How can we conceive of different approaches of ecological epistemology systematically? And how can they be rendered productive in terms of a specific research subject? These and more questions will be addressed on the basis of shared reading. A selection of texts will be provided in advance; course reading is mandatory.

319230024 Towards the Image: An Introduction to 'Bildwissenschaften' and Visual Culture Studies

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Introductory session, 25.10.2019 - 25.10.2019

BlockSat., 09:00 - 17:00, 15.11.2019 - 16.11.2019

BlockSat., 09:00 - 17:00, 13.12.2019 - 14.12.2019

BlockSat., 09:00 - 17:00, 10.01.2020 - 11.01.2020

Beschreibung

Lecturer: Anna-Helena Klumpen

Today's increasingly technological and communications based culture is deemed to be particularly visual. We encounter visual images in every area of our lives, from newspapers to the Web, from the sciences to the humanities, to advertisements and films. Yet, 'What Is an Image'? What Do they Do? And 'What Do Pictures Want'? In what ways do visual media structure our 'Ways of Seeing' the world and relating to each other? What role do images play within the scientific and/or artistic research process, and, finally, what kind of knowledge does the visual produce?

Discussing these and other related questions, the module will familiarize students with key concepts and methods of contemporary critical image theory. The German 'Bildwissenschaften' and the anglophone Visual Culture Studies are two exciting new areas of study that emerged with the *turn towards the visual* proclaimed at the end of the 20th century by scholars Gottfried Boehm ('iconic turn') and W.J.T. Mitchell ('pictorial turn'). Rather than focusing on fine art alone, these academic fields look at a range of art, media, and visual images, and this, from an interdisciplinary perspective, integrating approaches and methods from i.a. Media Studies, Cultural Studies, Art History, Sociology, Philosophy and Ethnology. Taking as point of departure the renowned exchange of letters between Boehm and Mitchell, 'Pictorial versus Iconic Turn', we are going to read the English translations of selected programmatic texts by representatives of 'Bildwissenschaften' as well as seminal articles by international scholars in Visual (Culture) Studies and other related fields (i.a. Hans Belting, Horst Bredekamp, James Elkins, Nicholas Mirzoeff, Irit Rogoff, Georges Didi-Hubermann, Aby Warburg, John Berger, Hubert Damisch, Mieke Bal).

Thereby, the scientific module will also introduce methods and techniques used to critically analyze contemporary 'visual culture', from art and photography, to television, film and electronic media, using a variety of overlapping analytic frameworks. The module seeks to devise a set of conceptual instruments to describe and theorize the aesthetic, epistemological, social and political dimensions of 'visual images'. Thereby, we will also reflect on the 'digital image', looking at the ways in which new media, enabling global 'flows' of images, reshape contemporary visual culture (Appadurai 1996). Finally, we will also touch upon recent debates on 'artistic research' and the 'epistemology of aesthetics' (Mersch 2015).

The primary goal of the module is to get an overview of recent theoretical approaches in 'Bildwissenschaften' and Visual Culture Studies, and to develop analytical and critical skills for reading, examining and presenting academic papers. Each student is encouraged to take the 'responsibility' for one of the course readings, either individually or in groups, and to present the text to his/her peers (article summary, reflection and analysis). To reflect on the interrelation between visual culture and key concepts on the 'image', we will apply theoretical concepts to objects from contemporary art and media as well as to other cultural phenomena. Students are explicitly invited to put their own artistic work into theoretical perspective, for instance by critically engaging with the texts through artistic means. The aim is to disclose the productive interactions that arise when crossing over between academic theory and artistic practice. Ideally, at the end of the module, students will be able to give their own account on the theoretical debates.

Bemerkung

The module is split into three blocks with an introductory and feedback session. Attendance to all meetings is compulsory. The logistics and the content of the block seminars will be presented within the introductory session, which will take place on Friday Oct 25, from 10:00 to 12:00. Course reading will be made available via e-mail after the first session.

For enrollment, please send an e-mail indicating your academic background to: anna-helena.klumpen@mailbox.org

Raum und Zeit

Introductory session: Oct 25, 10:00-12:00

Block 1: Nov 15 and Nov 16, 09:00-17:00

Block 2: Dec 13 and Dec 14, 09:00-17:00

Block 3: Jan 10 and Jan 11, 09:00-17:00

Feedback session: Feb 7 (to be announced)

Raum: 004, Bauhausstraße 15

Leistungsnachweis

Attendance, active participation, presentation and paper (presentation in written form). The paper is to be submitted at the end of the winter term, by Tuesday, March 31, 2020, inclusive. The presentations can be held in groups, papers may respectively be written by multiple authors.

319250031 „backup check back 3“/ How to set up a film festival

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

418240003 Grundlagen der Informatik

A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 18.10.2019

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 23.10.2019

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Prüfung, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung

Introduction to Computer Science

The course introduces the basic understanding of the structure and the function of computers, algorithms, and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

- Concepts of programming languages
- Data types and data structures
- Elementary Algorithms
- Program structure and execution
- Computer architecture
- Basics of operating systems and computer networks
- Software engineering techniques

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

419210008 8-Bit of Bauhaus II

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 13:30 - 15:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 30.10.2019 - 30.10.2019

Beschreibung

"8-Bit of Bauhaus II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen rund um das Thema Bauhaus befasst.

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung

"8-Bit of Bauhaus II" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design. This year it will be a practical journey into Gamedevelopment to Bauhaus related topics.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

419210023 Play in my Dome V

C. Wüthrich, G. Pandolfo, F. Andreussi, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2019

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 21.10.2019

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung

Modeling of Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media. (lecture in German!)

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, B. Schulte

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 1. Vorlesung /Übung, ab 15.10.2019

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 12.02.2020 - 12.02.2020

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung

Human-Computer Interaction (Interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 22.10.2019

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

engl. Beschreibung

Master's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Master theses.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

engl. Beschreibung

Master's Colloquium Media Events

Introduction to the issues of media events. Critical support of individual MA-thesis works of Media Art or Media Design (incl. Film) in the context of the field of study.

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Kolloquium

Di, Einzel, 15.10.2019 - 15.10.2019

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

engl. Beschreibung

Introduction to the issues of Multimedia Narration. Critical consultation of individual Master thesis work.

Bemerkung

Ort: B15, Dachgeschoß gemäß Listenaushang

Voraussetzungen

Voraussetzung ist das Bestehen aller für den Masterabschluss notwendigen Module der Semester 1 bis 3.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentationen des eigenen Vorhabens.

Opener Der Fellini-Reihe: La Strada

J. Hintzer, J. Hufner

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 19:00 - 23:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.10.2019

Kolloquien

Master-Kolloquium Experimentelles Radio

N. Singer, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 17.10.2019

Beschreibung

Für alle, die ihr Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen. Anwesenheit beim ersten Termin ist verpflichtend.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit/des freien Projekts

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 22.10.2019

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Master theses.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's Colloquium Media Events

Introduction to the issues of media events. Critical support of individual MA-thesis works of Media Art or Media Design (incl. Film) in the context of the field of study.

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, Einzel, 15.10.2019 - 15.10.2019

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to the issues of Multimedia Narration. Critical consultation of individual Master thesis work.

Bemerkung

Ort: B15, Dachgeschoß gemäß Listenaushang

Voraussetzungen

Voraussetzung ist das Bestehen aller für den Masterabschluss notwendigen Module der Semester 1 bis 3.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentationen des eigenen Vorhabens.

Master Kolloquium Multimediales Erzählen

A. Helmcke

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 14:30, ab 22.10.2019

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzung ist das Bestehen aller für den Masterabschluss notwendigen Module der Semester 1 bis 3.

Interessenten wenden sich bitte bis 7. Oktober via email an "aline.helmcke@uni-weimar.de"

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 005

Voraussetzungen

Masterabschlussarbeit im Multimedialen Erzählen

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentationen des eigenen Vorhabens.

Wissenschaftliche Module

319230020 Programming for Designers and Artists

C. Wüthrich

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2019

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 05.11.2019

Beschreibung

Einfuehrung in die Programmierung in Java für Gestalter und Künstler:
Elemente der Programmierung, Funktionen, Objektorientierte Programmierung, Einfache Algorithmen und Datenstrukturen, Berechenbarkeit, Hardwarestruktur.

Bemerkung

Vorlesung: 21.10.2019, Übung: 05.11.2019

Übung Dienstag 15:15 - 16:45, B11 Lintpool 128

418240003 Grundlagen der Informatik

A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 18.10.2019

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 23.10.2019

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Prüfung, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Computer Science

The course introduces the basic understanding of the structure and the function of computers, algorithms, and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

- Concepts of programming languages
- Data types and data structures

- Elementary Algorithms
- Program structure and execution
- Computer architecture
- Basics of operating systems and computer networks
- Software engineering techniques

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2019

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 21.10.2019

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Modeling of Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media. (lecture in German!)

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, B. Schulte

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 1. Vorlesung /Übung, ab 15.10.2019

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 12.02.2020 - 12.02.2020

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Human-Computer Interaction (Interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: N. N.

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantwortlicher: Dr. Wladimir Velminski

Das Minoritäre denken

Die Welt des Sozialen

Europa

Filmästhetik

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Mediale Historiographien

Media Historiography

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Vertr.-Prof. Dr. Jörg Volbers

Medienfragen

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

Medien-Philosophie - Film-Bildung

Mediensoziologie

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Raumtheorie

Weimarer Klassik

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Projektmodule

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
- 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

319220015 free hugs

W. Kissel, L. Liberta, N. Hens, F. Sachse

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 12:00, ab 22.10.2019

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, ab 25.10.2019

Beschreibung

Ob fiktionaler, Dokumentar- oder Animationsfilm – präsentieren Sie ihre Filmideen, Treatments oder Drehbücher und setzen Sie diese innerhalb des Semesters um. Unterschiedliche Genres und Stile sind willkommen, ebenso wie Anfänger und erfahrene Filmschaffende.

Das Ziel ist es, den kreativen Prozess des Filmemachens anzustoßen und kritisch zu begleiten.

Konsultationen nach Vereinbarung

Bemerkung

Termine:

Dienstags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum 208

Freitags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum K07

Anmeldung mit Beschreibung des Projektvorhabens, Portfolio, Angabe Studiengang & Fachsemester an: franka.sachse@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an Konsultationen, Präsentation des fertigen Films

319220031 Stoffentwicklung „Immersives Musiktheater als 360-Grad TV-Serie“

L. Endler

Veranst. SWS: 4

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, ab 24.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Hon.Prof. Micky Remann

In Kooperation mit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Die Teilnahme am Projekt setzt die Bereitschaft voraus, medienkünstlerisches Neuland zu betreten. Es werden innovativen Formate miteinander kombiniert, die in in der Honorarprofessur Immersive Medien bereits entwickelt und in öffentlichen Performances erprobt wurden.

Gegenstand des Projekts ist die Stoffentwicklung für eine mit 360-Kameras zu produzierende, und über 360-Grad Medien zu rezipierende, mehrteilige Fernsehserie. Thematischer Rahmen sind Fortsetzungsgeschichten rund um ein Immersives Musiktheater, die in halb fiktiven, halb realen Episoden erzählt werden.

Wesentliche Voraussetzungen für die technische Umsetzung sind durch den vom Kooperationspartner Salve.tv in als Prototyp entwickelten „TV-Dome“ und der dafür erforderlichen Produktionstechnik gegeben. Der Schwerpunkt der Projektarbeit liegt auf der Entwicklung von Inhalten, welche mit immersiven Medienformaten – und nur mit ihnen – produziert werden können. In den auf die Charakteristik dieser Medien zugeschnittenen Episoden soll sichtbar werden, welche Potentiale eine 360-Grad TV-Serie bietet und wie ein Immersives Musiktheater gestalterisch, musikalisch und dramaturgisch mit Leben gefüllt und medientheoretisch reflektiert werden kann. Damit werden Erfahrungen aus der Produktion des „Immersiven Musiktheaters CIRQUE DU BAUHAUS“ weitergeführt, die zur Eröffnung des 13. FullDome Festivals in Jena uraufgeführt wurde.

Um vor den Erwartungen eines von Netflix-Produktionen verwöhnten Publikums nicht zu kapitulieren, muss das Konzept einer Serie im TV-Dome nicht nur dramaturgisch stimmig sein, es muss auch gute Gründe liefern, die eine Produktion in der ungewohnten 360-Grad-Umgebung rechtfertigen.

Der erste Schritt des ambitionierten Projekts sieht die Stoffentwicklung und Test-Produktion einer Pilotserie vor, mit der das narrative, technische und ästhetische Potential der 360-Grad Fernsehproduktion ausgelotet und veranschaulicht werden kann. Dabei gilt es zu besonders berücksichtigen:

- Die einzelnen Episoden sollen im Sinne des klassischen Serienformats konsistent und für das Publikum nachvollziehbar sein.
- Rahmengeschichte und Episoden sollen sich in der Bild- und Klanggestaltung auf die Besonderheiten des 360-Grad-Mediums („FullDome“, „Spatial Sound“) und das Genre des immersiven Musiktheaters beziehen.
- Die Stoffentwicklung soll sich an der technischen Realisierbarkeit orientieren.

Bemerkung

Anmeldung mit kurzem Schreiben zur Motivation und zu eigenen Kenntnissen per E-Mail an micky.remann@uni-weimar.de

Veranstaltungsort: Kinosaal, Room 112, Steubenstr. 6A

Exkursionen und Blockseminare werden gesondert bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Abgabe einer eigenständigen Arbeit in Einzel- oder Gruppenarbeit, Konzeptgestaltung einer Episode für die 360-Grad TV-Serie, Referate. Optionale Angebote zur Mitwirkung im Projektmanagement, PR, Vorbereitung FullDome Festival

319220040 Soil Humus Earth

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:30 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 15.10.2019

Beschreibung

This module is about the foundations of our day-to-day life. Amongst others, soil is a very basic condition of our urban existence. We walk on it, it nourishes us, it guides rain to the ground water. But the way we planned the surface of our cities and dwellings is often neglecting our primordial needs as creatures. This is why we need to reconsider our design guidelines and our aesthetics while planning our habitat. In this module we are dealing with soil, but also with humus and its production and the human impact on the natural resources of our survival.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse Programmierung

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 3x)

419210008 8-Bit of Bauhaus II

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 13:30 - 15:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 30.10.2019 - 30.10.2019

Beschreibung

"8-Bit of Bauhaus II" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen rund um das Thema Bauhaus befasst.

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"8-Bit of Bauhaus II" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design. This year it will be a practical journey into Gamedevelopment to Bauhaus related topics.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

419210023 Play in my Dome V

C. Wüthrich, G. Pandolfo, F. Andreussi, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung**319220020 Klangwerkstatt B - 19-20**

R. Minard, R. Rehnig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 15.10.2019

Di, wöch., 13:00 - 14:30, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 15.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: M.Mus. Tim Helbig

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia.

Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen.

Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Bemerkung

Anmeldung: tim.helbig@hfm-weimar.de

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Referate, Künstlerisches Projekt mit Dokumentation

Experimentelles Radio**319220035 These sounds are made for walking**

N. Singer, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 18:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 15.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Lukas Matthaei

Erkundungen des Genres & Produktion interaktiver Audiowalks für urbane Landschaften

Der Audiowalk ist ein gängiges Format geworden: Von preisgünstigem Stadtmarketing, das rund um die Uhr leicht verständliche Inhalte anbietet, bis hin zu künstlerischen Formaten, wie sie auf keinem gescheiterten Festival der Performing Arts mehr fehlen dürfen.

Doch während bestenfalls viel Aufwand in die Produktion fließt, bleibt die Erfahrung des Walks selbst häufig hinter den vielfältigen Möglichkeiten des Formats zurück: Obwohl beim Walk nicht nur die Töne laufen lernen, sondern auch die User*innen über den Inhalt und das Interface in Bewegung versetzt werden.

Reicht uns eine schlichte Playlist, durch die man sich auf dem Handy durchklickt, wenn man den Ort gefunden hat? Oder wollen wir etwas raffinierter vorgehen und Hinweise oder technische Zugänge in die Oberflächen der Stadt implementieren?

Auditive Immersion vermengt sich mit leibhaftiger und individueller Wahrnehmung der Umgebung. Vielleicht performen die Hörer*innen die materielle Seite der immateriellen Sounds? Vielleicht agieren sie Entscheidungen aus, welche das Audio nur angedacht hatte?

Die narrativen Möglichkeiten von game-eigenem Storytelling führen zu anarchistischer Exploration alltäglicher Umgebungen.

Das Projekt bildet die Entwicklungsphase für eigene Audio-Walks, die für das Festival „PAD 01 – Performing Arts & Digitalität“ im Herbst 2020 in Darmstadt realisiert werden sollen. Eine Exkursion nach Darmstadt ist Teil der Lehrveranstaltung, um gemeinsam ortsspezifische Ideen & dramaturgische Bögen zu erkunden. Gestalterisch soll es um die Möglichkeiten neuer Erzählformen durch die verschiedensten digitalen Techniken gehen, inhaltlich um die zukünftigen Herausforderungen, vor die uns eine digitale Gesellschaft stellt. Eine tiefere Kooperation mit den Professuren der Medienkultur ist dabei angedacht.

Lukas Matthaei hat seit 2000 über 50 performative Arbeiten mit diversesten Kollaborateur*innen & Akteur*innen in Europa, Naher Osten, Nordafrika, Indien, USA realisiert. Vornehmlich in urbanen Kontexten, basierend auf längeren Recherchephasen in spezifischen Communities & diversen Realitäten.

Auf Grund eigener künstlerischer Arbeiten kann Lukas Matthaei nur an ausgewählten Terminen in Weimar sein. Regelmäßige Treffen an den anderen Dienstagen werden angeboten.

1. Termin 15.10.2019
2. Termin 29.10.2019
3. Termin 19.11.2019
4. Termin 10.12.2019
5. Termin 28.01.2019

Voraussetzungen

Erfahrung in der Audiotbearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

verpflichtende Teilnahme an allen Blockveranstaltungen, regelmäßige Präsentation von Zwischenständen

319220038 Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gerturd Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

N. Singer, A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 22.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Iris Hobler

"...daß eine Linie, eine Empfindung von Ha#rte oder Scha#rfe wirklich durch den ganzen Körper geht und nicht im Kopf stecken bleibt." (Gerturd Grunow)

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten dieses Projekts. Wir wollen einerseits ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Kultur der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung fu#r die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer gestalterischen und theoretischen Arbeit wollen wir in einer methodischen Vielfalt Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Ho#rspazierga#nge, Spaziergangswissenschaft, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Damit stehen wir in der Tradition des klassischen Bauhaus, richten uns im Projekt aber an unsere Gegenwart und Zukunft. Zu Beginn werden wir im Austausch mit örtlichen Institutionen in Weimar die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (u.a. Neues Museum, Bauhaus-Archiv, Nietzsche Archiv, Stadtarchiv, Bauhaus-Museum).

Im November (8.-15.11.2019) begeben wir uns für eine Woche auf Exkursion nach Worpswede, wo wir in der Künstlerkolonie u.a. Heinrich Vogeler kennen lernen. Dafür laden wir den Medienkünstler Alexander Steig, der im vergangenen Jahr zu Heinrich Vogeler in Worpswede mit multimedialen Installationen gearbeitet hat, ein. **Wir wohnen und arbeiten in den Martin-Kausche-Ateliers (<https://www.kh-worpswede.de/de/>).**

Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektfor#rmig. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird.

Der Kurs findet im Zuge des Bauhaus Semesters, in Zusammenarbeit mit der Dozentur Film- und Medienwissenschaften und in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist daher ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Medizinprofessor Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag am 11. Januar. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Am Ende des Semesters entstehen Schreib- und Audioarbeiten, die in einer Ausstellung präsentiert werden. Die TeilnehmerInnenzahl ist begrenzt. Eine Konsultation vor der Teilnahme am Kurs ist verpflichtend. Die Konsultation findet am 09.10. zwischen 9-11 Uhr in der Marienstrasse 5, Raum 307 statt.

Bemerkung

1. Treffen am 15.10.19 um 15:00 Uhr im neudeli, Helmholtzstraße 15

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in der Audibearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Kurs, Abgabe und Präsentation einer Schreib- oder Soundarbeit

Experimentelle Television

Gestaltung medialer Umgebungen

319220040 Soil Humus Earth

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:30 - 12:30, Marienstrasse 7 B - Projektraum 204, ab 15.10.2019

Beschreibung

This module is about the foundations of our day-to-day life. Amongst others, soil is a very basic condition of our urban existence. We walk on it, it nourishes us, it guides rain to the ground water. But the way we planned the surface of our cities and dwellings is often neglecting our primordial needs as creatures. This is why we need to reconsider our design guidelines and our aesthetics while planning our habitat. In this module we are dealing with soil, but also with humus and its production and the human impact on the natural resources of our survival.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse Programmierung

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 3x)

Interface Design**319220000 Kultur-Satelliten****M. Markert**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

There will be a cooperation between our course and the Klassik Stiftung Weimar. The main project will be closely related to the new "Thüringer Kulturportale", which is a touristic information portal located in Weimar and Eisenach and should provide informations about satellite places that are connected to the main hubs. We want to work on ideas for digital mobile projects that lead to and from the satellites to the main hub. We intend to showcase the most successful concepts and ideas during a temporary exhibition at the New Bauhaus Museum in Weimar.

We will also have a chance to have workshops with the agency that will develop the "Thüringer Kulturportal" as well as gain an insight of the Klassik Stiftung that works on new and innovative forms of informing about the cultural and historical heritage using interactive and participatory forms of engagement. Some excursions are planned to look at other forms of digital and artistic presentations, for example a new interactive audio guide in Dresden.

To apply for the course, please send an E-Mail along with your previous work of field and a short statement of your motivation (why you want to be in this course) to michael (dot) markert (ät) uni-weimar (dot) de.

Voraussetzungen

Registration per E-Mail (siehe Beschreibung)

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Medien-Ereignisse**319220001 „BACKUP AND BEYOND“/ How to set up a film festival****W. Kissel, L. Liberta**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation

der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319220004 „Fashion Clips“ European Design Award 2020

W. Kissel

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 22.11.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Olaf Nenninger M. A., Dipl. Des. Joerg Heiß

Der European Design Award ist europaweit der höchstdotierte Nachwuchspreis im Modebereich. Im Frühjahr 2020 präsentieren die besten und im Vorfeld nominierten Absolventen der 17 führenden europäischen Modehochschulen - darunter Mailand, London, Paris - ihre Diplom- und Masterarbeiten auf dem Catwalk vor einer internationalen Jury in der Hoffnung, einen der drei Design Awards zu erringen.

Diese herausragenden Mode-Kollektionen sollen zeit- und ortsunabhängig - über die Award Show in Apolda hinaus - in lebendiger und visuell ansprechender Form präsentiert werden.

Die Studierenden dieses Projekts werden für die nominierten Modekollektionen Fashion-Clips produzieren, die sich der „Handschrift“ der jeweiligen Designerpersönlichkeit entsprechender und der Einzigartigkeit der Preisträger-Kollektion angemessener, filmischer Ausdrucksmittel bedienen. Als Drehzeitraum dafür ist der gesamte Februar bis in die ersten Märztag hinein vorgesehen. Die filmischen Projektergebnisse werden ab April 2020 in einem eigens dafür eingerichteten „Digital Showroom“ online präsentiert.

Im Rahmen des European Design Award erhalten die Studierenden die einzigartige Chance zur Zusammenarbeit mit dem Europäischen Mode-Nachwuchs und können ihr eigenes Portfolio als Filmschaffende in einem professionellen Umfeld erweitern.

Die Professur Medien-Ereignisse erarbeitet mit verschiedenen Partnerhochschulen, Insidern und Branchenpartnern ein tragfähiges und innovatives Konzept, dessen Umsetzung im Projektmodul im Wintersemester begonnen und pünktlich zum Award im Mai 2020 zu seinem Höhepunkt geführt wird.

Das Projekt wird fachlich und organisatorisch von Jörg Heiß und Olaf Nenninger unterstützt.

Voraussetzungen

Voraussetzung für die Teilnahme sind praktische und nachweisbare Erfahrungen im Bereich des filmischen Erzählens.

319220015 free hugs**W. Kissel, L. Liberta, N. Hens, F. Sachse**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 12:00, ab 22.10.2019

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, ab 25.10.2019

Beschreibung

Ob fiktionaler, Dokumentar- oder Animationsfilm – präsentieren Sie ihre Filmideen, Treatments oder Drehbücher und setzen Sie diese innerhalb des Semesters um. Unterschiedliche Genres und Stile sind willkommen, ebenso wie Anfänger und erfahrene Filmschaffende.

Das Ziel ist es, den kreativen Prozess des Filmemachens anzustoßen und kritisch zu begleiten.

Konsultationen nach Vereinbarung

Bemerkung

Termine:

Dienstags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum 208

Freitags, 10.00-12.00 Uhr, B15, Raum K07

Anmeldung mit Beschreibung des Projektvorhabens, Portfolio, Angabe Studiengang & Fachsemester an:
franka.sachse@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an Konsultationen, Präsentation des fertigen Films

Multimediales Erzählen**319220026 neuronal.landscapes II MFA****W. Bauer-Wabnegg, C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 15.10.2019

Beschreibung

Das Projekt neuronal.landscapes II entsteht in Zusammenarbeit mit der Klassik Stiftung, die für den Sommer 2020 eine Ausstellung zum Thema „Die andere Seite: Mehrfachbegabungen“ vorbereitet. Sie dokumentiert den Wandel des Phänomens der Mehrfachbegabung vom 18. bis in das 20. Jahrhundert anhand von Werken unterschiedlicher Künstler. Im Kurs wird ein gemeinsamer Beitrag erarbeitet, der im Rahmen dieser Ausstellung gezeigt wird.

Aber was ist Mehrfachbegabung und wie entsteht kreative Arbeit? Im Projekt gehen wir diesen Fragen im Ausgang von der Idee der Synästhesie als einer Quelle des schöpferischen Prozesses nach.

Ziel des Projektes ist es Bewegtbild-Sequenzen für einen mikro-immersiven-Raum zu realisieren, welche das künstlerischen Schaffen darstellen.

Die Ergebnisse werden bei der Winterwerkschau und bei der Ausstellung im Schiller Museum 2020 präsentiert.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, eigenständige Projektentwicklung im Bereich Animation, Semesterpräsentation

Fachmodule

319210048 Spatiale Aufnahme und Projektion

D. Schulz

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, gerade Wo, 15:00 - 18:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 15.10.2019

Beschreibung

Raum und Bewegung sind entscheidende Parameter in der Komposition akustischer Musik. Das Ziel des Kurses ist es, theoretisches und praktisches Wissen über die Vielfalt der technischen Verräumlichungsmethoden bei der Aufnahme und Projektion zu erlangen. Themen sind u.a. mehrkanaliges field recording, binaural recording, Ambisonics und vieles mehr.

Bemerkung

Anmeldung: daniel.schulz@hfm-weimar.de

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in einer DAW und dem Umgang mit Mikrofonen

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Hausaufgaben

319210050 Stoffentwicklung „Immersives Musiktheater als 360-Grad TV-Serie“

L. Endler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112

Beschreibung

weitere Lehrende: Hon.Prof. Micky Remann

In Kooperation mit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Die Teilnahme am Projekt setzt die Bereitschaft voraus, medienkünstlerisches Neuland zu betreten. Es werden innovativen Formate miteinander kombiniert, die in in der Honorarprofessur Immersive Medien bereits entwickelt und in öffentlichen Performances erprobt wurden.

Gegenstand des Projekts ist die Stoffentwicklung für eine mit 360-Kameras zu produzierende, und über 360-Grad Medien zu rezipierende, mehrteilige Fernsehserie. Thematischer Rahmen sind Fortsetzungsgeschichten rund um ein Immersives Musiktheater, die in halb fiktiven, halb realen Episoden erzählt werden.

Wesentliche Voraussetzungen für die technische Umsetzung sind durch den vom Kooperationspartner Salve.tv in als Prototyp entwickelten „TV-Dome“ und der dafür erforderlichen Produktionstechnik gegeben. Der Schwerpunkt der Projektarbeit liegt auf der Entwicklung von Inhalten, welche mit immersiven Medienformaten – und nur mit ihnen – produziert werden können. In den auf die Charakteristik dieser Medien zugeschnittenen Episoden soll sichtbar werden, welche Potentiale eine 360-Grad TV-Serie bietet und wie ein Immersives Musiktheater gestalterisch, musikalisch und dramaturgisch mit Leben gefüllt und medientheoretisch reflektiert werden kann. Damit werden Erfahrungen aus der Produktion des „Immersiven Musiktheaters CIRQUE DU BAUHAUS“ weitergeführt, die zur Eröffnung des 13. FullDome Festivals in Jena uraufgeführt wurde.

Um vor den Erwartungen eines von Netflix-Produktionen verwöhnten Publikums nicht zu kapitulieren, muss das Konzept einer Serie im TV-Dome nicht nur dramaturgisch stimmig sein, es muss auch gute Gründe liefern, die eine Produktion in der ungewohnten 360-Grad-Umgebung rechtfertigen.

Der erste Schritt des ambitionierten Projekts sieht die Stoffentwicklung und Test-Produktion einer Pilotserie vor, mit der das narrative, technische und ästhetische Potential der 360-Grad Fernsehproduktion ausgelotet und veranschaulicht werden kann. Dabei gilt es zu besonders berücksichtigen:

- Die einzelnen Episoden sollen im Sinne des klassischen Serienformats konsistent und für das Publikum nachvollziehbar sein.
- Rahmengeschichte und Episoden sollen sich in der Bild- und Klanggestaltung auf die Besonderheiten des 360-Grad-Mediums („FullDome“, „Spatial Sound“) und das Genre des immersiven Musiktheaters beziehen.
- Die Stoffentwicklung soll sich an der technischen Realisierbarkeit orientieren.

Bemerkung

Anmeldung mit kurzem Schreiben zur Motivation und zu eigenen Kenntnissen per E-Mail an micky.remann@uni-weimar.de

Exkursionen und Blockseminare werden gesondert bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Abgabe einer eigenständigen Arbeit in Einzel- oder Gruppenarbeit, Konzeptgestaltung einer Episode für die 360-Grad TV-Serie, Referate. Optionale Angebote zur Mitwirkung im Projektmanagement, PR, Vorbereitung FullDome Festival

319210059 Warum wird Dass Blatt mit doppel S geschrieben?

N.N.

Veranst. SWS:

4

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2019

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 07.11.2019 - 08.11.2019

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, 28.11.2019 - 29.11.2019

Beschreibung

Lehrende: Sina Stolp, Jascha Fibich

In unserem Kurs wollen wir uns mit euch im öffentlichen Raum durch künstlerische Interventionen, Aktionen und Ausstellungen bemerkbar machen.

Das kann provokant, politisch, auffällig, aber auch unauffällig, dezent, digital sein.

3 Workshops

zu Kommunikationsguerilla mit Berlin Busters Social Club (www.bbsc.blackblogs.org)

und zu Aktionskunst und Performance mit Doro Seror (www.dorotheaseror.de)

und ein Vortrag zu Kunstrecht im öffentlichen Raum "Wie weit darf die Kunst gehen?"

1 Exkursion, das Ziel werden wir im Kurs zusammen entscheiden

Bemerkung

Bewerbungen bitte an dassblatt@gmail.com

Wir wollen wissen worauf du Lust hast und was dich interessiert & beschäftigt

Der Kurs wird Anfang des Semesters wöchentlich stattfinden, gegen Ende treffen wir uns weniger.

Voraussetzungen

Leistungsanforderungen (6 ECTS)

— Teilnahme an den Treffen und den Workshops

— praktische künstlerische Arbeit im öffentlichen Raum oder theoretische Auseinandersetzung mit Teilbereich von Kunst im öffentlichen Raum

319210061 WERKANALYSE — Diskurs zu emblematischen Werken der elektroakustischen Musik (Spezialkurs Computermusik)

R. Rehnig

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 14:30, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 14.10.2019

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

In diesem Kurs hören und analysieren wir historisch bedeutende sowie aktuelle Kompositionen der verschiedenen Genres elektroakustischer Musik.

Neben dem Hören von Stereo- und mehrkanaligen Stücken nehmen beschreibende und graphische Analysemethoden einen wichtigen Raum ein. Außerdem verknüpfen wir die Entstehung künstlerischer Ausdrucksweisen mit deren gesellschaftlichen Hintergründen.

Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Bemerkung

Anmeldung: robert.rehnig@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Hausaufgaben

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung**319210029 Elektroakustische Musik I****R. Rehnig**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 16.10.2019

Beschreibung

Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an.

Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustische Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und

Praxis der elektroakustische Musik, Einführung in die Studioteknik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Übungsstunden Mi. 11:00–12:00 Uhr

Bemerkung

Anmeldung: robert.rehnig@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Voraussetzungen: Keine. Dieser Kurs muss im Zusammenhang mit dem *Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 1* belegt werden.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Klausur, Hausaufgaben

319210032 Filmton**C. Stoermer**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, 21.11.2019 - 21.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, 12.12.2019 - 12.12.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Der Filmtone ist eines der Anwendungsgebiete der Digitalen Klanggestaltung. In diesem Kurs geht es um den Überblick der angewendeten Techniken und Strategien auf praktischer und theoretischer Ebene. Von der Verarbeitung von O-Ton über das Sounddesign bis hin zu Musik für experimentelle bis konventionelle Filme.

Bemerkung

Anmeldung: robert.rehnig@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in einer DAW und dem Umgang mit Mikrofonen

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Hausaufgaben

319210035 Improvisation & Live-Elektronik [DBO] (Spezialkurs Computermusik)

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Klanglabor 011, ab 14.10.2019

Beschreibung

Lehrender: Tim Helbig

Innerhalb des Kurses werden verschiedene Strategien zur Verwendung von Live-Elektronik im Konzert diskutiert. Dabei steht die Improvisation am Instrument, als auch die Entwicklung fester Kompositionen mit Live-Elektronik als gleichwertiger kompositorischer Bestandteil im Vordergrund. Zu dem Kurs gehört der Teilnahme am [DBO] – Digital Bauhaus Orchester.

Mithilfe der Live-Elektronik kann der Klang eines Instruments um zahlreiche Facetten erweitert werden. Dazu zählen neben der Veräumlichung auf ein Mehrkanal-Lautsprechersystem ebenso das Zwischenspeichern und der anschließenden Transformation musikalischer Ereignisse. Zudem wird eine Echtzeitsynthese des Eingangssignals, Möglichkeiten der Mikrofonie, sowie die Möglichkeit einer computergesteuerten Vernetzung der Musiker untereinander diskutiert werden.

Die innerhalb des Kurses entstandenen Werke werden u.a. zum Ende des Semesters in einem abschließenden Konzert mit dem Digital Bauhaus Orchestra [DBO] präsentiert.

Master-Studierende müssen eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Bemerkung

Anmeldung: tim.helbig@hfm-weimar.de

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Max/MSP, sowie der Besuch eines Einführungskurses in Max/MSP und des Kurses *Live-Elektronik I* (SoSe 2019) sind erwünscht.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Hausaufgaben

Experimentelles Radio**319210015 Achtung Sendung! aka Audiobaukasten I**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 16:30 - 19:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 14.10.2019

Mi, wöch., 10:00 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 16.10.2019

Beschreibung

Lehrende: Maximilian Kraus, Lefteris Krysalis

Das es sich bei der Abkürzung EQ nicht ausschließlich um den emotionalen Intelligenzquotienten handelt oder die Ratio nicht nur zu vernunftgeleiteten Gedanken führt, sondern die beiden Dinge auch etwas mit Frequenz und Pegel von Audiosignalen zu tun haben, erfahrt ihr in diesem Kurs. Wir setzen uns in praktischen Übungen mit den Grundlagen der Audiotechnik auseinander. Ziel ist es die Scheu vor den Reglern und Knöpfen in den Produktionsstudios des Experimentellen Radios zu verlieren.

Aus diesem Grund werden die Studierenden in die Produktionsstätten am Lehrstuhl für Experimentelles Radio der Bauhaus-Universität eingeführt, die das Studio M5 und B11 sind. In den ersten Kursstunden erhalten die Studierenden eine Einführung in die Geschichte der Musik- und Radioproduktion. Außerdem werden sie im Studio M5 in die wesentlichen Arbeitsschritte eingeführt. Darüber hinaus müssen die Studierenden wöchentlich eine Radiosendung ausstrahlen und die notwendigen Grundlagen der Radioproduktion kennenlernen. Später wird sich der Kurs mehr auf eigenständige Produktionen mit Einführungen in Aufnahme, Schnitt und Postproduktion konzentrieren.

Der Audiobaukasten wird von 2 erfahrenen Tutoren geleitet, wobei der Kurs in 2 Teile unterteilt ist. Im Montagskurs geht es um die live-Erfahrung im Studio. Sendungen produzieren, vor und hinter dem Mikrofon für eine Radiosendung Verantwortung zeigen, Musikauswahltreffen usw. Im Mittwochskurs geht es um Studio- und Aufnahmetechniken, Mixen, Bearbeiten sowie um die Geschichte des Radios.

Dieser Kurs wird zweisprachig sein. Daher kann der erste Teil auf Deutsch oder Englisch gehalten werden, während der zweite Teil hauptsächlich auf Englisch sein wird.

Dieser Kurs ist ausschließlich als Einführungskurs für Studierende gedacht, die Projekte am Experimentellen Radio vorhaben. Falls Plätze frei bleiben, ist ein Nachrücken möglich.

Darüber hinaus gibt es den Kurs "On Air" bei Maximilian Netter, der offen für alle anderen ist.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, regelmäßige Produktion kleinerer Audioarbeiten

319210042 On Air**M. Netter**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 17.10.2019

Beschreibung

Journalismus im Radio bedeutet informieren und bewerten. Das journalistische Handwerk dazu kann man lernen: die Recherche, die Dramaturgie der Gesprächsführung, die Klarheit der Sprache, das Schreiben fürs Hören. Ziel des Fachmoduls ist es, die vielfältigen journalistischen Formen mit eigenen praktischen Arbeiten kennenzulernen (Interview, gebauter Beitrag, Kommentar, Glosse, Moderation) und dabei immer die eigene Verantwortung und das journalistische Selbstverständnis zu reflektieren.

Voraussetzungen

Ein Kurs für Anfänger. Keine Vorwissen notwendig.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme. Abgabe der Hausaufgaben.

319210045 Radiolabor: Immersion (Spezialkurs Computermusik)**A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:30, ab 14.10.2019

Beschreibung

Mittlerweile ist es möglich, im eigenen Wohnzimmer Kompositionen für 100 Lautsprecher zu erstellen und das nur mithilfe eines Kopfhörers. Es gibt verschiedensten Tools und Werkzeuge um beispielsweise Ambisonics-Mischungen zu erstellen. Doch welche künstlerischen Praktiken und Gestaltungsmöglichkeiten gibt es überhaupt? Was und wie wollen wir mit dem dreidimensionalen Klang erzählen?

Wir werden uns mit der Raumklanggestaltung und Raumklangwahrnehmung und den transdisziplinären Zusammenhänge von 3D-Audio auseinandersetzen. Am Ende sollen eigene immersive Arbeiten entstehen. Teil des Kurses ist eine Ringvorlesung/Workshopreihe "Spezialkurs Computermusik - Immersive Audio" in Kooperation mit dem Studio für Elektroakustische Musik in der wir Experten und Künstler einladen ihre künstlerische Position zu präsentieren und zu diskutieren. Unsere Gäste sind Markus Noisternig (Künstler und Wissenschaftler am IRCAM im Bereich Raumakustik), Joachim Goßmann (Tonmeister und interdisziplinäre Projekte im Bereich VR unter anderem am Fraunhofer Institut und ZKM), Hervé Déjardin (Tonmeister und Mitarbeiter der Qualitäts- und Innovationsabteilung von Radio France) und Andre Bartetzki (Programmierung, Klanggestaltung, Komponist. Er lehrte am SeaM, leitete das Elektronische Studio der TU Berlin am Fachgebiet Audiokommunikation).

Bemerkung

Veranstaltungsort: VR-Raum 008, Marienstrasse 5 EG, Glaskasten der Limona (Steubenstrasse 8a, Dachgeschoss)

Montags 14:00 - 17:30 Uhr, zusätzlich Blocktermine mit Gästen im SEAM

Voraussetzungen

Erfahrung in der Audibearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referat, Zwischenpräsentation, Produktion einer künstlerischen Ambisonics-Arbeit

319210049 Stimmarbeit oder die Kunst des Sprechens**H. Michel**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Die Recherche ist abgeschlossen, der Text geschrieben, O-Töne, Klang und Musik ausgesucht, das Gesamtwerk konzipiert – aber

Wie sage ich, was ich zu sagen habe?

Die Stimme, die einen Text wiedergibt, ist das „Tüpfelchen auf dem i“, transportiert den gesprochenen Teil der Botschaft und stellt besonders im Radio eine wichtige, oft unterschätzte Verbindung zum Zuhörer her.

In diesem Seminar geht es darum, zu lernen, wie ein (eigener) Text präsent, frei, packend und echt gesprochen werden kann. Das beinhaltet Körper-, Stimm- und Atemarbeit, innere und äußere Haltung, Technik am Mikrophon, Präsenz und Imagination.

Das Seminar (max. 10 Teilnehmer) findet an folgenden Terminen statt:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (ev. 7.2.)

Der Kurs wird von Hemma Sophia Michel gehalten. Sie ist freie künstlerische Sprecherin seit 2000, arbeitet u.a. beim Bayerischen Rundfunk im Bereich Feature, Hörspiel und Dokumentarfilm, liest Hörbücher, führt Regie, unterrichtet Stimmarbeit und befindet sich gerade in Ausbildung bei Patsy Rodenburg (RRT).

Voraussetzungen

Mitgebracht werden sollten bequeme Kleidung, in der man sich gut bewegen kann und genug zu trinken.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den genannten Terminen. Abgabe einer künstlerischen Leistung mit Präsentation (auch im Rahmen der 48h-Sendung auf bauhaus.fm)

319210062 Working with the Voice

H. Michel

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

The research has been completed, the text written, soundtracks and music selected, the complete work nearly done - but

How do I say what I have to say?

The voice performing a text is the "icing on the cake", it transports the spoken part of the message and creates an important, often underestimated connection to the listener, especially in the radio.

A free voice will get the message across in a much more authentic way.

This seminar is about learning how to present a text in a free, present and real way. This includes body-, voice- and breath-work, presence and imagination, attitude and connection to the text, technique on the microphone.

The seminar (max. 10 participants) will take place on the following dates:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (possibly 7.2.)

Hemma Sophia Michel is a speaker and narrator, working for the culture- and literature department of the Bavarian Broadcasting Company in audioplays, features, documentary etc. She also reads audiobooks, directs and teaches voice work. Currently she is taking a masterclass/teachertraining with Patsy Rodenburg.

Voraussetzungen

You should bring comfortable clothes in which you can move well and enough to drink.

Leistungsnachweis

Participation in the mentioned dates. Submission of an artistic performance with presentation (also within the scope of the 48h programme on bauhaus.fm)

319210065 13x13 - Audio im Theaterraum**F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 14.10.2019

Beschreibung

Geht man derzeit regelmäßig ins Theater fällt auf, dass die Verwendung von Musiken und Geräuschen bei Aufführungen drastisch zugenommen hat. Die Schauspieler*innen können nur noch verstärkt mit dieser Geräuschkulisse mithalten und darüber hinaus hören sich die Musiken oft nach den aktuellen Lieblingshits der jeweiligen Regie an. Dabei gibt es der Möglichkeiten viele. Von mehrkanaligen Klanginstallationen, bis hin zur live Stimmbearbeitung gibt es viele spannende Arbeitsweisen mit Sound einen Theaterabend zu bereichern. Wir wollen uns in diesem Kurs allgemein mit den Möglichkeiten von Sound im Theaterraum beschäftigen, aber auch ganz konkret eine Inszenierung erarbeiten, die wir in Kooperation mit dem Theater in Erfurt und dem Studierenden Chor der Uni Jena im Mai 2020 in der Studio.Box realisieren können. Dabei soll es im besonderen um Stimmlichkeit im Raum gehen. Natürliche Stimmen (der Chor) vs. vorproduzierte Stimmen. Dabei kann unsere Arbeit Echo der Wirklichkeit sein, oder Bindeglied zwischen den Chorstücken, dramaturgischer Faden und krasser Gegensatz. Über die Teilnahme von 1 oder 2 interessierten Studierenden am Bühnenbild wäre wünschenswert. Diese müssen auch keine Erfahrung im Audio haben.

Voraussetzungen

Einschlägige Erfahrung in der Soundbearbeitung, mindestens Audiobaukasten I

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Kurs, Fertigstellung einer Soundarbeit, Referat

Experimentelle Television**Gestaltung medialer Umgebungen****319210000 Immersive Essays****J. Brinkmann**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Description:

While looking at online platforms like YouTube or Vimeo you might have come across videos that could be described as video essays. A video essay is a piece of video content that, much like a written essay, advances an argument. Video essays take advantage of the structure and language of film to create a thesis statement. While the general concept has its roots in academia, it has grown dramatically in popularity with the beginning of online video sharing platforms.

As a relatively new media form, video essays have yet to conform to any structural guidelines. At first glance a video essay could be described as an online video which cuts together footage from one or more films in order to reveal new insights about them. But when looking further you realise, that it doesn't always have to be about the original content. Footage from different sources can also be used to illustrate an argument that is not directly concerned with the meanings or intentions the original material is referring

to. This is also what makes this form of analytic framework interesting. There aren't any rules, or rather there is no firm set of such rules. Video essayists tend to make up the rules as they go along.

In the course we want to take the concept of a video essay and translate it to an immersive environment. How can we work with found footage like pictures, film, sound, 3D objects or text for example in a virtual space, created with the help of VR-glasses like the HTC Vive ? How can we illustrate an argument in a 3-dimensional world based on found footage? The practical part will be an Introduction to the game engine Unity 3D and an introduction to working with HTC Vive VR-glasses. Furthermore, students will work on their individual immersive essays that will be presented at the end of the semester.

Registration:

Send an e-mail until October 8th to joerg.brinkmann@uni-weimar.de. Please include the following information:

Subject/title of your e-mail:

Immersive Essays

Content:

- your full name
- program and semester
- matriculation number
- describe in a few sentences why you want to take the course
- If you have any material about your creative work online or digitally available, please send links or attach files to the email

Criteria for passing:

In order to successfully

Voraussetzungen

motivation letter to joerg.brinkmann@uni-weimar.de until 08.10.2019

Leistungsnachweis

- regularly attend to the sessions and participation is mandatory
- develop and document your own project on the GMU Wiki

319210001 Max and I

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 17.10.2019

Beschreibung

The course focuses on developing simple applications with Max/MSP/Jitter, a visual programming language for music and multimedia. The goal of the course is the understanding of how to manipulate image in Max. Students will be expected to develop weekly tasks, which will become basis for a future Max applications. The tasks will include programming graphics, animating graphics, sound to image conversion, feedback loops, and sensing physical data. The course extends the project module From Random To Fiction. During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

Bemerkung

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

319210002 Raised Beds and Pets

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 16.10.2019

Beschreibung

Raised beds in gardening allow to easier control soil nutrients, levels of water and their inhabitants. In our aquariums, we tend to find a balance between pH levels of water, algae and pets. How to systemically approach a sample of soil and to find alternative uses of it?

In the forthcoming course, we will focus on *Caenorhabditis elegans*, a transparent nematode, of about 1 mm in length. The goal of the course is to systemically approach the organism and to develop an artistic project in conjunction with its habitats. What habitat does it need? What is a function of the nematode in a soil? How to organize my soil? While trying to answer the questions, we will learn how to read scientific papers, how to prepare medium for the organism, how to understand who lives next to it, and how to control the habitat of it. The know-how will pave a ground for our artistic ideas.

The course extends the project module Soil–Humus–Earth and is conceptualized for a work in the DIY biolab of the Media Environments chair. Part of the course is a block module implemented together with the microbiologist Dr. Julian Chollet, who will contribute to the course with scientific know-how.

During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

Bemerkung

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

319210033 Humus-Micro-Habitats

J. Chollet

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, 04.11.2019 - 08.11.2019

Beschreibung

Our air, soil and water as well as all plants and animals contain complex ecosystems.

This course will introduce you to various creatures colonizing the ground beneath our feet and give you the opportunity to experience methodologies and experimental strategies that are used in the natural sciences. While working in the DIY BioLab (Chair of Media Environments) you will learn how to think like a microbiologist and what it means to do scientific research. Educational objectives include literature research, experiment design, result documentation, discussion and scientific writing.

The module will be structured in a flexible way, tailored to the needs of the participants and includes lectures as well as practical work in the laboratory. Attendance during the 5 days of the course, as well as the delivery of detailed project documentation (paper, artwork, etc.) until the end of the semester is required.

The 5 day intensive course is integrated into the wider concept of the project module "Soil-Humus-Earth" (Prof. Ursula Damm) as well as the module "Raised Beds and Pets" (Mindaugas Gapsevicius). Students attending one or both of the other courses will be prioritized.

Please write a motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 11.10.2019 – if you already worked with biology before, please include a short description of the project and your level of experience.

Bemerkung

motivational letter to julian@mikrobiomik.org until 11.10.2019

Leistungsnachweis

Attendance during the 5 days of the course, as well as the delivery of detailed project documentation (paper, artwork, etc.) until the end of the semester

319210038 Lernende Maschinen**U. Damm**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 21.10.2019 - 25.10.2019

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 25.11.2019 - 29.11.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Alexander König

Der Kurs gibt einen Einblick in die Funktionsweise von Machine Learning Systemen und soll den theoretischen und praktischen Umgang mit dieser Technologie vermitteln.

Neben der Befähigung zur künstlerischen und kritischen Reflexion, steht die Kommunikationskompetenz mit den Fachbereichen der Informatik im Vordergrund.

Theoretische Grundlagen:

- Theoretische Einführung in die Geschichte der AI (Kybernetik bis Machine Learning)
- Begriffsdefinitionen (Was ist „Künstliche Intelligenz“ etc.)
- Definitionen der Verschiedenen Arten von Machine Learning
- Kurze Erläuterung der mathematischen Grundlagen
- Exkurs über Datensätze und Training
- Reflektion über Sprachauffassung

Praktische Grundlagen Block I – Big Data :

- Einführung in die Benutzung von Jupyter Notebooks
- Research nach Datensätzen
- Programmierung intelligenter Systeme mit Scikit-Learn
- Visualisierung

Praktische Grundlagen Block II – Natural Language Processing (NLP):

- Einführung in NLP
- Nutzung von NLTK
- Grundlagen Word2vec
- Visualisierung

Bemerkung

Interessenten melden sich bitte bei melanie.birnschein@uni-weimar.de an.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse Programmierung

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

319210056 Unity Tutorial

L. Hübner

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:00, Seminarraum 104, Marienstraße 7b, ab 16.10.2019

Beschreibung

The tutorial will give an introduction to Unity 3D, a cross-platform game engine used by different professions like game makers, artists and architects to create interactive and challenging games and immersive VR experiences with the help of VR glasses like the HTC Vive

Students will be introduced to the interface of Unity 3D and will get support in working on topics like: Models, Materials, Textures, Terrain and Environments, Light and Cameras, Collision, Prefabs, Particle Systems, Audio, Animations and the Timeline feature to give a few examples

Students from every degree programme can apply for the course, but people who are partaking in the modules "Immersive Essays" and "Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art" will be endorsed to partake in the tutorial

Bemerkung

Termine und Zeiten werden noch bekannt gegeben

319210066 Fremdkörper VR

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 09:00 - 18:00, 16.01.2020 - 17.01.2020

Block, 09:00 - 18:00, 27.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Lehrender: Tobias Wüstefeld

Die virtuelle Welt lässt neue Formen der Körperwahrnehmung entstehen. In diesem Kurs beschäftigen wir uns diesen und generellen Phänomenen rund um den Körper im virtuellen Raum. Wie positioniert sich die eigene Körperwahrnehmung zu einer anatomischen Illustration. Dabei können die Exponate vom äußerlich sichtbaren zu inneren Strukturen bis zu unterhalb des mit bloßem Auge sichtbaren Bereichs gehen. Von Organen bis in den Aufbau der Zellen, sich mit verschiedenen Lebensvorgängen, wie Essen, Stoffwechsel und Krankheit auseinandersetzen. Wir wollen beziehung zwischen wissenschaftlichen Modellen und den Objekten untersuchen, auf die sie sich beziehen und dabei freie Formen zu Wissensreflexion und -generierung finden. Am ende entstehen mit Blender und Unreal erstellte Körperwelten in Form einer Ausstellung. Ein Objekt oder Prozess, der in Form einer kinterischen VR-Skulptur oder seriellen Bildserien erlebt werden kann. Die virtuelle Welt lässt neue Formen der Körperwahrnehmung entstehen. In diesem Kurs beschäftigen wir uns diesen und generellen Phänomenen rund um den Körper im virtuellen Raum. Wie positioniert sich die eigene Körperwahrnehmung zu einer anatomischen Illustration. Dabei können die Exponate vom äußerlich sichtbaren zu inneren Strukturen bis zu unterhalb des mit bloßem Auge sichtbaren Bereichs gehen. Von Organen bis in den Aufbau der Zellen, sich mit verschiedenen Lebensvorgängen, wie Essen, Stoffwechsel und Krankheit auseinandersetzen. Wir wollen beziehung zwischen wissenschaftlichen Modellen und den Objekten untersuchen, auf die sie sich beziehen und dabei freie Formen zu Wissensreflexion und -generierung finden. Am ende entstehen mit Blender und Unreal erstellte Körperwelten in Form einer Ausstellung. Ein Objekt oder Prozess, der in Form einer kinterischen VR-Skulptur oder seriellen Bildserien erlebt werden kann.

Bemerkung

Anmeldung bitte bei: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Interface Design

319210003 »Creative Coding« – Introduction to Hybrid Web Technologies

P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 16.10.2019

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung soll einen ersten Einblick in webbasierte Technologien (HTML, CSS und Programmiersprache JavaScript) vermitteln und speziell Studierende ansprechen, die nicht aus der Informatik kommen. Hierfür eignen sich Methoden wie z.B. »Creative Coding für Gestalter«, um durch eine entsprechend didaktische Vermittlung die Einstiegshürde so niedrig wie möglich zu halten und dabei gleichzeitig einen interdisziplinären Ansatz zu bieten und die umfangreichen praktischen und gestalterischen Möglichkeiten dieser grundlegenden Technologien aufzuzeigen.

Webbasierte Technologien werden in vielen Disziplinen und Anwendungen als grundlegende funktionale Struktur angewendet. So sind nicht nur klassische bildschirmbasierte Webanwendungen, sondern auch mobile Apps (Hybride Technologien), Anwendungen für Architekten (AR/VR) und Generative Gestaltung, Echtzeit-Kommunikationsanwendungen und -Schnittstellen sowie elektronische Applikationen (Physical Computing, Internet of Things) Anwendungsfelder für webbasierte Technologien. Das Modul soll einen niederschweligen Einstieg und ersten Überblick und dadurch später weitere, autodidaktische Beschäftigung mit dem Themenfeld ermöglichen.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird noch bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210007 Hoarder, Artist or Data Scientist?

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 21.10.2019

Beschreibung

[T]he technical structure of the archiving archive also determines the structure of the archivable content even in its very coming into existence and in its relationship to the future. The archivization produces as much as it records the event. (Derrida - Archive Fever 17)

Collections and archives are part of our everyday lives, both physical and digital.

This course will investigate art and design approaches to physical and digital interfaces for the creation, organisation and display of archives, and explore the potential for interactions presented by these collections of objects, data and ideas.

Students will focus on designing and improving user and participant interactions with a view towards immersive experiences that support expanded forms for perceiving and engaging with archives.

Successful candidates are expected to develop the concept, design and realisation of their own approach to collection(s), centred on an interactive component employing contemporary methods such as physical computing, rapid prototyping and web technologies.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks accompanied by a written conceptual and technical documentation.

-

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and artist talks.

-

Application via PDF portfolio with one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez\[at\]uni-weimar.de](mailto:jesus.velazquez[at]uni-weimar.de)

Concurrent enrolment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation.

319210010 R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockWE, 11.01.2020 - 20.01.2020

BlockWE, 18.01.2020 - 19.01.2020

Beschreibung

R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab is an intensive hands-on workshop supporting the realization of interactive functional prototypes within the context of the Interface Design and MediaArchitecture Project Modules. Candidates will be tasked with transforming mature semester project proposals into real-world proofs-of-concept using contemporary methods and processes for additive/subtractive manufacturing, printed electronics, physical/embedded/pervasive computing, as well as mixed reality and tangible interfaces.

Admission requirements

- Concurrent enrollment in the Interface Design or MediaArchitecture Project Modules, or instructor permission
- A mature semester project concept and production roadmap is a prerequisite to participate in this module
- Some technical experience with the technologies and processes necessary for the realization of the prototype is required

Application and registration procedure

Due to limited capacity, enrollment in this module will be conducted through a selective application process. The application period is open between

1 November 2019 and 30 November 2019. Interested candidates should submit the following documents in PDF format from a university

email account to [jason.reizner \[ät\] uni-weimar \[punkt\] de](mailto:jason.reizner[at]uni-weimar.de):

- one-page motivation and practitioner statement
- one-page CV and catalog of relevant technical skills
- one-page abstract and production roadmap describing the semester project concept to be realized

Late or incomplete applications cannot be considered.

Candidates will be informed of a decision by mid-December 2019 by email.

Voraussetzungen

siehe Kursbeschreibung

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210011 Toy Story: Making things sense. Basics of Physical Computing

J. Sieber

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, ab 18.10.2019

Beschreibung

Physical computing means building interactive physical systems by the use of software and hardware that can sense and respond to the analog world. This laboratory course offers all you need to start your journey in sensing and controlling the physical world with microelectronics.

Your basic objects of investigations will be what you find at home: neglected electronic toys and your roommate's favorite kitchen helper. Instructed knowledge of what you need to give these everyday things a new life will be

- * Basics of electricity and electronics
- * How to become friends with a microcontroller, how to deal with its inputs and outputs
- * Which Sensors and actuators you can use without having to study rocket science first
- * Using tools to build or modify an electronic device

We will be looking for connections between our world and the computer and electronics world - we will stop thinking about computers, just think about computing:

Computing offers the opportunity to build complex relationships the way we want them to be, electronics is our most important tool.

In this class we will find out how we can, in an experimental way build our own interactive projects with very basic knowledge of electronics and programming.

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Final Project

Medien-Ereignisse

319210013 „backup check back 3“/ How to set up a film festival

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319210021 CRASH COURSE FILM PRODUCING

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, 13.01.2020 - 18.01.2020

Beschreibung

Lehrende: Marina Hughes (film producer and lecturer, Ireland) marina.hughes@gmail.com

(limited number of Students: 20)

This intensive workshop series will provides students with an understanding of the creative and management skills necessary to generate audio-visual product and gives students a sense of the practical application of those skills. The workshop explores the general creative and entrepreneurial framework within which film producers operate and the specific means by which the audio-visual sector develops, finances and markets its product. It is anticipated that we will conclude with a participatory exercise at the EFM/Berlinale 2020, where students can observe the actual workings of the *European Film Market* - one of the top three meeting places of the international film and media industries. where producers, sales agents, distributors and funding agencies come network, inform themselves and do business. As the first international market event of the year, the *EFM* acts as a barometer for the film industry.

About Marina Hughes:

Marina Hughes is a lecturer, film producer and former lawyer based in Ireland. She co-founded and ran the production company Venus Productions from 1996 through which she produced films with BBC Films, Canal +, Gota Films, Irish Film Board, Miramax Films and RTE.

Her feature film productions have been presented and won awards from festivals such as: **Sundance** Film Festival , **Seattle** Film Festival, , **BANFF** Canada, *Variety* Critic's Choice , **Karlovy Vary** Film Festival. **London** Film Festival, and many more.

She lectures at the Technological University, Dublin in Media Management and the Film Industry and is Visiting Professor at University Babes Bolyai ,Cluj, Romania where she teaches courses on Film Production and Marketing and also the Atelier Du Film, with the writer/directors Adrian Sitariu and Radu Jude.

Her Doctoral research at the Technological University, Dublin focuses on development finance and production of European film.

Filmography as producer: *The Boy From Mercury* (1996); *Real Men Don't Wear Togs*,(1998);. *About Adam* (2000) *Black Day at Black Rock*,(2001) *A Woman's Hair* (2005) *Alarm*,(2008) ; *Mirrors of Earth* (2013). *Soulsmith* (2017)

Bemerkung

The module will be taught as a one week block course plus an excursion to Berlin Film Festival in February 2020.

For enrollment, please send an e-mail with the subject "Producing class / Bauhaus University" including your background and motivation to participate to: marina.hughes@gmail.com

Raum und Zeit

January 13 - 18, 2020, 10-18 h

Excursion Berlinale EFM (February 2020)

Leistungsnachweis

Attendance, active participation in class and excersises, participation in excursion to Berlinale EFM/February 2020

319210023 Das dokumentarische Bild**N. Hens**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 21.10.2019

Beschreibung

In dem Modul widmen wir uns dem dokumentarischen Bild, vom fotografischen Still bis zu nicht-fiktionalisierten Bewegtbildern. Was macht Aufnahmen dokumentarisch und wie werden diese im nicht-fiktionalen Kontext eingesetzt? Was macht den Kern des Dokumentarischen im Bild aus? Welche Rolle spielen Authentizität und Manipulation?

In diesem praxisnahen Kurs geht es um die kinematografische Gestaltungspalette wie Cadrage, Auflösung und Montage, die grade auch in dokumentarischen Arbeitszusammenhängen nötig ist, um dem Zuschauer einen Ort, eine Geschichte, eine Person etc. nahezubringen.

Vortreffen Exkursion Dokumentarfilm Festival (DOK Leipziger / DokFest Kassel):

Dienstag, 08.10., 16:30 Uhr, Bauhausstraße 15, Raum 004 (Kinosaal)

Voraussetzungen

- aktive Teilnahme an theoretischen und praktischen Übungen
- Exkursion zu einem Dokumentarfilm Festival (DOK Leipzig oder Dok Fest Kassel)

319210051 Stop-Motion Basiswissen**F. Sachse**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, 18.11.2019 - 29.11.2019

Beschreibung

"You know, I love stop-motion. I've done almost all the styles of animation: I was a 2D animator. I've done cutout animation. I did a CG short a few years ago, 'Moongirl,' for young kids. Stop-motion is what I keep coming back to, because it has a primal nature. It can never be perfect." Henry Selick

Das Blockseminar bietet eine Einführung in die gestalterischen Möglichkeiten analoger Animation und vermittelt anhand von praktischen Übungen ein Grundwissen über die Arbeitsprozesse der Stop-Motion Animation. Die TeilnehmerInnen werden anhand von Übungen die Grundtechnik dieser Kunstform erlernen und im Umgang mit Kamera, Licht, Software (Dragonframe), den 12 Prinzipien der Animation, Ideenfindung und Puppenbau geschult werden. Im Hauptteil des Seminars erstellen die Studierenden in Gruppen eigene Animationen um dabei alle Arbeitsschritte zu erproben.

Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichen Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Bemerkung

Melden Sie sich bitte mit einem kurzen Motivationsschreiben bei marcus.grysczaok@uni-weimar.de und franka.sachse@uni-weimar.de

319210054 Trickfilmforscher

F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 12.12.2019 - 12.12.2019

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 30.01.2020 - 30.01.2020

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, 26.03.2020 - 26.03.2020

Beschreibung

Robert Löbel stellt sich und seinen Gästen in seinem Podcast „Trickfilmforscher“ in bereits über 30 Folgen die existentiellen Fragen: „Wie schaffe ich es, als freier Filmemacher tätig zu sein, gleichzeitig kommerziell zu arbeiten und mich an das Netzwerk anzuschließen?“ Es geht um nichts geringeres, als um die Balance zwischen Leben und Überleben nach dem Studium. Gästen wie Nikita Diakur („Ugly“, „Fest“), Anne Breymann („Sprößling“, „Nocturne“) und Merlin Flügel („Echo“, „Rules of Play“) entlockt er bei einem ungezwungenen Schnack Erfahrungsberichte, Pannengeständnisse, Erfolgsgeschichten und den ein oder anderen guten Rat.

<https://soundcloud.com/trickfilmforscher>

www.robertloebel.com

www.nikitadiakur.com

www.annebreymann.de

www.merlinfluegel.de

Die Teilnehmer des Werkmoduls werden jeweils einen kurzen Ausschnitt (max. 1min) aus den Trickfilmforscher-Podcasts mit einer Animation, basierend auf ihren eigenen Gedanken zum Thema bebildern.

Ob witzig, abstrakt, wohlwollend oder kritisch – die Art ihres Kommentars und auch die Technik (Zeichentrick, Legetrick usw.) stehen ihnen frei.

Die Arbeiten werden im Rahmen des internationalen Kurzfilmfestivals Monstronale (Halle) im April 2020 zur Uraufführung kommen. Alle Teilnehmer erhalten eine Festivalakkreditierung.

Es empfiehlt sich zur Vorbereitung des Kurses in den Podcast hineinzuhören.

24.10. 2019 / 10:00 bis 16:00 Uhr: Kick-off (Einarbeitung, Warm-Up, Aufgabenverteilung)

14.11.2019 / 10:00 bis 16:00 Uhr: Konzeptfindung

12.12.2019 / 10:00 bis 16:00 Uhr: Zwischenpräsentation

30.01.2020 / 10:00 bis 16:00 Uhr: Zwischenpräsentation

26.03.2020 / 10:00 bis 16:00 Uhr: Finales Treffen vor der Premiere

Anfang April 2020: Premiere

jeweils in der B15 / Raum 104 + Einzelgespräche nach Bedarf

Bemerkung

Melden sie sich bitte mit einem kleinen Portfolio ihrer bisherigen Arbeiten bis zum 09.10. 2019 bei franka.sachse@uni-weimar.de an.

319250031 „backup check back 3“/ How to set up a film festival

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, Einzel, 17:30 - 20:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**Multimediales Erzählen****319210019 brain.mapping II MFA****C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, ab 22.10.2019

Beschreibung

„Brain.mapping II“ ist eine Fortsetzung des Fach-Werkmoduls vom Sommersemester 2019. Es geht um die visuellen und hörbaren imaginären Darstellungen des Phänomens der Mehrfachbegabung.

Ziel des Moduls ist es, animierte Sequenzen für eine indoor-videomapping Installation zu produzieren, welche das Konzept der neuronalen Netzwerke als Analogie des kreativen Prozesses untersuchen.

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht. Alle Projektteilnehmer/innen müssen dazu bereit sein, in Teams zusammenzuarbeiten.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, eigenständige Arbeit im Bereich Animation, Semesterpräsentation.

319210022 Cut Out Animation MFA

C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, ab 16.10.2019

Beschreibung

Dieser Kurs beschäftigt sich mit der Technik des Legetricks und vermittelt wesentliche Grundlagen der experimentellen 2D-Animation.

Das Modul ist transdisziplinär angelegt und für Anfänger gedacht. Es richtet sich an Studierende der Studiengänge Medienkunst/ Mediengestaltung und Lehramt an Gymnasien. Aus technischen Gründen ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104 und Legetrickraum

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlußpräsentation

319210039 mapping.realities: Projektionsmapping Workshop (MFA)

C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Block, 09:15 - 16:45, 04.11.2019 - 06.11.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Reinaldo Verde

Projektionsmapping gilt als eine innovative Form der Medienkunst, in der sich verschiedene Disziplinen, wie Klanggestaltung, Architektur und Bewegtbild-Produktion treffen, um neue künstlerische und räumliche Erfahrungen zu schaffen. Bei einem 4-tägigen Workshop sollen die erweiterten Möglichkeiten des Projektionsmappings untersucht werden. Den Studierenden wird ermöglicht, ihre eigenen Filme oder Animationen auf verschiedenen Oberflächen zu projizieren. Im Workshop wird dies mithilfe der Software Resolume realisiert, die auch die Möglichkeit bietet, Live-Bewegtbild-Sequenzen zu mischen, was das Experimentieren mit anderen Erzählstrategien erlaubt.

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht. Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten, die vom 4.-7.11 stattfinden wird.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei E-Mail bei reinaldoverde@gmail.com melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht.

Leistungsnachweis

Teilnahme an gesamten Seminar, Abschlusspräsentation

319220028 out.of.here

A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 11:00 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 21.10.2019

Beschreibung

Der Beziehung von Raum, Objekt und Figur kommt in animierten Welten eine besondere Bedeutung zu. Der Raum setzt nicht nur den szenischen Rahmen, in dem sich eine Handlung vollziehen kann. Er wird in Bewegung versetzt, transformiert oder fragmentiert, wirkt als Verstärker in Momenten der Orientierungslosigkeit eines Protagonisten oder als Zustandsbeschreibung seiner emotionalen Verfassung, in dem sich Objekte verlebendigen, ihm entgegenstellen oder in ein neues Raum-Zeit-Gefüge überführt werden können.

In diesem Semester werden wir uns mit den spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten der Verbindung von Raum und Objekt bzw. Figur im Bild-Raum beschäftigen. Durch praktische Übungen spielen wir verschiedene Konstellationen durch, die im weiteren Kursverlauf zu einem kurzen, in sich geschlossenen Ablauf weiter entwickelt werden sollen. Sowohl Studierende, die eine eigene Idee für ein animiertes Kurzfilmformat ausarbeiten als auch solche, die diese im Kursverlauf erst entwickeln wollen, sind zur Teilnahme am Projekt eingeladen. Ausschlaggebend sollte das Interesse am inhaltlichen Schwerpunkt dieses Semesters sein.

Der Kurs richtet sich an Studierende mit Vorkenntnissen im Bereich Animation, die diese themengebunden anwenden und vertiefen wollen.

Bei Fragen zum Projekt können Sie sich vorab per e-Mail melden: aline.helmcke@uni-weimar.de

Um sich für das Projekt zu bewerben, kommen Sie bitte verbindlich zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202.

max. Teilnehmerzahl 8 Studierende

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Voraussetzungen

Vorkenntnisse im Bereich Animation

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlußpräsentation, Abgabe Semesterarbeit