

Vorlesungsverzeichnis

Lehrveranstaltungen der Bauhaus.Module

Winter 2019/20

Stand 13.07.2020

Lehrveranstaltungen der Bauhaus.Module	3
Promotion	39
Bachelor	39
Master	61
Diplom	91
Staatsexamen	92

Lehrveranstaltungen der Bauhaus.Module

Wenn Sie an Veranstaltungen der Bauhaus.Module teilnehmen möchten, empfehlen wir Ihnen, die Modalitäten der Anerkennung vor Teilnahme mit Ihrem Prüfungsamt abzusprechen. Bei Bedarf können Sie ein Learning Agreement abschließen. Weitere Informationen und Ansprechpersonen finden Sie unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

2101039 Betonkanu 202X

H. Ludwig, T. Bock, G. Seifert, M. Wunsch, S. Gesch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Experiment und Interdisziplinarität – diese Bauhaus-Grundsätze lebt das Betonkanu-Projekt an der Bauhaus-Universität Weimar bereits seit 25 Jahren. Regelmäßig kommen Studierende aller Fachrichtungen und Studienjahrgänge zusammen, um gemeinsam Form und Material für das perfekte Boot aus Beton zu entwickeln. Für den Erfolg als Bauhaus-Team bei der alle zwei Jahre stattfindenden Betonkanu-Regatta braucht es ein Zusammenwirken von handwerklichem Geschick, technischem Verständnis, gestalterischer Kreativität, Organisationstalent sowie sportlichem Ehrgeiz.

Im Modul Betonkanu 202X wollen wir die Weichen für eine erfolgreiche Zukunft des Betonkanu-Projekts stellen und das Semester nutzen, um den gesamten Entstehungsprozess eines erfolgreichen Betonkanus zu dokumentieren, in Frage zu stellen sowie neu zu denken. Kern des Moduls sind themenspezifische Workshops, die von kleinen Arbeitsgruppen fachlich und methodisch vorbereitet, durchgeführt und nachbereitet werden sollen. Dazu geben die Kursverantwortlichen zu Beginn des Semesters Seminare sowohl zu den Grundlagen des Betonkanu-Projekts als auch zu Methoden des Wissenstransfer, der Workshop-Organisation und der Projektdokumentation. Dabei besteht über das gesamte Modul ein starker Fokus auf digitale Werkzeuge und Arbeitsprozesse.

Ziel von Betonkanu 202X ist eine kollaborativ erarbeitete Wissensdatenbank, die noch vielen Generationen von Studierenden die großen und kleinen Geheimnisse des Betonkanu-Projekts zugänglich macht und von diesen fortlaufend erweitert werden kann. Dabei zeichnet sich das Modul nicht nur durch hochspannende Lehr- und Lernformate aus, sondern es hat auch außerordentlich viel „Beton im Blut“: eine Exkursion in das Zementwerk Karsdorf, Praxisübungen im Spachteln der Bootshaut und gemeinsamer Sport als Vorbereitung für die nächste Regatta sind nur einige von vielen Ideen die mit den Teilnehmenden des Kurses realisiert werden können.

Betonkanu 202X wird im Rahmen der Bauhaus.Module als studentisches Lehrprojekt gefördert. Die Studierenden werden von Saskia Gesch (UIB) und Maximilian Wunsch (UIM, Vertiefung Verkehr) betreut, die zusammen bereits ein Dutzend Betonkanu-Rennen erfolgreich gepaddelt sind. Neben der Erfahrung aus unzähligen Vorlesungen, eigenen Tutorien und Auslandsstudium hat das Betonkanu 202X-Team schon im letzten Jahr mit „bauhaus.mobil“ ein innovatives Lehrprojekt realisiert – kurz: wir wissen, was einen guten Kurs ausmacht!

Kontakt: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

Experiment and interdisciplinarity - the concrete canoe project at the Bauhaus-Universität Weimar has been living these Bauhaus principles for 25 years. Students from all disciplines and academic years regularly come together to develop the shape and material for the perfect concrete boat. Success as a Bauhaus team in the biennial concrete canoe regatta requires a combination of craftsmanship, technical understanding, creative design, organisational talent and sporting ambition.

In the module Betonkanu 202X we want to set the course for a successful future of the concrete canoe project and use the semester to document, question and rethink the entire development process of a successful concrete canoe. The core of the module are topic-specific workshops, which are to be prepared, carried out and followed up professionally and methodically by small working groups. At the beginning of the semester, the course leaders will give seminars on the basics of the concrete canoe project as well as on methods of knowledge transfer, workshop organisation and project documentation. There will be a strong focus on digital tools and work processes throughout the module.

The goal of Betonkanu 202X is a collaboratively developed knowledge database that will make the great and small secrets of the concrete canoe project accessible to many generations of students and can be continuously expanded

by them. The module is not only characterized by highly exciting teaching and learning formats, but it also has an extraordinary amount of "concrete in the blood": an excursion to the Karsdorf cement plant, practical exercises in filling the boat skin and joint sports as preparation for the next regatta are just some of the many ideas that can be realized with the participants of the course.

Betonkanu 202X is funded as a student teaching project within the framework of the Bauhaus.Module. The students will be supervised by Saskia Gesch (UIB) and Maximilian Wunsch (UIM, specialisation Transportation), who together have already successfully paddled a dozen concrete canoe races. Besides the experience from countless lectures, own tutorials and studies abroad, the Betonkanu 202X team already realized an innovative teaching project last year with "bauhaus.mobil" - in short: we know what makes a good course!

Contact: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

The course language will be German only.

Bemerkung

Veranstaltungsort und Zeiten sind noch in der Abstimmung und werden an dieser Stelle zeitnahe ergänzt.

Die Zahl der Teilnehmenden ist aufgrund des angestrebten Betreuungsverhältnisses limitiert. Für die Teilnahme ist ein Motivationsschreiben anzufertigen. Die Vorlage für das Motivationsschreiben bitte bei Interesse an einer Kursteilnahme per E-Mail an Saskia Gesch und Maximilian Wunsch anfragen.

Engl.: Venue and times are still being coordinated and will be added here in a timely manner.

The number of participants is limited due to the intended staff-student ratio. A letter of motivation must be prepared for participation. If you are interested in taking part in a course, please send an e-mail to Saskia Gesch and Maximilian Wunsch asking for the template for the letter of motivation.

Voraussetzungen

Interesse und Begeisterung für Betonkanus

Engl.: Personal interest and enthusiasm for concrete canoes

Leistungsnachweis

Belegarbeit mit Präsentation, Online-Selbsttests

Engl.: Assignment with presentation, online self-tests

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis".

We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure

- major areas of work consist of:
- 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
- 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen*

Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119220401 Contemporary tools for Design

A. Kästner, U. Yener

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

1212110 Einführungskurs

M. Ahner, J. Heinemann, L. Nerlich, L. Thomet, S. Zierold Verant. SWS: 2

Blockveranstaltung

1-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 1-Gruppe Di, Einzel, 16:00 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.11.2019 - 05.11.2019
 2-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 14.10.2019 - 25.10.2019
 2-Gruppe Mo, Einzel, 17:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.11.2019 - 04.11.2019
 3-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 4-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 14.10.2019 - 25.10.2019
 5-Gruppe, Block, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 14.10.2019 - 25.10.2019
 Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2019 - 14.10.2019

Beschreibung

Der Einführungskurs im BA-Studiengang Architektur

versteht sich als Zäsur und Brücke gleichermaßen:

zwischen dem bisherigen Erfahrungen aus unterschiedlichen persönlichen Bildungsbiographien und den Anforderungen des universitären Studiums der Architektur. Er führt in die Kommunikationsmuster kreativer Entwurfsprozesse ein und liefert die Basis für den folgenden architekturbezogenen Spracherwerb. Die Suche nach der eigenen darstellerischen Handschrift steht darin gleichberechtigt neben der Entdeckung oder Wiederentdeckung der persönlichen gestalterischen Kreativität.

Der Kurs beinhaltet eine Folge von zeichnerischen, maßstäblich differenzierten Annäherungen an den Studienort Weimar und Kreativ-Workshops zum experimentellen Modellbau im Maßstab 1:1.

Er mündet schließlich in eine Gruppen-Performance, einem ersten gemeinsamen Schritt in die Öffentlichkeit, der zugleich die Teamfähigkeit fördert und bedingt. Der Auftritt reflektiert die Experimentierfreude der historischen Bauhausbühne unter Verwendung von Artefakten in jährlich unterschiedlichen thematischen Widmungen.

1510110 3. Kernmodul: 0,1MILLIGRAMM EISEN**J. Kühn, M. Ahner, T. Ten Brummelhuis**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Begibt man sich der Tage reisend durch die Thu#ringer Landschaft, so begegnen uns aller Orten, ob wegbegleitend oder lose in die Fläche gehend, u#ppig tragende Obstgehölze. Näher betrachtet, erschließt sich ein Reichtum an Formen, Farben und Mustern der ‚wilden‘ Fru#chte, deren Hölzer schon längst keine Pflege mehr zu Teil wurde. Was geschieht mit all dieser Pracht, außer, dass die Äpfel und Birnen, u#berreif herabfallend, zertreten sich ihrer Vergänglichkeit hingeben?

Dieser Frage wollen wir uns im kommenden Wintersemester widmen, der Ressource ‚Streuobst‘ und ihrer mannigfaltigen Möglichkeit der Nutzbarmachung. So ist neben Vordergru#ndigem, wie Einlagerung und Versaftung, die Veredelung aber auch die Sekundärnutzung des Tresters Wert zu schätzen..

Verbleiben wir dem Lokalen und Nachhaltigen gedanklich verbunden, so assoziieren sich weitere, anverwandte Szenarien:

Nachhaltiger Konsum (Hofladen), Entschleunigung (gastronomisches Angebot) oder Wissensvermittlung (Schauraum alter Apfelsorten). Eine Verortung am Radwanderweg der Ilm erweitert das Spektrum im Raumprogramm. Der Ernte und ihrer Facetten ein Haus gebend, ist aus der Perspektive der Suffizienz, ein u#berschaubares Raumprogramm architektonisch zu gestalten. Aspekte der Nachhaltigkeit sollen ebenso Eingang finden, wie die Betrachtung lokaler Bauweisen und die Einbettung in die Landschaft.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelorstudium

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen Leben – Haus mit vielen Zimmern**V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Das Studio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens anhand der Beschreibung und detaillierten zeichnerischen Darstellung ausgewählter und als Ausstellung erfahrbare Wohnräume in Weimar. Die Auseinandersetzung mit diesen aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten *Intérieurs* führt zu Erkenntnissen, die im Rahmen einer künstlerischen Werkstatt nachvollzogen und schließlich in eigenständigen Entwurfsprojekten konkretisiert werden. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus mit vielen Zimmern befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Campus. Gemeinsame Ausflüge innerhalb Weimars sind integrale Bestandteile des Lehrangebotes. Das Studio richtet sich vorrangig an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur und wird von Gastbeiträgen begleitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Den Teilnehmenden der Veranstaltung wird empfohlen, die Gastbeiträge im Rahmen des Seminars *Wie Zusammen Leben – Perspektiven* wahrzunehmen, die das Lehrangebot der Professur Entwerfen und Wohnungsbau im Wintersemester 2019-20 begleiten. Das Seminar wird auch im Rahmen der Bauhaus.Module angeboten.

1744255 Theorie der Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

2102008 Bauschäden, Schadensanalytik, Holzschutz

T. Baron, A. Osburg, J. Schneider

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 17.10.2019 - 06.02.2020

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Vorlesungen und Übungen im Holzlabor, R 107 C11B, 18.10.2019 - 07.02.2020

Beschreibung

Schwerpunkte: Ursachen und Auswirkungen von Bauschäden (z.B. Feuchteschäden, Materialalterung), Dokumentation und Bericht, Probennahme und Objektprüfverfahren (z. B. Auswahl von Prüfstellen und Art der Probennahme, CM –Prüfverfahren, Wasseraufnahme nach Karsten u. ä.), Beurteilung von Rissen, holzbewohnende Pilze, holzzerstörende Insekten, baulicher, vorbeugender chemischer u. bekämpfender Holzschutz

und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

Die o.g. Themen mit ihren theoretischen Ansätzen werden anhand der Erstellung eines Businessplanes durch die Studierenden sowie dessen Diskussion im Rahmen der Veranstaltungen auf die Praxis angewendet.

engl. Beschreibung

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management, human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

The abovementioned topics with their theoretical approaches are applied to the practice based preparation of a business plan by the students and their discussion in the context of the events.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.

2902038 Unternehmensfinanzierung / Investitionsrechnung / Finanzmathematik

H. Bargstädt, A. Toschka, B. Bode

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung, 06.03.2020 - 06.03.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C

Beschreibung

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse von Investitionen in und Finanzierung von Unternehmen. Insbesondere erkennen sie die Rolle der Liquidität für das Unternehmen und kennen die unterschiedlichen Liquiditätsgrade in ihrem strukturellen Aufbau. Die Studierenden können die verschiedenen Verfahren der Investitionsrechnung zur Beurteilung von Investitionsentscheidungen in Theorie und Praxis anwenden und deren Ergebnisse analysieren und interpretieren. Darüber hinaus beherrschen die Studierenden die Besonderheiten der grundsätzlichen Finanzierungsformen und ihrer Anwendung in Unternehmen unterschiedlicher Rechtsformen. Sie sind mit den verschiedenen Finanzierungsinstrumenten und deren jeweiliger Verwendung abhängig vom Finanzierungsanlass vertraut und erkennen die Auswirkungen der Finanzierungsart auf das Management im Unternehmen.

Finanzmathematik / Investitionsrechnung:

Die wesentlichen Schwerpunkte sind: Liquidität als Existenzvoraussetzung, Einführung in die Investitionsrechnung; Statische Verfahren; Dynamische Verfahren; Moderne Verfahren; VOFI Vollständiger Finanzplan einer langfristigen Investition.

Unternehmensfinanzierung:

Die wesentlichen Schwerpunkte sind: Stellung und Bedingungen von Finanzierungen in Unternehmen, Beteiligungsfinanzierung, Besonderheiten der Beteiligungsfinanzierung emissionsfähiger Unternehmen, Kreditfinanzierung (kurzfristig, langfristig), Spezielle Anleiheformen der langfristigen Kreditfinanzierung, Innenfinanzierung, Alternative Finanzierungsformen. Begleitend zu der Vorlesung werden Übungen durchgeführt, in denen den Studierenden die Inhalte der Vorlesung durch Berechnungsbeispiele vertiefend näher gebracht werden

engl. Beschreibung

Students have basic knowledge regarding investments within and financing of companies. In particular, they recognize the role of liquidity for the company and are familiar with the different degrees of liquidity in their structure. Students will be able to use the various investment accounting procedures to assess investment decisions in theory and practice, and to analyze and interpret their results. In addition, the students master the peculiarities of the basic forms of financing and their application in companies of different legal forms. They are familiar with the various financing instruments and their respective use, depending on their purpose, and recognize the effects of the type of financing on the company's management.

Financial Mathematics / Investment A:

The main focuses are: Liquidity as a prerequisite for corporate survival, introduction to investment accounting, Static methods, Dynamic methods, Modern methods, VOFI complete financial plan of a long-term investment.

Corporate Finance:

The main focus areas are: Position and conditions of financing in companies, equity financing, peculiarities of equity financing of issuers, credit financing (short-term, long-term), special forms of long-term debt financing, internal financing, Alternative forms of financing.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart / spätestens zur ersten Veranstaltung, in den Moodle-Kurs „Unternehmensfinanzierung / Investitionsrechnung / Finanzmathematik“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

Please register for the Moodle course " Unternehmensfinanzierung / Investitionsrechnung / Finanzmathematik" at the start of the semester (latest before the first lecture). All communication takes place there.

2902048 AEC Global teamwork project

H. Bargstädt, A. Toschka, B. Bode
Projekt

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

The teamwork will be organized in two project phases:

1. Concept development with sketches, conceptual 3D Integrated BIM models, and back-of-the-envelope calculations. Exploring alternative solutions in VR, and learning to evaluate them using a decision matrix approach to determine which of the alternatives to recommend to the client for further development.
2. Project development focused on further iterations to improve the chosen concept, detailing, multi-disciplinary modeling and performance evaluation, 3D, 4D, nD modeling, immersive VR building experience and troubleshooting, cost-benefit analysis, life cycle cost projections.

Bemerkung

Dear students,

we are glad to let you know that Bauhaus University will continue to offer an opportunity to students who are well prepared and highly motivated to participate as Life Cycle Financial Managers (LCFM), Architects and Civil Engineers in 2019/20 in the AEC Global Teamwork Project. The project is guided by Dr. Renate Fruchter from Stanford University.

The goals of the AEC project are to exercise:

- Multi-disciplinary, collaborative A/E/C/MEP/LCFM teamwork in the context of a building project.
- Apply discipline knowledge and acquired computer, coordination, and communication skills to design, model, plan, schedule, cost, and propose a university building
- Learn to manage the knowledge created by the team and document the evolution of your product, process, and ICT use.

Please have a look for further project details and past presentations on the [website of the PBL Lab](#). Attached you will find the time schedule from last year, what should support you to indicate the necessary time and travel effort for the project. Dr. Norayr Badasayan, as former coach of the project, and myself, will offer a mandatory seminar probably in December/January that will prepare you for the respective role in the project. The project will be credited as Studienarbeit/study project with 12 ECTS. "Auslandscredits" are fulfilled with the project.

Application Process:

1. Send your application documents that include

- CV
- One page statement of purpose (300-350 words) on why you should be considered for this year AEC Global Teamwork program

to adrian.toschka@uni-weimar.de until October 6th 2019 (cutoff period).

2. Virtual interviews of the selected candidates probably around mid of October 2019.

3. Selection of the successful candidates until December 2019.

The selected candidates have to bear the costs of traveling to Stanford (for the kick-off meeting and the final presentation). The information about possible support scholarships must be checked in the International Office.

Looking forward to your applications

2903026 Nachhaltige und ressourcenschonende Festivalplanung am Beispiel des Jubiläumsfestivals „Backup and Beyond - 20 Jahre backup_festival“

E. Kraft, A. Lück, T. Schmitz

Projekt

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival *backup* seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und AbsolventInnen der Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt.

Im Bauhaus 100-Jahr soll der Aspekt der Ressourceneffizienz in den Fokus gerückt werden. Im Rahmen des Masterprojektes ist es die Aufgabe der Studierenden zu sensibilisieren, wertvolle Anstöße für die Planungsphase

zu geben und Impulse für die zukünftige Festivalgestaltung zu setzen. Hierzu sind Schwachstellen zu analysieren und Stoffströme wie die Waren, Abfälle und der Wasserbedarf zu bilanzieren. Im Ergebnis ist eine CO₂-Bilanz und der Wasserfußabdruck des Festivals überschlägig zu berechnen und zu visualisieren. Basierend auf konkreten Zahlen und Zusammenhängen, setzt das interdisziplinär aufgestellte Team sich über einen gemeinsam gestalteten Leitfaden für eine nachhaltige und ressourcenschonende Planung bzw. Umsetzung von Festivals oder anderen größeren Universitätsveranstaltungen ein.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 18.10.19 eine E-mail an Frau A. Lück schreiben: andrea.lueck@uni-weimar.de. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Studierende begrenzt. Zwingend ist die Beteiligung von Studierenden des Bereiches Umweltingenieurwissenschaft.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation (Projektbericht) der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

2909018 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Advanced Transportation Planning and Socio-Economic Assessment

U. Plank-Wiedenbeck, J. Vogel, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Raum 305 M13, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Kapitalwert, Annuität, Diskontsatz, Nutzen etc. als mikro-ökonomische Grundlagen für Bewertungsrechnungen. Vorstellung von Zielsystemen, Indikatoren und Wertsyntheseverfahren (Nutzen-Kosten-Analyse (NKA), Nutzwertanalyse (NWA), etc.) als Komponenten von Bewertungsverfahren. Aufbereitung von Umlegungsergebnissen der Verkehrsmodelle als Input für Bewertungsverfahren (Ganglinien etc.). Berechnung von Indikatoren und Herleitung von Monetarisierungsansätzen. Deutscher Bundesverkehrswegeplan 2030 (BVWP) und europäisches Bewertungsverfahren für Fußgänger- und Radverkehr mit vorbereiteten Praxisbeispielen

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND SOCIO-ECONOMIC ASSESSMENT und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT.

Teil des non-degree Programms SUSTAINABLE TRANSPORTATION PLANNING

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909019 Advanced Transportation Planning and Public Transport: Teil Public Transportation and Management

U. Plank-Wiedenbeck, C. Zimmer, J. Vogel, J. Uhlmann Verant. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, R 305 M13, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Einführung in den öffentlichen Personenverkehr mit geschichtlicher Betrachtung, Systeme und Technologien, Systeme des öffentlichen Personenverkehrs, Netzplanung und Betrieb inklusive Aspekte der Planung, Kundenanforderungen (Informationen, Barrierefreiheit etc.), Nachfrageermittlung, Aspekte der Betriebssteuerung, Marketing, Preis- und Tarifstrukturen im öffentlichen Personenverkehr. Weitere wirtschaftliche Aspekte, Mobilitätsmanagement, Integration multimodaler Angebote in den öffentlichen Personenverkehr.

Übungen zu: Nachfrageprognosen, Umlaufplanung, Fahrplanerstellung, Einsatzplanung, Dienstplanung.

Bemerkung

Modul ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND PUBLIC TRANSPORT besteht aus den Teilmodulen ADVANCED TRANSPORTATION PLANNING AND ECONOMIC EVALUATION und PUBLIC TRANSPORTATION MANAGEMENT

Übungen/ Exercise units: 20.12.2018 + 10.01.2019

Voraussetzungen

B.Sc., International students: individual assessment

Empfohlen: Vorkenntnisse in der Verkehrsplanung

Leistungsnachweis

Klausur (Teilfachprüfung) „Public Transportation and Management“,

60 min/eng/**WiSe** + SoSe/SuSe

2909021 International Case Studies

J. Uhlmann, M. Rünker, U. Plank-Wiedenbeck, P. Schmidt Verant. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 07.10.2019 - 03.02.2020

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2019 - 21.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.01.2020 - 06.01.2020

Beschreibung

Teil A: Wie können wir nachhaltige Mobilität gestalten und unsere Städte lebenswerter machen? Diese Antwort wird durch Präsentationen von internationalen Best-Practice Lösungen beantwortet. Gastdozenten stellen Planungsprozesse aus dem internationalen Bereich mit Schwerpunkt Urbane Räume vor. In einem Begleitseminar werden die Themen und ihre Übertragbarkeit diskutiert.

Teil B: Exkursion in eine Europäische Stadt (z.B. Fahrradstadt Kopenhagen, Hafen City Hamburg, DLR Berlin u.a.). Informationen werden noch bekanntgegeben.

Die Kosten für die Exkursion müssen von den Teilnehmern

Die Kosten für die Exkursion werden möglichst gering gehalten und müssen vom Teilnehmenden gezahlt werden.

Bemerkung

Ringvorlesung in Kooperation mit der Fachhochschule Erfurt, Institut Verkehr und Raum

Im Wechsel Gastvortrag und Begleitseminar.

Auf Grund der Exkursion können max. 25 Personen teilnehmen.

Informationsveranstaltung am 14.10.19 um 19:00

Exkursion 03.11.-06.11. nach Wien. Kostenbeitrag 90€. Die Exkursionsteilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt. Bewerbung per Mail an vsp@bauing.uni-weimar.de bis 16.10.19 23:55 (maximal eine Seite A4)

Leistungsnachweis

Digitales Poster und Pitch mit mündlicher Prüfung „International Case Studies“ / (100%) / WiSe

2909022 Mobility as a Service

U. Plank-Wiedenbeck, M. Fedior, J. Uhlmann

Veranst. SWS: 8

Projekt

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Student Design Studio – SDS 303, ab 21.10.2019

Beschreibung

Es werden aktuelle Fragestellungen aus dem Mobilitätsmanagement mit speziellem Fokus auf der Anwendung neuartiger Mobilitätsformen und -dienstleistungen behandelt. Für Beispielfälle, die aus der Realität abgeleitet sind, werden innovative und umweltfreundliche Lösungen erarbeitet. Das Projekt wird in Gruppenarbeit mit Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen bearbeitet.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/project-mobility-as-a-service/>

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt.

Anfang des Semesters wird eine Informationsveranstaltung zum Projekt angeboten

- 16.10.2019, 13:30 Uhr
- Raum 305 (DG) Marienstr. 13C

Leistungsnachweis

2 Zwischenpräsentationen

1 Projektbericht mit finaler Präsentation und Poster

2909027 Mobilität und Verkehr**U. Plank-Wiedenbeck, M. Rünker, J. Uhlmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung von 09:00 - 10:30 Uhr, 27.02.2020 - 27.02.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die wesentlichen Schwerpunkte sind:

- Einflussgrößen und Ausprägungen der individuellen Mobilität, Kenngrößen und Erhebungsmethoden
- Aneignung von Grundlagen und Methoden der Verkehrsplanung, Verkehrsmodelle, Statistik der Verkehrsplanung
- Auswirkungen des Verkehrs auf Umwelt, Klima und Wirtschaft, Aufzeigen von unterschiedlichen Konzepten zur Lösung von Verkehrsproblemen
- Systemvergleich der einzelnen Verkehrsarten, Vermittlung grundlegender Kenntnisse über Eigenschaften, Eignung und Bewertung verschiedener Verkehrsmittel

Leistungsnachweis**Klausur** 75 min / deu / **WiSe** + SoSe**2909028 bauhaus.mobil****U. Plank-Wiedenbeck, P. Kohl, W. Mros, J. Uhlmann**

Veranst. SWS: 4

Projekt

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 21.10.2019 - 27.01.2020

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, R305 M13, 24.10.2019 - 24.10.2019

Beschreibung

»Wollen, erdenken, erschaffen wir gemeinsam die Mobilität der Zukunft!« Unter diesem Motto startete im Rahmen des Bauhaus.Semester 2018/2019 das studentische Lehrprojekt .

Kennst du den Fahrradanhänger, den du in der Fahrradwerkstatt an der Uni ausleihen kannst oder hast du bei „Weimar parkt um!“ im April in der Schützengasse bei Snacks und Getränken über nachhaltige Formen der Mobilität diskutiert? Dann hast du zwei prominente Projekte von bauhaus.mobil bereits kennengelernt.

Aus dem Bauhaus.Semester werden die Bauhaus.Module und damit geht bauhaus.mobil in die zweite Runde!

Du hast kreative Ideen, wie das Mobilitätsangebot rund um den Campus und das Stadtgebiet verbessert werden könnte, wie Klimaschutz und Nachhaltigkeit im Stadtverkehr umgesetzt werden können? Oder stehst du immer wieder vor Herausforderungen was deine Wege in Weimar angeht und du willst etwas verändern, weißt aber nicht genau wie? bauhaus.mobil ist deine Chance mit Mitstudierenden aus allen Fakultäten spannende Ansätze für eine verbesserte und nachhaltigere Mobilität in Weimar zu entwickeln und zu realisieren.

Wir starten mit einer kurzen Einführung zu Projekt- und Mobilitätsmanagement, um euch auf die darauffolgende Projektphase in Kleingruppen vorzubereiten und euch bei der Ideenkonzeption zu unterstützen. Und anschließend seid ihr gefragt, eure Ideen in die Tat umzusetzen!

Du bist technisch oder handwerklich, künstlerisch oder gestalterisch begabt, willst neben all den theoretischen Modulen auch etwas Praktisches erschaffen oder hast einfach nur Lust, deine Ideen endlich verwirklichen zu können? Dann bist du bei bauhaus.mobil genau richtig!

Bemerkung

Unser erstes Treffen findet am Montag, dem 21. Oktober von 17:00 bis 18:30 in der Marienstraße 7B, Raum 105 statt.

Dort werden wir euch eine Einführung in den Ablauf des Moduls geben und alle Fragen

(beispielsweise bezüglich der Vergabe und Anerkennung der LP) klären. Sollte es bereits vorab wichtige Fragen geben, könnt ihr uns per Mail kontaktieren:

wiebke.mros@uni-weimar.de philipp.oz.kohl@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Interesse am Themenfeld nachhaltige Mobilität & Verkehr

Leistungsnachweis

Erarbeitung und idealerweise Umsetzung eines Konzeptes/einer Maßnahme zur Verbesserung der Mobilität an der Bauhaus-Universität Weimar bzw. der Stadt Weimar. Die Erarbeitung/Umsetzung soll dokumentiert werden und ist im Verlauf des Semesters in einer Zwischen- und Endpräsentation vorzustellen. Je nach angestrebter LP-Anzahl ist optional noch eine schriftliche Ausarbeitung zu dem bearbeiteten Themengebiet abzugeben.

319210003 »Creative Coding« – Introduction to Hybrid Web Technologies

P. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 16.10.2019

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung soll einen ersten Einblick in webbasierte Technologien (HTML, CSS und Programmiersprache JavaScript) vermitteln und speziell Studierende ansprechen, die nicht aus der Informatik kommen. Hierfür eignen sich Methoden wie z.B. »Creative Coding für Gestalter«, um durch eine entsprechend didaktische Vermittlung die Einstiegshürde so niedrig wie möglich zu halten und dabei gleichzeitig einen interdisziplinären Ansatz zu bieten und die umfangreichen praktischen und gestalterischen Möglichkeiten dieser grundlegenden Technologien aufzuzeigen.

Webbasierte Technologien werden in vielen Disziplinen und Anwendungen als grundlegende funktionale Struktur angewendet. So sind nicht nur klassische bildschirmbasierte Webanwendungen, sondern auch mobile Apps (Hybride Technologien), Anwendungen für Architekten (AR/VR) und Generative Gestaltung, Echtzeit-Kommunikationsanwendungen und -Schnittstellen sowie elektronische Applikationen (Physical Computing, Internet of Things) Anwendungsfelder für webbasierte Technologien. Das Modul soll einen niederschweligen Einstieg und ersten Überblick und dadurch später weitere, autodidaktische Beschäftigung mit dem Themenfeld ermöglichen.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird noch bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

319210017 Anonymous spaces

C. Tekir, A. Toland

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 23.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

The course aims to bring together students from different programs/faculties in order to discuss vernacular architecture and domesticity collectively. Since teaching staff comes from different cultures and backgrounds, it'll be assured that Bauhaus University's international and interdisciplinary approach is taken into attention. The course's structure has been designed to accommodate guest lecturers, who, along with the primary teaching staff, will provide in-depth experience in both art and architecture fields. As the main topic is vernacular architecture and its extents in arts and design, vernacular examples from different countries/cities will be discussed and compared to the cities of Thüringen. We will not only discuss specific architectural elements but also the effects of vernacular architecture on making. A combination of practical and theoretical elements will promote students to merge creative thinking and making. In practical sessions, we will focus on hands-on experiences and in the end, make an exhibition of the designed spaces by the students.

Since the beginning of history, humans have been able to build without possessing precise architectural or design knowledge. The construction of houses, for example, has been a way to respond to the weather and the immediate necessity for private space. In these anonymous forms of building, we find a great creative potential. In this interdisciplinary workshop that mixes art, spontaneous architecture and vernacular engineering, we will consider native buildings from all over the world from a practical point of view.

The well-known measurement standards published in 1936 by Ernst Neufert, one of the first Bauhaus students, takes the body as a standard for building. Since then it has been used as a handbook for rationalized and normative space design and industrialized furniture production. This seminar proposes to re-think this generalizing idea by going back to the ancestral ways of building personal spaces from all over the world. We intend to reflect on the different strategies to solve habitation needs and to see the human form as a measurement for the house, but this time in a contemporary manner that involves emotional architecture, and sustainable design.

Coming from art and architecture backgrounds, it is evident to us the importance of getting out of the pressure of style, history and the art cube in order to pursue personal interests and collaborate with other fields. Although related to architecture and art, this seminar invites individuals to experiment with vernacular techniques by working interdisciplinarily through a practical approach, learning by doing and DIY making, without the pressure of having a perfect result.

Vernacular as a methodology invites us to create by following and responding to the needs of a situation, community or individual with problem-solving, caretaking and creative thinking. This workshop will approach the theory and history related to vernacular architecture by rethinking the meaning of a house, hacking furniture and domesticating spaces.

We will meet every week for three hours. Every session will have a theoretical and a practical part where a different type or context of domestic architecture will be revised. Specific examples will be brought principally by the facilitators, though participants will be asked to bring their own examples as well. Additionally, two guest lecturers, both artists/architects from Chile and India will share their knowledge about their homeland's vernacular architecture. Concerning the practical part, some sessions will be focused on replicating on a small scale, building techniques from the different contexts reviewed in the theoretical part. In others, we will work with materials that can be found in the city, found furniture and natural resources. In some cases, we will need to work in the university workshops. After every practical session, there will be time for reflection and conversation about possible conceptual and formal outcomes. Every participant will keep a journal for sketches and reflections and the produced pieces will receive group feedback. In the end, participants will use the tools gained in the workshop to design a personal space, with the option to work as a group or individually.

The evaluation of the workshop will be based on the completion of the following requirements: A presentation by each participant about their own country's vernacular architecture and their own experience or relationship with it, a final project that can be a design for personal space, a sculpture, site-specific intervention, etc and a diary where each student will reflect on the different experiences they had during the class. Since they will receive more credit for the course, students from Media, Art and Design will be required to finish each of the three tasks, while students from other faculties will only need to finish two.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Rahmen des Bauhaus.Moduls von Cansu Naz Tekir und Katherin Gutierrez durchgeführt.

Registration by e-mail to cansu.naz.tekir@uni-weimar.de

and/or katherin.gutierrez.herrera@uni-weimar.de

319210022 Cut Out Animation MFA**C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, ab 16.10.2019

Beschreibung

Dieser Kurs beschäftigt sich mit der Technik des Legetricks und vermittelt wesentliche Grundlagen der experimentellen 2D-Animation.

Das Modul ist transdisziplinär angelegt und für Anfänger gedacht. Es richtet sich an Studierende der Studiengänge Medienkunst/ Mediengestaltung und Lehramt an Gymnasien. Aus technischen Gründen ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104 und Legetrickraum

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlußpräsentation

319210030 Experimentelles Zeichenstudio**K. Kollwitz**

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 16.10.2019

Beschreibung

Das Zeichnen der Dinge

Das Experimentelle Zeichenstudio ist der Ort, an dem sich jeden Mittwoch Abend alle, die zeichnen möchten, treffen können. Mit Modell oder ohne, mit Aufgabe oder frei: Hauptsache zeichnen!

Zeichnen ist das Erarbeiten von Themen mit anderen Mitteln.

Während des Semesters ist es sowohl möglich, eigene Themen zu bearbeiten und vom Gruppenarbeitsprozess zu profitieren, als auch die Aufgabenstellung des jeweiligen Tages zu verwenden, um sich zeichnerisch weiterzuentwickeln. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden. Es werden unbedingt immer wieder zeichnerisches Handwerk / Grundlagen und zu zeichnende Dinge thematisiert.

Mitzubringen ist alles, was individuell Lust macht zu zeichnen (Zeichengeräte, Bildgegenstände bzw. -vorlagen etc.), sowie Papier.

Voraussetzungen

Bei regelmäßiger Teilnahme und bei Erarbeitung eines eigenen Projektes kann eine Note ausgestellt werden.

Leistungsnachweis

Note

319210039 mapping.realities: Projektionsmapping Workshop (MFA)**C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Block, 09:15 - 16:45, 04.11.2019 - 06.11.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Reinaldo Verde

Projektionsmapping gilt als eine innovative Form der Medienkunst, in der sich verschiedene Disziplinen, wie Klanggestaltung, Architektur und Bewegtbild-Produktion treffen, um neue künstlerische und räumliche Erfahrungen zu schaffen. Bei einem 4-tägigen Workshop sollen die erweiterten Möglichkeiten des Projektionsmappings untersucht werden. Den Studierenden wird ermöglicht, ihre eigenen Filme oder Animationen auf verschiedenen Oberflächen zu projizieren. Im Workshop wird dies mithilfe der Software Resolume realisiert, die auch die Möglichkeit bietet, Live-Bewegtbild-Sequenzen zu mischen, was das Experimentieren mit anderen Erzählstrategien erlaubt.

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht. Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten, die vom 4.-7.11 stattfinden wird.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei E-Mail bei reinaldoverde@gmail.com melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht.

Leistungsnachweis

Teilnahme an gesamten Seminar, Abschlusspräsentation

319210042 On Air**M. Netter**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 17.10.2019

Beschreibung

Journalismus im Radio bedeutet informieren und bewerten. Das journalistische Handwerk dazu kann man lernen: die Recherche, die Dramaturgie der Gesprächsführung, die Klarheit der Sprache, das Schreiben fürs Hören. Ziel des Fachmoduls ist es, die vielfältigen journalistischen Formen mit eigenen praktischen Arbeiten kennenzulernen (Interview, gebauter Beitrag, Kommentar, Glosse, Moderation) und dabei immer die eigene Verantwortung und das journalistische Selbstverständnis zu reflektieren.

Voraussetzungen

Ein Kurs für Anfänger. Keine Vorwissen notwendig.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme. Abgabe der Hausaufgaben.

319210045 Radiolabor: Immersion (Spezialkurs Computermusik)

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:30, ab 14.10.2019

Beschreibung

Mittlerweile ist es möglich, im eigenen Wohnzimmer Kompositionen für 100 Lautsprecher zu erstellen und das nur mithilfe eines Kopfhörers. Es gibt verschiedensten Tools und Werkzeuge um beispielsweise Ambisonics-Mischungen zu erstellen. Doch welche künstlerischen Praktiken und Gestaltungsmöglichkeiten gibt es überhaupt? Was und wie wollen wir mit dem dreidimensionalen Klang erzählen?

Wir werden uns mit der Raumklanggestaltung und Raumklangwahrnehmung und den transdisziplinären Zusammenhänge von 3D-Audio auseinandersetzen. Am Ende sollen eigene immersive Arbeiten entstehen. Teil des Kurses ist eine Ringvorlesung/Workshopreihe "Spezialkurs Computermusik - Immersive Audio" in Kooperation mit dem Studio für Elektroakustische Musik in der wir Experten und Künstler einladen ihre künstlerische Position zu präsentieren und zu diskutieren. Unsere Gäste sind Markus Noisternig (Künstler und Wissenschaftler am IRCAM im Bereich Raumakustik), Joachim Goßmann (Tonmeister und interdisziplinäre Projekte im Bereich VR unter anderem am Fraunhofer Institut und ZKM), Hervé Déjardin (Tonmeister und Mitarbeiter der Qualitäts- und Innovationsabteilung von Radio France) und Andre Bartetzki (Programmierung, Klanggestaltung, Komponist. Er lehrte am SeaM, leitete das Elektronische Studio der TU Berlin am Fachgebiet Audiokommunikation).

Bemerkung

Veranstaltungsort: VR-Raum 008, Marienstrasse 5 EG, Glaskasten der Limona (Steubenstrasse 8a, Dachgeschoss)

Montags 14:00 - 17:30 Uhr, zusätzlich Blocktermine mit Gästen im SEAM

Voraussetzungen

Erfahrung in der Audiotbearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referat, Zwischenpräsentation, Produktion einer künstlerischen Ambisonics-Arbeit

319210049 Stimmarbeit oder die Kunst des Sprechens

H. Michel

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Die Recherche ist abgeschlossen, der Text geschrieben, O-Töne, Klang und Musik ausgesucht, das Gesamtwerk konzipiert – aber

Wie sage ich, was ich zu sagen habe?

Die Stimme, die einen Text wiedergibt, ist das „Tüpfelchen auf dem i“, transportiert den gesprochenen Teil der Botschaft und stellt besonders im Radio eine wichtige, oft unterschätzte Verbindung zum Zuhörer her.

In diesem Seminar geht es darum, zu lernen, wie ein (eigener) Text präsent, frei, packend und echt gesprochen werden kann. Das beinhaltet Körper-, Stimm- und Atemarbeit, innere und äußere Haltung, Technik am Mikrofon, Präsenz und Imagination.

Das Seminar (max. 10 Teilnehmer) findet an folgenden Terminen statt:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (ev. 7.2.)

Der Kurs wird von Hemma Sophia Michel gehalten. Sie ist freie künstlerische Sprecherin seit 2000, arbeitet u.a. beim Bayerischen Rundfunk im Bereich Feature, Hörspiel und Dokumentarfilm, liest Hörbücher, führt Regie, unterrichtet Stimmarbeit und befindet sich gerade in Ausbildung bei Patsy Rodenburg (RRT).

Voraussetzungen

Mitgebracht werden sollten bequeme Kleidung, in der man sich gut bewegen kann und genug zu trinken.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den genannten Terminen. Abgabe einer künstlerischen Leistung mit Präsentation (auch im Rahmen der 48h-Sendung auf bauhaus.fm)

319210059 Warum wird Dass Blatt mit doppel S geschrieben?

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 17.10.2019

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 07.11.2019 - 08.11.2019

Block, 10:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 201, 28.11.2019 - 29.11.2019

Beschreibung

Lehrende: Sina Stolp, Jascha Fibich

In unserem Kurs wollen wir uns mit euch im öffentlichen Raum durch künstlerische Interventionen, Aktionen und Ausstellungen bemerkbar machen.

Das kann provokant, politisch, auffällig, aber auch unauffällig, dezent, digital sein.

3 Workshops

zu Kommunikationsguerilla mit Berlin Busters Social Club (www.bbsc.blackblogs.org)

und zu Aktionskunst und Performance mit Doro Seror (www.dorotheaseror.de)

und ein Vortrag zu Kunstrecht im öffentlichen Raum "Wie weit darf die Kunst gehen?"

1 Exkursion, das Ziel werden wir im Kurs zusammen entscheiden

Bemerkung

Bewerbungen bitte an dassblatt@gmail.com

Wir wollen wissen worauf du Lust hast und was dich interessiert & beschäftigt

Der Kurs wird Anfang des Semesters wöchentlich stattfinden, gegen Ende treffen wir uns weniger.

Voraussetzungen

Leistungsanforderungen (6 ECTS)

— Teilnahme an den Treffen und den Workshops

— praktische künstlerische Arbeit im öffentlichen Raum oder theoretische Auseinandersetzung mit Teilbereich von Kunst im öffentlichen Raum

319210062 Working with the Voice

H. Michel

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

The research has been completed, the text written, soundtracks and music selected, the complete work nearly done - but

How do I say what I have to say?

The voice performing a text is the "icing on the cake", it transports the spoken part of the message and creates an important, often underestimated connection to the listener, especially in the radio.

A free voice will get the message across in a much more authentic way.

This seminar is about learning how to present a text in a free, present and real way. This includes body-, voice- and breath-work, presence and imagination, attitude and connection to the text, technique on the microphone.

The seminar (max. 10 participants) will take place on the following dates:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (possibly 7.2.)

Hemma Sophia Michel is a speaker and narrator, working for the culture- and literature department of the Bavarian Broadcasting Company in audioplays, features, documentary etc. She also reads audiobooks, directs and teaches voice work. Currently she is taking a masterclass/teachertraining with Patsy Rodenburg.

Voraussetzungen

You should bring comfortable clothes in which you can move well and enough to drink.

Leistungsnachweis

Participation in the mentioned dates. Submission of an artistic performance with presentation (also within the scope of the 48h programme on bauhaus.fm)

319220001 „BACKUP AND BEYOND“/ How to set up a film festival

W. Kissel, L. Liberta

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen

von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

max. Teilnehmerzahl 15 Studierende

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319220002 „BACKUP AND BEYOND“/ How to set up a film festival

W. Kissel, L. Liberta

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:30 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 16.10.2019

Beschreibung

Im November 2019 feiert das von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar 1999 ins Leben gerufene internationale Kurzfilmfestival backup seinen 20. Geburtstag. Aus den aktuell über 3000 eingesandten Kurzfilmen von Studierenden und Absolvent/innen von Medien- und Gestaltungsstudiengängen aus aller Welt wurden für das Jubiläumsfestival „BACKUP AND BEYOND“ (27.11.19 bis 01.12.19) im Bauhausjahr die besten Filmbeiträge für den Wettbewerb ausgewählt. Im Jubiläumsjahr Bauhaus100 wollen wir nicht nur ein besonderes Schlaglicht auf innovative Gestaltungsideen und neue filmische Ausdrucksweisen werfen, sondern auch die von den Studierenden im Sommersemester bereits gefundenen Ideen zur Festivalgestaltung weiter entwickeln und neue Programmschwerpunkte setzen. Die interdisziplinäre Zusammenarbeit von Studierenden aus unterschiedlichen Bereichen der Bauhaus-Universität Weimar wird im Rahmen der Festivalvorbereitungen ausdrücklich angeregt: Von der Gestaltung des Festivalgeländes über die Kommunikation mit den Regisseur*innen und Künstler*innen, der Organisation des Rahmenprogramms und der Workshops bis zum Festivalmarketing, der Dokumentation der Festivaltage, der Betreuung der Besucher*innen, der Suche nach Medienpartnern und Kommunikation mit Sponsoren, der Filmrecherche und dem Verfassen von Katalogtexten sowie der Moderation während der Festivaltage sollen die Studierenden in Gruppenarbeiten in verschiedensten Bereichen aktiv werden.

Bemerkung

Zur Anmeldung bitte bis 08.10.19 eine E-mail mit Motivationsschreiben und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse sowie dem angestrebten Aktionsbereich an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation der eingebrachten Eigenleistungen und Umsetzung eigener Zielstellungen in den zu verantwortenden Bereichen im Rahmen der Gruppenarbeit.

319220037 Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

N. Singer, A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 22.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Iris Hobler

"...daß eine Linie, eine Empfindung von Härte oder Schärfe wirklich durch den ganzen Körper geht und nicht im Kopf stecken bleibt." (Gertud Grunow)

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten dieses Projekts. Wir wollen einerseits ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Kultur der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer gestalterischen und theoretischen Arbeit wollen wir in einer methodischen Vielfalt Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Damit stehen wir in der Tradition des klassischen Bauhaus, richten uns im Projekt aber an unsere Gegenwart und Zukunft. Zu Beginn werden wir im Austausch mit örtlichen Institutionen in Weimar die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (u.a. Neues Museum, Bauhaus-Archiv, Nietzsche Archiv, Stadtarchiv, Bauhaus-Museum).

Im November (8.-15.11.2019) begeben wir uns für eine Woche auf Exkursion nach Worpswede, wo wir in der Künstlerkolonie u.a. Heinrich Vogeler kennen lernen. Dafür laden wir den Medienkünstler Alexander Steig, der im vergangenen Jahr zu Heinrich Vogeler in Worpswede mit multimedialen Installationen gearbeitet hat, ein. **Wir wohnen und arbeiten in den Martin-Kausche-Ateliers (<https://www.kh-worpswede.de/de/>).**

Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektformig. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird.

Der Kurs findet im Zuge des Bauhaus Semesters, in Zusammenarbeit mit der Dozentur Film- und Medienwissenschaften und in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist daher ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Medizinprofessor Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag am 11. Januar. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Am Ende des Semesters entstehen Schreib- und Audioarbeiten, die in einer Ausstellung präsentiert werden. Die TeilnehmerInnenzahl ist begrenzt. Eine Konsultation vor der Teilnahme am Kurs ist verpflichtend. Die Konsultation findet am 08.10. ab 13 Uhr in der Marienstrasse 5, Raum 307 statt.

Bemerkung

1. Treffen am 15.10.19 um 15:00 Uhr im neudeli, Helmholtzstraße 15

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in der Audiotbearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Kurs, Abgabe und Präsentation einer Schreib- oder Soundarbeit

319220038 Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gerturd Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

N. Singer, A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 22.10.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Iris Hobler

"...daß eine Linie, eine Empfindung von Härte oder Schärfe wirklich durch den ganzen Körper geht und nicht im Kopf stecken bleibt." (Gerturd Grunow)

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten dieses Projekts. Wir wollen einerseits ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Kultur der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer gestalterischen und theoretischen Arbeit wollen wir in einer methodischen Vielfalt Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Damit stehen wir in der Tradition des klassischen Bauhaus, richten uns im Projekt aber an unsere Gegenwart und Zukunft. Zu Beginn werden wir im Austausch mit örtlichen Institutionen in Weimar die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (u.a. Neues Museum, Bauhaus-Archiv, Nietzsche Archiv, Stadtarchiv, Bauhaus-Museum).

Im November (8.-15.11.2019) begeben wir uns für eine Woche auf Exkursion nach Worpsswede, wo wir in der Künstlerkolonie u.a. Heinrich Vogeler kennen lernen. Dafür laden wir den Medienkünstler Alexander Steig, der im vergangenen Jahr zu Heinrich Vogeler in Worpsswede mit multimedialen Installationen gearbeitet hat, ein. **Wir wohnen und arbeiten in den Martin-Kausche-Ateliers (<https://www.kh-worpsswede.de/de/>).**

Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektforrmig. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird.

Der Kurs findet im Zuge des Bauhaus Semesters, in Zusammenarbeit mit der Dozentur Film- und Medienwissenschaften und in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist daher ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Medizinprofessor Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag am 11. Januar. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Am Ende des Semesters entstehen Schreib- und Audioarbeiten, die in einer Ausstellung präsentiert werden. Die TeilnehmerInnenzahl ist begrenzt. Eine Konsultation vor der Teilnahme am Kurs ist verpflichtend. Die Konsultation findet am 09.10. zwischen 9-11 Uhr in der Marienstrasse 5, Raum 307 statt.

Bemerkung

1. Treffen am 15.10.19 um 15:00 Uhr im neudeli, Helmholtzstraße 15

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in der Audibearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Kurs, Abgabe und Präsentation einer Schreib- oder Soundarbeit

319230001 Analoge Recherchen (Wissenschaftsmodul 6LP) (Prüfungsmodul LAK 5LP)
A. Schwinghammer, S. Frisch

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, Seminarvorstellung, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Außentermin, 18.10.2019 - 18.10.2019

BlockWE, 09:15 - 16:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, Blocktermin 1, 13.12.2019 - 15.12.2019

BlockWE, 09:15 - 16:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, Blocktermin 2, 24.01.2020 - 26.01.2020

Beschreibung

Erkunden, Entdecken, Explorieren. Viele forschende Suchbewegungen beginnen digital - in Datenbanken oder Internet-Suchmaschinen, meist, um sich zunächst einen Überblick über ein bestimmtes Feld oder Thema zu verschaffen. Dabei entstehen oft "blinde Flecken", die uns jene Dinge übersehen lassen, die in digitalen Intra- und Interneten nicht oder nur schlecht aufbereitet vorhanden sind.

Diese Veranstaltung rückt die Auseinandersetzung mit Suchbewegungen, die nicht Bildschirm-basiert sind, in das thematische Zentrum des Wissenschaftsmoduls.

Nicht zuletzt, um transmediale Kompetenzen zu entwickeln, sind die Teilnehmenden aufgefordert, nach Fragen, Problemen, Dingen zu suchen, die außerhalb der ersten Seiten einer Suchmaschine liegen.

Die Lehrveranstaltung legt ihren Fokus auf die analoge Recherche als Expeditionsform. Der Expeditionsbericht stellt hierbei eine attraktive - zwanglose - Klammer zwischen Wissenschaft und Design dar, da er die Aufgabe einhält, Worte für Beobachtetes, Gesprochenes, Getanes zu finden.

In „Analoge Recherchen“ geht darum, Forschungsprozesse ohne den Einsatz von Computern, Smartphones oder anderen digitalen Endgeräten zu vollziehen und diese in theoriegestützten Reflexionsphasen zu hinterfragen und abschließend Rechercheergebnisse selbst als Prozessdokumentationen zu präsentieren.

Bemerkung

Anmeldung: Per E-Mail an alexander.schwinghammer@uni-weimar.de

Oder im Anschluss an die Seminarvorstellung am 18. Oktober 2019

Die Lehrveranstaltung findet im Anschluss an die Seminarvorstellung am 18.10.2019 als Blockveranstaltungen statt

1. Terminblock: 13. -15.12.2019

2. Terminblock: 24. -26.01.2020

Leistungsnachweis

Recherchen, Seminarbeteiligungen, Forschungsprotokoll, Präsentation

319230003 Degrow Design
A. Toland, A. Ney

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 16.10.2019

Beschreibung

Endliche Ressourcen und unendliches Wachstum? Eine lebenswerte Umwelt global und auch für die nächsten Generationen ist in der Wachstumslogik nicht möglich. Spätestens seit „Fridays for Future“ ist die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation gesellschaftsfähig geworden.

Welche Rolle könnten wir als Gestalter*innen in einer Postwachstumsgesellschaft einnehmen?

Kann sich Design heute schon wirtschaftlichen Zwängen entziehen und Ressourcen-schonend sein?

Im kommenden Semester wollen wir uns über disziplinäre Grenzen hinweg mit Postwachstum und Design in drei Schritten beschäftigen:

1. Warum ist Wachstum problematisch? Eine theoretische Beschäftigung mit Konzepten rund um Degrowth
2. Was hat das mit uns als Gestalter*innen zu tun? - Design in einer spätkapitalistischen Gesellschaft
3. Geht es auch anders?

- Wir erforschen und diskutieren Alternativen und entwickeln eigene Ideen.

Anregenden Input und praktische Verknüpfungen wird unter anderem zur „Imperialen Lebensweise“, „Future-Design“, „Commoning“ und Gemeinwohl Ökonomien“ von externen und internen Expert*innen angeboten.

Das Seminar ist selbstorganisiert, Hierarchie-frei und bottom-up. Pluralität bereichert: Wir freuen uns auf aktive Teilnahme aus verschiedensten (disziplinären) Perspektiven.

Bemerkung

Lehrende: Joy-Fabienne Lösel, Antonia Ney

Voraussetzungen

Interesse am sozial-ökologischen Wandel, Motivation zur aktiven Teilnahme und keine Angst vor (System-) Kritik

Leistungsnachweis

Das gemeinsame Erstellen einer Publikation mit individuellen Beiträgen. Mitgestaltung der Seminar-Sitzungen

319240000 Be-have yourself!

I. Weise

Workshop

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Be-have yourself!

(workshop about the body experience through public space)

The body is the first means of communication and yet we are afraid to use it. Through this workshop we are aiming to create a diverse group that will work collectively in order to observe, analyse and understand our behaviour in the space that we are all living as well as the way we use our bodies in relation to the others and in relation to the city itself. To what extent do ethics and laws define and restrict our bodies in public space? How different is being an artist, an architect or an engineer, in the public sphere experience? How we behave in Weimar and how this differs from our behavior in our hometowns? The only tool that someone needs to have for this workshop is her/his own body.

The Bauhaus University, and Weimar itself, bring us new possibilities of communication and integration to a new cultural and socio-political environment. In that sense we want to exchange experiences and concerns with students from different faculties, by creating this space of discussion, experimentation and expression; having in mind that with every interaction in public space we are producing social experiences that can affect others in a positive or negative sense. If nowadays society needs to be highly based in collaborative work, and Bauhaus principles stated the harmony between arts and crafts, we want to propose the body as the bridge that connects the self with society, the personal work with the activation of the public sphere.

Since we are two artists (Lucía Diegó; Eleftheria Panousi) with experience in the field of performance art as well as in dance and theatre, we are prepared to work methodically taking into consideration each participant's background and possible difficulties that each one might face.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt von Eleftheria Panousi und Lucía Diegó durchgeführt.

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

319240002 Performing in the public: ACTOR.SPACE.AUDIENCE.

J. Wirth

Workshop

Fr, Einzel, 13:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 25.10.2019 - 25.10.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2019 - 26.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2019 - 22.11.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.11.2019 - 23.11.2019

Beschreibung

Es geht in dem Seminar darum eine Relation und Bewusstsein der eigenen Rolle als Performer*in in Bezug auf den öffentlichen Raum mit seinen Rezipienten/Zuschauern zu entwickeln. Dies soll durch ein Erproben und Experimentieren von performative Praktiken, sowie durch eine theoretische Auseinandersetzung geschehen. Dabei wird die Praxis und das Entwickeln von eigenen Performances und die Stärkung der eigenen Rolle im öffentlichen Raum im Fokus.

Der Workshop richtet sich dabei nicht nur an schon praktizierende Performer*innen, sondern ist offen für alle die Interesse an Aktionskunst im urbanen Raum verspüren.

Generell habe ich ein Verständnis von öffentlichen Raum, als Raum, der uns allen, die in einer Stadt wohnen, gehört und demnach auch von uns allen genutzt und gestaltet werden sollte und nicht den administrativen oder kommerziellen Nutzer*innen überlassen werden sollte. Daher hoffe ich durch den Workshop ein Empowerment in Bezug auf eine Aneignung dieses Raumes zu unterstützen und ihn für emanzipatorische Zwecke zu nutzen.

IMPORTANT: It is important that you are able to participate in all sessions. If you can't participate in all sessions, please contact me in advance.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt durchgeführt von:

Tutor: Jakob Wirth, B.A. Sociology, Politics and Economic, M.A. Social Science and currently studying in the MFA Public Art and New Artistic Strategies.

Betreuung/Mentorin: Ina Weise

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note nach öffentlicher Performance / Einreichen Essay

319240003 Public Art Writing

X. Schürmann, D. Dakic-Trogemann

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 05.11.2019 - 05.11.2019

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 09.12.2019 - 09.12.2019

Beschreibung

Im Workshop, der für Studierende der Fakultäten Kunst und Gestaltung sowie Architektur und Urbanistik gedacht ist, sollen im Laufe eines Semesters verschiedene Formen des Schreibens über die eigenen Arbeiten erlernt werden. Die Fähigkeit das eigene Schaffen und die Motivationen klar im Englischen formulieren zu können, ist für das spätere berufliche Dasein insbesondere in internationalen Kontexten wichtig. Auf mehrere Seminare angelegt, erlernen die Studenten dies bezogen auf das eigene Schreiben sowie in kleinen Gruppen. Die zugrundeliegenden Elemente sind hierbei fachübergreifend für jede Tätigkeit, die die Präsentation der eigenen Arbeit verlangt anwendbar und somit für Studierende beider Disziplinen ein Gewinn. Da im gleichen Semester eine Kooperation zwischen den Studierenden des MFA Studiengangs "Public Art and New Artistic Strategies/ Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien" und dem Studiengang "Urban Studies and Social Research/ Sozialwissenschaftliche Stadtforschung" stattfindet, das in einem Symposium im Dezember mündet, besteht hier ein weiterer Anknüpfungspunkt.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester von **Xenia Schürmann** durchgeführt.

Xenia Schürmann, Kunsthistorikerin (Courtauld Institute (MA), London) und Übersetzerin Deutsch-Englisch. Veröffentlichungen in mehreren Ausstellungskatalogen, Pressesprecherin für den bosnischen Pavillon auf der Venedig Biennale 2019.

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

319250004 Cut Out Animation BFA

C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, ab 16.10.2019

Beschreibung

Dieser Kurs beschäftigt sich mit der Technik des Legetricks und vermittelt wesentliche Grundlagen der experimentellen 2D-Animation.

Das Modul ist transdisziplinär angelegt und für Anfänger gedacht. Es richtet sich an Studierende der Studiengänge Medienkunst/ Mediengestaltung und Lehramt an Gymnasien. Aus technischen Gründen ist die Teilnehmerzahl begrenzt.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104 und Legetrickraum

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlußpräsentation

319250014 mapping.realities: Projektionsmapping Workshop (BFA)

C. Giraldo Velez, A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, 16.10.2019 - 16.10.2019

Block, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 104, 04.11.2019 - 06.11.2019

Beschreibung

weitere Lehrende: Reinaldo Verde

Projektionsmapping gilt als eine innovative Form der Medienkunst, in der sich verschiedene Disziplinen, wie Klanggestaltung, Architektur und Bewegtbild-Produktion treffen, um neue künstlerische und räumliche Erfahrungen zu schaffen. Bei einem 4-tägigen Workshop sollen die erweiterten Möglichkeiten des Projektionsmappings untersucht werden. Den Studierenden wird ermöglicht, ihre eigenen Filme oder Animationen auf verschiedenen Oberflächen zu projizieren. Im Workshop wird dies mithilfe der Software Resolume realisiert, die auch die Möglichkeit bietet, Live-Bewegtbild-Sequenzen zu mischen, was das Experimentieren mit anderen Erzählstrategien erlaubt.

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht. Der Kurs wird als Blockveranstaltung angeboten, die vom 4.-7.11 stattfinden wird.

Um sich für den Kurs zu bewerben, kommen Sie bitte zur Konsultation am 8.10.2019 zwischen 13:00 - 15:00 in die B15 - R. 202. Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei reinaldoverde@gmail.com melden

Bemerkung

Veranstaltungsort: Bauhausstraße 15, Raum 104

Weitere Termine werden bekannt gegeben.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse in Animation oder Klanggestaltung sind erwünscht.

Leistungsnachweis

Teilnahme an gesamten Seminar, Abschlusspräsentation

319250016 On Air

M. Netter

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 17.10.2019

Beschreibung

Journalismus im Radio bedeutet informieren und bewerten. Das journalistische Handwerk dazu kann man lernen: die Recherche, die Dramaturgie der Gesprächsführung, die Klarheit der Sprache, das Schreiben fürs Hören. Ziel des Fachmoduls ist es, die vielfältigen journalistischen Formen mit eigenen praktischen Arbeiten kennenzulernen (Interview, gebauter Beitrag, Kommentar, Glosse, Moderation) und dabei immer die eigene Verantwortung und das journalistische Selbstverständnis zu reflektieren.

Voraussetzungen

Ein Kurs für Anfänger. Keine Vorwissen notwendig.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme. Abgabe der Hausaufgaben.

319250018 Radiolabor: Immersion (Spezialkurs Computermusik)**A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 14:00 - 17:30, ab 14.10.2019

Beschreibung

Mittlerweile ist es möglich, im eigenen Wohnzimmer Kompositionen für 100 Lautsprecher zu erstellen und das nur mithilfe eines Kopfhörers. Es gibt verschiedensten Tools und Werkzeuge um beispielsweise Ambisonics-Mischungen zu erstellen. Doch welche künstlerischen Praktiken und Gestaltungsmöglichkeiten gibt es überhaupt? Was und wie wollen wir mit dem dreidimensionalen Klang erzählen?

Wir werden uns mit der Raumklanggestaltung und Raumklangwahrnehmung und den transdisziplinären Zusammenhänge von 3D-Audio auseinandersetzen. Am Ende sollen eigene immersive Arbeiten entstehen. Teil des Kurses ist eine Ringvorlesung/Workshopreihe "Spezialkurs Computermusik - Immersive Audio" in Kooperation mit dem Studio für Elektroakustische Musik in der wir Experten und Künstler einladen ihre künstlerische Position zu präsentieren und zu diskutieren. Unsere Gäste sind Markus Noisternig (Künstler und Wissenschaftler am IRCAM im Bereich Raumakustik), Joachim Goßmann (Tonmeister und interdisziplinäre Projekte im Bereich VR unter anderem am Fraunhofer Institut und ZKM), Hervé Déjardin (Tonmeister und Mitarbeiter der Qualitäts- und Innovationsabteilung von Radio France) und Andre Bartetzki (Programmierung, Klanggestaltung, Komponist. Er lehrte am SeaM, leitete das Elektronische Studio der TU Berlin am Fachgebiet Audiokommunikation).

Bemerkung

Veranstaltungsort: VR-Raum 008, Marienstrasse 5 EG, Glaskasten der Limona (Steubenstrasse 8a, Dachgeschoss)

Montags 14:00 - 17:30 Uhr, zusätzlich Blocktermine mit Gästen im SEAM

Voraussetzungen

Erfahrung in der Audibearbeitung wünschenswert

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Referat, Zwischenpräsentation, Produktion einer künstlerischen Ambisonics-Arbeit

319250021 Stimmarbeit oder die Kunst des Sprechens**H. Michel**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

Die Recherche ist abgeschlossen, der Text geschrieben, O-Töne, Klang und Musik ausgesucht, das Gesamtwerk konzipiert – aber

Wie sage ich, was ich zu sagen habe?

Die Stimme, die einen Text wiedergibt, ist das „Tüpfelchen auf dem i“, transportiert den gesprochenen Teil der Botschaft und stellt besonders im Radio eine wichtige, oft unterschätzte Verbindung zum Zuhörer her.

In diesem Seminar geht es darum, zu lernen, wie ein (eigener) Text präsent, frei, packend und echt gesprochen werden kann. Das beinhaltet Körper-, Stimm- und Atemarbeit, innere und äußere Haltung, Technik am Mikrophon, Präsenz und Imagination.

Das Seminar (max. 10 Teilnehmer) findet an folgenden Terminen statt:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (ev. 7.2.)

Der Kurs wird von Hemma Sophia Michel gehalten. Sie ist freie künstlerische Sprecherin seit 2000, arbeitet u.a. beim Bayerischen Rundfunk im Bereich Feature, Hörspiel und Dokumentarfilm, liest Hörbücher, führt Regie, unterrichtet Stimmarbeit und befindet sich gerade in Ausbildung bei Patsy Rodenburg (RRT).

Voraussetzungen

Mitgebracht werden sollten bequeme Kleidung, in der man sich gut bewegen kann und genug zu trinken.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den genannten Terminen. Abgabe einer künstlerischen Leistung mit Präsentation (auch im Rahmen der 48h-Sendung auf bauhaus.fm)

319250028 Working with the Voice

H. Michel

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 18.10.2019 - 18.10.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 01.11.2019 - 01.11.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 15.11.2019 - 15.11.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.11.2019 - 29.11.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 13.12.2019 - 13.12.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 10.01.2020 - 10.01.2020
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 31.01.2020 - 31.01.2020

Beschreibung

The research has been completed, the text written, soundtracks and music selected, the complete work nearly done - but

How do I say what I have to say?

The voice performing a text is the "icing on the cake", it transports the spoken part of the message and creates an important, often underestimated connection to the listener, especially in the radio.

A free voice will get the message across in a much more authentic way.

This seminar is about learning how to present a text in a free, present and real way. This includes body-, voice- and breath-work, presence and imagination, attitude and connection to the text, technique on the microphone.

The seminar (max. 10 participants) will take place on the following dates:

18.10./ 1.11./ 15.11./ 29.11./ 13.12./ 10.1./ 31.1./ (possibly 7.2.)

Hemma Sophia Michel is a speaker and narrator, working for the culture- and literature department of the Bavarian Broadcasting Company in audioplays, features, documentary etc. She also reads audiobooks, directs and teaches voice work. Currently she is taking a masterclass/teachertraining with Patsy Rodenburg.

Voraussetzungen

You should bring comfortable clothes in which you can move well and enough to drink.

Leistungsnachweis

Participation in the mentioned dates. Submission of an artistic performance with presentation (also within the scope of the 48h programme on bauhaus.fm)

402001 Mechanik I - technische Mechanik

V. Zabel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Do, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Kräfte und Momente in der Ebene und im Raum; Kinematik und Kinetik des Massenpunktes; Kinematik und Kinetik des starren Körpers; Arbeitsbegriff, Prinzip der virtuellen Arbeiten; Gleichgewichtsbedingungen in der Ebene und im Raum; Lagerreaktionen und Schnittgrößen an einfachen Balken; differentielle Zusammenhänge von Belastungs- und Schnittgrößen, Lagerreaktionen und Schnittgrößen zusammengesetzter ebener Tragwerke; Einführung zu räumlichen Tragwerken

In der Veranstaltung werden Grundlagen vermittelt, die Bestandteil der meisten ingenieurwissenschaftlichen Studiengänge sind. Für Studierende anderer Studiengänge öffnet die Teilnahme den Zugang zu ingenieurtechnischem Denken sowie zum Verstehen vielfältiger Systeme unserer technischen Umwelt. Mit diesem ingenieurtechnischen Grundverständnis ausgestattet erhöht sich die eigene Kommunikationskompetenz in der Zusammenarbeit mit Ingenieurinnen und Ingenieuren im beruflichen Umfeld.

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

402001 Mechanik I - technische Mechanik

V. Zabel, N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Bauingenieurwesen SG A

1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, Bauingenieurwesen SG B

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, Bauingenieurwesen SG C

2-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, MBB[B]

2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, MBB[A]

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105

Beschreibung

Übung zur Vorlesung

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](#) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)

IRRE@bauhaus

J. Gunstheimer, R. Liska

Vortrag

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 29.10.2019 - 29.10.2019

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 12.11.2019 - 12.11.2019

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 26.11.2019 - 26.11.2019

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 10.12.2019 - 10.12.2019

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, 21.01.2020 - 21.01.2020

Beschreibung

Bemerkung

Vorlesungsreihe mit Gästen an der Schnittstelle von Kunst und Aktivismus, die einmal im Monat stattfinden wird.

Programm-Termine:

Pavel Schnabel

Dienstag, 29. Oktober 2019, 18:30 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8

Peng! Kollektiv

Dienstag, 12. November 2019, 18:30 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8

New Scenario (Paul Barsch & Tilman Hornig)

Dienstag, 26. November 2019, 18:30 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8

Neue Auftraggeber

Dienstag, 10. Dezember 2019, 18:30 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8

Ingo Niermann

Dienstag, 21. Januar 2020, 18:30 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Straße 8

Praktikum: Fermentation Lab

E. Kraft, J. Londong, T. Haupt, G. Biastoch, T. Schmitz

Studienmodul

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 22.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 06.12.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

Wir wollen mit Euch praxisnah in einem interdisziplinären Praktikum die mikrobiologischen Prozesse in einem Fermentationsreaktor begleiten! Schwerpunkte der Veranstaltung sind die qualifizierte Probenahme, die Charakterisierung von Trinkwasser und der Fermentationsprozess an sich. Es können Studierende aller Fakultäten und Studiengänge teilnehmen, aus Platzgründen müssen wir die Anzahl jedoch auf 10 begrenzen.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Teilnahmebescheinigung

Promotion**Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten****S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes** Verant. SWS: 2

Kurs

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](#) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)

Bachelor

2101039 Betonkanu 202X**H. Ludwig, T. Bock, G. Seifert, M. Wunsch, S. Gesch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Experiment und Interdisziplinarität – diese Bauhaus-Grundsätze lebt das Betonkanu-Projekt an der Bauhaus-Universität Weimar bereits seit 25 Jahren. Regelmäßig kommen Studierende aller Fachrichtungen und Studienjahrgänge zusammen, um gemeinsam Form und Material für das perfekte Boot aus Beton zu entwickeln. Für den Erfolg als Bauhaus-Team bei der alle zwei Jahre stattfindenden Betonkanu-Regatta braucht es ein Zusammenwirken von handwerklichem Geschick, technischem Verständnis, gestalterischer Kreativität, Organisationstalent sowie sportlichem Ehrgeiz.

Im Modul Betonkanu 202X wollen wir die Weichen für eine erfolgreiche Zukunft des Betonkanu-Projekts stellen und das Semester nutzen, um den gesamten Entstehungsprozess eines erfolgreichen Betonkanus zu dokumentieren, in Frage zu stellen sowie neu zu denken. Kern des Moduls sind themenspezifische Workshops, die von kleinen Arbeitsgruppen fachlich und methodisch vorbereitet, durchgeführt und nachbereitet werden sollen. Dazu geben die Kursverantwortlichen zu Beginn des Semesters Seminare sowohl zu den Grundlagen des Betonkanu-Projekts als auch zu Methoden des Wissenstransfer, der Workshop-Organisation und der Projektdokumentation. Dabei besteht über das gesamte Modul ein starker Fokus auf digitale Werkzeuge und Arbeitsprozesse.

Ziel von Betonkanu 202X ist eine kollaborativ erarbeitete Wissensdatenbank, die noch vielen Generationen von Studierenden die großen und kleinen Geheimnisse des Betonkanu-Projekts zugänglich macht und von diesen fortlaufend erweitert werden kann. Dabei zeichnet sich das Modul nicht nur durch hochspannende Lehr- und Lernformate aus, sondern es hat auch außerordentlich viel „Beton im Blut“: eine Exkursion in das Zementwerk Karsdorf, Praxisübungen im Spachteln der Bootshaut und gemeinsamer Sport als Vorbereitung für die nächste Regatta sind nur einige von vielen Ideen die mit den Teilnehmenden des Kurses realisiert werden können.

Betonkanu 202X wird im Rahmen der Bauhaus.Module als studentisches Lehrprojekt gefördert. Die Studierenden werden von Saskia Gesch (UIB) und Maximilian Wunsch (UIM, Vertiefung Verkehr) betreut, die zusammen bereits ein Dutzend Betonkanu-Rennen erfolgreich gepaddelt sind. Neben der Erfahrung aus unzähligen Vorlesungen, eigenen Tutorien und Auslandsstudium hat das Betonkanu 202X-Team schon im letzten Jahr mit „bauhaus.mobil“ ein innovatives Lehrprojekt realisiert – kurz: wir wissen, was einen guten Kurs ausmacht!

Kontakt: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

Experiment and interdisciplinarity - the concrete canoe project at the Bauhaus-Universität Weimar has been living these Bauhaus principles for 25 years. Students from all disciplines and academic years regularly come together to develop the shape and material for the perfect concrete boat. Success as a Bauhaus team in the biennial concrete canoe regatta requires a combination of craftsmanship, technical understanding, creative design, organisational talent and sporting ambition.

In the module Betonkanu 202X we want to set the course for a successful future of the concrete canoe project and use the semester to document, question and rethink the entire development process of a successful concrete canoe. The core of the module are topic-specific workshops, which are to be prepared, carried out and followed up professionally and methodically by small working groups. At the beginning of the semester, the course leaders will give seminars on the basics of the concrete canoe project as well as on methods of knowledge transfer, workshop organisation and project documentation. There will be a strong focus on digital tools and work processes throughout the module.

The goal of Betonkanu 202X is a collaboratively developed knowledge database that will make the great and small secrets of the concrete canoe project accessible to many generations of students and can be continuously expanded by them. The module is not only characterized by highly exciting teaching and learning formats, but it also has an extraordinary amount of "concrete in the blood": an excursion to the Karsdorf cement plant, practical exercises in filling the boat skin and joint sports as preparation for the next regatta are just some of the many ideas that can be realized with the participants of the course.

Betonkanu 202X is funded as a student teaching project within the framework of the Bauhaus.Module. The students will be supervised by Saskia Gesch (UIB) and Maximilian Wunsch (UIM, specialisation Transportation), who together have already successfully paddled a dozen concrete canoe races. Besides the experience from countless lectures, own tutorials and studies abroad, the Betonkanu 202X team already realized an innovative teaching project last year with "bauhaus.mobil" - in short: we know what makes a good course!

Contact: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

The course language will be German only.

Bemerkung

Veranstaltungsort und Zeiten sind noch in der Abstimmung und werden an dieser Stelle zeitnahe ergänzt.

Die Zahl der Teilnehmenden ist aufgrund des angestrebten Betreuungsverhältnisses limitiert. Für die Teilnahme ist ein Motivationsschreiben anzufertigen. Die Vorlage für das Motivationsschreiben bitte bei Interesse an einer Kursteilnahme per E-Mail an Saskia Gesch und Maximilian Wunsch anfragen.

Engl.: Venue and times are still being coordinated and will be added here in a timely manner.

The number of participants is limited due to the intended staff-student ratio. A letter of motivation must be prepared for participation. If you are interested in taking part in a course, please send an e-mail to Saskia Gesch and Maximilian Wunsch asking for the template for the letter of motivation.

Voraussetzungen

Interesse und Begeisterung für Betonkanus

Engl.: Personal interest and enthusiasm for concrete canoes

Leistungsnachweis

Belegarbeit mit Präsentation, Online-Selbsttests

Engl.: Assignment with presentation, online self-tests

119111602 Workshop-Studio Bauhaus 100

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke Verant. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe:

Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende."

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwohnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119210701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment (Ba)

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäude statt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119211101 Leben/ Dazwischen (Ba)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wert es Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps

und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119211502 Grundlagen der Gebäudelehre: Wie zusammen Leben – Perspektiven (Ba)

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.11.2019 - 17.12.2019

Di, Einzel, 17:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2020 - 28.01.2020

Beschreibung

Das Seminar fragt nach disziplinären und interdisziplinären Perspektiven auf architektonische und stadträumliche Fragen des Wohnens und beinhaltet verschiedene Gastbeiträge einschließlich einer eintägigen Exkursion nach Berlin. Im Zentrum der Exkursion steht ein ganztägiger geführter Stadtpaziergang, der vor dem Hintergrund der Parallelität von Wohnen, Arbeiten und Repräsentieren unterschiedliche Formen des privaten und des öffentlichen Raums in der Stadt erkundet und dokumentiert. Die seminaristische Begleitung dient dem Verständnis, der Reflektion und Interpretation der Inhalte der Veranstaltung. Das Seminar richtet sich an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Urbanistik, steht aber auch Studierenden anderer Fakultäten offen. Ziel ist es, die Teilnehmenden für architektonische Themen und Fragestellungen im Hinblick auf das städtebauliche Entwerfen zu sensibilisieren.

Bemerkung

Die Gastbeiträge im Rahmen dieser Veranstaltung stehen allen Interessierten offen. Darüber hinaus können bis zu 10 Studierende aus anderen Fakultäten diese Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module belegen. Die Eintragung und Anrechnung der Veranstaltung im Rahmen der Bauhaus.Module erfolgt nach vorheriger Rücksprache mit der Professur.

Leistungsnachweis

Note (B.Sc. Urbanistik) oder Testat (nur B.Sc. Architektur)

119212701 Zwischen Idee & Bauwerk

B. Trostorff

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

— ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus

architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119212801 Gemeinsam Planen (Ba)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann

ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119212803 Solidarity Cities (Ba)

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, Konferenz, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

x Input sessions in October

x Mentored group work in November

x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to:

Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119213001 Think, Play, Create.

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B 101, 30.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7B 101, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119213401 THE STAGE IS YOURS

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 LP/ Testat

Fachmodul: Visuelle Kommunikation, Medienkunst/ Mediengestaltung, Produktdesign 6 LP und Note

1510120 3. Kernmodul: Wie zusammen Leben – Haus mit vielen Zimmern

V. Beckerath, T. Hoffmann, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 22.10.2019 - 28.01.2020

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 04.02.2020 - 04.02.2020

Beschreibung

Das Studio dient der Einführung in die Architektur des Wohnens anhand der Beschreibung und detaillierten zeichnerischen Darstellung ausgewählter und als Ausstellung erfahrbarer Wohnräume in Weimar. Die Auseinandersetzung mit diesen aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten *Intérieurs* führt zu Erkenntnissen, die im Rahmen einer künstlerischen Werkstatt nachvollzogen und schließlich in eigenständigen Entwurfsprojekten konkretisiert werden. Das Grundstück für ein mehrgeschossiges Wohnhaus mit vielen Zimmern befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Campus. Gemeinsame Ausflüge innerhalb Weimars sind integrale Bestandteile des Lehrangebotes. Das Studio richtet sich vorrangig an Studierende im 3. Semester im B.Sc. Architektur und wird von Gastbeiträgen begleitet. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Den Teilnehmenden der Veranstaltung wird empfohlen, die Gastbeiträge im Rahmen des Seminars *Wie Zusammen Leben – Perspektiven* wahrzunehmen, die das Lehrangebot der Professur Entwerfen und Wohnungsbau im Wintersemester 2019-20 begleiten. Das Seminar wird auch im Rahmen der Bauhaus.Module angeboten.

2909027 Mobilität und Verkehr**U. Plank-Wiedenbeck, M. Rünker, J. Uhlmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung von 09:00 - 10:30 Uhr, 27.02.2020 - 27.02.2020
 Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3

Beschreibung

Die wesentlichen Schwerpunkte sind:

- Einflussgrößen und Ausprägungen der individuellen Mobilität, Kenngrößen und Erhebungsmethoden
- Aneignung von Grundlagen und Methoden der Verkehrsplanung, Verkehrsmodelle, Statistik der Verkehrsplanung
- Auswirkungen des Verkehrs auf Umwelt, Klima und Wirtschaft, Aufzeigen von unterschiedlichen Konzepten zur Lösung von Verkehrsproblemen
- Systemvergleich der einzelnen Verkehrsarten, Vermittlung grundlegender Kenntnisse über Eigenschaften, Eignung und Bewertung verschiedener Verkehrsmittel

Leistungsnachweis**Klausur** 75 min / deu / **WiSe** + SoSe**419210002 Technische Objekte und Medien populärer Musik - Produktion, Konsum und Beurteilung****M. Cuntz**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Plenum nähert sich dem Zusammenhang zwischen so genannter populärer Musik und ihren Medien in zweifacher Weise:

Einerseits soll die Geschichte und Rolle dreier Instrumente beleuchtet werden, ohne die diese Musik in dieser Form nicht existieren würde: Synthesizer, E-Gitarre/Bass und das Tonstudio und die dort entwickelten Aufnahme- und Arbeitstechniken, durch die es seinerseits gleichsam den Status eines Quasi-Instruments erlangt hat (Techniken, von denen viele von der Filmindustrie übernommen wurden, so dass sie auch den Filmsound verändert haben). Andererseits soll über die Medien das Abspielens und Reproduktion von gespeicherten musikalischen Zeitobjekten auch der Frage nachgegangen werden, wie sich die Praktiken der Musikrezeption und damit auch der Status von archivierter Musik im Laufe der Jahrzehnte verändert hat.

Last but not least soll nicht nur Raum für das Hören von Musik bleiben, sondern auch zum Nachdenken darüber, wie man über Musik schreiben kann (Musikkritik).

VoraussetzungenVoranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)**Leistungsnachweis**

Sitzungsmoderation, Projektarbeit

419240001 Einführung in die "Digital Humanities"**F. Klemstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2019

Beschreibung

„Von den Digital Humanities verspricht man sich wahre Wunder, obwohl sie nur eine einfache Hilfswissenschaft sind.“ schrieb Markus Krajewski jüngst in der FAZ, doch was ist unter dem Terminus „Digital Humanities“ überhaupt zu verstehen?

Die Auseinandersetzung mit den digitalen Geisteswissenschaften bzw. der Nutzung digitaler Technologien zur Erweiterung des etablierten Methodenkanons schwankt zwischen Technologieeuphorie und konsequenter Ablehnung. Welchen Nutzen hat die Auseinandersetzung mit den Digital Humanities? Nicht selten wird diese Diskussion polemisch geführt.

Im Rahmen des Seminars soll dem Begriff und seinen Bedeutungsmöglichkeiten zunächst (theoretisch) nachgegangen werden, bevor dann anhand konkreter Anwendungsbeispiele aus den Geisteswissenschaften (u.a. aus den Bereichen Architekturgeschichte, Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte) die digitalen Methoden dezidiert in den Blick genommen und kritisch hinterfragt werden sollen. Dabei sollen nicht nur verschiedene Tools vorgestellt werden, sondern auch anhand von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen der Mehrwert von Programmierkenntnissen (z. B. Python) vermittelt werden.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden.

419240002 Geschichte der Animation**S. Leyssen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2019

Beschreibung

In diesem Seminar untersuchen wir, wie unsere Welt durch das animierte Bild erforscht, verstanden, geformt und herausgefordert wurde. Wir nähern uns der Geschichte der Animation anhand der Animationstechniken und -konzepte der Wissenschaft, und untersuchen die verschiedenen Rollen, die Wissenschaftler der Animation zugewiesen haben. Wie haben Biologen oder Physiologen Animationstechniken eingesetzt, um biologische Bewegungen zu verstehen? Wie haben Psychologen sie eingesetzt, um unsere Wahrnehmungsprozesse zu untersuchen? Die Animationen der Wissenschaft helfen uns, die Geschichte der Animation im breiteren Sinne zu verstehen: Sie können die Vielfalt der möglichen Funktionen von Animationen sichtbar machen. Wir bringen die spezifischen wissenschaftlichen Verwendungen von Animation in Bezug auf Animationstechniken, die in verschiedenen anderen Bereichen verwendet werden: in der Kunst, in Zeichentrickfilmen, in der Werbung, in Industriefilmen oder in Anleitungen. Wir untersuchen: Wie kann man die Kraft von Animationen verstehen? Wie kann Animation zum Wissen beitragen? Und wie kann Animation für kritische Eingriffe verwendet werden?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

419240003 Global Constellations: Biennale, documenta und andere Großausstellungen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die documenta ist eine der bedeutendsten internationalen Kunstausstellungen, wie keine andere ist sie ein Ort der Reflexion über die Konzeption von Ausstellungen und ihrer jeweilige Möglichkeitsbedingungen. Ausgehend von der Geschichte der documenta untersucht das Seminar die Entstehung internationaler und zunehmend globaler Kunstausstellungen und Biennalen seit den 1950er Jahren und legt ein besonderes Augenmerk auf die (kultur-) politischen Zusammenhänge des Kalten Krieges.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240004 History and Theory of Exhibitions

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

The history of the art exhibition emerges from the salon culture of 17th century France where exhibitions were meant to enforce and propagate a courtly taste. Only in the 19th century, in alignment with the Salon des Refuse#s and the Salon des Inde#pendants, on the one hand, and the London and Paris world exhibitions, on the other, the autonomy of art was established along with the notion of the modern art observer. The seminar aims at reconstructing the history of art exhibitions as aesthetic practices as well as exercises in modern gouvernementality both of which are connected to the production of subjectivities. The seminare looks at case studies of significant art exhibitions and provides theoretical approaches to the field.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240006 Virtuelle Laboratorien

J. Hess, S. Leyssen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

Wie können virtuelle Forschungsorte und virtuelle Techniken uns helfen, die Welt zu verstehen? Wie können „virtuelle Laboratorien“ uns die Welt besser und breiter verständlich machen? In diesem Projektmodul untersuchen wir verschiedene epistemische Orte, an denen digitale und analoge Techniken in Wechselwirkung treten – sie fungieren als gute Orte, um zu hinterfragen, wie Wissen in einer medialen Welt erzeugt wird.

1) Wir untersuchen die Geisteswissenschaften als eine Praxis, die digitale Techniken einsetzt, oft in engem Zusammenspiel mit analogen Techniken: Lesen, Suchen, Finden, Verarbeiten, Verbinden, Informieren. Diese Techniken sind nicht Gegenstand der sogenannten „Digital Humanities“, haben jedoch die Geisteswissenschaften im digitalen Zeitalter geprägt. Wenn wir diese Techniken aktiv verstehen, können wir die Möglichkeiten und Ambitionen der Digital Humanities besser erfassen, aber auch die spezifischen Arten von Wissen verstehen, die die Geisteswissenschaften erzeugen können.

2) Wir erforschen Animationstechniken, die in der Wissenschaft und anderen epistemischen Praktiken verwendet werden, und versuchen zu verstehen, wie Animation Wissen schafft. Wir untersuchen Animationen als gemischte experimentelle Orte, die zwischen imaginären und realen Welten vermitteln, oft durch Mischungen von digitalen, analogen und physikalischen Techniken.

Dieses Plenum widmet sich der betreuten Entwicklung der eigenen Projekte. Durch praktische Übungen, Übungen mit den in den Seminaren angebotenen Konzepten und Methoden sowie Präsentationen der Studierende über ihre laufenden Arbeiten werden wir versuchen, die epistemische Kraft von Animation und digitalen Techniken zu verstehen.

Bemerkung

Zum Projektmodul gehört die verpflichtende Teilnahme am Blockseminar „On the Limits of Artificial Intelligence“, in dem die Geschichte und die philosophischen Grundlagen der künstlichen Intelligenz, ihre Position in der Geschichte des Denkens sowie ihre erkenntnistheoretische Bedeutung für die Konzeptualisierung sozialer und wirtschaftlicher Transformationen ebenso wie die Beziehung zwischen Mensch und Maschine aus organologischer Sicht besprochen werden.

Das Blockseminar findet am 9.12., 12.12. und 13.12. von 10 bis 18 Uhr im Seminarraum 003 in der Berkaer Str. 1 statt und am 10.12. und 11.12., ebenfalls von 10 bis 18 Uhr, im Seminarraum 106 in der Albrecht-Dürer-Str. 2.

Literaturempfehlung:

Hubert Dreyfus, What Computers Can't Do. A Critique of Artificial Reason (MIT, 1972).

Yuk Hui, Recursivity and Contingency (London: Rowman and Littlefield International, 2019).

Norbert Wiener, Cybernetics, Control or Communication in Man and Animal (Freeman, 1948).

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, ggf. Kurzreferat und/oder spezielle Vorbereitung einer Seminarsitzung. Gesamtnote: Note der Hausarbeit; die übrigen Modulleistungen müssen erbracht bzw. bestanden werden

419240007 Kunst und Verbrechen

M. Cuntz, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Beschreibung

Jedes autographe Kunstwerk kann zu einem Objekt von ökonomischen Interesse sein, das in entsprechenden Transaktionsnetzwerken zirkuliert, viele Objekte werden durch ihre Deklaration zum Kunstwerk erst entsprechend mobilisiert, sind Gegenstand exzessiven Begehrens oder können selbst als Quasi-Wahrung fungieren. Das Seminar wendet sich vor allem den Schattenseiten dieser Prozesse zu, deren Liste mit Diebstahl, Raub und Plünderung noch nicht erschöpft ist.

Neben der Beleuchtung von Mechanismen des Kunst- und Antiquitätenmarkts, soll ein Schwerpunkt auch auf dem äußerst einseitigen Transfer von "Exotica" aus dem globalen Süden in den globalen Norden liegen.

Zur Diskussion werden neben Forschungsliteratur auch fiktionale Texte stehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Bereitschaft zur eigenständigen Recherche, Sitzungsmoderation, Hausarbeit oder vergleichbare Leistung in einem der Seminare des Moduls

419240008 Negationen der Diversität: Geschichtsdiebstahl und Epistemizid

M. Cuntz, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2019

Beschreibung

Das Verhältnis zwischen dem globalen Norden und dem globalen Süden ist nicht nur eine Geschichte der Plünderung und Zerstörung materieller Entitäten wie Rohstoffen, Objekten, Stätten, Ländereien, etc., sondern auch eine Geschichte der Vernichtung und Aneignung immaterieller Errungenschaften, die man unter Begriffen wie Epistemizid (Boaventura de Sousa Santos) und Geschichtsdiebstahl (Jack Goody) diskutiert werden. Dem liegt ein in erster Linie eurozentrischer Blick auf die Welt zugrunde, der immer schon von der eigenen Ausnahmestellung überzeugt ist. Diese Exzeptionalitätsbehauptung ist ein Motor, der rekursiv die Rechtfertigungsgrundlage für eine Fortsetzung dieser Praktiken liefert

Im Seminar sollen Positionen vorgestellt werden, die diese Weltsicht wiederlegen, ihre Entstehung und Auswirkungen beleuchten, ebenso wie solche, die dem schlechten Globalen dieser Ausbeutungen nicht ein schlechtes Lokales der identitären Abschottungen entgegensetzen, sondern auf der Unhintergebarkeit von Austauschprozessen und Verflechtungen bestehen.

Voraussetzungen

Voranmeldung per E-Mail (michael.cuntz@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

B. A. Medienkultur/Medienwissenschaft, EMK, offen für andere Fakultäten

419240011 Palimpsest: Von der Gedächtnismetapher zum Archivereignis

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2019

Beschreibung

Wie organisiert sich das Zusammenwirken von Vergangenheit und Gegenwart durch Medien und Materialien der Aktualisierung und Vergegenwärtigung? Welche Schriftereignisse liegen im Unterbewussten der Psyche oder dem Unbewussten der Zukunft? Funktionieren Utopien wie umgekehrte Palimpseste, indem sie eine potentielle Zukunft vorahnen oder antizipieren? Das Palimpsest als Träger historisch geschichteter Ereignisse von Be- und Entschriftung bietet sowohl als reales Material wie auch als nicht weniger reale Gedächtnismetapher den Ausgangspunkt des Seminars „Palimpsest: Von der Gedächtnismetapher zum Archivereignis“. Vom Zentrum dieses Punktes bewegen wir uns mit Theorien der Medialen-Historiografie und Archivforschung in die Vergangenheit und beschäftigen uns mit verschiedenen Zugriffsweisen, diese Vergangenheit zu aktualisieren. Wir konfrontieren aber auch die Gedächtnismetapher „Palimpsest“ mit dem von Jacques Derrida geprägten Begriff des „Archivereignisses“, um Prozesse des Zusammenwirkens von Archiv und Archivalien bemerken, analysieren und beschreiben zu können. Dafür werden Sitzungen zum Material und zur Metapher des Palimpsests, zu einer Idee des Archivs als Agentur und zu den Effekten des Digitalen die Grundlage für eigene Forschungsfragen bilden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

419240012 Zukunft erzählen. Von Utopia bis zur Matrix

M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 25.10.2019

Beschreibung

Es kann wohl als eine der zentralen Bedingungen modernen Denkens und Handelns gelten, dass Zukunft als grundsätzlich offen – und damit auch als grundsätzlich gestaltbar – verstanden wird. Das (literarische, filmische, künstlerische etc.) Erzählen bildet dabei ein zentrales Mittel zur Herstellung von Zukunftsvorstellungen, die einerseits die jeweiligen Zeithorizonte aufnehmen und andererseits auch auf diese zurückwirken; es arbeitet dadurch

gleichermaßen an einer Grenzbestimmung und Grenzverwischung zeitgenössischer Selbst- und Weltbilder, die sich unter anderem auf die Verhältnisse Mensch-Gesellschaft, Mensch-Natur und Mensch-Technik beziehen. Imaginationen einer kompletten (Un-)Planbarkeit und (Un-) Beherrschbarkeit erzeugen dabei sowohl Ideal- als auch Schreckensbilder potenzieller (mitunter auch bereits gegenwärtig beobachtbarer) sozialer, ökonomischer und technischer Entwicklungen. Im Seminar werden wir uns mit den jeweiligen Themen und Formen vergangener wie auch gegenwärtiger Zukünfte beschäftigen und dafür einen Blick auf verschiedene Genres (Utopie, Dystopie, Science Fiction, Alternativgeschichte etc.) in Literatur, Film, Kunst und Medien richten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

419240013 The Coming Catastrophe (Lecture Series)

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.11.2019 - 18.11.2019

Beschreibung

Die anthropogene Klimakatastrophe stellt eine Herausforderung an Forschende, Lehrende und Studierende aller Disziplinen. Wie dieser Herausforderung zu begegnen ist und welche unterschiedlichen Positionen und Vorschläge sich dazu in den verschiedenen Fachrichtungen finden, danach soll im Rahmen dieser Ringvorlesung gefragt werden. Studierende sollen hierdurch zum einen dazu motiviert werden, die eigene Fachkultur zu verlassen und andere Ansätze kennenzulernen, und zum anderen dazu angeregt werden, die Arbeitsweisen, Forschungsbereiche, Themen und Methoden der eigenen Disziplin zu verändern und entsprechend der drängenden Probleme unserer Zeit neu auszurichten. Die Herausforderung besteht nicht zuletzt darin, neue Formen des Gemeinsam-Denkens und Gemeinsam-Handelns zu entwickeln, die der Größe der Aufgabe gerecht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars

419240014 The Coming Catastrophe. Theoretical Perspectives

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "The Coming Catastrophe" zur Diskussion.

Voraussetzungen

Each student will present three short reading responses throughout the course.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

419240015 Figuren in der Reformbewegung um 1900: Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten des Seminars. Wir wollen ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Wir wollen zuerst die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (Besuche des Neuen Museums, Nietzsche Archivs, Bauhaus-Museum). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und arbeiten werden und wo wir die Reformbewegungen um Heinrich Vogeler und seinen Kreis (und die Überschneidungen mit den Weimarer Kreisen) kennen lernen. Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektförmig. Neben der Erkundung des historischen Künstlerdorfs wollen auch dessen Praxis für unsere Gegenwart erproben und produktiv nutzen. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019, Teilnahme am MBSR-Training.

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240016 Form, Funktion und Figuration in Wahrnehmung und Gestaltung**A. Drechsler, S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung;

Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und in einer konzentrierten Form projektförmig arbeiten werden. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240024 Klangexperimente zwischen Bild und Ton

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 22.10.2019

Beschreibung

Der experimentelle Einsatz von Klang und die sich daraus ergebende Erweiterung des auditiven Materials ist kein neues Phänomen. Bereits seit der Antike wurde mit Tonmodulierung experimentiert, doch erst seit der Erfindung technischer Geräte zur Klangspeicherung und -wiedergabe verändert sich auch der Umgang mit Klang. Vor allem die Klangexperimente der 1920er Jahre am Bauhaus durch László Moholy-Nagy, aber auch die Erweiterung des Klangmaterials durch die Futuristen haben großen Einfluss auf neue Klangkonzepte. Inspirationen erhielten die Künstler*innen auch aus den Nachbardisziplinen, von denen ästhetische Neuerungen ausgingen. Die historischen Voraussetzungen für experimentelle Klangkunstwerke und somit den Einzug des Klanges in andere Bereiche liegen vor allem in den materialästhetischen Veränderungen des 20. Jahrhunderts begründet, durch die sich das Material von formalästhetischen Kategorien und Strukturen in der bildenden Kunst, Literatur sowie der Musik emanzipierte.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Klangexperimenten des 20. Jahrhunderts und analysieren wichtige Werke, die einen neuen Einsatz von Musik erprobten und das Klangmaterial erweiterten. Es werden ebenso klangkünstlerische Techniken und Strömungen seit den 1920er Jahren in Europa vorgestellt, als auch verschiedene Klangkonzepte. Übernahme eines Referates und eine schriftliche Hausarbeit ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar. Gruppenarbeit ist möglich.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Sitzungsmoderation; Erstellen der Projektarbeit des Projektmoduls im Kontext dieses SE ebenfalls möglich.

419240047 Medientechniken der Populärmusik: Strategien und Wirkungen

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, unger. Wo, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 25.10.2019

Beschreibung

Das Seminar zielt auf die Analyse der Methoden und Strategien, welche auf verschiedene Medienebenen des modernen Musikmarktes angewandt werden, ab, und untersucht, inwiefern sie die den Empfängern kommunizierte Nachricht verstärken und ihre potenzielle emotionelle Wahrnehmung modifizieren oder steigern können. Die Veranstaltung befasst sich deshalb mit dem vielseitigen Verständnis des Medienbegriffes auf der Seite von beiden den Künstlern und ihren potenziellen Zielgruppen, sowie richtet sich auf die interdisziplinäre Beobachtung und Klassifizierung der in der gegenwärtigen Welt der populären Musik herrschenden Praktiken performativen oder medialen Ursprungs.

Jede Sitzung legt den Schwerpunkt auf ein anderes musikalisches Phänomen (K-Pop, Black Metal, Glam Rock) oder auf eine besondere mediale Instanz, deren formale Veränderung und Evolution die im musikalischen Raum hervorgehobenen Inhalte beeinträchtigt (Konzerte und Faninitiativen, Musikpresse und -fernsehen). Durch die vielfältige mediale Betrachtung jedes der Themen (durch Filme, Presse, Musikvideos, aber auch wissenschaftliche Texte aus den Bereichen der Kultursoziologie und Musikwissenschaft) erwerben die Teilnehmer des Seminars sowohl das theoretische Wissen von Praktiken und Schemen, welche zur Herstellung und Formung der komplexen musikalisch-kulturellen Mikrokosmos dienen, als auch wenden sie diese im Lauf der praktischen Aufgaben selbst an.

Das Seminar vertieft die von den Teilnehmern erworbenen Interpretationstechniken auf die Bereiche des Populären und Alltäglichen, die Studierenden für weitere Arbeit mit Texten der Massenkultur (Musik-Videos, Albenwerbungen, Live-Auftritten) vorbereitend. Praktische case studies, die während des Semesters bearbeitet und dargestellt werden, sollen die Prägnanz der medienwissenschaftlichen Vorgehensweise auf dem Musikmarkt beweisen, sowie den Teilnehmern die neuen Möglichkeiten deren Anwendung vorstellen, sie dazu anspornend, die erworbenen Kenntnisse auf ihnen vertraute Musikgenres zu übertragen.

Bemerkung

Weitere Lehrende: Alicja Sulkowska

Voraussetzungen

Voranmeldung bis 15. Oktober bei alicja.sulkowska@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme, Vorstellung der vorbereiteten Case-Study u. Verschriftlichung (5 S.), Impulsreferat

419290000 Intervention und Erinnerung: Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar

J. Bee, F. Klemstein, J. Noeske

Veranst. SWS: 3

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.10.2019

Beschreibung

In dieser 14-tägig stattfindenden Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit der Geschichte von Bauhaus-Universitätsgebäuden, die während der NS-Herrschaft gebaut und/oder genutzt wurden. Das Seminar verbindet dabei u.a. architektonische, kunstgeschichtliche, künstlerische, medienwissenschaftliche und urbanistische Herangehensweisen, um die heute von der Bauhaus-Universität genutzten Gebäude Bauhausstraße 11 und Marienstraße 13/15 zu erforschen und die aktive Auseinandersetzung mit ihnen zu befördern.

Ein Raum ist niemals ein neutraler Container und er ist immer historisch, ästhetisch und kulturell aufgeladen. Raum und Subjekt sind wechselseitig verflochten: Räume spiegeln nicht nur Gesellschaft oder Subjektivität, sie materialisieren sie. Um so zentraler ist es daher, sich aus vielfältigen Perspektiven mit der Gebäudegeschichte der Fakultät Medien sowie der Marienstraße und deren heutiger Nutzung auseinanderzusetzen, denn immer noch wirken etwa die Symbole der NS-Herrschaft noch in den Fenstern des Treppenhauses der Bauhausstraße 11 mit ihren NS Symbolen und Bezügen unr(e)flektiert auf jene, die sie täglich passieren.

Entstehen soll daher durch die LV ein Erinnerungskonzept, das die Geschichte, aber auch die heutige Wirkung der Gebäude in die tägliche Nutzung und Wahrnehmung einträgt. Dabei sollen explizit auch künstlerische Perspektiven miteinbezogen werden, die auf eine temporäre und /oder regelmäßige Intervention abzielen.

Im Seminar sollen es nicht nur um die Geschichte der Gebäude gehen, sondern auch auf einer etwas allgemeineren Ebene um die Wechselverhältnisse von Herrschaft und Architektur, Raum und Macht.

Explizit wollen wir in der LV die Perspektiven der Studierenden aus verschiedenen Fakultäten verschränken, um so nicht nur ein Rechercheprojekt durchzuführen, sondern auch eine Möglichkeit zu bieten, aus den verschiedenen Fakultäten heraus eine Auseinandersetzung mit dem Raum des Lernens und Lehrens zu initiieren.

Es soll dabei auch die rechte Besetzung und Aneignung von Räumen und die Kulturpolitik der Raumgestaltung ein Thema in der LV sein. Diese Themenauswahl will die Teilnehmenden motivieren, sich eingehender mit Fragen der historischen und aktuellen Erfindung und Konstruktion von Tradition, dem Umbau von Gesellschaft durch Architektur und der Dispositivwirkung von städtischen und ländlichen Bauprojekten zu widmen.

In Projektgruppen erarbeiten die Teilnehmenden Texte und künstlerische Auseinandersetzungen, die über das Semester verteilt parallel zu den Diskussionen im Seminar stattfindenden.

Durch eine Projektarbeit mit erhöhtem Rechercheaufwand wird ermöglicht, dass Studierende bis zu 6 LPs erarbeiten können.

Die Veranstaltung findet auch im Dialog mit Hans-Rudolf Meiers LV zu „Rechten Räumen“ statt.

Voraussetzungen

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Rechercheprojekt oder künstlerische Intervention

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund, A. Karge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 24.10.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 24.10.2019

Do, Einzel, 16:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 13.02.2020 - 13.02.2020

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes
Kurs

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](#) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)

Praktikum: Fermentation Lab

E. Kraft, J. Londong, T. Haupt, G. Biastoch, T. Schmitz

Studienmodul

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 22.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 06.12.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

Wir wollen mit Euch praxisnah in einem interdisziplinären Praktikum die mikrobiologischen Prozesse in einem Fermentationsreaktor begleiten! Schwerpunkte der Veranstaltung sind die qualifizierte Probenahme, die Charakterisierung von Trinkwasser und der Fermentationsprozess an sich. Es können Studierende aller Fakultäten und Studiengänge teilnehmen, aus Platzgründen müssen wir die Anzahl jedoch auf 10 begrenzen.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Teilnahmebescheinigung

Master**2101039 Betonkanu 202X****H. Ludwig, T. Bock, G. Seifert, M. Wunsch, S. Gesch**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, 17.10.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Experiment und Interdisziplinarität – diese Bauhaus-Grundsätze lebt das Betonkanu-Projekt an der Bauhaus-Universität Weimar bereits seit 25 Jahren. Regelmäßig kommen Studierende aller Fachrichtungen und Studienjahrgänge zusammen, um gemeinsam Form und Material für das perfekte Boot aus Beton zu entwickeln. Für den Erfolg als Bauhaus-Team bei der alle zwei Jahre stattfindenden Betonkanu-Regatta braucht es ein Zusammenwirken von handwerklichem Geschick, technischem Verständnis, gestalterischer Kreativität, Organisationstalent sowie sportlichem Ehrgeiz.

Im Modul Betonkanu 202X wollen wir die Weichen für eine erfolgreiche Zukunft des Betonkanu-Projekts stellen und das Semester nutzen, um den gesamten Entstehungsprozess eines erfolgreichen Betonkanus zu dokumentieren, in Frage zu stellen sowie neu zu denken. Kern des Moduls sind themenspezifische Workshops, die von kleinen Arbeitsgruppen fachlich und methodisch vorbereitet, durchgeführt und nachbereitet werden sollen. Dazu geben die Kursverantwortlichen zu Beginn des Semesters Seminare sowohl zu den Grundlagen des Betonkanu-Projekts als auch zu Methoden des Wissenstransfer, der Workshop-Organisation und der Projektdokumentation. Dabei besteht über das gesamte Modul ein starker Fokus auf digitale Werkzeuge und Arbeitsprozesse.

Ziel von Betonkanu 202X ist eine kollaborativ erarbeitete Wissensdatenbank, die noch vielen Generationen von Studierenden die großen und kleinen Geheimnisse des Betonkanu-Projekts zugänglich macht und von diesen fortlaufend erweitert werden kann. Dabei zeichnet sich das Modul nicht nur durch hochspannende Lehr- und Lernformate aus, sondern es hat auch außerordentlich viel „Beton im Blut“: eine Exkursion in das Zementwerk Karsdorf, Praxisübungen im Spachteln der Bootshaut und gemeinsamer Sport als Vorbereitung für die nächste Regatta sind nur einige von vielen Ideen die mit den Teilnehmenden des Kurses realisiert werden können.

Betonkanu 202X wird im Rahmen der Bauhaus.Module als studentisches Lehrprojekt gefördert. Die Studierenden werden von Saskia Gesch (UIB) und Maximilian Wunsch (UIM, Vertiefung Verkehr) betreut, die zusammen bereits ein Dutzend Betonkanu-Rennen erfolgreich gepaddelt sind. Neben der Erfahrung aus unzähligen Vorlesungen, eigenen Tutorien und Auslandsstudium hat das Betonkanu 202X-Team schon im letzten Jahr mit „bauhaus.mobil“ ein innovatives Lehrprojekt realisiert – kurz: wir wissen, was einen guten Kurs ausmacht!

Kontakt: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

Experiment and interdisciplinarity - the concrete canoe project at the Bauhaus-Universität Weimar has been living these Bauhaus principles for 25 years. Students from all disciplines and academic years regularly come together to develop the shape and material for the perfect concrete boat. Success as a Bauhaus team in the biennial concrete canoe regatta requires a combination of craftsmanship, technical understanding, creative design, organisational talent and sporting ambition.

In the module Betonkanu 202X we want to set the course for a successful future of the concrete canoe project and use the semester to document, question and rethink the entire development process of a successful concrete canoe. The core of the module are topic-specific workshops, which are to be prepared, carried out and followed up

professionally and methodically by small working groups. At the beginning of the semester, the course leaders will give seminars on the basics of the concrete canoe project as well as on methods of knowledge transfer, workshop organisation and project documentation. There will be a strong focus on digital tools and work processes throughout the module.

The goal of Betonkanu 202X is a collaboratively developed knowledge database that will make the great and small secrets of the concrete canoe project accessible to many generations of students and can be continuously expanded by them. The module is not only characterized by highly exciting teaching and learning formats, but it also has an extraordinary amount of "concrete in the blood": an excursion to the Karsdorf cement plant, practical exercises in filling the boat skin and joint sports as preparation for the next regatta are just some of the many ideas that can be realized with the participants of the course.

Betonkanu 202X is funded as a student teaching project within the framework of the Bauhaus.Module. The students will be supervised by Saskia Gesch (UIB) and Maximilian Wunsch (UIM, specialisation Transportation), who together have already successfully paddled a dozen concrete canoe races. Besides the experience from countless lectures, own tutorials and studies abroad, the Betonkanu 202X team already realized an innovative teaching project last year with "bauhaus.mobil" - in short: we know what makes a good course!

Contact: saskia.annalena.gesch@uni-weimar.de, maximilian.wunsch@uni-weimar.de

The course language will be German only.

Bemerkung

Veranstaltungsort und Zeiten sind noch in der Abstimmung und werden an dieser Stelle zeitnahe ergänzt.

Die Zahl der Teilnehmenden ist aufgrund des angestrebten Betreuungsverhältnisses limitiert. Für die Teilnahme ist ein Motivationsschreiben anzufertigen. Die Vorlage für das Motivationsschreiben bitte bei Interesse an einer Kursteilnahme per E-Mail an Saskia Gesch und Maximilian Wunsch anfragen.

Engl.: Venue and times are still being coordinated and will be added here in a timely manner.

The number of participants is limited due to the intended staff-student ratio. A letter of motivation must be prepared for participation. If you are interested in taking part in a course, please send an e-mail to Saskia Gesch and Maximilian Wunsch asking for the template for the letter of motivation.

Voraussetzungen

Interesse und Begeisterung für Betonkanus

Engl.: Personal interest and enthusiasm for concrete canoes

Leistungsnachweis

Belegarbeit mit Präsentation, Online-Selbsttests

Engl.: Assignment with presentation, online self-tests

118221205 Research in Urban Design and Urban Planning

B. Schönig, S. Rudder, S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 28.10.2019 - 28.10.2019

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.12.2019 - 02.12.2019

Beschreibung

The lecture focuses on recent debates in urban research deriving from the perspectives of urban planning, urban design and landscape planning and architecture. Starting from these debates, it discusses methodological questions applied in different fields and contexts of urban and planning research.

119120401 Bauhaus Orbits II

C. Wüthrich, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Call for student collaborators

- The Chair in Computer graphics is collaborating with MediaArchitecture study programme to optimize the software development and deployment of "Bauhaus Orbits—scenographical apparatus for discourse analysis". We are looking for enthusiastic collaborators to further develop an alternative search engine's interface, one that will seamlessly and flawlessly run on a massive aluminium structure
- major areas of work consist of:
 1. Elaborate and sophisticated interaction development in vvvv gamma, with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 2. Elaborate and sophisticated interface wireframing (UI tool of your choice) and development (in vvvv gamma), with visits to official vvvv headquarter in Berlin
 3. Projection mapping, image calibration and show control: Hardware design and setup, media production in terms of mapping and calibration, and program's runtime performance. Work in collaboration with Vioso GmbH, professional mapping Software.

Sincere and highly motivated developers who are keen on learning from an interdisciplinary team and mastering your skills will be most welcome. You will be expected to micro-manage your areas of work in response to feedback from peers and stand up meetings.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

„Bauhaus Orbits“ is a interdisciplinary free project and an academic experiment to realise in a 1:1 scale an exhibition installation. The content of the exhibition is an algorithmic discourse analysis of the historical Bauhaus books to present it with an interactive 360° beamer projection.

The project is funded by the Freundeskreis der Bauhaus-Universität Weimar, the Ministry of Economy, Science and Digital Society and the Kreativfonds of Bauhaus-Universität Weimar.

For the project we need interested students to construct the architectural part of the exhibition and to install the technical set up in April and Mai.

Please contact Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de.

More information: www.bauhausorbits.de

Bemerkung

Die Bewerbung für das Projekt erfolgt an Dr. Sabine Zierold sabine.zierold@uni-weimar.de, Professur Darstellungsmethodik.

119220104 SDE21_urban hub

A. Kästner, R. König, B. Rudolf, S. Zierold

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 03.02.2020 - 03.02.2020

Beschreibung

Ein kleines Informationsbauwerk ist planerisch zu entwickeln. Dieser Informationspunkt ohne Aufsichtsperson weist auf Aktivitäten der Forschungsinitiative ENERGIEWENDEBAUEN hin und soll eine Vielzahl von interessierten Besuchern über die neusten Konzepte und Strategien auf dem Weg zur Energiewende informieren. Das Informationsbauwerk richtet sich an unterschiedliche Zielgruppen und präsentiert Inhalte durch unterschiedliche Formate. Digitale Medien zur Vermittlung von Klang, Licht, Bild oder Text können in architektonische Module integriert werden und zu einer partizipativen oder interaktiven Informationsvermittlung beitragen.

Im Projekt werden Wettbewerbsbeiträge erarbeitet zu „An urban hub for the SDE21“. Mitmachen können Teams aus MediaArchitecture Studierenden und Auszubildenden, die sich mindestens aus zwei unterschiedlichen Disziplinen zusammensetzen. Die besten Ideen können bis zum 24. April 2020 eingereicht werden. Die vollständige Auslobung ist unter <http://sde21-urbanhub.de/> zu finden.

Die besten Projekte können seminaristisch im Sommersemester 2020 weiterbearbeitet und zur MediaArchitecture Biennale 2020 in Amsterdam eingereicht werden.

<https://www.amsterdamuas.com/content/news/news/2018/11/auas-to-host-mab2020.html>

Ablauf

Das Projekt wird interdisziplinär durch Professoren und Mitarbeiter/-innen des Studienganges MediaArchitecture aus den Fakultäten Architektur und Urbanistik und Kunst und Gestaltung betreut.

Das Projekt ist inhaltlich in drei Teile gegliedert, die Auswertung und Kritik erfolgt im Plenum.

In der *ersten* Projektphase werden theoretische und gestalterische Konzepte entwickelt. Parallel finden Seminare mit unterschiedlichen Schwerpunkten zur Anwendung medialer Werkzeuge und Techniken statt.

In der *zweiten* Projektphase werden die Konzepte mit technischen Möglichkeiten in Beziehung gebracht und Wettbewerbsbeiträge entwickelt.

In der *dritten* Projektphase werden funktionsfähige modulare Prototypen bis zum Maßstab 1:1 entwickelt. Alle Arbeiten werden zur Go4spring Ausstellung am Ende des Semesters präsentiert.

Das Projekt ist ein Bauhaus.Modul und geöffnet für Studierende der Fakultäten A+U, K+G, M.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mit dem interdisziplinären Master-Studiengang MediaArchitecture wird dem fortgesetzten Strukturwandel der Gesellschaft und der gesteigerten Bedeutung des wechselseitigen Einflusses von Medien und Architektur Rechnung getragen. Ziel ist es, die zunehmende Verschränkung zwischen architektonischem und medialem Raum für die Lehre und Forschung und für neue Berufsfelder zu erschließen. Ausgehend von der zunehmenden Medialisierung des öffentlichen Lebens und der Alltagskultur reagiert der Master-Studiengang nicht zuletzt auf die zunehmende Nachfrage nach hoch qualifizierten Hochschulabgängern im interdisziplinären Bereich zwischen Medien und Architektur.

119220204 Baumusik**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 17.10.2019 - 30.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.12.2019 - 05.12.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.12.2019 - 05.12.2019
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 23.01.2020 - 23.01.2020
 Do, Einzel, 16:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.01.2020 - 23.01.2020

Beschreibung

Auf das Thema Projektentwicklung, Planen und Bauen soll im Rahmen einer Vortragsreihe aus verschiedenen Blickwinkeln der beteiligten Akteure geschaut werden. Zum Beispiel aus Sicht eines Architekten, eines Investors, eines Bankers, eines Soziologen, eines Nutzers, eines Projektsteuerers, eines Politikers, etc. Die Veranstaltung ist eine Mischung aus Vortrag und Konzert. Jeder Abend beginnt mit einem musikalischen Opening. Dann kommt der Erste Teil des Vortrags, dann gibt es wieder einen musikalischen Zwischenteil, der dem Vortragsredner auch Gelegenheit zur Erfrischung und Erholung gibt. Dann kommt der zweite Teil des Vortrags und eine anschließende Diskussion und ein Interview des Vortragenden und zum Schluss noch ein kleines Abschlusskonzert, ggf. begleitet von einem kleinen Imbiss. Aufgabe im Seminar ist die Vorbereitung und Dokumentation der Veranstaltung.

119220401 Contemporary tools for Design**A. Kästner, U. Yener**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, 17.10.2019 - 30.01.2020

Beschreibung

Since 1919, Bauhaus School has influenced countless art and design school all around the world. In many languages and many countries, teachers have been teaching those basic design rules to the students considering Bauhaus. Even after 100 years, those rules are still up-to-date but tools are developed. Beside analogue design methods, the students are supposed to improve their computational skills for professional life. First of all, the aim of this course is to provide basic beneficial informations to the students in many different sort of software. Secondly, with this knowledge helping them to improve their design ideas in digital environments.

This course aims to help participants to improve their knowledge in contemporary digital tools with weekly courses and block modules during the Winter Semester 2019-2020. Different sorts of professional digital tools in 3d, photography, sound and Video softwares will be introduced to the participants such as Autodesk 3dsmax, Recap, Arnold, V-Ray, Adobe AfterFX, Unity3d with many useful plugins. Using these tools every candidate will be developing a conceptual design tasks during the course. This tasks can be architectural projects, animation, motion graphics, immersive and conceptual two-dimensional or three-dimensional as well. Participants will be experiencing their design pieces in Virtual and Augmented Reality environments. Each student should present a conceptual project at the end of the semester for the Bauhaus exhibition to get credit points.

Voraussetzungen

Participants should send an email to ulas.yener@uni-weimar.de with short description and portfolio until 15/10/2019.

119220402 Proprietary Thesis Course (Building an Abstract / Proposal)**M. Lloyd**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.11.2019 - 28.11.2019
 Fr, unger. Wo, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 08.11.2019 - 29.11.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 18.11.2019 - 18.11.2019
 Do, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 12.12.2019 - 19.12.2019
 Fr, wöch., 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2019 - 20.12.2019
 Do, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 09.01.2020 - 09.01.2020
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

In order to help 3rd Semester Master Students become better prepared for their upcoming thesis semester, this block module is designed to facilitate students to become aware of what is to be expected before and during their thesis projects, particularly when it comes to critical and theoretical writing. During this course students shall understand what the overall criteria is required within a contextual thesis, and shall learn to develop and finalize an extended Abstract text / Proposal, that is able to indicate the important analysis of their given work / subject matter in question. It is where master-students shall importantly learn how to expand contexts attached to their interested thesis perspectives, into given subjects that can be fundamentally narrowed into a particular set of researched topics, and achieve an overall connecting narrative. Where in these lectures, students will be able to openly develop their given arguments and arrangement of counter-arguments, while learning to maintain a decent level of primary and secondary research, as well as forming important questions and concerns that could become attached to their final thesis. In addition, students shall be taught the goal of keeping a high level of narrative-telling and tension building, when it comes to writing artistically / theoretically, as well as knowing the importance of structural flow of introduction, body of work and conclusions. While always maintaining the fundamental approaches, that are needed when the students shall enter their final thesis semester, including: *quality of evidence attached to the student's argument: placing such supporting material for and against the argument, and what is the claim for making such an overall argument of importance.* In this course, which is open to all 3rd Semester Master Students from an art-related program, shall give students the opportunity to openly express, discuss, and debate their interests and initial ideas attached to their upcoming thesis. In these series of intense lessons it will be within presentations and writing assignments, of which the focus becomes on supporting students to gain a further confidence and insight when it comes to writing theoretically, and to gain a wider perspective when it comes to critically being able to place given contexts in a greater social, political, philosophical, artistic, etc.. field of significance. As such helping Master-students become highly prepared and focused when entering their final thesis semester.

Bemerkung

For media architects and architects, to be able to refine, articulate and confidently support and exchange their own personal and artistic project concepts within their thesis, is to be able to expand their knowledge of developing and applying a critical perspective, in theory and in the practical part, with the ability to communicate verbally, and importantly textually. To be able to support and advance their own unique artistic views, is too apply their perspectives in influential as well as different contexts, in and out of the Artistic/Architectural-sphere. I have designed course to cater to any master-student addressing artistic contexts, albeit Contemporary Art, Architecture, Media Art etc.... Specifically, and importantly in facilitating students whose native language might not be English, these lectures / workshops are designed to make theoretical and artistic writing / thinking better understood, and importantly less intimidating. Which is then able to fundamentally help improve a student's ability, in being able to confidently, and precisely prepare and create a current critical, social, political etc.. discussion within their own upcoming thesis project and overall text.

All Master students interested in taking the course, please email Matthew Lloyd - bauhaus_ml@hotmail.com

119220701 Farne, Tauben & Kühe – ein ökologisches Gemeinschaftsexperiment

M. Günther, P. Knopf, J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:30 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 25.10.2019 - 31.01.2020

Sa, Einzel, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.12.2019 - 07.12.2019

Beschreibung

Wanda steht am Fluss und wirft Brot zu den Enten.

Simon hockt in einer Wiese und beobachtet Marienkäfer.

Alex geht mit seinen Hunden an der Leine den Bürgersteig entlang.

Fritzi steht auf dem Balkon und gießt die Geranien.

Morgan schneidet die Hecke vor dem Haus.

Anne sitzt im Park an die alte Eiche gelehnt und liest ein Buch.

Wir beurteilen die Dinge oft so, wie wir es gewohnt sind und ohne lange darüber nachzudenken. Gleichzeitig konstruieren und reproduzieren wir jedoch damit eine Weltsicht. Doch wer sind wir? Wer sind die Anderen? Wie gehen wir miteinander um und in welcher Umgebung findet dies statt? Welche Rollen nehmen die unterschiedlichen Lebewesen ein? Sind diese Rollen nicht längst überholt? Können wir neue Rollen konstruieren? Was passiert, wenn wir dies tun und wie sieht dies aus?

Das erste Treffen findet am Freitag, den 25.10.2019, um 15:30 Uhr in R002, EG, Hauptgebäudestatt.

Bei Fragen wendet Euch an mara.karolina.guenther@uni-weimar.de oder an paul.knopf@uni-weimar.de

Bemerkung

Mit dem Seminar möchten wir einen Forschungsraum bieten, um gesellschaftlich und kulturell tradierte Sichtweisen auf die lebendige Welt zu hinterfragen. Ausgehend von experimentellen Annäherungen an unsere unmittelbare Mit-Welt können mögliche Potentiale eines ökologischen Zusammenlebens entdeckt und weitergedacht werden. Der Seminarprozess und die Beschäftigung der Teilnehmer*innen soll in freier und selbstgewählter Form in eine Ausstellungsposition und einen Publikationsbeitrag münden.

119221105 Leben/ Dazwischen (Ma)

A. Garkisch, M. Kraus

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Termine bitte den Aushängen entnehmen., 21.10.2019 - 27.01.2020

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.01.2020 - 20.01.2020

Beschreibung

Den Mittelstädten kommt große Bedeutung für die gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung Deutschlands zu. Für die ostdeutschen Bundesländer lässt sich zudem eine große Entwicklungsperspektive beschreiben, deren Gestaltung neue Lesarten u.a. der Bedeutung des wichtigen kulturellen, baulichen Erbes dieser Städte voraussetzt. Das interdisziplinäre Lehrprojekt will hierzu Grundlagen schaffen und neue Diskurse begründen.

Nicht erst seit 1990 werden die Architektur und die städtebaulichen Strukturen der Nachkriegs- und Wiederaufbauzeit eher als Last denn als Bewahrens wertenes Erbe wahrgenommen und müssen immer häufiger Neubauprojekten weichen. Wenn sie denn als erhaltenswert, qualitativ und "schön" anerkannt werden, dann meist nur partiell, so z.B. bestimmte historische Schichten, oft aus der frühen Aufbauphase, oder nur Einzel- und Sonderbauten.

Doch wie lässt sich eigentlich feststellen, wie diese gesamte, auf so vielfältige Weise geprägte Stadt heute funktioniert? Was sind ihre städtebaulichen Besonderheiten und Qualitäten? Und wie nähert man sich methodisch einer solch komplexen Frage an?

Mit der auf fünf Semester angelegten Seminarreihe wird anhand einer Reihe von Case Studies ein ganzheitlicher, weil multiperspektivischer Ansatz erprobt. Der Kurs steht Studierenden der Disziplinen Architektur/Urbanistik/ Visuelle Kommunikation Schwerpunkt Fotografie offen. Methoden und Strategien aus den Fachdisziplinen Architektur/Städtebau, kritische Kulturerbeforschung/Denkmalpflege/Baugeschichte und Visuelle Kommunikation/ Fotografie kommen zusammen. Die Studierenden erarbeiten auf dieser Basis gemeinsam eine vielschichtige Bestandsaufnahme und schaffen so die Grundlagen für ein vertieftes Verständnis dieses besonderen Siedlungstyps und für neue Perspektiven zukünftiger Entwicklungen. Eine vorläufige Liste zu untersuchender Orte umfasst die Städte Neubrandenburg, Merseburg, Bernau, Schwedt, Sondershausen.

Das Projekt ist als Blockseminar angelegt und ist verbunden mit zwei mehrtägigen Aufenthalten vor Ort.

119221401 Soulkitchen

R. Gump, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 17.10.2019 - 06.02.2020

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Das letzte Bauprojekt der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion widmet sich der Konzeption, Gestaltung und Realisierung einer flexiblen und robusten Kücheninstallation für mehrere Nutzer. Im Rahmen des Projektmoduls beschäftigen sich die Studierenden zunächst mit der Analyse von Örtlichkeiten zur Zubereitung von Speisen und des gesellschaftlichen Zusammenkommens. Im gemeinsamen Diskurs werden die Bestandteile herkömmlicher Küchen auf ihre Notwendigkeit hinterfragt und führen zu modularen Elementen, die einerseits in empfindlichen Bestandsräumen zum Einsatz kommen können als auch den Aus- und Wiedereinbau an anderen Orten erlauben. Im obligatorischen Begleitseminar „Von Steinen und Formen“ werden mithilfe von Materialexperimenten die gestalterischen und materialtechnischen Grundlagen zur Herstellung von Terrazzoelementen geschaffen.

Bemerkung

Begleitveranstaltung Projektmodul:

119221402 Von Steinen und Erden

119221403 Making of - Bauseminar Soulkitchen

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1–3. Fachmester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters die mit 12 ECTS und Note bewertet wird.

119221603 Workshop-Studio Bauhaus 100 (Ma)

H. Büttner-Hyman, L. Stroszeck, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.12.2019 - 12.12.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 14:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.12.2019 - 13.12.2019

Beschreibung

Positionierung in Zeiten der Selbstoptimierung

Im Rahmen des „Workshop-Studio“ findet im Wintersemester 2019 eine fachübergreifende Kooperation statt mit:

I. Prof. Dipl.-Ing. Jan R. Krause, Masterstudiengang AMM Architektur Media Management, Bochum University of Applied Science

„Im Gespräch (...) bekannte Julius Posener einmal: „Ich war Dilettant!“ Und das war wohl seine große Stärke. Nämlich im besten Sinne des lateinischen Wortes „dilectare - sich an etwas erfreuen“. Ein Dilettant ist ein Liebhaber eines bestimmten Metiers. Mit Leidenschaft hat er sich der Architektur gewidmet. Und er hatte eine besondere Gabe:

Er sprach und schrieb für jedermann. Immer auf Augenhöhe. Posener hat geschrieben, gedacht, erzählt und -- das ist sehr wichtig - er hat zugehört. Er hat das Denken erlaubt, er hat es sogar erwartet. Er hat nicht immer nach einer gefügten Meinung etwas behauptet. Er hat die Suche nach der Meinung anderer, aber auch der Selbstzweifler vorgelebt. Er war nicht nur der Kämpfer, sondern er war der Suchende."

Jan R. Krause: Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land 01- 2006

II. Gastvortrag und Gespräch mit Philosoph Prof. Dr. phil. habil. em Hannes Böhringer

„Das ist nicht zu verstehen, als wäre Wahrheit eine Ware, die im Regal steht. Ach ja, jetzt habe ich sie entdeckt! Da ist das Müsli, wo Wahrheit draufsteht. So ist es nicht zu verstehen. Wahrheit ist subjektiv. Nicht jeder, der ein Bild sieht, ein Gedicht liest, kommt zum selben Schluß. Insofern bleibt das alles in der Schwebe, so wie die Kunst immer in der Schwebe bleibt, ob sie nicht Lug und Trug ist, wie Plato schon geargwöhnt hat. In diesem Schwebezustand - Leichtigkeit! - kann die Kunst einen aber treffen.“

Hannes Böhringer: Interview mit Ronald Berg, Kunstforum Bd. 195, Hrsg. D. Bechthold, Köln 2009

Das „Workshop-Studio“, welches eng mit dem Seminar und den Projekten des Lehrstuhls verknüpft ist, findet als Blockveranstaltung in Weimar/Berlin statt. Die Teilnahme ist offen für alle Fachbereiche der BUW.

Unser „Workshop-Studio“, das zuvor bereits in den Semestern 2018/19 stattfand, ermöglicht den Studierenden interdisziplinär in verschiedenen Aufgabenbereichen und Formaten an dessen Realisierung mitzuarbeiten sowie sich mit freien Themen in den Forschungsprozess einzubringen. Die Teilnahme an der Koordinierung, die Mitwirkung bei der Organisation von Ausstellungen, Veranstaltungen und Dokumentation ist sehr erwünscht.

Bemerkung

Offen für alle Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA + BA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit

119222401 Design by Research – Train Station Neumünster

E. Fuchkina, O. Kammler, S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 17.10.2019 - 30.01.2020

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.02.2020 - 06.02.2020

Beschreibung

Buildings are made for humans. So, the design of buildings requires architects to anticipate how humans will experience and behave in the planned environment. However, this is not an easy task, due to the vast amount of influencing factors coming from the physical environment (such as geometry, light, color) and from the users themselves (different social backgrounds, abilities, expectations, age, etc.). This challenges the design of buildings and results in the fact that even architecturally remarkable buildings, are sometimes hard to understand for building users. We might ask, can't science support designers here?

The role of science in design can be seen in identifying regularities in natural phenomena that can be used in the definition of building parameters. Whereas physical sciences found their way into the design of buildings (such as structural and thermal behaviour), sciences dealing with human behaviour and emotions (e.g. environmental psychology) are widely lacking such an integration.

In this project we will try to bridge the gap between architectural design and environmental psychology. Therefore, we first will learn how to evaluate built environments in terms of human-centred aspects such as wayfinding, social interaction and spatial experience. Second we will develop a design strategy that anticipates the 'human-perspective' in the creation of spaces. As a case we will use the design of the new train station for the city of Neumünster.

After your building designs are created, we will test them in a Virtual Reality simulation using Oculus Rift. Following a 'peer evaluation' (everyone is evaluating the designs of the others), by taking eye-level perspective of a potential building user, the critics and comments are used to revise the design.

Bemerkung

The project is accompanied by two seminars: "Computational Methods for User-Centered Architectural Design" and "Parametric Building Information Modeling", which are mandatory for this project.

119222501 Die chromatische Moderne, oder eine Archäologie der Farbe

H. Kletti, I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2019 - 22.01.2020

BlockWE, 08:00 - 22:00, Exkursion Israel (optional), 29.12.2019 - 03.01.2020

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, fachübergreifend analytische und dokumentarischen Methoden im Bezug auf Farblichkeit und Materialität zu untersuchen. Wir werden uns mit Techniken, die Archäologie, Konservierung und Mineralogie verbinden, beschäftigen, um spezifische Materialeigenschaften, Werkstoffe und Wirkungen von Farbmaterialitäten von ihrer ästhetischen bis zu ihrer chemischen Zusammensetzung zu erforschen.

Mit Hilfe von Film- und digitalen Dokumentationstechniken sollen Gebäude sowohl als materielle wie auch als mediale Realität erkundet werden. Durch unterschiedliche Experten, werden wir konventionelle und neueste Methoden ermitteln, wie zum Beispiel Denkmalpfleger die Textur von Materialoberflächen betrachten und durch die Tiefe der Wände versuchen, materielle Hinweise zu finden, die wiederum mit Dokumenten, Plänen, Fotos, Notizen und Korrespondenzen untermauert und in einem architektonischen Modell rekonstruiert werden können.

Das Konzept für dieses Seminar entstand im Kontext der Recherchen über das Liebling-Haus, ein Gebäude, das 1936 in Tel Aviv von Dov Karmi gebaut wurde und das im September 2019 als White City Center eröffnet wurde. Dieses Gebäude wurde seit 2015 umfangreich recherchiert und renoviert, wobei im Laufe dieser Arbeit eher die Materialität des Gebäudes – und nicht allein der Architekt oder seine Bewohner – als Protagonist und Dokument der Migrationsbewegungen in den Fokus getreten ist. Um die materielle Geschichte des Gebäudes zu rekonstruieren, wurden unterschiedlichste Fachleute einberufen, um ihre Expertisen auf dem Gebiet der Restaurierung, Baustoffkunde und Materialgeschichte zu erhalten. Entstanden ist nicht nur ein intensives Netzwerk, sondern auch eine Vielschichtigkeit der Deutungen der wissenschaftlichen Funde, die in diesem Seminar fachübergreifend vertieft werden sollen.

Wir werden in einer Reihe von Seminaren, Ausstellungsbesichtigungen und Workshops ein breites Spektrum der Analyse von Goethes Farbenlehre, dem historischen Konflikt zwischen Naturfarben und synthetischen Farben und spezielle Untersuchungen von Farbmaterialitäten, akkumulierten Materialgeschichten und Herstellungsprozessen erkunden.

Bemerkung

Zusätzlich zum Seminar werden zwei Exkursionen angeboten (Dessau, Weißenhofsiedlung Stuttgart). Optional können Studierende an einer Exkursion nach Tel Aviv/ Haifa teilnehmen. (siehe Semesterplan)

Leistungsnachweis

Visuelle Präsentation nach Absprache, Dokumentation einer Farbanalyse, ca. 5.000 Wörter

119222703 Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar**J. Overmeyer, B. Trostorff**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 21.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Die Philosophie als Wissenschaft versteht sich in vielerlei Hinsicht aus dem Fragen-Aufstellen, eher noch als aus dem Fragen-Beantworten heraus. Dabei sind die Fragen, die sie stellt, oftmals über den Kontext der Philosophie heraus von Bedeutung. Ähnliches gilt für die Architekturphilosophie. Diese beschäftigt sich mit allgemeinen Fragen über die Architektur, wie zum Beispiel: "Ist die Architektur eine Kunst, obwohl Bauwerke meistens keine Kunstwerke sind? Was macht Bauwerke zu Kunstwerken und was bestimmt ihren ästhetischen Wert? Was ist spezifisch für unsere Erfahrung architektonischer Werke? In welcher Weise, wenn überhaupt, tragen Bauwerke Bedeutung? Was ist gemeint, wenn von der Identität von Bauwerken die Rede ist? Hat die Architektur eine ethische Funktion? Brauchen wir eine Ethik der Architektur?" (Baumberger).

Diese und weitere Fragen bilden den Rahmen für das Seminar „Zwischen Idee & Bauwerk — ein architekturphilosophischer Stadtrundgang durch Weimar“. Dazu werden anhand verschiedener Texte grundlegende Gedanken der Architekturphilosophie erarbeitet und gemeinsam diskutiert, um darauf aufbauend an einigen Gebäuden in Weimar (errichtet ab 1918) veranschaulicht zu werden — Es geht darum, sich Weimar aus architekturphilosophischer Sicht zu nähern und im Umkehrschluss theoretische Gedanken der Architekturphilosophie anhand von Weimar besser nachvollziehen zu können.

Arbeitsziel des Seminars ist es, anhand dieses erarbeiteten Wissens einen Stadtrundgang durch Weimar zu schaffen, in dem architekturphilosophische Gedanken aufgerollt werden und dies in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. darzustellen.

Das Seminar findet im Rahmen der Bauhaus.Module statt. Es handelt sich um ein studentisches Lehr-/Lernprojekt. Mit Dr. Matthias Warkus konnte ein Experte in dem Bereich der Semiotik und Architekturphilosophie von der FSU Jena für die Leitung des Seminars gewonnen werden. Die Initiatoren und Ansprechpersonen sind Maximilian Hoffmann und Jan Overmeyer.

*Da die Inhalte dieses Seminars nicht ausschließlich für Student*innen der Architektur und Urbanistik von Interesse sind und sie sich abstrahiert auf viele Dinge anwenden lassen, ist es für Student*innen aller Fakultäten offen. Hast du Lust, dich durch das Erarbeiten von Texten und anregenden Diskussionsrunden architekturphilosophischen Gedanken zu nähern und die Ergebnisse in eine ansprechende Präsentationsform zu gießen? Dann freuen wir uns, dich in unserem Seminar dabei zu haben!*

Zielgruppe: Alle Fakultäten und Studiengänge

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Leistungsnachweis

<p>Die Teilnehmenden werden das erarbeitete Wissen zu

einem architekturphilosophischen Stadtrundgang durch Weimar zusammenfassen und diesen je nach Interessen und Kenntnissen der Teilnehmenden in einer Broschüre, einem Audioguide, einer App o.Ä. verfügbar machen.

119222802 Gemeinsam Planen (Ma)

F. Felger, M. Rottwinkel, M. Theye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Wie wollen wir unsere Universität gemeinsam gestalten? Die Idee zu diesem Seminar ist durch die Campusumgestaltung 2015 bis 2019 und die Aktivitäten des Bündnis Partizipation entstanden und soll den angestoßenen Prozess, die Hochschule partizipativer zu gestalten, weiterführen. Mangelnde Beteiligung ist gegenwärtig eines der präsentesten und kontroversesten Themen der Stadtplanung. Es bietet sich uns die Gelegenheit, als Universität eine Vorreiterrolle einzunehmen und ein positives Exempel breiter, durchdachter Partizipation zu statuieren.

Das Seminar verfolgt das Ziel, Partizipationsmöglichkeiten aller Angehörigen der Universität aufzuzeigen und zu schaffen und sowie Theorie- und Praxiskenntnisse zum Thema zu vermitteln. Partizipation kann nicht ausschließlich im Seminarraum diskutiert werden, sondern muss erlebbar und verständlich gemacht werden.

Besonders wichtig ist, dass das Seminar für Student*innen aller Fakultäten offen ist und eine möglichst vielfältige Zusammensetzung der Teilnehmer*innenschaft explizit gewünscht ist. Dies unterstützen wir auch dadurch, dass wir bei der Gestaltung der Umfänge der individuellen Prüfungsleistung so flexibel sind, dass das Seminar mit 3 oder 6 LP in alle Studienpläne passt.

Dies möchten wir am konkreten Beispiel der Entwicklung einer Leitlinie für Beteiligung bei Bauvorhaben versuchen. Wir wollen verstehen, welche Akteur*innen bei Planungen am Tisch sitzen und worüber entscheiden. Die Teilnehmer*innen werden hierzu recherchieren und Befragungen durchführen. Partizipationsmethoden werden dann ganz praktisch angewendet, um auf dem Campus mit allen Nutzer*innengruppen ins Gespräch zu kommen und ihre Bedürfnisse abzufragen. Schlussendlich werden die Teilnehmer*innen aus den gewonnenen Erkenntnissen den Entwurf einer Leitlinie, also eines Regelwerks, erarbeiten, der für uns als Universität vorgibt, wann, wo und wie die verschiedenen Angehörigen bei Bauvorhaben eingebunden werden sollen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarteminen gibt es drei weitere Termine (8./9.11., 14.11., 20.11.), an denen wir die Partizipationsmethoden ausprobieren und praktisch anwenden wollen und an denen die Teilnehmer*innen idealerweise auch anwesend sind.

Dozent*innen: Franziska Felger, Maximilian Theye, Malena Rottwinkel

Einschreibung: BISON

119222805 Solidarity Cities

M. Neßler, B. Zamzow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 14.10.2019 - 21.10.2019

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.11.2019 - 18.11.2019

Mo, Einzel, 17:00 - 20:15, Van-de-Velde-Bau HP05, 25.11.2019 - 25.11.2019

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.12.2019 - 16.12.2019

Block, 05.12.2019 - 06.12.2019

Beschreibung

How can we create cities that are inclusive – especially for those who are excluded from public services or even excluded from a city (and a country)? The seminar "Solidarity Cities" aims to explore the interrelations between

urban spaces, migration and political and activist strategies for an inclusive and humanitarian city. Conceived as a cooperation between the MFA program of "Public Art and New Artistic Strategies" and the Bachelor of "Urbanistik", it prepares students to better understand urban politics within the EU's migration regime from a social science perspective. Additionally, it engages students in the critical reflection and artistic production around the subject of solidarity cities. Students are free to join an interdisciplinary group focussing on a theoretical or an artistic approach. "Solidarity Cities" tackles questions of national and transnational migration regimes and cities' agencies as well as intermunicipal networks of social movements and political actors. There is the chance to discuss the topic with international examples as well as within the local context of Thuringia. The seminar is embedded in the so called "Urban Thinkers Campus". This includes a conference in cooperation with the UN Habitat and the Thuringia State Ministry of Migration, Justice and Consumer Protection that will take place in December 2019. The students will get the opportunity to participate at the conference with a theoretical or artistic project.

The seminar consists of three parts:

- x Input sessions in October
- x Mentored group work in November
- x "Urban Thinkers Campus" Conference in December

Students are requested to produce a theoretical or artistic output for the conference. Eventually, there is the opportunity to exhibit the works at the Bauhaus Museum. The seminar will be taught in English or German (according to the students' needs there is the possibility to split up into groups).

Richtet sich an: 7. Semester Urbanistik (B.Sc.). Who else is interested can send a motivation letter to: Brigitte.zamzow@uni-weimar.de

119223002 Think, Play, Create. Architecture in Computer Games between Theory and Art

J. Brinkmann, U. Kuch, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 16.10.2019 - 27.11.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, final session, 22.01.2020 - 22.01.2020

Beschreibung

There is another world. It is an infinite space, an endless playground, a cornucopia of possibilities. In this world, the virtual world, the relationship of the human body and the environment can be explored like in a laboratory. Everything that we can perceive when we play with virtuality oscillates between reality and fiction – this is what makes it so intriguing to work with this kind of digital media.

In our seminar we will focus on the spatial component of virtuality: Which environments already exist? What kind of spaces might be created and why? What is the role of the human body in these environments? What does the digital laboratory and our research tell us about non-virtual architecture (considering especially phenomenological theories)?

In an interdisciplinary approach (three teachers with different expertise, 15 students from three faculties, four external experts, mutual learning from theory and practice) we will *think* about architecture in computer games, *play* in spatial surroundings of existing games, and *create* own environments.

Bemerkung

To provide a productive working group we invite students to apply, who do have a special interest in the above topic and have either

- previous knowledge on the theory of virtual architecture and/or of computer games, and/or
- have done a design class with Jörg Brinkmann or Gianluca Pandolfo and/or
- have another compelling access to the creation of computer games and/or virtual environments

Please send your motivation letter to the email-addresses listed below.

Voraussetzungen

Motivation letter to be send until October 9, 2019 to ulrike.kuch@uni-weimar.de

The motivation letter should concern especially information about previous knowledge on the design and/or theory of computer games and/or virtual environments.

119223301 Computational Design Methods (CDM) - Basic

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene Grundlagen computerbasierter Entwurfsmethoden und deren Anwendung vermittelt. Diese umfassen (i) die Grundlagen der Programmierung, (ii) räumliche Analysemethoden, (iii) Einführung in BIM, (iv) Einführung in VR/AR mittels Unity, (v) neue Webtechnologien zur Visualisierung eigener Daten.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223302 Evolutionary Design Methods (EDM) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die Teilnahme an einem Kurs der Professur Computational Architecture in einem der letzten Semester, oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

119223303 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Introduction

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 16.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

119223401 Die konsumierende Stadt**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 15.10.2019 - 15.10.2019

Di, gerade Wo, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.10.2019 - 28.01.2020

Beschreibung

Städte gelten als Geburtsorte und Treibhäuser der Konsumkultur. Seit dem 19. Jahrhundert haben sich im städtischen Raum insbesondere drei Revolutionen ereignet, die unsere Vorstellung vom modernen, zivilisierten Leben tiefgreifend verändert haben: Die Versorgung mit Grundgütern, das Einkaufen und die öffentliche Unterhaltung bilden daher die zentralen Untersuchungsgegenstände der Veranstaltung. Die konsumgesellschaftliche Dynamik, die von diesen Bereichen ausging, gilt es, aus ihren ökonomischen, politischen und kulturellen Triebkräfte heraus zu erklären. Dabei wird auf der einen Seite deutlich, dass so manche Auseinandersetzung um kollektive Güter, Warenhäuser und die Verlockungen eines boomenden Unterhaltungsgewerbes in europäischen, amerikanischen und einigen nichtwestlichen Städten gleichermaßen stattfanden. Auf der anderen Seite ist die Prägekraft nationaler und lokaler Bedingungen erkennbar, die sich in den Aushandlungen um das Verhältnis von Versorgungssicherheit und Wahlfreiheit, Privatheit und Öffentlichkeit, Rationalisierung und Verzauberung niederschlug.

119223402 Klang – Musik – Metropole: Stadtgeschichte als sound history**C. Torp**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2019 - 16.10.2019

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 30.10.2019 - 29.01.2020

Beschreibung

Geräusche und Musik bilden seit jeher einen zentralen Bestandteil urbaner Erfahrung. In der Moderne haben sich die auditiven Erlebnisse in der Großstadt durch technische, planerische und musikkulturelle Entwicklungen in besonderer Weise verdichtet und sind zu umkämpften Gegenständen des öffentlichen Lebens geworden. Das gilt für die unerwünschten Klangphänomene des 19. Jahrhunderts – von der Pferdekutsche bis zur „Clavierseuche“ – wie für die Lärmbelästigungen der Gegenwart vom Fluglärm bis zur Fahrstuhlmusik. Nicht minder umstritten waren und sind die hochgeschätzten Tempel des musikalischen Lebens: die Opern- und Konzerthäuser und das, was sich dort an kultureller Selbstverständigung und ästhetischer Provokation abspielte. Die traditionelle Stadtgeschichte hat die auditiven Dimensionen der urbanen Erfahrung bislang stiefmütterlich behandelt. Mit Hilfe von Perspektiven und Fallbeispielen aus der jüngeren musik- und soundgeschichtlichen Forschung möchte das Seminar nun die klanglichen Aspekte moderner Metropolen stärker zum Gegenstand der Reflexion machen. Die metropolitanen *soundscape*s sind von uns anhand der verschiedenen Orte und Anlässe des Hörens auf deren kulturelle, politische und soziale Relevanz hin zu untersuchen.

119223403 THE STAGE IS YOURS**J. Willmann**

Seminar

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, 14.10.2019 - 27.01.2020

Beschreibung

Es gibt ein Konzert.

WIR machen das Konzert.

Doch wie gestaltet man ein Konzert? Wie soll es aussehen? Wie soll es sich anfühlen?

Wie kann auch der langweiligste graue Flur zur spektakulären Location verwandelt werden?

In einem interdisziplinär besetzten Team konzipieren wir ab dem Wintersemester 2019/20 das künstlerisch-gestalterische Konzept einer neuen Konzertreihe, die das ZDF gemeinsam mit der Bauhaus-Universität ab 2020 durchführt. Dabei stellen wir uns zunächst den grundsätzlichen Fragen:

- # Wie erzeugt man eine einladende, offene Atmosphäre des Musikgenusses?
- # Welche Verantwortung müssen Akteure im kulturellen Bereich übernehmen?
- # Hat ein Konzert einen reinen Unterhaltungs- oder auch einen Bildungsauftrag?

Im weiteren Verlauf werden wir gestalterische Entwürfe entwickeln, mit Konzertproduzenten und Fernsehregisseuren ins Gespräch kommen, um schließlich ein gemeinsames Konzept bis zum Ende des Semesters zu entwickeln und umzusetzen.

Inhaltliche Schwerpunkte: Szenografie (Stage Design, Lichtkonzeption, Kulissenbau, Produktionsdesign, Raumwahrnehmung), Corporate Identity (Corporate Design, Corporate Behavior, Branding, Marketing), Interior Design (Möbiliar, Raumgestaltung) Veranstaltungsplanung, Designmethodik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Erster Termin in der Amalienstraße 13 Raum 002.

Bemerkung

- Die Unterrichtssprache ist deutsch.
- #Zur Anmeldung bitte bis 14. Oktober eine E-Mail mit kurzem Motivationsstatement und Angaben der bisherigen Erfahrungen und Kenntnisse an Gabriel Dörner senden: gabriel.doerner@uni-weimar.de
- #Für Interessierte wird eine Vorbesprechung/Konsultation am 14. Oktober um 10 Uhr im Amalienstraße 13 Raum 002 angeboten.

Voraussetzungen

- Engagierte Teilnahme an wöchentlicher Plenumsitzung
- Motivierter Mitarbeit an den gemeinsamen Entwürfen
- Umsetzung und Mitwirkung auf der Veranstaltung im Februar
- Abgabe eines persönlichen, schriftlichen Projektberichts

Leistungsnachweis

3 oder 6 LP/ Testat oder Note

1744255 Theorie der Architektur**J. Cepl**

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 17.10.2019 - 30.01.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit ausgewählten theoretischen und gesellschaftspolitischen Problemstellungen aus der Geschichte und Gegenwart, die die Gestaltung und Konzeption von Architektur veränderte. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern neue philosophische Überlegungen im Zusammenspiel mit politischen, kulturellen und technologischen Transformationen Konflikte und Widersprüche hervorgebracht haben, die einen philosophischen Gedankenaustausch auch in der Architektur notwendig machten und damit auf die Gestaltung und Funktion der Architektur Einfluss nahmen.

Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge beansprucht und lesbar macht. Aber sie stellt auch ein streitbares Instrument dar, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine Betrachtung eines Werkes der Architektur und seine Einordnung in den Kontext einer Modernisierungsgeschichte erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien, in denen diese Architektur vermittelt und verändert wird.

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architektur kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen. Anhand einer Betrachtung von historischen und gegenwärtigen radikalen pädagogischen Projekten und kultur-politischen Diskursen, soll auf die Vielfalt der Handlungsspielräume von Architekten und Planern eingegangen werden, sich mit den Planungs- und Gestaltungshegemonien einer Gesellschaft kritisch auseinanderzusetzen.

Als Teil eines sich ständig verändernden geopolitischen Gefüges muss Architektur sich in neuen transnationalen und globalen Zusammenhängen, vernetzten Ökonomien und sich verändernden Landschaften und Naturräumen verstehen. Es geht darum auch um theoretische Konzepte, wechselseitige Lernprozesse zwischen den Kulturen und politischen Regimen zu verstehen. Es stellen sich somit neue Fragen zu den Möglichkeiten der Dokumentation und Erfassung von Architektur und ihren Möglichkeiten, sich an der Entwicklung neuer Methoden der Wissensproduktion und seiner Vermittlung zu beteiligen

Leistungsnachweis

Aufsatz 4.000 Wörter

319210017 Anonymous spaces

C. Tekir, A. Toland

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 23.10.2019 - 05.02.2020

Beschreibung

The course aims to bring together students from different programs/faculties in order to discuss vernacular architecture and domesticity collectively. Since teaching staff comes from different cultures and backgrounds, it'll be assured that Bauhaus University's international and interdisciplinary approach is taken into attention. The course's structure has been designed to accommodate guest lecturers, who, along with the primary teaching staff, will provide in-depth experience in both art and architecture fields. As the main topic is vernacular architecture and its extents in arts and design, vernacular examples from different countries/cities will be discussed and compared to the cities of Thüringen. We will not only discuss specific architectural elements but also the effects of vernacular architecture on making. A combination of practical and theoretical elements will promote students to merge creative thinking and making. In practical sessions, we will focus on hands-on experiences and in the end, make an exhibition of the designed spaces by the students.

Since the beginning of history, humans have been able to build without possessing precise architectural or design knowledge. The construction of houses, for example, has been a way to respond to the weather and the immediate necessity for private space. In these anonymous forms of building, we find a great creative potential. In this interdisciplinary workshop that mixes art, spontaneous architecture and vernacular engineering, we will consider native buildings from all over the world from a practical point of view.

The well-known measurement standards published in 1936 by Ernst Neufert, one of the first Bauhaus students, takes the body as a standard for building. Since then it has been used as a handbook for rationalized and normative space design and industrialized furniture production. This seminar proposes to re-think this generalizing idea by going back to the ancestral ways of building personal spaces from all over the world. We intend to reflect on the different strategies to solve habitation needs and to see the human form as a measurement for the house, but this time in a contemporary manner that involves emotional architecture, and sustainable design.

Coming from art and architecture backgrounds, it is evident to us the importance of getting out of the pressure of style, history and the art cube in order to pursue personal interests and collaborate with other fields. Although related to architecture and art, this seminar invites individuals to experiment with vernacular techniques by working interdisciplinarily through a practical approach, learning by doing and DIY making, without the pressure of having a perfect result.

Vernacular as a methodology invites us to create by following and responding to the needs of a situation, community or individual with problem-solving, caretaking and creative thinking. This workshop will approach the theory and history related to vernacular architecture by rethinking the meaning of a house, hacking furniture and domesticating spaces.

We will meet every week for three hours. Every session will have a theoretical and a practical part where a different type or context of domestic architecture will be revised. Specific examples will be brought principally by the facilitators, though participants will be asked to bring their own examples as well. Additionally, two guest lecturers, both artists/architects from Chile and India will share their knowledge about their homeland's vernacular architecture. Concerning the practical part, some sessions will be focused on replicating on a small scale, building techniques from the different contexts reviewed in the theoretical part. In others, we will work with materials that can be found in the city, found furniture and natural resources. In some cases, we will need to work in the university workshops. After every practical session, there will be time for reflection and conversation about possible conceptual and formal outcomes. Every participant will keep a journal for sketches and reflections and the produced pieces will receive group feedback. In the end, participants will use the tools gained in the workshop to design a personal space, with the option to work as a group or individually.

The evaluation of the workshop will be based on the completion of the following requirements: A presentation by each participant about their own country's vernacular architecture and their own experience or relationship with it, a final project that can be a design for personal space, a sculpture, site-specific intervention, etc and a diary where each student will reflect on the different experiences they had during the class. Since they will receive more credit for the course, students from Media, Art and Design will be required to finish each of the three tasks, while students from other faculties will only need to finish two.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Rahmen des Bauhaus.Moduls von Cansu Naz Tekir und Katherin Gutierrez durchgeführt.

Registration by e-mail to cansu.naz.tekir@uni-weimar.de

and/or katherin.gutierrez.herrera@uni-weimar.de

319240000 Be-have yourself!

I. Weise

Workshop

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, 07.11.2019 - 06.02.2020

Beschreibung

Be-have yourself!

(workshop about the body experience through public space)

The body is the first means of communication and yet we are afraid to use it. Through this workshop we are aiming to create a diverse group that will work collectively in order to observe, analyse and understand our behaviour in the space that we are all living as well as the way we use our bodies in relation to the others and in relation to the city itself. To what extent do ethics and laws define and restrict our bodies in public space? How different is being an artist, an architect or an engineer, in the public sphere experience? How we behave in Weimar and how this differs from our behavior in our hometowns? The only tool that someone needs to have for this workshop is her/his own body.

The Bauhaus University, and Weimar itself, bring us new possibilities of communication and integration to a new cultural and socio-political environment. In that sense we want to exchange experiences and concerns with students from different faculties, by creating this space of discussion, experimentation and expression; having in mind that with every interaction in public space we are producing social experiences that can affect others in a positive or negative sense. If nowadays society needs to be highly based in collaborative work, and Bauhaus principles stated the harmony between arts and crafts, we want to propose the body as the bridge that connects the self with society, the personal work with the activation of the public sphere.

Since we are two artists (Lucía Diegó; Eleftheria Panousi) with experience in the field of performance art as well as in dance and theatre, we are prepared to work methodically taking into consideration each participant's background and possible difficulties that each one might face.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt von Eleftheria Panousi und Lucía Diegó durchgeführt.

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

31924002 Performing in the public: ACTOR.SPACE.AUDIENCE.

J. Wirth

Workshop

Fr, Einzel, 13:30 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 25.10.2019 - 25.10.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 26.10.2019 - 26.10.2019

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 22.11.2019 - 22.11.2019

Sa, Einzel, 10:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.11.2019 - 23.11.2019

Beschreibung

Es geht in dem Seminar darum eine Relation und Bewusstsein der eigenen Rolle als Performer*in in Bezug auf den öffentlichen Raum mit seinen Rezipienten/Zuschauern zu entwickeln. Dies soll durch ein Erproben und Experimentieren von performative Praktiken, sowie durch eine theoretische Auseinandersetzung geschehen. Dabei wird die Praxis und das Entwickeln von eigenen Performances und die Stärkung der eigenen Rolle im öffentlichen Raum im Fokus.

Der Workshop richtet sich dabei nicht nur an schon praktizierende Performer*innen, sondern ist offen für alle die Interesse an Aktionskunst im urbanen Raum verspüren.

Generell habe ich ein Verständnis von öffentlichen Raum, als Raum, der uns allen, die in einer Stadt wohnen, gehört und demnach auch von uns allen genutzt und gestaltet werden sollte und nicht den administrativen oder kommerziellen Nutzer*innen überlassen werden sollte. Daher hoffe ich durch den Workshop ein Empowerment in Bezug auf eine Aneignung dieses Raumes zu unterstützen und ihn für emanzipatorische Zwecke zu nutzen.

IMPORTANT: It is important that you are able to participate in all sessions. If you can't participate in all sessions, please contact me in advance.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester als studentisches Lehr-/Lernprojekt durchgeführt von:

Tutor: Jakob Wirth, B.A. Sociology, Politics and Economic, M.A. Social Science and currently studying in the MFA Public Art and New Artistic Strategies.

Betreuung/Mentorin: Ina Weise

Der Ort für die Veranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note nach öffentlicher Performance / Einreichen Essay

319240003 Public Art Writing

X. Schürmann, D. Dakic-Trogemann

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 04.11.2019 - 04.11.2019

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 05.11.2019 - 05.11.2019

Mo, Einzel, 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 09.12.2019 - 09.12.2019

Beschreibung

Im Workshop, der für Studierende der Fakultäten Kunst und Gestaltung sowie Architektur und Urbanistik gedacht ist, sollen im Laufe eines Semesters verschiedene Formen des Schreibens über die eigenen Arbeiten erlernt werden. Die Fähigkeit das eigene Schaffen und die Motivationen klar im Englischen formulieren zu können, ist für das spätere berufliche Dasein insbesondere in internationalen Kontexten wichtig. Auf mehrere Seminare angelegt, erlernen die Studenten dies bezogen auf das eigene Schreiben sowie in kleinen Gruppen. Die zugrundeliegenden Elemente sind hierbei fachübergreifend für jede Tätigkeit, die die Präsentation der eigenen Arbeit verlangt anwendbar und somit für Studierende beider Disziplinen ein Gewinn. Da im gleichen Semester eine Kooperation zwischen den Studierenden des MFA Studiengangs "Public Art and New Artistic Strategies/ Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien" und dem Studiengang "Urban Studies and Social Research/ Sozialwissenschaftliche Stadtforschung" stattfindet, das in einem Symposium im Dezember mündet, besteht hier ein weiterer Anknüpfungspunkt.

Bemerkung

Diese Veranstaltung wird im Bauhaus.Semester von **Xenia Schürmann** durchgeführt.

Xenia Schürmann, Kunsthistorikerin (Courtauld Institute (MA), London) und Übersetzerin Deutsch-Englisch. Veröffentlichungen in mehreren Ausstellungskatalogen, Pressesprecherin für den bosnischen Pavillon auf der Venedig Biennale 2019.

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

419210007 Philosophie des Ohrs

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.10.2019

Beschreibung

Die abendländische Philosophie neigt im Großen und Ganzen zu einem Primat des Auges und des Sehens und setzt Erkennen mit Durchblick, Einsicht, Klarheit und Transparenz gleich. Auch in ihren Ausdrucksmitteln zielt sie auf metaphorische Verbildlichung und schriftliche Darstellung, die den Vorteil haben, für das Auge Zeichen und Bedeutung zu fixieren - potenziell für die Ewigkeit - und damit den vermeintlich überhistorisch gültigen Aussagen der Philosophie eine entsprechende Ausdrucksform zu geben.

Das Ohr einzubeziehen in philosophische Spekulation läuft Gefahr "nur" Marginales, Vergängliches, Ephemeres, Vorsprachliches, Alltägliches zum Thema zu machen, was zunächst quer steht, zu den Allgemeinheitsansprüchen philosophischer Reflexion. Dennoch gibt es Versuche akustische Phänomene von der Musik (Adorno; Nietzsche) über die Stimme (Derrida, Krämer Serres, Dolar, Kittler) den Sound und Radio (Meyer), Oralität (Ong), Sound (Schulz; Schmitz) etc. philosophisch zu reflektieren, die im Plenum vergleichend gelesen und diskutiert werden und dabei auf eine andere Form des Denkens hin auszuloten sind.

In medienphilosophischer Perspektive sind zudem kunst- und medienästhetische Schriften und Arbeiten im Plenum einzubeziehen und auf ihren Beitrag zu einer Philosophie des Ohrs hin auszuwerten.

Voraussetzungen

Bereitschaft zu Referaten, aktiver mündlicher Teilnahme, Lektüre

Leistungsnachweis

Referat oder Kurzesay und schriftliche Hausarbeit (20-25 S.)

419240003 Global Constellations: Biennale, documenta und andere Großausstellungen

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 23.10.2019

Beschreibung

Die documenta ist eine der bedeutendsten internationalen Kunstausstellungen, wie keine andere ist sie ein Ort der Reflexion über die Konzeption von Ausstellungen und ihrer jeweilige Möglichkeitsbedingungen. Ausgehend von der Geschichte der documenta untersucht das Seminar die Entstehung internationaler und zunehmend globaler Kunstausstellungen und Biennalen seit den 1950er Jahren und legt ein besonderes Augenmerk auf die (kultur-) politischen Zusammenhänge des Kalten Krieges.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240004 History and Theory of Exhibitions

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.10.2019

Beschreibung

The history of the art exhibition emerges from the salon culture of 17th century France where exhibitions were meant to enforce and propagate a courtly taste. Only in the 19th century, in alignment with the Salon des Refuse#s and the Salon des Inde#pendants, on the one hand, and the London and Paris world exhibitions, on the other, the autonomy of art was established along with the notion of the modern art observer. The seminar aims at reconstructing the history of art exhibitions as aesthetic practices as well as exercises in modern gouvernementality both of which are connected to the production of subjectivities. The seminar looks at case studies of significant art exhibitions and provides theoretical approaches to the field.

Leistungsnachweis

Moderation; Referat; Hausarbeit; Projektarbeit

419240013 The Coming Catastrophe (Lecture Series)**N. Franz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 22.10.2019

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.11.2019 - 18.11.2019

Beschreibung

Die anthropogene Klimakatastrophe stellt eine Herausforderung an Forschende, Lehrende und Studierende aller Disziplinen. Wie dieser Herausforderung zu begegnen ist und welche unterschiedlichen Positionen und Vorschläge sich dazu in den verschiedenen Fachrichtungen finden, danach soll im Rahmen dieser Ringvorlesung gefragt werden. Studierende sollen hierdurch zum einen dazu motiviert werden, die eigene Fachkultur zu verlassen und andere Ansätze kennenzulernen, und zum anderen dazu angeregt werden, die Arbeitsweisen, Forschungsbereiche, Themen und Methoden der eigenen Disziplin zu verändern und entsprechend der drängenden Probleme unserer Zeit neu auszurichten. Die Herausforderung besteht nicht zuletzt darin, neue Formen des Gemeinsam-Denkens und Gemeinsam-Handelns zu entwickeln, die der Größe der Aufgabe gerecht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars

419240014 The Coming Catastrophe. Theoretical Perspectives**N. Franz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 22.10.2019

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "The Coming Catastrophe" zur Diskussion.

Voraussetzungen

Each student will present three short reading responses throughout the course.

Leistungsnachweis

Active participation in course discussions, presentation and thesis or term paper.

419240015 Figuren in der Reformbewegung um 1900: Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
Di, wöch., 17:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind inhaltliche und methodische Koordinaten des Seminars. Wir wollen ihr historisches Wirken in der Entwicklung der Moderne erforschen, vor allem aber sind sie uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Wir wollen zuerst die historischen Reformbewegungen um 1900 kennen lernen (Besuche des Neuen Museums, Nietzsche Archivs, Bauhaus-Museum). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und arbeiten werden und wo wir die Reformbewegungen um Heinrich Vogeler und seinen Kreis (und die Überschneidungen mit den Weimarer Kreisen) kennen lernen. Vor allem aber arbeiten wir dort in einer konzentrierten Form projektförmig. Neben der Erkundung des historischen Künstlerdorfs wollen auch dessen Praxis für unsere Gegenwart erproben und produktiv nutzen. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfährt und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019, Teilnahme am MBSR-Training.

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240016 Form, Funktion und Figuration in Wahrnehmung und Gestaltung

A. Drechsler, S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Erster Termin bereits am 15.10.2019, 15.10.2019 - 15.10.2019
Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 22.10.2019

Beschreibung

Van de Velde, Vogeler und Grunow sind uns Anregung für die Praxis von Lehre und Forschung. In experimenteller Aneignung und Weiterführung ihrer Arbeit wollen wir Studieren als eine flexible Austauschbewegung über die klassischen Disziplinen hinaus erproben (z.B. Naturwahrnehmung; Kunstwahrnehmung, Weltwahrnehmung; Hörspaziergänge, Spaziergangswissenschaft, analoge, digitale Aufzeichnungsformen und -formate; Erkundungen von Formen und Funktionen usw.). Vom 8.-15.11.2019 begeben wir uns für eine Woche in die Künstlerkolonie Worpswede, wo wir in den Künstlerhäusern Worpswede (Künstlerhäuser Worpswede e.V.) leben und in einer konzentrierten Form projektförmig arbeiten werden. JedeR Studierende entwickelt ein Projekt zu einem Themenbereich, einem Material oder zu einer Fragestellung, das im Laufe des Semesters ausgearbeitet wird. Wir arbeiten nach einem festen Tagesplan in dem unterschiedliche Tätigkeiten, auch die Notwendigkeiten des Alltags, wie Essen und Phasen des Spiels und der Erholung einen festen Platz finden sollen. Darin wird der umfassende Gestaltungsaspekt der reformerischen Bewegungen konkret erfahr- und reflektierbar.

Abgeschlossen wird das Modul mit einer Präsentation bzw. Ausstellung in einem selbst gewählten Format.

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Thüringer Modellprojekt „Achtsame Hochschulen in der digitalen Gesellschaft“ (www.achtsamehochschulen.de) statt. Angegliedert an das Projekt ist ein wöchentlicher MBST-Kurs (Mindfulness-Based Student Training). Dabei handelt es sich um ein Programm, das im Rahmen des Thüringer Modellprojekts speziell für Hochschulen konzipiert wurde. Es basiert auf dem von Jon Kabat-Zinn an der University of Massachusetts (USA) in den achtziger Jahren entwickelten MBSR-Training (Mindfulness-Based Stress Reduction/ Stressbewältigung durch Achtsamkeit), das heute weltweit etabliert und umfassend evaluiert ist. Das Besondere des Thüringer Hochschulformats MBST besteht darin, dass es das von Kabat-Zinn im klinischen Kontext entwickelte Achtsamkeitstraining an den akademischen Bildungskontext anpasst und um zielgruppenspezifische Übungen und Themen für Studierende (z.B. Prüfungsangst, Prokrastination, Studienmanagement, Umgang mit digitalen Medien, digital detox) ergänzt. Der Kurs findet wöchentlich statt, mit einem zusätzlichen Praxistag. Die Termine werden bei der ersten Sitzung organisiert. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Exkursion nach Worpswede vom 8.-15.11.2019

Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Projekts im Kontext der Themenstellungen des Studienmoduls

419240029 decolonize Weimar 1: Entwicklung eines Stadtrundgangs

J. Bee

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2019

Beschreibung

In den beiden eng aufeinander abgestimmten LVs des Studienmoduls Decolonize Weimar erarbeiten wir einen Stadtrundgang, der Spuren kolonialen Wirkens lokal sichtbar macht. Die deutsche Kolonialgeschichte wurde lange aufgrund ihrer verhältnismäßigen Kürze in der öffentlichen Wahrnehmung und Schuldbildung vernachlässigt – dabei war das deutsche Kolonialreich zwischenzeitlich flächenmäßig das drittgrößte der Welt. Durch die Klage der Herero und Nama aus Namibia wegen des an ihnen begangenen Völkermord (1904-1908) sowie aufgrund Debatten um Restitution von Museumsobjekten hat sich dies in den letzten Jahren verändert und es ist eine breitere gesellschaftliche Debatte entstanden. Nicht nur in Hafenstädten wie Hamburg oder in großen Museumsprojekten wie dem Humboldtforum in Berlin lassen sich Kolonialspuren nachweisen. Viele Orte sind auch heute noch unausgewiesene Verkörperungen des kolonialen Projektes, dass sich in die städtischen Strukturen eingeschrieben hat.

Welche Denkmäler, Straßennamen und Orte verweisen auf Kolonialbegeisterung und Kolonialstreben in Weimar? Welche Weimarer Akteur*innen – etwa Großherzog Carl Alexander von Weimar-Sachsen-Eisenach – waren aktive Unterstützer der deutschen Kolonialbewegung? Diese lokalen Perspektiven sollen mit dem globalen Projekt des Kolonialismus, seinen weltanschaulichen und historischen Grundlagen verzahnt betrachtet werden. Dazu erarbeiten wir uns theoretische Perspektiven auf Kolonialismus, Postkolonialismus und Dekolonisierung durch Lektüren und die Diskussion von Filmen. Ziel ist es, heutige gesellschaftliche Ausschlüsse, Fluchtbewegungen und strukturelle Gewalt mit dem weltanschaulichen Projekt zu Kolonialismus zu verbinden und dies in den Stadtrundgang einzutragen. Es

soll so auch eine Sensibilisierung für aktuelle Rassismen erfolgen. Rassismus ist eine Grundlage von Kolonialismus; durch ihn wurde ein System der Ungleichheit entwickelt, gerechtfertigt und stabilisiert. Wie können wir heute antirassistische Perspektiven mit historischen Erinnerungsorten verbinden, um so einer Normalisierung kolonialer Orte bzw. der Amnesie deutscher Kolonialherrschaft entgegen zu wirken? Wie können wir ein Gegengedächtnis in der Stadt sichtbar machen? Welche Konzept kann es dafür geben, Stadt anders zu begehen – im wahrsten Sinne des Wortes. Der Stadtrundgang soll neue Perspektiven auf Stadt und eine aktive öffentliche Auseinandersetzung mit der anhaltenden Kontinuität kolonialen Gedankenguts ermöglichen. Vorbild dafür sind dekoloniale Stadtrundgänge in Berlin, Erfurt und Jena (<https://decolonizeerfurt.wordpress.com>).

Welche Ästhetiken und Medien können heute nicht nur ein Gedenken an Opfer der brutalen Kolonialherrschaft an einzelnen Orten ermöglichen, sondern auch die Stadt als komplex vernetztes Archiv verschiedener historischer Bewegungen sichtbar machen?

Denkbar sind hier die Entwicklung eines Audioguides, ein gemeinsam verantworteter Dokumentarfilm, eine Ausstellung oder eine Kombination dieser und weiterer verschiedener Medienformen und Formate der diskursiven und/oder künstlerischen Intervention. Die Lehrveranstaltung ist explizit für Studierende aller Fakultäten geöffnet und möchte diskursive Formate mit kreativen und medialen Formaten verschränken. Das Thema kann stadtplanerisch, architekturhistorisch und- theoretisch, medienwissenschaftlich, künstlerisch, gestalterisch, ingenieurwissenschaftlich, historisch etc. adressiert und bearbeitet werden. In interdisziplinären Gruppenarbeiten werden Recherchen in Archiven und Bibliotheken durchgeführt, die dann in ein gemeinsam erarbeitetes mediales Konzept umgesetzt werden.

Voraussetzungen

Motivation zu Projektarbeit, Diskussion, kritischem Denken

Leistungsnachweis

Projektarbeit

419240030 decolonize Weimar 2: Lektüren und Filme

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.10.2019

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag von Jana Bonn zu "Erinnerungspolitik nach dem Nationalsozialismus", 09.01.2020 - 09.01.2020

Beschreibung

In den beiden eng aufeinander abgestimmten LVs des Studienmoduls Decolonize Weimar erarbeiten wir einen Stadtrundgang, der Spuren kolonialen Wirkens lokal sichtbar macht. Die deutsche Kolonialgeschichte wurde lange aufgrund ihrer verhältnismäßigen Kürze in der öffentlichen Wahrnehmung und Schulbildung vernachlässigt – dabei war das deutsche Kolonialreich zwischenzeitlich flächenmäßig das drittgrößte der Welt. Durch die Klage der Herero und Nama aus Namibia wegen des an ihnen begangenen Völkermord (1904-1908) sowie aufgrund Debatten um Restitution von Museumsobjekten hat sich dies in den letzten Jahren verändert und es ist eine breitere gesellschaftliche Debatte entstanden. Nicht nur in Hafenstädten wie Hamburg oder in großen Museumsprojekten wie dem Humboldtforum in Berlin lassen sich Kolonialspuren nachweisen. Viele Orte sind auch heute noch unausgewiesene Verkörperungen des kolonialen Projektes, dass sich in die städtischen Strukturen eingeschrieben hat.

Welche Denkmäler, Straßennamen und Orte verweisen auf Kolonialbegeisterung und Kolonialstreben in Weimar? Welche Weimarer Akteur*innen – etwa Großherzog Carl Alexander von Weimar-Sachsen-Eisenach – waren aktive Unterstützer der deutschen Kolonialbewegung? Diese lokalen Perspektiven sollen mit dem globalen Projekt des Kolonialismus, seinen weltanschaulichen und historischen Grundlagen verzahnt betrachtet werden. Dazu erarbeiten wir uns theoretische Perspektiven auf Kolonialismus, Postkolonialismus und Dekolonisierung durch Lektüren und die Diskussion von Filmen. Ziel ist es, heutige gesellschaftliche Ausschlüsse, Fluchtbewegungen und strukturelle Gewalt mit dem weltanschaulichen Projekt zu Kolonialismus zu verbinden und dies in den Stadtrundgang einzutragen. Es soll so auch eine Sensibilisierung für aktuelle Rassismen erfolgen. Rassismus ist eine Grundlage von Kolonialismus; durch ihn wurde ein System der Ungleichheit entwickelt, gerechtfertigt und stabilisiert. Wie können wir heute antirassistische Perspektiven mit historischen Erinnerungsorten verbinden, um so einer Normalisierung kolonialer Orte bzw. der Amnesie deutscher Kolonialherrschaft entgegen zu wirken? Wie können wir ein Gegengedächtnis in

der Stadt sichtbar machen? Welche Konzept kann es dafür geben, Stadt anders zu begehen – im wahrsten Sinne des Wortes. Der Stadtrundgang soll neue Perspektiven auf Stadt und eine aktive öffentliche Auseinandersetzung mit der anhaltenden Kontinuität kolonialen Gedankenguts ermöglichen. Vorbild dafür sind dekoloniale Stadtrundgänge in Berlin, Erfurt und Jena (<https://decolonizeerfurt.wordpress.com>).

Welche Ästhetiken und Medien können heute nicht nur ein Gedenken an Opfer der brutalen Kolonialherrschaft an einzelnen Orten ermöglichen, sondern auch die Stadt als komplex vernetztes Archiv verschiedener historischer Bewegungen sichtbar machen?

Denkbar sind hier die Entwicklung eines Audioguides, ein gemeinsam verantworteter Dokumentarfilm, eine Ausstellung oder eine Kombination dieser und weiterer verschiedener Medienformen und Formate der diskursiven und/oder künstlerischen Intervention. Die Lehrveranstaltung ist explizit für Studierende aller Fakultäten geöffnet und möchte diskursive Formate mit kreativen und medialen Formaten verschränken. Das Thema kann stadtplanerisch, architekturhistorisch und- theoretisch, medienwissenschaftlich, künstlerisch, gestalterisch, ingenieurwissenschaftlich, historisch etc. adressiert und bearbeitet werden. In interdisziplinären Gruppenarbeiten werden Recherchen in Archiven und Bibliotheken durchgeführt, die dann in ein gemeinsam erarbeitetes mediales Konzept umgesetzt werden.

Voraussetzungen

Motivation an Projektarbeit, Diskussion, kritischem Denken

Leistungsnachweis

Projektarbeit

419240036 Close Listening - Medien des Horchens und Lauschens

M. Siegler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2019

Beschreibung

Das Ohr an die Wand gepresst, den Finger auf die Lippen gelegt, den Blick verschwörerisch zum Betrachter gewandt: "Die Lauscherin" (Gemälde von Nicolaes Maes, 1657) zeigt das Hören nicht als passiven Vorgang, sondern als neugierige, zielgerichtete Aktivität, die von einem Interesse getrieben, in Beziehungsgefüge verwickelt, von räumlichen Umständen abhängig und dabei immerzu Gefahren und Risiken ausgesetzt ist.

Ausgehend von solchen Szenen möchte das Seminar die Praktiken des Lauschens und Horchens auf ihr medientheoretisches Erkenntnispotential hin befragen. Dabei steht das lauschende Ohr nie als natürliches Organ für sich; es bildet vielmehr immer schon einen Verbund mit technischen Medien und Artefakten, die das menschliche Gehör für verborgene, unterschwellige oder geheim gehaltene Phänomene empfänglich machen: Ärztinnen horchen mit Stethoskopen ins Körperinnere; Bergleute lauschen mit Geophonen ins Erdreich; Nachrichtendienste überwachen Wohnungen mit Wanzen und Richtmikrofonen. Nicht nur überschreitet das Lauschen die topologische Schwelle von Innen und Außen, sondern oftmals auch ethische, politische und ontologische Grenzen: im Lauschen treten Privates und Öffentliches, Freund und Feind, Menschliches und Technisches in komplexe Wechselbeziehungen und Machtverhältnisse.

Um diesem vielschichtigen Phänomen nachzugehen, stützt sich das Seminar einerseits auf ausgewählte Texte der Medientheorie und -geschichte zum Horchen und Lauschen, andererseits auf Filme, Fernsehserien und literarische Werke (u.a. Kafkas „Der Bau“, die Serie „The Wire“ und Brian de Palmas „Blow Out“), die den Akt des Horchens und die Figur des Lauschenden prominent verhandeln.

Voraussetzungen

Lektüre- und Diskussionsbereitschaft

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Mündliche Mitarbeit, Präsentationsleistung, Projektarbeit als Modulabschluss

419240037 Ton und/im/zum Film

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 23.10.2019

Beschreibung

Dass das Sehen eines Films erst gelernt werden will, ist anerkannte Voraussetzung jeder Filmtheorie. Dass das Hören von Filmen nicht weniger anspruchsvoll und notwendig ist, um Film als audiovisuelles Geschehen zu verstehen, ist eine weniger verbreitete Einsicht.

Im Seminar wird insbesondere der leitenden Frage nachgegangen, inwieweit Ton (inklusive Musik, Klang, Geräusch, Sound) Filme allererst verräumlicht, mit Schichtungen, Verflechtungen und Abkopplungen ontologischer und narrativer Ebenen und Volumina anreichert, die Filme ihrer Zweidimensionalität ebenso partiell enthebt, wie ihrer bildlichen Eindeutigkeit.

Medienästhetische Analysen des Filmtons werden zudem im Seminar zu filmtheoretischen Herangehensweisen daran bzw. Analysen in einen Dialog versetzt und dabei aktuelle Medientheorien des Akustischen mit aktuellen Filmtheorien des Tons hinsichtlich ihrer Reichweiten und aufschließende Prägnanz verglichen.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur Lektüre

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme am Seminar und ein schriftl. Kurzessay (3-5 Seiten) bzw. Referat

419240042 Unternehmerisches Handeln in der Digitalökonomie

C. Buschow

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 23.10.2019

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, 9h-Klausur, 12.02.2020 - 12.02.2020

Beschreibung

Im Zuge der Digitalisierung wird von unternehmerischem Handeln erwartet, wirtschaftliche Erneuerung und Innovation voranzutreiben. Junge Unternehmensgründungen sollen, so die Hoffnung, neue Schlüsseltechnologien kapitalisieren, den Wettbewerb dynamisieren und bisweilen ganze Branchen revolutionieren — das gilt auch für die Medienwirtschaft.

In der Veranstaltung stellen wir dieses populäre Narrativ auf die wissenschaftliche Probe. Dazu widmen wir uns zunächst grundlegenden Theorien und Erklärungsmodellen des unternehmerischen Handelns: Was meint Entrepreneurship? Was sind Voraussetzungen und Antreiber? Welche (wirtschaftlichen und darüber hinausgehenden) Effekte werden tatsächlich beobachtet? Im Besonderen vertieft werden anschließend Charakteristika von Entrepreneurship in der entstehenden Digitalökonomie: Was heißt es, unter Bedingungen von Digitalisierung und Vernetzung unternehmerisch tätig zu sein?

Die Vorlesung wendet sich ausdrücklich an alle Studierenden, die bereits gegründet haben oder am Beispiel der Digitalökonomie entsprechende Kenntnisse erwerben möchten.

Leistungsnachweis

Klausur

419290000 Intervention und Erinnerung: Geschichte, Gegenwart und Zukunft von NS Architektur an der Bauhaus-Universität und in Weimar

J. Bee, F. Klemstein, J. Noeske

Veranst. SWS: 3

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.10.2019 - 18.10.2019

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.10.2019

Beschreibung

In dieser 14-tägig stattfindenden Lehrveranstaltung beschäftigen wir uns aus interdisziplinärer Perspektive mit der Geschichte von Bauhaus-Universitätsgebäuden, die während der NS-Herrschaft gebaut und/oder genutzt wurden. Das Seminar verbindet dabei u.a. architektonische, kunstgeschichtliche, künstlerische, medienwissenschaftliche und urbanistische Herangehensweisen, um die heute von der Bauhaus-Universität genutzten Gebäude Bauhausstraße 11 und Marienstraße 13/15 zu erforschen und die aktive Auseinandersetzung mit ihnen zu befördern.

Ein Raum ist niemals ein neutraler Container und er ist immer historisch, ästhetisch und kulturell aufgeladen.

Raum und Subjekt sind wechselseitig verflochten: Räume spiegeln nicht nur Gesellschaft oder Subjektivität, sie materialisieren sie. Um so zentraler ist es daher, sich aus vielfältigen Perspektiven mit der Gebäudegeschichte der Fakultät Medien sowie der Marienstraße und deren heutiger Nutzung auseinanderzusetzen, denn immer noch wirken etwa die Symbole der NS-Herrschaft noch in den Fenstern des Treppenhauses der Bauhausstraße 11 mit ihren NS Symbolen und Bezügen unr(e)flektiert auf jene, die sie täglich passieren.

Entstehen soll daher durch die LV ein Erinnerungskonzept, das die Geschichte, aber auch die heutige Wirkung der Gebäude in die tägliche Nutzung und Wahrnehmung einträgt. Dabei sollen explizit auch künstlerische Perspektiven miteinbezogen werden, die auf eine temporäre und /oder regelmäßige Intervention abzielen.

Im Seminar sollen es nicht nur um die Geschichte der Gebäude gehen, sondern auch auf einer etwas allgemeineren Ebene um die Wechselverhältnisse von Herrschaft und Architektur, Raum und Macht.

Explizit wollen wir in der LV die Perspektiven der Studierenden aus verschiedenen Fakultäten verschränken, um so nicht nur ein Rechercheprojekt durchzuführen, sondern auch eine Möglichkeit zu bieten, aus den verschiedenen Fakultäten heraus eine Auseinandersetzung mit dem Raum des Lernens und Lehrens zu initiieren.

Es soll dabei auch die rechte Besetzung und Aneignung von Räumen und die Kulturpolitik der Raumgestaltung ein Thema in der LV sein. Diese Themenauswahl will die Teilnehmenden motivieren, sich eingehender mit Fragen der historischen und aktuellen Erfindung und Konstruktion von Tradition, dem Umbau von Gesellschaft durch Architektur und der Dispositivwirkung von städtischen und ländlichen Bauprojekten zu widmen.

In Projektgruppen erarbeiten die Teilnehmenden Texte und künstlerische Auseinandersetzungen, die über das Semester verteilt parallel zu den Diskussionen im Seminar stattfindenden.

Durch eine Projektarbeit mit erhöhtem Rechercheaufwand wird ermöglicht, dass Studierende bis zu 6 LPs erarbeiten können.

Die Veranstaltung findet auch im Dialog mit Hans-Rudolf Meiers LV zu „Rechten Räumen“ statt.

Voraussetzungen

Motivation zu eigenständigem Arbeiten, Diskussionsbereitschaft, Gruppenarbeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Recherprojekt oder künstlerische Intervention

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund, A. Karge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 21.10.2019

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 24.10.2019

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 24.10.2019

Do, Einzel, 16:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 13.02.2020 - 13.02.2020

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2020 - 18.02.2020

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array

- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes Veransth. SWS: 2

Kurs

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](#) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)

Praktikum: Fermentation Lab

E. Kraft, J. Londong, T. Haupt, G. Biastoch, T. Schmitz

Studienmodul

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 15.11.2019 - 15.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 22.11.2019 - 22.11.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 06.12.2019 - 06.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 13.12.2019 - 13.12.2019

Fr, Einzel, 09:45 - 12:30, Technikum Biotechnologie in der Ressourcenwirtschaft, Coudraystr. 10, 10.01.2020 - 10.01.2020

Beschreibung

Wir wollen mit Euch praxisnah in einem interdisziplinären Praktikum die mikrobiologischen Prozesse in einem Fermentationsreaktor begleiten! Schwerpunkte der Veranstaltung sind die qualifizierte Probenahme, die Charakterisierung von Trinkwasser und der Fermentationsprozess an sich. Es können Studierende aller Fakultäten und Studiengänge teilnehmen, aus Platzgründen müssen wir die Anzahl jedoch auf 10 begrenzen.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Teilnahmebescheinigung

Diplom**Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](mailto:dana.horch@uni-wuppertal.de) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)

Staatsexamen

Bau dir deine Arbeit! Schreiben, Quellen, Stil - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

S. Hippler, D. Horch, S. Kirchmeyer, L. Lubk, F. Matthes Verant. SWS: 2

Kurs

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, s. Ablaufplan für Details, 14.10.2019 - 03.02.2020

Beschreibung

Gemeinsam erarbeiten wir uns Schritt für Schritt die verschiedenen Phasen des wissenschaftlichen Arbeitens in regelmäßigen Seminartreffen. Die Pflichttermine werden ergänzt durch Workshops und themenverwandte Universitätsveranstaltungen. Begleitend nutzen wir den moodle-Kurs zum Wissenschaftlichen Arbeiten für Selbstlerneinheiten und die Bearbeitung von Aufgaben.

Wir werden im Kurs verschiedene Themen aufgreifen, die bei der Anfertigung und Präsentation einer wissenschaftlichen Arbeit eine Rolle spielen. Darin enthalten sind:

- Kriterien und Merkmale wissenschaftlicher Arbeiten
- Wissenschaftliche Recherche
- Literaturverwaltung
- Wissenschaftliches Schreiben
- Präsentation von Ergebnissen

Ziel ist es, dass Sie über das Semester hinaus kreativ, experimentell, aber sicher und nachhaltig wissenschaftliche Texte schreiben lernen.

Bemerkung

Im Ablaufplan finden Sie eine genaue Übersicht aller Pflicht- und Wahltermine.

Fragen können [per Mail an Dana Horch](#) gerichtet werden.

Voraussetzungen

Alle Kursinhalte sind in Deutsch. Sie sollten sicher in deutscher Sprache in Wort und Schrift sein. Melden Sie sich bitte bis 18.10.2019 über die [Website des Career Service](#) an.

Leistungsnachweis

Es wird keine Note vergeben. Sie können 3 LP (ohne Note) erwerben oder den Kurs fakultativ belegen mit Teilnahmebestätigung.

Um den Kurs erfolgreich abzuschließen, sind folgende Voraussetzungen notwendig:

- Anwesenheit bei allen Pflichtterminen
- Teilnahme an mind. zwei Wahlveranstaltungen
- Bestehen der begleitenden Übungen und Aufgaben
- Durchführung der Endaufgabe (Präsentation)