

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

Fakultät Architektur und Urbanistik	8
B.Sc. Architektur (PO 2018)	8
Kernmodule	9
1. Studienjahr	9
2. Studienjahr	11
3. Studienjahr	12
Pflichtmodule	16
Wahlpflichtmodule	22
Architektur Planung	22
Konstruktion Technik	30
Theorie Geschichte	32
Werkzeuge Methoden	36
Soft Skills	39
B.Sc. Architektur (PO 2014)	41
Kernmodule	42
1. Studienjahr	42
2. Studienjahr	43
3. Studienjahr	45
Pflichtmodule	48
Wahlpflichtmodule	55
Architektur Planung	55
Konstruktion Technik	63
Theorie Geschichte	65
Werkzeuge Methoden	69
Soft Skills	73
B.Sc. Architektur (PO 2011)	75
Kernmodule	76
1. Studienjahr	76
2. Studienjahr	77
3. Studienjahr	78
Pflichtmodule	82
Wahlpflichtmodule	89
Architektur Planung	89
Konstruktion Technik	97
Theorie Geschichte	98

Werkzeuge Methoden	103
Soft Skills	106
B.Sc. Architektur (PO bis 2010)	107
Kernmodule	107
1. Studienjahr	107
2. Studienjahr	107
3. Studienjahr	107
Pflichtmodule	108
Wahlpflichtmodule	108
Theorie (Ba)	108
Gestaltung (Ba)	108
Technik (Ba)	108
M.Sc. Architektur (PO 2018)	108
Projekt-Module	109
Pflichtmodule	129
Wahlpflichtmodule	131
Theorie	131
Architektur	140
Planung	151
Technik	159
Wahlmodule	163
M.Sc. Architektur (PO 2014)	166
Projekt-Module	167
Pflichtmodule	188
Wahlpflichtmodule	189
Theorie	189
Architektur	198
Planung	209
Technik	217
Wahlmodule	222
M.Sc. Architektur (PO 2013)	228
Projekt-Module	229
Pflichtmodule	250
Wahlpflichtmodule	252
Theorie	252
Architektur	261

Planung	272
Technik	280
Wahlmodule	284
M.Sc. Architektur (PO 2011)	289
Projekt-Module	290
Pflichtmodule	310
Wahlpflichtmodule	312
Theorie	312
Architektur	321
Planung	332
Technik	340
Wahlmodule	344
M.Sc. Architektur (PO bis 2010)	350
Programm-Module	350
Wahlpflichtmodule	350
Theorie und Geschichte	350
Darstellungs- und Planungsmethoden	350
Konstruktion und Technik	350
M.Sc. Architektur (PO 2008)	350
Wahlpflichtmodule	350
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	350
Wahlpflichtprojekte	350
1. Studienjahr	350
2. Studienjahr	351
3. Studienjahr	352
4. Studienjahr	356
Pflichtmodule	358
Wahlpflichtmodule	368
Wahlmodule	371
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	381
Wahlpflichtmodule	381
1. Studienjahr	381
2. Studienjahr	382
3. Studienjahr	384
4. Studienjahr	387
Pflichtmodule	389

Wahlmodule	401
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	411
Kernmodule	411
1. Studienjahr	411
2. Studienjahr	411
3. Studienjahr	411
4. Studienjahr	411
Pflichtmodule	411
Wahlmodule	411
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)	411
Pflichtmodule	412
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	412
Forschungsprojekt	414
Wahlpflichtmodule	415
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)	428
Pflichtmodule	428
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	428
Forschungsprojekt	430
Wahlpflichtmodule	431
Bachelorvorleistungen	443
Projekte	443
Wahlpflichtmodule	448
Wahlmodule	456
M.Sc. Urbanistik (PO 2010)	461
Projektmodul	461
Pflichtmodule	461
Wahlpflichtmodule	462
Wahlmodule	462
M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)	462
Academic Development	468
Elective Modules	468
European Cities	468
Guided Research Project in Europe	468
Language Course	468
Study Project	468
Urban and Landscape Planning	468

Urban Sociology	468
M.Sc. Europäische Urbanistik PO 2013 / PO 2014	468
Studienprojekt	468
Pflichtmodule	468
Wahlpflichtmodule	469
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	469
Advanced Urbanism	476
Reflective Urban Practice	477
M.Sc. Advanced Urbanism PO 2013/ PO 2014	481
Studienprojekt	481
Pflichtmodule	481
Wahlpflichtmodule	482
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)	482
Projekt-Modul	482
Theoriemodule	489
Architekturtheorie	489
Gestalten im Kontext	494
Darstellen im Kontext	494
Kulturtechniken der Architektur	495
Stadtsoziologie	498
Fachmodule	499
Gestalten im Kontext	499
Darstellen im Kontext	501
Medieninformatik	503
Digitale Planung	505
Technische Grundlagen Interface Design	508
Gestaltung medialer Umgebungen	512
Wahlmodule	514
M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014	517
Projekt-Modul	518
Theoriemodule	523
Architekturtheorie	523
Gestalten im Kontext	526
Darstellen im Kontext	526
Kulturtechniken der Architektur	527
Stadtsoziologie	530

Fachmodule	531
Gestalten im Kontext	531
Darstellen im Kontext	533
Medieninformatik	534
Digitale Planung	537
Technische Grundlagen Interface Design	537
Gestaltung medialer Umgebungen	541
Wahlmodule	544
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	545
Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"	545
-----	546
English-taught courses of the Faculty	546
Sonderveranstaltungen	559
Bauhaus-Kolloquium	559
Horizonte	559
iAAD	559

Fakultät Architektur und Urbanistik

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra, B. Schöning

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Stadtplanung, 20.03.2020 - 20.03.2020

Beschreibung

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Bemerkung

Termine bitte den aktuellen Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder auf Einladung mit Promotionsabsicht

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Rethinking resources: uses and challenges of forest and soils in the Ethiopian context

P. Schmidt

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

B.Sc. Architektur (PO 2018)

Informationsveranstaltung für Erstsemester des Bachelorstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.12.2019 - 04.12.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was ist im 2. Semester anders? Was muss ich überhaupt im Verlauf des Studiums beachten? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund

ums Bachelorstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen für Studienorganisation und Internationales, des Prüfungsamtes und der Fachstudienberatung.

Informationsveranstaltung für Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 15.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wie funktioniert das mit dem Mobilitätssemester? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Bachelorstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen für Studienorganisation und Internationales, des Prüfungsamtes und der Fachstudienberatung. Studierende ab dem 3. Semester sind herzlich willkommen!

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 29.10.2019 - 11.02.2020

2-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020

3-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020

3-Gruppe Di, Einzel, 12:30 - 15:55, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.01.2020 - 07.01.2020

4-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020

5-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung zum 1. Kernmodul, 01.11.2019 - 07.02.2020

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.12.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.01.2020 - 07.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020
 Fr, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold Verant. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 08:00 - 09:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.11.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

1510110 3. Kernmodul: 0,1MILLIGRAMM EISEN

J. Kühn, M. Ahner, T. Ten Brummelhuis

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Begibt man sich der Tage reisend durch die Thüringer Landschaft, so begegnen uns aller Orten, ob wegbegleitend oder lose in die Fläche gehend, u#ppig tragende Obstgehölze. Näher betrachtet, erschließt sich ein Reichtum an Formen, Farben und Mustern der ‚wilden‘ Fru#chte, deren Hölzer schon längst keine Pflege mehr zu Teil wurde. Was geschieht mit all dieser Pracht, außer, dass die Äpfel und Birnen, u#berreif herabfallend, zertreten sich ihrer Vergänglichkeit hingeben?

Dieser Frage wollen wir uns im kommenden Wintersemester widmen, der Ressource ‚Streuobst‘ und ihrer mannigfaltigen Möglichkeit der Nutzbarmachung. So ist neben Vordergru#ndigem, wie Einlagerung und Versaftung, die Veredelung aber auch die Sekundärnutzung des Tresters Wert zu schätzen..

Verbleiben wir dem Lokalen und Nachhaltigen gedanklich verbunden, so assoziieren sich weitere, anverwandte Szenarien:

Nachhaltiger Konsum (Hofladen), Entschleunigung (gastronomisches Angebot) oder Wissensvermittlung (Schauraum alter Apfelsorten). Eine Verortung am Radwanderweg der Ilm erweitert das Spektrum im Raumprogramm. Der Ernte und ihrer Facetten ein Haus gebend, ist aus der Perspektive der Suffizienz, ein u#berschaubares Raumprogramm architektonisch zu gestalten. Aspekte der Nachhaltigkeit sollen ebenso Eingang finden, wie die Betrachtung lokaler Bauweisen und die Einbettung in die Landschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1210130 3. Kernmodul: Oranienwerk

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 22.10.2019 - 28.01.2020

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 23.10.2019 - 22.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 29.01.2020 - 29.01.2020

Beschreibung

Am nördlich von Berlin gelegenen Oranienburger Kanal befindet sich das 100 Jahre alte Industrie-Ensemble «Oranienwerk». Auf dem zunächst als Stahlfederfabrik und zu DDR-Zeiten als Kaltwalzwerk genutzten Gelände hat sich auf 5.000qm ein Kultur- und Kreativstandort mit Kultursaal, Ateliers, Ausstellungsräumen und Co-Working-Spaces entwickelt. Am westlichen Rand des Geländes, mit direkter Anbindung an den Oranienburger Kanal, befindet sich die 50 Meter lange Automatenhalle. Ziel des Projektmoduls ist der Entwurf einer Unterkunft für mindestens 20 Gäste mit allen notwendigen Versorgungseinrichtungen sowie einem Masterplan für die Außenraumgestaltung zur Anbindung des Ensembles an den Oranienburger Kanal. Schwerpunkt wird die behutsame Integration eines zukunftsweisenden Konzepts in den vorhandenen Bestand sein.

Exkursion:

Im Rahmen einer Architekturexkursion werden das Oranienwerk und einschlägig relevante Architekturprojekte im Großraum Berlin besucht. Vor Ort erfolgt das Aufmaß notwendiger Parameter sowie ein Entwurfsworkshop.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters, die mit 12 ECTS und einer Note bewertet wird.

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen Leben – Haus mit vielen Zimmern

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Das Studio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens anhand der Beschreibung und detaillierten zeichnerischen Darstellung ausgewählter und als Ausstellung erfahrbarer Wohnräume in Weimar. Die Auseinandersetzung mit diesen aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten *Intérieurs* führt zu Erkenntnissen, die im Rahmen einer künstlerischen Werkstatt nachvollzogen und schließlich in eigenständigen Entwurfsprojekten konkretisiert werden. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus mit vielen Zimmern befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Campus. Gemeinsame Ausflüge innerhalb Weimars sind integrale Bestandteile des Lehrangebotes. Das Studio richtet sich vorrangig an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur und wird von Gastbeiträgen begleitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Den Teilnehmenden der Veranstaltung wird empfohlen, die Gastbeiträge im Rahmen des Seminars *Wie Zusammen Leben – Perspektiven* wahrzunehmen, die das Lehrangebot der Professur Entwerfen und Wohnungsbau im Wintersemester 2019-20 begleiten. Das Seminar wird auch im Rahmen der Bauhaus.Module angeboten.

3. Studienjahr

1510014 5. Kernmodul: Freies Projekt Wohnungsbau

V. Beckerath

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2019 - 30.01.2020

1210010 3. Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten

jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglichweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

1510010 5. Kernmodul: Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzen. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio wird ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) angeboten. Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

1510016 5. Kernmodul: Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 8

Entwurf

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist.“⁽³⁾

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

1510240 5. Kernmodul: Große Häuser - Frauenplan

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.12.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.01.2020 - 21.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Weimar - Frauenplan

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, dass sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien. Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom Weimarer Frauenplan, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen Wirken in den Stadtraum behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Pflichtmodule

1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019

1-Gruppe Di, Einzel, 16:00 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2019 - 05.11.2019

2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 14.10.2019 - 25.10.2019

2-Gruppe Mo, Einzel, 17:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2019 - 04.11.2019

3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019

4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019

5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2019 - 14.10.2019

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1513130 Bauphysik

H. Alsaad, U. Cämmerer-Seibel, C. Völker Verant. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Für alle Gruppen - SR in Coudraystrae bevorzugt., 17.10.2019 - 30.01.2020

2-Gruppe Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020

4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Start mit Vorlesungsbeginn 14.10.19, 21.10.2019 - 27.01.2020

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung,

- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,

- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier, I. Engelmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Nach-/ Wiederholer Architektur, B.Sc. <3. FS Audimax, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2018

Testat für Bachelor Urbanistik

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 30.10.2019 - 05.02.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Matrikel 2019 erst im SoSe 2020! Nach- und Wiederholerprüfung Matrikel 2018 und älter., 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes Gewerk besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Materialien treten uns im Gebäude in zwei Funktionen entgegen: als Konstruktionsmaterial sowie als Oberfläche. Viele Materialien können je nach Verwendung sowohl konstruktive als auch raumbildende Aufgaben übernehmen, was ihren Einsatz sehr vielfältig macht.

Die Vorlesungsreihe im Wintersemester hat zum Inhalt, in die grundlegenden Zusammenhänge von Tragwerk und Raumbildung einzuführen, um dann die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 "INTO THE WILD" (Übung)

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1213140 Tragwerkskonstruktion

N.N., S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 10:45 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungsreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

Die Inhalte der Vorlesungsreihe werden am Semesterende im Form einer Klausur abgefragt.

Bemerkung

Bitte beachten sie die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

118212001 Brandschutz

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.11.2019 - 18.11.2019
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 25.11.2019 - 25.11.2019
 Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.12.2019 - 16.12.2019
 Mo, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 06.01.2020 - 03.02.2020
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 13.01.2020 - 13.01.2020
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.01.2020 - 27.01.2020
 Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Die Einschreibung zur Lehrveranstaltung erfolgt ausschließlich digital.

Die erste Vorlesung findet am 21.10.2019 und anschließend i. d. R. vierzehntägig statt (siehe Terminplan).

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 23.09.2019 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) erworben werden kann (etwa 7,50 €). Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen!

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2020 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Pflichtvorlesung, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, wöch., 08:15 - 09:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.10.2019 - 04.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Do, Einzel, 09:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 20.02.2020 - 20.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 17.02.2020 - 17.02.2020

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt computerbasierte Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.11.2019 - 07.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, nur Nach- und Wiederholerprüfung Architektur (B.Sc.) Matrikel 2017 und älter! reguläre Prüfung für Urbanistik (B.Sc.), 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Klausur für den Studienganges Urbanistik.

Die Vorlesung wird im SS 2020 für den Studiengang Architektur fortgesetzt und dann mit einer Klausur beendet.

1513120 Baustoffkunde**T. Baron**

Prüfung

Fr, Einzel, 08:30 - 10:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Coudraystraße 9 HS 6, 21.02.2020 - 21.02.2020

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

1513140 Gebäudetechnik**H. Bartscherer, T. Möller**

Prüfung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung****1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung****D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbesichtigung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie**S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 15.10.2019 - 29.10.2019

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 05.11.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 18.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.12.2019 - 02.12.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

119111502 Hudson Valley Ecologies (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 16:45

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley

Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Vorbereitung der Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt. Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung während der Summaery 2019 präsentiert.

Bemerkung

Die zugehörige Exkursion findet voraussichtlich in der Exkursionswoche des Wintersemesters 2019/20 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley, verbunden mit der Besichtigung von Städten (Poughkeepsie, Beacon, Newburgh, Kingston, Hudson), Museen (Magazzino Italian Art, Dia:Beacon) und Architektur (T-House von Simon Ungers) sowie Wanderungen. Eine umfängliche Dokumentation der Exkursion stellt gleichzeitig die Vorbereitung des anschließenden Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20 dar.

Voraussetzungen

Das Seminar ist Teil eines einjährigen Lehrforschungsprojektes. Die Vergabe der Plätze erfolgt nach Bewerbung und persönlichem Gespräch über die Professur. Die Teilnahme an Seminar und Exkursion ist Voraussetzung für die Teilnahme an dem Entwurfsstudio. Das Lehrangebot richtet sich auch an Studierende, die das Projekt im Rahmen ihrer Bachelor-Thesis im Wintersemester 2019/20 bearbeiten möchten.

119111602 Workshop-Studio Bauhaus 100

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schweben, so wie die Kunst immer in der Schweben bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebenbezug - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119211101 Leben/ Dazwischen (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119211102 Elemente der Stadt.

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119211501 Hudson Valley Ecologies (Ba) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von

Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119211502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtpaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

1211330 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.10.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft

ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! DIES ist die Veranstaltung für Architekten und Bauingenieure, Master Urbanistik - nicht für Bachelor Urbanistik (diese schreiben sich bitte in das Modul Planungssteuerung und Stadtentwicklung ein!)

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Architektur, Master Urbanistik 4FS

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1764104 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

Leistungsnachweis

Testat

Konstruktion | Technik

117210301 Freies Fachseminar Gebäudetechnik**H. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Entwicklung, Darstellung und energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten architektonischen Entwurfs bzw. einer Projektarbeit (Vorplanungsebene). Die Erarbeitung kann zudem als Ergänzung einer laufenden Entwurfsarbeit in Zusammenarbeit mit einem Entwurfslehrstuhl erfolgen. Ebenso kann eine vom Lehrstuhl Gebäudetechnik vorgegebene reduzierte Aufgabenstellung als Erarbeitungsgrundlage dienen.

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfs- und Projektbasis; Aufgabenstellung

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik bzw. laufendes Semester

Leistungsnachweis

Beleg/Testat/Note

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)**M. Günther, P. Knopf, J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de**Bemerkung**

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119210702 Funktion und Methode (Ba)

M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten Brummelhuis

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119210703 Stein Holz Erde (Ba)

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

Theorie | Geschichte

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Marienstraße 7B, R 102, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den

Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119210501 "Rechte Räume"? (Ba)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmälern und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212802 Reallabor Zella-Mehlis**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119213001 Think, Play, Create.**J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B 101, 30.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7B 101, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119213002 Proportion in der Architektur der Moderne**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.01.2020 - 09.01.2020

Beschreibung

»Das Problem der Baukunst war eigentlich zu allen Zeiten dasselbe. Das eigentlich Qualitative kommt durch die Proportion in den Bau, und Proportionen kosten ja nichts. [...] Das Künstlerische ist fast immer nur eine Frage der Proportion.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1966

Die Selbstverständlichkeit, mit der Mies das »Problem der Baukunst« auf das Thema Proportion herunterbricht, verwundert nicht — wenn man sich vor Augen führt, welche alles entscheidende Rolle dieses Thema für seine Generation spielt.

Das Werk Mies van der Rohes ist davon ebenso durchdrungen wie das von Walter Gropius oder Le Corbusier (der gar mit seinem Modulor ein eigenes Proportionssystem entwickelt). Bereits in der Generation ihrer Lehrer — vor allem bei Peter Behrens und H. P. Berlage — setzt sich die Idee durch, dass eine Erneuerung der Architektur von einer Rückkehr zu geometrischer Ordnung abhängen würde. Nur so würde sie gelingen: die Überwindung einer eklektischen Architektur, in der »Motive« aus allen möglichen historischen Vorbildbauten überbordend, aber zusammenhanglos zusammengeschoben schienen. Die Suche nach einer modernen Architektur, in der die Formen wieder innere Einheit haben würden, beginnt mit der Einsicht in die Bedeutung des Themas Proportion. Nicht zuletzt: auch für das Bauhaus, das sich auf die Bauhütte beruft, ist das Wissen um Proportion zentral — hier versteckt sich das »Hüttengeheimnis«, um das sich alles dreht. Wenn wir uns heute fragen, was wir nach hundert Jahren als Architekten noch vom Bauhaus lernen können, dann ist es dies: Das Wissen um das Thema Proportion.

Bemerkung

Das Seminar soll mit dem Thema vertraut machen und zeigen, welche Bedeutung es in der Moderne hat. Es soll damit auch Grundlagen für die eigene entwerferische Arbeit vermitteln. Dieses Wissen wieder zum Vorschein zu bringen ist also die Mühe wert. — Gemeinsam lesen wir dazu zeitgenössische Texte und untersuchen Bauten und Entwürfe, um ihrer Proportion auf den Grund zu gehen.

Werkzeuge | Methoden**1512230 Aktzeichnen**

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 07.11.2019 - 16.01.2020

2-Gruppe Do, gerade Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 14.11.2019 - 12.12.2019

2-Gruppe Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

117113201 Modellbau**C. Hanke**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Modellbau betritt das architektonische Konzept erstmals den physisch vollständig erfassbaren Raum. Der Entwurf wechselt in die Realität.

Die Art und Weise dieses Wechsels wird neben den Intentionen des Entwerfers maßgeblich von den eingesetzten Materialien und den damit verbundenen Modellbautechniken bestimmt.

Die Übung beabsichtigt, sich anhand eines nach Vorgaben zu fertigenden Modells den Eigenheiten verschiedener Modellbaumaterialien zu nähern. Neben klassischen, handwerklichen Techniken werden Optionen computergestützter Technologien vermittelt und zum Einsatz gebracht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

118210104 Architekturwahrnehmung

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung darzustellen und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert.

Denn Architekturwahrnehmung meint nicht die Fähigkeit, Architektur wahrzunehmen. Architekturwahrnehmung meint die Fähigkeit, uns selbst und unser Gegenüber erlebend in und mit ihr wahrzunehmen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift in Form eines Skizzenbuchs

119210101 poly.chrom – Farbe und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.11.2019 - 07.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 21.11.2019 - 21.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Nuper Rosarum Flores

An Hand von analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Ausgehend von der „Form- und Farborgel“ Kurt Schmidts, die aktuell im Bauhaus-Museum zu sehen ist, werden wir die Farbklinge der Motette „Nuper Rosarum Flores“ von Guillaume Dufay analysieren und in farbige Werte übertragen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Mappenabgabe am Ende des Semesters

119211601 Dédicase (Ba)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Soft Skills

1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 08.11.2019 - 08.11.2019
 Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.12.2019 - 11.12.2019
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

117112802 Deutsch für Flüchtlinge (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45
 Di, wöch., 15:15 - 16:45
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45
 Do, wöch., 15:15 - 16:45
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119213401 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltung- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

B.Sc. Architektur (PO 2014)

Informationsveranstaltung für Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 15.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wie funktioniert das mit dem Mobilitätssemester? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Bachelorstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen für Studienorganisation und Internationales, des Prüfungsamtes und der Fachstudienberatung. Studierende ab dem 3. Semester sind herzlich willkommen!

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 29.10.2019 - 11.02.2020

2-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020

3-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020

3-Gruppe Di, Einzel, 12:30 - 15:55, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.01.2020 - 07.01.2020

4-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020

5-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung zum 1. Kernmodul, 01.11.2019 - 07.02.2020

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.12.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.01.2020 - 07.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020

Fr, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre.

Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold Verant. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 08:00 - 09:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2019 - 25.10.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.11.2019 - 01.11.2019
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.11.2019 - 06.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmern (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

1510110 3. Kernmodul: 0,1MILLIGRAMM EISEN

J. Kühn, M. Ahner, T. Ten Brummelhuis Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 22.10.2019 - 28.01.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Begibt man sich der Tage reisend durch die Thu#ringer Landschaft, so begegnen uns aller Orten, ob wegbegleitend oder lose in die Fläche gehend, u#ppig tragende Obstgehölze. Näher betrachtet, erschließt sich ein Reichtum an Formen, Farben und Mustern der ‚wilden‘ Fru#chte, deren Hölzer schon längst keine Pflege mehr zu Teil wurde. Was geschieht mit all dieser Pracht, außer, dass die Äpfel und Birnen, u#berreif herabfallend, zertreten sich ihrer Vergänglichkeit hingeben?

Dieser Frage wollen wir uns im kommenden Wintersemester widmen, der Ressource ‚Streuobst‘ und ihrer mannigfaltigen Möglichkeit der Nutzbarmachung. So ist neben Vordergru#ndigem, wie Einlagerung und Versaftung, die Veredelung aber auch die Sekundärnutzung des Tresters Wert zu schätzen..

Verbleiben wir dem Lokalen und Nachhaltigen gedanklich verbunden, so assoziieren sich weitere, anverwandte Szenarien:

Nachhaltiger Konsum (Hofladen), Entschleunigung (gastronomisches Angebot) oder Wissensvermittlung (Schauraum alter Apfelsorten). Eine Verortung am Radwanderweg der Ilm erweitert das Spektrum im Raumprogramm. Der Ernte und ihrer Facetten ein Haus gebend, ist aus der Perspektive der Suffizienz, ein

u#berschaubares Raumprogramm architektonisch zu gestalten. Aspekte der Nachhaltigkeit sollen ebenso Eingang finden, wie die Betrachtung lokaler Bauweisen und die Einbettung in die Landschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1210130 3. Kernmodul: Oranienwerk

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 22.10.2019 - 28.01.2020

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 23.10.2019 - 22.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 29.01.2020 - 29.01.2020

Beschreibung

Am nördlich von Berlin gelegenen Oranienburger Kanal befindet sich das 100 Jahre alte Industrie-Ensemble «Oranienwerk». Auf dem zunächst als Stahlfederfabrik und zu DDR-Zeiten als Kaltwalzwerk genutzten Gelände hat sich auf 5.000qm ein Kultur- und Kreativstandort mit Kultursaal, Ateliers, Ausstellungsräumen und Co-Working-Spaces entwickelt. Am westlichen Rand des Geländes, mit direkter Anbindung an den Oranienburger Kanal, befindet sich die 50 Meter lange Automatenhalle. Ziel des Projektmoduls ist der Entwurf einer Unterkunft für mindestens 20 Gäste mit allen notwendigen Versorgungseinrichtungen sowie einem Masterplan für die Außenraumgestaltung zur Anbindung des Ensembles an den Oranienburger Kanal. Schwerpunkt wird die behutsame Integration eines zukunftsweisenden Konzepts in den vorhandenen Bestand sein.

Exkursion:

Im Rahmen einer Architekturexkursion werden das Oranienwerk und einschlägig relevante Architekturprojekte im Großraum Berlin besucht. Vor Ort erfolgt das Aufmaß notwendiger Parameter sowie ein Entwurfsworkshop.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters, die mit 12 ECTS und einer Note bewertet wird.

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen Leben – Haus mit vielen Zimmern

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Das Studio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens anhand der Beschreibung und detaillierten zeichnerischen Darstellung ausgewählter und als Ausstellung erfahrbarer Wohnräume in Weimar. Die Auseinandersetzung mit diesen aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten *Intérieurs* führt zu Erkenntnissen, die im Rahmen einer künstlerischen Werkstatt nachvollzogen und schließlich in eigenständigen Entwurfsprojekten konkretisiert werden. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus mit vielen Zimmern befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Campus. Gemeinsame Ausflüge innerhalb Weimars sind integrale Bestandteile des Lehrangebotes. Das Studio richtet sich vorrangig an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur und wird von Gastbeiträgen begleitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Den Teilnehmenden der Veranstaltung wird empfohlen, die Gastbeiträge im Rahmen des Seminars *Wie Zusammen Leben – Perspektiven* wahrzunehmen, die das Lehrangebot der Professur Entwerfen und Wohnungsbau im Wintersemester 2019-20 begleiten. Das Seminar wird auch im Rahmen der Bauhaus.Module angeboten.

3. Studienjahr

1510014 5. Kernmodul: Freies Projekt Wohnungsbau

V. Beckerath

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2019 - 30.01.2020

1210010 3. Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglicherweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

1510010 5. Kernmodul: Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzen. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio wird ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) angeboten. Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

1510016 5. Kernmodul: Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist.“⁽³⁾

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

1510240 5. Kernmodul: Große Häuser - Frauenplan

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.12.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.01.2020 - 21.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Weimar - Frauenplan

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, dass sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien. Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom Weimarer Frauenplan, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen Wirken in den Stadtraum behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Pflichtmodule

1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 1-Gruppe Di, Einzel, 16:00 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2019 - 05.11.2019
 2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 14.10.2019 - 25.10.2019
 2-Gruppe Mo, Einzel, 17:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2019 - 04.11.2019
 3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2019 - 14.10.2019

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1513130 Bauphysik

H. Alsaad, U. Cämmerer-Seibel, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Für alle Gruppen - SR in Coudraystraße bevorzugt., 17.10.2019 - 30.01.2020

2-Gruppe Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020

4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Start mit Vorlesungsbeginn 14.10.19, 21.10.2019 - 27.01.2020

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung,

- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,

- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier, I. Engelmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Nach-/ Wiederholer Architektur, B.Sc. <3. FS Audimax, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen

Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2018

Testat für Bachelor Urbanistik

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung)

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 30.10.2019 - 05.02.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Matrikel 2019 erst im SoSe 2020! Nach- und Wiederholerprüfung Matrikel 2018 und älter., 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes Gewerk besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Materialien treten uns im Gebäude in zwei Funktionen entgegen: als Konstruktionsmaterial sowie als Oberfläche. Viele Materialien können je nach Verwendung sowohl konstruktive als auch raumbildende Aufgaben übernehmen, was ihren Einsatz sehr vielfältig macht. Die Vorlesungsreihe im Wintersemester hat zum Inhalt, in die grundlegenden Zusammenhänge von Tragwerk und Raumbildung einzuführen, um dann die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 "INTO THE WILD" (Übung)

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1213140 Tragwerkskonstruktion

N.N., S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 10:45 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungsreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

Die Inhalte der Vorlesungsreihe werden am Semesterende im Form einer Klausur abgefragt.

Bemerkung

Bitte beachten sie die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 17.02.2020 - 17.02.2020

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt computerbasierte Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.11.2019 - 07.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, nur Nach- und Wiederholerprüfung Architektur (B.Sc.) Matrikel 2017 und älter! reguläre Prüfung für Urbanistik (B.Sc.), 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben sollte.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Klausur für den Studienganges Urbanistik.

Die Vorlesung wird im SS 2020 für den Studiengang Architektur fortgesetzt und dann mit einer Klausur beendet.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Pflichtvorlesung, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, wöch., 08:15 - 09:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.10.2019 - 04.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Do, Einzel, 09:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 20.02.2020 - 20.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

K. Linne

Prüfung

Mo, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Marienstraße 13 HS C, 17.02.2020 - 17.02.2020

118212001 Brandschutz

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.12.2019 - 16.12.2019

Mo, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 06.01.2020 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 13.01.2020 - 13.01.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.01.2020 - 27.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Die Einschreibung zur Lehrveranstaltung erfolgt ausschließlich digital.

Die erste Vorlesung findet am 21.10.2019 und anschließend i. d. R. vierzehntägig statt (siehe Terminplan).

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 23.09.2019 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) erworben werden kann (etwa 7,50 €). Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen!

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2020 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1212120 Landschaftsarchitektur**S. Langner**

Prüfung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

1513120 Baustoffkunde**T. Baron**

Prüfung

Fr, Einzel, 08:30 - 10:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Coudraystraße 9 HS 6, 21.02.2020 - 21.02.2020

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513140 Gebäudetechnik**H. Bartscherer, T. Möller**

Prüfung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

1513150 Einführung in den Städtebau**S. Rudder**

Prüfung

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur

1513170 Tragwerkslehre**J. Ruth, K. Linne**

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Modul II Audimax, 17.02.2020 - 17.02.2020

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Modul I Audimax, 18.02.2020 - 18.02.2020

Voraussetzungen

erfolgreiches Bestehen an der Prüfung Tragwerkslehre - Modul I

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung****119211502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtspaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen.

Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 18.10.2019 - 18.10.2019
 Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.11.2019 - 22.11.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.12.2019 - 06.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 10.01.2020 - 24.01.2020
 Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „**Landschaftsplanung - Umweltplanung/Umweltschutz**“ vermittelt Grundlagenkenntnisse über die Instrumente des Natur- und Umweltschutzes und beleuchtet formelle und informelle Verfahren der Landschaftsplanung. Um das Verständnis für den Gegenstand dieser Instrumente und Verfahren zu entwickeln, werden Grundlagen zu Ökosystemfunktionen und deren gesellschaftsbezogenen Nutzung vermittelt. Neben den planerisch-regulativen Instrumentarien werden Möglichkeiten einer strategisch-gestalterischen Landschaftsplanung aufgezeigt.

Themenfelder: Natur und Gesellschaft, Umweltethik, aktuelle umweltrelevante Fragen und Herausforderungen (z.B. Urbanisierung, Verlust der biologischen Vielfalt, Klimawandel), Gegenstand und Aufgaben der Landschaftsplanung, Instrumente der Landschafts- und Umweltplanung, Umweltprüfung, Integration der Landschaftsplanung in die Bauleitplanung, Eingriffsregelung, Perspektiven ökologischer Stadtentwicklung

Zu den einzelnen Themenfeldern gibt es Gastbeiträge von Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Verwaltung.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 15.10.2019 - 29.10.2019
 Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 05.11.2019 - 28.01.2020
 Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 18.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.12.2019 - 02.12.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die

Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumb Beobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119111502 Hudson Valley Ecologies (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 16:45

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Vorbereitung der Exkursion Nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt. Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung während der Summaery 2019 präsentiert.

Bemerkung

Die zugehörige Exkursion findet voraussichtlich in der Exkursionswoche des Wintersemesters 2019/20 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley, verbunden mit der Besichtigung von Städten (Poughkeepsie, Beacon, Newburgh, Kingston, Hudson), Museen (Magazzino Italian Art, Dia:Beacon) und Architektur (T-House von Simon Ungers) sowie Wanderungen. Eine umfangreiche Dokumentation der Exkursion stellt gleichzeitig die Vorbereitung des anschließenden Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20 dar.

Voraussetzungen

Das Seminar ist Teil eines einjährigen Lehrforschungsprojektes. Die Vergabe der Plätze erfolgt nach Bewerbung und persönlichem Gespräch über die Professur. Die Teilnahme an Seminar und Exkursion ist Voraussetzung für die Teilnahme an dem Entwurfsstudio. Das Lehrangebot richtet sich auch an Studierende, die das Projekt im Rahmen ihrer Bachelor-Thesis im Wintersemester 2019/20 bearbeiten möchten.

119211101 Leben/ Dazwischen (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119211102 Elemente der Stadt.**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119211501 Hudson Valley Ecologies (Ba) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

1211330 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.10.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!
DIES ist die Veranstaltung für Architekten und Bauingenieure, Master Urbanistik - nicht für Bachelor Urbanistik (diese schreiben sich bitte in das Modul Planungssteuerung und Stadtentwicklung ein!)

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Architektur, Master Urbanistik 4FS

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1764104 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

Leistungsnachweis

Testat

Konstruktion | Technik

117210301 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

H. Bartscherer

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Entwicklung, Darstellung und energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten architektonischen Entwurfs bzw. einer Projektarbeit (Vorplanungsebene). Die Erarbeitung kann zudem als Ergänzung einer laufenden Entwurfsarbeit in Zusammenarbeit mit einem Entwurfslehrstuhl erfolgen. Ebenso kann eine vom Lehrstuhl Gebäudetechnik vorgegebene reduzierte Aufgabenstellung als Erarbeitungsgrundlage dienen.

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfs- und Projektbasis; Aufgabenstellung

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik bzw. laufendes Semester

Leistungsnachweis

Beleg/Testat/Note

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119210702 Funktion und Methode (Ba)

M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten

Veranst. SWS: 2

Brummelhuis

Übung

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119210703 Stein Holz Erde (Ba)

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

Theorie | Geschichte

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Marienstraße 7B, R 102, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumsbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in

Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119210501 "Rechte Räume"? (Ba)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmälern und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)**F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212802 Reallabor Zella-Mehlis**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der

Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119213001 Think, Play, Create.

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B 101, 30.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7B 101, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119213002 Proportion in der Architektur der Moderne

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.01.2020 - 09.01.2020

Beschreibung

»Das Problem der Baukunst war eigentlich zu allen Zeiten dasselbe. Das eigentlich Qualitative kommt durch die Proportion in den Bau, und Proportionen kosten ja nichts. [...] Das Künstlerische ist fast immer nur eine Frage der Proportion.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1966

Die Selbstverständlichkeit, mit der Mies das »Problem der Baukunst« auf das Thema Proportion herunterbricht, verwundert nicht — wenn man sich vor Augen führt, welche alles entscheidende Rolle dieses Thema für seine Generation spielt.

Das Werk Mies van der Rohes ist davon ebenso durchdrungen wie das von Walter Gropius oder Le Corbusier (der gar mit seinem Modulor ein eigenes Proportionssystem entwickelt). Bereits in der Generation ihrer Lehrer — vor allem bei Peter Behrens und H. P. Berlage — setzt sich die Idee durch, dass eine Erneuerung der Architektur von einer Rückkehr zu geometrischer Ordnung abhängen würde. Nur so würde sie gelingen: die Überwindung einer eklektischen Architektur, in der »Motive« aus allen möglichen historischen Vorbildbauten überbordend, aber zusammenhanglos zusammengeschoben schienen. Die Suche nach einer modernen Architektur, in der die Formen wieder innere Einheit haben würden, beginnt mit der Einsicht in die Bedeutung des Themas Proportion. Nicht zuletzt: auch für das Bauhaus, das sich auf die Bauhütte beruft, ist das Wissen um Proportion zentral — hier versteckt sich das »Hüttengeheimnis«, um das sich alles dreht. Wenn wir uns heute fragen, was wir nach hundert Jahren als Architekten noch vom Bauhaus lernen können, dann ist es dies: Das Wissen um das Thema Proportion.

Bemerkung

Das Seminar soll mit dem Thema vertraut machen und zeigen, welche Bedeutung es in der Moderne hat. Es soll damit auch Grundlagen für die eigene entwerferische Arbeit vermitteln. Dieses Wissen wieder zum Vorschein zu bringen ist also die Mühe wert. — Gemeinsam lesen wir dazu zeitgenössische Texte und untersuchen Bauten und Entwürfe, um ihrer Proportion auf den Grund zu gehen.

Werkzeuge | Methoden

118210104 Architekturwahrnehmung

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung darzustellen und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will." Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Denn Architekturwahrnehmung meint nicht die Fähigkeit, Architektur wahrzunehmen. Architekturwahrnehmung meint die Fähigkeit, uns selbst und unser Gegenüber erlebend in und mit ihr wahrzunehmen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift in Form eines Skizzenbuchs

1512230 Aktzeichnen

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 07.11.2019 - 16.01.2020
 2-Gruppe Do, gerade Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 14.11.2019 - 12.12.2019
 2-Gruppe Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

117113201 Modellbau

C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Modellbau betritt das architektonische Konzept erstmals den physisch vollständig erfassbaren Raum. Der Entwurf wechselt in die Realität.

Die Art und Weise dieses Wechsels wird neben den Intentionen des Entwerfers maßgeblich von den eingesetzten Materialien und den damit verbundenen Modellbautechniken bestimmt.

Die Übung beabsichtigt, sich anhand eines nach Vorgaben zu fertigenden Modells den Eigenheiten verschiedener Modellbaumaterialien zu nähern. Neben klassischen, handwerklichen Techniken werden Optionen computergestützter Technologien vermittelt und zum Einsatz gebracht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

119111602 Workshop-Studio Bauhaus 100

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranstr. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schweben, so wie die Kunst immer in der Schweben bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schweben Zustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119210101 poly.chrom – Farbe und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.11.2019 - 07.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 21.11.2019 - 21.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Nuper Rosarum Flores

An Hand von analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Ausgehend von der „Form- und Farborgel“ Kurt Schmidts, die aktuell im Bauhaus-Museum zu sehen ist, werden wir die Farbklinge der Motette „Nuper Rosarum Flores“ von Guillaume Dufay analysieren und in farbige Werte übertragen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Mappenabgabe am Ende des Semesters

119211601 Dédicase (Ba)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespenest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Soft Skills

1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach

Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 08.11.2019 - 08.11.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.12.2019 - 11.12.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 13.12.2019 - 13.12.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.01.2020 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

117112802 Deutsch für Flüchtlinge (Ba)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119213401 THE STAGE IS YOURS**J. Willmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierte Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

B.Sc. Architektur (PO 2011)

Informationsveranstaltung für Studierende des Bachelorstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 15.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wie funktioniert das mit dem Mobilitätssemester? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Bachelorstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen für Studienorganisation und Internationales, des Prüfungsamtes und der Fachstudienberatung. Studierende ab dem 3. Semester sind herzlich willkommen!

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Kernmodule

1. Studienjahr

1210120 1. Kernmodul: Darstellen und Gestalten

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Veranstr. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 29.10.2019 - 11.02.2020
 2-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020
 3-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020
 3-Gruppe Di, Einzel, 12:30 - 15:55, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.01.2020 - 07.01.2020
 4-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 29.10.2019 - 11.02.2020
 5-Gruppe Di, wöch., 10:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 29.10.2019 - 11.02.2020
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Vorlesung zum 1. Kernmodul, 01.11.2019 - 07.02.2020
 Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.12.2019 - 17.12.2019
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.01.2020 - 07.01.2020
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 04.02.2020 - 04.02.2020
 Fr, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold Veranstr. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 08:00 - 09:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2019 - 25.10.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.11.2019 - 01.11.2019
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.11.2019 - 06.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken

- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

2. Studienjahr

1510110 3. Kernmodul: 0,1MILLIGRAMM EISEN

J. Kühn, M. Ahner, T. Ten Brummelhuis

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Begibt man sich der Tage reisend durch die Thu#ringer Landschaft, so begegnen uns aller Orten, ob wegbegleitend oder lose in die Fläche gehend, u#ppig tragende Obstgehölze. Näher betrachtet, erschließt sich ein Reichtum an Formen, Farben und Mustern der ‚wilden‘ Fru#chte, deren Hölzer schon längst keine Pflege mehr zu Teil wurde. Was geschieht mit all dieser Pracht, außer, dass die Äpfel und Birnen, u#berreif herabfallend, zertreten sich ihrer Vergänglichkeit hingeben?

Dieser Frage wollen wir uns im kommenden Wintersemester widmen, der Ressource ‚Streuobst‘ und ihrer mannigfaltigen Möglichkeit der Nutzbarmachung. So ist neben Vordergru#ndigem, wie Einlagerung und Versaftung, die Veredelung aber auch die Sekundärnutzung des Tresters Wert zu schätzen..

Verbleiben wir dem Lokalen und Nachhaltigen gedanklich verbunden, so assoziieren sich weitere, anverwandte Szenarien:

Nachhaltiger Konsum (Hofladen), Entschleunigung (gastronomisches Angebot) oder Wissensvermittlung (Schauraum alter Apfelsorten). Eine Verortung am Radwanderweg der Ilm erweitert das Spektrum im Raumprogramm. Der Ernte und ihrer Facetten ein Haus gebend, ist aus der Perspektive der Suffizienz, ein u#berschaubares Raumprogramm architektonisch zu gestalten. Aspekte der Nachhaltigkeit sollen ebenso Eingang finden, wie die Betrachtung lokaler Bauweisen und die Einbettung in die Landschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1210130 3. Kernmodul: Oranienwerk

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 22.10.2019 - 28.01.2020

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 23.10.2019 - 22.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 29.01.2020 - 29.01.2020

Beschreibung

Am nördlich von Berlin gelegenen Oranienburger Kanal befindet sich das 100 Jahre alte Industrie-Ensemble «Oranienwerk». Auf dem zunächst als Stahlfederfabrik und zu DDR-Zeiten als Kaltwalzwerk genutzten Gelände hat sich auf 5.000qm ein Kultur- und Kreativstandort mit Kultursaal, Ateliers, Ausstellungsräumen und Co-Working-Spaces entwickelt. Am westlichen Rand des Geländes, mit direkter Anbindung an den Oranienburger Kanal, befindet sich die 50 Meter lange Automatenhalle. Ziel des Projektmoduls ist der Entwurf einer Unterkunft für mindestens 20 Gäste mit allen notwendigen Versorgungseinrichtungen sowie einem Masterplan für die Außenraumgestaltung zur Anbindung des Ensembles an den Oranienburger Kanal. Schwerpunkt wird die behutsame Integration eines zukunftsweisenden Konzepts in den vorhandenen Bestand sein.

Exkursion:

Im Rahmen einer Architekturexkursion werden das Oranienwerk und einschlägig relevante Architekturprojekte im Großraum Berlin besucht. Vor Ort erfolgt das Aufmaß notwendiger Parameter sowie ein Entwurfsworkshop.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters, die mit 12 ECTS und einer Note bewertet wird.

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen Leben – Haus mit vielen Zimmern

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Das Studio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens anhand der Beschreibung und detaillierten zeichnerischen Darstellung ausgewählter und als Ausstellung erfahrbare Wohnräume in Weimar. Die Auseinandersetzung mit diesen aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten *Intérieurs* führt zu Erkenntnissen, die im Rahmen einer künstlerischen Werkstatt nachvollzogen und schließlich in eigenständigen Entwurfsprojekten konkretisiert werden. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus mit vielen Zimmern befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Campus. Gemeinsame Ausflüge innerhalb Weimars sind integrale Bestandteile des Lehrangebotes. Das Studio richtet sich vorrangig an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur und wird von Gastbeiträgen begleitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Den Teilnehmenden der Veranstaltung wird empfohlen, die Gastbeiträge im Rahmen des Seminars *Wie Zusammen Leben – Perspektiven* wahrzunehmen, die das Lehrangebot der Professur Entwerfen und Wohnungsbau im Wintersemester 2019-20 begleiten. Das Seminar wird auch im Rahmen der Bauhaus.Module angeboten.

3. Studienjahr

1510014 5. Kernmodul: Freies Projekt Wohnungsbau

V. Beckerath

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2019 - 30.01.2020

1210010 3. Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglicherweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

1510010 5. Kernmodul: Marseille**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzen. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und

Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und Ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio wird ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) angeboten. Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

1510016 5. Kernmodul: Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8

Entwurf

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist.“⁽³⁾

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

1510240 5. Kernmodul: Große Häuser - Frauenplan

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.12.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 10:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 21.01.2020 - 21.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Weimar - Frauenplan

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, dass sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien. Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom Weimarer Frauenplan, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen Wirken in den Stadtraum behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur ab dem 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Pflichtmodule

1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 1-Gruppe Di, Einzel, 16:00 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2019 - 05.11.2019
 2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 14.10.2019 - 25.10.2019
 2-Gruppe Mo, Einzel, 17:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2019 - 04.11.2019
 3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2019 - 14.10.2019

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1513130 Bauphysik

H. Alsaad, U. Cämmerer-Seibel, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Für alle Gruppen - SR in Coudraystrae bevorzugt., 17.10.2019 - 30.01.2020

2-Gruppe Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020

4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.10.2019 - 30.01.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Start mit Vorlesungsbeginn 14.10.19, 21.10.2019 - 27.01.2020

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Qualifikationsziel ist das Verständnis physikalischer Grundlagen der

- thermischen Bauphysik: Grundbegriffe des Wärmetransports, Wärmetransportmechanismen, Wärmespeicherung, stationärer und instationärer Wärmetransport, Wärmebrücken, energetischer Wärmeschutz, winterlicher und sommerlicher Mindestwärmeschutz, Energieeinsparverordnung,

- hygrischen Bauphysik: Feuchtetechnische Grundbegriffe, Raumlufffeuchte, Feuchtespeicherung im Baustoff, Feuchtetransport,

- akustischen Bauphysik: Grundbegriffe der Bauakustik, äquivalente Schallabsorptionsfläche, Schalldämm-Maß.

Nach dem Besuch der Vorlesungsreihe können die Teilnehmer einfache bauphysikalische Probleme analysieren und eigenständig lösen.

Leistungsnachweis

Klausur

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters**H. Meier, I. Engelmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Nach-/ Wiederholer Architektur, B.Sc. <3. FS Audimax, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2018

Testat für Bachelor Urbanistik

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung)**J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 30.10.2019 - 05.02.2020
 Mi, Einzel, 08:30 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Matrikel 2019 erst im SoSe 2020! Nach- und Wiederholerprüfung Matrikel 2018 und älter., 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Das Bauen ist traditionell eng gekoppelt an die Verfügbarkeit von Baumaterialien sowie das Know-how ihrer Verarbeitung. Jedes Gewerk besitzt eine lokale Entwicklungsgeschichte, die zunehmend durch allgemeine Standards und Normen international vereinheitlicht wird. Materialien treten uns im Gebäude in zwei Funktionen entgegen: als Konstruktionsmaterial sowie als Oberfläche. Viele Materialien können je nach Verwendung sowohl konstruktive als auch raumbildende Aufgaben übernehmen, was ihren Einsatz sehr vielfältig macht. Die Vorlesungsreihe im Wintersemester hat zum Inhalt, in die grundlegenden Zusammenhänge von Tragwerk und Raumbildung einzuführen, um dann die Bauweisen von den Eigenschaften der Materialien und deren Verwendungsmöglichkeiten her zu entwickeln.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 "INTO THE WILD" (Übung)

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1213140 Tragwerkskonstruktion

N.N., S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 10:45 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungsreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

Die Inhalte der Vorlesungsreihe werden am Semesterende im Form einer Klausur abgefragt.

Bemerkung

Bitte beachten sie die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studiengang

Leistungsnachweis

3 ECTS - Note

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 17.02.2020 - 17.02.2020

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt computerbasierte Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.11.2019 - 07.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, nur Nach- und Wiederholerprüfung Architektur (B.Sc.) Matrikel 2017 und älter! reguläre Prüfung für Urbanistik (B.Sc.), 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Klausur für den Studiengang Urbanistik.

Die Vorlesung wird im SS 2020 für den Studiengang Architektur fortgesetzt und dann mit einer Klausur beendet.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Pflichtvorlesung, 28.10.2019 - 03.02.2020

Di, wöch., 08:15 - 09:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.10.2019 - 04.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Di, Einzel, 08:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester => Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft**B. Nentwig, A. Pommer**

Prüfung

Do, Einzel, 09:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 20.02.2020 - 20.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

118212001 Brandschutz**G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.12.2019 - 16.12.2019

Mo, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 06.01.2020 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 13.01.2020 - 13.01.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 27.01.2020 - 27.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.02.2020 - 21.02.2020

Beschreibung

In der Lehrveranstaltung bekommen die Studierenden einen vollständigen Überblick über die Systematik des bauordnungsrechtlichen Brandschutzes und die brandschutztechnischen Anforderungen an das sogenannte Standardgebäude (Wohn- bzw. Bürogebäude).

Die Vermittlung des Grundlagenwissens zum Brandschutz erfolgt dabei grundsätzlich in Vorlesungen. Begleitend dazu werden nach thematischen Teilabschnitten Übungen zur praktischen Anwendung durchgeführt.

Bemerkung

Die Einschreibung zur Lehrveranstaltung erfolgt ausschließlich digital.

Die erste Vorlesung findet am 21.10.2019 und anschließend i. d. R. vierzehntägig statt (siehe Terminplan).

Zur Vorlesung gibt es ein Skript (ca. 125 Seiten), welches ab dem 23.09.2019 bei Blueprint (Karl-Liebknecht-Straße 17 in Weimar) erworben werden kann (etwa 7,50 €). Ein Erwerb vor der ersten Vorlesung wird empfohlen!

Leistungsnachweis

Der Abschluss der Lehrveranstaltung findet im Februar 2020 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird. Die Zulassung zur Prüfung erfordert die Einschreibung zur Lehrveranstaltung zu Beginn des Semesters und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1212120 Landschaftsarchitektur

S. Langner

Prüfung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

1513120 Baustoffkunde

T. Baron

Prüfung

Fr, Einzel, 08:30 - 10:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Coudraystraße 9 HS 6, 21.02.2020 - 21.02.2020

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513140 Gebäudetechnik

H. Bartscherer, T. Möller

Prüfung

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Prüfung

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur

1513170 Tragwerkslehre

J. Ruth, K. Linne

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Modul II Audimax, 17.02.2020 - 17.02.2020

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Modul I Audimax, 18.02.2020 - 18.02.2020

Voraussetzungen

erfolgreiches Bestehen an der Prüfung Tragwerkslehre - Modul I

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung****119211502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)****V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtspaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz**S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.12.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 10.01.2020 - 24.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „Landschaftsplanung - Umweltplanung/Umweltschutz“ vermittelt Grundlagenkenntnisse über die Instrumente des Natur- und Umweltschutzes und beleuchtet formelle und informelle Verfahren der Landschaftsplanung. Um das Verständnis für den Gegenstand dieser Instrumente und Verfahren zu entwickeln,

werden Grundlagen zu Ökosystemfunktionen und deren gesellschaftsbezogenen Nutzung vermittelt. Neben den planerisch-regulativen Instrumentarien werden Möglichkeiten einer strategisch-gestalterischen Landschaftsplanung aufgezeigt.

Themenfelder: Natur und Gesellschaft, Umweltethik, aktuelle umweltrelevante Fragen und Herausforderungen (z.B. Urbanisierung, Verlust der biologischen Vielfalt, Klimawandel), Gegenstand und Aufgaben der Landschaftsplanung, Instrumente der Landschafts- und Umweltplanung, Umweltprüfung, Integration der Landschaftsplanung in die Bauleitplanung, Eingriffsregelung, Perspektiven ökologischer Stadtentwicklung

Zu den einzelnen Themenfeldern gibt es Gastbeiträge von Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Verwaltung.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 15.10.2019 - 29.10.2019

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 05.11.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 18.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.12.2019 - 02.12.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbesichtigung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119111502 Hudson Valley Ecologies (Ba)**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 16:45

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von

Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Vorbereitung der Exkursion Nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt. Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung während der Summaery 2019 präsentiert.

Bemerkung

Die zugehörige Exkursion findet voraussichtlich in der Exkursionswoche des Wintersemesters 2019/20 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley, verbunden mit der Besichtigung von Städten (Poughkeepsie, Beacon, Newburgh, Kingston, Hudson), Museen (Magazzino Italian Art, Dia:Beacon) und Architektur (T-House von Simon Ungers) sowie Wanderungen. Eine umfängliche Dokumentation der Exkursion stellt gleichzeitig die Vorbereitung des anschließenden Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20 dar.

Voraussetzungen

Das Seminar ist Teil eines einjährigen Lehrforschungsprojektes. Die Vergabe der Plätze erfolgt nach Bewerbung und persönlichem Gespräch über die Professur. Die Teilnahme an Seminar und Exkursion ist Voraussetzung für die Teilnahme an dem Entwurfsstudio. Das Lehrangebot richtet sich auch an Studierende, die das Projekt im Rahmen ihrer Bachelor-Thesis im Wintersemester 2019/20 bearbeiten möchten.

119211101 Leben/ Dazwischen (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119211102 Elemente der Stadt.

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119211501 Hudson Valley Ecologies (Ba) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarztales in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen

und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

1211330 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.10.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.11.2019 - 20.11.2019

Beschreibung

Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!
DIES ist die Veranstaltung für Architekten und Bauingenieure, Master Urbanistik - nicht für Bachelor Urbanistik (diese schreiben sich bitte in das Modul Planungssteuerung und Stadtentwicklung ein!)

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Architektur, Master Urbanistik 4FS

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1764104 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13, HS A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die

Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

Leistungsnachweis

Testat

Konstruktion | Technik

117210301 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

H. Bartscherer

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Entwicklung, Darstellung und energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten architektonischen Entwurfs bzw. einer Projektarbeit (Vorplanungsebene). Die Erarbeitung kann zudem als Ergänzung einer laufenden Entwurfsarbeit in Zusammenarbeit mit einem Entwurfslehrstuhl erfolgen. Ebenso kann eine vom Lehrstuhl Gebäudetechnik vorgegebene reduzierte Aufgabenstellung als Erarbeitungsgrundlage dienen.

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfs- und Projektbasis; Aufgabenstellung

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik bzw. laufendes Semester

Leistungsnachweis

Beleg/Testat/Note

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119210702 Funktion und Methode (Ba)

M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten

Veranst. SWS: 2

Brummelhuis

Übung

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119210703 Stein Holz Erde (Ba)

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

Theorie | Geschichte

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Marienstraße 7B, R 102, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119210501 "Rechte Räume"? (Ba)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte

der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212802 Reallabor Zella-Mehlis

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119213001 Think, Play, Create.

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B 101, 30.10.2019 - 27.11.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7B 101, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119213002 Proportion in der Architektur der Moderne

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 09.01.2020 - 09.01.2020

Beschreibung

»Das Problem der Baukunst war eigentlich zu allen Zeiten dasselbe. Das eigentlich Qualitative kommt durch die Proportion in den Bau, und Proportionen kosten ja nichts. [...] Das Künstlerische ist fast immer nur eine Frage der Proportion.« — Ludwig Mies van der Rohe, 1966

Die Selbstverständlichkeit, mit der Mies das »Problem der Baukunst« auf das Thema Proportion herunterbricht, verwundert nicht — wenn man sich vor Augen führt, welche alles entscheidende Rolle dieses Thema für seine Generation spielt.

Das Werk Mies van der Rohes ist davon ebenso durchdrungen wie das von Walter Gropius oder Le Corbusier (der gar mit seinem Modulor ein eigenes Proportionssystem entwickelt). Bereits in der Generation ihrer Lehrer — vor allem bei Peter Behrens und H. P. Berlage — setzt sich die Idee durch, dass eine Erneuerung der Architektur von einer Rückkehr zu geometrischer Ordnung abhängen würde. Nur so würde sie gelingen: die Überwindung einer eklektischen Architektur, in der »Motive« aus allen möglichen historischen Vorbildbauten überbordend, aber zusammenhanglos zusammengeschoben schienen. Die Suche nach einer modernen Architektur, in der die Formen

wieder innere Einheit haben würden, beginnt mit der Einsicht in die Bedeutung des Themas Proportion. Nicht zuletzt: auch für das Bauhaus, das sich auf die Bauhütte beruft, ist das Wissen um Proportion zentral — hier versteckt sich das »Hüttengeheimnis«, um das sich alles dreht. Wenn wir uns heute fragen, was wir nach hundert Jahren als Architekten noch vom Bauhaus lernen können, dann ist es dies: Das Wissen um das Thema Proportion.

Bemerkung

Das Seminar soll mit dem Thema vertraut machen und zeigen, welche Bedeutung es in der Moderne hat. Es soll damit auch Grundlagen für die eigene entwerferische Arbeit vermitteln. Dieses Wissen wieder zum Vorschein zu bringen ist also die Mühe wert. — Gemeinsam lesen wir dazu zeitgenössische Texte und untersuchen Bauten und Entwürfe, um ihrer Proportion auf den Grund zu gehen.

Werkzeuge | Methoden

118210104 Architekturwahrnehmung

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die Erkenntnisse der Architekturwahrnehmung darzustellen und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert.

Denn Architekturwahrnehmung meint nicht die Fähigkeit, Architektur wahrzunehmen. Architekturwahrnehmung meint die Fähigkeit, uns selbst und unser Gegenüber erlebend in und mit ihr wahrzunehmen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift in Form eines Skizzenbuchs

1512230 Aktzeichnen

Veranst. SWS: 2

G. Herfurth

Übung

1-Gruppe Do, unger. Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 07.11.2019 - 16.01.2020

2-Gruppe Do, gerade Wo, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 14.11.2019 - 12.12.2019
 2-Gruppe Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

117113201 Modellbau

C. Hanke

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Modellbau betritt das architektonische Konzept erstmals den physisch vollständig erfassbaren Raum. Der Entwurf wechselt in die Realität.

Die Art und Weise dieses Wechsels wird neben den Intentionen des Entwerfers maßgeblich von den eingesetzten Materialien und den damit verbundenen Modellbautechniken bestimmt.

Die Übung beabsichtigt, sich anhand eines nach Vorgaben zu fertigenden Modells den Eigenheiten verschiedener Modellbaumaterialien zu nähern. Neben klassischen, handwerklichen Techniken werden Optionen computergestützter Technologien vermittelt und zum Einsatz gebracht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

119210101 poly.chrom – Farbe und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.11.2019 - 07.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 21.11.2019 - 21.11.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Nuper Rosarum Flores

An Hand von analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Ausgehend von der „Form- und Farborgel“ Kurt Schmidts, die aktuell im Bauhaus-Museum zu sehen ist, werden wir die Farbklingen der Motette „Nuper Rosarum Flores“ von Guillaume Dufay analysieren und in farbige Werte übertragen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Mappenabgabe am Ende des Semesters

119211601 Dédicase (Ba)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Soft Skills**1764117 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag****M. Lailach**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 08.11.2019 - 08.11.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.12.2019 - 11.12.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 13.12.2019 - 13.12.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.01.2020 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

117112802 Deutsch für Flüchtlinge (Ba)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119213401 THE STAGE IS YOURS**J. Willmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

B.Sc. Architektur (PO bis 2010)

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

Pflichtmodule**Wahlpflichtmodule**

Theorie (Ba)

Gestaltung (Ba)

Technik (Ba)

M.Sc. Architektur (PO 2018)**Forschungskolloquium****H. Meier**Kolloquium
wöch.**Beschreibung**

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Informationsveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Architektur**K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wenn ich Auflagen für das Masterstudium bekommen habe, was muss ich tun? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Masterstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen des Prüfungsamtes, der Studienorganisation und der Fachstudienberatung. Gedacht ist die Informationsveranstaltung sowohl für Erstsemester als auch für höhere Fachsemester.

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20**N. Wichmann-Sperl**

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

In der Veranstaltung geht es um Organisatorisches rund um die Master-Thesis Architektur. Nach grundlegenden Informationen dazu können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) direkt geklärt werden. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Raumgestaltung**J. Gutierrez**

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Projekt-Module**119223203 Architekturfotografie****T. Adam, M. Ahner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
- 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119220702 37,5 Volumenprozent

J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020
 Mi, Einzel, 08:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2019 - 19.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Die warme Sommersonne hat die zarten Frühlingsblüten von Baum und Strauch zu herrlich duftenden Früchten herangereift, die üppig und farbenprächtig die Flur verzieren.

Der wandernde Betrachter erfreut sich gern des Anblicks und des unmittelbaren Genusses. Doch mit der ersten frischen Briese, als Bote des nahenden Herbstes, drängt sich ihm der Gedanke an die jährlich wiederkehrende Vergänglichkeit auf. Ja ließe sich doch eine Essenz aus diesen Dingen ziehen und ein Destillat zur sinnlichen Erkenntnis vom Geist des Gewachsenen gewinnen, das mit süßen fruchtigen Aromen durch den kalten Winter hinweg zu erfreuen vermag. Dies gelingt mit Fleiß und Sorgfalt es muss gesammelt, gewaschen, gemischt, gebrannt, gefüllt und schließlich auch gekostet werden. Das alles bekommt einen Ort und einen Raum, möchte umschlossen und überdacht sein. Das Wissen über die Gewinnung der geistreichen Essenz wird hier gesammelt, geteilt und ihr Geist weitergegeben. Der sinnierende Wanderer, ob zu Fuß oder mit dem Rad, wird hier zudem mit einer weichen Schlafstatt und kulinarischen Köstlichkeiten für sein Wohl bedacht.

Skizziert man einen solchen Raum ins Material hinein, kommt der anfängliche Gedanke des steten Gedeihens und Vergehens zurück in den Sinn und es wird einem bewusst, wie nachhaltig seit Ewigkeiten schon aus Anorganischem Organisches erwächst und wieder zerfällt. Vom Mikrokosmos sich dies zu Herzen nehmend könnte auch im Makrokosmos eine Architektur erwachsen die sich die Nachhaltigkeit in Strategie und Material zu eigen macht.

119220703 Stein Holz Erde**M. Külz, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220901 Große Häuser - Leipzig**J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenpräsentation, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2019 - 12.12.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.01.2020 - 22.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Leipzig - Freiladebahnhof

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, daß sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien.

Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom ehemaligen Freiladebahnhof in Leipzig, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen urbanen Qualität behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

entwurfbegleitendes Seminar:
119220902 Große Häuser - Fassaden
119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119223004 Große Häuser**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwerfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119222201 Freie Ruderer Berlin**F. Barth**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.10.2019 - 20.10.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119222202 Stegreif Freie Ruderer**F. Barth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119221501 Hudson Valley Ecologies - Entwurfsstudio**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, gerade Wo, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen

Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und einem Entwurfsstudio im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden oder nachbereitenden Seminar sowie an der Exkursion.

119121503 Hudson Valley Ecologies

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13.11.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Nachbereitung der Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt.

Bemerkung

Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt.

Zugehörig: Hudson Valley Ecologies – Exkursion im WS 2019/20, Hudson Valley Ecologies – Entwurfsstudio im WS 2019/20

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar ist nur nach vorheriger Bewerbung an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau möglich.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119221201 Zingst**S. Mandic, S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 103, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.11.2019 - 28.11.2019

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, Zwischenpräsentation im Arbeitsraum, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Vortrag, 16.01.2020 - 16.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 23.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.01.2020 - 30.01.2020

Bemerkung

Begleitveranstaltung:

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus**S. Mandic, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221001 Modulare Schulbauten

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Man kann einen Menschen nichts lehren, man kann ihm nur helfen, es in sich selbst zu entdecken. - Galileo Galilei

Besonders das Zentrum des Landes Berlin ist seit einigen Jahren von einem starken Bevölkerungswachstum betroffen, der viele Bereiche des urbanen Lebens betrifft. Spürbar wird dies vor allem durch die stark erhöhte Bauaktivität im Wohnbausektor. Eine weitere Folge dieses Prozesses ist das extreme Steigen der Schülerzahlen bis 2025 um 25 Prozent. Hierfür werden in den nächsten Jahren rund 65 neue Schulen in Berlin benötigt, die meisten davon Grundschulen.

In diesem Semester wollen wir uns mit dieser wichtigen Bauaufgabe innerhalb eines realen Rahmens beschäftigen. Grundlage hierfür bildet der 2018 ausgelobte Wettbewerb der Stadt Berlin für die Entwicklung eines modularen Systems für Grundschulen. Dies umfasst sowohl die Auseinandersetzung mit modernen pädagogischen Konzepten, als auch das Ausbalancieren von einem komplexen Raumgefüge von mehreren modularen Baukörpern inklusive Sporthalle und zugehörigen Außenräumen

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

Die Wahl eines modularen Systems in Holzbauweise für eine Schule ist dem sehr großen Bedarf an neuen Schulen und dem Wunsch nach effizienten und nachhaltigen Bauweisen geschuldet. Es sollen architektonische und baukonstruktive Lösungen gefunden werden, die auf eine effiziente und räumlich hochwertige Art imstande sind, in unterschiedlichen urbanen Kontexten zu funktionieren.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden die zugeordneten Grundstücke besichtigt, untersucht und kartiert. Weiterhin werden Beispiele für Schulbauten in Berlin und auch andere herausragende Architekturen besichtigt.

119221002 Schulbauten – Eine Typologie im historischen Überblick

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

119221401 Soulkitchen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Das letzte Bauprojekt der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion widmet sich der Konzeption, Gestaltung und Realisierung einer flexiblen und robusten Kücheninstallation für mehrere Nutzer. Im Rahmen des Projektmoduls beschäftigen sich die Studierenden zunächst mit der Analyse von Örtlichkeiten zur Zubereitung von Speisen und des gesellschaftlichen Zusammenkommens. Im gemeinsamen Diskurs werden die Bestandteile herkömmlicher Küchen auf ihre Notwendigkeit hinterfragt und führen zu modularen Elementen, die einerseits in empfindlichen Bestandsräumen zum Einsatz kommen können als auch den Aus- und Wiedereinbau an anderen Orten erlauben. Im obligatorischen Begleitseminar „Von Steinen und Formen“ werden mithilfe von Materialexperimenten die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzoelementen geschaffen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung Projektmodul:

119221402 Von Steinen und Erden

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1–3. Fachmester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters die mit 12 ECTS und Note bewertet wird.

119221402 Von Steinen und Formen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzoelementen geschaffen,

welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221101 Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 12:00 - 14:00, an der Professur, IfEU, Belvederer Allee 5, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzt. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio werden eine Vorlesung zum Thema „Wohnungs- und Städtebau“, ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) und das Seminar „Images Design Images“ angeboten. Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221601 Dignity

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

„Vorgebildet ist sie in den Gartenräumen des Barock und im Distanzraum der Landschaftsgärtnerei. A.G. Meyer findet für sie die sachhaltige Bezeichnung im Begriff des Binnenraumes.(1) Der Terminus ist vielleicht abgeleitet von dem des Binnenhofes, des „von Gebäuden umschlossenen Hof(es) im Innern einer Gebäudegruppe“. (2) Aber anders als im älteren Binnenhof geht die Bewegung im Binnenraum von der nicht überdeckten Ausschnittsfläche des Firmaments aus. (...) Richard Lucae hat das Wesen des Binnenraumes beschrieben; Meyer gibt es wieder: „Wenn wir uns denken (...), dass man die Luft gießen könnte wie eine Flüssigkeit, dann haben wir eine Empfindung, als hätte die freie Luft eine feste Gestalt behalten, nachdem die Form, in die sie gegossen war, ihr wieder abgenommen wurde. (...) Sein Besonderes hat der Binnenraum darin, dass das, was den Raum in der Sache erzeugt, nichtgegenständlicher Art ist. Die (...) Lustwandelnden erzeugen ihn mit sich selbst innerhalb eines dafür vorbereiteten gegenständlichen Umfelds. Die stoffliche Besonderung hat zurückzutreten in der Weise, daß mit ihr selbst entweder keine Begrenzung, wie im Landschaftsgarten, oder sie als ein Begrenzendes dergestalt formuliert ist, daß zu ihren Oberflächen hin der von Lucae beschriebene Luftkörper sich verspannen kann. (...) Die binnenräumliche Konzeption duldet kein kontinuierliches Verfahren mehr; wo die Gegenstände wie von alters her zusammenrücken wollen, müssen sie aus ihren historischen Verklammerungen herausgelöst werden und sich gefallen lassen, dass sie auf ihre überkommene Formbestimmtheit hin befragt werden.“(3)

(1)Wasmuths Lexikon der Baukunst; 1. Bd. Stichwort Binnenhof

(2) Richard Lucae: Über die Macht des Raumes in der Baukunst. Vortrag in der Singakademie in Berlin 13.02.1869, zitiert nach Alfred Gotthold Meyer: Eisenbauten

(3) Tillman Johannes Heinisch: Tactio, Ein Nachwort, Autoren+Hrg.: Geisert+Seipel, Berlin 2007

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Managment, Bochum University of Applied Science und
Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221604 Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander

vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist." (3)

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 2
Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespenest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und
Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester
Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG
Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargert hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222401 Design by Research – Train Station Neumünster

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119222601 IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 116, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation

Mappe in DIN A4

119223101 cinema in time - built with urban mining materials**K. Elert, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.02.2020 - 06.02.2020

Bemerkung

zugehörige Begleitveranstaltungen:

119223202 Lichtgestaltung

119220301 Raumakustik

119223202 Lichtgestaltung**C. Hanke**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt 119223101 cinema in time - built with urban mining materials

119220301 Raumakustik

J. Arnold, C. Völker

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, R 214, Coudraystr. 11a, 17.10.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Verständnis akustischer Grundlagen. Die Studierenden können einfache Probleme aus den verschiedenen Bereichen der Akustik im

Bauwesen – vordergründig der Raumakustik – analysieren und eigenständig lösen.

Grundlagen der Akustik, Raumakustik, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen.

Bemerkung

Begleitseminar zu 119223101 cinema in time....

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, R. Gump, J. Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.11.2019 - 06.11.2019
 Mi, unger. Wo, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.12.2019 - 18.12.2019
 Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019
 Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Abgabe Essay digital und analog an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Beschreibung

Bauhaus Gespräche sind eine Reihe von öffentlichen Gesprächen zwischen Architekten über das eigene Entwerfen. Jeweils auf Einladung eines Kollegen der Bauhaus-Universität Weimar werden auswärtige Architekten zunächst in einem kurzen Vortrag einige eigene Werke und deren Entstehung vorstellen. Kern der Veranstaltung ist dann das anschließende Gespräch zwischen dem Einladenden und seinem Gast. Im Gespräch wird die Arbeit am Entwurf reflektiert, Motive, Methoden aber auch die architektonischen Ziele selbst werden diskutiert. Genauer und zugleich selbstverständlicher, als dies im klassischen Werkbericht möglich ist, vermitteln die Gespräche unter Architektenkollegen Einblicke in Haltung und Denken und schließlich in die eigentliche Entwurfsarbeit der Vortragenden.

Anschließend an die Vorträge soll eine Architekturkritik zu einem frei wählbaren Werk eines der Architekten geschrieben werden.

Alle weiteren Informationen gibt es innerhalb der Einführungsveranstaltung am 14.10.2019.

Abgabe: 14.02.2020 digital und analog

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung der Studierenden ist das Erstellen einer Architekturkritik, die sich mit einem frei zu wählenden Werk eines der Architekten in dieser Reihe Vortragenden befaßt. Sinnvollerweise wird diese Kritik dann durch den jeweils einladenden Kollegen beurteilt. Der Einführungskurs wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen

radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schöning, I. Weizman, M. Veranst. SWS: 2

Welch Guerra

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 08.11.2019 - 08.11.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 11.12.2019 - 11.12.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 13.12.2019 - 13.12.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 10.01.2020 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS C, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste

Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223003 Haltungen

J. Cepl

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

"Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position." — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist? Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer »Vorbilder« spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

119223004 Große Häuser

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviele zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223401 Die konsumierende Stadt**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019
 Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelastigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitanen *soundscales* sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Velde Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypanos Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and

daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz.

Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220103 Wer die Leere umschließt ...

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen, Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst –

Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer)-Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:
 119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt
 119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119221003 Houdini's Way

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.11.2019 - 13.11.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 20.11.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

„Some say I do it this way, others say I do it that way, but I say I do it the other way.” - Harry Houdini

Bei der Umsetzung räumlicher Ideen sehen wir uns als Architekten einer großen Anzahl von Interessen, Auflagen und Einschränkungen ausgesetzt. Vor allem beim Arbeiten im historischen Bestand sind wir oft gefangen im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege, finanziellen Aspekten und neuen funktionalen Herausforderungen.

Um uns von diesen Fesseln zu befreien, müssen wir als Architekten Methoden anwenden, die in der konzeptionellen Domäne operieren und ein übergeordnetes Gesamtnarrativ erzeugen, das alle Teilinteressen integriert und miteinander aussöhnt.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit zwei Methoden befassen, *Metaphern* und *Patterns*.

Metaphern beschreiben räumliche Operationen und übertragen deren Komplexität auf eine nachvollziehbare, gleichnishafte Ebene. Weiterhin dienen sie im Entwurfsprozess als Messlatte für die konzeptionelle Konsistenz der jeweils getroffenen Entwurfsentscheidungen.

Patterns hingegen sind wiederkehrende Beobachtungen an einem spezifischen Ort und helfen uns lokale Besonderheiten zu identifizieren. Dabei geht es weniger um einen kausalen Zusammenhang zwischen Patterns und konkreten Entwurfsentscheidungen, sondern mehr um die Anreicherung eines diskursiven Subtextes für ein Projekt sowie um die Schärfung unseres architektonischen Blickes durch die Auseinandersetzung mit einem Ort.

Das Seminar ist zwingende Voraussetzung für die Teilnahme am Südländer 08 - Entwurf im Sommersemester 2020. Basierend auf unseren Arbeitsergebnissen werden wir uns in Zusammenarbeit mit Studierenden der Universitäten von Rosario, Argentinien und Montevideo in Uruguay eines denkmalgeschützten Objektes in Montevideo annehmen. Mit der Teilnahme am Seminar wird die Teilnahme an der Exkursion und am Entwurf SS20 verbindlich bestätigt.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarztales in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die

andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.”(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhlinger (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe:

Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende."

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222202 Stegreif Freie Ruderer

F. Barth

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

1724131 Öffentliche Bauten (Ma)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

1754249 Licht und Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Planung**119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse****B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning**B. Schönig, S. Rudder, S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119220202 Öffentliches Bauen**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Die öffentliche Hand (Bund, Länder und Kommunen) ist bei einer Vielzahl von Planungs- und Bauaufgaben der Auftraggeber. So z.B. bei Schulen und Kindergärten, Sporthallen und Schwimmbädern, Museen und Denkmälern, Feuerwehrgebäuden, Wohnheimen, Zoogebäu-den, Rathäusern oder Theaterbauten und nicht zuletzt auch bei Flächennutzungsplänen, Bebauungsplänen, städtebaulichen Konzepten oder Wettbewerben.

Was sind die Besonderheiten beim öffentlichen Bauen, wie erfolgt die Projektentwicklung und das Projektmanagement, wie ist die Aufgabenteilung zwischen Bauverwaltung und Planern, welche rechtlichen Rahmenbedingungen sind zu beachten. Welche weichen Faktoren, welche psychologischen Besonderheiten spielen eine Rolle? Wie lässt sich Architekturqualität und Baukultur generieren? Anhand von konkreten Projekten aus einer Großstadt in Sachsen wie Leipzig und einer Kleinstadt in Thüringen wie Gotha sollen diese Themen aufgerufen und vermittelt werden.

Bemerkung

Beschreibung bitte an der Professur bei Herrn Schmitz-Gielsdorf erfragen.

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration**S. Huang**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies

with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221103 Arch. vs. Stadt

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Auftaktveranstaltung am 06.11.2019, 16.10.2019 - 29.01.2020

119221104 Images Design Images. Analoge Architektur

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Theorieseminar ist Teil einer Seminarreihe, die unseren Umgang mit Bildern, Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit der Bildproduktion und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden, der vermeintlich auf der Suche nach Neuem ist.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus etwa musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema über vier Semester hinweg von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Generation Instagram.

Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen, ihren Entwürfen und Texten auseinander. Dabei wird von den Studierenden eine intensive Recherche, Textarbeit und zeichnerische Grundrissanalyse erwartet.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zu den entsprechenden Studiengängen.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces**S. Signer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222606 Productive Space Apolda**S. Langner, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation
Mappe in DIN A4

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Create

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Technik

119120301 Freies Fachseminar technischer Ausbau von Gebäuden

H. Bartscherer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 21.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Entwicklung, Teildimensionierung und Darstellung sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten architektonischen Entwurfs bzw. einer Projektarbeit (Vorplanungsebene). Die Erarbeitung kann zudem als Ergänzung einer laufenden Entwurfsarbeit in Zusammenarbeit mit einem Entwurfslehrstuhl erfolgen. Ebenso kann eine vom Lehrstuhl Gebäudetechnik vorgegebene komplexere Aufgabenstellung als Erarbeitungsgrundlage dienen.

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfs- und Projektbasis, Aufgabenstellung

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik oder Teilnahme im laufenden Semester

Leistungsnachweis

Beleg / Note

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik.

Ziel ist ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge zwischen den Gebieten Wärme- und Feuchtetransport, Akustik und Gebäudetechnik. Die Teilnehmer sind in der Lage, Fragestellungen dieser Gebiete mit wissenschaftlicher Vorgehensweise zu bearbeiten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" (Fak.B) oder "Bauklimatik" (Fak.A)

1744241 Material und Form I**J. Ruth, K. Linne**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen I**J. Ruth, K. Elert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, vorgezogen von 15:15 Uhr, 22.10.2019 - 22.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220704 Funktion und Methode

M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten

Veranst. SWS: 2

Brummelhuis

Seminar

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119221402 Von Steinen und Formen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen**R. Gumpp, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung von modernen und effizienten Holzverbindungen gelehrt. Ziel ist, die im Entwurfsprojekt 'Soulkitchen' entwickelten Küchenelemente vorzufabriken und das finale Endprodukt zu montieren. Parallel erfolgt die Konzeption und Realisierung einer Ausstellung zu den im Kurs 'Von Steinen und Formen' erzielten Ergebnissen.

Bemerkung

obligatorisch zu 119221401 Soulkitchen

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule**117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220204 Baumusik**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 23.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Auf das Thema Projektentwicklung, Planen und Bauen soll im Rahmen einer Vortragsreihe aus verschiedenen Blickwinkeln der beteiligten Akteure geschaut werden. Zum Beispiel aus Sicht eines Architekten, eines Investors, eines Bankers, eines Soziologen, eines Nutzers, eines Projektsteuerers, eines Politikers, etc. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus Vortrag und Konzert. Jeder Abend beginnt mit einem musikalischen Opening. Dann kommt der Erste Teil des Vortrags, dann gibt es wieder einen musikalischen Zwischenteil, der dem Vortragsredner auch Gelegenheit zur Erfrischung und Erholung gibt. Dann kommt der zweite Teil des Vortrags und eine anschließende Diskussion und ein Interview des Vortragenden und zum Schluss noch ein kleines Abschlusskonzert, ggf. begleitet von einem kleinen Imbiss. Aufgabe im Seminar ist die Vorbereitung und Dokumentation der Veranstaltung.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)

M. Lloyd

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019

Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019

Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English,

these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

319230003 Degrow Design**A. Toland, A. Ney**

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

M.Sc. Architektur (PO 2014)**Forschungskolloquium****H. Meier**

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt

und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Informationsveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wenn ich Auflagen für das Masterstudium bekommen habe, was muss ich tun? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Masterstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen des Prüfungsamtes, der Studienorganisation und der Fachstudienberatung. Gedacht ist die Informationsveranstaltung sowohl für Erstsemester als auch für höhere Fachsemester.

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

In der Veranstaltung geht es um Organisatorisches rund um die Master-Thesis Architektur. Nach grundlegenden Informationen dazu können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) direkt geklärt werden. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Projekt-Module

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119220702 37,5 Volumenprozent

J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 08:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.01.2020 - 09.01.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Die warme Sommersonne hat die zarten Frühlingsblüten von Baum und Strauch zu herrlich duftenden Früchten herangereift, die üppig und farbenprächtig die Flur verzieren.

Der wandernde Betrachter erfreut sich gern des Anblicks und des unmittelbaren Genusses. Doch mit der ersten frischen Briese, als Bote des nahenden Herbstes, drängt sich ihm der Gedanke an die jährlich wiederkehrende Vergänglichkeit auf. Ja ließe sich doch eine Essenz aus diesen Dingen ziehen und ein Destillat zur sinnlichen Erkenntnis vom Geist des Gewachsenen gewinnen, das mit süßen fruchtigen Aromen durch den kalten Winter hinweg zu erfreuen vermag. Dies gelingt mit Fleiß und Sorgfalt es muss gesammelt, gewaschen, gemaischt, gebrannt, gefüllt und schließlich auch gekostet werden. Das alles bekommt einen Ort und einen Raum, möchte umschlossen und überdacht sein. Das Wissen über die Gewinnung der geistreichen Essenz wird hier gesammelt, geteilt und ihr Geist weitergegeben. Der sinnierende Wanderer, ob zu Fuß oder mit dem Rad, wird hier zudem mit einer weichen Schlafstatt und kulinarischen Köstlichkeiten für sein Wohl bedacht.

Skizziert man einen solchen Raum ins Material hinein, kommt der anfängliche Gedanke des steten Gedeihens und Vergehens zurück in den Sinn und es wird einem bewusst, wie nachhaltig seit Ewigkeiten schon aus Anorganischem Organisches erwächst und wieder zerfällt. Vom Mikrokosmos sich dies zu Herzen nehmend könnte auch im Makrokosmos eine Architektur erwachsen die sich die Nachhaltigkeit in Strategie und Material zu eigen macht.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220901 Große Häuser - Leipzig

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenpräsentation, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2019 - 12.12.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.01.2020 - 22.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Leipzig - Freiladebahnhof

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, daß sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien.

Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom ehemaligen Freiladebahnhof in Leipzig, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen urbanen Qualität behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

entwurfbegleitendes Seminar:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119223004 Große Häuser**J. Cepl**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

11922201 Freie Ruderer Berlin

F. Barth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.10.2019 - 20.10.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

11922202 Stegreif Freie Ruderer

F. Barth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung

– für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119221501 Hudson Valley Ecologies - Entwurfsstudio

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, gerade Wo, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und einem Entwurfsstudio im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden oder nachbereitenden Seminar sowie an der Exkursion.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119121503 Hudson Valley Ecologies

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13.11.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Nachbereitung der Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt.

Bemerkung

Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt.

Zugehörig: Hudson Valley Ecologies – Exkursion im WS 2019/20, Hudson Valley Ecologies – Entwurfsstudio im WS 2019/20

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar ist nur nach vorheriger Bewerbung an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau möglich.

119221201 Zingst

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 103, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.11.2019 - 28.11.2019

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, Zwischenpräsentation im Arbeitsraum, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Vortrag, 16.01.2020 - 16.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 23.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.01.2020 - 30.01.2020

Bemerkung

Begleitveranstaltung:

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221001 Modulare Schulbauten

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung***Man kann einen Menschen nichts lehren, man kann ihm nur helfen, es in sich selbst zu entdecken. - Galileo Galilei***

Besonders das Zentrum des Landes Berlin ist seit einigen Jahren von einem starken Bevölkerungswachstum betroffen, der viele Bereiche des urbanen Lebens betrifft. Spürbar wird dies vor allem durch die stark erhöhte Bauaktivität im Wohnbausektor. Eine weitere Folge dieses Prozesses ist das extreme Steigen der Schülerzahlen bis 2025 um 25 Prozent. Hierfür werden in den nächsten Jahren rund 65 neue Schulen in Berlin benötigt, die meisten davon Grundschulen.

In diesem Semester wollen wir uns mit dieser wichtigen Bauaufgabe innerhalb eines realen Rahmens beschäftigen. Grundlage hierfür bildet der 2018 ausgelobte Wettbewerb der Stadt Berlin für die Entwicklung eines modularen Systems für Grundschulen. Dies umfasst sowohl die Auseinandersetzung mit modernen pädagogischen Konzepten, als auch das Ausbalancieren von einem komplexen Raumgefüge von mehreren modularen Baukörpern inklusive Sporthalle und zugehörigen Außenräumen

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

Die Wahl eines modularen Systems in Holzbauweise für eine Schule ist dem sehr großen Bedarf an neuen Schulen und dem Wunsch nach effizienten und nachhaltigen Bauweisen geschuldet. Es sollen architektonische und baukonstruktive Lösungen gefunden werden, die auf eine effiziente und räumlich hochwertige Art imstande sind, in unterschiedlichen urbanen Kontexten zu funktionieren.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden die zugeordneten Grundstücke besichtigt, untersucht und kartiert. Weiterhin werden Beispiele für Schulbauten in Berlin und auch andere herausragende Architekturen besichtigt.

119221002 Schulbauten – Eine Typologie im historischen Überblick**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

119221401 Soulkitchen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Das letzte Bauprojekt der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion widmet sich der Konzeption, Gestaltung und Realisierung einer flexiblen und robusten Kücheninstallation für mehrere Nutzer. Im Rahmen des Projektmoduls beschäftigen sich die Studierenden zunächst mit der Analyse von Örtlichkeiten zur Zubereitung von Speisen und des gesellschaftlichen Zusammenkommens. Im gemeinsamen Diskurs werden die Bestandteile herkömmlicher Küchen auf ihre Notwendigkeit hinterfragt und führen zu modularen Elementen, die einerseits in empfindlichen Bestandsräumen zum Einsatz kommen können als auch den Aus- und Wiedereinbau an anderen Orten erlauben. Im obligatorischen Begleitseminar „Von Steinen und Formen“ werden mithilfe von Materialexperimenten die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung Projektmodul:

119221402 Von Steinen und Erden

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1–3. Fachmester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters die mit 12 ECTS und Note bewertet wird.

119221402 Von Steinen und Formen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221101 Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 12:00 - 14:00, an der Professur, IfEU, Belvederer Allee 5, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzen. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio werden eine Vorlesung zum Thema „Wohnungs- und Städtebau“, ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) und das Seminar „Images Design Images“ angeboten. Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwurfsteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221601 Dignity**H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke** Veransth. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

„Vorgebildet ist sie in den Gartenräumen des Barock und im Distanzraum der Landschaftsgärtnerei. A.G. Meyer findet für sie die sachhaltige Bezeichnung im Begriff des Binnenraumes.(1) Der Terminus ist vielleicht abgeleitet von dem des Binnenhofes, des „von Gebäuden umschlossenen Hof(es) im Innern einer Gebäudegruppe“. (2) Aber anders als im älteren Binnenhof geht die Bewegung im Binnenraum von der nicht überdeckten Ausschnittsfläche des Firmaments aus. (...) Richard Lucae hat das Wesen des Binnenraumes beschrieben; Meyer gibt es wieder: „Wenn wir uns denken (...), dass man die Luft gießen könnte wie eine Flüssigkeit, dann haben wir eine Empfindung, als hätte die freie Luft eine feste Gestalt behalten, nachdem die Form, in die sie gegossen war, ihr wieder abgenommen wurde. (...) Sein Besonderes hat der Binnenraum darin, dass das, was den Raum in der Sache erzeugt, nichtgegenständlicher Art ist. Die (...) Lustwandelnden erzeugen ihn mit sich selbst innerhalb eines dafür vorbereiteten gegenständlichen Umfelds. Die stoffliche Besonderung hat zurückzutreten in der Weise, daß mit ihr selbst entweder keine Begrenzung, wie im Landschaftsgarten, oder sie als ein Begrenzendes dergestalt formuliert ist, daß zu ihren Oberflächen hin der von Lucae beschriebene Luftkörper sich verspannen kann. (...) Die binnenräumliche Konzeption duldet kein kontinuierliches Verfahren mehr; wo die Gegenstände wie von alters her zusammenrücken wollen, müssen sie aus ihren historischen Verklammerungen herausgelöst werden und sich gefallen lassen, dass sie auf ihre überkommene Formbestimmtheit hin befragt werden.“(3)

(1) Wasmuths Lexikon der Baukunst; 1. Bd. Stichwort Binnenhof

(2) Richard Lucae: Über die Macht des Raumes in der Baukunst. Vortrag in der Singakademie in Berlin 13.02.1869, zitiert nach Alfred Gotthold Meyer: Eisenbauten

(3) Tillman Johannes Heinisch: Tactio, Ein Nachwort, Autoren+Hrg.: Geisert+Seipel, Berlin 2007

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221604 Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist.“⁽³⁾

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veransth. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Managment, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 2
Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020
Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019
Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222401 Design by Research – Train Station Neumünster

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119222601 IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 116, 17.10.2019 - 06.02.2020
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 17.10.2019 - 06.02.2020
 Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 17.10.2019 - 06.02.2020
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation

Mappe in DIN A4

119223101 cinema in time - built with urban mining materials

K. Elert, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.02.2020 - 06.02.2020

Bemerkung

zugehörige Begleitveranstaltungen:

119223202 Lichtgestaltung

119220301 Raumakustik

119223202 Lichtgestaltung**C. Hanke**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt 119223101 cinema in time - built with urban mining materials

119220301 Raumakustik**J. Arnold, C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, R 214, Coudraystr. 11a, 17.10.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Verständnis akustischer Grundlagen. Die Studierenden können einfache Probleme aus den verschiedenen Bereichen der Akustik im

Bauwesen – vordergründig der Raumakustik – analysieren und eigenständig lösen.

Grundlagen der Akustik, Raumakustik, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen.

Bemerkung

Begleitseminar zu 119223101 cinema in time....

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, R.

Veranst. SWS: 2

Gumpp, J. Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf

Seminar

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.11.2019 - 06.11.2019

Mi, unger. Wo, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.12.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Abgabe Essay digital und analog an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Beschreibung

Bauhaus Gespräche sind eine Reihe von öffentlichen Gesprächen zwischen Architekten über das eigene Entwerfen. Jeweils auf Einladung eines Kollegen der Bauhaus-Universität Weimar werden auswärtige Architekten zunächst in einem kurzen Vortrag einige eigene Werke und deren Entstehung vorstellen. Kern der Veranstaltung ist dann das anschließende Gespräch zwischen dem Einladenden und seinem Gast. Im Gespräch wird die Arbeit am Entwurf reflektiert, Motive, Methoden aber auch die architektonischen Ziele selbst werden diskutiert. Genauer und zugleich selbstverständlicher, als dies im klassischen Werkbericht möglich ist, vermitteln die Gespräche unter Architektenkollegen Einblicke in Haltung und Denken und schließlich in die eigentliche Entwurfsarbeit der Vortragenden.

Anschließend an die Vorträge soll eine Architekturkritik zu einem frei wählbaren Werk eines der Architekten geschrieben werden.

Alle weiteren Informationen gibt es innerhalb der Einführungsveranstaltung am 14.10.2019.

Abgabe: 14.02.2020 digital und analog

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung der Studierenden ist das Erstellen einer Architekturkritik, die sich mit einem frei zu wählenden Werk eines der Architekten in dieser Reihe Vortragenden befaßt. Sinnvollerweise wird diese Kritik dann durch den jeweils einladenden Kollegen beurteilt. Der Einführungskurs wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra** Verant. SWS: 2**Welch Guerra**

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag**M. Lailach** Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 08.11.2019 - 08.11.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 11.12.2019 - 11.12.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 13.12.2019 - 13.12.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 10.01.2020 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS C, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)**I. Weizman, T. Apel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)**H. Meier, K. Angermann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmälern und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020
BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)**F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminartreffen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den

Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223003 Haltungen

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

"Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position." — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist? Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer »Vorbilder« spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

119223004 Große Häuser

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte »Forschungsstand« und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223401 Die konsumierende Stadt**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelästigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitanen *soundscape*s sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

Architektur**1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D****A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Veldes Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypanos Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220103 Wer die Leere umschließt ...**I. Escherich, J. Heinemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019
Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen, Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer-)Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design schools all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial information to the students in many different sorts of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design task during the course. This task can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119221003 Houdini's Way**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.11.2019 - 13.11.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 20.11.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

„Some say I do it this way, others say I do it that way, but I say I do it the other way.” - Harry Houdini

Bei der Umsetzung räumlicher Ideen sehen wir uns als Architekten einer großen Anzahl von Interessen, Auflagen und Einschränkungen ausgesetzt. Vor allem beim Arbeiten im historischen Bestand sind wir oft gefangen im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege, finanziellen Aspekten und neuen funktionalen Herausforderungen.

Um uns von diesen Fesseln zu befreien, müssen wir als Architekten Methoden anwenden, die in der konzeptionellen Domäne operieren und ein übergeordnetes Gesamtnarrativ erzeugen, das alle Teilinteressen integriert und miteinander aussöhnt.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit zwei Methoden befassen, *Metaphern* und *Patterns*.

Metaphern beschreiben räumliche Operationen und übertragen deren Komplexität auf eine nachvollziehbare, gleichnishafte Ebene. Weiterhin dienen sie im Entwurfsprozess als Messlatte für die konzeptionelle Konsistenz der jeweils getroffenen Entwurfsentscheidungen.

Patterns hingegen sind wiederkehrende Beobachtungen an einem spezifischen Ort und helfen uns lokale Besonderheiten zu identifizieren. Dabei geht es weniger um einen kausalen Zusammenhang zwischen Patterns und konkreten Entwurfsentscheidungen, sondern mehr um die Anreicherung eines diskursiven Subtextes für ein Projekt sowie um die Schärfung unseres architektonischen Blickes durch die Auseinandersetzung mit einem Ort.

Das Seminar ist zwingende Voraussetzung für die Teilnahme am Südländer 08 - Entwurf im Sommersemester 2020. Basierend auf unseren Arbeitsergebnissen werden wir uns in Zusammenarbeit mit Studierenden der Universitäten von Rosario, Argentinien und Montevideo in Uruguay eines denkmalgeschützten Objektes in Montevideo annehmen. Mit der Teilnahme am Seminar wird die Teilnahme an der Exkursion und am Entwurf SS20 verbindlich bestätigt.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und

individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranstr. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veransth. SWS: 2
Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich

mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222202 Stegreif Freie Ruderer

F. Barth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

1724131 Öffentliche Bauten (Ma)**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

1754249 Licht und Raum**C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Planung

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning**B. Schönig, S. Rudder, S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119220202 Öffentliches Bauen**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Die öffentliche Hand (Bund, Länder und Kommunen) ist bei einer Vielzahl von Planungs- und Bauaufgaben der Auftraggeber. So z.B. bei Schulen und Kindergärten, Sporthallen und Schwimmbädern, Museen und Denkmälern, Feuerwehrgebäuden, Wohnheimen, Zoogebäu-den, Rathäusern oder Theaterbauten und nicht zuletzt auch bei Flächennutzungsplänen, Bebauungsplänen, städtebaulichen Konzepten oder Wettbewerben.

Was sind die Besonderheiten beim öffentlichen Bauen, wie erfolgt die Projektentwicklung und das Projektmanagement, wie ist die Aufgabenteilung zwischen Bauverwaltung und Planern, welche rechtlichen Rahmenbedingungen sind zu beachten. Welche weichen Faktoren, welche psychologischen Besonderheiten spielen eine Rolle? Wie lässt sich Architekturqualität und Baukultur generieren? Anhand von konkreten Projekten aus einer Großstadt in Sachsen wie Leipzig und einer Kleinstadt in Thüringen wie Gotha sollen diese Themen aufgerufen und vermittelt werden.

Bemerkung

Beschreibung bitte an der Professur bei Herrn Schmitz-Gielsdorf erfragen.

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration**S. Huang**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies

with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221103 Arch. vs. Stadt

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Auftaktveranstaltung am 06.11.2019, 16.10.2019 - 29.01.2020

119221104 Images Design Images. Analoge Architektur

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Theorieseminar ist Teil einer Seminarreihe, die unseren Umgang mit Bildern, Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit der Bildproduktion und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden, der vermeintlich auf der Suche nach Neuem ist.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus etwa musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema über vier Semester hinweg von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Generation Instagram.

Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen, ihren Entwürfen und Texten auseinander. Dabei wird von den Studierenden eine intensive Recherche, Textarbeit und zeichnerische Grundrissanalyse erwartet.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zu den entsprechenden Studiengängen.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces**S. Signer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222606 Productive Space Apolda**S. Langner, H. Utermann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation
Mappe in DIN A4

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

2901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Technik

119120301 Freies Fachseminar technischer Ausbau von Gebäuden

H. Bartscherer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 21.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Entwicklung, Teildimensionierung und Darstellung sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten architektonischen Entwurfs bzw. einer Projektarbeit (Vorplanungsebene). Die Erarbeitung kann zudem als Ergänzung einer laufenden Entwurfsarbeit in Zusammenarbeit mit einem Entwurfslehrstuhl erfolgen. Ebenso kann eine vom Lehrstuhl Gebäudetechnik vorgegebene komplexere Aufgabenstellung als Erarbeitungsgrundlage dienen.

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfs- und Projektbasis, Aufgabenstellung

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik oder Teilnahme im laufenden Semester

Leistungsnachweis

Beleg / Note

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik.

Ziel ist ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge zwischen den Gebieten Wärme- und Feuchtetransport, Akustik und Gebäudetechnik. Die Teilnehmer sind in der Lage, Fragestellungen dieser Gebiete mit wissenschaftlicher Vorgehensweise zu bearbeiten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" (Fak.B) oder "Bauklimatik" (Fak.A)

1734235 Material und Form II**J. Ruth, K. Linne**

Prüfung

Mi, Einzel, 07:30 - 08:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, an der Professur, 19.02.2020 - 19.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1744241 Material und Form I

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, K. Elert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, vorgezogen von 15:15 Uhr, 22.10.2019 - 22.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur,

Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1754260 Nachhaltiges Bauen

J. Ruth, A. Willmann

Prüfung

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220704 Funktion und Methode

M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten

Veranst. SWS: 2

Brummelhuis

Seminar

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119221402 Von Steinen und Formen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung von modernen und effizienten Holzverbindungen gelehrt. Ziel ist, die im Entwurfsprojekt 'Soulkitchen' entwickelten Küchenelemente vorzufabrikieren und das finale Endprodukt zu montieren. Parallel erfolgt die Konzeption und Realisierung einer Ausstellung zu den im Kurs 'Von Steinen und Formen' erzielten Ergebnissen.

Bemerkung

obligatorisch zu 119221401 Soulkitchen

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule

117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220204 Baumusik

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.10.2019 - 30.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.12.2019 - 05.12.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 23.01.2020 - 23.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Auf das Thema Projektentwicklung, Planen und Bauen soll im Rahmen einer Vortragsreihe aus verschiedenen Blickwinkeln der beteiligten Akteure geschaut werden. Zum Beispiel aus Sicht eines Architekten, eines Investors, eines Bankers, eines Soziologen, eines Nutzers, eines Projektsteuerers, eines Politikers, etc. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus Vortrag und Konzert. Jeder Abend beginnt mit einem musikalischen Opening. Dann kommt der Erste Teil des Vortrags, dann gibt es wieder einen musikalischen Zwischenteil, der dem Vortragsredner auch Gelegenheit zur Erfrischung und Erholung gibt. Dann kommt der zweite Teil des Vortrags und eine anschließende Diskussion und ein Interview des Vortragenden und zum Schluss noch ein kleines Abschlusskonzert, ggf. begleitet von einem kleinen Imbiss. Aufgabe im Seminar ist die Vorbereitung und Dokumentation der Veranstaltung.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)**M. Lloyd**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019
 Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019
 Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019
 Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019
 Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierte Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

2911010 Asset management

H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.11.2019 - 12.11.2019

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 28.01.2020 - 28.01.2020

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Abschlussprüfung, 24.02.2020 - 24.02.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 15:15 - 16:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung**Real Estate Asset Management**

Lecturers: Anton Jung

Language: English

Course aim:

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)
- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung

Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

2911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, R. Batra, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 05.11.2019 - 05.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 19.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 26.11.2019 - 26.11.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.12.2019 - 09.12.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 10.12.2019 - 10.12.2019

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,
- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has

various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung vom 01.10. (8:00 Uhr) bis 18.10. (15:00 Uhr) über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

319230003 Degrow Design

A. Toland, A. Ney

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

M.Sc. Architektur (PO 2013)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Informationsveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wenn ich Auflagen für das Masterstudium bekommen habe, was muss ich tun? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Masterstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen des Prüfungsamtes, der Studienorganisation und der Fachstudienberatung. Gedacht ist die Informationsveranstaltung sowohl für Erstsemester als auch für höhere Fachsemester.

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 0

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

In der Veranstaltung geht es um Organisatorisches rund um die Master-Thesis Architektur. Nach grundlegenden Informationen dazu können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) direkt geklärt werden. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Projekt-Module

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
- 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Velde's Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypano's Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

119220702 37,5 Volumenprozent

J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 08:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.01.2020 - 09.01.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Die warme Sommersonne hat die zarten Frühlingsblüten von Baum und Strauch zu herrlich duftenden Früchten herangereift, die üppig und farbenprächtig die Flur verzieren.

Der wandernde Betrachter erfreut sich gern des Anblicks und des unmittelbaren Genusses. Doch mit der ersten frischen Briese, als Bote des nahenden Herbstes, drängt sich ihm der Gedanke an die jährlich wiederkehrende Vergänglichkeit auf. Ja ließe sich doch eine Essenz aus diesen Dingen ziehen und ein Destillat zur sinnlichen Erkenntnis vom Geist des Gewachsenen gewinnen, das mit süßen fruchtigen Aromen durch den kalten Winter hinweg zu erfreuen vermag. Dies gelingt mit Fleiß und Sorgfalt es muss gesammelt, gewaschen, gemischt, gebrannt, gefüllt und schließlich auch gekostet werden. Das alles bekommt einen Ort und einen Raum, möchte umschlossen und überdacht sein. Das Wissen über die Gewinnung der geistreichen Essenz wird hier gesammelt, geteilt und ihr Geist weitergegeben. Der sinnierende Wanderer, ob zu Fuß oder mit dem Rad, wird hier zudem mit einer weichen Schlafstatt und kulinarischen Köstlichkeiten für sein Wohl bedacht.

Skizziert man einen solchen Raum ins Material hinein, kommt der anfängliche Gedanke des steten Gedeihens und Vergehens zurück in den Sinn und es wird einem bewusst, wie nachhaltig seit Ewigkeiten schon aus Anorganischem Organisches erwächst und wieder zerfällt. Vom Mikrokosmos sich dies zu Herzen nehmend könnte auch im Makrokosmos eine Architektur erwachsen die sich die Nachhaltigkeit in Strategie und Material zu eigen macht.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220901 Große Häuser - Leipzig**J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenpräsentation, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2019 - 12.12.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.01.2020 - 22.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Leipzig - Freiladebahnhof

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, daß sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien.

Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom ehemaligen Freiladebahnhof in Leipzig, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen urbanen Qualität behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

entwurfbegleitendes Seminar:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfpräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119220902 Große Häuser - Fassaden**J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119223004 Große Häuser**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf

zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig
119220902 Große Häuser - Fassaden

119222201 Freie Ruderer Berlin

F. Barth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.10.2019 - 20.10.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden
119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119222202 Stegreif Freie Ruderer

F. Barth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119221501 Hudson Valley Ecologies - Entwurfsstudio

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, gerade Wo, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und einem Entwurfsstudio im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden oder nachbereitenden Seminar sowie an der Exkursion.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119121503 Hudson Valley Ecologies**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13.11.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Nachbereitung der Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen,

gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt.

Bemerkung

Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt.

Zugehörig: Hudson Valley Ecologies – Exkursion im WS 2019/20, Hudson Valley Ecologies – Entwurfsstudio im WS 2019/20

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar ist nur nach vorheriger Bewerbung an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau möglich.

119221201 Zingst

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 103, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.11.2019 - 28.11.2019

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, Zwischenpräsentation im Arbeitsraum, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Vortrag, 16.01.2020 - 16.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 23.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.01.2020 - 30.01.2020

Bemerkung

Begleitveranstaltung:

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221001 Modulare Schulbauten**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Man kann einen Menschen nichts lehren, man kann ihm nur helfen, es in sich selbst zu entdecken. - Galileo Galilei

Besonders das Zentrum des Landes Berlin ist seit einigen Jahren von einem starken Bevölkerungswachstum betroffen, der viele Bereiche des urbanen Lebens betrifft. Spürbar wird dies vor allem durch die stark erhöhte Bauaktivität im Wohnbausektor. Eine weitere Folge dieses Prozesses ist das extreme Steigen der Schülerzahlen bis 2025 um 25 Prozent. Hierfür werden in den nächsten Jahren rund 65 neue Schulen in Berlin benötigt, die meisten davon Grundschulen.

In diesem Semester wollen wir uns mit dieser wichtigen Bauaufgabe innerhalb eines realen Rahmens beschäftigen. Grundlage hierfür bildet der 2018 ausgelobte Wettbewerb der Stadt Berlin für die Entwicklung eines modularen Systems für Grundschulen. Dies umfasst sowohl die Auseinandersetzung mit modernen pädagogischen Konzepten, als auch das Ausbalancieren von einem komplexen Raumgefüge von mehreren modularen Baukörpern inklusive Sporthalle und zugehörigen Außenräumen

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

Die Wahl eines modularen Systems in Holzbauweise für eine Schule ist dem sehr großen Bedarf an neuen Schulen und dem Wunsch nach effizienten und nachhaltigen Bauweisen geschuldet. Es sollen architektonische und baukonstruktive Lösungen gefunden werden, die auf eine effiziente und räumlich hochwertige Art imstande sind, in unterschiedlichen urbanen Kontexten zu funktionieren.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden die zugeordneten Grundstücke besichtigt, untersucht und kartiert. Weiterhin werden Beispiele für Schulbauten in Berlin und auch andere herausragende Architekturen besichtigt.

119221002 Schulbauten – Eine Typologie im historischen Überblick**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

119221401 Soulkitchen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Das letzte Bauprojekt der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion widmet sich der Konzeption, Gestaltung und Realisierung einer flexiblen und robusten Kücheninstallation für mehrere Nutzer. Im Rahmen des Projektmoduls beschäftigen sich die Studierenden zunächst mit der Analyse von Örtlichkeiten zur Zubereitung von Speisen und des gesellschaftlichen Zusammenkommens. Im gemeinsamen Diskurs werden die Bestandteile herkömmlicher Küchen auf ihre Notwendigkeit hinterfragt und führen zu modularen Elementen, die einerseits in empfindlichen Bestandsräumen zum Einsatz kommen können als auch den Aus- und Wiedereinbau an anderen Orten erlauben. Im obligatorischen Begleitseminar „Von Steinen und Formen“ werden mithilfe von Materialexperimenten die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung Projektmodul:

119221402 Von Steinen und Erden

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1–3. Fachmester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters die mit 12 ECTS und Note bewertet wird.

119221402 Von Steinen und Formen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221101 Marseille**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 12:00 - 14:00, an der Professur, IfEU, Belvederer Allee 5, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzt. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d'Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio werden eine Vorlesung zum Thema „Wohnungs- und Städtebau“, ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) und das Seminar Images Design Images“ angeboten.

Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

119221102 Elemente der Stadt. Marseille**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221601 Dignity

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8
Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

„Vorgebildet ist sie in den Gartenräumen des Barock und im Distanzraum der Landschaftsgärtnerei. A.G. Meyer findet für sie die sachhaltige Bezeichnung im Begriff des Binnenraumes.(1) Der Terminus ist vielleicht abgeleitet von dem des Binnenhofes, des „von Gebäuden umschlossenen Hof(es) im Innern einer Gebäudegruppe“. (2) Aber anders als im älteren Binnenhof geht die Bewegung im Binnenraum von der nicht überdeckten Ausschnittsfläche des Firmaments aus. (...) Richard Lucae hat das Wesen des Binnenraumes beschrieben; Meyer gibt es wieder: „Wenn wir uns denken (...), dass man die Luft gießen könnte wie eine Flüssigkeit, dann haben wir eine Empfindung, als hätte die freie Luft eine feste Gestalt behalten, nachdem die Form, in die sie gegossen war, ihr wieder abgenommen wurde. (...) Sein Besonderes hat der Binnenraum darin, dass das, was den Raum in der Sache erzeugt, nichtgegenständlicher Art ist. Die (...) Lustwandelnden erzeugen ihn mit sich selbst innerhalb eines dafür vorbereiteten gegenständlichen Umfelds. Die stoffliche Besonderung hat zurückzutreten in der Weise, daß mit ihr selbst entweder keine Begrenzung, wie im Landschaftsgarten, oder sie als ein Begrenzendes dergestalt formuliert ist, daß zu ihren Oberflächen hin der von Lucae beschriebene Luftkörper sich verspannen kann. (...) Die binnenräumliche Konzeption duldet kein kontinuierliches Verfahren mehr; wo die Gegenstände wie von alters her zusammenrücken wollen, müssen sie aus ihren historischen Verklammerungen herausgelöst werden und sich gefallen lassen, dass sie auf ihre überkommene Formbestimmtheit hin befragt werden.“(3)

(1) Wasmuths Lexikon der Baukunst; 1. Bd. Stichwort Binnenhof

(2) Richard Lucae: Über die Macht des Raumes in der Baukunst. Vortrag in der Singakademie in Berlin 13.02.1869, zitiert nach Alfred Gotthold Meyer: Eisenbauten

(3) Tillman Johannes Heinisch: Tactio, Ein Nachwort, Autoren+Hrg.: Geisert+Seipel, Berlin 2007

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221604 Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Veranst. SWS: 8
Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“⁽¹⁾ und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht.“⁽²⁾ Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist.“⁽³⁾

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Managment, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG
Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon gergewöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordination, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222401 Design by Research – Train Station Neumünster

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119222601 IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 116, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation
Mappe in DIN A4

119223101 cinema in time - built with urban mining materials

K. Elert, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.02.2020 - 06.02.2020

Bemerkung

zugehörige Begleitveranstaltungen:

119223202 Lichtgestaltung

119220301 Raumakustik

119223202 Lichtgestaltung

C. Hanke

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt 119223101 cinema in time - built with urban mining materials

119220301 Raumakustik

J. Arnold, C. Völker

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, R 214, Coudraystr. 11a, 17.10.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Verständnis akustischer Grundlagen. Die Studierenden können einfache Probleme aus den verschiedenen Bereichen der Akustik im

Bauwesen – vordergründig der Raumakustik – analysieren und eigenständig lösen.

Grundlagen der Akustik, Raumakustik, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen.

Bemerkung

Begleitseminar zu 119223101 cinema in time....

Pflichtmodule**1520020 Denkmalpflege und Heritage Management****H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur**J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, R.**

Veranst. SWS: 2

Gumpp, J. Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf

Seminar

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.11.2019 - 06.11.2019

Mi, unger. Wo, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.12.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Abgabe Essay digital und analog an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Beschreibung

Bauhaus Gespräche sind eine Reihe von öffentlichen Gesprächen zwischen Architekten über das eigene Entwerfen. Jeweils auf Einladung eines Kollegen der Bauhaus-Universität Weimar werden auswärtige Architekten zunächst in einem kurzen Vortrag einige eigene Werke und deren Entstehung vorstellen. Kern der Veranstaltung ist dann

das anschließende Gespräch zwischen dem Einladenden und seinem Gast. Im Gespräch wird die Arbeit am Entwurf reflektiert, Motive, Methoden aber auch die architektonischen Ziele selbst werden diskutiert. Genauer und zugleich selbstverständlicher, als dies im klassischen Werkbericht möglich ist, vermitteln die Gespräche unter Architektenkollegen Einblicke in Haltung und Denken und schließlich in die eigentliche Entwurfsarbeit der Vortragenden.

Anschließend an die Vorträge soll eine Architekturkritik zu einem frei wählbaren Werk eines der Architekten geschrieben werden.

Alle weiteren Informationen gibt es innerhalb der Einführungsveranstaltung am 14.10.2019.

Abgabe: 14.02.2020 digital und analog

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung der Studierenden ist das Erstellen einer Architekturkritik, die sich mit einem frei zu wählenden Werk eines der Architekten in dieser Reihe Vortragenden befaßt. Sinnvollerweise wird diese Kritik dann durch den jeweils einladenden Kollegen beurteilt. Der Einführungskurs wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Wahlpflichtmodule**Theorie****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"****S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Verant. SWS: 2****Welch Guerra**

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag**M. Lailach**

Blockveranstaltung

Verant. SWS: 2

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 06.11.2019 - 06.11.2019
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 08.11.2019 - 08.11.2019
 Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 11.12.2019 - 11.12.2019
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS C, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)**H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminares ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmateriälen, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie

des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223003 Haltungen

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

"Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position." — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist? Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer »Vorbilder« spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

119223004 Große Häuser

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223401 Die konsumierende Stadt

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelästigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitenen

*soundscape*s sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Velde's Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypano's Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktueller seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220103 Wer die Leere umschließt ...**I. Escherich, J. Heinemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen, Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer-)Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119220401 Contemporary tools for Design**A. Kästner, U. Yener**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220902 Große Häuser - Fassaden**J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines

Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119221003 Houdini's Way

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.11.2019 - 13.11.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 20.11.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

„Some say I do it this way, others say I do it that way, but I say I do it the other way.” - Harry Houdini

Bei der Umsetzung räumlicher Ideen sehen wir uns als Architekten einer großen Anzahl von Interessen, Auflagen und Einschränkungen ausgesetzt. Vor allem beim Arbeiten im historischen Bestand sind wir oft gefangen im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege, finanziellen Aspekten und neuen funktionalen Herausforderungen.

Um uns von diesen Fesseln zu befreien, müssen wir als Architekten Methoden anwenden, die in der konzeptionellen Domäne operieren und ein übergeordnetes Gesamtnarrativ erzeugen, das alle Teilinteressen integriert und miteinander aussöhnt.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit zwei Methoden befassen, *Metaphern* und *Patterns*.

Metaphern beschreiben räumliche Operationen und übertragen deren Komplexität auf eine nachvollziehbare, gleichnishafte Ebene. Weiterhin dienen sie im Entwurfsprozess als Messlatte für die konzeptionelle Konsistenz der jeweils getroffenen Entwurfsentscheidungen.

Patterns hingegen sind wiederkehrende Beobachtungen an einem spezifischen Ort und helfen uns lokale Besonderheiten zu identifizieren. Dabei geht es weniger um einen kausalen Zusammenhang zwischen Patterns und konkreten Entwurfsentscheidungen, sondern mehr um die Anreicherung eines diskursiven Subtextes für ein Projekt sowie um die Schärfung unseres architektonischen Blickes durch die Auseinandersetzung mit einem Ort.

Das Seminar ist zwingende Voraussetzung für die Teilnahme am Südländer 08 - Entwurf im Sommersemester 2020. Basierend auf unseren Arbeitsergebnissen werden wir uns in Zusammenarbeit mit Studierenden der Universitäten

von Rosario, Argentinien und Montevideo in Uruguay eines denkmalgeschützten Objektes in Montevideo annehmen. Mit der Teilnahme am Seminar wird die Teilnahme an der Exkursion und am Entwurf SS20 verbindlich bestätigt.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und
Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester
Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG
Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischar, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargert hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222202 Stegreif Freie Ruderer

F. Barth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden
119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

1724131 Öffentliche Bauten (Ma)**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

1754249 Licht und Raum**C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen

2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Planung

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse

B. Schöning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare

regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119220202 Öffentliches Bauen

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Die öffentliche Hand (Bund, Länder und Kommunen) ist bei einer Vielzahl von Planungs- und Bauaufgaben der Auftraggeber. So z.B. bei Schulen und Kindergärten, Sporthallen und Schwimmbädern, Museen und Denkmälern, Feuerwehrgebäuden, Wohnheimen, Zoogebäuden, Rathäusern oder Theaterbauten und nicht zuletzt auch bei Flächennutzungsplänen, Bebauungsplänen, städtebaulichen Konzepten oder Wettbewerben.

Was sind die Besonderheiten beim öffentlichen Bauen, wie erfolgt die Projektentwicklung und das Projektmanagement, wie ist die Aufgabenteilung zwischen Bauverwaltung und Planern, welche rechtlichen Rahmenbedingungen sind zu beachten. Welche weichen Faktoren, welche psychologischen Besonderheiten spielen eine Rolle? Wie lässt sich Architekturqualität und Baukultur generieren? Anhand von konkreten Projekten aus einer Großstadt in Sachsen wie Leipzig und einer Kleinstadt in Thüringen wie Gotha sollen diese Themen aufgerufen und vermittelt werden.

Bemerkung

Beschreibung bitte an der Professur bei Herrn Schmitz-Gielsdorf erfragen.

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration**S. Huang**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with phycologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119221102 Elemente der Stadt. Marseille**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221103 Arch. vs. Stadt

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Auftaktveranstaltung am 06.11.2019, 16.10.2019 - 29.01.2020

119221104 Images Design Images. Analoge Architektur

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Theorieseminar ist Teil einer Seminarreihe, die unseren Umgang mit Bildern, Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit der Bildproduktion und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden, der vermeintlich auf der Suche nach Neuem ist.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus etwa musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema über vier Semester hinweg von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Generation Instagram.

Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen, ihren Entwürfen und Texten auseinander. Dabei wird von den Studierenden eine intensive Recherche, Textarbeit und zeichnerische Grundrissanalyse erwartet.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zu den entsprechenden Studiengängen.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation

Mappe in DIN A4

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus

architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

2901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Technik

1734235 Material und Form II

J. Ruth, K. Linne

Prüfung

Mi, Einzel, 07:30 - 08:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, an der Professur, 19.02.2020 - 19.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1744241 Material und Form I

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen I

J. Ruth, K. Elert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, vorgezogen von 15:15 Uhr, 22.10.2019 - 22.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1754260 Nachhaltiges Bauen

J. Ruth, A. Willmann

Prüfung

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäude statt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220704 Funktion und Methode**M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten
Brummelhuis**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119221402 Von Steinen und Formen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch.

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung von modernen und effizienten Holzverbindungen gelehrt. Ziel ist, die im Entwurfsprojekt 'Soulkitchen' entwickelten Küchenelemente vorzufabriken und das finale Endprodukt zu montieren. Parallel erfolgt die Konzeption und Realisierung einer Ausstellung zu den im Kurs 'Von Steinen und Formen' erzielten Ergebnissen.

Bemerkung

obligatorisch zu 119221401 Soulkitchen

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule**117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220204 Baumusik**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 23.01.2020 - 23.01.2020

Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Auf das Thema Projektentwicklung, Planen und Bauen soll im Rahmen einer Vortragsreihe aus verschiedenen Blickwinkeln der beteiligten Akteure geschaut werden. Zum Beispiel aus Sicht eines Architekten, eines Investors, eines Bankers, eines Soziologen, eines Nutzers, eines Projektsteuerers, eines Politikers, etc. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus Vortrag und Konzert. Jeder Abend beginnt mit einem musikalischen Opening. Dann kommt der Erste Teil des Vortrags, dann gibt es wieder einen musikalischen Zwischenteil, der dem Vortragsredner auch Gelegenheit zur Erfrischung und Erholung gibt. Dann kommt der zweite Teil des Vortrags und eine anschließende Diskussion und ein Interview des Vortragenden und zum Schluss noch ein kleines Abschlusskonzert, ggf. begleitet von einem kleinen Imbiss. Aufgabe im Seminar ist die Vorbereitung und Dokumentation der Veranstaltung.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)**M. Lloyd**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019

Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019
 Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

2911010 Asset management

H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.11.2019 - 12.11.2019

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 28.01.2020 - 28.01.2020

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Abschlussprüfung, 24.02.2020 - 24.02.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 15:15 - 16:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung

Real Estate Asset Management

Lecturers: Anton Jung

Language: English

Course aim:

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)
- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung

Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

2911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, R. Batra, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 05.11.2019 - 05.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 19.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 26.11.2019 - 26.11.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.12.2019 - 09.12.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 10.12.2019 - 10.12.2019

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,
- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung vom 01.10. (8:00 Uhr) bis 18.10. (15:00 Uhr) über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

319230003 Degrow Design

A. Toland, A. Ney

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

M.Sc. Architektur (PO 2011)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Informationsveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider, N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.10.2019 - 16.10.2019

Beschreibung

Im Mittelpunkt der Informationsveranstaltung stehen Fragen wie: Was muss ich im Verlauf des Studiums beachten? Wenn ich Auflagen für das Masterstudium bekommen habe, was muss ich tun? Wie melde ich mich zu Veranstaltungen und zu Prüfungen an? Wer ist der richtige Ansprechpartner für welche Fragen? Antworten darauf und weitere Informationen rund ums Masterstudium der Architektur geben die zuständigen Ansprechpersonen des Prüfungsamtes, der Studienorganisation und der Fachstudienberatung. Gedacht ist die Informationsveranstaltung sowohl für Erstsemester als auch für höhere Fachsemester.

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

In der Veranstaltung geht es um Organisatorisches rund um die Master-Thesis Architektur. Nach grundlegenden Informationen dazu können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) direkt geklärt werden. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Raumgestaltung

J. Gutierrez

Präsentation

Mo, Einzel, 15:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 14.10.2019 - 14.10.2019

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2019 - 15.10.2019

Mi, Einzel, 08:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.12.2019 - 11.12.2019

Do, Einzel, 12:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.02.2020 - 13.02.2020

Projekt-Module

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119120401 Bauhaus Orbits II

Veranst. SWS: 8

C. Wüthrich, S. Zierold

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119220702 37,5 Volumenprozent

J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 17.10.2019 - 30.01.2020
 Mi, Einzel, 08:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.12.2019 - 19.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Die warme Sommersonne hat die zarten Frühlingsblüten von Baum und Strauch zu herrlich duftenden Früchten herangereift, die üppig und farbenprächtig die Flur verzieren.

Der wandernde Betrachter erfreut sich gern des Anblicks und des unmittelbaren Genusses. Doch mit der ersten frischen Briese, als Bote des nahenden Herbstes, drängt sich ihm der Gedanke an die jährlich wiederkehrende Vergänglichkeit auf. Ja ließe sich doch eine Essenz aus diesen Dingen ziehen und ein Destillat zur sinnlichen Erkenntnis vom Geist des Gewachsenen gewinnen, das mit süßen fruchtigen Aromen durch den kalten Winter hinweg zu erfreuen vermag. Dies gelingt mit Fleiß und Sorgfalt es muss gesammelt, gewaschen, gemischt, gebrannt, gefüllt und schließlich auch gekostet werden. Das alles bekommt einen Ort und einen Raum, möchte umschlossen und überdacht sein. Das Wissen über die Gewinnung der geistreichen Essenz wird hier gesammelt, geteilt und ihr Geist weitergegeben. Der sinnierende Wanderer, ob zu Fuß oder mit dem Rad, wird hier zudem mit einer weichen Schlafstatt und kulinarischen Köstlichkeiten für sein Wohl bedacht.

Skizziert man einen solchen Raum ins Material hinein, kommt der anfängliche Gedanke des steten Gedeihens und Vergehens zurück in den Sinn und es wird einem bewusst, wie nachhaltig seit Ewigkeiten schon aus Anorganischem Organisches erwächst und wieder zerfällt. Vom Mikrokosmos sich dies zu Herzen nehmend könnte auch im Makrokosmos eine Architektur erwachsen die sich die Nachhaltigkeit in Strategie und Material zu eigen macht.

119220703 Stein Holz Erde

M. Külz, R. Ochsenfarth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220901 Große Häuser - Leipzig

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenpräsentation, 14.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.12.2019 - 12.12.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.01.2020 - 22.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Leipzig - Freiladebahnhof

Nach dem offensichtlichen Scheitern der funktionalistisch geprägten, disruptiven städtebaulichen Konzepte der Moderne ist das Leitbild der ‚Europäischen Stadt‘ inzwischen für die Weiterentwicklung unserer Städte die allgemein anerkannte Bebauung weitgehend determinierter Situationen, sondern auch für Projekte der Stadterweiterung.

Allerdings ist kaum zu übersehen, daß sich die Dimension der Investitionen vom einzelnen Haus hin zu deutlich größeren Einheiten verschoben hat. In den Begriffen und im Kontext europäischer Städte geht es nicht selten um ganze Baublocks, bisweilen sogar um völlig neue einer städtischen Bebauung. ‚Körnung‘ und eine als angemessen empfundene Maßstäblichkeit sind nicht mehr das selbstverständliche Ergebnis einer Reihung individueller Hausobjekte sondern sie werden zu einem architektonischen Thema.

Tatsächlich stellt sich das architektonische Problem des Großen Hauses , abhängig von der Größenordnung, in zwei typologisch durchaus unterschiedlichen Szenarien.

Geht es um die Entwicklung eines ganzen Stadtteils, so wird der einzelne Block, das einzelne Objekt trotz seiner relativen Größe nur eines von vielen sein.

Fragen der Gemeinsamkeiten und des Zusammenwirkens der Objekte treten in den Vordergrund und es stellt sich die zusätzliche Frage, ob das neue Quartier im Bezug auf die Stadt als Ganzes eine eigene Identität zu entwickeln vermag, die dann wieder umgekehrt den Zusammenhalt seiner einzelnen Teile sichert.

Geht es andererseits um ein einzelnes Objekt in einem ansonsten schon weitgehend determinierten Kontext, so wird dieser durch das Bestehende bereits hinreichend charakterisiert erscheinen. Fragen der Einfügung aber auch die Rolle des Neuen in der Stadt, die Fähigkeit des Neuen, den Kontext neu und anders als bisher zu definieren, werden relevant sein.

Die grundsätzliche typologische Fragestellung soll hier am Beispiel vom ehemaligen Freiladebahnhof in Leipzig, vor allem in ihrer architektonischen Dimension, als Frage nach dem architektonischen Ausdruck, nach einem Charakter und dessen urbanen Qualität behandelt werden.

Bemerkung

Über die Professur werden vorab 5 Entwurfsplätze vergeben. Bewerbung per Portfolio (analog oder digital) bis spätestens 30.09.2019 an Juliane Steffen (juliane.steffen@uni-weimar.de).

entwurfbegleitendes Seminar:
119220902 Große Häuser - Fassaden
119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119223004 Große Häuser

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwurfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119222201 Freie Ruderer Berlin

F. Barth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.10.2019 - 20.10.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

11922202 Stegreif Freie Ruderer**F. Barth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119221501 Hudson Valley Ecologies - Entwurfsstudio

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, gerade Wo, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 19.12.2019 - 19.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 16.01.2020 - 16.01.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und einem Entwurfsstudio im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden oder nachbereitenden Seminar sowie an der Exkursion.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119121503 Hudson Valley Ecologies

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13.11.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Das Seminar dient dem inhaltlichen Einstieg in das Projektmodul Hudson Valley Ecologies und der Nachbereitung der Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019. Im Rahmen des Seminars werden anhand von einschlägiger Literatur, Kunst und Film mehrere Kapitel bearbeitet, die unterschiedliche Zugänge zu historischen, gesellschaftlichen und architektonischen Fragestellungen ermöglichen, für die das Hudson Valley eine Referenz darstellt.

Bemerkung

Das Seminar findet voraussichtlich zweiwöchentlich als mehrstündige Veranstaltung statt.

Zugehörig: Hudson Valley Ecologies – Exkursion im WS 2019/20, Hudson Valley Ecologies – Entwurfsstudio im WS 2019/20

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Seminar ist nur nach vorheriger Bewerbung an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau möglich.

119221201 Zingst

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 103, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.11.2019 - 28.11.2019

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, Zwischenpräsentation im Arbeitsraum, 19.12.2019 - 19.12.2019
 Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Vortrag, 16.01.2020 - 16.01.2020
 Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 23.01.2020 - 23.01.2020
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.01.2020 - 30.01.2020

Bemerkung

Begleitveranstaltung:

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221001 Modulare Schulbauten

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Man kann einen Menschen nichts lehren, man kann ihm nur helfen, es in sich selbst zu entdecken. - Galileo Galilei

Besonders das Zentrum des Landes Berlin ist seit einigen Jahren von einem starken Bevölkerungswachstum betroffen, der viele Bereiche des urbanen Lebens betrifft. Spürbar wird dies vor allem durch die stark erhöhte Bauaktivität im Wohnbausektor. Eine weitere Folge dieses Prozesses ist das extreme Steigen der Schülerzahlen bis 2025 um 25 Prozent. Hierfür werden in den nächsten Jahren rund 65 neue Schulen in Berlin benötigt, die meisten davon Grundschulen.

In diesem Semester wollen wir uns mit dieser wichtigen Bauaufgabe innerhalb eines realen Rahmens beschäftigen. Grundlage hierfür bildet der 2018 ausgelobte Wettbewerb der Stadt Berlin für die Entwicklung eines modularen Systems für Grundschulen. Dies umfasst sowohl die Auseinandersetzung mit modernen pädagogischen Konzepten, als auch das Ausbalancieren von einem komplexen Raumgefüge von mehreren modularen Baukörpern inklusive Sporthalle und zugehörigen Außenräumen

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

Die Wahl eines modularen Systems in Holzbauweise für eine Schule ist dem sehr großen Bedarf an neuen Schulen und dem Wunsch nach effizienten und nachhaltigen Bauweisen geschuldet. Es sollen architektonische und baukonstruktive Lösungen gefunden werden, die auf eine effiziente und räumlich hochwertige Art imstande sind, in unterschiedlichen urbanen Kontexten zu funktionieren.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden die zugeordneten Grundstücke besichtigt, untersucht und kartiert. Weiterhin werden Beispiele für Schulbauten in Berlin und auch andere herausragende Architekturen besichtigt.

119221002 Schulbauten – Eine Typologie im historischen Überblick

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 20:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Im Begleitseminar untersuchen wir zunächst gemeinsam die pädagogischen Grundlagen des Lernen/Lehrens in der Schule und werden anhand verschiedener Methoden einen beispielhaften Überblick über die Typologie der Schulbauten erstellen.

119221401 Soulkitchen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Das letzte Bauprojekt der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion widmet sich der Konzeption, Gestaltung und Realisierung einer flexiblen und robusten Kücheninstallation für mehrere Nutzer. Im Rahmen des Projektmoduls beschäftigen sich die Studierenden zunächst mit der Analyse von Örtlichkeiten zur Zubereitung von Speisen und des gesellschaftlichen Zusammenkommens. Im gemeinsamen Diskurs werden die Bestandteile herkömmlicher Küchen auf ihre Notwendigkeit hinterfragt und führen zu modularen Elementen, die einerseits in empfindlichen Bestandsräumen zum Einsatz kommen können als auch den Aus- und Wiedereinbau an anderen Orten erlauben. Im obligatorischen Begleitseminar „Von Steinen und Formen“ werden mithilfe von Materialexperimenten die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzoelementen geschaffen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung Projektmodul:

119221402 Von Steinen und Erden

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1–3. Fachmester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters die mit 12 ECTS und Note bewertet wird.

119221402 Von Steinen und Formen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221101 Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 12:00 - 14:00, an der Professur, IfEU, Belvederer Allee 5, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Mit dem Wintersemester 2019/2020 beginnen wir eine Reihe von Entwurfsprojekten, die sich mit der Europäischen Stadt und den ihr wesentlichen architektonischen Elementen auseinandersetzen. Wir widmen uns in diesem Semester dem Thema des städtischen Wohnungsbaus. Mit der Unité d’Habitation von Le Corbusier, erbaut 1947-1952, und dem Wiederaufbau des Alten Hafens von Pouillon, erbaut 1951-1955, stehen zwei der paradigmatischen Wohn- und Stadtmodelle des 20. Jahrhunderts in Marseille. Wir werden uns mit diesen beiden Positionen auseinandersetzen und ihre Relevanz für heute überprüfen.

Die Aufgabe besteht darin, eine spezifische Wohn- und Stadtvorstellung für einen exemplarischen Ort in Marseille zu entwerfen.

Parallel zum Entwurfsstudio werden eine Vorlesung zum Thema „Wohnungs- und Städtebau“, ein Begleitseminar zur Stadtanalyse (Elemente der Stadt) und das Seminar Images Design Images“ angeboten.

Für Entwurfsteilnehmer ist das Analyseseminar Pflicht.

Exkursion. Marseille

Von der Marseillaise zur Nationalhymne, vom zentralistischen Aufbau des nachrevolutionären Frankreichs zur überregionalen Bedeutung der zweitgrößten Stadt des Landes, von historischen Migrationsbewegungen zu klimabedingter Migration, von der Wohnmaschine Le Corbusiers zu den Megablocks Fernand Pouillons.

Wir möchten die Stadt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsebenen und Qualitäten erfassen und nutzen neben den analytischen Mitteln der Architektur und Urbanistik auch künstlerische Mittel zum Verständnis und zur Aneignung von städtischen Räumen und den Strukturen, die diese definieren.

Wir werden Quartier im Vieux Port beziehen, in der ersten Unité d'Habitation von Le Corbusier übernachten und schließlich zum Stadtrand, den Stränden der Côte d'Azur, umziehen und die Stadt so ganz unmittelbar in ihrer spezifischen Lage zwischen Meer und Gebirge erfahren.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen beschränkt.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Studium, Teilnahme an der Pflichtexkursion nach Marseille

Leistungsnachweis

Entwurf (Modell + Zeichnungen + theoretische Ausarbeitung)

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221601 Dignity

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

„Vorgebildet ist sie in den Gartenräumen des Barock und im Distanzraum der Landschaftsgärtnerei. A.G. Meyer findet für sie die sachhaltige Bezeichnung im Begriff des Binnenraumes.(1) Der Terminus ist vielleicht abgeleitet

von dem des Binnenhofes, des „von Gebäuden umschlossenen Hof(es) im Innern einer Gebäudegruppe“. (2) Aber anders als im älteren Binnenhof geht die Bewegung im Binnenraum von der nicht überdeckten Ausschnittsfläche des Firmaments aus. (...) Richard Lucae hat das Wesen des Binnenraumes beschrieben; Meyer gibt es wieder: „Wenn wir uns denken (...), dass man die Luft gießen könnte wie eine Flüssigkeit, dann haben wir eine Empfindung, als hätte die freie Luft eine feste Gestalt behalten, nachdem die Form, in die sie gegossen war, ihr wieder abgenommen wurde. (...) Sein Besonderes hat der Binnenraum darin, dass das, was den Raum in der Sache erzeugt, nichtgegenständlicher Art ist. Die (...) Lustwandelnden erzeugen ihn mit sich selbst innerhalb eines dafür vorbereiteten gegenständlichen Umfelds. Die stoffliche Besonderung hat zurückzutreten in der Weise, daß mit ihr selbst entweder keine Begrenzung, wie im Landschaftsgarten, oder sie als ein Begrenzendes dergestalt formuliert ist, daß zu ihren Oberflächen hin der von Lucae beschriebene Luftkörper sich verspannen kann. (...) Die binnenräumliche Konzeption duldet kein kontinuierliches Verfahren mehr; wo die Gegenstände wie von alters her zusammenrücken wollen, müssen sie aus ihren historischen Verklammerungen herausgelöst werden und sich gefallen lassen, dass sie auf ihre überkommene Formbestimmtheit hin befragt werden.“ (3)

(1) Wasmuths Lexikon der Baukunst; 1. Bd. Stichwort Binnenhof

(2) Richard Lucae: Über die Macht des Raumes in der Baukunst. Vortrag in der Singakademie in Berlin 13.02.1869, zitiert nach Alfred Gotthold Meyer: Eisenbauten

(3) Tillman Johannes Heinisch: Tactio, Ein Nachwort, Autoren+Hrg.: Geisert+Seipel, Berlin 2007

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und
Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221604 Desire

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 16.10.2019 - 16.10.2019

Do, wöch., 11:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 17.10.2019 - 23.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

„Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt“ (1) und „Aristoteles verwirft die übliche psychologische Unterscheidung zwischen begrenzten festen Körpern und dem unbegrenzten Raum; er stellt sich die gegenständliche Welt als ein prall gefülltes Kontinuum vor, in dem nach Art eines Puzzelspiels ein Objekt an das andere grenzt. Mit dieser

Vorstellung nähert er sich der Welt des Malers und auch des Architekten, der ein Gespür dafür entwickeln muß, wann der Raum leer ist und wann nicht."(2) Zum Beispiel die Tür: „Brauchen wir ein neues Spezialgebiet der Philosophie, eine Philosophie der Architektur? Ich nehme sie als bloßes Türschild. Und wenn ich durch die Tür mit diesem Schild in die Philosophie und damit zur Tätigkeit des Philosophierens komme, soll mir das recht sein. Georg Simmel zum Beispiel öffnet in seinem kurzen Essay über „Brücke und Tür“ die Phänomenologie der alltäglichen Gegenstände und Handlungen hin zur Anthropologie und Metaphysik: der Mensch an der Türschwelle zwischen Begrenztheit und Unbegrenztem (Anaximander). Die Tür öffnet und schließt. Was ich im Raum nur nacheinander vollziehen kann, geschieht im philosophischen Denken zugleich. Wenn ein Raum richtig und genau eingegrenzt ("definiert") wird, öffnet er sich. Weiteres, wenn es so weit ist." (3)

(1) Peter Handke: Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Frankfurt a.M. 1969

(2) Rudolf Arnheim: Die Dynamik der architektonischen Form, DuMont-Dokumente, Köln, 1980

(3) Hannes Böhringer: Abstract, Internationales Symposium, Theorie und Philosophie der Architektur, 05-2015 TU Berlin-Architekturtheorie

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A.

Termin: Donnerstag 11:30 Uhr – 17:30 Uhr

Exkursion/Workshop: Berlin

Die Teilnahme am Seminar und Workshop ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Endpräsentationen: 29.-31.01.2019

Go spring Ausstellung: 06.02.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation: Pläne, Modelle, Text und digital als CD

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2
Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebel, so wie die Kunst immer in der Schwebel bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwohnt hat. In diesem Schwebelzustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling**O. Kammler, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining

rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119222601 IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 116, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 09.01.2020 - 09.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den

Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktvoller Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation

Mappe in DIN A4

119223101 cinema in time - built with urban mining materials

K. Elert, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.02.2020 - 06.02.2020

Bemerkung

zugehörige Begleitveranstaltungen:

119223202 Lichtgestaltung

119220301 Raumakustik

119223202 Lichtgestaltung

C. Hanke

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt 119223101 cinema in time - built with urban mining materials

119220301 Raumakustik**J. Arnold, C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, R 214, Coudraystr. 11a, 17.10.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Verständnis akustischer Grundlagen. Die Studierenden können einfache Probleme aus den verschiedenen Bereichen der Akustik im

Bauwesen – vordergründig der Raumakustik – analysieren und eigenständig lösen.

Grundlagen der Akustik, Raumakustik, Messung und Berechnung akustischer Parameter und Kenngrößen.

Bemerkung

Begleitseminar zu 119223101 cinema in time....

Pflichtmodule**1520020 Denkmalpflege und Heritage Management****H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

J. Springer, F. Barth, V. Beckerath, H. Büttner-Hyman, R. Verant. SWS: 2

Gumpp, J. Gutierrez, J. Kühn, B. Rudolf

Seminar

Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.11.2019 - 06.11.2019
 Mi, unger. Wo, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.12.2019 - 18.12.2019
 Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.12.2019 - 18.12.2019
 Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Mi, Einzel, 18:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.01.2020 - 08.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 16:00, Abgabe Essay digital und analog an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Beschreibung

Bauhaus Gespräche sind eine Reihe von öffentlichen Gesprächen zwischen Architekten über das eigene Entwerfen. Jeweils auf Einladung eines Kollegen der Bauhaus-Universität Weimar werden auswärtige Architekten zunächst in einem kurzen Vortrag einige eigene Werke und deren Entstehung vorstellen. Kern der Veranstaltung ist dann das anschließende Gespräch zwischen dem Einladenden und seinem Gast. Im Gespräch wird die Arbeit am Entwurf reflektiert, Motive, Methoden aber auch die architektonischen Ziele selbst werden diskutiert. Genauer und zugleich selbstverständlicher, als dies im klassischen Werkbericht möglich ist, vermitteln die Gespräche unter Architektenkollegen Einblicke in Haltung und Denken und schließlich in die eigentliche Entwurfsarbeit der Vortragenden.

Anschließend an die Vorträge soll eine Architekturkritik zu einem frei wählbaren Werk eines der Architekten geschrieben werden.

Alle weiteren Informationen gibt es innerhalb der Einführungsveranstaltung am 14.10.2019.

Abgabe: 14.02.2020 digital und analog

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung der Studierenden ist das Erstellen einer Architekturkritik, die sich mit einem frei zu wählenden Werk eines der Architekten in dieser Reihe Vortragenden befaßt. Sinnvollerweise wird diese Kritik dann durch den jeweils einladenden Kollegen beurteilt. Der Einführungskurs wird mit Note und 3 ECTS bewertet.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl
Vorlesung

Verant. SWS: 2

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra Veranst. SWS: 2

Welch Guerra

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117222101 Was der Architekt wissen muss: Juristische Grundkenntnisse für den Berufsalltag

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 06.11.2019 - 06.11.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 08.11.2019 - 08.11.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 11.12.2019 - 11.12.2019

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 13.12.2019 - 13.12.2019

Mi, Einzel, 15:30 - 18:45, HS C, Marienstraße 13, 08.01.2020 - 08.01.2020

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, HS 6, Coudraystraße 9, 10.01.2020 - 10.01.2020

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS C, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Grundkenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöchl., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und

Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmälern und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)**F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223003 Haltungen

J. Cepl

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

”Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position.” — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist?

Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer ›Vorbilder‹ spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

119223004 Große Häuser

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Mit der Entwurfsaufgabe »Große Häuser« stellt sich zugleich eine grundsätzliche Frage, die wir in einem parallellaufenden Theorie-Seminar erörtern wollen. Während die entwerfliche, praktische Antwort konkret sein muss und wird — ein Entwurf für einen Ort —, begibt sich die Theorie auf die Suche nach einer Antwort, die das Problem im allgemeinen zu erklären vermag. Soviel zum grundsätzlichen Unterschied von Theorie und Praxis. Da hier aber der eigene Entwurf im Mittelpunkt steht, wird es zunächst Ziel der eigenen Reflektion sein, die dem eigenen Entwurf zugrunde liegenden Ansätze zu klären und damit prägnanter zu machen. Es geht also darum, die eigene Einsicht in das dem Thema »Große Häuser« innewohnende Formproblem — denn um dieses geht es beim Entwerfen — zu durchdenken und in Worte zu fassen.

Um dahin zu gelangen, befassen wir uns zunächst mit Autoren, die sich dem Problem des Großen Hauses gewidmet haben und versuchen so, die Wahrnehmung für die auftretenden Formprobleme zu schärfen und sie besser benennbar zu machen.

Im Mittelpunkt steht dann aber der eigene Entwurf, aus dem heraus die Argumente entwickelt werden sollen. Die Artikulation der eigenen Gedanken hat dabei Vorrang vor dem Anspruch auf akademischen Rigor — Schlüssigkeit und Eigenständigkeit sind wichtiger als der korrekt ermittelte ›Forschungsstand‹ und was sonst zur Wissenschaft gehört. Kurz: es darf selbst gedacht werden!

Bemerkung

Begleitseminar zu:

119220901 Große Häuser - Leipzig

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223401 Die konsumierende Stadt

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche

Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelästigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitanen *soundscape*s sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Veldes Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben

werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypanos Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220103 Wer die Leere umschließt ...

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen, Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an

Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer-)Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing

their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220902 Große Häuser - Fassaden

J. Springer, S. Schröter, T. Kublashvili, M. Pasztori

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2019 - 18.12.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Zwischenkritik, 20.11.2019 - 20.11.2019

Mi, Einzel, 12:30 - 17:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenkritik, 27.11.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 08.01.2020 - 08.01.2020

Beschreibung

Als Begleitung des Semesterentwurfs soll im Rahmen der Semesterexkursion jeweils ein Referenzgebäude in Mailand studiert werden. Wir möchten insbesondere die kompositorischen und haptischen Gestaltungsmittel der Fassade, aber auch die Organisation im Grundriss und die Verflechtung mit dem Stadtgefüge untersuchen.

Ein fotografisches Portrait des Gebäudes soll erstellt werden, das die spezifische Atmosphäre des Gebäudes und seine Einbindung in die umgebende Stadtstruktur in einem Foto vermittelt.

Nach unserer Rückkehr in Weimar werden wir die Kubatur und Proportionierung der Gebäudehülle des Referenzgebäudes mittels Pappmodellen untersuchen. Ein Detailmodell eines Fassadenausschnitts oder eines Innenraums des Referenzgebäudes in frei gewählter Modellbautechnik dient der Untersuchung von Materialität und Haptik, Tonalität und Maßstäblichkeit. Das Studium der Gestaltung der Referenz steht dabei gegenüber Fragen der Baukonstruktion im Vordergrund.

Die im Seminar erlangten Fähigkeiten zur Arbeit mit handwerklich einfachen, aber gestalterisch präzisen Modellen und die im Seminar behandelten Fragestellungen der Gestaltungskraft sind als eine Basis für die Arbeit am Semesterentwurf zu verstehen.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zu den Projektmodulen:

119220901 Große Häuser - Der städtische Block als architektonisches Objekt

119222201 Freie Ruderer Berlin

Für Studierende die nicht an der Exkursion teilnehmen, werden Referenzgebäude in der näheren und mittleren Umgebung angeboten.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe des Projektmoduls, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

119221003 Houdini's Way

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 13.11.2019 - 13.11.2019
 Mi, gerade Wo, 09:15 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 20.11.2019 - 29.01.2020
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

„Some say I do it this way, others say I do it that way, but I say I do it the other way.” - Harry Houdini

Bei der Umsetzung räumlicher Ideen sehen wir uns als Architekten einer großen Anzahl von Interessen, Auflagen und Einschränkungen ausgesetzt. Vor allem beim Arbeiten im historischen Bestand sind wir oft gefangen im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege, finanziellen Aspekten und neuen funktionalen Herausforderungen.

Um uns von diesen Fesseln zu befreien, müssen wir als Architekten Methoden anwenden, die in der konzeptionellen Domäne operieren und ein übergeordnetes Gesamtnarrativ erzeugen, das alle Teilinteressen integriert und miteinander aussöhnt.

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit zwei Methoden befassen, *Metaphern* und *Patterns*.

Metaphern beschreiben räumliche Operationen und übertragen deren Komplexität auf eine nachvollziehbare, gleichnishafte Ebene. Weiterhin dienen sie im Entwurfsprozess als Messlatte für die konzeptionelle Konsistenz der jeweils getroffenen Entwurfsentscheidungen.

Patterns hingegen sind wiederkehrende Beobachtungen an einem spezifischen Ort und helfen uns lokale Besonderheiten zu identifizieren. Dabei geht es weniger um einen kausalen Zusammenhang zwischen *Patterns* und konkreten Entwurfsentscheidungen, sondern mehr um die Anreicherung eines diskursiven Subtextes für ein Projekt sowie um die Schärfung unseres architektonischen Blickes durch die Auseinandersetzung mit einem Ort.

Das Seminar ist zwingende Voraussetzung für die Teilnahme am Südländer 08 - Entwurf im Sommersemester 2020. Basierend auf unseren Arbeitsergebnissen werden wir uns in Zusammenarbeit mit Studierenden der Universitäten von Rosario, Argentinien und Montevideo in Uruguay eines denkmalgeschützten Objektes in Montevideo annehmen. Mit der Teilnahme am Seminar wird die Teilnahme an der Exkursion und am Entwurf SS20 verbindlich bestätigt.

119221502 Hudson Valley Ecologies (Ma) - Exkursion

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Block, 24.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Das international ausgerichtete und transdisziplinär angelegte Lehrforschungsprojekt Hudson Valley Ecologies beschäftigt sich mit den wechselseitigen Beziehungen von Stadt und Land und knüpft damit an vorangegangene Projekte der Professur zu den urbanen Peripherien Berlins und Roms, sowie zum ländlichen Raum des Schwarzatal in Thüringen, an. Das Hudson Valley erstreckt sich über mehrere hundert Kilometer nördlich von Manhattan und ist von großer ökonomischer, ökologischer und kultureller Bedeutung für die Stadt New York City sowie die Städte, Dörfer und Landschaftsräume entlang des Hudson. In Kooperation mit der Hudson Valley Initiative am GSAPP, Columbia University, New York werden im Verlauf des Projektes Themen für kollektive und individuelle Forschungs- und Entwurfsthemen erarbeitet. Das Projekt beruht auf mehreren miteinander verbundenen Lehrformaten einschließlich eines Seminars, einer Exkursion nach New York / Hudson Valley im Oktober 2019 und eines Entwurfsstudios im Wintersemester 2019/20. Es richtet sich an besonders motivierte Studierende, die sich für die aktuellen internationalen Diskurse im Kontext von Architektur und Urban Design interessieren und gleichzeitig über sehr gute Voraussetzungen und Erfahrungen im architektonischen Entwurf und dessen Repräsentation in Zeichnung, Modell und Visualisierung verfügen. Studierende anderer Studiengänge und/oder Fakultäten sind unter bestimmten Bedingungen willkommen.

Die Exkursion findet vom 24.10. – 1.11.2019 statt. Sie dient dem Besuch einiger ausgewählter Orte und Institutionen in New York City und beinhaltet weiterhin eine Reise in das Hudson Valley. Die Reiseroute durch das Hudson Valley beruht auf den Ergebnissen und Zielsetzungen, die im Rahmen des vorbereitenden Seminars erarbeitet wurden.

Voraussetzungen

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme an dem vorbereitenden Seminar im Sommersemester 2019.

119221602 Dédicase (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

„Der neue Ernst ist das Ergebnis eines Spiels mit dem Ernst. Mit dem Ernst spielen zu können heißt, ihn einerseits als andere Seite des Spiels, andererseits jedoch als Bedingung der Möglichkeit des Wechsels von der einen auf die andere Seite begreifen zu können. Der neue Ernst (...) ist die Einheit der Differenz von Ernst und Spiel und damit die Erfahrung der Ununterscheidbarkeit von Ernst und Spiel. Wenn die Ironie das Spiel mit dem Ernst ist, dann ist der neue Ernst die Erfahrung des Ernstes allen Spiels.“(1)

(1) Frank Müller: Wespennest, Nr. 119, Wien 2000, zitiert D. Baecker aus: Karl Heinz Bohrer, „Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes“, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 2000 (*Dirk Baecker führt die Begrifflichkeit des „Neuen Ernstes“ auf eine Definition von Nietzsche zurück, die erst beim Rezipienten entsteht*)

Workshop-Studio-Bauhaus 100 Weimar/Berlin: Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung fachübergreifende Kooperation mit:

Jan R. Krause (Prof. Dipl.-Ing.), AMM Architektur Media Managment, Bochum University of Applied Science und

Gastvortrag/Gespräch mit Philosoph Hannes Böhringer (Prof. Dr. phil. habil. em)

Bemerkung

Richtet sich an: 1.-3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur M.Sc.A. sowie 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur B.Sc.A.

Termin: Donnerstag 17:30 Uhr - 19:00 Uhr

Beginn: Einführungsveranstaltung Mittwoch 16.10.2019

Vertiefende Details: 14. Oktober 2019 Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik Lehrstuhl: Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe: Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende.“

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222202 Stegreif Freie Ruderer**F. Barth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 14:00 - 20:00, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 20:00, 19.10.2019 - 20.10.2019

Beschreibung

Für einen in Berlin ansässigen Ruderclub, die »Freien Ruderer Berlin«, soll eine mobile Anlage auf dem Wasser entworfen werden. Grundlage sind modulare transportable Pontons (deren Entwurf und Geometrie Teil der Aufgabe sind), die in unterschiedlichen Arrangements zusammengestellt werden können, je nach Ort und aktueller Nutzung – für den normalen Clubbetrieb, der neben den sportlichen auch die geselligen und gesellschaftlichen Aspekte einschließt, doch auch für Regatten und andere Veranstaltungen.

Bemerkung

Die Konsultationen finden im Block, im zweiwöchigen Rhythmus statt.

Begleitveranstaltungen:

119220902 Große Häuser - Fassaden

119223004 Große Häuser

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

119223203 Architekturfotografie**T. Adam, M. Ahner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic**R. König**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

1724131 Öffentliche Bauten (Ma)**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 13.02.2020 - 13.02.2020

Do, Einzel, 15:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur

und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Parlamentsbauten, Bibliotheken und Theater besprochen.

1754249 Licht und Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Planung

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

118220204 Urban Development and Design**B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning**B. Schönig, S. Rudder, S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119220202 Öffentliches Bauen

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Die öffentliche Hand (Bund, Länder und Kommunen) ist bei einer Vielzahl von Planungs- und Bauaufgaben der Auftraggeber. So z.B. bei Schulen und Kindergärten, Sporthallen und Schwimmbädern, Museen und Denkmälern, Feuerwehrgebäuden, Wohnheimen, Zoogebäuden, Rathäusern oder Theaterbauten und nicht zuletzt auch bei Flächennutzungsplänen, Bebauungsplänen, städtebaulichen Konzepten oder Wettbewerben.

Was sind die Besonderheiten beim öffentlichen Bauen, wie erfolgt die Projektentwicklung und das Projektmanagement, wie ist die Aufgabenteilung zwischen Bauverwaltung und Planern, welche rechtlichen Rahmenbedingungen sind zu beachten. Welche weichen Faktoren, welche psychologischen Besonderheiten spielen eine Rolle? Wie lässt sich Architekturqualität und Baukultur generieren? Anhand von konkreten Projekten aus einer Großstadt in Sachsen wie Leipzig und einer Kleinstadt in Thüringen wie Gotha sollen diese Themen aufgerufen und vermittelt werden.

Bemerkung

Beschreibung bitte an der Professur bei Herrn Schmitz-Gielsdorf erfragen.

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.

c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119221102 Elemente der Stadt. Marseille

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Analyseseminar wird von der großmaßstäblichen, auf die Stadt bezogenen Formensprache über den Straßenraum bis zu den eingesetzten Materialien die Typologie und Identität des öffentlichen Raums der mediterranen Metropole untersuchen.

Der Schwerpunkt liegt auf der Qualität des urbanen Raums als Ergebnis komplexer Interaktion aus historischen Entwicklungen und ökonomischen Konditionen, sowie dem Prozess der konstanten Transformation urbaner Räume.

Anhand konkreter Fallbeispiele wollen wir über das Erfassen spezifischer Qualitäten die jeweils entscheidenden Parameter auf ihre Anwendbarkeit im eigenen Entwurfsprozess hin überprüfen.

Das Seminar ist für Entwursteilnehmer verpflichtend!

Voraussetzungen

Teilnahme am Entwurf Marseille

119221103 Arch. vs. Stadt

A. Garkisch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Auftaktveranstaltung am 06.11.2019, 16.10.2019 - 29.01.2020

119221104 Images Design Images. Analoge Architektur

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Das Theorieseminar ist Teil einer Seminarreihe, die unseren Umgang mit Bildern, Vorstellungen und Referenzen beim Entwurf thematisiert. Durch die Digitalisierung haben die Geschwindigkeit der Bildproduktion und die Menge der Bilder zugenommen, die wir beim Entwerfen einsetzen können. Im Konsum des Bildstroms verliert die einzelne Referenz an Bedeutung. Fast schon unbewusst fließen Bilder in den Entwurf und werden sofort zu neuen Bildern verarbeitet. Dabei ist ein Kreislauf von immer gleichen Bildern entstanden, der vermeintlich auf der Suche nach Neuem ist.

Bilder und Referenzen für den Entwurf zu nutzen, war nicht immer selbstverständlich. Für die Architekten der Nachkriegsmoderne und des Funktionalismus etwa musste sich der Entwurf aus den technischen und den sozialen Bedingungen heraus definieren. Bilder oder gar historische Referenzen waren von vornherein ausgeschlossen oder wurden nicht öffentlich benannt.

Die Seminarreihe untersucht das Thema über vier Semester hinweg von den Anfängen der Postmoderne, der Behauptung der Autonomie der Architektur bei den Architekten des Rationalismus, der Verwendung des Vorgefundenen bei den analogen Architekten, dem Einsatz des Bildes zur Konstituierung des Entwurfs bei Eisenmann, Shinohara und Olgiati bis zur heutigen Generation Instagram.

Im Seminar setzen wir uns mit einzelnen Architekturpositionen, ihren Entwürfen und Texten auseinander. Dabei wird von den Studierenden eine intensive Recherche, Textarbeit und zeichnerische Grundrissanalyse erwartet.

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zu den entsprechenden Studiengängen.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertee Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

119221202 Stadt im Zeitalter des Über-Tourismus**S. Mandic, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe am Lehrstuhl, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Aus Tourismus wird Massentourismus wird Übertourismus. Geschätzt zehn Prozent macht der Anteil der Tourismusindustrie am Welthandel aus. Es geht um sehr viel Geld, und es geht um immer mehr Menschen, die sich einen Urlaub leisten können. Beliebte Städte wie Venedig, Barcelona oder Dubrovnik ächzen unter dem Ansturm der Reisenden und suchen nach Konzepten, wie die Belastung für Bewohner und Umwelt verringert werden kann. Aber auch aus Sicht der Besucher ändert sich das Erleben der besuchten Orte, die hoffnungslos überfüllt jeden Zauber verlieren.

Im Seminar wollen wir Phänomene des „Over Tourism“ und Strategien für einen stadtverträglichen Tourismus studieren und bewerten. Kann zum Beispiel „nachhaltiger Tourismus“ eine Lösung sein? Am Beispiel des Ostseebades Zingst sollen städtebauliche und architektonische Modelle auf ihre Brauchbarkeit für den realen Ort untersucht werden.

Bemerkung

Begleitseminar zu Entwurf

119221201 Zingst

119221203 Augmented City**S. Mandic, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the

democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222606 Productive Space Apolda

S. Langner, H. Utermann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 18.10.2019 - 01.11.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 07.11.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der reichen Produktions- und Industriegeschichte der Stadt Apolda untersucht das Seminar „productive space Apolda“ das Thema der „Produktiven StadtLandschaft“. Hierbei wird das Wechselverhältnis zwischen dem „Harten“, der gebauten Stadt und dem „Flüssigen“, seinen Entstehungsprozessen, Austauschprozessen und Produktionsprozessen untersucht.

Die Stadt wird mit seinen diversen Stoffkreisläufen von der Vormoderne bis in die Jetzt-Zeit untersucht. Das gewonnene Wissen wird dabei Helfen ein zukunftsfähiges Konzept für den Entwurf „IBA- open space Apolda“ zu erarbeiten, das die Freifläche mit dem Eiermann-Bau zu einem Baustein einer „Produktiven StadtLandschaft“ entwickelt.

Leistungsnachweis

Beamerpräsentation

Mappe in DIN A4

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119223901 European Cities**D. Zupan**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

2901020 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Technik
1734235 Material und Form II

J. Ruth, K. Linne

Prüfung

Mi, Einzel, 07:30 - 08:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, an der Professur, 19.02.2020 - 19.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

1744241 Material und Form I**J. Ruth, K. Linne**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Bemerkung

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen I**J. Ruth, K. Elert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, vorgezogen von 15:15 Uhr, 22.10.2019 - 22.10.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor am Ende jedes Sommersemesters abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Bemerkung

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1754260 Nachhaltiges Bauen**J. Ruth, A. Willmann**

Prüfung

Fr, Einzel, 09:00 - 10:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.02.2020 - 21.02.2020

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment**M. Günther, P. Knopf, J. Kühn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119220703 Stein Holz Erde**M. Külz, R. Ochsenfarth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Zum Masterentwurf wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches sich unter dem Begriff der ökologischen Nachhaltigkeit mit Materialien und deren Konstruktionsmethoden an ausgewählten Beispielen zeitgenössischer Architektur widmet. Die Teilnehmer sind aufgefordert sich mit ihren Untersuchungsobjekten schriftlich und zeichnerisch auseinanderzusetzen, sie regelrecht auf ihr Innerstes zu Sezieren, Studieren, Analysieren und die daraus erwachsenden Gedanken zur Weiterentwicklung deren wesensgebender Merkmale und Eigenheiten dem Seminarpublikum zu präsentieren.

119220704 Funktion und Methode**M. Ahner, J. Kühn, M. Külz, R. Ochsenfarth, T. Ten**

Veranst. SWS: 2

Brummelhuis

Seminar

Block, 08:00 - 20:30, 28.10.2019 - 01.11.2019

Beschreibung

Die Entwurfsteilnehmer erfahren durch einen Workshop mit Exkursion am Anfang des Semesters eine Einführung. Die funktionalen Aspekte der Obstverarbeitung in flüssiger Form werden in Wort und Tat den Teilnehmern nahegebracht. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit sich am Objekt mit historischen Konstruktionsformen aus Stein, Lehm und Holz vertraut zu machen.

119221402 Von Steinen und Formen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Betonlabor, Coudraystr. 11, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an die Teilnehmenden des Projektmoduls „Soulkitchen“. Mithilfe von Materialexperimenten werden die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzoelementen geschaffen, welche als Oberfläche im Bauprojekt zum Einsatz kommen. Die Annäherung an den Werkstoff Terrazzo erfolgt auf analytisch-experimentelle Weise und führt zur Anfertigung verschiedener Terrazzi.

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Seminar zum Projektmodul "Soul Kitchen".

Voraussetzungen

Master Studierende im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Note und 6 ECTS.

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen**R. Gump, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 4

Seminar
Do, wöch.**Beschreibung**

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung von modernen und effizienten Holzverbindungen gelehrt. Ziel ist, die im Entwurfsprojekt 'Soulkitchen' entwickelten Küchenelemente vorzufabrikieren und das finale Endprodukt zu montieren. Parallel erfolgt die Konzeption und Realisierung einer Ausstellung zu den im Kurs 'Von Steinen und Formen' erzielten Ergebnissen.

Bemerkung

obligatorisch zu 119221401 Soulkitchen

Leistungsnachweis

Testat

Wahlmodule**117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar
Mo, wöch., 15:15 - 16:45
Di, wöch., 15:15 - 16:45
Mi, wöch., 15:15 - 16:45
Do, wöch., 15:15 - 16:45
Fr, wöch., 15:15 - 16:45**Beschreibung**

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220204 Baumusik**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar
Do, wöch., 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.10.2019 - 30.01.2020
Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.12.2019 - 05.12.2019
Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019
Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 09.01.2020 - 09.01.2020
Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 23.01.2020 - 23.01.2020
Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2020 - 23.01.2020**Beschreibung**

Auf das Thema Projektentwicklung, Planen und Bauen soll im Rahmen einer Vortragsreihe aus verschiedenen Blickwinkeln der beteiligten Akteure geschaut werden. Zum Beispiel aus Sicht eines Architekten, eines Investors, eines Bankers, eines Soziologen, eines Nutzers, eines Projektsteuerers, eines Politikers, etc. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus Vortrag und Konzert. Jeder Abend beginnt mit einem musikalischen Opening. Dann kommt der Erste Teil des Vortrags, dann gibt es wieder einen musikalischen Zwischenteil, der dem Vortragsredner auch Gelegenheit zur Erfrischung und Erholung gibt. Dann kommt der zweite Teil des Vortrags und eine anschließende Diskussion und ein Interview des Vortragenden und zum Schluss noch ein kleines Abschlusskonzert, ggf. begleitet von einem kleinen Imbiss. Aufgabe im Seminar ist die Vorbereitung und Dokumentation der Veranstaltung.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)

M. Lloyd

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019

Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019

Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

2911010 Asset management**H. Bargstädt, A. Jung, B. Bode**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.11.2019 - 12.11.2019

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 28.01.2020 - 28.01.2020

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Abschlussprüfung, 24.02.2020 - 24.02.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Di, wöch., 15:15 - 16:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001

Beschreibung**Real Estate Asset Management****Lecturers:** Anton Jung**Language:** English**Course aim:**

The students

- acquire a solid understanding of the goals, structures, tools/methods and processes/workflows of modern sustainable real estate management
- are able to develop workflows and use tools/methods for strategic decision making in regards to the one-property-level as well as the portfolio level
- experience the practical value of theory and models in applying them on problems of every day real estate management work
- gain knowledge about the different situations and requirements of major real estate asset classes (residential and commercial: office, logistics, hotel, and/or retail)
- are able to apply knowledge and skills to formulate concepts and strategies to prepare decisions and realize value generating potential of typical asset management problems in the life-cycle of residential and commercial assets
- are competent to develop alternative options as well as scenarios and to compare them based on explicit criteria deducted from assumed or given stakeholder goals
- practice individual as well as interdisciplinary team work case studies

Course content:

The students

- learn to write and present well founded decision memos on property or portfolio strategies or regarding single measures like lease contracts or tenant improvement measures

Interactive lectures in which

- case studies from different life cycle phases of residential and commercial real estate asset management (strategy, marketing, letting, maintenance, redevelopment, transaction) are introduced.
- students brainstorm, propose and discuss possible strategies/solutions, based on previous studies, personal background and concepts/models/tools/ from preparatory literature;
- external experts provide input on selected, case-relevant issues
- students' written decision memos are discussed and commented.

Bemerkung

Additional information:

Organization:

- Group size: 2 students ("tandems")
- Course work:
- Subscription: via Moodle

2911012 Introduction to Tax Issues in Built Environments

H. Bargstädt, R. Batra, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 05.11.2019 - 05.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 19.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Virtual lecture, 26.11.2019 - 26.11.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 09.12.2019 - 09.12.2019

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 10.12.2019 - 10.12.2019

Beschreibung

Anhand eines systematischen Grundverständnisses des (internationalen) Steuerrechts werden die Studierenden in die Lage versetzt, u.a. folgende Fragestellungen zu erkennen und eine Lösung herbeizuführen:

- Steuerlich haben Immobilien verschiedenartige, teils sehr komplexe Bezüge; Immobilien können ertrag- und umsatzsteuerlich, je nach Nutzungsart und Mieter in den einzelnen Gebäudeteilen, unterschiedliche Sphären haben,
- Ausländische Immobilien, die aufgrund von Doppelbesteuerungsabkommen (DBA) hinsichtlich der Mieteinkünfte steuerfrei gestellt sind, können dennoch als sog. Zählobjekte einen inländischen gewerblichen Grundstückshandel auslösen,[AKD1]
- Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Immobilienbesteuerung in der Praxis. Ergänzend werden Grundlagen des internationalen Steuerrechts mit DBA und Außensteuerrecht sowie des Investmentsteuerrechts angesprochen,

Grundzüge des deutschen bzw. internationalen Steuerrechts (Ertragssteuern und Verkehrssteuern; internationales Steuerrecht: Grundlagen DBA, Außensteuerrecht; Investmentsteuerrecht).

Das vermittelte Wissen und die erlernten Kompetenzen sind nicht nur für Immobilien- / Immobilien- / Facility-Manager wichtig oder allgemein Wirtschaftsinteressierte nützlich, sondern auch für Architekten, Bauingenieure, Stadtplaner, private Immobilienbesitzer und alle, die mit Entscheidungen in Bezug auf die gebaute Umwelt konfrontiert sind.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Based on a systematic basic understanding of (international) tax law the students will be enabled, among other items, to recognize the following fields of questions and come to solutions: • With regard to taxes real estate has various, in part very complex references; real estate can touch upon different domains of income tax and VAT tax treatment, depending on the kinds of use and tenants in the individual parts of the property, • Foreign-located real estate, which in regard to rental income can be exempted from taxation on the basis of Double Taxation Treaties (DTT), can still trigger domestic trade tax consequences in the context of a commercial property transaction as so-called countable objects. • The focus of the seminar is on real estate taxation in practice. In addition, basic elements of international tax law including DTT, foreign tax law; as well as investment tax will be touched upon.

Basics of German and international tax laws (income taxes and transfer taxes; international tax law: basis of DTT, foreign tax law, investment tax)

The knowledge conveyed and the competencies acquired are relevant not only for real estate- / real estate- / facility managers or generally those interested in business, but also for architects, civil engineers, urban planners, private real estate owners and generally all those who are confronted with decisions in regard to the built environment.

Bemerkung

Dozent(in)/Lecturers:

RA/StB Prof. Dr. Johann Knollmann/

RA Carina Koll (Pricewaterhouse-Coopers GmbH)

Max. 24 Teilnehmer, Online-Einschreibung vom 01.10. (8:00 Uhr) bis 18.10. (15:00 Uhr) über Moodle

Leistungsnachweis

1 Hausarbeit – wahlweise auf Englisch oder Deutsch

1 Essay/term paper – optionally in English or German

319230003 Degrow Design

A. Toland, A. Ney

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

M.Sc. Architektur (PO bis 2010)**Programm-Module****Wahlpflichtmodule**

Theorie und Geschichte

Darstellungs- und Planungsmethoden

Konstruktion und Technik

M.Sc. Architektur (PO 2008)**Wahlpflichtmodule****B.Sc. Urbanistik (PO 2014)****Voranfrage: Ersti-Woche Urbanistik Bachelor****L. Lindemann, M. Twente**

Sonstige Veranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 07.10.2019 - 11.10.2019

Wahlpflichtprojekte**1. Studienjahr****1510720 1. Planungsprojekt: Urb onR - Räumliche Entwicklung am Rennsteig zwischen Tourismus und Daseinsvorsorge****B. Trostorff**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2019 - 30.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 29.10.2019 - 29.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.11.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Beschreibung bitte den Aushängen entnehmen!

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr

Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

1510710 1. Planungsprojekt: Platte als Problem? Soziale Segregation in Weimar-West

C. Praum

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 29.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Einer aktuellen Studie zufolge nimmt die soziale Segregation vor allem in ostdeutschen Städten kontinuierlich zu. Einen der Gründe hierfür liefern die Autor_innen gleich mit: die Platte. Oder, um genau zu sein: die am Stadtrand gelegenen Großwohnsiedlungen aus dem Wohnungsbauprogramm der DDR. Und so landet auch die beschauliche Kulturstadt Weimar mit Blick auf das Ausmaß der sozialen Segregation auf einem der vorderen Plätze. Platte als Problem also?

Im Stadtentwicklungs- und im Wohnungsmarktkonzept Weimar jedenfalls wird das Ziel ausgegeben, die Großwohnsiedlungen Weimar-West, Weimar-Nord und Schöndorf "weiter aufzuwerten" und ihr "Image zu verbessern": "Durch gezielte Investitionen soll die Durchmischung in diesen Stadtteilen befördert werden." Hierzu wird seit nunmehr zwanzig Jahren unter anderem auf das Städtebauförderprogramm "Soziale Stadt" zurückgegriffen, das bauliche Maßnahmen zur Verbesserung von Wohnqualität, Wohnumfeld und Infrastruktur mit nicht-baulichen Maßnahmen zur Etablierung von ressortübergreifenden Verwaltungs- und Managementstrukturen verschränkt. Dreh- und Angelpunkt dieser Bestrebungen ist ein vor Ort eingesetztes Quartiersmanagement, das nicht nur die Maßnahmen koordinieren, sondern zugleich auch die Bewohner_innen aktivieren soll.

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst, was es mit der sozialen Segregation auf sich hat, warum sie als problematisch konnotiert wird und welche Instrumente ihr entgegenwirken sollen. Darüber hinaus erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Stadtteil Weimar-West und dem Programm "Soziale Stadt" in Weimar-West. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen schließlich inhaltliche und strategische Handlungsfelder und -ansätze erarbeitet werden.

2. Studienjahr

1210010 3. Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen

Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglicherweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

1210820 3. Planungsprojekt: Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?

A. Brokow-Loga, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Wisst ihr noch, was ihr heute Morgen zum Frühstück gegessen habt? Und habt ihr euch schon mal darüber Gedanken gemacht, wo und wie dieses Essen angebaut, geerntet, gelagert, weiterverarbeitet und transportiert wurde, bis es auf eurem Tisch gelandet ist? Laut der Autorin Jennifer Clap ist ein durchschnittliches Gericht, das wir heute in Nordamerika oder Europa essen, bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Eine Studie des WWF geht davon aus, dass allein die landwirtschaftliche Produktion für etwa 11 bis 14 Prozent aller Treibhausgase verantwortlich ist. Es ist daher nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft der Erde entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft wollen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen machen, während Foodsaver Lebensmittelverschwendung zuvorkommen wollen. Im Studienprojekt "Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?" setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel auseinander, untersuchen Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems und erforschen lokale Alternativen. Mit Hilfe von sozialwissenschaftlichen Methoden und aktueller wissenschaftlicher Literatur nehmen wir Halle an der Saale genauer unter die Lupe, um herauszufinden, wie Lebensmittelproduktion in der Stadt aussehen kann und wie die Themen Stadt und Ernährung zusammenhängen. Ziel des Studienprojektes ist es, euch einen ersten Einblick in die sozialwissenschaftliche Stadtforschung zu vermitteln. Dazu sollen alle Phasen und Arbeitsschritte der empirischen Forschung in der Theorie und Praxis durchlaufen und praktiziert werden. Gemeinsam diskutieren wir relevante Literatur und entwickeln eine Forschungsfrage, die uns durch unsere Forschung leitet. Außerdem erproben wir im Feld sozialwissenschaftliche Methoden (wie z.B. Interviews oder Beobachtungen), analysieren unser Material und erarbeiten einen Bericht aus den erhobenen Daten. Am Ende des Semesters werden wir die Forschungsergebnisse vor lokalen Akteur*innen in Halle präsentieren.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. FS

Termine: dienstags, 9:15 bis 16:45 Uhr

3. Studienjahr

5./ 7. Planungsprojekt: Die Kraft des Performativen! Temporäre Interventionen im "öffentlichen Raum" als Grenzgänger in Planungsprozessen?

U. Merkle

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Anfang Mai 2019 landete das Ufo „72 Hour Urban Action“ in Jena-Lobeda. Erklärte Ziele des Echtzeit-Architektur-Wettbewerbs zur Umgestaltung öffentlicher Räume waren und sind die Vernetzung lokaler Akteure und die Schaffung neuer Bezugspunkte für das nachbarschaftliche Zusammenleben im Rahmen einer „Stadtplanung zum Mitmachen“ im kreativen Kontrast zu den „sonst so statischen und langwierigen Prozessen“. Ihm ging ein fast zweijähriger Konzeptionierungs- und Planungsprozess voraus, im dem das internationale Format, welches bereits in Städten wie Bat-Yam, Stuttgart und Witten stattgefunden hatte, mit seinen Intentionen und Strategien auf die Besonderheiten Lobedas angepasst wurde.

Das Planungsprojekt des 7. Semesters der Professur Stadtplanung im Wintersemester 2019/2020 (offen für 5. Semester und Masterstudierende) zielt darauf, aktuelle Ansätze der „performativen“ Planung an der Schnittstelle von „Stadtplanung, Kunst- und Kulturproduktion“ aus stadtplanerischer Perspektive zu untersuchen und ihre Potentiale für Stadtentwicklung zu ergründen und zu erproben. Als Ausgangspunkt dient hierfür die Untersuchung der Ziele und Ansätze des Formates, die Vorbereitungsprozesse, Durchführung sowie Nachbereitungs- und potentielle Institutionalisierungsphase des Projektes 72HUA Jena-Lobeda. Anhand einer lokalen Strategie temporärer Intervention mit nachhaltigen Aufwertungszielen, konzeptionelle planerische Herangehensweisen ebenso wie die der Stadtforschung zu erproben und mit anderen Beispielen in Deutschland (wie Stuttgart oder Köln) analytisch zu vergleichen. Dabei kann eine konzeptionelle Ausrichtung ebenso wie ein forschender Ansatz gewählt werden.

Bemerkung

Für interessierte Teilnehmer:innen wird es die Möglichkeit geben, aufbauend auf diesem Projekt an der Sommerschule (8.-15.05.2020) und dem Hochschultag (15.05.2020) der Nationalen Stadtentwicklungspolitik 2020 in Berlin teilzunehmen.

1210430 5. Planungsprojekt: IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

2951004 Infrastruktursystemplanung für den Markthochlauf der Wasserstoffmobilität in Weimar

M. Jentsch, N. Meyer

Projekt

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Anlaufberatung im Raum 210 Coudraystr. 7 (Büro Prof. Jentsch), 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Die Stadt Weimar ist im Rahmen der HyLand-Initiative des Bundesforschungsministeriums als sogenannte HyStarter-Region ausgewählt worden, um ein kommunales Konzept zur Nutzung von Wasserstoff- und Brennstoffzellentechnologien zu entwickeln, wobei die Wasserstoffversorgung auf der Basis von erneuerbaren Energien erfolgen soll. Vor diesem Hintergrund müssen in den kommenden Monaten die strategischen Optionen für die Implementierung einer Wasserstoffwirtschaft in Weimar untersucht und bewertet werden.

Im Bereich der emissionsfreien Mobilität konkurrieren derzeit Brennstoffzellensysteme auf Basis von Wasserstoff mit batterieelektrischen Systemen. Derzeit ist jedoch noch nicht absehbar, welche Technologien und Anwendungen sich durchsetzen werden.

In dem Projekt sollen die Studierenden eine Infrastrukturplanung für die Umsetzung von Wasserstofftankstellen in Weimar und deren Versorgung mit Wasserstoff aus erneuerbaren Energien im Rahmen des Markthochlaufs durchführen. Dies soll um städtebauliche Standortbewertungen mit quantifizierten Marktdurchdringungsszenarien ergänzt werden. Weiterhin ist ein Vergleich zu ziehen zur Alternative der großflächigen Umsetzung von Ladeinfrastrukturen für batterieelektrische Fahrzeuge, wobei neben den technischen Aspekten auch die Kosten für den Bau und die Unterhaltung der jeweiligen Infrastrukturen zu bewerten sind.

Um das Projekt bearbeiten zu können, sind darüber hinaus Gespräche mit den relevanten Infrastrukturbetreibern und Akteuren erforderlich, um die Ausgangslage für die Implementierung einer emissionsfreien Mobilitätsinfrastruktur in Weimar zu eruieren.

Bemerkung

Interessierte Studierende besuchen bitte die Informationsveranstaltung am **Donnerstag, den 17.10.2019, um 14:00 Uhr in Raum 210 in der Coudraystraße 7.**

Die Arbeit soll im Idealfall in einer Gruppe bestehend aus Masterstudierenden des Umweltingenieurwesens und der Urbanistik erfolgen.

Es werden regelmäßige Projekttreffen (jour fixe) mit den Betreuenden (Jun.-Prof. Dr. Mark Jentsch, M.Sc. Nicole Meyer) stattfinden.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation zum Konzept (Mitte Dezember)

Planunterlagen auf Postern + begleitender Bericht (Anfang Februar)

Endpräsentation im Februar, ggf. vor Vertretern der Stadt bzw. von kommunalen Aufgabenträgern

5./ 7. Planungsprojekt: Europa bewegt die (Haupt)Stadt. Stadtentwicklungspolitik in Brüssel, zwischen Städtebau für die EU-Institutionen und nachhaltiger Regionalplanung

J. Gamberini, P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 13:15 - 14:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Brüssel nahm 1997 mit dem Amsterdamer Vertrag die Rolle des Hauptsitzes der Europäischen Union ein. Die Ansiedlung von EU-Institutionen hatte allerdings bereits seit den 1950er Jahren das Stadtbild der belgischen Metropole maßgeblich geprägt, etwa durch den Bau des symbolträchtigen Europaviertels, wo sich die Europäische Kommission und der Europäische Rat niederließen. „Die EU-Institutionen beschäftigen über 40.000 Männer und Frauen aus den 28 EU-Mitgliedstaaten“ (Europäische Union), die zum großen Teil in Brüssel leben und arbeiten. Die Stadt weist heute einen ausgeprägten Hauptstadtcharakter auf. Dieser ist nicht nur durch die Sonderstellung im internationalen Kontext bedingt. Brüssel ist seit 1831 Hauptstadt des Königreichs Belgien und seit 1989 der Region Brüssel-Hauptstadt, die insgesamt 19 Gemeinden mit über 1,2 Millionen EinwohnerInnen einschließt.

Aufgrund der strategischen Position als politisches Zentrum der Europäischen Union ist Brüssel heute täglich Arbeitsziel von etwa 375.000 PendlerInnen aus den Nachbarregionen sowie ein bedeutsamer Hub des internationalen Flugverkehrs. Der Ausbau der Stadt zu einer internationalen Metropole ging in den letzten sechs Jahrzehnten mit der Anlage großer Infrastrukturen im Rahmen einer Städtebaupolitik einher, die Brüssel zu einer autogerechten Stadt umgestaltete und zu einem degenerativen Prozess der Stadt, die „Bruxellose“ (Michiels 1996), führte. Angestoßen wurde dieser Prozess der Stadtentwicklung durch die Veranstaltung der „EXPO 58“ (Weltausstellung 1958) und den damit zusammenhängenden städtebaulichen Projekten. Heute setzt sich Brüssel mit zahlreichen Verkehrs- und Mobilitätsproblemen auseinander, die auf dieses Modell der Stadtentwicklung zurückzuführen sind. Die Suche nach neuen Wegen zu einer nachhaltigen Regionalplanung, vor allem im Hinblick auf Klimaschutzziele und sanfte Mobilität, bildet das wichtigste Thema in der fachlichen und kommunalpolitischen Auseinandersetzung.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns mit den zentralen Aspekten und der Komplexität der nachhaltigen Stadt- und Mobilitätsentwicklung in der europäischen Metropole Brüssel auseinandersetzen. Wie kann der Ausbau der Europäischen Einrichtungen in Brüssel zu einer nachhaltigen Städtebaupolitik (Ökonomie, Ökologie und Sozial) auf regionaler und lokaler Ebene beitragen? Wir werden uns mit der Städtebaugeschichte Brüssels unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung hin zu der heutigen Hauptstadt Europas auseinandersetzen und die regionalplanerische Diskussion erkunden. Dies wird Aufschluss über den Einfluss der EU-Institutionen auf den lokalen Städtebau sowie über wichtige Merkmale der belgischen Planungskultur geben. Basierend auf den Ergebnissen dieser analytischen Arbeit werden wir in einer konzeptionellen Phase konkrete planerische und politische Maßnahmen entwerfen, um die Ansprüche der verschiedenen Akteure mit einer nachhaltigen Stadtentwicklungspolitik zu koordinieren. Das Programm sieht eine Exkursion nach Brüssel vor, vom Sonntag, 27.10., bis einschließlich Donnerstag, 31.10., um die für das Projekt wichtigen Orte und städtebaulichen Produkte zu besichtigen und mit verschiedenen Akteuren vor Ort Interviews durchzuführen.

Bemerkung

Für Bachelor Urbanistik 5./7. FS

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Bachelor Urbanistik

5./ 7. Planungsprojekt: Topographie der Moderne – eine Planungsaufgabe

J. Noeske, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Das Gauforum, die gigantische zentrale Hinterlassenschaft Nazi-Deutschlands in Weimar, beherrschte bis vor kurzem ungestört die prominente Verbindung zwischen Bahnhof und Altstadt. Bisherige Versuche der demokratischen Aneignung sind gescheitert oder in Vergessenheit geraten. Erst die Eröffnung des neuen Bauhaus-Museums 2019, das in einem Spannungsverhältnis zum Herrschaftsensemble platziert ist, bringt diesen schwerwiegenden städtebaulichen Missstand der Stadt in Bewegung – mit Vorbedacht. Allerdings wird hier das Alte aufgebrochen, ohne dass die lokale Politik wüsste, wie aus dem Impuls des neuen Museums ein Stück Stadt werden soll, das gestalterisch, funktional und geschichtspolitisch den Ansprüchen der Kulturstadt Weimar entspricht.

Hier setzen wir an. Nach einer umfassenden Bestandsaufnahme des gesamten Areals werden wir das von unterschiedlichen Fachleuten über die letzten Jahre entwickelte Konzept der Topographie der Moderne zu Grunde legen, um im weitesten Sinne städtebauliche Vorschläge zu erarbeiten, die wir mitsamt unseren Ansprüchen öffentlich zur Diskussion stellen werden. Was erfordert etwa die neu geplante Ausstellung über die Zwangsarbeit im Flügel der Gauleitung, wie könnte eine geschichtsbewusste Nutzung des großen Freiraums erreicht werden? Soll hier ein neues Kulturviertel entstehen? Eine Exkursion nach Berlin wird uns mit Genese und Gegenwart der Topographie des Terrors vertraut machen und unseren konzeptionellen Horizont erweitern.

4. Studienjahr
5./ 7. Planungsprojekt: Die Kraft des Performativen! Temporäre Interventionen im "öffentlichen Raum" als Grenzgänger in Planungsprozessen?
U. Merkle

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Anfang Mai 2019 landete das Ufo „72 Hour Urban Action“ in Jena-Lobeda. Erklärte Ziele des Echtzeit-Architektur-Wettbewerbs zur Umgestaltung öffentlicher Räume waren und sind die Vernetzung lokaler Akteure und die Schaffung neuer Bezugspunkte für das nachbarschaftliche Zusammenleben im Rahmen einer „Stadtplanung zum Mitmachen“ im kreativen Kontrast zu den „sonst so statischen und langwierigen Prozessen“. Ihm ging ein fast zweijähriger Konzeptionierungs- und Planungsprozess voraus, im dem das internationale Format, welches bereits in Städten wie Bat-Yam, Stuttgart und Witten stattgefunden hatte, mit seinen Intentionen und Strategien auf die Besonderheiten Lobedas angepasst wurde.

Das Planungsprojekt des 7. Semesters der Professur Stadtplanung im Wintersemester 2019/2020 (offen für 5. Semester und Masterstudierende) zielt darauf, aktuelle Ansätze der „performativen“ Planung an der Schnittstelle von „Stadtplanung, Kunst- und Kulturproduktion“ aus stadtplanerischer Perspektive zu untersuchen und ihre Potentiale für Stadtentwicklung zu ergründen und zu erproben. Als Ausgangspunkt dient hierfür die Untersuchung der Ziele und Ansätze des Formates, die Vorbereitungsprozesse, Durchführung sowie Nachbereitungs- und potentielle Institutionalisierungsphase des Projektes 72HUA Jena-Lobeda. Anhand einer lokalen Strategie temporärer Intervention mit nachhaltigen Aufwertungszielen, konzeptionelle planerische Herangehensweisen ebenso wie die der Stadtforschung zu erproben und mit anderen Beispielen in Deutschland (wie Stuttgart oder Köln) analytisch zu vergleichen. Dabei kann eine konzeptionelle Ausrichtung ebenso wie ein forschender Ansatz gewählt werden.

Bemerkung

Für interessierte Teilnehmer:innen wird es die Möglichkeit geben, aufbauend auf diesem Projekt an der Sommerschule (8.-15.05.2020) und dem Hochschultag (15.05.2020) der Nationalen Stadtentwicklungspolitik 2020 in Berlin teilzunehmen.

5./ 7. Planungsprojekt: Europa bewegt die (Haupt)Stadt. Stadtentwicklungspolitik in Brüssel, zwischen Städtebau für die EU-Institutionen und nachhaltiger Regionalplanung

J. Gamberini, P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 13:15 - 14:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Brüssel nahm 1997 mit dem Amsterdamer Vertrag die Rolle des Hauptsitzes der Europäischen Union ein. Die Ansiedlung von EU-Institutionen hatte allerdings bereits seit den 1950er Jahren das Stadtbild der belgischen Metropole maßgeblich geprägt, etwa durch den Bau des symbolträchtigen Europaviertels, wo sich die Europäische Kommission und der Europäische Rat niederließen. „Die EU-Institutionen beschäftigen über 40.000 Männer und Frauen aus den 28 EU-Mitgliedstaaten“ (Europäische Union), die zum großen Teil in Brüssel leben und arbeiten. Die Stadt weist heute einen ausgeprägten Hauptstadtcharakter auf. Dieser ist nicht nur durch die Sonderstellung im internationalen Kontext bedingt. Brüssel ist seit 1831 Hauptstadt des Königreichs Belgien und seit 1989 der Region Brüssel-Hauptstadt, die insgesamt 19 Gemeinden mit über 1,2 Millionen EinwohnerInnen einschließt.

Aufgrund der strategischen Position als politisches Zentrum der Europäischen Union ist Brüssel heute täglich Arbeitsziel von etwa 375.000 PendlerInnen aus den Nachbarregionen sowie ein bedeutsamer Hub des internationalen Flugverkehrs. Der Ausbau der Stadt zu einer internationalen Metropole ging in den letzten sechs Jahrzehnten mit der Anlage großer Infrastrukturen im Rahmen einer Städtebaupolitik einher, die Brüssel zu einer autogerechten Stadt umgestaltete und zu einem degenerativen Prozess der Stadt, die „Bruxellose“ (Michiels 1996), führte. Angestoßen wurde dieser Prozess der Stadtentwicklung durch die Veranstaltung der „EXPO 58“ (Weltausstellung 1958) und den damit zusammenhängenden städtebaulichen Projekten. Heute setzt sich Brüssel mit zahlreichen Verkehrs- und Mobilitätsproblemen auseinander, die auf dieses Modell der Stadtentwicklung zurückzuführen sind. Die Suche nach neuen Wegen zu einer nachhaltigen Regionalplanung, vor allem im Hinblick auf Klimaschutzziele und sanfte Mobilität, bildet das wichtigste Thema in der fachlichen und kommunalpolitischen Auseinandersetzung.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns mit den zentralen Aspekten und der Komplexität der nachhaltigen Stadt- und Mobilitätsentwicklung in der europäischen Metropole Brüssel auseinandersetzen. Wie kann der Ausbau der Europäischen Einrichtungen in Brüssel zu einer nachhaltigen Städtebaupolitik (Ökonomie, Ökologie und Sozial) auf regionaler und lokaler Ebene beitragen? Wir werden uns mit der Städtebaugeschichte Brüssels unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung hin zu der heutigen Hauptstadt Europas auseinandersetzen und die regionalplanerische Diskussion erkunden. Dies wird Aufschluss über den Einfluss der EU-Institutionen auf den lokalen Städtebau sowie über wichtige Merkmale der belgischen Planungskultur geben. Basierend auf den Ergebnissen dieser analytischen Arbeit werden wir in einer konzeptionellen Phase konkrete planerische und politische Maßnahmen entwerfen, um die Ansprüche der verschiedenen Akteure mit einer nachhaltigen Stadtentwicklungspolitik zu koordinieren. Das Programm sieht eine Exkursion nach Brüssel vor, vom Sonntag, 27.10., bis einschließlich Donnerstag, 31.10., um die für das Projekt wichtigen Orte und städtebaulichen Produkte zu besichtigen und mit verschiedenen Akteuren vor Ort Interviews durchzuführen.

Bemerkung

Für Bachelor Urbanistik 5./7. FS

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Bachelor Urbanistik

5./ 7. Planungsprojekt: Topographie der Moderne – eine Planungsaufgabe

J. Noeske, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Das Gauforum, die gigantische zentrale Hinterlassenschaft Nazi-Deutschlands in Weimar, beherrschte bis vor kurzem ungestört die prominente Verbindung zwischen Bahnhof und Altstadt. Bisherige Versuche der demokratischen Aneignung sind gescheitert oder in Vergessenheit geraten. Erst die Eröffnung des neuen Bauhaus-Museums 2019, das in einem Spannungsverhältnis zum Herrschaftsensemble platziert ist, bringt diesen schwerwiegenden städtebaulichen Missstand der Stadt in Bewegung – mit Vorbedacht. Allerdings wird hier das Alte aufgebrochen, ohne dass die lokale Politik wüsste, wie aus dem Impuls des neuen Museums ein Stück Stadt werden soll, das gestalterisch, funktional und geschichtspolitisch den Ansprüchen der Kulturstadt Weimar entspricht.

Hier setzen wir an. Nach einer umfassenden Bestandsaufnahme des gesamten Areals werden wir das von unterschiedlichen Fachleuten über die letzten Jahre entwickelte Konzept der Topographie der Moderne zu Grunde legen, um im weitesten Sinne städtebauliche Vorschläge zu erarbeiten, die wir mitsamt unseren Ansprüchen öffentlich zur Diskussion stellen werden. Was erfordert etwa die neu geplante Ausstellung über die Zwangsarbeit im Flügel der Gauleitung, wie könnte eine geschichtsbewusste Nutzung des großen Freiraums erreicht werden? Soll hier ein neues Kulturviertel entstehen? Eine Exkursion nach Berlin wird uns mit Genese und Gegenwart der Topographie des Terrors vertraut machen und unseren konzeptionellen Horizont erweitern.

Pflichtmodule

1714515 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, N.N.

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, Gruppe 1, 01.11.2019 - 07.02.2020

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Gruppe 2, 01.11.2019 - 07.02.2020

Beschreibung**Ein Weg zur Architektur**

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbareren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

118110501 Bachelor-Kolloquium Denkmalpflege und Baugeschichte

H. Meier

Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelor-Kolloquium wird begleitend zur Bachelor-Thesis durchgeführt. Das Kolloquium dient der intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Thesis, in dem der Arbeitsstand vor den Betreuern der Thesis und weiteren Studierenden, die an der Bachelor-Thesis schreiben, präsentiert und diskutiert wird. Hierbei geht es um die Reflexion der eigenen und der Arbeit der Kommilitonen

Bemerkung

Blockveranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Kolloquien und ein 20-min-Vortrag zum eigenen Thesisthema

11811202 Bachelor-Kolloquium Städtebau 1

S. Rudder

Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelor-Kolloquium wird begleitend zur Bachelor-Thesis durchgeführt. Das Kolloquium dient der intensiven Auseinandersetzung mit der eigenen Thesis, in dem der Arbeitsstand vor den Betreuern der Thesis und weiteren Studierenden, die an der Bachelor-Thesis schreiben, präsentiert und diskutiert wird. Hierbei geht es um die Reflexion der eigenen und der Arbeit der Kommilitonen

Bemerkung

Blockveranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Kolloquien und ein 20-min-Vortrag zum eigenen Thesisthema

11921502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtspaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen

Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 17.02.2020 - 17.02.2020

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt computerbasierte Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 18.10.2019 - 18.10.2019
 Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.11.2019 - 22.11.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.12.2019 - 06.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 10.01.2020 - 24.01.2020
 Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „**Landschaftsplanung - Umweltplanung/Umweltschutz**“ vermittelt Grundlagenkenntnisse über die Instrumente des Natur- und Umweltschutzes und beleuchtet formelle und informelle Verfahren der Landschaftsplanung. Um das Verständnis für den Gegenstand dieser Instrumente und Verfahren zu entwickeln, werden Grundlagen zu Ökosystemfunktionen und deren gesellschaftsbezogenen Nutzung vermittelt. Neben den planerisch-regulativen Instrumentarien werden Möglichkeiten einer strategisch-gestalterischen Landschaftsplanung aufgezeigt.

Themenfelder: Natur und Gesellschaft, Umweltethik, aktuelle umweltrelevante Fragen und Herausforderungen (z.B. Urbanisierung, Verlust der biologischen Vielfalt, Klimawandel), Gegenstand und Aufgaben der Landschaftsplanung, Instrumente der Landschafts- und Umweltplanung, Umweltprüfung, Integration der Landschaftsplanung in die Bauleitplanung, Eingriffsregelung, Perspektiven ökologischer Stadtentwicklung

Zu den einzelnen Themenfeldern gibt es Gastbeiträge von Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Verwaltung.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 03.02.2020
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 18.11.2019 - 18.11.2019
 Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.12.2019 - 02.12.2019
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

1714517 Planungs- und Baurecht

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbewachung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

Einführungswoche Urbanistik

U. Merkle

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, HS A, Marienstraße 13, 14.10.2019 - 14.10.2019

Block, 09:15 - 16:45, 14.10.2019 - 24.10.2019

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.10.2019 - 29.01.2020

2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie komme ich an Informationen für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Worauf ist dabei zu achten? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das wie und warum wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen.

118112903 Bachelorkolloquium Professur Stadtplanung**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Beschreibung

Das Bachelorkolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erst- oder Zweitbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens, Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation, sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

drei Termine im Semester, weitere Informationen folgen

Voraussetzungen

Verpflichtend für alle, die im Wintersemester 2019/2020 eine Bachelorarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden.

119212803 Solidarity Cities (Ba)**M. Neßler, B. Zamzow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019
 Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019
 Block, Konferenz, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

- x Input sessions in October
- x Mentored group work in November
- x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:
Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

1211251 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Nur für Bachelor Urbanistik! - Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung als Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1212120 Landschaftsarchitektur

S. Langner

Prüfung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.11.2019 - 07.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, nur Nach- und Wiederholerprüfung Architektur (B.Sc.) Matrikel 2017 und älter! reguläre Prüfung für Urbanistik (B.Sc.), 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben sollte.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Klausur für den Studienganges Urbanistik.

Die Vorlesung wird im SS 2020 für den Studiengang Architektur fortgesetzt und dann mit einer Klausur beendet.

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Prüfung

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur

1714518 Geschichte des Städtebaus

B. Klein

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, letzte Nach-/ Wiederholungsmöglichkeit bis Ma. 2016 Audimax, 12.02.2020 - 12.02.2020

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 08:00 - 09:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.11.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmn (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Wahlpflichtmodule

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 15.10.2019 - 29.10.2019

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 05.11.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

1211280 Überörtliche Planung und Ökonomie

M. Eich-Born

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 22.10.2019 - 22.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 29.10.2019 - 04.02.2020

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die jüngere Presse hat das Thema der „Gleichwertigen Lebensverhältnisse“ zum Top-Thema erklärt. 30 Jahre nach der Wiedervereinigung haben sich die regionalen Ungleichgewichte verschoben. Nicht allein die ostdeutschen Regionen weisen Problemlagen auf, sondern auch westdeutsche Regionen. Hierzu wird das Seminar „Stadt- und Regionalökonomie“ grundsätzliche Fragen von Regionalentwicklung und Regionalpolitik in Angriff nehmen. Dazu zählen folgende Themenkomplexe:

- Bestandsanalyse regionaler Disparitäten heute (Indikatorenvielfalt nach Ist und Entwicklung, Analyseverfahren)
- Standortwahlentscheidungen und Standorttheorien
- Theorien zur Stadt- bzw. Regionalentwicklung (regionale Wachstumstheorien, Kritik am Wachstumsbegriff, Schrumpfung- und Stagnationsräume)
- Förderpolitik (Best-Practice-Beispiele, regionales Zukunftsmanagement, Unternehmen Region)
- Beispielregionen

Folgende aktuelle Quellen werden im Seminar eine Rolle spielen:

BMI (Hrsg.)(2019): Unser Plan für Deutschland. – Gleichwertige Lebensverhältnisse überall –. Berlin (<https://www.bmi.bund.de>)

BMI (Hrsg.)(2019): Maßnahmen der Bundesregierung zur Umsetzung der Ergebnisse der Kommission. Gleichwertige Lebensverhältnisse. Berlin (<https://www.bmi.bund.de>)

BMI (Hrsg.)(2019): Der Deutschlandatlas. Berlin (<https://www.heimat.bund.de/atlas/>)

Farhauer, Oliver und Kröll, Alexandra (2014): Standorttheorien. Wiesbaden

Prognos AG (Hrsg.)(2019): Der Prognos Zukunftsatlas 2019. Das Ranking für Deutschlands Regionen. Berlin (<https://www.prognos.com/publikationen/zukunftsatlas-r-regionen/zukunftsatlas-2019>)

Für die Arbeit im Seminar ist ein Laptop erforderlich (Word und Excel). Am Ende steht eine Leistungserbringung (Hausarbeit) zu einer Region in Deutschland, die auf der Basis eines theoretischen Ansatzes im Verlauf des Semesters systematisch analysiert werden soll.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Vorlesung erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistungen

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 21.10.2019

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:
die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

1213230 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 16.10.2019 - 04.12.2019

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.10.2019 - 09.12.2019

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Gemeinsames Seminar mit Bauingenieuren im SR 107 Dürerstr. 2, 19.12.2019 - 19.12.2019

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Die schriftliche Prüfung (ohne Unterlagen) findet am 12. Dezember 2018 von 11:00 - 12:30 Uhr in den Seminarräumen 101 +102 in der Marienstr. 7B statt!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, N. Seiler, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Methoden der Verkehrsplanung“ 60min/deu/WiSe/WHSoSe/(85%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg WiSe/(15%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

Wahlmodule
1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 12:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Marienstraße 7B, R 102, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumsbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117112802 Deutsch für Flüchtlinge (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119210501 "Rechte Räume"? (Ba)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk**B. Trostorff**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus

architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann

ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212802 Reallabor Zella-Mehlis

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119213401 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumssitzung
- Motivierte Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

2909006 Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 16.10.2019

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In

interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2020 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 16.10.19 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Mobilitätsmanagement befasst sich mit den Grundlagen der Mobilität, den Einstellungen und dem Mobilitätsverhalten unterschiedlicher Akteure, möglichen Zielgruppen von Mobilitätsmanagement, Erhebungsformen zur Datenerfassung, Maßnahmen und Maßnahmenbündeln des Mobilitätsmanagements sowie Methoden zur Entwicklung von Mobilitätsdiensten/-services.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Prüfungsvoraussetzung/ prerequisite for exam

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(50%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg/WiSe/(50%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND SOCIO-ECONOMIC ASSESSMENT und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT.

Teil des non-degree Programms SUSTAINABLE TRANSPORTATION PLANNING

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909019 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Public Transportation and Management

U. Plank-Wiedenbeck, C. Zimmer, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, R 305 M13, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

Übungen zu: Nachfrageprognosen, Umlaufplanung, Fahrplanerstellung, Einsatzplanung, Dienstplanung.

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND ECONOMIC EVALUATION und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT

Übungen/ Exercise units: 20.12.2018 + 10.01.2019

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis**Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe****2909022 Mobility as a Service****U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Student Design Studio – SDS 303, ab 21.10.2019

Beschreibung

Es werden aktuelle Fragestellungen aus dem Mobilitätsmanagement mit speziellem Fokus auf der Anwendung neuartiger Mobilitätsformen und -dienstleistungen behandelt. Für Beispielfälle, die aus der Realität abgeleitet sind, werden innovative und umweltfreundliche Lösungen erarbeitet. Das Projekt wird in Gruppenarbeit mit Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen bearbeitet.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/project-mobility-as-a-service/>

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

Anfang des Semesters wird eine Informationsveranstaltung zum Projekt angeboten

- 16.10.2019, 13:30 Uhr
- Raum 305 (DG) Marienstr. 13C

Leistungsnachweis

2 Zwischenpräsentationen

1 Projektbericht mit finaler Präsentation und Poster

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)**Wahlpflichtmodule****1. Studienjahr****1510720 1. Planungsprojekt: Urb onR - Räumliche Entwicklung am Rennsteig zwischen Tourismus und Daseinsvorsorge****B. Trostorff**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 17.10.2019 - 30.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 29.10.2019 - 29.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.11.2019 - 29.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Beschreibung bitte den Aushängen entnehmen!

Bemerkung

Donnerstag, 9.15 - 16.45 Uhr

Aktuelle Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen.

Einschreibung ausschließlich online über das BISON-Portal.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 1. FS; Einschreibung

1510710 1. Planungsprojekt: Platte als Problem? Soziale Segregation in Weimar-West

C. Praum

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 29.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Einer aktuellen Studie zufolge nimmt die soziale Segregation vor allem in ostdeutschen Städten kontinuierlich zu. Einen der Gründe hierfür liefern die Autor_innen gleich mit: die Platte. Oder, um genau zu sein: die am Stadtrand gelegenen Großwohnsiedlungen aus dem Wohnungsbauprogramm der DDR. Und so landet auch die beschauliche Kulturstadt Weimar mit Blick auf das Ausmaß der sozialen Segregation auf einem der vorderen Plätze. Platte als Problem also?

Im Stadtentwicklungs- und im Wohnungsmarktkonzept Weimar jedenfalls wird das Ziel ausgegeben, die Großwohnsiedlungen Weimar-West, Weimar-Nord und Schöndorf "weiter aufzuwerten" und ihr "Image zu verbessern": "Durch gezielte Investitionen soll die Durchmischung in diesen Stadtteilen befördert werden." Hierzu wird seit nunmehr zwanzig Jahren unter anderem auf das Städtebauförderprogramm "Soziale Stadt" zurückgegriffen, das bauliche Maßnahmen zur Verbesserung von Wohnqualität, Wohnumfeld und Infrastruktur mit nicht-baulichen Maßnahmen zur Etablierung von ressortübergreifenden Verwaltungs- und Managementstrukturen verschränkt. Dreh- und Angelpunkt dieser Bestrebungen ist ein vor Ort eingesetztes Quartiersmanagement, das nicht nur die Maßnahmen koordinieren, sondern zugleich auch die Bewohner_innen aktivieren soll.

Vor diesem Hintergrund fragt das Planungsprojekt zunächst, was es mit der sozialen Segregation auf sich hat, warum sie als problematisch konnotiert wird und welche Instrumente ihr entgegenwirken sollen. Darüber hinaus erfolgt eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Stadtteil Weimar-West und dem Programm "Soziale Stadt" in Weimar-West. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen schließlich inhaltliche und strategische Handlungsfelder und -ansätze erarbeitet werden.

2. Studienjahr

1210010 3. Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglichweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

1210820 3. Planungsprojekt: Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?

A. Brokow-Loga, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Wisst ihr noch, was ihr heute Morgen zum Frühstück gegessen habt? Und habt ihr euch schon mal darüber Gedanken gemacht, wo und wie dieses Essen angebaut, geerntet, gelagert, weiterverarbeitet und transportiert wurde, bis es auf eurem Tisch gelandet ist? Laut der Autorin Jennifer Clap ist ein durchschnittliches Gericht, das wir heute in Nordamerika oder Europa essen, bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Eine Studie des WWF geht davon aus, dass allein die landwirtschaftliche Produktion für etwa 11 bis 14 Prozent aller Treibhausgase verantwortlich. Es ist daher nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft der Erde entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft wollen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen machen, während Foodsaver Lebensmittelverschwendung zuvorkommen wollen. Im Studienprojekt "Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?" setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel auseinander, untersuchen Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems und erforschen lokale Alternativen. Mit Hilfe von sozialwissenschaftlichen

Methoden und aktueller wissenschaftlicher Literatur nehmen wir Halle an der Saale genauer unter die Lupe, um herauszufinden, wie Lebensmittelproduktion in der Stadt aussehen kann und wie die Themen Stadt und Ernährung zusammenhängen. Ziel des Studienprojektes ist es, euch einen ersten Einblick in die sozialwissenschaftliche Stadtforschung zu vermitteln. Dazu sollen alle Phasen und Arbeitsschritte der empirischen Forschung in der Theorie und Praxis durchlaufen und praktiziert werden. Gemeinsam diskutieren wir relevante Literatur und entwickeln eine Forschungsfrage, die uns durch unsere Forschung leitet. Außerdem erproben wir im Feld sozialwissenschaftliche Methoden (wie z.B. Interviews oder Beobachtungen), analysieren unser Material und erarbeiteten einen Bericht aus den erhobenen Daten. Am Ende des Semesters werden wir die Forschungsergebnisse vor lokalen Akteur*innen in Halle präsentieren.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. FS
Termine: dienstags, 9:15 bis 16:45 Uhr

3. Studienjahr

5./7. Planungsprojekt: Die Kraft des Performativen! Temporäre Interventionen im "öffentlichen Raum" als Grenzgänger in Planungsprozessen?

U. Merkle

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.10.2019 - 30.01.2020
Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Anfang Mai 2019 landete das Ufo „72 Hour Urban Action“ in Jena-Lobeda. Erklärte Ziele des Echtzeit-Architektur-Wettbewerbs zur Umgestaltung öffentlicher Räume waren und sind die Vernetzung lokaler Akteure und die Schaffung neuer Bezugspunkte für das nachbarschaftliche Zusammenleben im Rahmen einer „Stadtplanung zum Mitmachen“ im kreativen Kontrast zu den „sonst so statischen und langwierigen Prozessen“. Ihm ging ein fast zweijähriger Konzeptionierungs- und Planungsprozess voraus, im dem das internationale Format, welches bereits in Städten wie Bat-Yam, Stuttgart und Witten stattgefunden hatte, mit seinen Intentionen und Strategien auf die Besonderheiten Lobedas angepasst wurde.

Das Planungsprojekt des 7. Semesters der Professur Stadtplanung im Wintersemester 2019/2020 (offen für 5. Semester und Masterstudierende) zielt darauf, aktuelle Ansätze der „performativen“ Planung an der Schnittstelle von „Stadtplanung, Kunst- und Kulturproduktion“ aus stadtplanerischer Perspektive zu untersuchen und ihre Potentiale für Stadtentwicklung zu ergründen und zu erproben. Als Ausgangspunkt dient hierfür die Untersuchung der Ziele und Ansätze des Formates, die Vorbereitungsprozesse, Durchführung sowie Nachbereitungs- und potentielle Institutionalisierungsphase des Projektes 72HUA Jena-Lobeda. Anhand einer lokalen Strategie temporärer Intervention mit nachhaltigen Aufwertungszielen, konzeptionelle planerische Herangehensweisen ebenso wie die der Stadtforschung zu erproben und mit anderen Beispielen in Deutschland (wie Stuttgart oder Köln) analytisch zu vergleichen. Dabei kann eine konzeptionelle Ausrichtung ebenso wie ein forschender Ansatz gewählt werden.

Bemerkung

Für interessierte Teilnehmer:innen wird es die Möglichkeit geben, aufbauend auf diesem Projekt an der Sommerschule (8.-15.05.2020) und dem Hochschultag (15.05.2020) der Nationalen Stadtentwicklungspolitik 2020 in Berlin teilzunehmen.

1210430 5. Planungsprojekt: IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 117, 17.10.2019 - 06.02.2020
Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Präsentation, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

2951004 Infrastruktursystemplanung für den Markthochlauf der Wasserstoffmobilität in Weimar

M. Jentsch, N. Meyer

Projekt

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Anlaufberatung im Raum 210 Coudraystr. 7 (Büro Prof. Jentsch), 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Die Stadt Weimar ist im Rahmen der HyLand-Initiative des Bundesforschungsministeriums als sogenannte HyStarter-Region ausgewählt worden, um ein kommunales Konzept zur Nutzung von Wasserstoff- und Brennstoffzellentechnologien zu entwickeln, wobei die Wasserstoffversorgung auf der Basis von erneuerbaren Energien erfolgen soll. Vor diesem Hintergrund müssen in den kommenden Monaten die strategischen Optionen für die Implementierung einer Wasserstoffwirtschaft in Weimar untersucht und bewertet werden.

Im Bereich der emissionsfreien Mobilität konkurrieren derzeit Brennstoffzellensysteme auf Basis von Wasserstoff mit batterieelektrischen Systemen. Derzeit ist jedoch noch nicht absehbar, welche Technologien und Anwendungen sich durchsetzen werden.

In dem Projekt sollen die Studierenden eine Infrastrukturplanung für die Umsetzung von Wasserstofftankstellen in Weimar und deren Versorgung mit Wasserstoff aus erneuerbaren Energien im Rahmen des Markthochlaufs durchführen. Dies soll um städtebauliche Standortbewertungen mit quantifizierten Marktdurchdringungsszenarien ergänzt werden. Weiterhin ist ein Vergleich zu ziehen zur Alternative der großflächigen Umsetzung von Ladeinfrastrukturen für batterieelektrische Fahrzeuge, wobei neben den technischen Aspekten auch die Kosten für den Bau und die Unterhaltung der jeweiligen Infrastrukturen zu bewerten sind.

Um das Projekt bearbeiten zu können, sind darüber hinaus Gespräche mit den relevanten Infrastrukturbetreibern und Akteuren erforderlich, um die Ausgangslage für die Implementierung einer emissionsfreien Mobilitätsinfrastruktur in Weimar zu eruieren.

Bemerkung

Interessierte Studierende besuchen bitte die Informationsveranstaltung am **Donnerstag, den 17.10.2019, um 14:00 Uhr in Raum 210 in der Coudraystraße 7.**

Die Arbeit soll im Idealfall in einer Gruppe bestehend aus Masterstudierenden des Umweltingenieurwesens und der Urbanistik erfolgen.

Es werden regelmäßige Projekttreffen (jour fixe) mit den Betreuenden (Jun.-Prof. Dr. Mark Jentsch, M.Sc. Nicole Meyer) stattfinden.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation zum Konzept (Mitte Dezember)

Planunterlagen auf Postern + begleitender Bericht (Anfang Februar)

Endpräsentation im Februar, ggf. vor Vertretern der Stadt bzw. von kommunalen Aufgabenträgern

5./ 7. Planungsprojekt: Europa bewegt die (Haupt)Stadt. Stadtentwicklungspolitik in Brüssel, zwischen Städtebau für die EU-Institutionen und nachhaltiger Regionalplanung

J. Gamberini, P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 13:15 - 14:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Brüssel nahm 1997 mit dem Amsterdamer Vertrag die Rolle des Hauptsitzes der Europäischen Union ein. Die Ansiedlung von EU-Institutionen hatte allerdings bereits seit den 1950er Jahren das Stadtbild der belgischen Metropole maßgeblich geprägt, etwa durch den Bau des symbolträchtigen Europaviertels, wo sich die Europäische Kommission und der Europäische Rat niederließen. „Die EU-Institutionen beschäftigen über 40.000 Männer und Frauen aus den 28 EU-Mitgliedstaaten“ (Europäische Union), die zum großen Teil in Brüssel leben und arbeiten. Die Stadt weist heute einen ausgeprägten Hauptstadtcharakter auf. Dieser ist nicht nur durch die Sonderstellung im internationalen Kontext bedingt. Brüssel ist seit 1831 Hauptstadt des Königreichs Belgien und seit 1989 der Region Brüssel-Hauptstadt, die insgesamt 19 Gemeinden mit über 1,2 Millionen EinwohnerInnen einschließt.

Aufgrund der strategischen Position als politisches Zentrum der Europäischen Union ist Brüssel heute täglich Arbeitsziel von etwa 375.000 PendlerInnen aus den Nachbarregionen sowie ein bedeutsamer Hub des internationalen Flugverkehrs. Der Ausbau der Stadt zu einer internationalen Metropole ging in den letzten sechs Jahrzehnten mit der Anlage großer Infrastrukturen im Rahmen einer Städtebaupolitik einher, die Brüssel zu einer autogerechten Stadt umgestaltete und zu einem degenerativen Prozess der Stadt, die „Bruxellose“ (Michiels 1996), führte. Angestoßen wurde dieser Prozess der Stadtentwicklung durch die Veranstaltung der „EXPO 58“ (Weltausstellung 1958) und den damit zusammenhängenden städtebaulichen Projekten. Heute setzt sich Brüssel mit zahlreichen Verkehrs- und Mobilitätsproblemen auseinander, die auf dieses Modell der Stadtentwicklung zurückzuführen sind. Die Suche nach neuen Wegen zu einer nachhaltigen Regionalplanung, vor allem im Hinblick auf Klimaschutzziele und sanfte Mobilität, bildet das wichtigste Thema in der fachlichen und kommunalpolitischen Auseinandersetzung.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns mit den zentralen Aspekten und der Komplexität der nachhaltigen Stadt- und Mobilitätsentwicklung in der europäischen Metropole Brüssel auseinandersetzen. Wie kann der Ausbau der Europäischen Einrichtungen in Brüssel zu einer nachhaltigen Städtebaupolitik (Ökonomie, Ökologie und Sozial) auf regionaler und lokaler Ebene beitragen? Wir werden uns mit der Städtebaugeschichte Brüssels unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung hin zu der heutigen Hauptstadt Europas auseinandersetzen und die regionalplanerische Diskussion erkunden. Dies wird Aufschluss über den Einfluss der EU-Institutionen auf den lokalen Städtebau sowie über wichtige Merkmale der belgischen Planungskultur geben. Basierend auf den Ergebnissen dieser analytischen Arbeit werden wir in einer konzeptionellen Phase konkrete planerische und politische Maßnahmen entwerfen, um die Ansprüche der verschiedenen Akteure mit einer nachhaltigen Stadtentwicklungspolitik zu koordinieren. Das Programm sieht eine Exkursion nach Brüssel vor, vom Sonntag,

27.10., bis einschließlich Donnerstag, 31.10., um die für das Projekt wichtigen Orte und städtebaulichen Produkte zu besichtigen und mit verschiedenen Akteuren vor Ort Interviews durchzuführen.

Bemerkung

Für Bachelor Urbanistik 5./7. FS

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Bachelor Urbanistik

5./ 7. Planungsprojekt: Topographie der Moderne – eine Planungsaufgabe

J. Noeske, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Das Gauforum, die gigantische zentrale Hinterlassenschaft Nazi-Deutschlands in Weimar, beherrschte bis vor kurzem ungestört die prominente Verbindung zwischen Bahnhof und Altstadt. Bisherige Versuche der demokratischen Aneignung sind gescheitert oder in Vergessenheit geraten. Erst die Eröffnung des neuen Bauhaus-Museums 2019, das in einem Spannungsverhältnis zum Herrschaftsensemble platziert ist, bringt diesen schwerwiegenden städtebaulichen Missstand der Stadt in Bewegung – mit Vorbedacht. Allerdings wird hier das Alte aufgebrochen, ohne dass die lokale Politik wüsste, wie aus dem Impuls des neuen Museums ein Stück Stadt werden soll, das gestalterisch, funktional und geschichtspolitisch den Ansprüchen der Kulturstadt Weimar entspricht.

Hier setzen wir an. Nach einer umfassenden Bestandsaufnahme des gesamten Areals werden wir das von unterschiedlichen Fachleuten über die letzten Jahre entwickelte Konzept der Topographie der Moderne zu Grunde legen, um im weitesten Sinne städtebauliche Vorschläge zu erarbeiten, die wir mitsamt unseren Ansprüchen öffentlich zur Diskussion stellen werden. Was erfordert etwa die neu geplante Ausstellung über die Zwangsarbeit im Flügel der Gauleitung, wie könnte eine geschichtsbewusste Nutzung des großen Freiraums erreicht werden? Soll hier ein neues Kulturviertel entstehen? Eine Exkursion nach Berlin wird uns mit Genese und Gegenwart der Topographie des Terrors vertraut machen und unseren konzeptionellen Horizont erweitern.

4. Studienjahr

5./ 7. Planungsprojekt: Die Kraft des Performativen! Temporäre Interventionen im "öffentlichen Raum" als Grenzgänger in Planungsprozessen?

U. Merkle

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Anfang Mai 2019 landete das Ufo „72 Hour Urban Action“ in Jena-Lobeda. Erklärte Ziele des Echtzeit-Architektur-Wettbewerbs zur Umgestaltung öffentlicher Räume waren und sind die Vernetzung lokaler Akteure und die Schaffung neuer Bezugspunkte für das nachbarschaftliche Zusammenleben im Rahmen einer „Stadtplanung zum Mitmachen“ im kreativen Kontrast zu den „sonst so statischen und langwierigen Prozessen“. Ihm ging ein fast zweijähriger Konzeptionierungs- und Planungsprozess voraus, im dem das internationale Format, welches bereits in Städten wie Bat-Yam, Stuttgart und Witten stattgefunden hatte, mit seinen Intentionen und Strategien auf die Besonderheiten Lobedas angepasst wurde.

Das Planungsprojekt des 7. Semesters der Professur Stadtplanung im Wintersemester 2019/2020 (offen für 5. Semester und Masterstudierende) zielt darauf, aktuelle Ansätze der „formativen“ Planung an der Schnittstelle von „Stadtplanung, Kunst- und Kulturproduktion“ aus stadtplanerischer Perspektive zu untersuchen und ihre Potentiale für Stadtentwicklung zu ergründen und zu erproben. Als Ausgangspunkt dient hierfür die Untersuchung der Ziele und Ansätze des Formates, die Vorbereitungsprozesse, Durchführung sowie Nachbereitungs- und potentielle Institutionalisierungsphase des Projektes 72HUA Jena-Lobeda. Anhand einer lokalen Strategie temporärer Intervention mit nachhaltigen Aufwertungszielen, konzeptionelle planerische Herangehensweisen ebenso wie die der Stadtforschung zu erproben und mit anderen Beispielen in Deutschland (wie Stuttgart oder Köln) analytisch zu vergleichen. Dabei kann eine konzeptionelle Ausrichtung ebenso wie ein forschender Ansatz gewählt werden.

Bemerkung

Für interessierte Teilnehmer:innen wird es die Möglichkeit geben, aufbauend auf diesem Projekt an der Sommerschule (8.-15.05.2020) und dem Hochschultag (15.05.2020) der Nationalen Stadtentwicklungspolitik 2020 in Berlin teilzunehmen.

5/7. Planungsprojekt: Europa bewegt die (Haupt)Stadt. Stadtentwicklungspolitik in Brüssel, zwischen Städtebau für die EU-Institutionen und nachhaltiger Regionalplanung

J. Gamberini, P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 13:15 - 14:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Brüssel nahm 1997 mit dem Amsterdamer Vertrag die Rolle des Hauptsitzes der Europäischen Union ein. Die Ansiedlung von EU-Institutionen hatte allerdings bereits seit den 1950er Jahren das Stadtbild der belgischen Metropole maßgeblich geprägt, etwa durch den Bau des symbolträchtigen Europaviertels, wo sich die Europäische Kommission und der Europäische Rat niederließen. „Die EU-Institutionen beschäftigen über 40.000 Männer und Frauen aus den 28 EU-Mitgliedstaaten“ (Europäische Union), die zum großen Teil in Brüssel leben und arbeiten. Die Stadt weist heute einen ausgeprägten Hauptstadtcharakter auf. Dieser ist nicht nur durch die Sonderstellung im internationalen Kontext bedingt. Brüssel ist seit 1831 Hauptstadt des Königreichs Belgien und seit 1989 der Region Brüssel-Hauptstadt, die insgesamt 19 Gemeinden mit über 1,2 Millionen EinwohnerInnen einschließt.

Aufgrund der strategischen Position als politisches Zentrum der Europäischen Union ist Brüssel heute täglich Arbeitsziel von etwa 375.000 PendlerInnen aus den Nachbarregionen sowie ein bedeutsamer Hub des internationalen Flugverkehrs. Der Ausbau der Stadt zu einer internationalen Metropole ging in den letzten sechs Jahrzehnten mit der Anlage großer Infrastrukturen im Rahmen einer Städtebaupolitik einher, die Brüssel zu einer autogerechten Stadt umgestaltete und zu einem degenerativen Prozess der Stadt, die „Bruxellose“ (Michiels 1996), führte. Angestoßen wurde dieser Prozess der Stadtentwicklung durch die Veranstaltung der „EXPO 58“ (Weltausstellung 1958) und den damit zusammenhängenden städtebaulichen Projekten. Heute setzt sich Brüssel mit zahlreichen Verkehrs- und Mobilitätsproblemen auseinander, die auf dieses Modell der Stadtentwicklung zurückzuführen sind. Die Suche nach neuen Wegen zu einer nachhaltigen Regionalplanung, vor allem im Hinblick auf Klimaschutzziele und sanfte Mobilität, bildet das wichtigste Thema in der fachlichen und kommunalpolitischen Auseinandersetzung.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns mit den zentralen Aspekten und der Komplexität der nachhaltigen Stadt- und Mobilitätsentwicklung in der europäischen Metropole Brüssel auseinandersetzen. Wie kann der Ausbau der Europäischen Einrichtungen in Brüssel zu einer nachhaltigen Städtebaupolitik (Ökonomie, Ökologie und Sozial) auf regionaler und lokaler Ebene beitragen? Wir werden uns mit der Städtebaugeschichte Brüssels unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung hin zu der heutigen Hauptstadt Europas auseinandersetzen und die regionalplanerische Diskussion erkunden. Dies wird Aufschluss über den Einfluss der EU-Institutionen auf den lokalen Städtebau sowie über wichtige Merkmale der belgischen Planungskultur geben. Basierend auf den Ergebnissen dieser analytischen Arbeit werden wir in einer konzeptionellen Phase konkrete planerische und politische Maßnahmen entwerfen, um die Ansprüche der verschiedenen Akteure mit einer nachhaltigen Stadtentwicklungspolitik zu koordinieren. Das Programm sieht eine Exkursion nach Brüssel vor, vom Sonntag,

27.10., bis einschließlich Donnerstag, 31.10., um die für das Projekt wichtigen Orte und städtebaulichen Produkte zu besichtigen und mit verschiedenen Akteuren vor Ort Interviews durchzuführen.

Bemerkung

Für Bachelor Urbanistik 5./7. FS

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Bachelor Urbanistik

5./ 7. Planungsprojekt: Topographie der Moderne – eine Planungsaufgabe

J. Noeske, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Das Gauforum, die gigantische zentrale Hinterlassenschaft Nazi-Deutschlands in Weimar, beherrschte bis vor kurzem ungestört die prominente Verbindung zwischen Bahnhof und Altstadt. Bisherige Versuche der demokratischen Aneignung sind gescheitert oder in Vergessenheit geraten. Erst die Eröffnung des neuen Bauhaus-Museums 2019, das in einem Spannungsverhältnis zum Herrschaftsensemble platziert ist, bringt diesen schwerwiegenden städtebaulichen Missstand der Stadt in Bewegung – mit Vorbedacht. Allerdings wird hier das Alte aufgebrochen, ohne dass die lokale Politik wüsste, wie aus dem Impuls des neuen Museums ein Stück Stadt werden soll, das gestalterisch, funktional und geschichtspolitisch den Ansprüchen der Kulturstadt Weimar entspricht.

Hier setzen wir an. Nach einer umfassenden Bestandsaufnahme des gesamten Areals werden wir das von unterschiedlichen Fachleuten über die letzten Jahre entwickelte Konzept der Topographie der Moderne zu Grunde legen, um im weitesten Sinne städtebauliche Vorschläge zu erarbeiten, die wir mitsamt unseren Ansprüchen öffentlich zur Diskussion stellen werden. Was erfordert etwa die neu geplante Ausstellung über die Zwangsarbeit im Flügel der Gauleitung, wie könnte eine geschichtsbewusste Nutzung des großen Freiraums erreicht werden? Soll hier ein neues Kulturviertel entstehen? Eine Exkursion nach Berlin wird uns mit Genese und Gegenwart der Topographie des Terrors vertraut machen und unseren konzeptionellen Horizont erweitern.

Pflichtmodule

1714515 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, N.N.

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, Gruppe 1, 01.11.2019 - 07.02.2020

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Gruppe 2, 01.11.2019 - 07.02.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre.

Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.
 #Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmern (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.
 #Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Hörsaal A, 15.10.2019 - 28.01.2020

Mi, Einzel, 09:30 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

119211502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtpaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester

im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

1212130 Planungsgrundlagen-CAAD

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 17.02.2020 - 17.02.2020

Beschreibung

Die Disziplinen Architektur und Stadtplanung stehen heute vor großen Herausforderungen. Globalisierung, Urbanisierung, Automatisierung, steigende Lebenserwartung und weltweites Bevölkerungswachstum erzeugen einen hohen Bedarf an Wohnraum, sozialen Einrichtungen, sowie städtischer und internationaler Infrastruktur. Vor dem Hintergrund zunehmender Ressourcenverknappung und eines beständig hohen Kosten- und Zeitdrucks stehen Planer vor Aufgaben, welche eine nie zuvor dagewesene Komplexität aufweisen. Die Vorlesungsreihe „Planungsgrundlagen“ gibt einen Überblick über diese aktuellen Herausforderungen und vermittelt computerbasierte Methoden, mit Hilfe derer sich Planungsprozesse sinnvoll unterstützen lassen. Diese Methoden zielen nicht allein auf eine Steigerung der Effizienz von Arbeitsprozessen ab, sondern liefern einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität der Planungsergebnisse. Begleitet wird die Vorlesungsreihe von praktischen Übungen, in denen die Studenten einen Einblick in die verschiedenen Planungsmethoden erlangen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Architectural and urban planning are facing major challenges. Globalization, urbanization, automation, increasing life expectancy and global population growth create a high demand for housing, social and transportation infrastructure. Against the backdrop of increasing scarcity of resources and a consistently high cost and time pressure planners are faced with tasks with an unprecedented complexity. The lecture series "Introduction to Planning" gives an overview of these current challenges and provide methods, by means of which planning processes can be supported useful. These methods are aimed not only at increasing the efficiency of work processes, but make a significant contribution to improving the quality of the planning results. The lecture series is accompanied by practical exercises in which students gain an insight into the various planning methods.

Bemerkung

Die Vorlesung wird mit integrierten Übungen angeboten.

1211320 Umweltplanung/ Umweltschutz

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.12.2019 - 06.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 10.01.2020 - 24.01.2020
 Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „**Landschaftsplanung - Umweltplanung/Umweltschutz**“ vermittelt Grundlagenkenntnisse über die Instrumente des Natur- und Umweltschutzes und beleuchtet formelle und informelle Verfahren der Landschaftsplanung. Um das Verständnis für den Gegenstand dieser Instrumente und Verfahren zu entwickeln, werden Grundlagen zu Ökosystemfunktionen und deren gesellschaftsbezogenen Nutzung vermittelt. Neben den planerisch-regulativen Instrumentarien werden Möglichkeiten einer strategisch-gestalterischen Landschaftsplanung aufgezeigt.

Themenfelder: Natur und Gesellschaft, Umweltethik, aktuelle umweltrelevante Fragen und Herausforderungen (z.B. Urbanisierung, Verlust der biologischen Vielfalt, Klimawandel), Gegenstand und Aufgaben der Landschaftsplanung, Instrumente der Landschafts- und Umweltplanung, Umweltprüfung, Integration der Landschaftsplanung in die Bauleitplanung, Eingriffsregelung, Perspektiven ökologischer Stadtentwicklung

Zu den einzelnen Themenfeldern gibt es Gastbeiträge von Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Verwaltung.

Bemerkung

Richtet sich an: B Urb. 3. FS

1212240 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 15.10.2019 - 29.10.2019
 Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 05.11.2019 - 28.01.2020
 Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 18.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.12.2019 - 02.12.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

1211280 Überörtliche Planung und Ökonomie

M. Eich-Born

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 22.10.2019 - 22.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 29.10.2019 - 04.02.2020

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die jüngere Presse hat das Thema der „Gleichwertigen Lebensverhältnisse“ zum Top-Thema erklärt. 30 Jahre nach der Wiedervereinigung haben sich die regionalen Ungleichgewichte verschoben. Nicht allein die ostdeutschen Regionen weisen Problemlagen auf, sondern auch westdeutsche Regionen. Hierzu wird das Seminar „Stadt- und Regionalökonomie“ grundsätzliche Fragen von Regionalentwicklung und Regionalpolitik in Angriff nehmen. Dazu zählen folgende Themenkomplexe:

- Bestandsanalyse regionaler Disparitäten heute (Indikatorenvielfalt nach Ist und Entwicklung, Analyseverfahren)
- Standortwahlentscheidungen und Standorttheorien
- Theorien zur Stadt- bzw. Regionalentwicklung (regionale Wachstumstheorien, Kritik am Wachstumsbegriff, Schrumpfung- und Stagnationsräume)
- Förderpolitik (Best-Practice-Beispiele, regionales Zukunftsmanagement, Unternehmen Region)
- Beispielregionen

Folgende aktuelle Quellen werden im Seminar eine Rolle spielen:

BMI (Hrsg.)(2019): Unser Plan für Deutschland. – Gleichwertige Lebensverhältnisse überall –. Berlin (<https://www.bmi.bund.de>)

BMI (Hrsg.)(2019): Maßnahmen der Bundesregierung zur Umsetzung der Ergebnisse der Kommission. Gleichwertige Lebensverhältnisse. Berlin (<https://www.bmi.bund.de>)

BMI (Hrsg.)(2019): Der Deutschlandatlas. Berlin (<https://www.heimat.bund.de/atlas/>)

Farhauer, Oliver und Kröll, Alexandra (2014): Standorttheorien. Wiesbaden

Prognos AG (Hrsg.)(2019): Der Prognos Zukunftsatlas 2019. Das Ranking für Deutschlands Regionen. Berlin (<https://www.prognos.com/publikationen/zukunftsatlas-r-regionen/zukunftsatlas-2019>)

Für die Arbeit im Seminar ist ein Laptop erforderlich (Word und Excel). Am Ende steht eine Leistungserbringung (Hausarbeit) zu einer Region in Deutschland, die auf der Basis eines theoretischen Ansatzes im Verlauf des Semesters systematisch analysiert werden soll.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Vorlesung erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistungen

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 10.10., Belvederer Allee 5, Tressen 1. OG

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

1714517 Planungs- und Baurecht**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehnten Stoffs.

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbewertung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1111270 Wissenschaftliches Arbeiten**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.10.2019 - 29.01.2020

2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie komme ich an Informationen für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Worauf ist dabei zu achten? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das wie und warum wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen.

119212803 Solidarity Cities (Ba)

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, Konferenz, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

x Input sessions in October

x Mentored group work in November

x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:

Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

1211251 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS D, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung

ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Nur für Bachelor Urbanistik! - Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung als Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1212120 Landschaftsarchitektur

S. Langner

Prüfung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 21.10.2019

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

1213230 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 16.10.2019 - 04.12.2019

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.10.2019 - 09.12.2019

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Gemeinsames Seminar mit Bauingenieuren im SR 107 Dürerstr. 2, 19.12.2019 - 19.12.2019

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Die schriftliche Prüfung (ohne Unterlagen) findet am 12. Dezember 2018 von 11:00 - 12:30 Uhr in den Seminarräumen 101 +102 in der Marienstr. 7B statt!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.11.2019 - 07.11.2019

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, nur Nach- und Wiederholerprüfung Architektur (B.Sc.) Matrikel 2017 und älter! reguläre Prüfung für Urbanistik (B.Sc.), 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln, mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Klausur für den Studienganges Urbanistik.

Die Vorlesung wird im SS 2020 für den Studiengang Architektur fortgesetzt und dann mit einer Klausur beendet.

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Prüfung

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, an der Professur, 14.02.2020 - 14.02.2020

Leistungsnachweis

Klausur

1714518 Geschichte des Städtebaus

B. Klein

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, letzte Nach-/ Wiederholungsmöglichkeit bis Ma. 2016 Audimax, 12.02.2020 - 12.02.2020

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, N. Seiler, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Leistungsnachweis

Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117112802 Deutsch für Flüchtlinge (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119210501 "Rechte Räume"? (Ba)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für

unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212802 Reallabor Zella-Mehlis

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119213401 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

1714517 Planungs- und Baurecht

D. Yurdakul

Vorlesung

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

2909006 Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 16.10.2019

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2020 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 16.10.19 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Mobilitätsmanagement befasst sich mit den Grundlagen der Mobilität, den Einstellungen und dem Mobilitätsverhalten unterschiedlicher Akteure, möglichen Zielgruppen von Mobilitätsmanagement, Erhebungsformen zur Datenerfassung, Maßnahmen und Maßnahmenbündeln des Mobilitätsmanagements sowie Methoden zur Entwicklung von Mobilitätsdiensten/-services.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPLANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPLANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Prüfungsvoraussetzung/ prerequisite for exam

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(50%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg/WiSe/(50%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND SOCIO-ECONOMIC ASSESSMENT und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT.

Teil des non-degree Programms SUSTAINABLE TRANSPORTATION PLANNING

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909019 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Public Transportation and Management

U. Plank-Wiedenbeck, C. Zimmer, J. Vogel, J. Uhlmann Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, R 305 M13, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

Übungen zu: Nachfrageprognosen, Umlaufplanung, Fahrplanerstellung, Einsatzplanung, Dienstplanung.

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND ECONOMIC EVALUATION und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT

Übungen/ Exercise units: 20.12.2018 + 10.01.2019

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.
Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

2909022 Mobility as a Service

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Student Design Studio – SDS 303, ab 21.10.2019

Beschreibung

Es werden aktuelle Fragestellungen aus dem Mobilitätsmanagement mit speziellem Fokus auf der Anwendung neuartiger Mobilitätsformen und -dienstleistungen behandelt. Für Beispielfälle, die aus der Realität abgeleitet sind, werden innovative und umweltfreundliche Lösungen erarbeitet. Das Projekt wird in Gruppenarbeit mit Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen bearbeitet.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/project-mobility-as-a-service/>

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

Anfang des Semesters wird eine Informationsveranstaltung zum Projekt angeboten

- 16.10.2019, 13:30 Uhr
- Raum 305 (DG) Marienstr. 13C

Leistungsnachweis

2 Zwischenpräsentationen

1 Projektbericht mit finaler Präsentation und Poster

B.Sc. Urbanistik (PO 2009)**Kernmodule****1. Studienjahr****2. Studienjahr****3. Studienjahr****4. Studienjahr****Pflichtmodule****1213220 Stadttechnik Energie****M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 21.10.2019

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

Wahlmodule**M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)****Forschungskolloquium****H. Meier**

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

C. Kauert
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

117222702 Methoden der Planungswissenschaften

M. Welch Guerra
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 28.10.2019 - 28.10.2019
Mo, wöch., 18:00 - 19:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.11.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung untersucht zwei recht unterschiedliche Gegenstände, die in der Fachwelt wenig beachtet werden – trotz ihrer Bedeutung für die räumliche Planung.

Das erste Feld betrifft die Studien, die wie der *Zukunftsatlas* von Prognos AG/Handelsblatt allerlei Daten aggregieren und diagnostisch, oft auch prognostisch interpretieren, um etwa die Entwicklungsperspektiven der bundesrepublikanischen Städte einzuschätzen. Sie suggerieren Wissenschaftlichkeit und vermitteln ihre Produkte sehr professionell. Wir werden die Seriosität und die Funktion einiger dieser Studien näher untersuchen.

Das zweite Feld bildet sich gerade heraus: Rechtspopulisten gelangen in einer wachsenden Zahl von Ländern in die Regierung. Während in der Öffentlichkeit vor allem ihre rassistischen und protektionistischen Bestrebungen diskutiert werden, wird nicht systematisch registriert, dass ihre Politik auch für die räumliche Planung Folgen hat, Folgen, die erst langsam sichtbar werden. So bricht etwa die Regierung Trump mit dem planungspolitischen Gebot, die Lebensbedingungen benachteiligter Bevölkerungsgruppen denen der Mehrheitsgesellschaft anzugleichen. Die Bewahrung der natürlichen Grundlagen wird explizit als Ziel gesellschaftlicher Entwicklung aufgegeben. Der deutsche Fall liegt anders, der AFD bleibt wohl in absehbarer Zeit der Zugang zu Regierungsämtern versperrt. Das Politikverständnis, das sie dabei ist, salonfähig zu machen, entspricht bei aller Fragmentiertheit und Schlichtheit jedoch den Linien der erfolgreicherer Pendanten, die auch in Europa Raum greifen.

Die Urbanistik kommt nicht drum herum, mit ihren Mitteln einen Beitrag zur Auseinandersetzung auch mit dem einheimischen Rechtsextremismus zu leisten.

Das Seminar erschöpft sich nicht in der Untersuchung beider Gegenstände, die übergeordnete Frage lautet: Welcher Methoden können wir uns bedienen, um so verschiedene gesellschaftspolitischen Phänomene planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Fragen können dabei die Forschung leiten?

Die Teilnahme erfordert nicht nur kontinuierliche Mitarbeit und einige Lektüre, sondern auch selbständige Forschungsarbeit.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis

zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

Forschungsprojekt

119222602 IBA Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Forschungsprojekt

Bemerkung

In Kooperation mit Forschungsprojekt "IBA Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung" der Professur Stadtplanung

Ort: Belvederer Allee 5

119222605 Interdisziplinäres Forschungsprojekt: Internationale Bauausstellung Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung

B. Schönig, S. Langner

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Mit dem Jahr 2019 begeht die Internationale Bauausstellung StadtLand ihr Zwischenpräsentationsjahr. Mit ihrem Thema StadtLand positioniert sie sich innerhalb eines aktuellen raum- und planungstheoretischen Diskurses um die Beziehungen und Abhängigkeiten zwischen Stadt und Land und überführt diesen in den regionalen Kontext des Landes Thüringen. Der projektorientierte Ansatz der IBA sucht durch die Förderung guter Beispiele zu einem produktiven "neuen gesellschaftlichen Stoffwechsel" zwischen Stadt und Land beizutragen (Arch+ 228/2017: 16). Als Instrument zur Diskussion aktueller gesellschaftlicher Herausforderungen und der Entwicklung innovativer Planungsansätze haben Internationale Bauausstellungen eine über 100jährige Tradition. Derzeit sind mehrere IBAs gleichzeitig projektiert, auch im Ausland bzw. in grenzüberschreitenden Kooperationen.

Gleichwohl ist die IBA Thüringen eine besondere: Sie umspannt ein ganzes Bundesland, dessen räumliche und strukturelle Entwicklung ebenso polarisiert ist wie die Gebiets- und Planungskulisse fragmentiert. Und gerade dies sucht die IBA zu einer neuen Idee räumlicher Entwicklung, einem Integral von StadtLand zu synthetisieren. Dabei sind die Bedingungen dieser IBA eine Herausforderung: Sie operiert mit einem knappen Budget in einem Flächenbundesland. Und wo immer weniger Akteure und Ressourcen verbleiben, sucht sie langfristiger Akzente zu schaffen, die bleiben und mehr noch: ausstrahlen. Wie kann dieser Spagat gelingen? Auf welchen Ebenen kann die IBA Thüringen Impulse setzen, auch jenseits konkreter baulicher Projekte: in der Planungskultur, Fachdebatte, auf kommunaler Ebene, in einem internationalen Diskurs...? Welcher Strategien bedient sie sich? Mit welchen Schwierigkeiten ist sie konfrontiert? Das interdisziplinäre Projekt nähert sich ausgehend von diesen Fragen forschend der IBA Thüringen an. Ziel ist es, die IBA raum- und planungstheoretisch zu erfassen und zu skizzieren. Das Projekt findet statt in Kooperation mit der IBA Thüringen.

Wahlpflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)**I. Weizman, T. Apel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020
 Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamtthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäude statt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world

amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

`<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.`

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?

A. Brokow-Loga

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handelns vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119222805 Solidarity Cities

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

- x Input sessions in October
- x Mentored group work in November
- x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:

Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119222903 Social Housing Policy in Europe from a City Perspective

A. Bertini Schuldt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

The seminar will attempt to give a general overview of the different social housing models in Europe, as well as developments in terms of discussion related to the topic inside of the European Union. After the general overview, the discussion will focus on specific cities in order to understand the impact of the different models at local level, especially over housing supply and social mix. It will also look into ways in which the European Union influences the housing policies of its Member States, despite the fact that in reality there is no European housing policy. Does it contribute social and affordable housing provision or is it rather on the way? Emphasis will be given here to EU competition law, State aid regulation, and its influence over the Netherlands and Sweden, based on the State aid cases against these countries and what it meant to Amsterdam and Stockholm in terms of policy changes. Overall, the approach to social housing will be a multidisciplinary one, combining legal, economic, and governance issues.

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner

Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.!), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Veranstr. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe**M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)****Forschungskolloquium****H. Meier**

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Pflichtmodule**Kolloquium Master Urbanistik****C. Kauert**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften**11722702 Methoden der Planungswissenschaften****M. Welch Guerra**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, wöch., 18:00 - 19:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.11.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung untersucht zwei recht unterschiedliche Gegenstände, die in der Fachwelt wenig beachtet werden – trotz ihrer Bedeutung für die räumliche Planung.

Das erste Feld betrifft die Studien, die wie der *Zukunftsatlas* von Prognos AG/Handelsblatt allerlei Daten aggregieren und diagnostisch, oft auch prognostisch interpretieren, um etwa die Entwicklungsperspektiven der bundesrepublikanischen Städte einzuschätzen. Sie suggerieren Wissenschaftlichkeit und vermitteln ihre Produkte sehr professionell. Wir werden die Seriosität und die Funktion einiger dieser Studien näher untersuchen.

Das zweite Feld bildet sich gerade heraus: Rechtspopulisten gelangen in einer wachsenden Zahl von Ländern in die Regierung. Während in der Öffentlichkeit vor allem ihre rassistischen und protektionistischen Bestrebungen diskutiert werden, wird nicht systematisch registriert, dass ihre Politik auch für die räumliche Planung Folgen hat, Folgen, die erst langsam sichtbar werden. So bricht etwa die Regierung Trump mit dem planungspolitischen Gebot, die Lebensbedingungen benachteiligter Bevölkerungsgruppen denen der Mehrheitsgesellschaft anzugleichen. Die Bewahrung der natürlichen Grundlagen wird explizit als Ziel gesellschaftlicher Entwicklung aufgegeben. Der deutsche Fall liegt anders, der AFD bleibt wohl in absehbarer Zeit der Zugang zu Regierungsämtern versperrt. Das Politikverständnis, das sie dabei ist, salonfähig zu machen, entspricht bei aller Fragmentiertheit und Schlichtheit jedoch den Linien der erfolgreicherer Pendanten, die auch in Europa Raum greifen.

Die Urbanistik kommt nicht drum herum, mit ihren Mitteln einen Beitrag zur Auseinandersetzung auch mit dem einheimischen Rechtsextremismus zu leisten.

Das Seminar erschöpft sich nicht in der Untersuchung beider Gegenstände, die übergeordnete Frage lautet: Welcher Methoden können wir uns bedienen, um so verschiedene gesellschaftspolitischen Phänomene planungswissenschaftlich zu erfassen? Welche Fragen können dabei die Forschung leiten?

Die Teilnahme erfordert nicht nur kontinuierliche Mitarbeit und einige Lektüre, sondern auch selbständige Forschungsarbeit.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Urbanistik und Einschreibung!

119222904 Sozialer Wohnungsbau als Bild, Programm und Drohkulisse

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Sozialer Wohnungsbau ist heute wieder in aller Munde. Während die einen ihn als Strategie sehen, um die Wohnungsfrage zu lösen, assoziieren die anderen damit Betonburgen, in denen Tatort-Kommissare regelmäßig mit Selbstverständlichkeit auf Verdächtige und Opfer treffen, und die Apologeten neoklassischer Wohnungsmarkttheorien sehen darin die unzulässige Verzerrung ökonomisch funktionaler Marktgesetze.

Bei allen widerstreitenden Perspektiven auf sozialen Wohnungsbau als wohnungspolitisches Instrument und Element der Stadt: weder historisch noch aktuell ist er aus der bundesdeutschen Stadtentwicklungspolitik und Planung, aber auch der wohlfahrtstaatlichen Wohnraumversorgung wegzudenken. Umso notwendiger ist die Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Bedeutung, institutioneller Organisation und stadträumlicher Gestaltung sozialen Wohnungsbaus im Bestand und Neubau - nicht zuletzt, um Wohnqualitäten in diesem Segment des Wohnungsmarkts zu sichern.

Das Seminar setzt sich vor diesem Hintergrund mit Begriffen und Bildern aber auch dem Umgang mit Bestand und (Neu-)Bau sozialen Wohnungsbaus auseinander. Es zielt darauf, methodische Ansätze und Forschungsperspektiven zu entwickeln, wie sozialer Wohnungsbau international und nationale vergleichend erforscht werden kann.

119221106 Städtebau

A. Garkisch, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Mit der Stadt im umfassenden Sinn wird sich befasst: als Ort des Gemeinwesens und der Zivilisationsgeschichte, als Raum und als Bild, als strukturelles und ästhetisches Phänomen, als Gegenstand und Ergebnis von Politik und Wirtschaft. Im Zentrum der Betrachtung steht dabei immer die Stadt als Lebensort und Kulturform, die wie ein Werk der Literatur oder bildenden Kunst gelesen, analysiert und weitergeschrieben werden kann. Die Arbeit kann vom städtebaulichen Detail – dem Haus, der Fassade, Balkonen, Eingängen, Höfen, Gärten, Erdgeschosszonen – bis zur gesamtstädtischen Betrachtung reichen – der Beziehung von Stadtfeldern untereinander oder dem Verhältnis zwischen Stadt und Landschaft. Die Lektüre zur Theorie des Städtebaus steht im Vordergrund.

Forschungsprojekt**119222602 IBA Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung****S. Langner**

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Forschungsprojekt

Bemerkung

In Kooperation mit Forschungsprojekt "IBA Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung" der Professur Stadtplanung

Ort: Belvederer Allee 5

119222605 Interdisziplinäres Forschungsprojekt: Internationale Bauausstellung Thüringen - eine raum- und planungstheoretische Einordnung**B. Schöning, S. Langner**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Mit dem Jahr 2019 begeht die Internationale Bauausstellung StadtLand ihr Zwischenpräsentationsjahr. Mit ihrem Thema StadtLand positioniert sie sich innerhalb eines aktuellen raum- und planungstheoretischen Diskurses um die Beziehungen und Abhängigkeiten zwischen Stadt und Land und überführt diesen in den regionalen Kontext des Landes Thüringen. Der projektorientierte Ansatz der IBA sucht durch die Förderung guter Beispiele zu einem produktiven "neuen gesellschaftlichen Stoffwechsel" zwischen Stadt und Land beizutragen (Arch+ 228/2017: 16). Als Instrument zur Diskussion aktueller gesellschaftlicher Herausforderungen und der Entwicklung innovativer Planungsansätze haben Internationale Bauausstellungen eine über 100jährige Tradition. Derzeit sind mehrere IBAs gleichzeitig projektiert, auch im Ausland bzw. in grenzüberschreitenden Kooperationen.

Gleichwohl ist die IBA Thüringen eine besondere: Sie umspannt ein ganzes Bundesland, dessen räumliche und strukturelle Entwicklung ebenso polarisiert ist wie die Gebiets- und Planungskulisse fragmentiert. Und gerade

dies sucht die IBA zu einer neuen Idee räumlicher Entwicklung, einem Integral von StadtLand zu synthetisieren. Dabei sind die Bedingungen dieser IBA eine Herausforderung: Sie operiert mit einem knappen Budget in einem Flächenbundesland. Und wo immer weniger Akteure und Ressourcen verbleiben, sucht sie langfristiger Akzente zu schaffen, die bleiben und mehr noch: ausstrahlen. Wie kann dieser Spagat gelingen? Auf welchen Ebenen kann die IBA Thüringen Impulse setzen, auch jenseits konkreter baulicher Projekte: in der Planungskultur, Fachdebatte, auf kommunaler Ebene, in einem internationalen Diskurs...? Welcher Strategien bedient sie sich? Mit welchen Schwierigkeiten ist sie konfrontiert? Das interdisziplinäre Projekt nähert sich ausgehend von diesen Fragen forschend der IBA Thüringen an. Ziel ist es, die IBA raum- und planungstheoretisch zu erfassen und zu skizzieren. Das Projekt findet statt in Kooperation mit der IBA Thüringen.

Wahlpflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M.

Veranst. SWS: 2

Welch Guerra

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117122803 Deutsch für Flüchtlinge (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45

Di, wöch., 15:15 - 16:45

Mi, wöch., 15:15 - 16:45

Do, wöch., 15:15 - 16:45

Fr, wöch., 15:15 - 16:45

Beschreibung

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich)

119220502 "Rechte Räume"? (Ma)**H. Meier, K. Angermann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Spätestens seit dem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ von Stephan Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung (8. April 2018), in dem er die Genese der „Neuen Altstadt Frankfurt“ als ein von rechtsradikalen Kräften initiiertes Projekt beschreibt, ist das Schlagwort der „rechten Räume“ in der Welt und wurde von der ARCH+ im jüngst erschienenen Heft Nr. 235 aufgegriffen. Die darin versammelten Beiträge und die Berichte der von Trüby mit Studierenden unternommenen Reise zu europäischen „rechten Räumen“ sind Ausgangspunkt des Seminars.

Das Themenheft der ARCH+ wurde in den Medien kontrovers aufgenommen, gar ist von einem neuen „Architekturstreit die Rede“, und auch wir wollen im Seminar diskutieren, ob die Zuschreibung „rechter Räume“ für alles von Trüby angeführte aufrecht erhalten werden kann.

Dazu werden wir uns aus der Sicht der Denkmalpflege mit den aufgeführten Themenfeldern, ihrer historischen Einordnung und heutigen Bedeutung beschäftigen – etwa mit der Heimatschutzbewegung, städtebaulichen und architektonischen Rekonstruktionen, der politischen Motivation von Denkmalsetzungen und -ausweisungen und dem Leitbild der europäischen Stadt.

Anhand von Beispielen sollen diese Thematiken näher erörtert werden.

Ist Baukultur tatsächlich ein identitätspolitisches Programm der Neuen Rechten?

Wie hilfreich ist ein „Rekonstruktionswatch“?

Mit welchen Instrumenten können Denkmalpflege und Stadtplanung einer Instrumentalisierung und politischen Vereinnahmung von Denkmalen und Stadträumen entgegenwirken?

Ziel des Seminars ist es, aus der Perspektive der Denkmalpflege eine Differenzierung und begriffliche Präzision in die Debatte um „rechte Räume“ zu bringen

Bemerkung

An der Fakultät Medien wird im Wintersemester das Seminar „Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS-Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar“ angeboten.

Es wird aufgrund der thematischen Überschneidung angestrebt, einen oder mehrere gemeinsame Termine zum Erfahrungsaustausch beider Lehrveranstaltungen durchzuführen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, mündliche Leistung (Referat oder Diskussionsführung), schriftliche Ausarbeitung

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäude statt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)**A. Garkisch, M. Kraus**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen

Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as

green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

J. Overmeyer, B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)**F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarteminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222803 Reallabor Zella-Mehlis: Wie kann die Postwachstumsstadt von morgen aussehen?**A. Brokow-Loga**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Der sozial-ökologische Wandel, der auf Grund gesellschaftlicher Krisen notwendig ist, wird insbesondere auf kommunaler und städtischer Ebene entschieden werden. In den Kommunen müssen deshalb Transformationsstrategien erdacht und experimentell erprobt werden. Das Seminar nähert sich der Postwachstumsstadt-Debatte um die sozial-ökologische Transformation der Gesellschaft auf der Ebene von Stadt- und Raumplanung nun anhand eines konkreten Beispiels. Dafür kooperiert der Lehrstuhl mit der Stadt Zella-Mehlis und der dortigen Zivilgesellschaft, insbesondere dem Verein Aufwind e.V. In Zella-Mehlis weht schon ein anderer Wind: Mit vielen Aktivitäten, wie einer partizipativen Gestaltung öffentlicher Räume, des Aufbaus einer essbaren Stadt oder eines jährlich organisierten Tauschmarktes hat man sich bereits auf den Weg gemacht, um den Notwendigkeiten einer nachhaltigen Stadtgestaltung zu entsprechen. Ziel der Aktiven in der Stadt ist es, diesen Prozess strukturell weiter voranzubringen und dabei mehr Menschen vor Ort einzubinden. Damit

in einem transdisziplinären „Reallabor“ lokale Transformationsprozesse angestoßen werden können, ist aber zunächst eine realistische Einschätzung der Möglichkeiten und Schwierigkeiten lokalen Handels vonnöten. In diesem Semester soll dazu der Auftakt gemacht werden. Nach einführenden wöchentlichen Treffen zu wichtigen Themen der Postwachstumsstadt wie Klimakrise, Suffizienz, gelebten Utopien sowie Erkundungen vor Ort, soll auf einer Veranstaltung im Januar 2020 vor Ort mit experimentellen, künstlerischen und qualitativen Methoden den Fragestellungen nachgegangen werden, wie sich lokale Bevölkerung, Stadtpolitik und -planung verstärkt den Zielen der Postwachstumsgesellschaft orientieren kann.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme (Wahlpflichtbereich / 3 ECTS)

Termine: montags 15.15 - 16.45 Uhr

Dozent*innen: Anton Brokow-Loga, Carolin Seiberlich

119222805 Solidarity Cities

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

x Input sessions in October

x Mentored group work in November

x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:

Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119222903 Social Housing Policy in Europe from a City Perspective

A. Bertini Schuldt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

The seminar will attempt to give a general overview of the different social housing models in Europe, as well as developments in terms of discussion related to the topic inside of the European Union. After the general overview, the discussion will focus on specific cities in order to understand the impact of the different models at local level, especially over housing supply and social mix. It will also look into ways in which the European Union influences the housing policies of its Member States, despite the fact that in reality there is no European housing policy. Does it contribute social and affordable housing provision or is it rather on the way? Emphasis will be given here to EU competition law, State aid regulation, and its influence over the Netherlands and Sweden, based on the State aid cases against these countries and what it meant to Amsterdam and Stockholm in terms of policy changes. Overall, the approach to social housing will be a multidisciplinary one, combining legal, economic, and governance issues.

119223403 THE STAGE IS YOURS**J. Willmann**

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierte Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

1724327 Determinanten der räumlichen Entwicklung. Eine problemorientierte Einführung
M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.11.2019 - 21.11.2019

Beschreibung

Stadtplanung und insgesamt die räumliche Planung haben sich entlang bestimmter Kernaufgaben entwickelt. Eine von ihnen ist es, Wirtschaftswachstum sicherzustellen, etwa angesichts des Wandels der Bevölkerungsentwicklung oder der Energiequellen. Eine andere Kernaufgabe besteht darin, politische Herrschaft zu stabilisieren, sei es durch die Entfaltung einer sozialstaatlichen Infrastruktur oder durch die räumliche Regelung allgemeiner Interessenkonflikte. Die - dialogisch ausgerichtete - Vorlesung wird diese Zusammenhänge anhand ausgewählter Problemfelder diskutieren. Dabei werden wir mit der wissenschaftlich gebotenen Skepsis überprüfen, wie diese in Fachbüchern oder Periodika dargestellt wird.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master A oder MBM (ausschließlich Pflichtstud.), Master Urb.

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

1744255 Theorie der Architektur
J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Bachelorvorleistungen

Projekte

119222901 Planungsprojekt: Die Kraft des Performativen! Temporäre Interventionen im "öffentlichen Raum" als Grenzgänger in Planungsprozessen?

U. Merkle

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Anfang Mai 2019 landete das Ufo „72 Hour Urban Action“ in Jena-Lobeda. Erklärte Ziele des Echtzeit-Architektur-Wettbewerbs zur Umgestaltung öffentlicher Räume waren und sind die Vernetzung lokaler Akteure und die Schaffung neuer Bezugspunkte für das nachbarschaftliche Zusammenleben im Rahmen einer „Stadtplanung zum Mitmachen“ im kreativen Kontrast zu den „sonst so statischen und langwierigen Prozessen“. Ihm ging ein fast zweijähriger Konzeptionierungs- und Planungsprozess voraus, im dem das internationale Format, welches bereits in Städten wie Bat-Yam, Stuttgart und Witten stattgefunden hatte, mit seinen Intentionen und Strategien auf die Besonderheiten Lobedas angepasst wurde.

Das Planungsprojekt des 7. Semesters der Professur Stadtplanung im Wintersemester 2019/2020 (offen für 5. Semester und Masterstudierende) zielt darauf, aktuelle Ansätze der „performativen“ Planung an der Schnittstelle von „Stadtplanung, Kunst- und Kulturproduktion“ aus stadtplanerischer Perspektive zu untersuchen und ihre Potentiale für Stadtentwicklung zu ergründen und zu erproben. Als Ausgangspunkt dient hierfür die Untersuchung der Ziele und Ansätze des Formates, die Vorbereitungsprozesse, Durchführung sowie Nachbereitungs- und potentielle Institutionalisierungsphase des Projektes 72HUA Jena-Lobeda. Anhand einer lokalen Strategie temporärer Intervention mit nachhaltigen Aufwertungszielen, konzeptionelle planerische Herangehensweisen ebenso wie die

der Stadtforschung zu erproben und mit anderen Beispielen in Deutschland (wie Stuttgart oder Köln) analytisch zu vergleichen. Dabei kann eine konzeptionelle Ausrichtung ebenso wie ein forschender Ansatz gewählt werden.

Bemerkung

Für interessierte Teilnehmer:innen wird es die Möglichkeit geben, aufbauend auf diesem Projekt an der Sommerschule (8.-15.05.2020) und dem Hochschultag (15.05.2020) der Nationalen Stadtentwicklungspolitik 2020 in Berlin teilzunehmen.

119220501 Planungsprojekt: Industrie-Moderne im ländlichen Raum

H. Meier, M. Escherich, I. Engelmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Projektraum 219.b, 17.10.2019 - 17.10.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 30.01.2020 - 30.01.2020

Beschreibung

Die Professur Denkmalpflege und Baugeschichte hat sich in den letzten Jahren wiederholt mit Theorien und Formen der Industriekultur auseinandergesetzt. Für eine Beschäftigung im Rahmen von Lehrveranstaltungen erwies sich der Fokus auf das Land Thüringen als sehr praktikabel. So verfolgte das Planungsprojekt im BA Urbanistik im WiSe 2017/18 einen wirtschaftsgeografischen und industriekulturellen Gesamtblick auf die Region. Während damals alle „industriellen Zeiten“, beginnend mit dem frühen 19. Jh. betrachtet wurden, thematisiert "Industrie-Moderne im ländlichen Raum" die Phase der elektroenergetischen, sogenannten zweiten industriellen Revolution und ihren räumlich-gestalterischen Niederschlag. Diese Epoche war eng mit der künstlerischen Moderne, beginnend mit dem Ersten Weltkrieg, verbunden. Technizismus, Funktionalismus und formale Reduktion sowie großer sozialer Neugestaltungswille charakterisierten diese Industrie-Moderne. Ihre Ideale und Mechanismen behielten jahrzehntelang Gültigkeit und wurden erst seit den 1970er Jahren beginnend merklich in Frage gestellt. Mit den "Grenzen des Wachstums" begann ein Umdenken, das diese Boomzeiten gleichsam historisch werden ließ.

Auch wenn man räumlich zunächst an Städte denken mag, erweist sich die Industrie-Moderne des 20. Jh. letztlich als flächendeckendes Phänomen, das (fast) jeden Landstrich erfasste. Die mit Werksansiedlungen und Infrastrukturprojekten verbundenen Veränderungen der Lebenswelten sind an kleinen, bis dahin zurückgebliebenen Ortschaften oft viel offensichtlicher. Glanz und Elend der Moderne liegen hier scheinbar besonders nahe beieinander. Zu den vielfältigen Verwerfungen gehören u. a. überprägungsbedingte naturräumlich-landschaftliche und (bau)kulturelle Verluste. In welchem Verhältnis ältere und industriemoderne Kultur zueinander stehen und inwieweit die Moderne schon selbst zu einem anerkannten und gepflegten Erbe geworden ist, wollen wir schließlich im Projekt fragen. Möglichweise gibt es an dem einen oder anderen Ort bisher nicht wahrgenommene Potentiale. „Industriedörfer“, „Agrostädte“ und Orte in ehemals "rückständigen Gebieten" bieten sich für unsere Erkundungen im Thüringer Raum besonders an und werden deshalb unsere Untersuchungsgegenstände sein.

Im Projekt werden Grundlagenkenntnisse und -fähigkeiten zur Dokumentation, Erforschung und Denkmalpflege von historischen Gebäuden und tradierten städtebaulichen Strukturen vermittelt.

Bemerkung

Tagesexkursionen im Zeitraum 28.10. - 1.11.2019

Frau Dr. Heike Oevermann, Humboldt-Universität Berlin, Georg Simmel Center for Metropolitan Studies, wird die Veranstaltung mit begleiten.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referate, Projektbroschüre

119222603 Planungsprojekt: IBA open space Apolda

S. Langner, S. Signer, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 116, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Der Egon-Eiermann-Bau in Apolda wird seit 2018 von der IBA Thüringen zur Open Factory umgenutzt. Bis zur Wiedervereinigung wurden in dem Industriegebäude Feuerlöscher hergestellt. Mit dem Einzug der IBA geht die Architekturikone einer Neubestimmung entgegen, in dessen Entwicklung die lichtdurchflutete leichte Konstruktion durch Gewerbe, Kunst und Kultur zum produktiven Gewächshaus werden soll.

Die Freiflächen sind von dieser Entwicklung noch ausgeklammert und präsentieren sich als ungenutzte Industriebrache. Ursprünglich, stark überbaut wurden sämtliche Bauten seit 2004 hier abgerissen. In der Folge ist eine 20.000 m² große biodiverse Freifläche entstanden. Diese wird im Rahmen des Semesterprojektes „IBA - open space Apolda“ untersucht und in ein freiraumplanerisches Projekt überführt.

Die Dachterrasse des Eiermann-Baus dient hierfür als Vorbild. Von der Landschaftsarchitektin Herta Hammerbacher entwickelt war sie ursprünglich mit Rankhilfen, Pflanzkästen und Liegestühlen ausgestattet und diente den Mitarbeitern als bewachsenes Schiffsdeck zur Erholung von der Arbeit. Hier wird eine neue Verbindung von Arbeit und Freizeit, Innen und Außen sowie Urbanem und Ruralem deutlich, die zu seiner Zeit revolutionär war und auch heute noch als Vorbild für das Konzept der *IBA Thüringen (StadtLand)* dienen kann.

Das freiraumplanerische Projekt *IBA open space Apolda* entwickelt eine analytische Annäherung über den „Istzustand“ der Brachfläche. In einem ersten Schritt werden die vorhandenen Qualitäten (z.B. die Ruderalvegetation, Raumbeziehungen zwischen Gebäude und Freiraum, Stadt und Landschaft...) in einem Mapping Prozess aufgenommen. In einem zweiten Schritt wird ein Konzept für die Brachfläche entwickelt, das die vorhandenen Qualitäten berücksichtigt und in ein zukunftsweisendes Projekt überführt. Dieses kann vom Bild des Urwalds, der Nachverdichtung, der Gewerbeansiedlung, einer gärtnerisch/landwirtschaftlichen Nutzung bis zur Energieerzeugung reichen.

Für die undefinierte Brachfläche soll ein charaktervolles Raumbild eines durchlässigen, vernetzten, produktiven und zugänglichen Stadtraumes entwickelt werden. Ziel ist es, einen offenen Möglichkeitsraum zu entwerfen, eine offene Struktur, die die Produktivität dieses Ortes befördert und vielfältige Schnittstellen und Übergänge zwischen der Stadt Apolda und dem Hauptgebäude von Egon Eiermann aufweist.

119222702 Planungsprojekt: Europa bewegt die (Haupt)Stadt. Stadtentwicklungspolitik in Brüssel, zwischen Städtebau für die EU-Institutionen und nachhaltiger Regionalplanung

J. Gamberini, P. Sassi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 17.10.2019 - 30.01.2020

Mi, Einzel, 13:15 - 14:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Brüssel nahm 1997 mit dem Amsterdamer Vertrag die Rolle des Hauptsitzes der Europäischen Union ein. Die Ansiedlung von EU-Institutionen hatte allerdings bereits seit den 1950er Jahren das Stadtbild der belgischen Metropole maßgeblich geprägt, etwa durch den Bau des symbolträchtigen Europaviertels, wo sich die Europäische Kommission und der Europäische Rat niederließen. „Die EU-Institutionen beschäftigen über 40.000 Männer und Frauen aus den 28 EU-Mitgliedstaaten“ (Europäische Union), die zum großen Teil in Brüssel leben und arbeiten. Die Stadt weist heute einen ausgeprägten Hauptstadtcharakter auf. Dieser ist nicht nur durch die Sonderstellung im internationalen Kontext bedingt. Brüssel ist seit 1831 Hauptstadt des Königreichs Belgien und seit 1989 der Region Brüssel-Hauptstadt, die insgesamt 19 Gemeinden mit über 1,2 Millionen EinwohnerInnen einschließt.

Aufgrund der strategischen Position als politisches Zentrum der Europäischen Union ist Brüssel heute täglich Arbeitsziel von etwa 375.000 PendlerInnen aus den Nachbarregionen sowie ein bedeutsamer Hub des internationalen Flugverkehrs. Der Ausbau der Stadt zu einer internationalen Metropole ging in den letzten sechs Jahrzehnten mit der Anlage großer Infrastrukturen im Rahmen einer Städtebaupolitik einher, die Brüssel zu einer autogerechten Stadt umgestaltete und zu einem degenerativen Prozess der Stadt, die „Bruxellose“ (Michiels 1996), führte. Angestoßen wurde dieser Prozess der Stadtentwicklung durch die Veranstaltung der „EXPO

58" (Weltausstellung 1958) und den damit zusammenhängenden städtebaulichen Projekten. Heute setzt sich Brüssel mit zahlreichen Verkehrs- und Mobilitätsproblemen auseinander, die auf dieses Modell der Stadtentwicklung zurückzuführen sind. Die Suche nach neuen Wegen zu einer nachhaltigen Regionalplanung, vor allem im Hinblick auf Klimaschutzziele und sanfte Mobilität, bildet das wichtigste Thema in der fachlichen und kommunalpolitischen Auseinandersetzung.

Im Rahmen eines Planungsprojektes werden wir uns mit den zentralen Aspekten und der Komplexität der nachhaltigen Stadt- und Mobilitätsentwicklung in der europäischen Metropole Brüssel auseinandersetzen. Wie kann der Ausbau der Europäischen Einrichtungen in Brüssel zu einer nachhaltigen Städtebaupolitik (Ökonomie, Ökologie und Sozial) auf regionaler und lokaler Ebene beitragen? Wir werden uns mit der Städtebaugeschichte Brüssels unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung hin zu der heutigen Hauptstadt Europas auseinandersetzen und die regionalplanerische Diskussion erkunden. Dies wird Aufschluss über den Einfluss der EU-Institutionen auf den lokalen Städtebau sowie über wichtige Merkmale der belgischen Planungskultur geben. Basierend auf den Ergebnissen dieser analytischen Arbeit werden wir in einer konzeptionellen Phase konkrete planerische und politische Maßnahmen entwerfen, um die Ansprüche der verschiedenen Akteure mit einer nachhaltigen Stadtentwicklungspolitik zu koordinieren. Das Programm sieht eine Exkursion nach Brüssel vor, vom Sonntag, 27.10., bis einschließlich Donnerstag, 31.10., um die für das Projekt wichtigen Orte und städtebaulichen Produkte zu besichtigen und mit verschiedenen Akteuren vor Ort Interviews durchzuführen.

Bemerkung

Für Bachelor Urbanistik 5./7. FS

Voraussetzungen

Einschreibung und Zulassung zum Bachelor Urbanistik

119222704 Planungsprojekt: Topographie der Moderne – eine Planungsaufgabe

J. Noeske, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 12:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Das Gauforum, die gigantische zentrale Hinterlassenschaft Nazi-Deutschlands in Weimar, beherrschte bis vor kurzem ungestört die prominente Verbindung zwischen Bahnhof und Altstadt. Bisherige Versuche der demokratischen Aneignung sind gescheitert oder in Vergessenheit geraten. Erst die Eröffnung des neuen Bauhaus-Museums 2019, das in einem Spannungsverhältnis zum Herrschaftsensemble platziert ist, bringt diesen schwerwiegenden städtebaulichen Missstand der Stadt in Bewegung – mit Vorbedacht. Allerdings wird hier das Alte aufgebrochen, ohne dass die lokale Politik wüsste, wie aus dem Impuls des neuen Museums ein Stück Stadt werden soll, das gestalterisch, funktional und geschichtspolitisch den Ansprüchen der Kulturstadt Weimar entspricht.

Hier setzen wir an. Nach einer umfassenden Bestandsaufnahme des gesamten Areals werden wir das von unterschiedlichen Fachleuten über die letzten Jahre entwickelte Konzept der Topographie der Moderne zu Grunde legen, um im weitesten Sinne städtebauliche Vorschläge zu erarbeiten, die wir mitsamt unseren Ansprüchen öffentlich zur Diskussion stellen werden. Was erfordert etwa die neu geplante Ausstellung über die Zwangsarbeit im Flügel der Gauleitung, wie könnte eine geschichtsbewusste Nutzung des großen Freiraums erreicht werden? Soll hier ein neues Kulturviertel entstehen? Eine Exkursion nach Berlin wird uns mit Genese und Gegenwart der Topographie des Terrors vertraut machen und unseren konzeptionellen Horizont erweitern.

119222801 Planungsprojekt: Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?

A. Brokow-Loga, M. Rottwinkel

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.10.2019 - 28.01.2020
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.02.2020 - 05.02.2020

Beschreibung

Wisst ihr noch, was ihr heute Morgen zum Frühstück gegessen habt? Und habt ihr euch schon mal darüber Gedanken gemacht, wo und wie dieses Essen angebaut, geerntet, gelagert, weiterverarbeitet und transportiert wurde, bis es auf eurem Tisch gelandet ist? Laut der Autorin Jennifer Clap ist ein durchschnittliches Gericht, das wir heute in Nordamerika oder Europa essen, bereits 2.500 Kilometer gereist, bevor wir es verzehren. Eine Studie des WWF geht davon aus, dass allein die landwirtschaftliche Produktion für etwa 11 bis 14 Prozent aller Treibhausgase verantwortlich ist. Es ist daher nicht nur für unsere eigene Gesundheit, sondern auch für die Zukunft der Erde entscheidend, wie wir uns ernähren. Um die globalen Produktionsketten zu hinterfragen und die Versorgung mit Lebensmitteln wieder lokaler und nachhaltiger zu gestalten, sind in den vergangenen Jahren zahlreiche urbane Formen der Lebensmittelproduktion entstanden: Urbane Gärten, Stadtfarmen und Solidarische Landwirtschaft wollen aus Konsument*innen wieder Produzent*innen machen, während Foodsaver Lebensmittelverschwendung zuvorkommen wollen. Im Studienprojekt "Hungriges Halle – wie wird die Stadt satt?" setzen wir uns kritisch mit den globalen Produktionsketten unserer Lebensmittel auseinander, untersuchen Auswirkungen des konventionellen Ernährungssystems und erforschen lokale Alternativen. Mit Hilfe von sozialwissenschaftlichen Methoden und aktueller wissenschaftlicher Literatur nehmen wir Halle an der Saale genauer unter die Lupe, um herauszufinden, wie Lebensmittelproduktion in der Stadt aussehen kann und wie die Themen Stadt und Ernährung zusammenhängen. Ziel des Studienprojektes ist es, euch einen ersten Einblick in die sozialwissenschaftliche Stadtforschung zu vermitteln. Dazu sollen alle Phasen und Arbeitsschritte der empirischen Forschung in der Theorie und Praxis durchlaufen und praktiziert werden. Gemeinsam diskutieren wir relevante Literatur und entwickeln eine Forschungsfrage, die uns durch unsere Forschung leitet. Außerdem erproben wir im Feld sozialwissenschaftliche Methoden (wie z.B. Interviews oder Beobachtungen), analysieren unser Material und erarbeiten einen Bericht aus den erhobenen Daten. Am Ende des Semesters werden wir die Forschungsergebnisse vor lokalen Akteur*innen in Halle präsentieren.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. FS
 Termine: dienstags, 9:15 bis 16:45 Uhr

2951004 Infrastruktursystemplanung für den Markthochlauf der Wasserstoffmobilität in Weimar

M. Jentsch, N. Meyer

Projekt

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Anlaufberatung im Raum 210 Coudraystr. 7 (Büro Prof. Jentsch), 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Die Stadt Weimar ist im Rahmen der HyLand-Initiative des Bundesforschungsministeriums als sogenannte HyStarter-Region ausgewählt worden, um ein kommunales Konzept zur Nutzung von Wasserstoff- und Brennstoffzellentechnologien zu entwickeln, wobei die Wasserstoffversorgung auf der Basis von erneuerbaren Energien erfolgen soll. Vor diesem Hintergrund müssen in den kommenden Monaten die strategischen Optionen für die Implementierung einer Wasserstoffwirtschaft in Weimar untersucht und bewertet werden.

Im Bereich der emissionsfreien Mobilität konkurrieren derzeit Brennstoffzellensysteme auf Basis von Wasserstoff mit batterieelektrischen Systemen. Derzeit ist jedoch noch nicht absehbar, welche Technologien und Anwendungen sich durchsetzen werden.

In dem Projekt sollen die Studierenden eine Infrastrukturplanung für die Umsetzung von Wasserstofftankstellen in Weimar und deren Versorgung mit Wasserstoff aus erneuerbaren Energien im Rahmen des Markthochlaufs durchführen. Dies soll um städtebauliche Standortbewertungen mit quantifizierten Marktdurchdringungsszenarien ergänzt werden. Weiterhin ist ein Vergleich zu ziehen zur Alternative der großflächigen Umsetzung von Ladeinfrastrukturen für batterieelektrische Fahrzeuge, wobei neben den technischen Aspekten auch die Kosten für den Bau und die Unterhaltung der jeweiligen Infrastrukturen zu bewerten sind.

Um das Projekt bearbeiten zu können, sind darüber hinaus Gespräche mit den relevanten Infrastrukturbetreibern und Akteuren erforderlich, um die Ausgangslage für die Implementierung einer emissionsfreien Mobilitätsinfrastruktur in Weimar zu eruieren.

Bemerkung

Interessierte Studierende besuchen bitte die Informationsveranstaltung am **Donnerstag, den 17.10.2019, um 14:00 Uhr in Raum 210 in der Coudraystraße 7.**

Die Arbeit soll im Idealfall in einer Gruppe bestehend aus Masterstudierenden des Umweltingenieurwesens und der Urbanistik erfolgen.

Es werden regelmäßige Projekttreffen (jour fixe) mit den Betreuenden (Jun.-Prof. Dr. Mark Jentsch, M.Sc. Nicole Meyer) stattfinden.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation zum Konzept (Mitte Dezember)

Planunterlagen auf Postern + begleitender Bericht (Anfang Februar)

Endpräsentation im Februar, ggf. vor Vertretern der Stadt bzw. von kommunalen Aufgabenträgern

Wahlpflichtmodule**117220204 Projektentwicklung****B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Hörsaal A, 15.10.2019 - 04.02.2020

Mi, Einzel, 09:30 - 10:30, HS B, 19.02.2020 - 19.02.2020

Beschreibung

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

117222706 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstr. 13, HS D, 28.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Oberlichtsaal, 02.12.2019 - 02.12.2019

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Prüfung HS D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung haben sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt. Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist.

Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Geschichte und vermittelt dabei einen Begriff von räumlicher Planung in Abgrenzung etwa zur Architektur und zur Stadtsoziologie. Immer wieder geht es um die Frage, wie unterschiedliche Determinanten der Raumentwicklung wie Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen.

Die Vorlesung konzentriert sich auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Aus gegebenem Anlass wird das Bauhaus, das mit der Planungsgeschichte eng verwoben ist, diesmal einen besonderen Bezugspunkt darstellen.

Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

START 28.10.2019

Für Bachelor und Master Urbanistik (4Sem) und Bachelor Architektur

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik oder Architektur, die Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfungsleistung!

117222705 Stadtentwicklung und Planungssteuerung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, HS D, Marienstraße 13, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau

und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal! 6 LP!

Nur für Bachelor Urbanistik! - Vorlesung Wohnungspolitik und Stadtentwicklung als Teilleistung für das Modul Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistung

117222603 Umweltplanung/ Umweltschutz

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, HS 2, 15.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, HS 2, 06.12.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, HS 2, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, HS 2, 10.01.2020 - 24.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „**Landschaftsplanung - Umweltplanung/Umweltschutz**“ vermittelt Grundlagenkenntnisse über die Instrumente des Natur- und Umweltschutzes und beleuchtet formelle und informelle Verfahren der Landschaftsplanung. Um das Verständnis für den Gegenstand dieser Instrumente und Verfahren zu entwickeln, werden Grundlagen zu Ökosystemfunktionen und deren gesellschaftsbezogenen Nutzung vermittelt. Neben den planerisch-regulativen Instrumentarien werden Möglichkeiten einer strategisch-gestalterischen Landschaftsplanung aufgezeigt.

Themenfelder: Natur und Gesellschaft, Umweltethik, aktuelle umweltrelevante Fragen und Herausforderungen (z.B. Urbanisierung, Verlust der biologischen Vielfalt, Klimawandel), Gegenstand und Aufgaben der Landschaftsplanung, Instrumente der Landschafts- und Umweltplanung, Umweltprüfung, Integration der Landschaftsplanung in die Bauleitplanung, Eingriffsregelung, Perspektiven ökologischer Stadtentwicklung

Zu den einzelnen Themenfeldern gibt es Gastbeiträge von Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Verwaltung.

117222604 Stadt- und Landschaftsökologie

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, R 103, Marienstraße 7b, 15.10.2019 - 29.10.2019

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13, HS 2, 05.11.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Prüfung HS A, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

In der Vorlesung **Stadt- und Landschaftsökologie** wird ein Verständnis von urbanen Landschaften als komplexes System sozio-ökologischer Prozesse vermittelt. Zusammenhänge zwischen naturräumlichen Bedingungen und Urbanisierungsprozessen werden aufgezeigt. Diese Kenntnisse sind Voraussetzung, um ökosystemare Zusammenhänge in die Planung und Gestaltung einer nachhaltigen Stadtentwicklung einbinden zu können.

Es werden Grundlagen zum Erkennen ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen vermittelt (urbaner Wasserhaushalt, urbane Vegetation, Stadtböden, Stadtklima, urbane Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln "entschichtet".

Handlungsfelder eines ökosystemaren Entwerfens im urbanen Raum und einer resilienten Stadtentwicklung werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (z.B. Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum)

Programm:

- Einführung: Stadt und Landschaft
- Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen
- Grundlage II: Ökologie der Stadt
- Grundlage III: ökosystemares Entwerfen

Spezielle Themengebiete: Stadt und Wasser, Stadt und Klima, Stadt und Vegetation, Stadt und Wildnis, Stadt und Konversion

Lehrperson: Langner

Vorlesung, 3 ECTS

117221901 Überörtliche Planung und Ökonomie**M. Eich-Born**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 22.10.2019 - 22.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11c, R 001, 29.10.2019 - 28.01.2020

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.11.2019 - 19.11.2019

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, HS D, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Das Seminar/in Teilen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ (2) vermittelt die Bedeutung von gesamtgesellschaftlicher Produktion und Reproduktion für die Raumentwicklung und die Rolle der räumlichen Planung dabei. Sie führt anhand der historischen Herausbildung der Raumökonomie (Thünen u.a.) und ebenso anhand aktueller Probleme der räumlichen Entwicklung in die sozio-ökonomische Betrachtung der räumlichen Entwicklung ein. Behandelt werden Standorttheorien, regionale Wachstumstheorien, Kritik des Wachstumsbegriffs und der Wachstumsorientierung in Bezug auf Wachstums-, Schrumpfungs- und Stagnationsräume. Raumentwicklung wird über Produktlebenszyklen, Theorie der langen Wellen, innovative Milieus und die Lernfähigkeit von Regionen erläutert. Schließlich werden Best Practice Beispiele vorgestellt, die für modernes regionales Zukunftsmanagement und das Konzept „Unternehmen Region“ stehen. Zugleich dient das Seminar dazu, Sie in die Regionalanalyse einzuweihen. Hierzu dienen bestehende Analysen aus den unterschiedlichsten Themenkomplexen: Bevölkerungsentwicklung, sozio-ökonomische Entwicklung im Allgemeinen, u.a. Gesundheitsversorgung, Haushaltsentwicklung und Steuerpolitik in ihrer Bedeutung für Regionen, Gestaltung des Energiemarktes sind nur einige der geplanten Themen.

Bemerkung

Die Einschreibung in die Vorlesung erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Leistungsnachweis

Schriftliche Leistungen

11822907 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung**B. Schönig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13, HS C, 28.10.2019 - 03.02.2020

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, HS B, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

118221801 Planungs- und Baurecht**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, HS 3, 14.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 15:00 - 16:45, HS D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sogenannte Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrteten Stoffs.

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS C, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Hörsaal C, Marienstraße 13, 09.12.2019 - 09.12.2019

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, HS D, 10.02.2020 - 10.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbewachung und Monitoring werden ebenso thematisiert.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Einschreibung!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

117223004 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Audimax, 17.10.2019 - 06.02.2020

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, HS A, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe verfolgt, wie sich die Architektur seit Mitte des 18. Jahrhunderts entwickelt und wie die »Moderne« dabei klarere Züge erkennen lässt. Zu sagen, wann sie, die Moderne, anfängt — oder ob sie heute Geschichte ist — bleibt dabei schwer. Was sie ausmacht, ist dagegen leichter zu sagen: In ihrer Hochzeit richtet sich die Moderne auf die Suche nach einer angemessenen Architektur für eine Massengesellschaft im Industriezeitalter. Das ist zumindest der breite Strom, der sich ausbildet und der die Geschichte antreibt.

Er entspringt einer Infragestellung der Überlieferung und einer Suche nach neuer, unvoreingenommener Begründung. Allmählich ändert sich der Blick auf die Welt, und es eröffnen sich auch für die Architekten neuen Sichtweisen. Auch die Gesellschaft wandelt sich. Neue Bauaufgaben zeichnen sich ab — für die angemessene Antworten gefunden werden müssen. Neue Techniken und Materialien kommen ins Spiel und fordern ein neues Nachdenken über das Zustandekommen und den Ausdruck der Architekturformen. Es bedarf auch neuer Antworten für das explosionsartige Wachstum der Städte, die neu geordnet und, da sie sich nicht mehr allmählich entwickeln,

mehr denn je bewusst gestaltet werden müssen. Es fragt sich, ob es eine Stadtbaukunst geben könne, und welche Gestaltungsprinzipien die haben solle.

Mit diesen Fragen befasst sich die Moderne, doch die Antworten sind alles andere als klar. Die Suche nach ihnen bleibt nicht ohne Misserfolge; und so ist die Geschichte der modernen Architektur auch — notwendigerweise — eine von Experimenten, die nicht immer glücken, und von Kurskorrekturen, die dann unausweichlich sind. In diese widerspruchreiche Geschichte einzuführen und zu zeigen, wie sie sich im Wechselspiel von Theorie und Praxis fortschreibt — das ist der Gedanke, auf den die Vorlesungsreihe aufbaut. Wir verfolgen dazu, wie sich neue Denkfelder auf tun, und wie diese immer wieder neu besetzt werden. Denn es entstehen immer wieder neue Ansätze, die — teils sich überlagernd, teils einander ablösend — versuchen, eine moderne Architektur ins Werk zu setzen.

Die Hoffnung ist, dass es uns gelingt, aus dieser Geschichte zu lernen, damit wir für die Aufgaben, die sich uns heute stellen, gewappnet sind.

Voraussetzungen

Studiengänge Architektur und Urbanistik im 3. Fachsemester

Leistungsnachweis

Klausur im SS 20

119220105 Darstellen und Gestalten

H. Höllering, N.N.

Veranst. SWS: 4

Seminar

1-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Gruppe 1, 01.11.2019 - 07.02.2020

2-Gruppe Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Gruppe 2, 01.11.2019 - 07.02.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

119221504 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtsparziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

119223601 Stadttechnik Wasser**J. Londong, R. Englert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 16.10.2019 - 04.12.2019

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 21.10.2019 - 09.12.2019

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Gemeinsames Seminar mit Bauingenieuren im SR 107 Dürerstr. 2, 19.12.2019 - 19.12.2019

Beschreibung

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

Bemerkung

Die schriftliche Prüfung (ohne Unterlagen) findet am 12. Dezember 2018 von 11:00 - 12:30 Uhr in den Seminarräumen 101 +102 in der Marienstr. 7B statt!

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung 90 min, ohne Unterlagen

119223602 Stadttechnik Energie**M. Jentsch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 21.10.2019

Beschreibung

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

1714518 Geschichte des Städtebaus

B. Klein

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, letzte Nach-/ Wiederholungsmöglichkeit bis Ma. 2016 Audimax, 12.02.2020 - 12.02.2020

Vorlesung zum 1. Kernmodul/ Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, S. Zierold Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 08:00 - 09:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.11.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 16:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 17.01.2020 - 17.01.2020

Beschreibung

Ein Weg zur Architektur

- Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre. Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur.

#Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbareren Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

#Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Wahlmodule

2909006 Projekt Verkehrswesen - Interdisziplinäres Projekt städtischer Infrastruktursysteme/ Urban Infrastructure Project

U. Plank-Wiedenbeck, R. Harder, J. Uhlmann Veranst. SWS: 4

Projekt

Mi, unger. Wo, 13:30 - 15:00, ab 16.10.2019

Beschreibung

Das Projekt besteht aus einem semesterbegleitenden Seminar (14tägig im Raum 305, Marienstr. 13) und einem internationalen Workshop. Im Seminar werden Lehrende und Studierende zu stadtplanerischen und infrastrukturellen Themen referieren; den Abschluss bildet ein Zwischenbericht (Seminarbericht). Anknüpfend an das Seminar findet der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" in Kooperation mit der MGSU Moskau statt. In interdisziplinären Teams werden sich die Studierenden der beiden Universitäten mit aktuellen Fragestellungen zu städtischen Infrastruktursystemen auseinandersetzen und deren Ergebnisse präsentieren. Das Projekt schließt mit einem Abschlussbericht und der Anfertigung eines Posters ab.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/interdisciplinary-project-urban-infrastructure-systems/>

Bemerkung

Der deutsch-russische Workshop "Urban Infrastructure" findet in diesem Semester im Febr/März 2020 **in Weimar** statt.

Die Projekt-Teilnehmeranzahl ist auf fünf Studierende (BUW) begrenzt.

Die Auswahl der Bewerber erfolgt anhand eines stud. Motivationsschreibens.

Interessierte sind herzlich willkommen.

Eine Informationsveranstaltung findet am 16.10.19 um 13:30 Uhr im Raum 305 in der Marienstr. 13C (DG) statt.

Leistungsnachweis

Präsentationen im Seminar und Seminarbericht, Abschlusspräsentation des Workshops und Abschlussbericht sowie Postergestaltung

2909016 Verkehrsplanung: Teil Mobilitätsmanagement

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Mobilitätsmanagement befasst sich mit den Grundlagen der Mobilität, den Einstellungen und dem Mobilitätsverhalten unterschiedlicher Akteure, möglichen Zielgruppen von Mobilitätsmanagement, Erhebungsformen zur Datenerfassung, Maßnahmen und Maßnahmenbündeln des Mobilitätsmanagements sowie Methoden zur Entwicklung von Mobilitätsdiensten/-services.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Mobility management" deals with the basics of mobility, mobility behaviour and perspectives of different user groups, target groups of mobility management, survey methods for data acquisition, measures and package of measures for mobility management as well as methods developing mobility services.

Bemerkung

Modul VERKEHRSPANUNG besteht aus den Teilmodulen METHODEN DER VERKEHRSPANUNG und MOBILITÄTSMANAGEMENT

Prüfungsvoraussetzung/ prerequisite for exam

Voraussetzungen

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Mobilitätsmanagement“

60min/deu/WHSoSe/(50%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg/WiSe/(50%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

2909018 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND SOCIO-ECONOMIC ASSESSMENT und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT.

Teil des non-degree Programms SUSTAINABLE TRANSPORTATION PLANNING

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/WiSe + SoSe/SuSe

2909019 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Public Transportation and Management

U. Plank-Wiedenbeck, C. Zimmer, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, R 305 M13, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung,

Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

Übungen zu: Nachfrageprognosen, Umlaufplanung, Fahrplannerstellung, Einsatzplanung, Dienstplanung.

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND ECONOMIC EVALUATION und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT

Übungen/ Exercise units: 20.12.2018 + 10.01.2019

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

2909022 Mobility as a Service

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Student Design Studio – SDS 303, ab 21.10.2019

Beschreibung

Es werden aktuelle Fragestellungen aus dem Mobilitätsmanagement mit speziellem Fokus auf der Anwendung neuartiger Mobilitätsformen und -dienstleistungen behandelt. Für Beispielfälle, die aus der Realität abgeleitet sind, werden innovative und umweltfreundliche Lösungen erarbeitet. Das Projekt wird in Gruppenarbeit mit Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen bearbeitet.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/project-mobility-as-a-service/>

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

Anfang des Semesters wird eine Informationsveranstaltung zum Projekt angeboten

- 16.10.2019, 13:30 Uhr
- Raum 305 (DG) Marienstr. 13C

Leistungsnachweis

2 Zwischenpräsentationen

1 Projektbericht mit finaler Präsentation und Poster

2909025 Verkehrsplanung: Teil Methoden der Verkehrsplanung

U. Plank-Wiedenbeck, N. Seiler, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung Methoden der Verkehrsplanung gibt einen Überblick über das Aufgabengebiet der Verkehrsplanung, wobei die umweltgerechte, nachhaltige Gestaltung im Fokus steht. Dazu werden die grundlegenden Begrifflichkeiten, Mobilitätskenngrößen und verkehrsplanerischen Fragestellungen mit einem Schwerpunkt auf die methodische Vorgehensweise betrachtet. Mobilität als Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen wird als Schnittstelle zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung thematisiert. Vorgestellt werden u.a. Instrumente der integrierten Verkehrsplanung (z. B. intermodale Konzepte, Parkraumbewirtschaftung

etc.), Plangrundlagen (Nahverkehrspläne/ Radverkehrskonzepte etc.) und verkehrliche Erhebungsmethoden. Der Praxisbezug wird u.a. durch die Behandlung von Verkehrsentwicklungsplänen und Beispielen geplanter bzw. umgesetzter Vorhaben hergestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The sub module "Methods of transportation planning" gives a summary of the topics in the fields of the transport planning with the focus on environmental-friendly and sustainable design. Basic terminology, mobility parameters and traffic problems with the priority on methodical approaches are viewed. Mobility as a relation between activity and changes of place will be addressed as the cut-surface between urban and transport development. Presentation of instruments of integrated transport planning (e.g. intermodular concepts, parking management, etc.), fundamental plans (local transportation plan / bicycle traffic concept, etc.) and traffic survey methods. Practical orientation is shown by traffic development plans and examples of planned and realised projects.

Bemerkung

Die Einschreibung für den Beleg ist ausschließlich am Anfang des WiSe möglich! / The registration for the project work is only possible in the beginning of the winter term!

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Methoden der Verkehrsplanung“ 60min/deu/WiSe/WHSoSe/(85%)

Zulassungsvoraussetzung: Beleg WiSe/(15%)

[Anmeldung zur Prüfung über BISON bzw. bei dem Prüfungsamt der Fak. B]

M.Sc. Urbanistik (PO 2010)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Projektmodul

Pflichtmodule

Kolloquium Master Urbanistik

C. Kauert

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung -

Die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen erfolgt ausschließlich online über das BISON-Portal!

Aktuelle Termine - Start... bitte den Aushängen entnehmen!

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119222903 Social Housing Policy in Europe from a City Perspective

A. Bertini Schuldt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

The seminar will attempt to give a general overview of the different social housing models in Europe, as well as developments in terms of discussion related to the topic inside of the European Union. After the general overview, the discussion will focus on specific cities in order to understand the impact of the different models at local level, especially over housing supply and social mix. It will also look into ways in which the European Union influences the housing policies of its Member States, despite the fact that in reality there is no European housing policy. Does it contribute social and affordable housing provision or is it rather on the way? Emphasis will be given here to EU competition law, State aid regulation, and its influence over the Netherlands and Sweden, based on the State aid cases against these countries and what it meant to Amsterdam and Stockholm in terms of policy changes. Overall, the approach to social housing will be a multidisciplinary one, combining legal, economic, and governance issues.

118223502 Research Methods I

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research

question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

"Introduction to European Cities" is a reading seminar that is closely linked to the lecture "European Cities I". It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage. The seminar is held every two weeks.

Leistungsnachweis

Presentation/Attestation

119220503 Sizilien: Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell (Exkursion)

H. Meier, K. Angermann, I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 25.10.2019 - 25.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.12.2019 - 06.12.2019

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.12.2019 - 16.12.2019

Beschreibung

Sizilien ist nicht nur die größte Insel des Mittelmeers, auf ihr haben auch alle mediterranen Kulturen ganz wesentliche bauliche Zeugnisse hinterlassen, die den transkulturellen Austausch seit Jahrtausenden bezeugen. Der Überlieferung dieser Zeit- und Kulturschichten und dem Umgang mit ihnen wollen wir auf der Exkursion nachspüren. Schwerpunkte sind (voraussichtlich) Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten.

Das Vorbereitungsseminar wird in drei Blockveranstaltungen durchgeführt, die Exkursion findet im Frühjahr vor Beginn des Sommersemesters statt.

Bemerkung

Blockveranstaltungen

Fr 25.10., 9:15–12:30 Uhr

Fr 6.12., 9:15–12:30 Uhr

Mo 16.12., 9:15–12:30 Uhr

Exkursion: 13. oder 14. Kalenderwoche 2020

Leistungsnachweis

Referat zur Blockveranstaltung, schriftlicher Beitrag zum Exkursionsreader, Teilnahme an der Exkursion mit Vorstellung des Referatsthemas

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222604 Urban Landscapes - reading urban structures. Linear open spaces

S. Signer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Streets, alleys, promenades and boulevards together form the group of linear public spaces. They characterize the appearance of the cities like hardly any other free space typology. In contrast to parks and squares, which, because of their limited space and bundling function, are usually special spaces, roads form the basic framework of a city. In addition to the general characteristics of roads, to connect places and to ensure the transport of people and goods, they are used above all for living, trade and work. For this reason, they influence the cultural, social, economic and increasingly ecological nature of cities and undergo continuous change processes. In particular, the seminar deals with the reasons, aims and results of this transformation and attempts to derive general topics through documentation, categorization and interpretation that could be of importance in the current urban discourse (Conversion of the car-friendly city, Development of environmentally friendly mobility, productive City, roads as green infrastructures). Against the background of historical circumstances, social circumstances and spatial factors, selected linear public spaces are analyzed and reflected on both textually and graphically.

119222804 Seeking Spatial Justice: Transformations of the US-American Ghetto

B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

There is the invention of a place in the inner city that restricts its citizens from free movement spatially, economically, politically and socially. And there is paternalistic urban theory and planning outcomes on how to achieve an orderly citizen who aspires social uplift and a middle-class lifestyle. Both shaped the modern metropolis of the 20th century. What comes after it? What is postmodern city planning in a setting like the U.S. based upon from a sociology perspective? Investigating how to achieve a good life for all in social housing transformations, the seminar will conclude what urban revitalization needs to be based upon in order to work: Spatial Justice (Edward Soja, 2010). This is a seminar conceptualized as mainly rigorous scientific text analysis, which is a skill that will be helpful for the students' research projects in the next semesters.

Richtet sich an: Master European Urban Studies (Modul: Urban Sociology / Pflichtveranstaltung)

Termine: wöchentlich ab 14.10., weekly starting on Oct 14th

Einschreibung im BISON-Portal

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222805 Solidarity Cities**M. Neßler, B. Zamzow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

x Input sessions in October

x Mentored group work in November

x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to: Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational

research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

Academic Development

Elective Modules

European Cities

Guided Research Project in Europe

Language Course

Study Project

Urban and Landscape Planning

Urban Sociology

M.Sc. Europäische Urbanistik PO 2013 / PO 2014

Studienprojekt

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118223701 Chinese Culture and Society in the Perspective of Urban Development and Architecture

Veranst. SWS: 2

Seminar

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222805 Solidarity Cities

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

x Input sessions in October

x Mentored group work in November

x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:

Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223701 Placemaking Lab: The Analysis of Public Space**N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

The workshop course introduces students to tools and techniques for analyzing the public realm in cities and the behavior of people within it. Students will learn that the design or transformation of new and existing public spaces and the development of management strategies depend on rigorous analyses of existing urban conditions and the needs and activity patterns of public space users. Students will learn to observe public spaces through the use of statistical data collection, interviews, surveys, photography, and video. Students will learn to analyze spatial characteristics involving use, circulation, programming, amenities, landscape, etc. Students will use conceptual diagrams, mapping, and architectural drawings to communicate findings, and propose programming and design solutions.

119223702 History and Theory of Public Space

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Placemaking is a transdisciplinary approach to the shaping of public space and urban settlements to support the needs and desires of communities. Placemakers benefit from a holistic understanding of urbanism and especially how people experience and transform "place" and, in turn, are transformed by it. This seminar course lays some of the foundation for students of placemaking to equip them with a broad understanding of public space, its place in cities and urban settlements, and the various approaches that have developed over the past sixty years to study its use and role. It also looks at how the concept of "place" as a focus of study has evolved in the past few decades, especially in philosophy and humanistic geography, with the renewed interest in human experience as integrally rooted in place. Students in this course will develop a knowledge of the broad themes and debates in a variety of disciplines—geography, philosophy, sociology, urbanism-- that relate to the use, creation and transformation of public space as "place" and its impact on people, both individually and in communities. Students will also become familiar with the theories and skills that planners, designers and policy-makers draw upon to critically evaluate public space so as to inform placemaking decisions. Through readings, discussions, hands-on workshops, diaries and practical applications, students will acquire the theoretical and historical knowledge necessary to evaluate places

and begin to formulate placemaking proposals. This course is required for participants taking part in the Placemaking Lab.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, I. Engelmann, G. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1744282 Introduction to GIS

M. Abdelaziz Ibrahim Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design. Assignments and short tests have to be accomplished during the exercise based seminar.

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

Advanced Urbanism

118220202 Real Estate Development

B. Nentwig, S. Huang, N.N.

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Reflexive Urban Practice, 15.10.2019 - 04.02.2020

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

This course consists of lecture and the complementary seminar, which offers an opportunity integrating architect, urban planner, designer all together to explore the topic of real estate development.

The lecture series focus on the main topics of real estate and urban development, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture, there is an accompanied seminar 'Integrated Real Estate Development Seminar' which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lecture.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lecture and the seminar.

118223501 Academic Skills

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223704 Moderating Planning Processes

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.11.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere.

The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

The lecture teaches tools to guide group meetings and planning workshops towards a productive output. Practical exercise sessions address techniques to visualise and to moderate planning related issues. The implementation of informal planning strategies and dialogue based communication are discussed in the course.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

11822024 Urban Development and Design**B. Nentwig, N.N., P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

Reflective Urban Practice**11822022 Real Estate Development****B. Nentwig, S. Huang, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Refeective Urban Practice, 15.10.2019 - 04.02.2020

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

This course consists of lecture and the complementary seminar, which offers an opportunity integrating architect, urban planner, designer all together to explore the topic of real estate development.

The lecture series focus on the main topics of real estate and urban development, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture, there is an accompanied seminar 'Integrated Real Estate Development Seminar' which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lecture.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lecture and the seminar.

118223501 Academic Skills**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223704 Moderating Planning Processes

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.11.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere.

The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

The lecture teaches tools to guide group meetings and planning workshops towards a productive output. Practical exercise sessions address techniques to visualise and to moderate planning related issues. The implementation of informal planning strategies and dialogue based communication are discussed in the course.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

744294 Model Project Forum/ Seminar

B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

BlockSat., 09:15 - 20:00, 09.10.2019 - 19.10.2019

Beschreibung

In this module, the International Model Project Forum is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2019/20. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 20th International "Model Project Forum" (end of April 2020), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goals is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In this module, the International **Model Project Forum** is prepared in different steps. The seminar's goal is to exchange about and learn from different projects in the field of urban practice where third semester students have been involved during their Model Project semester in the winter semester 2018/19. The seminar challenges students to contextualise the own individual practical work and research experience into a broader context of reflective urban practice and research. This allows participants to deepen the understanding between practice and theory, to contribute real-world-experience in a reflective way and to develop a own set of interdisciplinary approaches within their individual professional role. The seminar also prepares students to hold a lecture dedicated to the International Model Project Forum, which closes as a highlight of the academic training. For this public academic event International Model Project Partners are invited to the forum as senior experts and critiques to the student presentations.

Course structure and requirements

The seminar mainly consist of three phases and is accompanied through a virtual class-room, including a guided course with specific due dates, individual and groupwise online-consultations, life-meetings of the entire group and P2P-meetings as well as video-based presentation-coaching through Adobe Connect.

Course requirements include a final presentation, an interim report and a final report (25-30 pages) which is handed in online and as a printed version. After final rehearsals the module closes with the 19th International "Model Project Forum" (end of April 2019), requiring students attendance in Weimar or any selected place where the forum takes place. The forum fosters a critical but practice -related discussion among students and model project partners who are attending as guest critiques.

Learning Objectives

In this module students develop an in-depth understanding and exchange about professional fields dedicated to integrated urban development in an international context. Participants reflect the self-positioning and self-understanding of their professional role in the sense of 'Reflective Practice' related to urban strategies and interdisciplinary planning approaches. The final goal is to focus individual experiences about 'Good Practice' through adequate professional project-based training and praxis reflection.

Participation is mandatory for third semester students in Integrated Urban Development and Design – Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

Participation is mandatory for third semester students in Reflective Urban Practice.

Class based on continuous and active participation.

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118223705 Reflective Urban Practice – Model Project Preparatory Course

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 14.10.2019 - 27.01.2020

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Model Project Preparatory Course "Reflective Urban Practice" introduces course participants to current trends in urban development and interdisciplinary approaches that target on "good practice" in applied research, practice and administration. With the diverse professional fields existing in the field of urban development and design participants are prepared to streamline their existing experience for the application at a Model Project Partner. The seminar serves as preparation for the application and placement phase prior to the Model Project semester in autumn/winter 2019. The "**Model Project**" (24 CP) is the praxis semester that takes place world-wide at a selected "Model Project Partner" (offices, institutions, administration) for the purpose of practical training. The internship arrangement (minimum 3 months) is related to urban design, planning, research and development. The training place is either proposed through the programme or the student, and approved through the coordinator of the Model Projects.

Learning Objectives

Besides an introduction to the 'Model Projects Integrated Urban Development and Design' students learn how to link their existing professional experience and interests to a broader field of professional activities related to planning and design. They present and reflect their professional experience. In a second part, the students are coached to further develop their specific interests and communicate them in their professional portfolio and actively take part in the targeted application for the reflective practice semester. First semester students are also attending the Model

Project Forum to get first-hand impressions of content and form of different experiences from last semester's Model Projects.

Participation is mandatory for first semester students in Integrated Urban Development and Design - Reflective Urban Practice (IUDD-RUP).

Class based on continuous and active participation.

Bemerkung

target group: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD – RUP) 1st Semester

language: English

start: 12.10.2018

registration: through BISON online platform

M.Sc. Advanced Urbanism PO 2013/ PO 2014

Studienprojekt

Pflichtmodule

Master-Colloquium

N.N., L. Vollmer

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Wahlpflichtmodule

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)

Informationsveranstaltung Semesterprojekte WiSe 2019/20

N. Wichmann-Sperl

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.10.2019 - 14.10.2019

Projekt-Modul

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktueller seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119120401 Bauhaus Orbits II**C. Wüthrich, S. Zierold**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 - 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 - 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 - 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119222401 Design by Research – Train Station Neumünster

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119220104 SDE21_urban hub

A. Kästner, R. König, B. Rudolf, S. Zierold

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.02.2020 - 03.02.2020

Beschreibung

Ein kleines Informationsbauwerk ist planerisch zu entwickeln. Dieser Informationspunkt ohne Aufsichtsperson weist auf Aktivitäten der Forschungsinitiative ENERGIEWENDEBAUEN hin und soll eine Vielzahl von interessierten Besuchern über die neusten Konzepte und Strategien auf dem Weg zur Energiewende informieren. Das Informationsbauwerk richtet sich an unterschiedliche Zielgruppen und präsentiert Inhalte durch unterschiedliche Formate. Digitale Medien zur Vermittlung von Klang, Licht, Bild oder Text können in architektonische Module integriert werden und zu einer partizipativen oder interaktiven Informationsvermittlung beitragen.

Im Projekt werden Wettbewerbsbeiträge erarbeitet zu „An urban hub for the SDE21“. Mitmachen können Teams aus MediaArchitecture Studierenden und Auszubildenden, die sich mindestens aus zwei unterschiedlichen Disziplinen

zusammensetzen. Die besten Ideen können bis zum 24. April 2020 eingereicht werden. Die vollständige Auslobung ist unter <http://sde21-urbanhub.de/> zu finden.

Die besten Projekte können seminaristisch im Sommersemester 2020 weiterbearbeitet und zur MediaArchitecture Biennale 2020 in Amsterdam eingereicht werden.

<https://www.amsterdamuas.com/content/news/news/2018/11/auas-to-host-mab2020.html>

Ablauf

Das Projekt wird interdisziplinär durch Professoren und Mitarbeiter/-innen des Studienganges MediaArchitecture aus den Fakultäten Architektur und Urbanistik und Kunst und Gestaltung betreut.

Das Projekt ist inhaltlich in drei Teile gegliedert, die Auswertung und Kritik erfolgt im Plenum.

In der *ersten* Projektphase werden theoretische und gestalterische Konzepte entwickelt. Parallel finden Seminare mit unterschiedlichen Schwerpunkten zur Anwendung medialer Werkzeuge und Techniken statt.

In der *zweiten* Projektphase werden die Konzepte mit technischen Möglichkeiten in Beziehung gebracht und Wettbewerbsbeiträge entwickelt.

In der *dritten* Projektphase werden funktionsfähige modulare Prototypen bis zum Maßstab 1:1 entwickelt. Alle Arbeiten werden zur Go4spring Ausstellung am Ende des Semesters präsentiert.

Das Projekt ist ein Bauhaus.Modul und geöffnet für Studierende der Fakultäten A+U, K+G, M.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mit dem interdisziplinären Master-Studiengang MediaArchitecture wird dem fortgesetzten Strukturwandel der Gesellschaft und der gesteigerten Bedeutung des wechselseitigen Einflusses von Medien und Architektur Rechnung getragen. Ziel ist es, die zunehmende Verschränkung zwischen architektonischem und medialem Raum für die Lehre und Forschung und für neue Berufsfelder zu erschließen. Ausgehend von der zunehmenden Medialisierung des öffentlichen Lebens und der Alltagskultur reagiert der Master-Studiengang nicht zuletzt auf die zunehmende Nachfrage nach hoch qualifizierten Hochschulabgängern im interdisziplinären Bereich zwischen Medien und Architektur.

31922000 Kultur-Satelliten

M. Markert

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Veranst. SWS: 16

Beschreibung

There will be a cooperation between our course and the Klassik Stiftung Weimar. The main project will be closely related to the new "Thüringer Kulturportale", which is a touristic information portal located in Weimar and Eisenach and should provide informations about satellite places that are connected to the main hubs. We want to work on ideas for digital mobile projects that lead to and from the satellites to the main hub. We intend to showcase the most successful concepts and ideas during a temporary exhibition at the New Bauhaus Museum in Weimar.

We will also have a chance to have workshops with the agency that will develop the "Thüringer Kulturportal" as well as gain an insight of the Klassik Stiftung that works on new and innovative forms of informing about the cultural and historical heritage using interactive and participatory forms of engagement. Some excursions are planned to look at other forms of digital and artistic presentations, for example a new interactive audio guide in Dresden.

To apply for the course, please send an E-Mail along with your previous work of field and a short statement of your motivation (why you want to be in this course) to michael (dot) markert (ät) uni-weimar (dot) de.

Voraussetzungen

Registration per E-Mail (siehe Beschreibung)

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

419210014 Cushioning the Technology – Combining technologies and textiles for the smart home

E. Hornecker, B. Schulte

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

What if your couch could talk? What if your carpet could turn into a display? What if the textiles in your house were connected, smart and able to act?

Ongoing improvements in sensors and actuators enable seamless integrations between technologies and textiles. In this project we will move away from current screen-based IoT or Smart Home devices to explore this new design space and opportunities for novel ways of interaction when technologies are embedded into the home textiles. Examples could include, but are not limited to: seating furniture, such as couches, chairs and cushions; covers, such as duvets and table cloths; curtains or carpets.

We start with a series of ideation techniques that focus on embodied interactions, such as contextual inquiry and bodystorming, before developing a series of prototypes based on their outcomes. In a second step, we will develop criteria against which to evaluate the prototypes, set up and execute a user study to learn how participants interact and experience the prototype

A focus of this project is in gaining experience with user research methods and alternative prototyping methods, as well as evaluation methods. On the technical side, we might be using Arduino, Raspberry Pie, as well as the LilyPad and other boards for textile prototyping. We might be using a wide range of sensors and actuators as well as conductive textiles. A basic understanding of textile crafts such as sewing, knitting/crochet or embroidery is useful, but not essential as they will be covered in the course depending on the concepts we come up with.

Bemerkung

Time and place: HK7, time will be negotiated

SWS / ECTS:

10 SWS / 15 ECTS für B. Sc. Medieninformatik, M.Sc. Medieninformatik, Computer Science and Media, Computer Science for Digital Media; M.Sc. Human-Computer Interaction

12 SWS / 18 ECTS für MediaArchitecture, BA + MA Produkt-Design

10 SWS / 12 ECTS für M.Sc. Human-Computer Interaction (PO19)

Participants:

4 Studenten HCI Master, B.Sc. MI, CS&M / CS4DM Master

2 Studenten Produkt-Design / MediaArchitecture

Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Working with textiles and the intersection with technology is a plus, but will also be covered in the project. Moreover, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

PD and MA: Please apply until 09.10.2019 by E-Mail to Britta.Schulte@uni-weimar.de (please include a description / portfolio of your prior experience in relevant areas)!

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

Theoriemodule

Architekturtheorie

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

11922501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223003 Haltungen

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

"Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position." — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist? Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer »Vorbilder« spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

119223401 Die konsumierende Stadt

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen

Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelastigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitanen *soundscape*s sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

Gestalten im Kontext

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

Darstellen im Kontext

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)

M. Lloyd

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019
 Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019
 Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019
 Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019
 Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

Kulturtechniken der Architektur**419240001 Einführung in die "Digital Humanities"****F. Klemstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2019

Beschreibung

„Von den Digital Humanities verspricht man sich wahre Wunder, obwohl sie nur eine einfache Hilfswissenschaft sind.“ schrieb Markus Krajewski jüngst in der FAZ, doch was ist unter dem Terminus „Digital Humanities“ überhaupt zu verstehen?

Die Auseinandersetzung mit den digitalen Geisteswissenschaften bzw. der Nutzung digitaler Technologien zur Erweiterung des etablierten Methodenkanons schwankt zwischen Technologieeuphorie und konsequenter Ablehnung. Welchen Nutzen hat die Auseinandersetzung mit den Digital Humanities? Nicht selten wird diese Diskussion polemisch geführt.

Im Rahmen des Seminars soll dem Begriff und seinen Bedeutungsmöglichkeiten zunächst (theoretisch) nachgegangen werden, bevor dann anhand konkreter Anwendungsbeispiele aus den Geisteswissenschaften (u.a. aus den Bereichen Architekturgeschichte, Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte) die digitalen Methoden dezidiert in den Blick genommen und kritisch hinterfragt werden sollen. Dabei sollen nicht nur verschiedene Tools vorgestellt werden, sondern auch anhand von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen der Mehrwert von Programmierkenntnissen (z. B. Python) vermittelt werden.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden.

419240002 Geschichte der Animation**S. Leyssen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar untersuchen wir, wie unsere Welt durch das animierte Bild erforscht, verstanden, geformt und herausgefordert wurde. Wir nähern uns der Geschichte der Animation anhand der Animationstechniken und -konzepte der Wissenschaft, und untersuchen die verschiedenen Rollen, die Wissenschaftler der Animation zugewiesen haben. Wie haben Biologen oder Physiologen Animationstechniken eingesetzt, um biologische Bewegungen zu verstehen? Wie haben Psychologen sie eingesetzt, um unsere Wahrnehmungsprozesse zu untersuchen? Die Animationen der Wissenschaft helfen uns, die Geschichte der Animation im breiteren Sinne zu verstehen: Sie können die Vielfalt der möglichen Funktionen von Animationen sichtbar machen. Wir bringen die spezifischen wissenschaftlichen Verwendungen von Animation in Bezug auf Animationstechniken, die in verschiedenen anderen Bereichen verwendet werden: in der Kunst, in Zeichentrickfilmen, in der Werbung, in Industriefilmen oder in Anleitungen. Wir untersuchen: Wie kann man die Kraft von Animationen verstehen? Wie kann Animation zum Wissen beitragen? Und wie kann Animation für kritische Eingriffe verwendet werden?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

419240003 Global Constellations: Biennale, documenta und andere Großausstellungen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die documenta ist eine der bedeutendsten internationalen Kunstausstellungen, wie keine andere ist sie ein Ort der Reflexion über die Konzeption von Ausstellungen und ihrer jeweilige Möglichkeitsbedingungen. Ausgehend von der Geschichte der documenta untersucht das Seminar die Entstehung internationaler und zunehmend globaler Kunstausstellungen und Biennalen seit den 1950er Jahren und legt ein besonderes Augenmerk auf die (kultur-) politischen Zusammenhänge des Kalten Krieges.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240004 History and Theory of Exhibitions

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

The history of the art exhibition emerges from the salon culture of 17th century France where exhibitions were meant to enforce and propagate a courtly taste. Only in the 19th century, in alignment with the Salon des Refuse#s and the Salon des Inde#pendants, on the one hand, and the London and Paris world exhibitions, on the other, the autonomy of art was established along with the notion of the modern art observer. The seminar aims at reconstructing the history of art exhibitions as aesthetic practices as well as exercises in modern gouvernementality both of which are connected to the production of subjectivities. The seminare looks at case studies of significant art exhibitions and provides theoretical approaches to the field.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240005 Indigenous – Postcolonial – Subaltern

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

UPDATED Sept. 3, 2019

Unter dem Titel „Indigenous – Postcolonial – Subaltern“ widmet sich das Seminar Theorieansätzen und Forschungskonzepten, die das westliche Denken seit einigen Jahrzehnten herausfordern und die desaströsen Implikationen dieses Denkens mit seinen hegemonialen Strukturen gegenüber anderen Formen von Wissen und Sein offenlegen. Zur Diskussion stehen insbesondere die Folgen einer westlich-dominanten Onto-Epistemologie, die derzeit in den Debatten um den anthropogenen Klimawandel und die damit verbundenen Vorstellungen vom Ende der Welt und/oder der Menschheit zusammenlaufen. Die Seminarlektüren kombinieren Grundlagentexte der Postcolonial Studies (Dipesh Chakrabarty, Gayatri Chakravorty Spivak etc.) mit Fallstudien aus den indigen informierten STS (Kim TallBear), der Ethnografie (Eduardo Kohn), der Anthropologie (Eduardo Viveiros de Castro; Boaventura de Sousa Santos) und der indigenen Rechtsgeschichte (Vine Deloria, Jr.) mit dem Ziel, die Genealogien eines „anderen Denkens“ nachzuzeichnen. Das Seminar ist als Ergänzung zur Ringvorlesung „The Coming Catastrophe“ entworfen.

Voraussetzungen

Active participation in course discussions is required.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

419240006 Virtuelle Laboratorien

J. Hess, S. Leyssen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

Wie können virtuelle Forschungsorte und virtuelle Techniken uns helfen, die Welt zu verstehen? Wie können „virtuelle Laboratorien“ uns die Welt besser und breiter verständlich machen? In diesem Projektmodul untersuchen wir verschiedene epistemische Orte, an denen digitale und analoge Techniken in Wechselwirkung treten – sie fungieren als gute Orte, um zu hinterfragen, wie Wissen in einer medialen Welt erzeugt wird.

1) Wir untersuchen die Geisteswissenschaften als eine Praxis, die digitale Techniken einsetzt, oft in engem Zusammenspiel mit analogen Techniken: Lesen, Suchen, Finden, Verarbeiten, Verbinden, Informieren. Diese Techniken sind nicht Gegenstand der sogenannten „Digital Humanities“, haben jedoch die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter geprägt. Wenn wir diese Techniken aktiv verstehen, können wir die Möglichkeiten und Ambitionen der Digital Humanities besser erfassen, aber auch die spezifischen Arten von Wissen verstehen, die die Geisteswissenschaften erzeugen können.

2) Wir erforschen Animationstechniken, die in der Wissenschaft und anderen epistemischen Praktiken verwendet werden, und versuchen zu verstehen, wie Animation Wissen schafft. Wir untersuchen Animationen als gemischte experimentelle Orte, die zwischen imaginären und realen Welten vermitteln, oft durch Mischungen von digitalen, analogen und physikalischen Techniken.

Dieses Plenum widmet sich der betreuten Entwicklung der eigenen Projekte. Durch praktische Übungen, Übungen mit den in den Seminaren angebotenen Konzepten und Methoden sowie Präsentationen der Studierende über ihre laufenden Arbeiten werden wir versuchen, die epistemische Kraft von Animation und digitalen Techniken zu verstehen.

Bemerkung

Zum Projektmodul gehört die verpflichtende Teilnahme am Blockseminar „On the Limits of Artificial Intelligence“, in dem die Geschichte und die philosophischen Grundlagen der künstlichen Intelligenz, ihre Position in der Geschichte des Denkens sowie ihre erkenntnistheoretische Bedeutung für die Konzeptualisierung sozialer und wirtschaftlicher Transformationen ebenso wie die Beziehung zwischen Mensch und Maschine aus organologischer Sicht besprochen werden.

Das Blockseminar findet am 9.12., 12.12. und 13.12. von 10 bis 18 Uhr im Seminarraum 003 in der Berkaer Str. 1 statt und am 10.12. und 11.12., ebenfalls von 10 bis 18 Uhr, im Seminarraum 106 in der Albrecht-Dürer-Str. 2.

Literaturempfehlung:

Hubert Dreyfus, *What Computers Can't Do. A Critique of Artificial Reason* (MIT, 1972).

Yuk Hui, *Recursivity and Contingency* (London: Rowman and Littlefield International, 2019).

Norbert Wiener, *Cybernetics, Control or Communication in Man and Animal* (Freeman, 1948).

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

Stadtsoziologie

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

Fachmodule**Gestalten im Kontext****119220103 Wer die Leere umschließt ...****I. Escherich, J. Heinemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen,

Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer-)Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

1754249 Licht und Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard

Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Veldes Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypanos Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

Medieninformatik**417230000 Virtual Reality – Final Project****B. Fröhlich, A. Kulik, N.N., E. Schott, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

VoraussetzungenErfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)“**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Final Presentation

418240003 Grundlagen der Informatik**A. Jakoby, G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 18.10.2019

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 23.10.2019

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Prüfung, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Computer Science

The course introduces the basic understanding of the structure and the function of computers, algorithms, and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

- Concepts of programming languages
- Data types and data structures
- Elementary Algorithms
- Program structure and execution
- Computer architecture
- Basics of operating systems and computer networks
- Software engineering techniques

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund, A. Karge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 24.10.2019
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 24.10.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 13.02.2020 - 13.02.2020
 Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Digitale Planung

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design**O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

Technische Grundlagen Interface Design

319210003 »Creative Coding« – Introduction to Hybrid Web Technologies

P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 16.10.2019

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung soll einen ersten Einblick in webbasierte Technologien (HTML, CSS und Programmiersprache JavaScript) vermitteln und speziell Studierende ansprechen, die nicht aus der Informatik kommen. Hierfür eignen sich Methoden wie z.B. »Creative Coding für Gestalter«, um durch eine entsprechend didaktische Vermittlung die Einstiegshürde so niedrig wie möglich zu halten und dabei gleichzeitig einen interdisziplinären Ansatz zu bieten und die umfangreichen praktischen und gestalterischen Möglichkeiten dieser grundlegenden Technologien aufzuzeigen.

Webbasierte Technologien werden in vielen Disziplinen und Anwendungen als grundlegende funktionale Struktur angewendet. So sind nicht nur klassische bildschirmbasierte Webanwendungen, sondern auch mobile Apps (Hybride Technologien), Anwendungen für Architekten (AR/VR) und Generative Gestaltung, Echtzeit-Kommunikationsanwendungen und -Schnittstellen sowie elektronische Applikationen (Physical Computing, Internet of Things) Anwendungsfelder für webbasierte Technologien. Das Modul soll einen niederschweligen Einstieg und ersten Überblick und dadurch später weitere, autodidaktische Beschäftigung mit dem Themenfeld ermöglichen.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird noch bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210004 Analog Circuits and Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, ab 14.10.2019

Beschreibung

Wir widmen uns den Grundlagen analoger Elektronikschaltkreise mit Bezug zur analogen Signalverarbeitung, wie sie in analogen Synthesizern Anwendung findet. Über einer Einführung zu Grundbausteinen und theoretischem Grundwissen erarbeiten wir uns die nötigen Kenntnisse um komplexere Schaltkreise von spannungsgesteuerten Filtern und Oszillatoren selbst zu entwerfen.

Der finale Teil des Kurses widmet sich der Frage, wie ein analoger Schaltkreis mit analogen Sensoren gesteuert werden kann. Hier sollen explorative Interfacekonzepte erarbeitet und schließlich realisiert werden.

Kenntnisse im Bereich Elektronik sind keine Voraussetzung. Es sollte aber ein gewisses Maß an Neugier mitgebracht werden. Bitte sendet ein Motivationsschreiben an clemens.wegener (at) uni-weimar (punkt) de, um Euch für den Kurs zu registrieren.

Für die Verwendung von Elektronikkomponenten sollte ein kleines Budget (20-30€) eingeplant werden. Die gefertigten Schaltungen können natürlich behalten werden.

Bemerkung

Veranstaltungsort: Marienstraße 7b - Projektraum 002

Leistungsnachweis

regelmässige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung einer funktionalen Schaltung

319210005 Designing Networked Objects

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 17.10.2019

Beschreibung

This course introduces concepts and techniques for designing, constructing, and programming objects, spaces and media that not only sense and respond to their physical surroundings, but share that information with other objects. Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard and mouse, this course will employ physical computing to enable alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and

complex relations between a range of human and non-human actors. Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course provides a practical context for experimental practice in networking objects.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, communication protocols, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by a final project, regular class participation, and attendance.

319210006 Printed Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 15.10.2019

Beschreibung

Gedruckte Elektronik kann Alltagsgegenstände in Schnittstellen zur digitalen Welt verwandeln.

Wir drucken unsere eigenen Motive mit elektrisch leitfähiger Farbe im Siebdruck auf Pappe, Leder oder Glas und nutzen sie mit Hilfe von Microcontrollern wie dem Arduino als Tasten oder Regler. So entstehen Objekte, die wir als Eingabegeräte für digitale Funktionen nutzen.

In einer theoretischen Einführung beschäftigen uns zunächst mit den Anwendungsmöglichkeiten und Eigenschaften von gedruckter Elektronik und den technischen Grundlagen unserer Werkzeuge. Insbesondere sprechen wir dabei über den Siebdruck und das Konzept von Capacitive Sensing mit dem Arduino.

Die Studierenden konzipieren dann eigenständig Objekte, die wir im zweiten Termin bedrucken und mit dem Arduino verbinden.

Bemerkung

Veranstaltungsort: Marienstraße 7b - Projektraum 002

Leistungsnachweis

Regelmässige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung eines gedruckten Interfaces, finale Präsentation

319210007 Hoarder, Artist or Data Scientist?

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 21.10.2019

Beschreibung

[T]he technical structure of the archiving archive also determines the structure of the archivable content even in its very coming into existence and in its relationship to the future. The archivization produces as much as it records the event. (Derrida - Archive Fever 17)

Collections and archives are part of our everyday lives, both physical and digital.

This course will investigate art and design approaches to physical and digital interfaces for the creation, organisation and display of archives, and explore the potential for interactions presented by these collections of objects, data and ideas.

Students will focus on designing and improving user and participant interactions with a view towards immersive experiences that support expanded forms for perceiving and engaging with archives.

Successful candidates are expected to develop the concept, design and realisation of their own approach to collection(s), centred on an interactive component employing contemporary methods such as physical computing, rapid prototyping and web technologies.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks accompanied by a written conceptual and technical documentation.

-

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and artist talks.

-

Application via PDF portfolio with one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez\[at\]uni-weimar.de](mailto:jesus.velazquez[at]uni-weimar.de)

Concurrent enrolment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation.

319210009 Let's Connect!

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 15.10.2019

Beschreibung

This course builds upon the foundation of web design (HTML, CSS) and focuses on the programmatic elements of web development. Topics include front-end programming (JavaScript), server-side development (Node.js), working with APIs, and WebSockets.

This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class. For Bachelor and Masters students with experience with HTML and CSS, but with little or no programming experience. Laptops are required.

Voraussetzungen

For graduate and bachelor students with web design experience, but with little or no web programming experience.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by 3 projects, regular class participation, and attendance.

319210010 R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab**J. Reizner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockWE, 11.01.2020 - 20.01.2020

BlockWE, 18.01.2020 - 19.01.2020

Beschreibung

R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab is an intensive hands-on workshop supporting the realization of interactive functional prototypes within the context of the Interface Design and MediaArchitecture Project Modules. Candidates will be tasked with transforming mature semester project proposals into real-world proofs-of-concept using contemporary methods and processes for additive/subtractive manufacturing, printed electronics, physical/embedded/pervasive computing, as well as mixed reality and tangible interfaces.

Admission requirements

- Concurrent enrollment in the Interface Design or MediaArchitecture Project Modules, or instructor permission
- A mature semester project concept and production roadmap is a prerequisite to participate in this module
- Some technical experience with the technologies and processes necessary for the realization of the prototype is required

Application and registration procedure

Due to limited capacity, enrollment in this module will be conducted through a selective application process. The application period is open between

1 November 2019 and 30 November 2019. Interested candidates should submit the following documents in PDF format from a university

email account to [jason.reizner \[ät\] uni-weimar \[punkt\] de](mailto:jason.reizner@uni-weimar.de):

- one-page motivation and practitioner statement
- one-page CV and catalog of relevant technical skills
- one-page abstract and production roadmap describing the semester project concept to be realized

Late or incomplete applications cannot be considered.

Candidates will be informed of a decision by mid-December 2019 by email.

Voraussetzungen

siehe Kursbeschreibung

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210011 Toy Story: Making things sense. Basics of Physical Computing**J. Sieber**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, ab 18.10.2019

Beschreibung

Physical computing means building interactive physical systems by the use of software and hardware that can sense and respond to the analog world. This laboratory course offers all you need to start your journey in sensing and controlling the physical world with microelectronics.

Your basic objects of investigations will be what you find at home: neglected electronic toys and your roommate's favorite kitchen helper. Instructed knowledge of what you need to give these everyday things a new life will be

- * Basics of electricity and electronics
- * How to become friends with a microcontroller, how to deal with its inputs and outputs
- * Which Sensors and actuators you can use without having to study rocket science first
- * Using tools to build or modify an electronic device

We will be looking for connections between our world and the computer and electronics world - we will stop thinking about computers, just think about computing:

Computing offers the opportunity to build complex relationships the way we want them to be, electronics is our most important tool.

In this class we will find out how we can, in an experimental way build our own interactive projects with very basic knowledge of electronics and programming.

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Final Project

Gestaltung medialer Umgebungen

319210000 Immersive Essays

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Description:

While looking at online platforms like YouTube or Vimeo you might have come across videos that could be described as video essays. A video essay is a piece of video content that, much like a written essay, advances an argument. Video essays take advantage of the structure and language of film to create a thesis statement. While the general concept has its roots in academia, it has grown dramatically in popularity with the beginning of online video sharing platforms.

As a relatively new media form, video essays have yet to conform to any structural guidelines. At first glance a video essay could be described as an online video which cuts together footage from one or more films in order to reveal new insights about them. But when looking further you realise, that it doesn't always have to be about the original content. Footage from different sources can also be used to illustrate an argument that is not directly concerned with the meanings or intentions the original material is referring to. This is also what makes this form of analytic framework interesting. There aren't any rules, or rather there is no firm set of such rules. Video essayists tend to make up the rules as they go along.

In the course we want to take the concept of a video essay and translate it to an immersive environment. How can we work with found footage like pictures, film, sound, 3D objects or text for example in a virtual space, created with the help of VR-glasses like the HTC Vive? How can we illustrate an argument in a 3-dimensional world based on found footage? The practical part will be an Introduction to the game engine Unity 3D and an introduction to working with HTC Vive VR-glasses. Furthermore, students will

work on their individual immersive essays that will be presented at the end of the semester.

Registration:

Send an e-mail until October 8th to joerg.brinkmann@uni-weimar.de. Please include the following information:

Subject/title of your e-mail:

Immersive Essays

Content:

- your full name
- program and semester
- matriculation number
- describe in a few sentences why you want to take the course
- If you have any material about your creative work online or digitally available, please send links or attach files to the email

Criteria for passing:

In order to successfully

Voraussetzungen

motivation letter to joerg.brinkmann@uni-weimar.de until 08.10.2019

Leistungsnachweis

- regularly attend to the sessions and participation is mandatory
- develop and document your own project on the GMU Wiki

319210001 Max and I

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 17.10.2019

Beschreibung

The course focuses on developing simple applications with Max/MSP/Jitter, a visual programming language for music and multimedia. The goal of the course is the understanding of how to manipulate image in Max. Students will be expected to develop weekly tasks, which will become basis for a future Max applications. The tasks will include programming graphics, animating graphics, sound to image conversion, feedback loops, and sensing physical data. The course extends the project module From Random To Fiction. During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

Bemerkung

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- 50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
- 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
- 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

319210002 Raised Beds and Pets

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 16.10.2019

Beschreibung

Raised beds in gardening allow to easier control soil nutrients, levels of water and their inhabitants. In our aquariums, we tend to find a balance between pH levels of water, algae and pets. How to systemically approach a sample of soil and to find alternative uses of it?

In the forthcoming course, we will focus on *Caenorhabditis elegans*, a transparent nematode, of about 1 mm in length. The goal of the course is to systemically approach the organism and to develop an artistic project in conjunction with its habitats. What habitat does it need? What is a function of the nematode in a soil? How to organize my soil? While trying to answer the questions, we will learn how to read scientific papers, how to prepare medium for the organism, how to understand who lives next to it, and how to control the habitat of it. The know-how will pave a ground for our artistic ideas.

The course extends the project module Soil–Humus–Earth and is conceptualized for a work in the DIY biolab of the Media Environments chair. Part of the course is a block module implemented together with the microbiologist Dr. Julian Chollet, who will contribute to the course with scientific know-how.

During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

Bemerkung

Motivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Wahlmodule

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar**J. Overmeyer, B. Trostorff**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119223403 THE STAGE IS YOURS**J. Willmann**

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

319230003 Degrow Design

A. Toland, A. Ney

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des

Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Projekt-Modul

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration

S. Huang

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with psychologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119220104 SDE21_urban hub

A. Kästner, R. König, B. Rudolf, S. Zierold
Projektmodul

Veranst. SWS: 12

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.02.2020 - 03.02.2020

Beschreibung

Ein kleines Informationsbauwerk ist planerisch zu entwickeln. Dieser Informationspunkt ohne Aufsichtsperson weist auf Aktivitäten der Forschungsinitiative ENERGIEWENDEBAUEN hin und soll eine Vielzahl von interessierten Besuchern über die neusten Konzepte und Strategien auf dem Weg zur Energiewende informieren. Das Informationsbauwerk richtet sich an unterschiedliche Zielgruppen und präsentiert Inhalte durch unterschiedliche Formate. Digitale Medien zur Vermittlung von Klang, Licht, Bild oder Text können in architektonische Module integriert werden und zu einer partizipativen oder interaktiven Informationsvermittlung beitragen.

Im Projekt werden Wettbewerbsbeiträge erarbeitet zu „An urban hub for the SDE21“. Mitmachen können Teams aus MediaArchitecture Studierenden und Auszubildenden, die sich mindestens aus zwei unterschiedlichen Disziplinen zusammensetzen. Die besten Ideen können bis zum 24. April 2020 eingereicht werden. Die vollständige Auslobung ist unter <http://sde21-urbanhub.de/> zu finden.

Die besten Projekte können seminaristisch im Sommersemester 2020 weiterbearbeitet und zur MediaArchitecture Biennale 2020 in Amsterdam eingereicht werden.

<https://www.amsterdamuas.com/content/news/news/2018/11/auas-to-host-mab2020.html>

Ablauf

Das Projekt wird interdisziplinär durch Professoren und Mitarbeiter/-innen des Studienganges MediaArchitecture aus den Fakultäten Architektur und Urbanistik und Kunst und Gestaltung betreut.

Das Projekt ist inhaltlich in drei Teile gegliedert, die Auswertung und Kritik erfolgt im Plenum.

In der *ersten* Projektphase werden theoretische und gestalterische Konzepte entwickelt. Parallel finden Seminare mit unterschiedlichen Schwerpunkten zur Anwendung medialer Werkzeuge und Techniken statt.

In der *zweiten* Projektphase werden die Konzepte mit technischen Möglichkeiten in Beziehung gebracht und Wettbewerbsbeiträge entwickelt.

In der *dritten* Projektphase werden funktionsfähige modulare Prototypen bis zum Maßstab 1:1 entwickelt. Alle Arbeiten werden zur Go4spring Ausstellung am Ende des Semesters präsentiert.

Das Projekt ist ein Bauhaus.Modul und geöffnet für Studierende der Fakultäten A+U, K+G, M.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mit dem interdisziplinären Master-Studiengang MediaArchitecture wird dem fortgesetzten Strukturwandel der Gesellschaft und der gesteigerten Bedeutung des wechselseitigen Einflusses von Medien und Architektur Rechnung getragen. Ziel ist es, die zunehmende Verschränkung zwischen architektonischem und medialem Raum für die Lehre und Forschung und für neue Berufsfelder zu erschließen. Ausgehend von der zunehmenden Medialisierung des öffentlichen Lebens und der Alltagskultur reagiert der Master-Studiengang nicht zuletzt auf die zunehmende Nachfrage nach hoch qualifizierten Hochschulabgängern im interdisziplinären Bereich zwischen Medien und Architektur.

319220000 Kultur-Satelliten

M. Markert

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Veranst. SWS: 16

Beschreibung

There will be a cooperation between our course and the Klassik Stiftung Weimar. The main project will be closely related to the new "Thüringer Kulturportale", which is a touristic information portal located in Weimar and Eisenach

and should provide informations about satellite places that are connected to the main hubs. We want to work on ideas for digital mobile projects that lead to and from the satellites to the main hub. We intend to showcase the most successful concepts and ideas during a temporary exhibition at the New Bauhaus Museum in Weimar. We will also have a chance to have workshops with the agency that will develop the "Thüringer Kulturportal" as well as gain an insight of the Klassik Stiftung that works on new and innovative forms of informing about the cultural and historical heritage using interactive and participatory forms of engagement. Some excursions are planned to look at other forms of digital and artistic presentations, for example a new interactive audio guide in Dresden. To apply for the course, please send an E-Mail along with your previous work of field and a short statement of your motivation (why you want to be in this course) to michael (dot) markert (ät) uni-weimar (dot) de.

Voraussetzungen

Registration per E-Mail (siehe Beschreibung)

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

419210014 Cushioning the Technology – Combining technologies and textiles for the smart home

E. Hornecker, B. Schulte

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

What if your couch could talk? What if your carpet could turn into a display? What if the textiles in your house were connected, smart and able to act?

Ongoing improvements in sensors and actuators enable seamless integrations between technologies and textiles. In this project we will move away from current screen-based IoT or Smart Home devices to explore this new design space and opportunities for novel ways of interaction when technologies are embedded into the home textiles. Examples could include, but are not limited to: seating furniture, such as couches, chairs and cushions; covers, such as duvets and table cloths; curtains or carpets.

We start with a series of ideation techniques that focus on embodied interactions, such as contextual inquiry and bodystorming, before developing a series of prototypes based on their outcomes. In a second step, we will develop criteria against which to evaluate the prototypes, set up and execute a user study to learn how participants interact and experience the prototype

A focus of this project is in gaining experience with user research methods and alternative prototyping methods, as well as evaluation methods. On the technical side, we might be using Arduino, Raspberry Pie, as well as the Lilypad and other boards for textile prototyping. We might be using a wide range of sensors and actuators as well as conductive textiles. A basic understanding of textile crafts such as sewing, knitting/crochet or embroidery is useful, but not essential as they will be covered in the course depending on the concepts we come up with.

Bemerkung

Time and place: HK7, time will be negotiated

SWS / ECTS:

10 SWS / 15 ECTS für B. Sc. Medieninformatik, M.Sc. Medieninformatik, Computer Science and Media, Computer Science for Digital Media; M.Sc. Human-Computer Interaction

12 SWS / 18 ECTS für MediaArchitecture, BA + MA Produkt-Design

10 SWS / 12 ECTS für M.Sc. Human-Computer Interaction (PO19)

Participants:

4 Studenten HCI Master, B.Sc. MI, CS&M / CS4DM Master

2 Studenten Produkt-Design / MediaArchitecture

Voraussetzungen

Participants should have basic knowledge or experience of user-centered methods (user studies, interviewing etc.) and ideally some experience in prototyping techniques. Working with textiles and the intersection with technology is a plus, but will also be covered in the project. Moreover, all participants should enjoy working in an interdisciplinary team, want to be creative and be able to converse in English.

PD and MA: Please apply until 09.10.2019 by E-Mail to Britta.Schulte@uni-weimar.de (please include a description / portfolio of your prior experience in relevant areas)!

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

Theoriemodule

Architekturtheorie

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)**I. Weizman, T. Apel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar. Wir werden uns sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte und der Schwierigkeit, die nun fast 100jährige Geschichte zu erfassen, beschäftigen.

Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119223003 Haltungen

J. Cepl

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

"Every designer must hold a position, even those who incorrectly claim that they have no theory, for no theory is itself a strong theoretical position." — Royston Landau, 1984

Wer entwirft, hat — ob bewusst formuliert oder nicht — eine Haltung, eine Position, eine Architekturauffassung. Sie entwickelt sich mit wachsender Erfahrung und hilft dann beim Entwerfen, da sie vorherbestimmt und zugleich einschränkt, welche Lösungen in Frage kommen; sie sorgt dafür, dass man weiß, was man will — und, was man nicht will. Kurz: die Haltung gibt dem Entwerfen Richtung.

Nur ein Beispiel: ein Entwurf von Mies van der Rohe wird sich grundsätzlich von einem Le Corbusiers unterscheiden, auch wenn beides Architekten der Moderne sind. Warum ist da so? Weil ihre Auffassungen von dem, um was es in der Architektur geht und wie sie gemacht werden sollte, letztlich doch verschieden sind. Aber wie können wir das beschreiben? In Anlehnung an Roy Landau, der Anregungen aus der Wissenschaftstheorie verarbeitet, und sich dabei insbesondere auf die Ideen von Imre Lakatos zurückgreift, wollen wir versuchen zu verstehen, wie eine Haltung strukturiert ist — gibt es einen »harten Kern«, also Grundüberzeugungen, die niemals in Frage gestellt werden? Die dem Entwerfer vielleicht selbst gar nicht bewusst sind? Gibt es Regeln, wie etwas zu machen ist? Oder was gar nicht geht? Welche Theorien, Werte, Maßstäbe kommen zum Ausdruck? Lassen sich aus der Praxis übergeordnete Handlungsgrundsätze ableiten?

Bemerkung

Um diesen Fragen beantworten zu können, werden wir gemeinsam eine Reihe grundlegender Texte lesen und dann selbst »Haltungsanalysen« — Landau spricht von »positional analysis« — durchführen, und zwar anhand der Werke von Architekten, die selbst gewählt werden können. Wir wollen so versuchen, die grundsätzliche Auffassung, die aus dem Schaffen unserer ›Vorbilder‹ spricht, zu entschlüsseln und uns so vor Augen führen, was hinter dem Werk steht.

Gestalten im Kontext**119220102 Die Psychologie der Weltbeziehungen**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Auf dem Campus der Weltbeziehungen treten die Verbindungen zwischen den einzelnen Einheiten in den Vordergrund. Jede Beziehung ist ein Kontakt, eine Aufmerksamkeitsentscheidung, eine Verknüpfung. Gemeinsam sind diese Beziehungen ein Gefüge und bedingen unsere Positionierung und unsere Fixierung in dieser Existenz. Beziehungsgefüge sind komplexe filigrane Gebilde, deren Qualität durch zahllose Faktoren bestimmt wird. Wir können an ihnen scheitern oder mit ihnen reüssieren.

Durch unsere Beziehungen setzen wir uns ins Verhältnis zu uns selbst, zu den anderen, zu unserem Tun und zur Welt.

In diesem Seminar werden Beziehungen und Begegnungen vor dem Hintergrund der Architekturpsychologie analysiert: zwischen Mensch und Umwelt und zwischen Menschen im Kontext von Umwelt. Ziel ist dabei, die sozial-räumlichen Wechselwirkungen zu verstehen und Folgerungen für die Gestaltung von Umwelten abzuleiten.

Dazu werden mit dem Wissen und der Methodik der Psychologie Beziehungsgefüge analysiert, auseinandergenommen, in ihren Elementen und Wirkmechanismen betrachtet und dann neu zusammengesetzt – mit dem Ziel, sie zu optimieren und gegebenenfalls neu zu denken.

Leistungsnachweis

3 ECTS – Punktuelle seminarbegleitende „Von Woche zu Woche“ – Aufgaben wie z.B. Materialsammlung für gemeinsame Reflexionen oder Umfeld-Beobachtungen

3 ECTS – Schriftliche Ausarbeitung zum eigenen Entwurf in Form einer Begründung und Reflexion der eigenen Entwurfsidee

Darstellen im Kontext**119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)****M. Lloyd**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019

Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019

Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019

Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019

Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested

thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

Kulturtechniken der Architektur

419240001 Einführung in die "Digital Humanities"

F. Klemstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2019

Beschreibung

„Von den Digital Humanities verspricht man sich wahre Wunder, obwohl sie nur eine einfache Hilfswissenschaft sind.“ schrieb Markus Krajewski jüngst in der FAZ, doch was ist unter dem Terminus „Digital Humanities“ überhaupt zu verstehen?

Die Auseinandersetzung mit den digitalen Geisteswissenschaften bzw. der Nutzung digitaler Technologien zur Erweiterung des etablierten Methodenkanons schwankt zwischen Technologieeuphorie und konsequenter Ablehnung. Welchen Nutzen hat die Auseinandersetzung mit den Digital Humanities? Nicht selten wird diese Diskussion polemisch geführt.

Im Rahmen des Seminars soll dem Begriff und seinen Bedeutungsmöglichkeiten zunächst (theoretisch) nachgegangen werden, bevor dann anhand konkreter Anwendungsbeispiele aus den Geisteswissenschaften (u.a. aus den Bereichen Architekturgeschichte, Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte) die digitalen Methoden dezidiert in den Blick genommen und kritisch hinterfragt werden sollen. Dabei sollen nicht nur verschiedene Tools vorgestellt werden, sondern auch anhand von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen der Mehrwert von Programmierkenntnissen (z. B. Python) vermittelt werden.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden.

419240002 Geschichte der Animation**S. Leyssen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar untersuchen wir, wie unsere Welt durch das animierte Bild erforscht, verstanden, geformt und herausgefordert wurde. Wir nähern uns der Geschichte der Animation anhand der Animationstechniken und -konzepte der Wissenschaft, und untersuchen die verschiedenen Rollen, die Wissenschaftler der Animation zugewiesen haben. Wie haben Biologen oder Physiologen Animationstechniken eingesetzt, um biologische Bewegungen zu verstehen? Wie haben Psychologen sie eingesetzt, um unsere Wahrnehmungsprozesse zu untersuchen? Die Animationen der Wissenschaft helfen uns, die Geschichte der Animation im breiteren Sinne zu verstehen: Sie können die Vielfalt der möglichen Funktionen von Animationen sichtbar machen. Wir bringen die spezifischen wissenschaftlichen Verwendungen von Animation in Bezug auf Animationstechniken, die in verschiedenen anderen Bereichen verwendet werden: in der Kunst, in Zeichentrickfilmen, in der Werbung, in Industriefilmen oder in Anleitungen. Wir untersuchen: Wie kann man die Kraft von Animationen verstehen? Wie kann Animation zum Wissen beitragen? Und wie kann Animation für kritische Eingriffe verwendet werden?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

419240003 Global Constellations: Biennale, documenta und andere Großausstellungen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die documenta ist eine der bedeutendsten internationalen Kunstausstellungen, wie keine andere ist sie ein Ort der Reflexion über die Konzeption von Ausstellungen und ihrer jeweilige Möglichkeitsbedingungen. Ausgehend von der Geschichte der documenta untersucht das Seminar die Entstehung internationaler und zunehmend globaler Kunstausstellungen und Biennalen seit den 1950er Jahren und legt ein besonderes Augenmerk auf die (kultur-)politischen Zusammenhänge des Kalten Krieges.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240004 History and Theory of Exhibitions**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

The history of the art exhibition emerges from the salon culture of 17th century France where exhibitions were meant to enforce and propagate a courtly taste. Only in the 19th century, in alignment with the Salon des Refusés and the Salon des Indépendants, on the one hand, and the London and Paris world exhibitions, on the other, the autonomy of art was established along with the notion of the modern art observer. The seminar aims at reconstructing the history of art exhibitions as aesthetic practices as well as exercises in modern governmentality both of which are connected to the production of subjectivities. The seminar looks at case studies of significant art exhibitions and provides theoretical approaches to the field.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240005 Indigenous – Postcolonial – Subaltern**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

UPDATED Sept. 3, 2019

Unter dem Titel „Indigenous – Postcolonial – Subaltern“ widmet sich das Seminar Theorieansätzen und Forschungskonzepten, die das westliche Denken seit einigen Jahrzehnten herausfordern und die desaströsen Implikationen dieses Denkens mit seinen hegemonialen Strukturen gegenüber anderen Formen von Wissen und Sein offenlegen. Zur Diskussion stehen insbesondere die Folgen einer westlich-dominanten Onto-Epistemologie, die derzeit in den Debatten um den anthropogenen Klimawandel und die damit verbundenen Vorstellungen vom Ende der Welt und/oder der Menschheit zusammenlaufen. Die Seminarlektüren kombinieren Grundlagentexte der Postcolonial Studies (Dipesh Chakrabarty, Gayatri Chakravorty Spivak etc.) mit Fallstudien aus den indigen informierten STS (Kim TallBear), der Ethnografie (Eduardo Kohn), der Anthropologie (Eduardo Viveiros de Castro; Boaventura de Sousa Santos) und der indigenen Rechtsgeschichte (Vine Deloria, Jr.) mit dem Ziel, die Genealogien eines „anderen Denkens“ nachzuzeichnen. Das Seminar ist als Ergänzung zur Ringvorlesung „The Coming Catastrophe“ entworfen.

Voraussetzungen

Active participation in course discussions is required.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

419240006 Virtuelle Laboratorien**J. Hess, S. Leyssen**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

Wie können virtuelle Forschungsorte und virtuelle Techniken uns helfen, die Welt zu verstehen? Wie können „virtuelle Laboratorien“ uns die Welt besser und breiter verständlich machen? In diesem Projektmodul untersuchen wir verschiedene epistemische Orte, an denen digitale und analoge Techniken in Wechselwirkung treten – sie fungieren als gute Orte, um zu hinterfragen, wie Wissen in einer medialen Welt erzeugt wird.

1) Wir untersuchen die Geisteswissenschaften als eine Praxis, die digitale Techniken einsetzt, oft in engem Zusammenspiel mit analogen Techniken: Lesen, Suchen, Finden, Verarbeiten, Verbinden, Informieren. Diese Techniken sind nicht Gegenstand der sogenannten „Digital Humanities“, haben jedoch die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter geprägt. Wenn wir diese Techniken aktiv verstehen, können wir die Möglichkeiten und Ambitionen der Digital Humanities besser erfassen, aber auch die spezifischen Arten von Wissen verstehen, die die Geisteswissenschaften erzeugen können.

2) Wir erforschen Animationstechniken, die in der Wissenschaft und anderen epistemischen Praktiken verwendet werden, und versuchen zu verstehen, wie Animation Wissen schafft. Wir untersuchen Animationen als gemischte experimentelle Orte, die zwischen imaginären und realen Welten vermitteln, oft durch Mischungen von digitalen, analogen und physikalischen Techniken.

Dieses Plenum widmet sich der betreuten Entwicklung der eigenen Projekte. Durch praktische Übungen, Übungen mit den in den Seminaren angebotenen Konzepten und Methoden sowie Präsentationen der Studierende über ihre laufenden Arbeiten werden wir versuchen, die epistemische Kraft von Animation und digitalen Techniken zu verstehen.

Bemerkung

Zum Projektmodul gehört die verpflichtende Teilnahme am Blockseminar „On the Limits of Artificial Intelligence“, in dem die Geschichte und die philosophischen Grundlagen der künstlichen Intelligenz, ihre Position in der Geschichte des Denkens sowie ihre erkenntnistheoretische Bedeutung für die Konzeptualisierung sozialer und wirtschaftlicher Transformationen ebenso wie die Beziehung zwischen Mensch und Maschine aus organologischer Sicht besprochen werden.

Das Blockseminar findet am 9.12., 12.12. und 13.12. von 10 bis 18 Uhr im Seminarraum 003 in der Berkaer Str. 1 statt und am 10.12. und 11.12., ebenfalls von 10 bis 18 Uhr, im Seminarraum 106 in der Albrecht-Dürer-Str. 2.

Literaturempfehlung:

Hubert Dreyfus, *What Computers Can't Do. A Critique of Artificial Reason* (MIT, 1972).

Yuk Hui, *Recursivity and Contingency* (London: Rowman and Littlefield International, 2019).

Norbert Wiener, *Cybernetics, Control or Communication in Man and Animal* (Freeman, 1948).

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

Stadtsoziologie

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

Fachmodule

Gestalten im Kontext

119220103 Wer die Leere umschließt ...

I. Escherich, J. Heinemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 25.10.2019 - 06.12.2019

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.01.2020 - 24.01.2020

Beschreibung

... gibt ihr eine Form. (Torsten Marold)

Im Seminar wollen wir uns auf die Suche nach Leerraum bzw. leerem Raum machen. Lücken, Unterbrechungen und Zwischenräume aufspüren. Sie sollen mit Ideen und Gedanken gefüllt, zum Leben erweckt werden. Vielleicht gelingt es uns ihnen eine neue Bedeutung zu geben und sie wieder mit Leben zu füllen. Geben wir Imaginationen, Traumbildern, Phantasiegebilden, Innovationen, ... einen Raum, in den wir eintauchen und uns zurechtfinden und aktiv handeln können.

Die Um- und Neunutzung von brachliegenden urbanen Leerräumen und das Umfunktionieren leerstehender, ungenutzter Gebäude haben in den letzten Jahrzehnten für die Stadtplanung und -Stadtentwicklung zunehmend an Bedeutung gewonnen. Architektur avanciert immer stärker zum Vermittler innerhalb komplexer Verwertungs- und Umnutzungsprozesse im Spannungsfeld der leeren, ungenutzten bzw. nicht mehr benötigten Gebäude, Gebiete und Flächen. Zum einen gilt es Ideen für langfristige Umnutzungskonzepte zu finden – zum anderen alternativ dazu auch temporäre Zwischenlösungen zu kreieren. Werden Gebäude und Brachflächen »wiederverwertet und aufgewertet«, setzt man sich dabei gleichzeitig mit Werten wie Nachhaltigkeit, Aneignung und Beteiligung auseinander und regt ein Nachdenken über den sich daraus ergebenden ökologischen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Mehrwert möglicher Transformationsprozesse an.

Im Seminar werden Formate bzw. Konzepte wie Secondhand-Architektur, Recycling-Architektur, 2nd hand spaces, temporärer Urbanismus, Architektur auf Zeit u.a. thematisiert, um davon ausgehend über neue Ansatzpunkte der Stadt- und Architekturentwicklung im Kontext von Architekturvermittlung nachzudenken.

Das Seminar gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen (Leer-)Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen

Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Es sollen Ideen entwickelt werden, wie man im Kontext von Architekturvermittlung – den Zugang zu (Leer)-Raumgestaltung verschaffen kann. Wie kann man anregen Architektur(leer)räume neu zu denken, umzufunktionieren, neu zu besetzen und damit eine aktive Teilhabe an Entwicklungs- und Gestaltungsprozessen sowie der selbstbestimmten Nutzung von (Stadt-)Räumen entwickeln?

»Hält man den Verstand auf die Leere gerichtet, auf den Raum, kann man sehen, es kann alles darin sein, ist tatsächlich alles drin.« (John Cage)

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail: ines.escherich@uni-weimar.de, julia.heinemann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

119223203 Architekturfotografie

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 17.10.2019 - 17.10.2019

Beschreibung

Wandelbarkeit der Architekturfotografie.

Architekturfotografie wird häufig als etwas rationales und statisches wahrgenommen.

Beim genaueren Betrachten unterliegt auch die Architektur im Tagesverlauf einem ständigen Wandel. Es lohnt sich akribisch hinzuschauen, mögliche Sichtweisen zu erkunden und dabei sowohl dem Objektiven als auch Subjektiven verpflichtet zu sein. Muss ein Bild eine umfassende

Beschreibung liefern, oder darf es offene, unbeantwortbare Fragen zumuten? Die technischen Möglichkeiten der Fotowerkstatt werden aufgezeigt und in die individuelle Umsetzung einer fotografischen Position einbezogen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung zu:

119220101 Campus-Bauhaus - co-working/ co-living

1754249 Licht und Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Bemerkung

Die Einschreibung findet im Bisonportal statt.

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Im Seminar werden Grundlagen im Modellieren, Texturieren und Beleuchten mit Cinema4D vermittelt. Im 100. Jubiläumsjahr des Bauhauses werden wir das Direktorenzimmer von Walter Gropius modellieren und virtualisieren. Parallel zu unserer Arbeit am Projekt sammeln wir für die Schlusspräsentation Material zu den Möbeln und Ausstattungsgegenständen des Raumes.

Zu unserer ersten Veranstaltung werden wir den das Direktorenzimmer besichtigen und aufmessen. Außerdem werden wir die Materialoberflächen fotografieren, um sie später für Texturen zu verwenden. Die nach der Bauhausausstellung 1923 verloren gegangene Ausstattung des Direktorenzimmers wurde vom Architekten Gerhard Oschmann rekonstruiert und so können wir uns im ersten Schritt über ein Aufmaß der rekonstruierten Version alle notwendigen Maße verschaffen.

Im zweiten Schritt werden wir den Raum des Direktorenzimmers in Cinema4D

modellieren und texturieren. Gropius hat versucht, van de Veldes Architektur eine neue zeitgemäße Ausstattung zu verleihen. Nachdem wir die auf dem Kubus basierende Idee dieses Gesamtkunstwerkes hinterfragt haben werden wir Schreibtisch, Stuhl, Regale, Sessel, Sofa, Tisch, Leuchten, Wand- und Bodenteppiche modellieren und texturieren.

Im dritten Schritt werden wir das Modell unterschiedlich ausleuchten (natürliches und künstliches Licht). Im Modell werden virtuelle Kameras aufgebaut und es werden 360°-Renderings für die wichtigsten Standorte gemacht. Eine Einführung in die Software Panoweaver von Easypano zeigt, wie kubische und sphärische Panoramabilder entstehen.

Im vierten Schritt werden die Panorama Renderings miteinander mit Easypanos Software Tourweaver zu einer virtuellen Tour verknüpft. Das gesammelte Hintergrundmaterial und Schnappschüsse aus dem 3D-Produktionsprozess werden in die virtuelle Tour integriert. Der gesamte workflow kann alternativ auch für das eigene Semesterprojekt verwendet werden.

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Medieninformatik**417230000 Virtual Reality – Final Project**

B. Fröhlich, A. Kulik, N.N., E. Schott, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)“

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Final Presentation

418240003 Grundlagen der Informatik

A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 18.10.2019

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 23.10.2019

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 23.10.2019
 Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Prüfung, 11.02.2020 - 11.02.2020

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Computer Science

The course introduces the basic understanding of the structure and the function of computers, algorithms, and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

- Concepts of programming languages
- Data types and data structures
- Elementary Algorithms
- Program structure and execution
- Computer architecture
- Basics of operating systems and computer networks
- Software engineering techniques

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund, A. Karge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 24.10.2019
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 24.10.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 13.02.2020 - 13.02.2020
 Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Digitale Planung**119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction****R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

Technische Grundlagen Interface Design**319210003 »Creative Coding« – Introduction to Hybrid Web Technologies****P. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 16.10.2019

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung soll einen ersten Einblick in webbasierte Technologien (HTML, CSS und Programmiersprache JavaScript) vermitteln und speziell Studierende ansprechen, die nicht aus der Informatik kommen. Hierfür eignen sich Methoden wie z.B. »Creative Coding für Gestalter«, um durch eine entsprechend didaktische Vermittlung die Einstiegshürde so niedrig wie möglich zu halten und dabei gleichzeitig einen interdisziplinären Ansatz zu bieten und die umfangreichen praktischen und gestalterischen Möglichkeiten dieser grundlegenden Technologien aufzuzeigen.

Webbasierte Technologien werden in vielen Disziplinen und Anwendungen als grundlegende funktionale Struktur angewendet. So sind nicht nur klassische bildschirmbasierte Webanwendungen, sondern auch mobile Apps (Hybride Technologien), Anwendungen für Architekten (AR/VR) und Generative Gestaltung, Echtzeit-Kommunikationsanwendungen und -Schnittstellen sowie elektronische Applikationen (Physical Computing, Internet of Things) Anwendungsfelder für webbasierte Technologien. Das Modul soll einen niederschweligen Einstieg und ersten Überblick und dadurch später weitere, autodidaktische Beschäftigung mit dem Themenfeld ermöglichen.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird noch bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210004 Analog Circuits and Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, ab 14.10.2019

Beschreibung

Wir widmen uns den Grundlagen analoger Elektronikschaltkreise mit Bezug zur analogen Signalverarbeitung, wie sie in analogen Synthesizern Anwendung findet. Über einer Einführung zu Grundbausteinen und theoretischem Grundwissen erarbeiten wir uns die nötigen Kenntnisse um komplexere Schaltkreise von spannungsgesteuerten Filtern und Oszillatoren selbst zu entwerfen.

Der finale Teil des Kurses widmet sich der Frage, wie ein analoger Schaltkreis mit analogen Sensoren gesteuert werden kann. Hier sollen explorative Interfacekonzepte erarbeitet und schließlich realisiert werden.

Kenntnisse im Bereich Elektronik sind keine Voraussetzung. Es sollte aber ein gewisses Maß an Neugier mitgebracht werden. Bitte sendet ein Motivationsschreiben an clemens.wegener (at) uni-weimar (punkt) de, um Euch für den Kurs zu registrieren.

Für die Verwendung von Elektronikkomponenten sollte ein kleines Budget (20-30€) eingeplant werden. Die gefertigten Schaltungen können natürlich behalten werden.

Bemerkung

Veranstaltungsort: Marienstraße 7b - Projektraum 002

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung einer funktionalen Schaltung

319210005 Designing Networked Objects

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 17.10.2019

Beschreibung

This course introduces concepts and techniques for designing, constructing, and programming objects, spaces and media that not only sense and respond to their physical surroundings, but share that information with other objects. Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard and mouse, this course will employ physical computing to enable alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and

complex relations between a range of human and non-human actors. Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course provides a practical context for experimental practice in networking objects.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, communication protocols, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by a final project, regular class participation, and attendance.

319210006 Printed Interfaces**C. Wegener**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 15.10.2019

Beschreibung

Gedruckte Elektronik kann Alltagsgegenstände in Schnittstellen zur digitalen Welt verwandeln.

Wir drucken unsere eigenen Motive mit elektrisch leitfähiger Farbe im Siebdruck auf Pappe, Leder oder Glas und nutzen sie mit Hilfe von Microcontrollern wie dem Arduino als Tasten oder Regler. So entstehen Objekte, die wir als Eingabegeräte für digitale Funktionen nutzen.

In einer theoretischen Einführung beschäftigen uns zunächst mit den Anwendungsmöglichkeiten und Eigenschaften von gedruckter Elektronik und den technischen Grundlagen unserer Werkzeuge. Insbesondere sprechen wir dabei über den Siebdruck und das Konzept von Capacitive Sensing mit dem Arduino.

Die Studierenden konzipieren dann eigenständig Objekte, die wir im zweiten Termin bedrucken und mit dem Arduino verbinden.

Bemerkung

Veranstaltungsort: Marienstraße 7b - Projektraum 002

Leistungsnachweis

Regelmässige Teilnahme, Bearbeitung der gestellten Aufgaben, Fertigstellung eines gedruckten Interfaces, finale Präsentation

319210007 Hoarder, Artist or Data Scientist?**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 21.10.2019

Beschreibung

[T]he technical structure of the archiving archive also determines the structure of the archivable content even in its very coming into existence and in its relationship to the future. The archivization produces as much as it records the event. (Derrida - Archive Fever 17)

Collections and archives are part of our everyday lives, both physical and digital.

This course will investigate art and design approaches to physical and digital interfaces for the creation, organisation and display of archives, and explore the potential for interactions presented by these collections of objects, data and ideas.

Students will focus on designing and improving user and participant interactions with a view towards immersive experiences that support expanded forms for perceiving and engaging with archives.

Successful candidates are expected to develop the concept, design and realisation of their own approach to collection(s), centred on an interactive component employing contemporary methods such as physical computing, rapid prototyping and web technologies.

Final works are expected to be delivered in the form of functional prototypes, installations, interactive artworks accompanied by a written conceptual and technical documentation.

-

Lectures, weekly assignments (irregular), presentations, feedback, consultations, excursions and artist talks.

-

Application via PDF portfolio with one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez\[at\]uni-weimar.de](mailto:jesus.velazquez[at]uni-weimar.de)
 Concurrent enrolment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation.

319210009 Let's Connect!

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 15.10.2019

Beschreibung

This course builds upon the foundation of web design (HTML, CSS) and focuses on the programmatic elements of web development. Topics include front-end programming (JavaScript), server-side development (Node.js), working with APIs, and WebSockets.

This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class. For Bachelor and Masters students with experience with HTML and CSS, but with little or no programming experience. Laptops are required.

Voraussetzungen

For graduate and bachelor students with web design experience, but with little or no web programming experience.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by 3 projects, regular class participation, and attendance.

319210010 R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockWE, 11.01.2020 - 20.01.2020

BlockWE, 18.01.2020 - 19.01.2020

Beschreibung

R&D: Advanced Prototype Research and Development Lab is an intensive hands-on workshop supporting the realization of interactive functional prototypes within the context of the Interface Design and MediaArchitecture Project Modules. Candidates will be tasked with transforming mature semester project proposals into real-world proofs-of-concept using contemporary methods and processes for additive/subtractive manufacturing, printed electronics, physical/embedded/pervasive computing, as well as mixed reality and tangible interfaces.

Admission requirements

- Concurrent enrollment in the Interface Design or MediaArchitecture Project Modules, or instructor permission
- A mature semester project concept and production roadmap is a prerequisite to participate in this module

- Some technical experience with the technologies and processes necessary for the realization of the prototype is required

Application and registration procedure

Due to limited capacity, enrollment in this module will be conducted through a selective application process. The application period is open between

1 November 2019 and 30 November 2019. Interested candidates should submit the following documents in PDF format from a university

email account to jason.reizner [ät] uni-weimar [punkt] de:

- one-page motivation and practitioner statement
- one-page CV and catalog of relevant technical skills
- one-page abstract and production roadmap describing the semester project concept to be realized

Late or incomplete applications cannot be considered.

Candidates will be informed of a decision by mid-December 2019 by email.

Voraussetzungen

siehe Kursbeschreibung

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210011 Toy Story: Making things sense. Basics of Physical Computing

J. Sieber

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, ab 18.10.2019

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Physical computing means building interactive physical systems by the use of software and hardware that can sense and respond to the analog world. This laboratory course offers all you need to start your journey in sensing and controlling the physical world with microelectronics.

Your basic objects of investigations will be what you find at home: neglected electronic toys and your roommate's favorite kitchen helper. Instructed knowledge of what you need to give these everyday things a new life will be

- * Basics of electricity and electronics
- * How to become friends with a microcontroller, how to deal with its inputs and outputs
- * Which Sensors and actuators you can use without having to study rocket science first
- * Using tools to build or modify an electronic device

We will be looking for connections between our world and the computer and electronics world - we will stop thinking about computers, just think about computing:

Computing offers the opportunity to build complex relationships the way we want them to be, electronics is our most important tool.

In this class we will find out how we can, in an experimental way build our own interactive projects with very basic knowledge of electronics and programming.

Voraussetzungen

For graduate students with little or no physical computing knowledge.

Leistungsnachweis

Final Project

Gestaltung medialer Umgebungen

319210000 Immersive Essays**J. Brinkmann**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 17.10.2019

Beschreibung

Description:

While looking at online platforms like YouTube or Vimeo you might have come across videos that could be described as video essays. A video essay is a piece of video content that, much like a written essay, advances an argument. Video essays take advantage of the structure and language of film to create a thesis statement. While the general concept has its roots in academia, it has grown dramatically in popularity with the beginning of online video sharing platforms.

As a relatively new media form, video essays have yet to conform to any structural guidelines. At first glance a video essay could be described as an online video which cuts together footage from one or more films in order to reveal new insights about them. But when looking further you realise, that it doesn't always have to be about the original content. Footage from different sources can also be used to illustrate an argument that is not directly concerned with the meanings or intentions the original material is referring to. This is also what makes this form of analytic framework interesting. There aren't any rules, or rather there is no firm set of such rules. Video essayists tend to make up the rules as they go along.

In the course we want to take the concept of a video essay and translate it to an immersive environment. How can we work with found footage like pictures, film, sound, 3D objects or text for example in a virtual space, created with the help of VR-glasses like the HTC Vive ? How can we illustrate an argument in a 3-dimensional world based on found footage? The practical part will be an Introduction to the game engine Unity 3D and an introduction to working with HTC Vive VR-glasses. Furthermore, students will work on their individual immersive essays that will be presented at the end of the semester.

Registration:

Send an e-mail until October 8th to joerg.brinkmann@uni-weimar.de. Please include the following information:

Subject/title of your e-mail:

Immersive Essays

Content:

- your full name
- program and semester
- matriculation number
- describe in a few sentences why you want to take the course
- If you have any material about your creative work online or digitally available, please send links or attach files to the email

Criteria for passing:

In order to successfully

Voraussetzungen

motivation letter to joerg.brinkmann@uni-weimar.de until 08.10.2019

Leistungsnachweis

- regularly attend to the sessions and participation is mandatory
- develop and document your own project on the GMU Wiki

319210001 Max and I**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 17.10.2019

Beschreibung

The course focuses on developing simple applications with Max/MSP/Jitter, a visual programming language for music and multimedia. The goal of the course is the understanding of how to manipulate image in Max. Students will be expected to develop weekly tasks, which will become basis for a future Max applications. The tasks will include programming graphics, animating graphics, sound to image conversion, feedback loops, and sensing physical data. The course extends the project module From Random To Fiction. During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

BemerkungMotivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de**Leistungsnachweis**

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

319210002 Raised Beds and Pets**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 16.10.2019

Beschreibung

Raised beds in gardening allow to easier control soil nutrients, levels of water and their inhabitants. In our aquariums, we tend to find a balance between ph levels of water, algae and pets. How to systemically approach a sample of soil and to find alternative uses of it?

In the forthcoming course, we will focus on *Caenorhabditis elegans*, a transparent nematode, of about 1 mm in length. The goal of the course is to systemically approach the organism and to develop an artistic project in conjunction with its habitats. What habitat does it need? What is a function of the nematode in a soil? How to organize my soil? While trying to answer the questions, we will learn how to read scientific papers, how to prepare medium for the organism, how to understand who lives next to it, and how to control the habitat of it. The know-how will pave a ground for our artistic ideas.

The course extends the project module Soil–Humus–Earth and is conceptualized for a work in the DIY biolab of the Media Environments chair. Part of the course is a block module implemented together with the microbiologist Dr. Julian Chollet, who will contribute to the course with scientific know-how.

During the semester we will develop individual projects, document and present them on the GMU Wiki.

BemerkungMotivationsschreiben an mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de**Leistungsnachweis**

20 % Theorie
 50 % praktische Umsetzung eines Projekts
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Wahlmodule

119221203 Augmented City

S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119223403 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierte Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra, B. Schöning

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Stadtplanung, 20.03.2020 - 20.03.2020

Beschreibung

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Bemerkung

Termine bitte den aktuellen Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder auf Einladung mit Promotionsabsicht

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

S. Langner, M. Lüthy, H. Meier, B. Schönig, I. Weizman, M. Welch Guerra Veranst. SWS: 2

Welch Guerra

Vorlesung

Di, gerade Wo, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 12.11.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.01.2020 - 21.01.2020

Mi, Einzel, 08:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 19.02.2020 - 19.02.2020

Do, Einzel, 08:30 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.03.2020 - 05.03.2020

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

English-taught courses of the Faculty

118220202 Real Estate Development

B. Nentwig, S. Huang, N.N. Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Refeective Urban Practice, 15.10.2019 - 04.02.2020

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

This course consists of lecture and the complementary seminar, which offers an opportunity integrating architect, urban planner, designer all together to explore the topic of real estate development.

The lecture series focus on the main topics of real estate and urban development, such as analyzing trends of the real estate market, offering economic perspectives in various phases of project development, introducing different property types together with different social milieus.

Additional to this lecture, there is an accompanied seminar 'Integrated Real Estate Development Seminar' which allows you to exercise the knowledge which you collect from the lecture.

In order to acquire 6 Credit Points in total, you must attend both lecture and the seminar.

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

118222403 Parametric Building Information Modeling

O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 22.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Beim Entwurf von Gebäuden müssen zahlreiche Elemente (wie z.B. Gebäudeform, Räume, Öffnungen, Erschließungsform, Konstruktion) definiert und sorgfältig aufeinander abgestimmt werden. Building Information Modeling (BIM) unterstützt diesen Prozess, indem es Gebäudeelemente vorhält, die schnell platziert und verändert werden können. Aufgrund der Vielzahl der Elemente, aus denen ein Gebäude besteht, gestaltet sich dieser Prozess jedoch oft als zeitaufwendig und unflexibel bei Änderungen im Entwurf. Indem Regeln definiert werden, die beschreiben wie Elemente zueinander in Beziehung stehen sollen (Parametrisierung), können Modelle erzeugt werden, die sich automatisch an bestimmte Parameter (z.B. Gebäudehöhe, Gebäudebreite, Anzahl der Räume) anpassen.

Im Seminar werden wir die Möglichkeiten der Parametrisierung von Gebäudeinformationsmodellen untersuchen. Die verwendete Software ist Revit und PlugIn Dynamo.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

When designing buildings, numerous elements (e.g. building shape, rooms, openings, circulation, construction) must be defined and carefully attuned. Building Information Modeling (BIM) supports this process by providing building elements that can be easily placed and modified. However, due to the large number of elements that make up a building, this process is often time-consuming and inflexible when changes are made to the design. By defining rules that describe how elements should relate to each other (parameterization), models can be generated that automatically adapt to certain parameters (e.g. building height, building width, number of rooms).

In this seminar we will examine the possibilities of parameterization of building information models. The software used is Revit and PlugIn Dynamo. For students in the project module "Design by Research" this course is obligatory.

Bemerkung

Für Studierende im Projektmodul „Design by Research“ ist dieser Kurs verpflichtend.

119222903 Social Housing Policy in Europe from a City Perspective

A. Bertini Schuldt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

The seminar will attempt to give a general overview of the different social housing models in Europe, as well as developments in terms of discussion related to the topic inside of the European Union. After the general overview, the discussion will focus on specific cities in order to understand the impact of the different models at local level, especially over housing supply and social mix. It will also look into ways in which the European Union influences the housing policies of its Member States, despite the fact that in reality there is no European housing policy. Does it contribute social and affordable housing provision or is it rather on the way? Emphasis will be given here to EU competition law, State aid regulation, and its influence over the Netherlands and Sweden, based on the State aid cases against these countries and what it meant to Amsterdam and Stockholm in terms of policy changes. Overall, the approach to social housing will be a multidisciplinary one, combining legal, economic, and governance issues.

118223502 Research Methods I

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The exercise seminar will deepen knowledge about the process of the production of scientific knowledge, basic 'rules' of scientific work and proceedings of academic research such as different methods in urban studies. Students will be enabled to formulate an own research interest and research topic. They will define their own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods.

The seminar is based on exercises and the active involvement of students, who will shape the content according to their research interests and required methods.

118223501 Academic Skills

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

118223704 Moderating Planning Processes

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 24.10.2019 - 24.10.2019

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.11.2019 - 14.11.2019

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 28.11.2019 - 28.11.2019

Beschreibung

Integrated development and design processes require skills to effectively communicate with multiple urban actors, ranging from project stakeholders to citizen audiences. Fundamental knowledge of moderation is an important asset for the work with different interest groups in the urban sphere.

The exercise course introduces basic moderation skills to meet today's challenges in the field integrated urban development and design, such as cooperative planning, mediation, and project evaluation. This includes the accurate detection of different interests, strategies for multi-interest decisions, and to work with potentially conflicting positions.

The lecture teaches tools to guide group meetings and planning workshops towards a productive output. Practical exercise sessions address techniques to visualise and to moderate planning related issues. The implementation of informal planning strategies and dialogue based communication are discussed in the course.

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

118220204 Urban Development and Design

B. Nentwig, N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 21.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 16.12.2019 - 16.12.2019

118222405 Parametric Urban Design and Analysis

S. Schneider, A. Abdulmawla, E. Fuchkina

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 04.02.2020

Beschreibung

Cities are complex human-made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated urban forms.

The theories and methods you learn in this class provide the basic theoretical and technological framework for integrated urban development and design, which we will further deepen in the study project in the next semester.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process. Firstly, you will learn to create parametric models, that allow to quickly generate a large amount of design variants. Secondly, you will get introduced to spatial analysis methods (density, visibility and accessibility) in order to identify different (human centered) qualities of the generated structures.

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

Bemerkung

The knowledge provided through online seminars will be deepened in consultations and documented in several exercises. No prior technical knowledge is required.

118222806 Introduction to European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

"Introduction to European Cities" is a reading seminar that is closely linked to the lecture "European Cities I". It provides comprehensive knowledge of European city development and introduces students to key texts in urban studies. The seminar systematically deepens the topics introduced in the lecture. We will read selected texts, critically reflect upon them, and use them as the basis for group works and discussions. Doing so we will familiarize ourselves with relevant current and historical positions and research on European cities. Topics to be discussed include the European city as analytical and normative concept, neoliberal urbanism, postsocialist urban transformation, material and immaterial urban heritage. The seminar is held every two weeks.

Leistungsnachweis

Presentation/Attestation

119213001 Think, Play, Create.**J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B 101, 30.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7B 101, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119220203 Educational architecture: Insight, Innovation, Inspiration**S. Huang**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In next summer semester 2020, we will offer an innovative space design and development project in the metropolis of Shenzhen, which aims at creating cutting-edge spaces for educational institutions, research centers and will be constructed in real scale. Considering the complexity of global interrelations, integrating innovative urban strategies with spatial design and the intricacy of multi-cultural settings, in this winter semester, we therefore offer a preparation seminar to this upcoming semester project.

Aiming at exploring insight of innovative spaces and hunting for the inspiration, this seminar consists of 3 components:

- a) Academic discussion of developing an educational innovative locality for creative milieus in various scales: from macro urban setting to meso neighborhood, for instance, how can urban stakeholders foster an innovation-friendly environment through policy making, urban design and real estate management? From single architecture to micro room design, for example, how can architects cooperate with phycologists, together with artist and digital media designers, getting inspiration from educationalists, to play an important role in creating innovative educational space? This section invites an open discussion about the related essential and required criteria for creating an innovative space which simultaneously inspires the users.
- b) Empirical dialogue of the state-of-the-art global case studies. This section offers an overview of related case studies from all over the world. Each one of the case studies will be discussed in depth, together with its urban governance background as well as its architectural design.
- c) Culture exchange. When the West meets the East, there are many differences and contrasts that need to be mediated. In this section, 3 guest lecturers from Europe and China will be invited to give different insights of university planning in their own urban context. This section also includes an introduction to a basic insight of Chinese culture which allows your design to be contextualized into local climates and settings.

These 3 components stimulate the synergy of producing a convincing design scheme which fits into the current market niche.

Through this seminar, you will be prepared both academically and culturally to the project and the fully funded excursion to Shenzhen in the summer semester 2020.

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)

M. Lloyd

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019
 Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019
 Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019
 Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019
 Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119221203 Augmented City**S. Mandic, S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 22.10.2019 - 28.01.2020
 Do, Einzel, 09:00 - 09:30, Abgabe an der Professur, 13.02.2020 - 13.02.2020

Beschreibung

Augmented reality (AR) is gaining importance rapidly in all spheres of our collective existence. A rendered design proposal – until now existing only in virtual or on paper, and the urban environment where this proposal should be implemented, can now exist in one reality. With the rise of smartphone devices capable of producing and displaying interactive augmented reality environments, the vast potential of AR has become available to anyone at any place at any time. On one side, there are many concerns and critiques forecasting that AR will become a real-world amplification of what we are seeing online as an advertisement and social media. On the other, a 2017 study of the game's play, found that AR added depth to player's experience of public space.

In this seminar, we will be joining the debate and exploration of this new field under the question: what are the actual possibilities of augmented reality in urban design? Is it just a playground for the companies to project advertisements onto the soccer field during a match or visually recreate dead artists to appear on a concert stage? Or, is the democratization of the urban design and city planning through AR and smartphones a significant shift in the agency when negotiating over the urban?

In the first part of the seminar, we will read texts, which will set up a theoretical base and frame the scope of our discussions. Once we have outlined the issues, we will utilize AR tools to address these issues. For this reason, students interested in this course should have curiosity and interest in the use of apps and smartphones. However, previous knowledge of coding or any developer programs is not necessary. An instructional workshop will be provided during the course. Additionally, you should have or be able to acquire for the duration of the course either an android or iOS-operated smartphone (alternately a tablet), and a laptop.

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020
BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222502 Deep White: „Bauhaus Moderne“ in Tel Aviv

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 08:00 - 22:00, Exkursion, 29.12.2019 - 03.01.2020

Voraussetzungen

Teilnahme am Seminar:

Die chromatische Moderne oder

Archäologie der Farbe oder

Architekturmoderne in Grossbritannien

119222503 Architekturmoderne in Großbritannien

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

Beschreibung

Mit dem erweiterten Zugang zu neuen Archiven, Datenbanken und digitalen Rechercheplattformen stehen ArchitekturhistorikerInnen vor der neuen Herausforderung, die Spuren von wandernden Objekten und Ideen nachzuverfolgen.

Dieses Seminar versteht Bauwerke als dokumentarische Quellen und analysiert die Verstrickung von architektonischem Objekt mit der komplexen geopolitischen Welt sowie der Kulturgeschichte.

Anhand einer Serie von ›Objekt-Biografien‹ von Bauwerken emigrierter Architektinnen und Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Europa vor dem Zweiten Weltkrieg zu verlassen, sollen die losen Fäden der Geschichte recherchiert und zusammengeführt werden.

Diese Objekt-Biografien beschreiben eine Architekturgeschichte, die sich beständig mit der Transformation der gebauten Umwelt verändern und sich zugleich mit neuen Medien der Dokumentation und Repräsentation auseinandersetzen muss. Das Seminar setzt sich zentral mit dem umfangreichen Archiv der Architektin und Historikerin Myra Warhaftig (1930-2008) auseinander und verfolgt die Spuren ihrer Sammlung.

Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte von ArchitektInnen nach England beschäftigen, die dort versuchten, ein neues Leben und eine berufliche Karriere aufzubauen. Während für die Emigrés in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken

Bemerkung

Zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, London). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

119222804 Seeking Spatial Justice: Transformations of the US-American Ghetto

B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

There is the invention of a place in the inner city that restricts its citizens from free movement spatially, economically, politically and socially. And there is paternalistic urban theory and planning outcomes on how to achieve an orderly citizen who aspires social uplift and a middle-class lifestyle. Both shaped the modern metropolis of the 20th century. What comes after it? What is postmodern city planning in a setting like the U.S. based upon from a sociology perspective? Investigating how to achieve a good life for all in social housing transformations, the seminar will conclude what urban revitalization needs to be based upon in order to work: Spatial Justice (Edward Soja, 2010). This is a seminar conceptualized as mainly rigorous scientific text analysis, which is a skill that will be helpful for the students' research projects in the next semesters.

Richtet sich an: Master European Urban Studies (Modul: Urban Sociology / Pflichtveranstaltung)

Termine: wöchentlich ab 14.10., weekly starting on Oct 14th

Einschreibung im BISON-Portal

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or

- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223701 Placemaking Lab: The Analysis of Public Space

N.N., P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 18.10.2019 - 31.01.2020

Beschreibung

The workshop course introduces students to tools and techniques for analyzing the public realm in cities and the behavior of people within it. Students will learn that the design or transformation of new and existing public spaces and the development of management strategies depend on rigorous analyses of existing urban conditions and the needs and activity patterns of public space users. Students will learn to observe public spaces through the use of statistical data collection, interviews, surveys, photography, and video. Students will learn to analyze spatial characteristics involving use, circulation, programming, amenities, landscape, etc. Students will use conceptual diagrams, mapping, and architectural drawings to communicate findings, and propose programming and design solutions.

119223702 History and Theory of Public Space

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Placemaking is a transdisciplinary approach to the shaping of public space and urban settlements to support the needs and desires of communities. Placemakers benefit from a holistic understanding of urbanism and especially how people experience and transform "place" and, in turn, are transformed by it. This seminar course lays some of the foundation for students of placemaking to equip them with a broad understanding of public space, its place in cities and urban settlements, and the various approaches that have developed over the past sixty years to study its use and role. It also looks at how the concept of "place" as a focus of study has evolved in the past few decades, especially in philosophy and humanistic geography, with the renewed interest in human experience as integrally rooted in place. Students in this course will develop a knowledge of the broad themes and debates in a variety of disciplines—geography, philosophy, sociology, urbanism-- that relate to the use, creation and transformation of public space as "place" and its impact on people, both individually and in communities. Students will also become familiar with the theories and skills that planners, designers and policy-makers draw upon to critically evaluate public space so as to inform placemaking decisions. Through readings, discussions, hands-on workshops, diaries and practical applications, students will acquire the theoretical and historical knowledge necessary to evaluate places and begin to formulate placemaking proposals. This course is required for participants taking part in the Placemaking Lab.

119223901 European Cities

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.02.2020 - 20.02.2020

Beschreibung

What is the "European City"? How did cities in Europe develop historically? And what are trends and challenges that characterize contemporary European urban development?

By engaging with these questions, the lecture provides basic and interdisciplinary knowledge on European urban development. It discusses central concepts related to the "European City", provides an overview of foundational research, and explores new strands in urban studies. It illustrates these developments with case studies from different European cities. In the first part, the lecture reflects on the history of urban development and the material and immaterial urban heritage in European cities, and engages with the analytical and normative dimensions of the "European City". In the second part, it confronts the conceptual and theoretical concepts with current socio-spatial, economic and political developments in different European cities, such as neoliberal urbanism, processes of postsocialist urban transformation or the construction of heritage.

Leistungsnachweis

Written Test / Greate

1744282 Introduction to GIS**M. Abdelaziz Ibrahim Mousa**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different practices and applications of GIS in the wider context of urban development. It suits various users from different backgrounds who are interested in spatial information and mapping. Next to a theoretical insight to GIS, in practical applications participants will learn how to create maps by using ESRI ArcGIS software and get an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design. Assignments and short tests have to be accomplished during the exercise based seminar.

Sonderveranstaltungen**Bauhaus-Kolloquium****Horizonte****iAAD**