

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Winter 2018/19

Stand 13.03.2019

Fakultät Medien / Faculty of Media	14
B.A. Medienkultur	14
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	14
Praxismodule	14
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	14
Einführungsmodul Medienökonomie	17
Studienmodule	20
Fachgebiet Kulturwissenschaft	20
Archiv 1	20
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	20
Diversity 1: Medien der Normalisierung	20
Diversity 2	20
EMK 3	20
Europäische Medienkultur 3	20
Infrastrukturen 2	21
Phantastische Literatur	21
Pop 2	21
Zeichentheorie	21
Europäische Medienkultur 1	21
Infrastrukturen 1	22
Kapseln	23
Kathedralen	23
Ringvorlesung Milieu	24
Weltentwürfe 1	26
Fachgebiet Medienwissenschaft	27
Bild-Forschung	27
Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen	27
Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik	28
Digitalisierung	28
Diversity 1: Medien der Normalisierung	30
Diversity 2	30
Filmkritik	30
Flow	33
Kathedralen	33
Medienästhetik	34

Pop 2	34
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	35
Ringvorlesung Milieu	35
Soziologische Theorien	36
Transcultural Cinema	37
Von Caligari zu Hitler?	37
Weltentwürfe 2	40
Zeichentheorie	40
Fachgebiet Medienökonomie	42
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	42
Grundlagen Medienökonomie 2	42
Maker Movement und Mikroindustrialisierung	42
Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel	44
Medienökonomie 3	47
Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding	47
Medienökonomie 5	47
Projektmodule	47
Fachgebiet Kulturwissenschaft	47
Archiv- und Literaturforschung	47
Kontexte der Moderne	47
Kultursoziologie 2	47
Mediale Welten 2	47
Archiv- und Literaturforschung 2	48
Fachgebiet Medienwissenschaft	49
Kontexte der Moderne	49
Kulturtechniken	49
Mediale Welten 1	50
Perspektivität	50
Politische Ästhetik	50
Schauanordnungen	50
Medien-Philosophie 1	50
Fachgebiet Medienökonomie	52
Einführungsmodul Medienökonomie	52
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	52
Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien	52
Medienökonomie 3: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	52

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	53
Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung	53
Kolloquien	56
B.A. Medienwissenschaft	60
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	61
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	61
Praxismodule	61
Studienmodule	61
Fachgebiet Kulturwissenschaft	61
Archiv 1	61
Auf der Kippe	61
Bildoperationen	61
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	61
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	62
Diversity 1: Medien der Normalisierung	62
Diversity 2	62
EMK 3	62
Europäische Medienkultur 1	62
Europäische Medienkultur 2	63
Europäische Medienkultur 3	64
Filmtheorie	64
Gleichgültigkeit	64
Infrastrukturen 1	64
Infrastrukturen 2	64
Kapseln	64
Kathedralen	64
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	66
Kulturtechniken	66
Kulturwissenschaften	66
Maschine - Körper - Raum	66
Mobilität und Migration	66
Phantastische Literatur	67
POP 1	67
Pop 2	67
Rechtskulturen 2	67
Ringvorlesung Milieu	67

Soziologische Theorie	68
Urteilnahme	69
Weltentwürfe 1	69
Weltentwürfe 2	70
Zeichenregime	70
Zeichentheorie	70
Fachgebiet Medienwissenschaft	71
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	71
Bild-Forschung	71
Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen	71
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	71
Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik	71
Die neuen Menschen des Kinos	71
Digitalisierung	71
Diversity 1: Medien der Normalisierung	74
Diversity 2	74
Filmkritik	74
Filmtheorie	76
Flow	76
Godards Geschichte(n)	76
Kathedralen	77
Los Angeles: Orte des Films	78
Material/Montage	78
Medienästhetik	78
Medienästhetik 2	79
Medien und Politik	79
Pop 1	79
Pop 2	79
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	79
Ringvorlesung Milieu	79
Schreiben über Film	81
Soziologische Theorien	81
Spektakel	82
Technologien des Selbst	82
Transcultural Cinema	82
Von Caligari zu Hitler?	82

Weltentwürfe 2	85
Zeichenregime	85
Zeichentheorie	85
Fachgebiet Medienökonomie	87
Gouvernementalität der Gegenwart	87
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	87
Grundlagen Medienökonomie 1	87
Grundlagen Medienökonomie 2	87
Ideenmanagement	87
Maker Movement und Mikroindustrialisierung	87
Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel	89
Medienökonomie 3	92
Medienökonomie 3: Business Anthropology	92
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	92
Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding	92
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	92
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	93
Medienökonomie 5	93
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	93
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	93
Organisationswissenschaften	93
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	93
Projektmodule	93
Fachgebiet Kulturwissenschaft	93
Archiv- und Literaturforschung	93
Europäische Neue Wellen	93
Kontexte der Moderne	94
Kultursoziologie 2	94
Kulturtechniken 2	94
Mediale Welten	94
Mediale Welten 2	94
Archiv- und Literaturforschung 2	94
Fachgebiet Medienwissenschaft	96
Archiv und Sammlung	96
Haunted Media	96
Kontexte der Moderne	96

Kultursoziologie 1	96
Kulturtechniken	96
Mediale Welten 1	96
Medien-Philosophie 2	97
Ostasiatische Ästhetik 2	97
Perspektivität	97
Politische Ästhetik	97
Schauanordnungen	97
Spazieren, Senden	97
Unhappy Endings	97
Medien-Philosophie 1	97
Fachgebiet Medienökonomie	99
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	99
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	100
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	100
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	100
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	100
Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien	100
Medienökonomie 3: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	100
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	100
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	100
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	100
Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung	101
Kolloquien	103
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	108
Studienmodule	108
Basismodul Medienwissenschaft	108
Bildtheorie	108
Kulturtechniken	109
Media and Politics	109
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	109
Mediale Welten	109
Medienanthropologie	109
Medien des Denkens	109
Mediensoziologie	109
Medien und Demokratietheorie	109

Migration der Dinge	110
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Zeitgenössische Positionen der Gender-/Queer Theorie und Medienwissenschaft	110
Transcultural Cinema	110
Wahrheit und Wirksamkeit 1	110
Wissenschaft und Kunst	110
Projektmodule	110
Grenzwanderungen	110
Kulturtechniken	110
Kulturwissenschaft	110
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	111
Mediale Anthropologie	111
Mediale Welten	111
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	111
Medienphilosophie	111
Medien-Philosophie	111
Politische Ästhetik	111
Kolloquien	111
M.A. Medienwissenschaft	111
Studienmodule	112
1968	112
Basismodul Medienwissenschaft	114
Bildtheorie	114
Bildwissenschaft	114
Kulturtechniken	114
Media and Politics	115
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	115
Mediale Welten	115
Medienanthropologie	116
Medien des Denkens	116
Mediensoziologie	116
Medien und Demokratietheorie	118
Migration der Dinge	118
Ordnung stiften	118
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	119
Transcultural Cinema	119

Wahrheit und Wirksamkeit 1	120
Wissenschaft und Kunst	120
Projektmodule	120
Archiv- und Literaturforschung	120
Kulturtechniken 1	120
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	122
Mediale Welten	122
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1	122
Politische Ästhetik	124
Bauhaus.Intermedia	124
Kolloquien	127
M.A. Medienmanagement	130
Studienmodule	131
Einführung in die Medienökonomik	131
Internationales Management	133
Investition und Finanzierung	133
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	133
Markenmanagement	133
Marketing und Medien	133
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	135
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	135
Medienmanagement	135
Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung	136
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb	136
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	136
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	137
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	137
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	137
Medienrecht I	137
Medienrecht II	138
Wettbewerbspolitik und Medien	138
Diskurse und Praktiken im Medienmanagement	139
Ökonomische Theorien	140
Projektmodule	141
Angewandte empirische Marktforschung	141
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	143

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding	143
Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter	143
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	143
Medienmanagement: Agile Organisation	143
Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer	144
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	144
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	144
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	144
Ökonomische Theorien	146
Kolloquien	146
Wahlmodule	148
B.Sc. Medieninformatik	148
Informationsverarbeitung	148
Modul Grafische IS	148
Modul Informatik Einführung	149
Modul Informationssysteme	151
Modul Medientechnik	151
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	152
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	152
Modul Software I	153
Modul Software II	153
Mathematik und Modellierung	154
Modul Mathematik I	154
Modul Mathematik II	155
Modul Modellierung	155
Modul Algorithmen	156
Medien	157
Modul Medienwissenschaften	157
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	158
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	159
Formale Grundlagen	159
Mathematik I	159
Mathematik II	160
Informatik Strukturen	161
Theoretische Informatik	161
Angewandte Informatik	162

Praktische Informatik	162
Software	165
Informationssysteme	165
Kommunikationssysteme	166
Visual Computing	167
Mensch-Maschine-Interaktion	168
Technische Informatik	169
Medien	170
Projekt- und Einzelarbeit	170
Wahlmodule	185
M.Sc. Computer Science and Media	187
Information Systems	188
Distributed Secure IS	188
Intelligent IS	188
Interactive IS	189
Modeling	191
Modeling	191
Projects	193
Electives	206
M.Sc. Computer Science for Digital Media	215
Modeling	216
Distributed and Secure Systems	217
Intelligent Information Systems	218
Graphical and Interactive Systems	218
Electives	220
Project	230
Specialization	243
M.Sc. Human-Computer Interaction	246
Advanced HCI	246
Electives	246
Information Proc. & Pres.	255
Mobile HCI	256
Projects	256
VR/AR	269
M.Sc. Digital Engineering	270
Fundamentals (F)	270

Advanced Numerical Mathematics	270
Algorithms and Datastructures	270
Applied Mathematics and Stochastics	270
Nonlinear Continuum Mechanics	271
Object-oriented Modeling and Programming in Engineering	272
Software Engineering	273
Statistics	273
Structural Dynamics	273
Structural Engineering Models	274
Modelling (M)	275
4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)	275
Advanced Building Information Modeling	275
Advanced Modelling - Calculation	275
Collaborative Data Management	275
Computer models for physical processes – from observation to simulation	275
Introduction to Optimization	275
Modelling in the development process	275
Optimization in Applications	275
Simulation and Validation (SaV)	275
Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing	275
Experimental Structural Dynamics	275
Extended Finite Elements and Mesh Free Methods	275
Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems	275
Linear FEM	276
Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation	276
Nonlinear FEM	276
Process modelling and simulation in logistics and construction	276
Simulation Methods in Engineering	276
Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability	276
Structural Health Monitoring	276
Visualization and Data Science (VaDS)	276
Image Analysis and Object Recognition	276
Introduction to Machine Learning	276
Photogrammetric Computer Vision	277
Search Algorithms	278
Search-Based Software Engineering	278

Software Product Line Engineering	278
Visualization	278
Elective Modules	278
Project	281
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	286
Projekt-Module	287
Theoriemodule	287
Architekturtheorie	287
Gestalten im Kontext	287
Darstellen im Kontext	287
Kulturtechniken der Architektur	287
Stadtsoziologie	287
Fachmodule	287
Gestalten im Kontext	287
Darstellen im Kontext	287
Medieninformatik	287
Digitale Planung	287
Technische Grundlagen Interface Design	287
Gestaltung medialer Umgebungen	287
-----	287
English-taught courses of the Faculty	287
Bachelor	287
Master	306
Sonderveranstaltungen	328
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	329
IKKM Lectures 2008/09	329
Media Talks: "Medien und Macht"	329

Fakultät Medien / Faculty of Media

Hier gelangen Sie zu den Angeboten des Bauhaus.Semesters im BISON: [Ich möchte zu den Angeboten.](#)

B.A. Medienkultur

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 11. Oktober 2018, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.15 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.30 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

14.45 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig

15.00 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.15 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

15.30 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

15.45 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec

16.00 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.15 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

417250000 Einführung in die Medientheorie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 17.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung wird einen Überblick über maßgebliche Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten. Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The lecture gives an overview about different and important media theories of the 20th and 21th century. The lecture is held by all professors of the degree programme media studies.

Leistungsnachweis

Klausur

417250001 Filmanalyse**S. Frisch, N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 2: Dr. Simon Frisch, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1: Nicolas Oxen (M.A.), ab 15.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Tutorium Filmsichtung Jiri Pavelka und Carlos Chillon, ab 13.12.2018

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 07.02.2019 - 28.02.2019

Beschreibung

Filme sehen ist scheinbar leicht, über das Gesehen zu sprechen, bereitet oft Schwierigkeiten. Um die Filmerfahrung zu verarbeiten, zu vertiefen und in Worte zu überführen ist die Analyse ein erster Ansatz. Die Kunst der Filmanalyse besteht darin, den Film besser kennen zu lernen, ohne die Faszination und die Liebe zum Film zu ersticken. Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Elemente wie Bild, Farbe, Kostum, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung, Narration. Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Wir werden üben, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben. Wir wollen notwendige Kompetenzen erwerben, um mit Hilfe von filmanalytischen Betrachtungsweisen und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen, in denen sie ihre Analyseergebnisse vorstellen. JedeR Studierende soll dabei die Moderation einer Sitzung übernehmen, um gut in die Praxis der Filmanalyse zu kommen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Filmanalysis

Every week we watch together a movie in Lichthaus-cinema. The following week we discuss the movie and do an analysis in respect to an specific analytical view like: mise-en scene, montage, picture, set design, costume, acting, focus, light, sound, colour, narration, ideology etc.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit zum Abschluss

417250002 Propädeutikum/Textanalyse

S. Frisch, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:15 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 08.10.2018 - 15.10.2018

Block, 09:15 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Vorkurs, 08.10.2018 - 09.10.2018

Mi, Einzel, 12:30 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Vorkurs, 10.10.2018 - 10.10.2018

Block, 09:15 - 17:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Vorkurs, 11.10.2018 - 15.10.2018

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Vorkurs, 16.10.2018 - 16.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1: Prof. Dr. Henning Schmidgen, ab 18.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Gruppe 2: Dr. Simon Frisch, ab 19.10.2018

Beschreibung

Das Seminar ist Teil des Bauhaussemesters und orientiert sich am Vorkurs des Staatlichen Bauhaus Weimar, in dem Grundlagen des Forschens und Gestaltens vermittelt und eingeübt wurden. Der erste Teil des Seminars findet als interdisziplinäre Blockveranstaltung mit Beteiligten aus allen Fakultäten vor dem eigentlichen Semesterbeginn eine ganze Woche über statt (08.10.-12.10.2018).

Der erste Termin, in dem der Vorkurs und das ganze Projekt vorgestellt wird, ist Montag, der 08.10.2018, 8.30 h Uhr im Audimax, Steubenstr. 6

Der Stundenplan für die Woche gestaltet sich folgendermaßen:

Mo, 08.10.2018, 8.30-15.00 h (Ort: Audimax, von dort gehen wir gemeinsam zu den Arbeitsorten)

Di, 09.10.2018, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15)

Mi, 10.10.2018, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15)

Do, 11.10.2018, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15)

Fr, 12.10.2018, 9.15-15.00 h (Ort: Neudeli, Helmholtzstraße 15)

Im Seminar werden die Grundlagen, Methoden und Handwerk des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und eingeübt. Dabei geht es um wissenschaftliches Lesen, wissenschaftliches Schreiben, Recherchieren von Quellen, die Erarbeitung eines Bewusstseins für Quellen, die Generierung einer Fragestellung, eines Gegenstands und einer Perspektive. Weiter geht es um Format, Aufgabe und Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit und andere wissenschaftliche Formate wie Vortrag, Präsentation, Moderation und Gespräch. Im Laufe des Seminars werden wir außerdem wissenschaftliche Bibliotheken, Archive und Museen in Weimar und Umland kennenlernen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Preparatory Course / Text Analysis

This seminar gives an introduction to the basic notions and procedures of scientific practice. The focus is on writing papers and theses.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

4445354 Übung zum Einführungsmodul

S. Frisch, S. Noreik

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 2: Dr. Simon Frisch, ab 18.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1: Simona Noreik (M.A.), ab 18.10.2018

Beschreibung

In der Übung werden die Texte und die Inhalte aus der Einführungsvorlesung diskutiert und gemeinsam besprochen. Die Übung vertieft die gelernten medienwissenschaftlichen Inhalte und ist eine Einführung in die akademische Diskurspraxis. Zugleich dient die Übung einer Vorbereitung auf die Klausur, mit der am Ende des Semesters die Vorlesung abgeschlossen wird.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction in media studies (exercise)

In this exercise we repeat the introduction lecture in media studies and discuss the main theories.

Voraussetzungen

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls in die Medien- und Kulturtheorie für B. A. Medienkultur.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben.

Einführungsmodul Medienökonomie

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

A. Kämpf-Dern, A. Jung, A. Toschka

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, Einzel, 08:00 - 11:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 10.01.2019 - 10.01.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 04.02.2019 - 04.02.2019

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 05.02.2019 - 05.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Studierende der Fakultät Bauingenieurwesen, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Studierende der Fakultät Bauingenieurwesen, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Audimax: Nur Studierende der Fakultät Medien, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsprüfung !!!, 28.03.2019 - 28.03.2019

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Studierende verfügen über Grundkenntnisse der verschiedenen betriebs- und volkswirtschaftlichen Teilbereiche sowie deren Zusammenhänge. Sie können wesentliche Sachprobleme verstehen, aktuelles Wirtschaftsgeschehen ökonomisch einordnen, kritisch und unter Überprüfung von Nachhaltigkeitsauswirkungen hinterfragen und Theorien auf praktische Fallbeispiele anwenden.

Ausgehend von den Grundlagen unternehmerischen Handelns und einem Grundverständnis der nachhaltigen Betriebswirtschaftslehre werden im Rahmen der Veranstaltung die folgenden Themengebiete erarbeitet: Marketing (Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik), Produktion von Gütern und Dienstleistungen, Beschaffung und Supply Chain Management, Personalwirtschaft, Organisation, Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

Die o.g. Themen mit ihren theoretischen Ansätzen werden anhand der Erstellung eines Businessplanes durch die Studierenden sowie dessen Diskussion im Rahmen der Veranstaltungen auf die Praxis angewendet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management, human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

The abovementioned topics with their theoretical approaches are applied to the practice based preparation of a business plan by the students and their discussion in the context of the events.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=4250>

Leistungsnachweis

1 Klausur, 60 min. (70%) + 2 Business Cases (30%) oder 3 Business Cases mit besonderen Anforderungen + Präsentation (100%)

Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung: Prüfungsvorleistungen (acht Aufgaben in Moodle)

1 written exam, 60 min. (70%) + 2 Business Cases (30%) or 3 Business Cases with special requirements + Presentation (100%)

Prerequisite for Admission to Examination: Exam Prerequisites (eight tasks in Moodle)

417240006 Begleitkurs BWL: Einführung in das Medienmanagement**M. Drescher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2018

Beschreibung

Die Veranstaltung macht Studierende mit den Grundlagen des Medienmanagements vertraut. Anhand praktischer Beispiele soll ein grundlegender und breiter Überblick über Theorien und Modelle der Medienökonomie geboten werden. Auf diese Weise werden Kenntnisse vermittelt, die ein Verständnis sowohl von Medienmärkten als auch von Unternehmen im Mediensektor ermöglichen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction into media management

This course get used the participants to the basics of media management. Practical examples will provide a basic and broad overview of theories and models of the media economy. In this way the participants are given knowledge that enables them to gain a profound understanding of media markets and companies in the media sector.

Voraussetzungen

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls Medienökonomie

Leistungsnachweis

Referat

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 19.10.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 09.11.2018 - 09.11.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 16.11.2018 - 16.11.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 01.02.2019 - 01.02.2019

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 90 min. Klausur, 07.02.2019 - 07.02.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, 60 min. Klausur Studierende Fak. Medien: Audimax, Studierende Fak. Bauing.: M 13 C, HS A + B, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Economics

The lecture „Introduction to economics“ for BA and BSc students will combine two aspects: theory and appliance. In the first part of the lecture basic theory in microeconomics (household theory, business theory) and macroeconomics (e. g. consumption function, investment function) will be presented. In the second part current economic policy problems will be discussed (e. g. monetary policy in the EU).

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Sophia Gänßle

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

4449243 Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“**M. Kohlschreiber**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 07.11.2018

Beschreibung

Im Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Economics

In this course for BA and BSc key aspects of the lecture „Introduction to Economics“ are repeated in depth and extended.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

Studienmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv 1****Archive 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Diskursanalyse/Wissensgeschichte**Discourse Analysis/History of knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Diversity 2**Diversity 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

EMK 3**EMK 3**

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Infrastrukturen 2**Infrastructures 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Phantastische Literatur**Fantastic Fiction and Literary Imagination**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Pop 2**Pop 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Zeichentheorie**Sign Theory**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Europäische Medienkultur 1**European Media Culture 1**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

418240004 Comic-Dynamik: vom stillen zum bewegten Bild**M. Biet**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.10.2018

Fr, Einzel, 13:00 - 17:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Workshop, 25.01.2019 - 25.01.2019

Beschreibung

Im Zentrum dieses Seminars, das Teil des Studienmoduls *EMK1* ist, steht das Comic als visuelles Medium, das mit einer spezifischen Zeitlichkeit operiert, die es von anderen (audio-)visuellen Medien unterscheidet aber auch mit ihnen verbindet. Gleichzeitig kommt es als kulturhistorisches Medium in den Blick, das wir als Gegenstand europäischer Mediengeschichte begreifen werden. Unter Anwendung verschiedener methodischer Zugänge (Collagen, Close Reading, Gruppenarbeit...) und durch die Lektüre grundlegender Texte der Comicforschung sollen einerseits ästhetische und formale Eigenheiten des Comics, sowie andererseits das Comic als Medium europäischer Identitätsfindung und Geschichtsschreibung diskutiert werden.

Die hier beschriebenen Fragen werden anhand eines Korpus bearbeitet, mit dem verschiedene Formate des heutigen Comics behandelt werden können und andererseits auch mediale Settings in den Blick kommen, die sich mit dem Genrebegriff des Comics nicht fassen lassen.

Im Rahmen des Korpus, das in der ersten Stunde bekannt gegeben wird, werden wir uns u.a. mit *Here* (Richard MacGuire, 2014), *The Arrival* (Shaun Tan, 2007) und *Phallaina* (Marietta Ren, 2016) beschäftigen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Comic-Dynamic: From the image to the movement

In this seminar we will question the aesthetic and formal characteristics of comics and see how they contribute to create a specific kind of temporality that can differ from other medias. The focus of the seminar will also be put on the media-historical aspect of comic in a European perspective.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, verpflichtende Lektüre, mündliche Präsentation, schriftliche Hausarbeit

418240005 Pionierinnen und Pioniere des frühen Films und Kinos in Europa (1890-1920)

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2018

Beschreibung

Die Frühzeit des Mediums Film war geprägt von experimentellen, ausprobierenden Herangehensweisen an die Produktion von Filmen, aber auch an die Apparate zur Herstellung und Projektion von Filmen und an die Orte und Formen ihrer Präsentation vor Publikum – wie vermutlich in der Anfangszeit von jedem neuen Medium. Auffällig ist darüber hinaus, dass die langsam entstehende Filmbranche sich zunächst gerade gegenüber tendenziell marginalisierten gesellschaftlichen Gruppen wie Frauen, Juden und Jüdinnen, Schausteller/innen öffnete, bevor sich im Zuge der Etablierung und des wachsenden gesellschaftlichen Ansehens des Films, erneut soziale Schließungsprozesse bemerkbar machten. Und natürlich war der Film von Beginn an ein internationales, grenzüberschreitendes, mobiles Medium.

Das Seminar will sich anhand der – zum Teil noch kaum bekannten – Arbeit ausgewählter Filmpioniere und Filmpionierinnen (Erfinder/innen, Regisseur/innen, Kameraleute, Schauspieler/innen, Kinobetreiber/innen, Filmvorführer/innen, etc.) den spezifischen Bedingungen und Möglichkeiten des neuen Mediums in der Entstehungs- und Frühzeit des Films widmen und auch die allgemeinere Frage diskutieren, ob es strukturelle Ähnlichkeiten zu anderen Medienumbrüchen und Entstehungsphasen neuer Medien gibt (z.B. Radio, TV, Video, Internet...).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Pioneers (f/m) of Early Cinema in Europe (1890-1920)

The seminar "Pioneers (f/m) of Early Cinema in Europe (1890-1920)" will deal with the specific conditions and possibilities of the new medium in the early days of cinematographic production and screening through the work/s of film pioneers (men and surprisingly many women) in Europe. Not only inventors and directors but also actors, cameramen, film presenters, cinema and music-hall directors, musicians, etc. participated in shaping the infrastructure, forms and contents of Early Cinema.

Leistungsnachweis

Verpflichtende Lektüre, kleinere Hausübungen, mündliche Präsentation (fakultativ), schriftliche Hausarbeit in diesem SE oder in dem zweiten SE des EMK 1-Moduls, gehalten von Marion Biet

Infrastrukturen 1

Infrastructures 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Kapseln**Capsules**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Kathedralen**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

118213001 Bild und Imagination der Kathedrale**S. Frisch, U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaustellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: wir studierenden die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral as image and imagination

In the Bauhaus-manifesto the cathedral the cathedral was taken as a model for the modern way to teach and study arts and craft in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

118213004 Die Kathedrale zwischen den Zeiten

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdruckstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: Wir studieren die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral in its time and space

In the Bauhaus-manifesto the cathedral was as a model for the modern way to teach and study arts and crafts in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418240008 1000 Milieus: Lektüren

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2018

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "1000 Milieus" zur Diskussion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1000 Milieus (reading course)

In this seminar we will read and discuss texts germane to the subject of the "1000 Milieus" lecture series.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Hausarbeit oder Klausur

418240009 Tausend Milieus

J. Bee, M. Cuntz, L. Engell, S. Frisch, S. Gregory, E. Krivanec, R. Ladewig, J. Paulus, H. Schmidgen, B. Siegert, C. Voss, A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Cranachstraße 47, Salon des IKKM, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.11.2018 - 20.11.2018

Beschreibung

Der Begriff des Milieus hat eine wechselvolle Geschichte, die sich immer wieder mit der des Medienbegriffs überkreuzt hat, sowohl auf dem Feld der Biologie und Ökologie, als auch dem der Soziologie und der Technikgeschichte. Auch die Medienwissenschaft wie wir sie kennen beginnt mit milieutheoretischen Überlegungen: Dringender Auftrag von Marshall McLuhans Klassiker *Understanding Media* (1964) ist die "synästhetische" Neukalibrierung der Sinne unter den Bedingungen veränderter, hochtechnisierter "environments". Tradition hat das Nachdenken über Medien und Milieus aber vor allem in der französischsprachigen Theoriebildung, von André Leroi-Gourhans Erforschung der "milieus techniques" und Gilbert Simondons Erkundungen zur "Existenzweise technischer Objekte" bis zu Gilles Deleuzes Versuch, "inmitten", "in der Mitte" bzw. "im Milieu" zu denken. Die gleiche Linie eines Milieu-Denkens verbindet so verschiedene Ansätze wie Félix Guattaris "écosophie", Régis Debrays Konzept der "mediospère", Bruno Latours Neuformulierung von Gesellschaft als "Versammlung" von "Hybriden" und Bernard Stieglers phänomenologisch inspirierte Technikökologie.

In der deutschen Medienwissenschaft spielte der Begriff des Milieus dagegen lange keine Rolle, was wahrscheinlich daran lag, dass er als 'zu weich' empfunden wurde, um der Dramatik des Satzes "Medien bestimmen unsere Lage" (Friedrich Kittler) gerecht zu werden. Tatsächlich lässt sich eine Beschreibung, die Medien als "Hardware", "Struktur" oder "Gestell" fasst und von einer mechanischen Kausalität zwischen Technik und Sozialem ausgeht, kaum mit der Vorstellung eines medialen 'Milieus' verbinden, in dem man es mit wechselseitigen und nicht vorherbestimmbaren Wirkungsmächten und Effekten zu tun hat. Dass heute auch in der deutschen Medienwissenschaft und Kulturtechnikforschung über den Milieubegriff nachgedacht wird, hat also zweifellos etwas mit der nachlassenden Konjunktur technikdeterministischer Enthüllungsgeschichten zu tun; es hat aber auch damit zu tun, dass die einst skandalöse Vorstellung, in einer Art ständigen Säftetauschs mit technischen Dingen zu leben, zu einer vertrauten Realität geworden ist.

Die Ringvorlesung will den Milieubegriff nicht vorschnell definitorisch einengen oder als neues Masterkonzept für die Medienwissenschaften reklamieren. Wie der Titel "Tausend Milieus" andeutet, geht es vielmehr darum, aus einer größtmöglichen Zahl von unterschiedlichen Perspektiven danach zu fragen, was das Denken in Milieus auf unterschiedlichen Feldern des Wissens geleistet hat – und was von ihm für medienwissenschaftliche Fragestellungen erwartet werden kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

A Thousand Milieus

The lecture series focusses on the recent conjuncture of the term "milieu" in the context of media studies. The aim is not to prematurely limit the definition of the term or to claim it as a new master concept for the media sciences. As the title "Thousand Milieus" suggests, it is more about asking from a vast number of different perspectives what effects have been provoked by different kinds of thinking in milieus -- and what can be expected of such a thinking for the issues of media science.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars, Klausur

Weltentwürfe 1

Design of Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

418240010 Archaeology of Knowledge

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2018

Beschreibung

Archäologie des Wissens

1969 veröffentlichte Michel Foucault sein wirkungsmächtiges Buch über die "Archäologie des Wissens". Bis zum heutigen Tag wird dieses Buch als seine Einführung in die Methodik von Foucaults historischen Arbeiten gelesen. Dieses Seminar lädt zur gemeinsamen Lektüre der "Archäologie des Wissens" ein. Es zielt darauf ab, Foucaults Methode der Diskursanalyse im Kontext heutiger Debatten über die Digital Humanities erneut zu betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aller Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Archaeology of Knowledge

In 1969, Michel Foucault published his seminal book on the "Archaeology of Knowledge." Up until today, this book is widely read as an introduction to discourse analysis as the key method of Foucault's historical work. This seminar offers a close reading of Foucault's book aiming at positioning it in the context of current debates about the digital humanities. It is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. The seminar will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240011 Digital Discourses

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2018

Beschreibung

Digitale Diskurse

Anschließend an das konkrete Beispiel des "Virtuellen Labors" (vlp.uni-regensburg.de) wird dieses Seminar die Frage der Diskursanalyse im digitalen Zeitalter behandeln. Die Existenz und der extensive Gebrauch von digitalen Repositorien wie archive.org, gallica.fr oder google.books hat die Forschungspraxis der Geisteswissenschaften deutlich verändert. "Diskurs" ist nicht mehr länger eine Größe, die sich auf Papier beziehen würde. Vielmehr steht sie für die digitale Repräsentation von Sprache. Aber ist dies eine begrüßenswerte Entwicklung, die zur Entstehung von neuartigen Forschungsinteressen und –werkzeugen führt? Oder handelt es sich um den Anfang eines neuen Zeitalters, das durch politische und kommerzielle Strategien zur Messung, Überwachung und Kontrolle von Wissenschaft geprägt ist? Vor diesem Hintergrund wird das Seminar die gegenwärtigen Diskussionen um die Digital Humanities und die digitale Wende in den Geistes- und Sozialwissenschaften betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aus allen Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Es findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Digital Discourses

Drawing on the example of the "Virtual Laboratory" (vlp.uni-regensburg.de), this seminar offers an introduction to the question of discourse analysis in the digital age. The existence and wide spread use of digital repositories such as archive.org, gallica.fr and google.books has dramatically changed the research practices of the humanities. "Discourse" is no longer an entity related to paper; rather, it is tied to digital representations of language. Is this a welcome opportunity for developing innovative research interests and research tools? Or are we witnessing the dawning of a new era, dominated by political and commercial strategies for measurement, surveillance and control in science? Against this background, the seminar will look at current discussions about the digital humanities and the digital turn in the humanities and the social sciences. The seminar is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. It will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft

Bild-Forschung

Image-Research

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen

Image Theory: History and Theory of Documentary Forms

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik**Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy**

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

Digitalisierung**Digitisation**

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

418240012 Bauhaus Digital Masterclass & Grundlagenkolloquium Digitalisierung**C. Engemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 18.10.2018 - 18.10.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.10.2018 - 19.10.2018
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2018
 Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 13.12.2018 - 13.12.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.12.2018 - 14.12.2018
 Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 07.02.2019 - 07.02.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2019 - 08.02.2019

Beschreibung

Bauhaus Digital Masterclass & Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Dr. Christoph Engemann

Die Bauhaus Digital Masterclass bringt ab Wintersemester 2018/19 zwei bis dreimal pro Semester renommierte nationale und internationale Forscher und Lehrende für einen Abendvortrag und ein eintägiges Blockseminar an die Bauhaus Universität Weimar.

Die Seminare widmen sich Grundlagenfragen der Digitalisierung im Schnittfeld zwischen Architektur, Design und Medien und richten sich an Studierende aller Fakultäten der Bauhaus Universität Weimar.

In der ersten Bauhaus Digital Masterclass am 19.10.2018 gibt der Architekt und Architekturtheoretiker Daniel Cardoso Llach von der Carnegie Mellon University ein Seminar zu Computational Design und Machine Learning.

Öffentlicher Vortrag, 18. Oktober 2018 19 Uhr

The Calculative Imagination: Computation and the Boundaries of Design

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 19. Oktober 2018 10-17 Uhr

Form & Information, Software comes to matter, Design, Ecologies & Networks

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website Daniel Cardoso Llach: <http://dcardo.com>

Der Medientheoretiker Alexander Galloway von der New York University wird in der zweiten Bauhaus Digital Masterclass die Fragen nach dem Unberechenbaren und nach der Analog/Digital Unterscheidung stellen.

Öffentlicher Vortrag, 13. Dezember 2018 19 Uhr

On the Uncomputable (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 14. Dezember 2018 10-17 Uhr

Forms of distinction between analog/digital (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website: Alexander Galloway: https://steinhardt.nyu.edu/faculty/Alexander_Galloway

Die dritte Bauhaus Digital Masterclass findet am 8.02.2019 statt und bringt den Ökonomen und Wissenschaftshistoriker Moritz Mähr von der ETH Zürich mit einem Seminar zu Graphen & Zentralitätsmaßen an die Bauhaus Universität Weimar.

Öffentlicher Vortrag, 7. Februar 2019 19 Uhr

E-Mail wird 36 Jahre alt. Zeit für eine Quellenkritik.

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 8. Februar 2019 10-17 Uhr

Knoten und Kanten, eine Einführung in die Analyse sozialer Netzwerke

Ort: Bauhausstraße 11, SR 01

Website Moritz Mähr: <https://www.tg.ethz.ch/personen/details/moritz-maehr/>

Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Das begleitende Grundlagenkolloquium Digitalisierung findet Dienstag zwischen 15:15 und 16:45 statt und dient zur Vor- und Nachbereitung der Masterclass Blockseminare.

In diesem Rahmen werden Texte und Projekte zu den Seminaren gelesen und diskutiert. Darüber hinaus sind Studierende mit BA- oder MA-Arbeiten mit Digitalisierungsbezug eingeladen ihre Arbeiten vorzustellen.

Beide Veranstaltungen sind offen für Studierende aller Fakultäten.

Die Veranstaltungen finden zu großen Teilen in englischer Sprache statt.

Die Prüfungsleistungen können in deutscher Sprache erbracht werden.

Für Leistungsnachweise ist die Teilnahme an den Blockseminaren und am Kolloquium verpflichtend.

Die Digital Bauhaus Masterclass ist Teil des Bauhaus Semesters und für Studierende aus allen Fakultäten offen.

Stipendien

Für Studierende von Universitäten außerhalb Weimars stehen eine begrenzte Zahl von Fahrtkosten und Unterkunftstipendien zur Teilnahme an den Blockseminaren bereit. Für die Bewerbung schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben an: christoph.engemann@uni-weimar.de

Bauhaus Digital Masterclass 2018-2019

Organisation & Koordination

Dr. Christoph Engemann

christoph.engemann@uni-weimar.de

<https://www.uni-weimar.de/bauhaussemester/>

<https://www.bauhaus100.de/>

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus Digital Masterclass brings international and national scholars to Weimar for a one-day block-seminar and an accompanying evening lecture. The one day class encompasses 3-4 sessions a 90 minutes, the lecture will be ca. 30-40 minutes plus time for discussion. The lecture will be on the evening before the day of class and open to the Bauhaus public.

In this semesters Masterclass Daniel Cardoso Llach from Carnegie Mellon and Moritz Mähr from the ETH Zürich are teaching on Machine Learning and on Graphs.

A colloquium every fortnight prepares readings for the class.

Leistungsnachweis

Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240013 Social Graphs: zu den kulturtechnischen Grundlagen sozialer Medien

C. Engemann, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2018

Beschreibung

Der sogenannte Social Graph ist die Grundlage von Facebook. Graph bezieht sich dabei auf eine im 18. Jh. vom Schweizer Mathematiker Leonard Euler vorgeschlagene Methode zur Repräsentation und Berechnung der Relation von Entitäten. Neben Facebook basieren Angebote wie Google Search, Amazon, Twitter, Uber oder Snapchat auf Graphen. Entsprechend muss diese Kulturtechnik zu einer Grundlage sozialer Medien und des Plattformkapitalismus gezählt werden.

Das Seminar „Social Graphs: zu den kulturtechnischen Grundlagen sozialer Medien“ gibt eine Einführung in die Geschichte und Verfahren der Graphen. Ausgangspunkt ist dabei die Entwicklung von Zentralitätsmaßen, die es erlauben innerhalb von Graphen die relative Distanz und Bedeutung einzelner Entitäten zu berechnen. Zentralitätsmaße entstanden in Umfeld der Unternehmensforschung sowie der Biometrie der fünfziger Jahre des

zwanzigsten Jahrhunderts. Für die oben genannten sozialen Medien sind sie von zentraler Bedeutung, die in diesem Seminar herausgearbeitet werden soll.

Das Seminar schließt Übungen mit der freien Graphensoftware Gephi ein und ist neben den Medienwissenschaften auch für Studierende anderer Fächer offen.

Ein Teil des Seminars wird im Rahmen der Bauhaus Digital Masterclass mit dem Ökonomen und Wissenschaftshistoriker Moritz Mähr von der ETH Zürich Anfang Februar stattfinden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Graphs are an enabling cultural technology of social media like Facebook. This seminar traces out the origins and media of graphs via the investigation of centrality measures. Besides theoretical and historical readings students will also engage with the Gephi graphing tool.

Bemerkung

Moritz Mähr (ETH Zürich)

Voraussetzungen

gute Englischkenntnisse erforderlich

Leistungsnachweis

Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Mag. phil. Nicole Kandioler

Diversity 2

Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

418240014 Das Kinoheft

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik", 12.10.2018 - 12.10.2018

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2018 - 26.10.2018

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 27.10.2018 - 27.10.2018

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 16.11.2018 - 16.11.2018

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 17.11.2018 - 17.11.2018

Beschreibung

Filmkritik ist neben der intensiven Auseinandersetzung mit dem Medium Film zuallererst die Übersetzung des Blickvermögens in Text- und Reflexionsform. Dabei stellt sie sich der Herausforderung, filmische Eindrücke, Töne, Bilder und Bewegungen zu fassen, zu systematisieren und zu (zer)streuen. Ausgehend davon, soll der Kurs die Möglichkeit bieten, eigene Schreibversuche zu machen und das filmkritische Arbeiten zu erproben. Dies reicht von den Theoriegrundlagen bis hin zur angewandten Publikationsarbeit für die 13. Ausgabe des Kinohefts.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Das Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zum DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 13. Kinohefts ab, das im SoSe19 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zum Festival ist die Teilnehmer*innenzahl begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum 14.09.2018 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: franziska.winter@uni-weimar.de
Alle Bewerber*innen werden bis zum 21. September 2018 benachrichtigt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"Kinoheft" - the magazine

The module "Film Criticism" consists of the seminars "Writing about Film. Theory and Practice of Film Criticism" and "The 'Kinoheft'". Both seminars take place as block events in preparation and during a study trip to the film festival DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018).

The course "The 'Kinoheft'" offers the possibility to make own writing attempts and to test the film-critical work. This ranges from theoretical basics to the applied publication work for the 13th edition of the magazine "Kinoheft" which will be presented in summer term 2019 during the summaery.

Requirements:

The module "Film Criticism" requires active participation in the period from winter term 2018/19 until summaery 2019. It takes place in blocks and includes a compulsory visit to the 61st Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film (DOK Leipzig).

Due to the limited number of accreditations for the festival, the number of participants is limited. Interested students please send a text of approx. 2000 characters by 31.08.2018 to: franziska.winter@uni-weimar.de

Bemerkung

Oktober:

29.10.2018: 11:00 - 13:30 Uhr (1. Termin in Leipzig)

+ weitere Treffen auf dem DOK Leipzig sowie anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2018/19 bis zur Summaery 2019. Die Anwesenheit im Sommersemester 2019 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des 61. Internationalen Leipziger Festivals für Dokumentar- und Animationsfilm (DOK Leipzig) ein.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den DOK Leipzig-Filmen 2018, Kurzreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

418240015 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik

F. Winter

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1, Seminarraum 003 Gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Das Kinoheft". Weitere Termine siehe "Bemerkung", 12.10.2018 - 12.10.2018

Beschreibung

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre und ein Verhältnis zum Medium Film. In dem angebotenen Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Weiter werden verschiedene filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in diversen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Das Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zum DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 13. Kinohefts ab, das im SoSe19 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zum Festival ist die Teilnehmer*innenzahl begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum 14.09.2018 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: franziska.winter@uni-weimar.de
Alle Bewerber*innen werden bis zum 21. September 2018 benachrichtigt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Writing on Film. Theory and Practice of Film Critique

The module "Film Criticism" consists of the seminars "Writing about Film. Theory and Practice of Film Criticism" and "The 'Kinoheft'". Both seminars take place as block events in preparation and during a study trip to the film festival DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018).

Film criticism is both a textual genre and a relationship to the medium of film. On the one hand, this seminar deals with considerations of films from an aesthetic and theoretical point of view, on the other hand, the concept of critique in relation to film is to be examined within its various facets. On that basis, the view of film(s) will be sharpened and writing about film will be practiced.

Requirements:

The module "Film Criticism" requires active participation in the period from winter term 2018/19 until summer 2019. It takes place in blocks and includes a compulsory visit to the 61st Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film (DOK Leipzig).

Due to the limited number of accreditations for the festival, the number of participants is limited. Interested students please send a text of approx. 2000 characters by 31.08.2018 to: franziska.winter@uni-weimar.de

Bemerkung

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

12.10.2018: 17:00 - 20:00 Uhr (gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Das Kinoheft")

26.10.2018: 17:00 - 20:00 Uhr

27.10.2018: 10:00 - 16:00 Uhr

November:

16.11.2018: 17:00 - 20:00 Uhr

17.11.2018: 10:00 - 16:00 Uhr

Die Treffen finden im Seminarraum 003 in der Berkaerstraße 1 statt.

Oktober:

29.10.2018: 11:00 - 13:30 Uhr (1. Termin in Leipzig)

+ weitere Treffen auf dem DOK Leipzig sowie anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2018/19 bis zur Summer 2019. Die Anwesenheit im Sommersemester 2019 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des 61. Internationalen Leipziger Festivals für Dokumentar- und Animationsfilm (DOK Leipzig) ein.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den DOK Leipzig-Filmen 2018, Kurzreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

Flow**Flow**

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

Kathedralen**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

118213001 Bild und Imagination der Kathedrale

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: wir studierenden die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral as image and imagination

In the Bauhaus-manifesto the cathedral was taken as a model for the modern way to teach and study arts and craft in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

118213004 Die Kathedrale zwischen den Zeiten

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: Wir studieren die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral in its time and space

In the Bauhaus-manifesto the cathedral was as a model for the modern way to teach and study arts and crafts in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Olga Moskatova

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Ringvorlesung Milieu**Lecture Series Milieu**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418240008 1000 Milieus: Lektüren**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2018

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "1000 Milieus" zur Diskussion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1000 Milieus (reading course)

In this seminar we will read and discuss texts germane to the subject of the "1000 Milieus" lecture series.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Hausarbeit oder Klausur

418240009 Tausend Milieus

J. Bee, M. Cuntz, L. Engell, S. Frisch, S. Gregory, E. Krivanec, R. Ladewig, J. Paulus, H. Schmidgen, B. Siegert, C. Voss, A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Cranachstraße 47, Salon des IKKM, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.11.2018 - 20.11.2018

Beschreibung

Der Begriff des Milieus hat eine wechselvolle Geschichte, die sich immer wieder mit der des Medienbegriffs überkreuzt hat, sowohl auf dem Feld der Biologie und Ökologie, als auch dem der Soziologie und der Technikgeschichte. Auch die Medienwissenschaft wie wir sie kennen beginnt mit milieutheoretischen Überlegungen: Dringender Auftrag von Marshall McLuhans Klassiker *Understanding Media* (1964) ist die "synästhetische" Neukalibrierung der Sinne unter den Bedingungen veränderter, hochtechnisierter "environments". Tradition hat das Nachdenken über Medien und Milieus aber vor allem in der französischsprachigen Theoriebildung, von André Leroi-

Gourhans Erforschung der "milieus techniques" und Gilbert Simondons Erkundungen zur "Existenzweise technischer Objekte" bis zu Gilles Deleuzes Versuch, "inmitten", "in der Mitte" bzw. "im Milieu" zu denken. Die gleiche Linie eines Milieu-Denkens verbindet so verschiedene Ansätze wie Félix Guattaris "écosophie", Régis Debrays Konzept der "mediospère", Bruno Latours Neuformulierung von Gesellschaft als "Versammlung" von "Hybriden" und Bernard Stieglers phänomenologisch inspirierte Technikökologie.

In der deutschen Medienwissenschaft spielte der Begriff des Milieus dagegen lange keine Rolle, was wahrscheinlich daran lag, dass er als 'zu weich' empfunden wurde, um der Dramatik des Satzes "Medien bestimmen unsere Lage" (Friedrich Kittler) gerecht zu werden. Tatsächlich lässt sich eine Beschreibung, die Medien als "Hardware", "Struktur" oder "Gestell" fasst und von einer mechanischen Kausalität zwischen Technik und Sozialem ausgeht, kaum mit der Vorstellung eines medialen 'Milieus' verbinden, in dem man es mit wechselseitigen und nicht vorherbestimmbaren Wirkungsmächten und Effekten zu tun hat. Dass heute auch in der deutschen Medienwissenschaft und Kulturtechnikforschung über den Milieubegriff nachgedacht wird, hat also zweifellos etwas mit der nachlassenden Konjunktur technikdeterministischer Enthüllungsgeschichten zu tun; es hat aber auch damit zu tun, dass die einst skandalöse Vorstellung, in einer Art ständigen Säftetauschs mit technischen Dingen zu leben, zu einer vertrauten Realität geworden ist.

Die Ringvorlesung will den Milieubegriff nicht vorschnell definitorisch einengen oder als neues Masterkonzept für die Medienwissenschaften reklamieren. Wie der Titel "Tausend Milieus" andeutet, geht es vielmehr darum, aus einer größtmöglichen Zahl von unterschiedlichen Perspektiven danach zu fragen, was das Denken in Milieus auf unterschiedlichen Feldern des Wissens geleistet hat – und was von ihm für medienwissenschaftliche Fragestellungen erwartet werden kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

A Thousand Milieus

The lecture series focusses on the recent conjuncture of the term "milieu" in the context of media studies. The aim is not to prematurely limit the definition of the term or to claim it as a new master concept for the media sciences. As the title "Thousand Milieus" suggests, it is more about asking from a vast number of different perspectives what effects have been provoked by different kinds of thinking in milieus -- and what can be expected of such a thinking for the issues of media science.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars, Klausur

Soziologische Theorien

Sociological Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

418240016 Soziologie der Macht

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 15.10.2018

Beschreibung

Macht bedeutet im klassischen Sinne die (legitime) Durchsetzungsmöglichkeit des eigenen Willens – auch gegen Widerstand. In der Alltagswelt wie auch in verschiedenen Feldern der Gesellschaft begegnen uns – teils offen, teils latent – solche Phänomene der Macht. Das Seminar will diesen auf begrifflich-theoretischen, historischen und empirischen Wegen intensiv nachgehen, diesbezüglich einschlägige Texte diskutieren und nicht zuletzt

einen gesellschaftskritischen Sensus evozieren. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Sociology of Power

Power in the classical sense means the (legitimate) assertion of one's own will - even in the face of resistance. In the everyday world as well as in various fields of society, we encounter - partly openly, partly latently - such phenomena of power. The seminar aims to investigate this in depth in conceptual-theoretical, historical and empirical ways. It also aims to discuss relevant texts in this regard and, not least, to evoke a socio-critical sensus. The course is combined with the lecture "Sociological Theories".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240017 Soziologische Theorien

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Raumänderung: Ab 22. Oktober 2018 im Seminarraum 015 in der Bauhausstraße 11

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Die Soziologie Georg Simmels" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Sociological Theories

The lecture imparts both theories of action and of society; in the range of sociological classics (e.g. Weber, Simmel) up to important current positions. Points of special interest are its central questions and its leading basic concepts. The point of comparison lies in the particular description of (late) modern forms of action and communication or the structures of society. The lecture is combined with the course "The Sociology of Georg Simmel".

Leistungsnachweis

Klausur

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Von Caligari zu Hitler?

Film of Weimar Republic

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

418240018 Film der Weimarer Republik**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2018

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Material, ab 22.10.2018

Beschreibung

Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films lautet der Titel von Siegfried Kracauers berühmter Studie des Films der Weimarer Republik aus dem Jahre 1947, im Exil veröffentlicht. Sie zeigt anhand der wahnhaften Figuren des Weimarer Kinos wie Caligari und Mabuse, wie sich eine Mentalitätsgeschichte des Filmschaffens zwischen zwei Kriegen als psychohistorisches Konstrukt im Vorgriff auf den Nationalsozialismus verstehen lässt. Obwohl Kracauers Studie häufig aufgrund ihrer retrospektiven Finalität und Teleologie kritisiert wurde, bleibt das Weimarer Kino ein faszinierendes, unheimliches und zugleich kommerziell erfolgreiches Kino, welches zahlreiche Genres nachhaltig prägte und Zeugnis von einem heterogenen, teilweise konformen, teilweise transgressiven Filmschaffen ablegt. Die Weimarer Zeit, gerade die zwanziger Jahre werden als Kultur der Gegensätze zwischen „Glanz und Elend“ zwischen künstlerischen und gesellschaftlichem Aufbruch und extremen sozialen Spannungen beschrieben. Eine neue Unterhaltungskultur etabliert sich und prägt eine visuell-kommerzielle Sphäre und verhilft so einigen Großproduktionen zum Durchbruch (UFA-Filme). Wie können wir heute die Filme der ersten deutschen Demokratie lesen? Welche Ansätze gab es historisch, die visuelle Kultur, gerade den Film dieser krisenhaften Zeit zu beschreiben?

Zum 100-Bauhausjubiläum beschäftigen wir uns im Studienmodul mit der Weimarer Zeit aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht. Filme, Feuilletonartikel und die ethnographischen Alltagsbeobachtungen Kracauers bilden unseren Korpus. Themen wie Nachkriegszeit, Nationalismus, die Imagination der oder des Anderen, die Nach/Wirkungen des Kolonialismus, Genres wie der Expressionismus und neue Sachlichkeit, Sittengemälde und Zillefilme, die Herausbildung dokumentarischer Formate, politische und Arbeitskämpfe sowie sich neu ordnende Geschlechterverhältnisse, (neue Frauenbilder) und Sexualität sowie Zensur stehen als Themen auf dem Plan. Dabei werfen wir auch einen Blick auf die französischen und amerikanischen Filme der zwanziger Jahre (u.a. Jean Epstein). Außerdem widmen wir uns der entstehenden Filmtheorie und -kritik, u.a. Rudolf Arnheims und Béla Balázs.

Wöchentlich werden ein bis zwei ausgewählte Stummfilm- oder Tonfilmproduktionen gesichtet und intensiv besprochen. Dazu werden internationale Kerntexte der Forschung über die Filmkultur der Weimarer Republik gelesen. Die Filme werden digital zur Verfügung gestellt und am Montagabend um 19:00 Uhr in der Bauhausstraße 11 vor dem Seminar gezeigt.

Filme, die wir gemeinsam sichten und analysieren sind u.a.:

Das Kabinett des Dr. Caligari (Robert Wiene 1920)

Dr. Mabuse (Fritz Lang 1920)

Das indische Grabmal (Joe May 1921)

Nosferatu – Symphonie eines Grauens (Friedrich Wilhelm Murnau 1922)

Die freudlose Gasse (Georg Wilhelm Pabst 1925)

Menschen untereinander (Gunther Lamprecht 1926)

Metropolis (Fritz Lang 1927)

Berlin, Symphonie einer Großstadt (Walther Ruttmann 1927)

Geschlecht in Fesseln (Wilhelm Dieterle 1928)

Die Büchse der Pandora (Georg Wilhelm Pabst 1929)

Mutter Krausens Fahrt ins Glück (Phil Jutzi 1929)

Tabu (Friedrich Wilhelm Murnau 1929)

Brüder (Werner Hochbaum 1929)

Asphalt (Joe May 1929)

Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (Slatan Dudov 1929)

Menschen am Sonntag (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Rochus Gliese 1930)

Der blaue Engel (Josef von Sternberg 1930)

M – eine Stadt sucht einen Mörder (Fritz Lang 1931)

Fiktional-dokumentarisches Material aus Wochenschauen und ethnographischen Filmen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Film of Weimar Republic

Analysis of canonical films of Weimar Republic.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilmen.

418240019 Filmtheorie in der Weimarer Republik

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2018

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11, Seminarraum 014 Material, ab 22.10.2018

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.11.2018 - 22.11.2018

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.12.2018 - 06.12.2018

Beschreibung

Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films lautet der Titel von Siegfried Kracauers berühmter Studie des Films der Weimarer Republik aus dem Jahre 1947, im Exil veröffentlicht. Sie zeigt anhand der wahnhaften Figuren des Weimarer Kinos wie Caligari und Mabuse, wie sich eine Mentalitätsgeschichte des Filmschaffens zwischen zwei Kriegen als psychohistorisches Konstrukt im Vorgriff auf den Nationalsozialismus verstehen lässt. Obwohl Kracauers Studie häufig aufgrund ihrer retrospektiven Finalität und Teleologie kritisiert wurde, bleibt das Weimarer Kino ein faszinierendes, unheimliches und zugleich kommerziell erfolgreiches Kino, welches zahlreiche Genres nachhaltig prägte und Zeugnis von einem heterogenen, teilweise konformen, teilweise transgressiven Filmschaffen ablegt. Die Weimarer Zeit, gerade die zwanziger Jahre werden als Kultur der Gegensätze zwischen „Glanz und Elend“ zwischen künstlerischen und gesellschaftlichem Aufbruch und extremen sozialen Spannungen beschrieben. Eine neue Unterhaltungskultur etabliert sich und prägt eine visuell-kommerzielle Sphäre und verhilft so einigen Großproduktionen zum Durchbruch (UFA-Filme). Wie können wir heute die Filme der ersten deutschen Demokratie lesen? Welche Ansätze gab es historisch, die visuelle Kultur, gerade den Film dieser krisenhaften Zeit zu beschreiben?

Zum 100-Bauhausjubiläum beschäftigen wir uns im Studienmodul mit der Weimarer Zeit aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht. Filme, Feuilletonartikel und die ethnographischen Alltagsbeobachtungen Kracauers bilden unseren Korpus. Themen wie Nachkriegszeit, Nationalismus, die Imagination der oder des Anderen, die Nach/Wirkungen des Kolonialismus, Genres wie der Expressionismus und neue Sachlichkeit, Sittengemälde und Zillefilme, die Herausbildung dokumentarischer Formate, politische und Arbeitskämpfe sowie sich neu ordnende Geschlechterverhältnisse, (neue Frauenbilder) und Sexualität sowie Zensur stehen als Themen auf dem Plan. Dabei werfen wir auch einen Blick auf die französischen und amerikanischen Filme der zwanziger Jahre (u.a. Jean Epstein). Außerdem widmen wir uns der entstehenden Filmtheorie und -kritik, u.a. Rudolf Arnheims und Béla Balázs.

Wöchentlich werden ein bis zwei ausgewählte Stummfilm- oder Tonfilmproduktionen gesichtet und intensiv besprochen. Dazu werden internationale Kerntexte der Forschung über die Filmkultur der Weimarer Republik gelesen. Die Filme werden digital zur Verfügung gestellt und am Montagabend um 19:00 Uhr in der Bauhausstraße 11 vor dem Seminar gezeigt.

Filme, die wir gemeinsam sichten und analysieren sind u.a.:

Das Kabinett des Dr. Caligari (Robert Wiene 1920)

Dr. Mabuse (Fritz Lang 1920)
 Das indische Grabmal (Joe May 1921)
 Nosferatu – Symphonie eines Grauens (Friedrich Wilhelm Murnau 1922)
 Die freudlose Gasse (Georg Wihelm Pabst 1925)
 Menschen untereinander (Gunther Lamprecht 1926)
 Metropolis (Fritz Lang 1927)
 Berlin, Symphonie einer Großstadt (Walther Ruttmann 1927)
 Geschlecht in Fesseln (Wilhelm Dieterle 1928)
 Die Büchse der Pandora (Georg Wihelm Pabst 1929)
 Mutter Krausens Fahrt ins Glück (Phil Jutzi 1929)
 Tabu (Friedrich Wilhelm Murnau 1929)
 Brüder (Werner Hochbaum 1929)
 Asphalt (Joe May 1929)
 Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (Slatan Dudov 1929)
 Menschen am Sonntag (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Rochus Gliese 1930)
 Der blaue Engel (Josef von Sternberg 1930)
 M – eine Stadt sucht einen Mörder (Fritz Lang 1931)
 Fiktional-dokumentarisches Material aus Wochenschauen und ethnographischen Filmen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Filmtheory and –criticism in Weimar Republic

Reading of key texts about film culture in between two wars.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilmen.

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichentheorie

Theory of Signs

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

418240020 Icons

N. Franz

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2018

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Was ist ein Icon?

In diesem Seminar sollen die Funktionsweisen und Grenzen eines alltäglichen Zeichens ermittelt werden.

Perspektiven aus der Kunstgeschichte, Zeichentheorie und historischen Medienwissenschaft schärfen den Blick für den Status von Bildzeichen, deren Anspruch auf Universalverständlichkeit oft genug in Frage steht. Von Charles

Sanders Peirces grundlegender zeichentheoretischer Definition über Otto Neuraths Versuche einer internationalen Bildsprache, den spekulativen Versuchen der sogenannten „Atom-Semiotik“, zu den heute allgegenwärtigen Anwendungen in der Computergraphik und der Heraufkunft eines neuen, dynamischen Typus an der Grenze von Zeichen und Bild – im Fokus des Seminars stehen neben den theoretischen Bestimmungsproblemen vor allem die politischen und gesellschaftlichen Fragen, die das „Icon“ in seiner Geschichte unablässig aufwirft.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Icons

What is an icon?

This seminar looks at the modes of operation and limits of a very common type of sign. Perspectives from art history, semiotics and historical media theory allow us to broaden our understanding for the status of pictorial signs and question their claim to be universally understood. From Charles Sanders Peirce's foundational definition to Otto Neurath's efforts to create an international picture language and the speculative experiments of so-called "nuclear semiotics", to today's applications in computer graphics and the emergence of a new, dynamic type of image on the margins of image and sign – the focus of the seminar is not so much on the problems of theoretical demarcation of the concept, but on the political and societal questions that are posed throughout the history of the "icon".

Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

418240021 Theorien des Bildschirms

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.10.2018

Beschreibung

Das bildschirmbasierte Handeln in Echtzeit zählt zu den prägenden und gleichzeitig alltäglichsten Kulturtechniken des 21. Jahrhunderts. Trotzdem hat der Bildschirm in seinen heutigen Gebrauchsweisen im Vergleich zu den Phänomenen des Fernsehens und des Kinos bisher keine ähnliche Fülle von Theorien hervorgebracht. Im Seminar soll eine Auswahl der bekannten Theorieansätze vorgestellt und untersucht werden.

Je nach Perspektive kann der Bildschirm als „Fenster“ zur vernetzten Außenwelt bzw. als „Schwelle“ zu den dahinter liegenden Prozessen der Computation verstanden werden, als sichtbare Oberfläche und Interaktionsfeld für hochkomplexe Operationsketten oder als Medium der „Abschirmung“, das visuell vermittelt zwischen dem, was gewusst werden kann, und dem, was sich dem Verständnis entzieht. Historische und theoretische Verbindungen reichen von den militärischen Wurzeln des Computer Screens über architektonische Elemente der Trennung und Visualisierung in sakralen Räumen, psychoanalytische Ansätze des Imaginären bis zu den zeitgenössischen Diskursen über (Post-)Digitalität.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Theories of the Screen

Screen-based actions in real time can count as the most paradigmatic and mundane cultural techniques of the 21st century. Yet, in comparison to the phenomena of cinema and TV, the interactive screen has not provoked the same abundance of theoretical discussion. This course will provide a survey of existing theories and current debates. According to perspective, the screen can be understood as a "threshold" or "window" to the networked world and to underlying processes of computation, as a visual surface or interface for highly complex chains of operation, or as a medium that "screens out" and separates the knowable from that which is beyond comprehension. Historical and theoretical connections can be drawn to the historical roots of the computer screen in military science, to architectural elements of separation and visualisation in sacral spaces, to psychoanalytical approaches to the imaginary, and to contemporary discourses on the (post-)digital.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme; Referat mit Moderation; Hausarbeit

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Maker Movement und Mikroindustrialisierung

Maker Movement and Micro Industrialization

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

418240022 Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation

M. Maier, M. Köble

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Im Seminar geht es darum, die heterogenen Momente der Maker-Bewegung und der Mikroindustrialisierung zu erfassen und das Kulturelle, das Ökonomische sowie das Soziale in einer historischen Perspektive zu denken. Ausgangspunkt der Betrachtung bildet die Arts-and-Crafts-Bewegung in der Mitte des 19. Jahrhunderts sowie die Verbindung von Kunst, Technik und Handwerk am historischen Bauhaus. Im Anschluss daran erfolgt eine Auseinandersetzung mit Do-It-Yourself-Bewegungen, Hackerkulturen, Hackerspaces, Maker-Kulturen und Fab-Labs. Besonderes Interesse gilt dem Maker Movement Manifest und den neuen Regeln für Innovationen. Schließlich

geht es darum, die Zusammenhänge zwischen Maker Movement, Mikroindustrialisation und der Kulturalisierung des Ökonomischen zu ergründen. Seminarvorträge, Projektaufgaben in den Seminarveranstaltungen und Gruppendiskussionen dienen dazu, das Themengebiet zu analysieren und aus unterschiedlichen Perspektiven zu ergründen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Maker Movement, Mikroindustrialization and innovation

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Mikroindustrialization and Innovation“ and a project workshop.

The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

In the seminar, we explore the Maker Movement and Mikroindustrialization with its social, cultural and economic effects connected to the historic background. The focus will be on the Maker Movement Manifest and its specific rules for innovation. With various presentations, tasks and group discussions we'll analyze the topic from its different perspectives.

Leistungsnachweis

Präsentation

418240023 Ökonomie des Einzigartigen

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Maker-Movement und die Mikroindustrialisierung umgreifen heterogene Momente von Kreativ-, Kultur- und Sozialbewegungen. In diesen Bewegungen vollziehen sich mitunter gegenkulturelle Praktiken und eine Kulturalisierung des Ökonomischen. Folgt man Fred Turner (*From Counterculture to Cyberculture*, 2006), so sind

viele Formate in den vernetzten Medien aus solchen Bewegungen entstanden. Aus Hippie-Kulturen, alternativen Kulturprojekten, Umweltaktivisten und sonstigen gegenkulturellen Bewegungen formt sich eine Netzkultur. Aus heterogenen Ansammlungen der »Counterculture« bildet sich eine ebenso heterogene »Cyberculture« heraus. Yochai Benkler (*The Wealth of Networks*, 2006) spricht von einer vernetzten Informationsökologie, die unter anderem durch Teilen von Erfindungen, quelloffene Software-Systeme, kollaborative Lernkulturen und autarke Communities gekennzeichnet ist. Der Hippie-Kultur der 1968 folgt demnach Hacker-Kulturen und das Maker Movement, sowie sonstige »Bastler« von alternativen Lebensformen. Dem aus der industriellen Moderne stammenden Prinzip der Appropriation von Information und Wissen durch Copyright wird das Prinzip der »Creative Commons« gegenüber gestellt. Internet und die vernetzten Medien bilden zunehmend eine Infrastruktur, auf deren Grundlage sich eine Ökonomie des Einzigartigen herausbildet. Die Vorlesung will verschiedene Spuren ergründen, die dazu führen, dass die Einzigartigkeit von Produkten, Leistungen Subjekten, Gruppen und Orten eine besondere Wertschätzung erfährt und die vernetzten Medien als Infrastruktur zur Produktion von Singularitäten dienen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

economy of singularity

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Microindustrialization and Innovation“ and a project workshop. The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

The lecture deals with the practices and it's cultural effects on the economy of the countermovements of the industrialization. One effect is the emergence of the Cyberculture with its specific elements like open source software, the sharing of knowledge and the collaborative culture of learning (Yochai Benkler, *The Wealth of Networks*, 2006). Based on the hippie-movement and later the hacker scene, lately the Maker Movement arose. In the lecture we discuss which meaning singularity and uniqueness plays in the modern era of online media and how the interconnected media contribute to that.

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel

Media Economics 1: New Challenges in Media and Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

418240024 Begleitseminar: Medien - Kommunikation - Gesellschaft

M. Nökel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 18.10.2018

Beschreibung

Kaum ein Bereich unserer Gesellschaft hat in den letzten Jahren einen solchen Wandel durchlaufen wie der Bereich der Medien und der Kommunikation. Im Rahmen des Begleitseminars zur Ringvorlesung werden die

Studierenden aktuelle Fragestellungen aus Medien-, Marketing- und Kommunikationspraxis aus Sicht der Marketing- und Medienforschung vorbereiten, begleiten und auswerten.

Durch die Aufarbeitung und Präsentation von Themenschwerpunkten der Ringvorlesung, werden Studierende der unterschiedlichen Fakultäten und Studiengänge, unabhängig von ihren Vorkenntnissen in die Lage versetzt, sich aktiv in die Diskussionen der Gastvorträge einzubringen und ihre eigene Perspektive zu reflektieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Seminar: Media - Communication - Society

In recent years, hardly any area of our society experienced such a transformation as the field of media and communication. In the course of the seminar the participants will prepare and analyze current issues in media, marketing and communication using marketing and media research methods.

By preparing and presenting parts of the topics of the related lecture series, students of different faculties and study programs, regardless of their previous knowledge, will be enabled to actively participate in the discussions of the guest lectures and to reflect on their own perspectives.

Bemerkung

Do., 18.10.18, 11:00 Uhr: Auftaktveranstaltung ("Marketing im digitalen Zeitalter")

Do., 25.10.18, 11:00 Uhr: Vorlesung ("Medien im Wandel" und "Technologien und Innovationsmarketing")

Do., 01.11.18, 11:00 Uhr: „Marken-Menschen-Märkte“: Präsentation der Mitteldeutschen Markenstudie 2018

Mi., 07.11.18, 19:00 Uhr!: Minister Tiefensee, Prof. Dr. Schmidgen, Prof. Dr. Stein, Moderation Prof. Dr. Emes: Podiumsdiskussion "Digitalisierung und gesellschaftliche Verantwortung"

Mi., 14.11.18, 18:00 Uhr: Colin Lovrinovic, Gould Finch GmbH, Managing Director, "Digitale Transformation der Musikwirtschaft"

Mi., 21.11.18, 18:00 Uhr: Boris Lochthofen, MDR, Leiter Landesfunkhaus Thüringen, "Journalismus in der digitalen Welt"

Mi., 28.11.18, 18:00 Uhr: Chris Müller, Turtle Entertainment TV GmbH, VP Editorial & Content, "E-sports"

Mi., 05.12.18, 18:00 Uhr: Klaus Eck, Geschäftsführer und Gründer von d.Tales, "Corporate Influencer/ Markenbotschafter"

Mi., 12.12.18, 18:00 Uhr: Wiederaufstellung der "Eva" von Rodin im Hauptgebäude

Mi., 19.11.18, 18:00 Uhr: Dr. Peter Frey, ZDF, Chefredakteur und Prof. Dr. Volkhard Knigge, Leiter der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora: Podiumsdiskussion "Medien, Demokratie, Verantwortung"

Mi., 09.01.19, 18:00 Uhr: Patricia Espinosa Cantellano, Generalsekretärin des Sekretariats für die Klimarahmenkonvention der Vereinten Nationen: Auftakt der Bauhaus-Gastprofessur

Mi., 16.01.19, 18:00 Uhr: Stefan Kornelius, Ressortleiter Außenpolitik, Süddeutsche Zeitung, "Medien und (Außen-) Politik im digitalen Zeitalter"

Mi., 23.01.19, 18:00 Uhr: Prof. Dr. Peter-André Alt, Präsident HRK, Dr. Rainer Ambrosy, Kanzler der Universität Duisburg-Essen und Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wissenschaftsfreiheit"

Mi., 30.01.19, 18:00 Uhr: Nathalie Wappler Hagen, MDR, Programmdirektorin, Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wie politisch war/ist das Bauhaus?"

Die Reihe soll im Sommersemester 2019 weitergeführt werden. Vortragen wird u.a. Frau Prof. Dr. Karola Wille, MDR Intendantin, am 24.04.2019 (18h).

Alle Mittwochsveranstaltungen finden im Oberlichtsaal des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität Weimar statt. Adresse: Geschwister-Scholl-Straße 8a, 99423 Weimar.

Die Donnerstagstermine finden im Gelben Hörsaal, Albrecht-Dürer-Str. 2 statt.

Gäste sind zu den Vorträgen herzlich willkommen.

Leistungsnachweis

Präsentation und Verschriftlichung

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 18:00 - 19:30, Oberlichtsaal, Geschwister-Scholl-Straße 8a, ab 24.10.2018

Beschreibung

Kaum ein Bereich unserer Gesellschaft hat in den letzten Jahren einen solchen Wandel durchlaufen wie der Bereich der Medien und der Kommunikation. Im Rahmen dieser Ringvorlesung werden Vertreter aus der Medien-, Marketing- und Kommunikations-Praxis die Herausforderungen dieses Wandels mit den Studierenden diskutieren. Geplante Themenschwerpunkte sind die Folgen von Digitalisierung und Vernetzung, die Bedeutung der Medien für Gesellschaft und Demokratie, die Rolle des öffentlich-rechtlichen Rundfunks, Journalismus in der digitalen Zeit, Kommunikation, Mediennutzung und Medienpolitik im Wandel, Streamingmodelle, Social Media und Influencer-Marketing.

Die Praxisfragestellungen werden von den Studierenden aus Sicht der Marketing- und Medienforschung vorbereitet, begleitet und ausgewertet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media - Communication - Society

This lecture series reflects upon the changing media and communication landscape and its impact on society and democracy. Renowned speakers from the fields of media, marketing and communications are invited to discuss with the students with a thematic focus on the implications of digitalization and interconnectedness for society and democracy, the role of public service broadcasting, journalism in a digital environment, changes of media, marketing and communications, streaming, social media and influencer marketing.

The students will prepare the topics, actively attend the lectures and discuss the lectures from a marketing and media perspective.

Bemerkung

Do., 18.10.18, 11:00 Uhr: Auftaktveranstaltung ("Marketing im digitalen Zeitalter")

Do., 25.10.18, 11:00 Uhr: Vorlesung ("Medien im Wandel" und "Technologien und Innovationsmarketing")

Do., 01.11.18, 11:00 Uhr: „Marken-Menschen-Märkte“: Präsentation der Mitteldeutschen Markenstudie 2018

Mi., 07.11.18, 19:00 Uhr!: Minister Tiefensee, Prof. Dr. Schmidgen, Prof. Dr. Stein, Moderation Prof. Dr. Emes: Podiumsdiskussion "Digitalisierung und gesellschaftliche Verantwortung"

Mi., 14.11.18, 18:00 Uhr: Colin Lovrinovic, Gould Finch GmbH, Managing Director, "Digitale Transformation der Musikwirtschaft"

Mi., 21.11.18, 18:00 Uhr: Boris Lochthofen, MDR, Leiter Landesfunkhaus Thüringen, "Journalismus in der digitalen Welt"

Mi., 28.11.18, 18:00 Uhr: Chris Müller, Turtle Entertainment TV GmbH, VP Editorial & Content, "E-sports"

Mi., 05.12.18, 18:00 Uhr: Klaus Eck, Geschäftsführer und Gründer von d.Tales, "Corporate Influencer/ Markenbotschafter"

Mi., 12.12.18, 18:00 Uhr: Wiederaufstellung der "Eva" von Rodin im Hauptgebäude

Mi., 19.11.18, 18:00 Uhr: Dr. Peter Frey, ZDF, Chefredakteur und Prof. Dr. Volkhard Knigge, Leiter der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora: Podiumsdiskussion "Medien, Demokratie, Verantwortung"

Mi., 09.01.19, 18:00 Uhr: Patricia Espinosa Cantellano, Generalsekretärin des Sekretariats für die Klimarahmenkonvention der Vereinten Nationen: Auftakt der Bauhaus-Gastprofessur

Mi., 16.01.19, 18:00 Uhr: Stefan Kornelius, Ressortleiter Außenpolitik, Süddeutsche Zeitung, "Medien und (Außen-) Politik im digitalen Zeitalter"

Mi., 23.01.19, 18:00 Uhr: Prof. Dr. Peter-André Alt, Präsident HRK, Dr. Rainer Ambrosy, Kanzler der Universität Duisburg-Essen und Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wissenschaftsfreiheit"

Mi., 30.01.19, 18:00 Uhr: Nathalie Wappler Hagen, MDR, Programmdirektorin, Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wie politisch war/ist das Bauhaus?"

Die Reihe soll im Sommersemester 2019 weitergeführt werden. Vortragen wird u.a. Frau Prof. Dr. Karola Wille, MDR Intendantin, am 24.04.2019 (18h).

Alle Mittwochsveranstaltungen finden im Oberlichtsaal des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität Weimar statt. Adresse: Geschwister-Scholl-Straße 8a, 99423 Weimar.

Die Donnerstagstermine finden im Gelben Hörsaal, Albrecht-Dürer-Str. 2 statt.

Gäste sind zu den Vorträgen herzlich willkommen.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding

Media Economics 4: Entrepreneurial Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 5

Media Economics 5

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2

Culture Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Archiv- und Literaturforschung 2**Archival and Literary Studies 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418210026 Kulturtechnik Schreiben - Medium Brief**J. Paulus**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 16.10.2018

Beschreibung

Das Plenum verbindet Fragen der Schreibforschung mit Studien zu Briefkulturtechniken. In beiderlei Hinsicht wird es sowohl um die Diskussion theoretischer Positionen als auch um das Auffinden, Erschließen und Dokumentieren von konkreten Beispielen in vielerlei Medienformaten gehen. Zugänge zu den theoretischen Positionen werden durch Lektüre von Grundlagentexten - u.a. von Roland Barthes, Maurice Blanchot, Vilém Flusser, Rüdiger Campe, Martin Stingelin und Bruno Latour erarbeitet; in der praktischen Erschließung der Beispiele geht es um Gestaltung, Rhetorik, Versendungsform und Inhaltsaspekte in schriftlichen Dokumenten und namentlich in Briefen. Der Umgang mit diesen Praktiken soll wiederum selbst zum Gegenstand der theoretischen Reflexion gemacht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

(Letter) Writing as a Cultural Technique

In this plenum we will explore topics of research concerning writing processes and the cultural techniques of letter writing. Our approach will be based on theoretical considerations (referring to texts by Roland Barthes, Maurice Blanchot, Vilém Flusser, Rüdiger Campe, Martin Stingelin, Bruno Latour and others) as well as on practical experiences aiming at the achievement of competences to trace down, read, describe and document letters. Particular practices such as design, rhetorics, mode of deliverance etc. shall be reflected upon as objects of theory as well as a bases for theory formation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation und Ausarbeitung einer Projektarbeit.

418240028 Poetisierung des Protokolls**S. Noreik**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2018

Beschreibung

Ausgehend von der Frage, wie und vor welchem Hintergrund mediale Formen, die in erster Linie der Rationalisierung und/oder Verwissenschaftlichung von Inhalten zu dienen scheinen, in einen poetischen Kontext transferiert und modifiziert werden, sollen im Seminar konkrete Text- und Bild-Manifestationen wie z. B. Protokoll, Reportage oder technisches Bild auf ihre spezifischen Charakteristika hin befragt sowie der Prozess der Poetisierung des genuin Nicht-Poetischen und damit ggf. einhergehende Funktionswandel beleuchtet werden. Ebenso setzt sich das Seminar zum Ziel, den umgekehrten Fall zu diskutieren: Finden Elemente des

Poetischen Eingang in die wissenschaftliche Praxis und wie verhalten sie sich dort? Zur Diskussion und Illustration herangezogen werden hierfür schwerpunktmäßig Beispiele aus den letzten drei Jahrhunderten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Poeticizing the Protocol

The seminar, drawing on examples from the past three centuries, discusses how specific media forms primarily used to rationalize and 'scientific' contents and (legitimate) knowledge are transferred to and applied in poetic/ artistic contexts. Furthermore, the seminar asks if and how poetic elements can equally find their way into non-poetic contexts.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

418240029 Weimar-Inschriften: Medienformate und -Medienverknüpfungen des "genius loci"

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 17.10.2018

Beschreibung

Im Anschluss an die Vorlesung des WS 16/7 wird die Medialität und Materialität des 'Mythos Weimar' am Leitfaden der Idee des "Genius loci" und der kulturhistorischen Imagination vom "goldenen/silbernen Zeitalter" insbesondere mit Blick auf die Gründungsphase des Bauhauses fortgeführt und erweitert. Entsprechende Gegenstände sind im Stadtraum ebenso zu finden wie in den Archiven, Museen und Sammlungen der Region. Theoretischer Leitfaden wird das Beschreibungsmodell der Inschrift sowie die Frage nach den Modi der Existenz (Etienne Souriau) sein, in denen die Gegenstände verzeichnet sind und in denen sich ihre Medialität und Materialität je neu konstituiert.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Formatting and Connecting the Inscriptions of Weimar's 'genius loci'

Following up to the lecture held in WS 16/17 on Weimar's 'genius loci' (i.e. the specific 'spirit' of its place) this semester's lecture extends its focus (in a media studies approach) especially to the formation stage of the Bauhaus concept established in Weimar after World War I. Weimar, which has been regarded as a paradigmatic case of a 'genius loci' constellation for decades, is understood in this lecture as an ensemble of embedded media formats. At the same time these formats can be regarded as operators shaping things into different modes of existence (Etienne Souriau).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

Fachgebiet Medienwissenschaft

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten 1**Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Perspektivität**Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik**Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Schauanordnungen**Forms and cultures of exhibition**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medien-Philosophie 1**Media Philosophy 1**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

418240026 Medien/Ökologie**M. Cuntz**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Was meint man, wenn man von Medienökologie spricht? Geht es darum, dass Medien Umgebungen, Umwelten bilden und uns entsprechend positiv wie negativ beeinflussen, prägen, verändern - und seit wann ist das so? Oder geht es um die Auswirkungen von Medien auf die Ökologie? Oder war Ökologie schon immer eine Medienwissenschaft? Das Seminar soll einen Überblick über aktuelle Positionen im Diskurs der Medienökologie geben, vor allem aber auch zentrale Positionen vorstellen, die diesen Diskurs vorbereitet haben (etwa Biosphäre,

Semiosphäre, Gaia-Theorie, die drei Ökologien, Ökologie der Praktiken, Politiken der Natur). Darüber hinaus sollen auch Themen wie Medien des Klimas und mediale Atmosphären Gegenstand der Diskussion sein.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media/ecology

The seminar gives an overview of prominent positions within the media ecology discourse including concepts - e.g. the semiosphere or Guattari's three ecologies - that have prepared this discourse but will also look into topics like the media of climate or media atmospheres.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation

418240027 Science Fiction als Ökofiktion

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 19.10.2018

Beschreibung

Hat die zunehmende Bedeutung des Konzepts der Ökofiktion oder ecofiction dazu geführt, dass eine zunehmende Aufmerksamkeit für die Bedeutung ökologischer Fragen in Fiktionen generell entstanden ist, darf das Genre der Science Fiction seit seiner Entstehung als zentraler Verhandlungsort für ökologische Fragen dienen: Entwürfe ferner Welten und Zukünfte, die Aufnahme evolutionären Denkens und seiner Beunruhigungen und die zunehmend skeptisch-dystopische Auseinandersetzung mit dem Erbe der Utopie bringen eine erhöhte Sensibilität für die Bedeutung, Fragilität und Diversität von Ökosystemen sowie die wechselseitige Bedingtheit und Transformation von Lebensformen und Milieus mit sich. Mögliche Lektüren umfassen H.G. Wells, Stanislaw Lem, Ursula K. Le Guin oder Jeff Vandermeer. (Eventuell werden auch Filme integriert).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Science fiction as eco-fiction

If ecofiction as a concept has gained popularity throughout the last decades, science fiction arguably is the genre that since its beginnings has constantly dealt with ecological questions. The seminar will be dedicated to writers like H.G. Wells, Stanislaw Lem, Ursula K. Le Guin or Jeff Vandermeer and might also include SF movies.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur Lektüre vor allem englischsprachiger fiktionaler Texte, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation oder ähnliches

Obsoleszenz

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.10.2018

Beschreibung

Die Frage nach der Obsoleszenz technischer Objekte - und der Suche nach Möglichkeiten, sie zu vermeiden – hat den Technikphilosophen Gilbert Simondon (1926-1989), dessen Überlegungen einen zentralen Ausgangspunkt für diese Veranstaltung bilden, über Jahrzehnte beschäftigt. Weder die Obsoleszenz als Altern oder Veraltet-Werden von Objekten noch die Reflexion darüber sind neue Phänomene. Ebenso wenig lässt sich das Phänomen auf technische Objekte im engeren Sinne beschränken. Gebrauchsobjekte wie auch ästhetische Objekte sind ebenso davon betroffen.

Doch haben sie im Zeitalter frenetischen Konsums, von Ressourcenknappheit einerseits, aber auch der häufigen Gleichsetzung von Digitalität und Immaterialität andererseits neue Dringlichkeit.

Die Veranstaltung will verschiedenen Aspekten dieser Problematik nachgehen: Diese umfassen: Rohstoffe, Materialität, Zeichendimension, Konstruktions- und Funktionsweisen, Praktiken des Konsums, kapitalistische Ökonomie. So stehen die von Obsoleszenz bedrohten Dinge im Zentrum einer komplexen Ökologie, in der sich das Soziale, das Technische durchdringen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Obsolescence

The course deals with the obsolescence of technical and other objects and the different aspects that lead to objects becoming obsolescent. This involves questions of materiality, resources, construction and functioning, semiotics, practices, and not least capitalism, i.e. a complex ecology in which the social, the technical and the natural interpenetrate.

Voraussetzungen

Bereitschaft zu Lektüre und Eigeninitiative bei der Erarbeitung eines Projekts, Voranmeldung zum Modul per Email

Leistungsnachweis

Schriftliche Projektarbeit oder Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

Fachgebiet Medienökonomie**Einführungsmodul Medienökonomie****Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien**Media Economics 2: Theory and methods in organization studies and media**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 3: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln**Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung**Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

418210025 Projektwerkstatt „Maker Movement und Mikroindustrialisation“**M. Köble, C. Wüdsch**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 16.10.2018

Beschreibung

In der Projektwerkstatt beschäftigen wir uns auf praktische Weise mit der neuartigen, aufblühenden Bewegung des Maker Movements. Zum ersten wird das Forschungsfeld des Maker Movements abgesteckt und ergründet. Zum Zweiten werden wir Kreativ- und Innovationstechniken erproben, mit Hilfe derer innovative Produkte erzeugt und neue Verwendungszwecke für bestehende Produkte gefunden werden können. Zum Dritten wird die Thematik, ganz im Sinne der Macherkultur, praktisch angegangen, indem wir die notwendigen Werkzeuge wie Lasercutting, 3D-Druck und Programmieren von Mikrocontrollern erlernen und diese anhand von DIY-Projekte anwenden. Im Zuge dessen werden wir auch Maker Spaces besuchen und die Faszination am Machen kennenlernen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In the project workshops „Maker Movement and Microindustrialization“ we deal with the practical aspects of the Maker Culture by visiting Maker Spaces and learning engineering-oriented pursuits such as [3-D printing](#), laser cutting and programming in order to realize technology-based DIY-projects. Furthermore, we discover the field of research and practice creative-/ innovation techniques how to create new products and how to find new usages for existing ones.

Leistungsnachweis

Maker-Projekt mit Blog und Präsentation; Forschungsprojekt mit Bericht und Präsentation

418240022 Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation**M. Maier, M. Köble**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Im Seminar geht es darum, die heterogenen Momente der Maker-Bewegung und der Mikroindustrialisierung zu erfassen und das Kulturelle, das Ökonomische sowie das Soziale in einer historischen Perspektive zu denken. Ausgangspunkt der Betrachtung bildet die Arts-and-Crafts-Bewegung in der Mitte des 19. Jahrhunderts sowie die Verbindung von Kunst, Technik und Handwerk am historischen Bauhaus. Im Anschluss daran erfolgt eine Auseinandersetzung mit Do-It-Yourself-Bewegungen, Hackerkulturen, Hackerspaces, Maker-Kulturen und Fab-Labs. Besonderes Interesse gilt dem Maker Movement Manifest und den neuen Regeln für Innovationen. Schließlich geht es darum, die Zusammenhänge zwischen Maker Movement, Mikroindustrialisation und der Kulturalisierung des Ökonomischen zu ergründen. Seminarvorträge, Projektaufgaben in den Seminarveranstaltungen und Gruppendiskussionen dienen dazu, das Themengebiet zu analysieren und aus unterschiedlichen Perspektiven zu ergründen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Maker Movement, Mikroindustrialization and innovation

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Mikroindustrialization and Innovation“ and a project workshop.

The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

In the seminar, we explore the Maker Movement and Mikroindustrialization with its social, cultural and economic effects connected to the historic background. The focus will be on the Maker Movement Manifest and its specific rules for innovation. With various presentations, tasks and group discussions we'll analyze the topic from its different perspectives.

Leistungsnachweis

Präsentation

418240023 Ökonomie des Einzigartigen

M. Maier

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Maker-Movement und die Mikroindustrialisierung umgreifen heterogene Momente von Kreativ-, Kultur- und Sozialbewegungen. In diesen Bewegungen vollziehen sich mitunter gegenkulturelle Praktiken und eine Kulturalisierung des Ökonomischen. Folgt man Fred Turner (*From Counterculture to Cyberculture*, 2006), so sind viele Formate in den vernetzten Medien aus solchen Bewegungen entstanden. Aus Hippie-Kulturen, alternativen Kulturprojekten, Umweltaktivisten und sonstigen gegenkulturellen Bewegungen formt sich eine Netzkultur. Aus heterogenen Ansammlungen der »Counterculture« bildet sich eine ebenso heterogene »Cyberculture« heraus. Yochai Benkler (*The Wealth of Networks*, 2006) spricht von einer vernetzten Informationsökologie, die unter anderem durch Teilen von Erfindungen, quelloffene Software-Systeme, kollaborative Lernkulturen und autarke Communities gekennzeichnet ist. Der Hippie-Kultur der 1968 folgt demnach Hacker-Kulturen und das Maker Movement, sowie sonstige »Bastler« von alternativen Lebensformen. Dem aus der industriellen Moderne stammenden Prinzip der Appropriation von Information und Wissen durch Copyright wird das Prinzip der »Creative Commons« gegenüber gestellt. Internet und die vernetzten Medien bilden zunehmend eine Infrastruktur, auf deren Grundlage sich eine Ökonomie des Einzigartigen herausbildet. Die Vorlesung will verschiedene Spuren ergründen, die dazu führen, dass die Einzigartigkeit von Produkten, Leistungen Subjekten, Gruppen und Orten eine besondere Wertschätzung erfährt und die vernetzten Medien als Infrastruktur zur Produktion von Singularitäten dienen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

economy of singularity

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Microindustrialization and Innovation“ and a project workshop. The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

The lecture deals with the practices and it's cultural effects on the economy of the countermovements of the industrialization. One effect is the emergence of the Cyberculture with its specific elements like open source software, the sharing of knowledge and the collaborative culture of learning (Yochai Benkler, *The Wealth of Networks*, 2006). Based on the hippie-movement and later the hacker scene, lately the Maker Movement arose. In the lecture we discuss which meaning singularity and uniqueness plays in the modern era of online media and how the interconnected media contribute to that.

Leistungsnachweis

Klausur

Kolloquien**Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement**M. Maier**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

C. Buschow

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee

Kolloquium

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 03.12.2018 - 03.12.2018

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 15.01.2019 - 15.01.2019

Mi, Einzel, 09:30 - 12:30, Kinoraum, Bauhausstraße 15, 23.01.2019 - 23.01.2019

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

E. Krivanec

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

R. Ladewig

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 07.12.2018 - 07.12.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

B.A. Medienwissenschaft

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 11. Oktober 2018, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.15 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.30 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

14.45 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig

15.00 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.15 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

15.30 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

15.45 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec

16.00 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.15 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Praxismodule

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv 1

Archive 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis/History of knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Diversity 2

Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

EMK 3

EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

418240004 Comic-Dynamik: vom stillen zum bewegten Bild

M. Biet

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.10.2018

Fr, Einzel, 13:00 - 17:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Workshop, 25.01.2019 - 25.01.2019

Beschreibung

Im Zentrum dieses Seminars, das Teil des Studienmoduls *EMK1* ist, steht das Comic als visuelles Medium, das mit einer spezifischen Zeitlichkeit operiert, die es von anderen (audio-)visuellen Medien unterscheidet aber auch mit ihnen verbindet. Gleichzeitig kommt es als kulturhistorisches Medium in den Blick, das wir als Gegenstand europäischer Mediengeschichte begreifen werden. Unter Anwendung verschiedener methodischer Zugänge (Collagen, Close Reading, Gruppenarbeit...) und durch die Lektüre grundlegender Texte der Comicforschung sollen einerseits ästhetische und formale Eigenheiten des Comics, sowie andererseits das Comic als Medium europäischer Identitätsfindung und Geschichtsschreibung diskutiert werden.

Die hier beschriebenen Fragen werden anhand eines Korpus bearbeitet, mit dem verschiedene Formate des heutigen Comics behandelt werden können und andererseits auch mediale Settings in den Blick kommen, die sich mit dem Genrebegriff des Comics nicht fassen lassen.

Im Rahmen des Korpus, das in der ersten Stunde bekannt gegeben wird, werden wir uns u.a. mit *Here* (Richard MacGuire, 2014), *The Arrival* (Shaun Tan, 2007) und *Phallaina* (Marietta Ren, 2016) beschäftigen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Comic-Dynamic: From the image to the movement

In this seminar we will question the aesthetic and formal characteristics of comics and see how they contribute to create a specific kind of temporality that can differ from other medias. The focus of the seminar will also be put on the media-historical aspect of comic in a European perspective.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Seminar, verpflichtende Lektüre, mündliche Präsentation, schriftliche Hausarbeit

418240005 Pionierinnen und Pioniere des frühen Films und Kinos in Europa (1890-1920)**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2018

Beschreibung

Die Frühzeit des Mediums Film war geprägt von experimentellen, ausprobierenden Herangehensweisen an die Produktion von Filmen, aber auch an die Apparate zur Herstellung und Projektion von Filmen und an die Orte und Formen ihrer Präsentation vor Publikum – wie vermutlich in der Anfangszeit von jedem neuen Medium. Auffällig ist darüber hinaus, dass die langsam entstehende Filmbranche sich zunächst gerade gegenüber tendenziell marginalisierten gesellschaftlichen Gruppen wie Frauen, Juden und Jüdinnen, Schausteller/innen öffnete, bevor sich im Zuge der Etablierung und des wachsenden gesellschaftlichen Ansehens des Films, erneut soziale Schließungsprozesse bemerkbar machten. Und natürlich war der Film von Beginn an ein internationales, grenzüberschreitendes, mobiles Medium.

Das Seminar will sich anhand der – zum Teil noch kaum bekannten – Arbeit ausgewählter Filmpioniere und Filmpionierinnen (Erfinder/innen, Regisseur/innen, Kameraleute, Schauspieler/innen, Kinobetreiber/innen, Filmvorführer/innen, etc.) den spezifischen Bedingungen und Möglichkeiten des neuen Mediums in der Entstehungs- und Frühzeit des Films widmen und auch die allgemeinere Frage diskutieren, ob es strukturelle Ähnlichkeiten zu anderen Medienumbrüchen und Entstehungsphasen neuer Medien gibt (z.B. Radio, TV, Video, Internet...).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Pioneers (f/m) of Early Cinema in Europe (1890-1920)

The seminar "Pioneers (f/m) of Early Cinema in Europe (1890-1920)" will deal with the specific conditions and possibilities of the new medium in the early days of cinematographic production and screening through the work/s of film pioneers (men and surprisingly many women) in Europe. Not only inventors and directors but also actors, cameramen, film presenters, cinema and music-hall directors, musicians, etc. participated in shaping the infrastructure, forms and contents of Early Cinema.

Leistungsnachweis

Verpflichtende Lektüre, kleinere Hausübungen, mündliche Präsentation (fakultativ), schriftliche Hausarbeit in diesem SE oder in dem zweiten SE des EMK 1-Moduls, gehalten von Marion Biet

Europäische Medienkultur 2**European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gleichgültigkeit

Indifference

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 1

Infrastructures 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kapseln

Capsules

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Kathedralen

Cathedrals

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

118213001 Bild und Imagination der Kathedrale

S. Frisch, U. Kuch

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: wir studierenden die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Medienumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral as image and imagination

In the Bauhaus-manifesto the cathedral the cathedral was taken as a model for the modern way to teach and study arts and craft in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

118213004 Die Kathedrale zwischen den Zeiten

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen,

aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: Wir studieren die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral in its time and space

In the Bauhaus-manifesto the cathedral was as a model for the modern way to teach and study arts and crafts in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht

Cultural infections and geographies of power

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Phantastische Literatur

Fantastic Fiction and Literary Imagination

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418240008 1000 Milieus: Lektüren

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2018

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "1000 Milieus" zur Diskussion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1000 Milieus (reading course)

In this seminar we will read and discuss texts germane to the subject of the "1000 Milieus" lecture series.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Hausarbeit oder Klausur

418240009 Tausend Milieus

J. Bee, M. Cuntz, L. Engell, S. Frisch, S. Gregory, E. Krivanec, R. Ladewig, J. Paulus, H. Schmidgen, B. Siegert, C. Voss, A. Ziemann Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Cranachstraße 47, Salon des IKKM, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.11.2018 - 20.11.2018

Beschreibung

Der Begriff des Milieus hat eine wechselvolle Geschichte, die sich immer wieder mit der des Medienbegriffs überkreuzt hat, sowohl auf dem Feld der Biologie und Ökologie, als auch dem der Soziologie und der Technikgeschichte. Auch die Medienwissenschaft wie wir sie kennen beginnt mit milieutheoretischen Überlegungen: Dringender Auftrag von Marshall McLuhans Klassiker *Understanding Media* (1964) ist die "synästhetische" Neukalibrierung der Sinne unter den Bedingungen veränderter, hochtechnisierter "environments". Tradition hat das Nachdenken über Medien und Milieus aber vor allem in der französischsprachigen Theoriebildung, von André Leroi-Gourhans Erforschung der "milieus techniques" und Gilbert Simondon's Erkundungen zur "Existenzweise technischer Objekte" bis zu Gilles Deleuzes Versuch, "inmitten", "in der Mitte" bzw. "im Milieu" zu denken. Die gleiche Linie eines Milieu-Denkens verbindet so verschiedene Ansätze wie Félix Guattaris "écosophie", Régis Debrays Konzept der "mediospère", Bruno Latours Neuformulierung von Gesellschaft als "Versammlung" von "Hybriden" und Bernard Stieglers phänomenologisch inspirierte Technikökologie.

In der deutschen Medienwissenschaft spielte der Begriff des Milieus dagegen lange keine Rolle, was wahrscheinlich daran lag, dass er als 'zu weich' empfunden wurde, um der Dramatik des Satzes "Medien bestimmen unsere Lage" (Friedrich Kittler) gerecht zu werden. Tatsächlich lässt sich eine Beschreibung, die Medien als "Hardware", "Struktur" oder "Gestell" fasst und von einer mechanischen Kausalität zwischen Technik und Sozialem ausgeht, kaum mit der Vorstellung eines medialen 'Milieus' verbinden, in dem man es mit wechselseitigen und nicht vorherbestimmbaren Wirkungsmächten und Effekten zu tun hat. Dass heute auch in der deutschen Medienwissenschaft und Kulturtechnikforschung über den Milieubegriff nachgedacht wird, hat also zweifellos etwas mit der nachlassenden Konjunktur technikdeterministischer Enthüllungsgeschichten zu tun; es hat aber auch damit zu tun, dass die einst skandalöse Vorstellung, in einer Art ständigen Säftetauschs mit technischen Dingen zu leben, zu einer vertrauten Realität geworden ist.

Die Ringvorlesung will den Milieubegriff nicht vorschnell definitorisch einengen oder als neues Masterkonzept für die Medienwissenschaften reklamieren. Wie der Titel "Tausend Milieus" andeutet, geht es vielmehr darum, aus einer größtmöglichen Zahl von unterschiedlichen Perspektiven danach zu fragen, was das Denken in Milieus auf unterschiedlichen Feldern des Wissens geleistet hat – und was von ihm für medienwissenschaftliche Fragestellungen erwartet werden kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

A Thousand Milieus

The lecture series focusses on the recent conjuncture of the term "milieu" in the context of media studies. The aim is not to prematurely limit the definition of the term or to claim it as a new master concept for the media sciences. As the title "Thousand Milieus" suggests, it is more about asking from a vast number of different perspectives what effects have been provoked by different kinds of thinking in milieus -- and what can be expected of such a thinking for the issues of media science.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars, Klausur

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme**Judgment and skill**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 1**Design of Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

418240010 Archaeology of Knowledge**S. Leyssen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2018

Beschreibung

Archäologie des Wissens

1969 veröffentlichte Michel Foucault sein wirkungsmächtiges Buch über die "Archäologie des Wissens". Bis zum heutigen Tag wird dieses Buch als seine Einführung in die Methodik von Foucaults historischen Arbeiten gelesen. Dieses Seminar lädt zur gemeinsamen Lektüre der "Archäologie des Wissens" ein. Es zielt darauf ab, Foucaults Methode der Diskursanalyse im Kontext heutiger Debatten über die Digital Humanities erneut zu betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aller Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Archaeology of Knowledge

In 1969, Michel Foucault published his seminal book on the "Archaeology of Knowledge." Up until today, this book is widely read as an introduction to discourse analysis as the key method of Foucault's historical work. This seminar offers a close reading of Foucault's book aiming at positioning it in the context of current debates about the digital humanities. It is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. The seminar will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240011 Digital Discourses

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2018

Beschreibung

Digitale Diskurse

Anschließend an das konkrete Beispiel des "Virtuellen Labors" (vlp.uni-regensburg.de) wird dieses Seminar die Frage der Diskursanalyse im digitalen Zeitalter behandeln. Die Existenz und der extensive Gebrauch von digitalen Repositorien wie archive.org, gallica.fr oder google.books hat die Forschungspraxis der Geisteswissenschaften deutlich verändert. "Diskurs" ist nicht mehr länger eine Größe, die sich auf Papier beziehen würde. Vielmehr steht sie für die digitale Repräsentation von Sprache. Aber ist dies eine begrüßenswerte Entwicklung, die zur Entstehung von neuartigen Forschungsinteressen und –werkzeugen führt? Oder handelt es sich um den Anfang eines neuen Zeitalters, das durch politische und kommerzielle Strategien zur Messung, Überwachung und Kontrolle von Wissenschaft geprägt ist? Vor diesem Hintergrund wird das Seminar die gegenwärtigen Diskussionen um die Digital Humanities und die digitale Wende in den Geistes- und Sozialwissenschaften betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aus allen Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Es findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Digital Discourses

Drawing on the example of the "Virtual Laboratory" (vlp.uni-regensburg.de), this seminar offers an introduction to the question of discourse analysis in the digital age. The existence and wide spread use of digital repositories such as archive.org, gallica.fr and google.books has dramatically changed the research practices of the humanities. "Discourse" is no longer an entity related to paper; rather, it is tied to digital representations of language. Is this a welcome opportunity for developing innovative research interests and research tools? Or are we witnessing the dawning of a new era, dominated by political and commercial strategies for measurement, surveillance and control in science? Against this background, the seminar will look at current discussions about the digital humanities and the digital turn in the humanities and the social sciences. The seminar is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. It will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Weltentwürfe 2**Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Zeichentheorie

Sign Theory

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Fachgebiet Medienwissenschaft

Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm

Béla Tarr and the Hungarian film

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bild-Forschung

Image-Research

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen

Image Theory: History and Theory of Documentary Forms

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien

Image Theory: networked image media

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik

Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Digitalisierung

Digitisation

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

C. Engemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 18.10.2018 - 18.10.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.10.2018 - 19.10.2018
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2018
 Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 13.12.2018 - 13.12.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.12.2018 - 14.12.2018
 Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 07.02.2019 - 07.02.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2019 - 08.02.2019

Beschreibung

Bauhaus Digital Masterclass & Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Dr. Christoph Engemann

Die Bauhaus Digital Masterclass bringt ab Wintersemester 2018/19 zwei bis dreimal pro Semester renommierte nationale und internationale Forscher und Lehrende für einen Abendvortrag und ein eintägiges Blockseminar an die Bauhaus Universität Weimar.

Die Seminare widmen sich Grundlagenfragen der Digitalisierung im Schnittfeld zwischen Architektur, Design und Medien und richten sich an Studierende aller Fakultäten der Bauhaus Universität Weimar.

In der ersten Bauhaus Digital Masterclass am 19.10.2018 gibt der Architekt und Architekturtheoretiker Daniel Cardoso Llach von der Carnegie Mellon University ein Seminar zu Computational Design und Machine Learning. Öffentlicher Vortrag, 18. Oktober 2018 19 Uhr

The Calculative Imagination: Computation and the Boundaries of Design

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 19. Oktober 2018 10-17 Uhr

Form & Information, Software comes to matter, Design, Ecologies & Networks

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website Daniel Cardoso Llach: <http://dcardo.com>

Der Medientheoretiker Alexander Galloway von der New York University wird in der zweiten Bauhaus Digital Masterclass die Fragen nach dem Unberechenbaren und nach der Analog/Digital Unterscheidung stellen.

Öffentlicher Vortrag, 13. Dezember 2018 19 Uhr

On the Uncomputable (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 14. Dezember 2018 10-17 Uhr

Forms of distinction between analog/digital (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website: Alexander Galloway: https://steinhardt.nyu.edu/faculty/Alexander_Galloway

Die dritte Bauhaus Digital Masterclass findet am 8.02.2019 statt und bringt den Ökonomen und Wissenschaftshistoriker Moritz Mähr von der ETH Zürich mit einem Seminar zu Graphen & Zentralitätsmaßen an die Bauhaus Universität Weimar.

Öffentlicher Vortrag, 7. Februar 2019 19 Uhr

E-Mail wird 36 Jahre alt. Zeit für eine Quellenkritik.

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 8. Februar 2019 10-17 Uhr

Knoten und Kanten, eine Einführung in die Analyse sozialer Netzwerke

Ort: Bauhausstraße 11, SR 01

Website Moritz Mähr: <https://www.tg.ethz.ch/personen/details/moritz-maehr/>

Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Das begleitende Grundlagenkolloquium Digitalisierung findet Dienstag zwischen 15:15 und 16:45 statt und dient zur Vor- und Nachbereitung der Masterclass Blockseminare.

In diesem Rahmen werden Texte und Projekte zu den Seminaren gelesen und diskutiert. Darüber hinaus sind Studierende mit BA- oder MA-Arbeiten mit Digitalisierungsbezug eingeladen ihre Arbeiten vorzustellen.

Beide Veranstaltungen sind offen für Studierende aller Fakultäten.

Die Veranstaltungen finden zu großen Teilen in englischer Sprache statt.

Die Prüfungsleistungen können in deutscher Sprache erbracht werden.

Für Leistungsnachweise ist die Teilnahme an den Blockseminaren und am Kolloquium verpflichtend.

Die Digital Bauhaus Masterclass ist Teil des Bauhaus Semesters und für Studierende aus allen Fakultäten offen.

Stipendien

Für Studierende von Universitäten außerhalb Weimars stehen eine begrenzte Zahl von Fahrtkosten und Unterkunftstipendien zur Teilnahme an den Blockseminaren bereit. Für die Bewerbung schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben an: christoph.engemann@uni-weimar.de
 Bauhaus Digital Masterclass 2018-2019
 Organisation & Koordination
 Dr. Christoph Engemann
 christoph.engemann@uni-weimar.de
<https://www.uni-weimar.de/bauhaussemester/>
<https://www.bauhaus100.de/>

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus Digital Masterclass brings international and national scholars to Weimar for a one-day block-seminar and an accompanying evening lecture. The one day class encompasses 3-4 sessions a 90 minutes, the lecture will be ca. 30-40 minutes plus time for discussion. The lecture will be on the evening before the day of class and open to the Bauhaus public.

In this semesters Masterclass Daniel Cardoso Llach from Carnegie Mellon and Moritz Mähr from the ETH Zürich are teaching on Machine Learning and on Graphs.

A colloquium every fortnight prepares readings for the class.

Leistungsnachweis

Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240013 Social Graphs: zu den kulturtechnischen Grundlagen sozialer Medien

C. Engemann, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2018

Beschreibung

Der sogenannte Social Graph ist die Grundlage von Facebook. Graph bezieht sich dabei auf eine im 18. Jh. vom Schweizer Mathematiker Leonard Euler vorgeschlagene Methode zur Repräsentation und Berechnung der Relation von Entitäten. Neben Facebook basieren Angebote wie Google Search, Amazon, Twitter, Uber oder Snapchat auf Graphen. Entsprechend muss diese Kulturtechnik zu einer Grundlage sozialer Medien und des Plattformkapitalismus gezählt werden.

Das Seminar „Social Graphs: zu den kulturtechnischen Grundlagen sozialer Medien“ gibt eine Einführung in die Geschichte und Verfahren der Graphen. Ausgangspunkt ist dabei die Entwicklung von Zentralitätsmaßen, die es erlauben innerhalb von Graphen die relative Distanz und Bedeutung einzelner Entitäten zu berechnen. Zentralitätsmaße entstanden in Umfeld der Unternehmensforschung sowie der Bibliometrie der fünfziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts. Für die oben genannten sozialen Medien sind sie von zentraler Bedeutung, die in diesem Seminar herausgearbeitet werden soll.

Das Seminar schließt Übungen mit der freien Graphensoftware Gephi ein und ist neben den Medienwissenschaften auch für Studierende anderer Fächer offen.

Ein Teil des Seminars wird im Rahmen der Bauhaus Digital Masterclass mit dem Ökonomen und Wissenschaftshistoriker Moritz Mähr von der ETH Zürich Anfang Februar stattfinden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Graphs are an enabling cultural technology of social media like Facebook. This seminar traces out the origins and media of graphs via the investigation of centrality measures. Besides theoretical and historical readings students will also engage with the Gephi graphing tool.

Bemerkung

Moritz Mähr (ETH Zürich)

Voraussetzungen

gute Englischkenntnisse erforderlich

Leistungsnachweis

Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Diversity 2

Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

418240014 Das Kinoheft

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik", 12.10.2018 - 12.10.2018

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2018 - 26.10.2018

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 27.10.2018 - 27.10.2018

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 16.11.2018 - 16.11.2018

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 17.11.2018 - 17.11.2018

Beschreibung

Filmkritik ist neben der intensiven Auseinandersetzung mit dem Medium Film zuallererst die Übersetzung des Blickvermögens in Text- und Reflexionsform. Dabei stellt sie sich der Herausforderung, filmische Eindrücke, Töne, Bilder und Bewegungen zu fassen, zu systematisieren und zu (zer)streuen. Ausgehend davon, soll der Kurs die Möglichkeit bieten, eigene Schreibversuche zu machen und das filmkritische Arbeiten zu erproben. Dies reicht von den Theoriegrundlagen bis hin zur angewandten Publikationsarbeit für die 13. Ausgabe des Kinohefts.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Das Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zum DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 13. Kinohefts ab, das im SoSe19 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zum Festival ist die Teilnehmer*innenzahl begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum 14.09.2018 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: franziska.winter@uni-weimar.de
Alle Bewerber*innen werden bis zum 21. September 2018 benachrichtigt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"Kinoheft" - the magazine

The module "Film Criticism" consists of the seminars "Writing about Film. Theory and Practice of Film Criticism" and "The 'Kinoheft'". Both seminars take place as block events in preparation and during a study trip to the film festival DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018).

The course "The 'Kinoheft'" offers the possibility to make own writing attempts and to test the film-critical work. This ranges from theoretical basics to the applied publication work for the 13th edition of the magazine "Kinoheft" which will be presented in summer term 2019 during the summaery.

Requirements:

The module "Film Criticism" requires active participation in the period from winter term 2018/19 until summaery 2019. It takes place in blocks and includes a compulsory visit to the 61st Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film (DOK Leipzig).

Due to the limited number of accreditations for the festival, the number of participants is limited. Interested students please send a text of approx. 2000 characters by 31.08.2018 to: franziska.winter@uni-weimar.de

Bemerkung

Oktober:

29.10.2018: 11:00 - 13:30 Uhr (1. Termin in Leipzig)

+ weitere Treffen auf dem DOK Leipzig sowie anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2018/19 bis zur Summaery 2019. Die Anwesenheit im Sommersemester 2019 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des 61. Internationalen Leipziger Festivals für Dokumentar- und Animationsfilm (DOK Leipzig) ein.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den DOK Leipzig-Filmen 2018, Kurzreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

418240015 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Berkaer Straße 1, Seminarraum 003 Gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Das Kinoheft". Weitere Termine siehe "Bemerkung", 12.10.2018 - 12.10.2018

Beschreibung

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre und ein Verhältnis zum Medium Film. In dem angebotenen Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Weiter werden verschiedene filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in diversen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Das Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zum DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 13. Kinohefts ab, das im SoSe19 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zum Festival ist die Teilnehmer*innenzahl begrenzt. Interessierte senden bitte bis zum 14.09.2018 einen Text von ca. 2000 Zeichen an: franziska.winter@uni-weimar.de Alle Bewerber*innen werden bis zum 21. September 2018 benachrichtigt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Writing on Film. Theory and Practice of Film Critique

The module "Film Criticism" consists of the seminars "Writing about Film. Theory and Practice of Film Criticism" and "The 'Kinoheft'". Both seminars take place as block events in preparation and during a study trip to the film festival DOK Leipzig 2018 (29.10.-04.11.2018).

Film criticism is both a textual genre and a relationship to the medium of film. On the one hand, this seminar deals with considerations of films from an aesthetic and theoretical point of view, on the other hand, the concept of critique in relation to film is to be examined within its various facets. On that basis, the view of film(s) will be sharpened and writing about film will be practiced.

Requirements:

The module "Film Criticism" requires active participation in the period from winter term 2018/19 until summer 2019. It takes place in blocks and includes a compulsory visit to the 61st Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film (DOK Leipzig).

Due to the limited number of accreditations for the festival, the number of participants is limited. Interested students please send a text of approx. 2000 characters by 31.08.2018 to: franziska.winter@uni-weimar.de

Bemerkung

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

12.10.2018: 17:00 - 20:00 Uhr (gemeinsam mit dem 1. Termin des Seminars "Das Kinoheft")

26.10.2018: 17:00 - 20:00 Uhr

27.10.2018: 10:00 - 16:00 Uhr

November:

16.11.2018: 17:00 - 20:00 Uhr

17.11.2018: 10:00 - 16:00 Uhr

Die Treffen finden im Seminarraum 003 in der Berkaerstraße 1 statt.

Oktober:

29.10.2018: 11:00 - 13:30 Uhr (1. Termin in Leipzig)

+ weitere Treffen auf dem DOK Leipzig sowie anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2018/19 bis zur Summer 2019. Die Anwesenheit im Sommersemester 2019 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch des 61. Internationalen Leipziger Festivals für Dokumentar- und Animationsfilm (DOK Leipzig) ein.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den DOK Leipzig-Filmen 2018, Kurzreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Flow

Flow

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Kathedralen**Cathedrals**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

118213001 Bild und Imagination der Kathedrale

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: wir studierenden die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral as image and imagination

In the Bauhaus-manifesto the cathedral the cathedral was taken as a model for the modern way to teach and study arts and craft in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

118213004 Die Kathedrale zwischen den Zeiten

S. Frisch, U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2018

Beschreibung

Ausgerechnet die mittelalterliche Kathedrale ist dem Bauhaus Vorbild und Metapher für Kunst und Gestaltung der Moderne: In einer neuen Bauhütte sollen sich Handwerker und Künstler vereinigen, wie sich in der Kathedrale einst alle Stände und Schichten zum Gottesdienst versammelten. Das Mittelalter als Blaupause für die Moderne? Die Faszination für die Kathedrale und ihre Zeit hat eine lange Geschichte: Seit dem frühen 19. Jahrhundert entsteht eine vielfältige Mittelalterrezeption, die bis heute nicht abgerissen ist. Die Romantiker malen Bilder und erzählen Geschichte von edlen Rittern, Gauklern, Bauern, Burgen und schönen Fräuleins. Die Expressionisten lassen sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von den ausdrucksstarken Formen der mittelalterlichen Kunst inspirieren. Bilderbücher und Kinderzimmer werden von Burgen und Rittern bevölkert. Die großen Stoffe um Artus, Lancelot, den "Glöckner von Notre Dame" usw. werden verfilmt. In unserer Gegenwart findet man Mittelalter überall: in Mittelaltermärkten, in der Serie "Game of Thrones", in Romanen von Umberto Eco, Ken Follet, in Computerspielen, aber auch große Landessaussstellungen und Geschichtsschreibung bezeugen eine Konjunktur einer Faszination der Zeit der Kathedralen.

Was stellt für all diese Bereiche eine so starke Faszinationskraft einer historischen Epoche und Kultur dar, die im Kirchenbau, insbesondere in Dom und Kathedrale ihre emblematische Ausdrucksform findet?

Im Seminar wollen wir uns einigen Facetten der Form und Zeit der Kathedrale nähern erproben. Die Kathedrale ist uns dabei Ausgangspunkt und Zentrum: Wir studieren die Dome in Naumburg und Erfurt vor Ort und die großen Kathedralen Frankreichs in Bildern und Büchern. Wir schauen uns Romane und Filme an und die Rezeption der Kathedrale in der Kunst- und Kulturgeschichte. Wir erkunden auch die historische Umgebung der Kathedrale: die Buchkultur, die Bildwelten des 12. und 13. Jahrhunderts. Wir studieren die romantischen Projektionen des 19. und die populären, auch die kommerziellen Imaginationen des 20. Jahrhunderts. So wird die Kathedrale sichtbar als ein vielschichtiges, reiches und überaus widersprüchliches Phänomen, das auch historisch viele unterschiedliche Funktionen, Erscheinungsbilder, Formen und Mediumumgebungen besitzt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Cathedral in its time and space

In the Bauhaus-manifesto the cathedral was as a model for the modern way to teach and study arts and crafts in modern society. Our seminar is an exploration of the cathedral throughout the history. We study the cathedral as a media and an imagination and metaphor between past and modernity.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit, Teilnahme an den Exkursionen nach Naumburg, Erfurt und evtl. andere Orte, sowie an den Filmterminen im Lichthaus.

Los Angeles: Orte des Films**Los Angeles: locations of film**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Olga Moskatova

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Medien und Politik

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418240008 1000 Milieus: Lektüren

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2018

Beschreibung

Das Seminar stellt begleitende und ergänzende Texte zur Ringvorlesung "1000 Milieus" zur Diskussion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1000 Milieus (reading course)

In this seminar we will read and discuss texts germane to the subject of the "1000 Milieus" lecture series.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Hausarbeit oder Klausur

418240009 Tausend Milieus

J. Bee, M. Cuntz, L. Engell, S. Frisch, S. Gregory, E. Krivanec, R. Ladewig, J. Paulus, H. Schmidgen, B. Siegert, C. Voss, A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Cranachstraße 47, Salon des IKKM, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.11.2018 - 20.11.2018

Beschreibung

Der Begriff des Milieus hat eine wechselvolle Geschichte, die sich immer wieder mit der des Medienbegriffs überkreuzt hat, sowohl auf dem Feld der Biologie und Ökologie, als auch dem der Soziologie und der Technikgeschichte. Auch die Medienwissenschaft wie wir sie kennen beginnt mit milieutheoretischen Überlegungen: Dringender Auftrag von Marshall McLuhans Klassiker *Understanding Media* (1964) ist die "synästhetische" Neukalibrierung der Sinne unter den Bedingungen veränderter, hochtechnisierter "environments". Tradition hat das Nachdenken über Medien und Milieus aber vor allem in der französischsprachigen Theoriebildung, von André Leroi-Gourhans Erforschung der "milieus techniques" und Gilbert Simondon's Erkundungen zur "Existenzweise technischer Objekte" bis zu Gilles Deleuzes Versuch, "inmitten", "in der Mitte" bzw. "im Milieu" zu denken. Die gleiche Linie eines Milieu-Denkens verbindet so verschiedene Ansätze wie Félix Guattaris "écosophie", Régis Debrays Konzept der "mediospère", Bruno Latours Neuformulierung von Gesellschaft als "Versammlung" von "Hybriden" und Bernard Stieglers phänomenologisch inspirierte Technikökologie.

In der deutschen Medienwissenschaft spielte der Begriff des Milieus dagegen lange keine Rolle, was wahrscheinlich daran lag, dass er als 'zu weich' empfunden wurde, um der Dramatik des Satzes "Medien bestimmen unsere Lage" (Friedrich Kittler) gerecht zu werden. Tatsächlich lässt sich eine Beschreibung, die Medien als "Hardware", "Struktur" oder "Gestell" fasst und von einer mechanischen Kausalität zwischen Technik und Sozialem ausgeht, kaum mit der Vorstellung eines medialen 'Milieus' verbinden, in dem man es mit wechselseitigen und nicht vorherbestimmbaren Wirkungsmächten und Effekten zu tun hat. Dass heute auch in der deutschen Medienwissenschaft und Kulturtechnikforschung über den Milieubegriff nachgedacht wird, hat also zweifellos etwas mit der nachlassenden Konjunktur technikdeterministischer Enthüllungsgeschichten zu tun; es hat aber auch damit zu tun, dass die einst skandalöse Vorstellung, in einer Art ständigen Säftetauschs mit technischen Dingen zu leben, zu einer vertrauten Realität geworden ist.

Die Ringvorlesung will den Milieubegriff nicht vorschnell definitorisch einengen oder als neues Masterkonzept für die Medienwissenschaften reklamieren. Wie der Titel "Tausend Milieus" andeutet, geht es vielmehr darum, aus einer größtmöglichen Zahl von unterschiedlichen Perspektiven danach zu fragen, was das Denken in Milieus auf unterschiedlichen Feldern des Wissens geleistet hat – und was von ihm für medienwissenschaftliche Fragestellungen erwartet werden kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

A Thousand Milieus

The lecture series focusses on the recent conjuncture of the term "milieu" in the context of media studies. The aim is not to prematurely limit the definition of the term or to claim it as a new master concept for the media sciences. As the title "Thousand Milieus" suggests, it is more about asking from a vast number of different perspectives what

effects have been provoked by different kinds of thinking in milieus -- and what can be expected of such a thinking for the issues of media science.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Besuch des dazugehörigen Seminars, Klausur

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorien

Sociological Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

418240016 Soziologie der Macht

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 15.10.2018

Beschreibung

Macht bedeutet im klassischen Sinne die (legitime) Durchsetzungsmöglichkeit des eigenen Willens – auch gegen Widerstand. In der Alltagswelt wie auch in verschiedenen Feldern der Gesellschaft begegnen uns – teils offen, teils latent – solche Phänomene der Macht. Das Seminar will diesen auf begrifflich-theoretischen, historischen und empirischen Wegen intensiv nachgehen, diesbezüglich einschlägige Texte diskutieren und nicht zuletzt einen gesellschaftskritischen Sensus evozieren. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Sociology of Power

Power in the classical sense means the (legitimate) assertion of one's own will - even in the face of resistance. In the everyday world as well as in various fields of society, we encounter - partly openly, partly latently - such phenomena of power. The seminar aims to investigate this in depth in conceptual-theoretical, historical and empirical ways. It also aims to discuss relevant texts in this regard and, not least, to evoke a socio-critical sensus. The course is combined with the lecture "Sociological Theories".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240017 Soziologische Theorien

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Raumänderung: Ab 22. Oktober 2018 im Seminarraum 015 in der Bauhausstraße 11

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannweite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Die Soziologie Georg Simmels" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Sociological Theories

The lecture imparts both theories of action and of society; in the range of sociological classics (e.g. Weber, Simmel) up to important current positions. Points of special interest are its central questions and its leading basic concepts. The point of comparison lies in the particular description of (late) modern forms of action and communication or the structures of society. The lecture is combined with the course "The Sociology of Georg Simmel".

Leistungsnachweis

Klausur

Spektakel**Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Transcultural Cinema**Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Von Caligari zu Hitler?**Film of Weimar Republic**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

418240018 Film der Weimarer Republik**J. Bee**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2018

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Material, ab 22.10.2018

Beschreibung

Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films lautet der Titel von Siegfried Kracauers berühmter Studie des Films der Weimarer Republik aus dem Jahre 1947, im Exil veröffentlicht. Sie zeigt anhand der wahnhaften Figuren des Weimarer Kinos wie Caligari und Mabuse, wie sich eine Mentalitätsgeschichte des Filmschaffens zwischen zwei Kriegen als psychohistorisches Konstrukt im Vorgriff auf den Nationalsozialismus verstehen lässt. Obwohl Kracauers Studie häufig aufgrund ihrer retrospektiven Finalität und Teleologie kritisiert wurde, bleibt das Weimarer Kino ein faszinierendes, unheimliches und zugleich kommerziell erfolgreiches Kino, welches zahlreiche Genres nachhaltig prägte und Zeugnis von einem heterogenen, teilweise konformen, teilweise transgressiven Filmschaffen ablegt. Die Weimarer Zeit, gerade die zwanziger Jahre werden als Kultur der Gegensätze zwischen „Glanz und Elend“ zwischen künstlerischen und gesellschaftlichem Aufbruch und extremen sozialen Spannungen beschrieben. Eine neue Unterhaltungskultur etabliert sich und prägt eine visuell-kommerzielle Sphäre und verhilft so einigen Großproduktionen zum Durchbruch (UFA-Filme). Wie können wir heute die Filme der ersten deutschen Demokratie lesen? Welche Ansätze gab es historisch, die visuelle Kultur, gerade den Film dieser krisenhaften Zeit zu beschreiben?

Zum 100-Bauhausjubiläum beschäftigen wir uns im Studienmodul mit der Weimarer Zeit aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht. Filme, Feuilletonartikel und die ethnographischen Alltagsbeobachtungen Kracauers bilden unseren Korpus. Themen wie Nachkriegszeit, Nationalismus, die Imagination der oder des Anderen, die Nach/Wirkungen des Kolonialismus, Genres wie der Expressionismus und neue Sachlichkeit, Sittengemälde und Zillefilme, die Herausbildung dokumentarischer Formate, politische und Arbeitskämpfe sowie sich neu ordnende Geschlechterverhältnisse, (neue Frauenbilder) und Sexualität sowie Zensur stehen als Themen auf dem Plan. Dabei werfen wir auch einen Blick auf die französischen und amerikanischen Filme der zwanziger Jahre (u.a. Jean Epstein). Außerdem widmen wir uns der entstehenden Filmtheorie und -kritik, u.a. Rudolf Arnheims und Béla Balázs.

Wöchentlich werden ein bis zwei ausgewählte Stummfilm- oder Tonfilmproduktionen gesichtet und intensiv besprochen. Dazu werden internationale Kerntexte der Forschung über die Filmkultur der Weimarer Republik gelesen. Die Filme werden digital zur Verfügung gestellt und am Montagabend um 19:00 Uhr in der Bauhausstraße 11 vor dem Seminar gezeigt.

Filme, die wir gemeinsam sichten und analysieren sind u.a.:

Das Kabinett des Dr. Caligari (Robert Wiene 1920)
 Dr. Mabuse (Fritz Lang 1920)
 Das indische Grabmal (Joe May 1921)
 Nosferatu – Symphonie eines Grauens (Friedrich Wilhelm Murnau 1922)
 Die freudlose Gasse (Georg Wilhelm Pabst 1925)
 Menschen untereinander (Gunther Lamprecht 1926)
 Metropolis (Fritz Lang 1927)
 Berlin, Symphonie einer Großstadt (Walther Ruttmann 1927)
 Geschlecht in Fesseln (Wilhelm Dieterle 1928)
 Die Büchse der Pandora (Georg Wilhelm Pabst 1929)
 Mutter Krausens Fahrt ins Glück (Phil Jutzi 1929)
 Tabu (Friedrich Wilhelm Murnau 1929)
 Brüder (Werner Hochbaum 1929)
 Asphalt (Joe May 1929)
 Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (Slatan Dudov 1929)
 Menschen am Sonntag (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Rochus Gliese 1930)
 Der blaue Engel (Josef von Sternberg 1930)
 M – eine Stadt sucht einen Mörder (Fritz Lang 1931)
 Fiktional-dokumentarisches Material aus Wochenschauen und ethnographischen Filmen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Film of Weimar Republic

Analysis of canonical films of Weimar Republic.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilmen.

418240019 Filmtheorie in der Weimarer Republik**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2018

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11, Seminarraum 014 Material, ab 22.10.2018

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.11.2018 - 22.11.2018

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.12.2018 - 06.12.2018

Beschreibung

Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films lautet der Titel von Siegfried Kracauers berühmter Studie des Films der Weimarer Republik aus dem Jahre 1947, im Exil veröffentlicht. Sie zeigt anhand der wahnhaften Figuren des Weimarer Kinos wie Caligari und Mabuse, wie sich eine Mentalitätsgeschichte des Filmschaffens zwischen zwei Kriegen als psychohistorisches Konstrukt im Vorgriff auf den Nationalsozialismus verstehen lässt. Obwohl Kracauers Studie häufig aufgrund ihrer retrospektiven Finalität und Teleologie kritisiert wurde, bleibt das Weimarer Kino ein faszinierendes, unheimliches und zugleich kommerziell erfolgreiches Kino, welches zahlreiche Genres nachhaltig prägte und Zeugnis von einem heterogenen, teilweise konformen, teilweise transgressiven Filmschaffen ablegt. Die Weimarer Zeit, gerade die zwanziger Jahre werden als Kultur der Gegensätze zwischen „Glanz und Elend“ zwischen künstlerischen und gesellschaftlichem Aufbruch und extremen sozialen Spannungen beschrieben. Eine neue Unterhaltungskultur etabliert sich und prägt eine visuell-kommerzielle Sphäre und verhilft so einigen Großproduktionen zum Durchbruch (UFA-Filme). Wie können wir heute die Filme der ersten deutschen Demokratie lesen? Welche Ansätze gab es historisch, die visuelle Kultur, gerade den Film dieser krisenhaften Zeit zu beschreiben?

Zum 100-Bauhausjubiläum beschäftigen wir uns im Studienmodul mit der Weimarer Zeit aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht. Filme, Feuilletonartikel und die ethnographischen Alltagsbeobachtungen Kracauers bilden unseren Korpus. Themen wie Nachkriegszeit, Nationalismus, die Imagination der oder des Anderen, die Nach/Wirkungen des Kolonialismus, Genres wie der Expressionismus und neue Sachlichkeit, Sittengemälde und Zillefilme, die Herausbildung dokumentarischer Formate, politische und Arbeitskämpfe sowie sich neu ordnende Geschlechterverhältnisse, (neue Frauenbilder) und Sexualität sowie Zensur stehen als Themen auf dem Plan. Dabei werfen wir auch einen Blick auf die französischen und amerikanischen Filme der zwanziger Jahre (u.a. Jean Epstein). Außerdem widmen wir uns der entstehenden Filmtheorie und -kritik, u.a. Rudolf Arnheims und Béla Balázs.

Wöchentlich werden ein bis zwei ausgewählte Stummfilm- oder Tonfilmproduktionen gesichtet und intensiv besprochen. Dazu werden internationale Kerntexte der Forschung über die Filmkultur der Weimarer Republik gelesen. Die Filme werden digital zur Verfügung gestellt und am Montagabend um 19:00 Uhr in der Bauhausstraße 11 vor dem Seminar gezeigt.

Filme, die wir gemeinsam sichten und analysieren sind u.a.:

Das Kabinett des Dr. Caligari (Robert Wiene 1920)

Dr. Mabuse (Fritz Lang 1920)

Das indische Grabmal (Joe May 1921)

Nosferatu – Symphonie eines Grauens (Friedrich Wilhelm Murnau 1922)

Die freudlose Gasse (Georg Wilhelm Pabst 1925)

Menschen untereinander (Gunther Lamprecht 1926)

Metropolis (Fritz Lang 1927)

Berlin, Symphonie einer Großstadt (Walther Ruttmann 1927)

Geschlecht in Fesseln (Wilhelm Dieterle 1928)

Die Büchse der Pandora (Georg Wilhelm Pabst 1929)

Mutter Krausens Fahrt ins Glück (Phil Jutzi 1929)

Tabu (Friedrich Wilhelm Murnau 1929)
 Brüder (Werner Hochbaum 1929)
 Asphalt (Joe May 1929)
 Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (Slatan Dudov 1929)
 Menschen am Sonntag (Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Rochus Gliese 1930)
 Der blaue Engel (Josef von Sternberg 1930)
 M – eine Stadt sucht einen Mörder (Fritz Lang 1931)
 Fiktional-dokumentarisches Material aus Wochenschauen und ethnographischen Filmen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Filmtheory and –criticism in Weimar Republic
 Reading of key texts about film culture in between two wars.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilmen.

Weltentwürfe 2

World views 2
 Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes
 Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Zeichentheorie

Theory of Signs
 Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

418240020 Icons

N. Franz Veranst. SWS: 2
 Seminar
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2018

Beschreibung

Was ist ein Icon?
 In diesem Seminar sollen die Funktionsweisen und Grenzen eines alltäglichen Zeichens ermittelt werden. Perspektiven aus der Kunstgeschichte, Zeichentheorie und historischen Medienwissenschaft schärfen den Blick für den Status von Bildzeichen, deren Anspruch auf Universalverständlichkeit oft genug in Frage steht. Von Charles Sanders Peirces grundlegender zeichentheoretischer Definition über Otto Neuraths Versuche einer internationalen

Bildsprache, den spekulativen Versuchen der sogenannten „Atom-Semiotik“, zu den heute allgegenwärtigen Anwendungen in der Computergraphik und der Heraufkunft eines neuen, dynamischen Typus an der Grenze von Zeichen und Bild – im Fokus des Seminars stehen neben den theoretischen Bestimmungsproblemen vor allem die politischen und gesellschaftlichen Fragen, die das „Icon“ in seiner Geschichte unablässig aufwirft.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Icons

What is an icon?

This seminar looks at the modes of operation and limits of a very common type of sign. Perspectives from art history, semiotics and historical media theory allow us to broaden our understanding for the status of pictorial signs and question their claim to be universally understood. From Charles Sanders Peirce's foundational definition to Otto Neurath's efforts to create an international picture language and the speculative experiments of so-called "nuclear semiotics", to today's applications in computer graphics and the emergence of a new, dynamic type of image on the margins of image and sign – the focus of the seminar is not so much on the problems of theoretical demarcation of the concept, but on the political and societal questions that are posed throughout the history of the "icon".

Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

418240021 Theorien des Bildschirms

N. Franz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.10.2018

Beschreibung

Das bildschirmbasierte Handeln in Echtzeit zählt zu den prägenden und gleichzeitig alltäglichsten Kulturtechniken des 21. Jahrhunderts. Trotzdem hat der Bildschirm in seinen heutigen Gebrauchsweisen im Vergleich zu den Phänomenen des Fernsehens und des Kinos bisher keine ähnliche Fülle von Theorien hervorgebracht. Im Seminar soll eine Auswahl der bekannten Theorieansätze vorgestellt und untersucht werden.

Je nach Perspektive kann der Bildschirm als „Fenster“ zur vernetzten Außenwelt bzw. als „Schwelle“ zu den dahinter liegenden Prozessen der Computation verstanden werden, als sichtbare Oberfläche und Interaktionsfeld für hochkomplexe Operationsketten oder als Medium der „Abschirmung“, das visuell vermittelt zwischen dem, was gewusst werden kann, und dem, was sich dem Verständnis entzieht. Historische und theoretische Verbindungen reichen von den militärischen Wurzeln des Computer Screens über architektonische Elemente der Trennung und Visualisierung in sakralen Räumen, psychoanalytische Ansätze des Imaginären bis zu den zeitgenössischen Diskursen über (Post-)Digitalität.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Theories of the Screen

Screen-based actions in real time can count as the most paradigmatic and mundane cultural techniques of the 21st century. Yet, in comparison to the phenomena of cinema and TV, the interactive screen has not provoked the same abundance of theoretical discussion. This course will provide a survey of existing theories and current debates. According to perspective, the screen can be understood as a "threshold" or "window" to the networked world and to underlying processes of computation, as a visual surface or interface for highly complex chains of operation, or as a medium that "screens out" and separates the knowable from that which is beyond comprehension. Historical and theoretical connections can be drawn to the historical roots of the computer screen in military science, to architectural elements of separation and visualisation in sacral spaces, to psychoanalytical approaches to the imaginary, and to contemporary discourses on the (post-)digital.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme; Referat mit Moderation; Hausarbeit

Fachgebiet Medienökonomie**Gouvernementalität der Gegenwart****Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 1**Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2**Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement**Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Maker Movement und Mikroindustrialisierung**Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

418240022 Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation

M. Maier, M. Köble

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende

Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Im Seminar geht es darum, die heterogenen Momente der Maker-Bewegung und der Mikroindustrialisierung zu erfassen und das Kulturelle, das Ökonomische sowie das Soziale in einer historischen Perspektive zu denken. Ausgangspunkt der Betrachtung bildet die Arts-and-Crafts-Bewegung in der Mitte des 19. Jahrhunderts sowie die Verbindung von Kunst, Technik und Handwerk am historischen Bauhaus. Im Anschluss daran erfolgt eine Auseinandersetzung mit Do-It-Yourself-Bewegungen, Hackerkulturen, Hackerspaces, Maker-Kulturen und Fab-Labs. Besonderes Interesse gilt dem Maker Movement Manifest und den neuen Regeln für Innovationen. Schließlich geht es darum, die Zusammenhänge zwischen Maker Movement, Mikroindustrialisation und der Kulturalisierung des Ökonomischen zu ergünden. Seminarvorträge, Projektaufgaben in den Seminarveranstaltungen und Gruppendiskussionen dienen dazu, das Themengebiet zu analysieren und aus unterschiedlichen Perspektiven zu ergünden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Maker Movement, Mikroindustrialization and innovation

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Microindustrialization and Innovation“ and a project workshop.

The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

In the seminar, we explore the Maker Movement and Microindustrialization with its social, cultural and economic effects connected to the historic background. The focus will be on the Maker Movement Manifest and its specific rules for innovation. With various presentations, tasks and group discussions we'll analyze the topic from its different perspectives.

Leistungsnachweis

Präsentation

418240023 Ökonomie des Einzigartigen

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Maker-Movement und die Mikroindustrialisierung umgreifen heterogene Momente von Kreativ-, Kultur- und Sozialbewegungen. In diesen Bewegungen vollziehen sich mitunter gegenkulturelle Praktiken und eine Kulturalisierung des Ökonomischen. Folgt man Fred Turner (*From Counterculture to Cyberculture*, 2006), so sind viele Formate in den vernetzten Medien aus solchen Bewegungen entstanden. Aus Hippie-Kulturen, alternativen Kulturprojekten, Umweltaktivisten und sonstigen gegenkulturellen Bewegungen formt sich eine Netzkultur. Aus heterogenen Ansammlungen der »Counterculture« bildet sich eine ebenso heterogene »Cyberculture« heraus. Yochai Benkler (*The Wealth of Networks*, 2006) spricht von einer vernetzten Informationsökologie, die unter anderem durch Teilen von Erfindungen, quelloffene Software-Systeme, kollaborative Lernkulturen und autarke Communities gekennzeichnet ist. Der Hippie-Kultur der 1968 folgt demnach Hacker-Kulturen und das Maker Movement, sowie sonstige »Bastler« von alternativen Lebensformen. Dem aus der industriellen Moderne stammenden Prinzip der Appropriation von Information und Wissen durch Copyright wird das Prinzip der »Creative Commons« gegenüber gestellt. Internet und die vernetzten Medien bilden zunehmend eine Infrastruktur, auf deren Grundlage sich eine Ökonomie des Einzigartigen herausbildet. Die Vorlesung will verschiedene Spuren ergründen, die dazu führen, dass die Einzigartigkeit von Produkten, Leistungen Subjekten, Gruppen und Orten eine besondere Wertschätzung erfährt und die vernetzten Medien als Infrastruktur zur Produktion von Singularitäten dienen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

economy of singularity

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Microindustrialization and Innovation“ and a project workshop. The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

The lecture deals with the practices and it's cultural effects on the economy of the countermovements of the industrialization. One effect is the emergence of the Cyberculture with its specific elements like open source software, the sharing of knowledge and the collaborative culture of learning (Yochai Benkler, *The Wealth of Networks*, 2006). Based on the hippie-movement and later the hacker scene, lately the Maker Movement arose. In the lecture we discuss which meaning singularity and uniqueness plays in the modern era of online media and how the interconnected media contribute to that.

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel

Media Economics 1: New Challenges in Media and Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

418240024 Begleitseminar: Medien - Kommunikation - Gesellschaft**M. Nökel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 18.10.2018

Beschreibung

Kaum ein Bereich unserer Gesellschaft hat in den letzten Jahren einen solchen Wandel durchlaufen wie der Bereich der Medien und der Kommunikation. Im Rahmen des Begleitseminars zur Ringvorlesung werden die Studierenden aktuelle Fragestellungen aus Medien-, Marketing- und Kommunikationspraxis aus Sicht der Marketing- und Medienforschung vorbereiten, begleiten und auswerten.

Durch die Aufarbeitung und Präsentation von Themenschwerpunkten der Ringvorlesung, werden Studierende der unterschiedlichen Fakultäten und Studiengänge, unabhängig von ihren Vorkenntnissen in die Lage versetzt, sich aktiv in die Diskussionen der Gastvorträge einzubringen und ihre eigene Perspektive zu reflektieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Seminar: Media - Communication - Society

In recent years, hardly any area of our society experienced such a transformation as the field of media and communication. In the course of the seminar the participants will prepare and analyze current issues in media, marketing and communication using marketing and media research methods.

By preparing and presenting parts of the topics of the related lecture series, students of different faculties and study programs, regardless of their previous knowledge, will be enabled to actively participate in the discussions of the guest lectures and to reflect on their own perspectives.

Bemerkung

Do., 18.10.18, 11:00 Uhr: Auftaktveranstaltung ("Marketing im digitalen Zeitalter")

Do., 25.10.18, 11:00 Uhr: Vorlesung ("Medien im Wandel" und "Technologien und Innovationsmarketing")

Do., 01.11.18, 11:00 Uhr: „Marken-Menschen-Märkte“: Präsentation der Mitteldeutschen Markenstudie 2018

Mi., 07.11.18, 19:00 Uhr!: Minister Tiefensee, Prof. Dr. Schmidgen, Prof. Dr. Stein, Moderation Prof. Dr. Emes: Podiumsdiskussion "Digitalisierung und gesellschaftliche Verantwortung"

Mi., 14.11.18, 18:00 Uhr: Colin Lovrinovic, Gould Finch GmbH, Managing Director, "Digitale Transformation der Musikwirtschaft"

Mi., 21.11.18, 18:00 Uhr: Boris Lochthofen, MDR, Leiter Landesfunkhaus Thüringen, "Journalismus in der digitalen Welt"

Mi., 28.11.18, 18:00 Uhr: Chris Müller, Turtle Entertainment TV GmbH, VP Editorial & Content, "E-sports"

Mi., 05.12.18, 18:00 Uhr: Klaus Eck, Geschäftsführer und Gründer von d.Tales, "Corporate Influencer/ Markenbotschafter"

Mi., 12.12.18, 18:00 Uhr: Wiederaufstellung der "Eva" von Rodin im Hauptgebäude

Mi., 19.11.18, 18:00 Uhr: Dr. Peter Frey, ZDF, Chefredakteur und Prof. Dr. Volkhard Knigge, Leiter der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora: Podiumsdiskussion "Medien, Demokratie, Verantwortung"

Mi., 09.01.19, 18:00 Uhr: Patricia Espinosa Cantellano, Generalsekretärin des Sekretariats für die Klimarahmenkonvention der Vereinten Nationen: Auftakt der Bauhaus-Gastprofessur

Mi., 16.01.19, 18:00 Uhr: Stefan Kornelius, Ressortleiter Außenpolitik, Süddeutsche Zeitung, "Medien und (Außen-) Politik im digitalen Zeitalter"

Mi., 23.01.19, 18:00 Uhr: Prof. Dr. Peter-André Alt, Präsident HRK, Dr. Rainer Ambrosy, Kanzler der Universität Duisburg-Essen und Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wissenschaftsfreiheit"

Mi., 30.01.19, 18:00 Uhr: Nathalie Wappler Hagen, MDR, Programmdirektorin, Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wie politisch war/ist das Bauhaus?"

Die Reihe soll im Sommersemester 2019 weitergeführt werden. Vortrag wird u.a. Frau Prof. Dr. Karola Wille, MDR Intendantin, am 24.04.2019 (18h).

Alle Mittwochsveranstaltungen finden im Oberlichtsaal des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität Weimar statt.

Adresse: Geschwister-Scholl-Straße 8a, 99423 Weimar.

Die Donnerstagstermine finden im Gelben Hörsaal, Albrecht-Dürer-Str. 2 statt.

Gäste sind zu den Vorträgen herzlich willkommen.

Leistungsnachweis

Präsentation und Verschriftlichung

418240025 Medien - Kommunikation - Gesellschaft

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 18:00 - 19:30, Oberlichtsaal, Geschwister-Scholl-Straße 8a, ab 24.10.2018

Beschreibung

Kaum ein Bereich unserer Gesellschaft hat in den letzten Jahren einen solchen Wandel durchlaufen wie der Bereich der Medien und der Kommunikation. Im Rahmen dieser Ringvorlesung werden Vertreter aus der Medien-, Marketing- und Kommunikations-Praxis die Herausforderungen dieses Wandels mit den Studierenden diskutieren. Geplante Themenschwerpunkte sind die Folgen von Digitalisierung und Vernetzung, die Bedeutung der Medien für Gesellschaft und Demokratie, die Rolle des öffentlich-rechtlichen Rundfunks, Journalismus in der digitalen Zeit, Kommunikation, Mediennutzung und Medienpolitik im Wandel, Streamingmodelle, Social Media und Influencer-Marketing.

Die Praxisfragestellungen werden von den Studierenden aus Sicht der Marketing- und Medienforschung vorbereitet, begleitet und ausgewertet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media - Communication - Society

This lecture series reflects upon the changing media and communication landscape and its impact on society and democracy. Renowned speakers from the fields of media, marketing and communications are invited to discuss with the students with a thematic focus on the implications of digitalization and interconnectedness for society and democracy, the role of public service broadcasting, journalism in a digital environment, changes of media, marketing and communications, streaming, social media and influencer marketing.

The students will prepare the topics, actively attend the lectures and discuss the lectures from a marketing and media perspective.

Bemerkung

Do., 18.10.18, 11:00 Uhr: Auftaktveranstaltung ("Marketing im digitalen Zeitalter")

Do., 25.10.18, 11:00 Uhr: Vorlesung ("Medien im Wandel" und "Technologien und Innovationsmarketing")

Do., 01.11.18, 11:00 Uhr: „Marken-Menschen-Märkte“: Präsentation der Mitteldeutschen Markenstudie 2018

Mi., 07.11.18, 19:00 Uhr!: Minister Tiefensee, Prof. Dr. Schmidgen, Prof. Dr. Stein, Moderation Prof. Dr. Emes: Podiumsdiskussion "Digitalisierung und gesellschaftliche Verantwortung"

Mi., 14.11.18, 18:00 Uhr: Colin Lovrinovic, Gould Finch GmbH, Managing Director, "Digitale Transformation der Musikwirtschaft"

Mi., 21.11.18, 18:00 Uhr: Boris Lochthofen, MDR, Leiter Landesfunkhaus Thüringen, "Journalismus in der digitalen Welt"

Mi., 28.11.18, 18:00 Uhr: Chris Müller, Turtle Entertainment TV GmbH, VP Editorial & Content, "E-sports"

Mi., 05.12.18, 18:00 Uhr: Klaus Eck, Geschäftsführer und Gründer von d.Tales, "Corporate Influencer/ Markenbotschafter"
 Mi., 12.12.18, 18:00 Uhr: Wiederaufstellung der "Eva" von Rodin im Hauptgebäude
 Mi., 19.11.18, 18:00 Uhr: Dr. Peter Frey, ZDF, Chefredakteur und Prof. Dr. Volkhard Knigge, Leiter der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora: Podiumsdiskussion "Medien, Demokratie, Verantwortung"
 Mi., 09.01.19, 18:00 Uhr: Patricia Espinosa Cantellano, Generalsekretärin des Sekretariats für die Klimarahmenkonvention der Vereinten Nationen: Auftakt der Bauhaus-Gastprofessur
 Mi., 16.01.19, 18:00 Uhr: Stefan Kornelius, Ressortleiter Außenpolitik, Süddeutsche Zeitung, "Medien und (Außen-) Politik im digitalen Zeitalter"
 Mi., 23.01.19, 18:00 Uhr: Prof. Dr. Peter-André Alt, Präsident HRK, Dr. Rainer Ambrosy, Kanzler der Universität Duisburg-Essen und Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wissenschaftsfreiheit"
 Mi., 30.01.19, 18:00 Uhr: Nathalie Wappler Hagen, MDR, Programmdirektorin, Mitglied des Universitätsrates: Podiumsdiskussion "Wie politisch war/ist das Bauhaus?"

Die Reihe soll im Sommersemester 2019 weitergeführt werden. Vortragen wird u.a. Frau Prof. Dr. Karola Wille, MDR Intendantin, am 24.04.2019 (18h).

Alle Mittwochsveranstaltungen finden im Oberlichtsaal des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität Weimar statt.

Adresse: Geschwister-Scholl-Straße 8a, 99423 Weimar.

Die Donnerstagstermine finden im Gelben Hörsaal, Albrecht-Dürer-Str. 2 statt.

Gäste sind zu den Vorträgen herzlich willkommen.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding

Media Economics 4: Entrepreneurial Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5

Media Economics 5

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Archiv- und Literaturforschung 2

Archival and Literary Studies 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

418210026 Kulturtechnik Schreiben - Medium Brief

J. Paulus

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 16.10.2018

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Das Plenum verbindet Fragen der Schreibforschung mit Studien zu Briefkulturtechniken. In beiderlei Hinsicht wird es sowohl um die Diskussion theoretischer Positionen als auch um das Auffinden, Erschließen und Dokumentieren von konkreten Beispielen in vielerlei Medienformaten gehen. Zugänge zu den theoretischen Positionen werden durch Lektüre von Grundlagentexten - u.a. von Roland Barthes, Maurice Blanchot, Vilém Flusser, Rüdiger Campe, Martin Stingelin und Bruno Latour erarbeitet; in der praktischen Erschließung der Beispiele geht es um Gestaltung,

Rhetorik, Versendungsform und Inhaltsaspekte in schriftlichen Dokumenten und namentlich in Briefen. Der Umgang mit diesen Praktiken soll wiederum selbst zum Gegenstand der theoretischen Reflexion gemacht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

(Letter) Writing as a Cultural Technique

In this plenum we will explore topics of research concerning writing processes and the cultural techniques of letter writing. Our approach will be based on theoretical considerations (referring to texts by Roland Barthes, Maurice Blanchot, Vilém Flusser, Rüdiger Campe, Martin Stingelin, Bruno Latour and others) as well as on practical experiences aiming at the achievement of competences to trace down, read, describe and document letters. Particular practices such as design, rhetorics, mode of deliverance etc. shall be reflected upon as objects of theory as well as bases for theory formation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation und Ausarbeitung einer Projektarbeit.

418240028 Poetisierung des Protokolls

S. Noreik

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2018

Beschreibung

Ausgehend von der Frage, wie und vor welchem Hintergrund mediale Formen, die in erster Linie der Rationalisierung und/oder Verwissenschaftlichung von Inhalten zu dienen scheinen, in einen poetischen Kontext transferiert und modifiziert werden, sollen im Seminar konkrete Text- und Bild-Manifestationen wie z. B. Protokoll, Reportage oder technisches Bild auf ihre spezifischen Charakteristika hin befragt sowie der Prozess der Poetisierung des genuin Nicht-Poetischen und damit ggf. einhergehende Funktionswandel beleuchtet werden. Ebenso setzt sich das Seminar zum Ziel, den umgekehrten Fall zu diskutieren: Finden Elemente des Poetischen Eingang in die wissenschaftliche Praxis und wie verhalten sie sich dort? Zur Diskussion und Illustration herangezogen werden hierfür schwerpunktmäßig Beispiele aus den letzten drei Jahrhunderten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Poeticizing the Protocol

The seminar, drawing on examples from the past three centuries, discusses how specific media forms primarily used to rationalize and 'scientificize' contents and (legitimate) knowledge are transferred to and applied in poetic/artistic contexts. Furthermore, the seminar asks if and how poetic elements can equally find their way into non-poetic contexts.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Themas zur Präsentation, Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

418240029 Weimar-Inskriptionen: Medienformate und -Medienverknüpfungen des "genius loci"

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 17.10.2018

Beschreibung

Im Anschluss an die Vorlesung des WS 16/7 wird die Medialität und Materialität des 'Mythos Weimar' am Leitfaden der Idee des "Genius loci" und der kulturhistorischen Imagination vom "goldenen/silbernen Zeitalter" insbesondere

mit Blick auf die Gründungsphase des Bauhauses fortgeführt und erweitert. Entsprechende Gegenstände sind im Stadtraum ebenso zu finden wie in den Archiven, Museen und Sammlungen der Region. Theoretischer Leitfaden wird das Beschreibungsmodell der Inskription sowie die Frage nach den Modi der Existenz (Etienne Souriau) sein, in denen die Gegenstände verzeichnet sind und in denen sich ihre Medialität und Materialität je neu konstelliert.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Formatting and Connecting the Inscriptions of Weimar's 'genius loci'

Following up to the lecture held in WS 16/17 on Weimar's 'genius loci' (i.e. the specific 'spirit' of its place) this semester's lecture extends its focus (in a media studies approach) especially to the formation stage of the Bauhaus concept established in Weimar after World War I. Weimar, which has been regarded as a paradigmatic case of a 'genius loci' constellation for decades, is understood in this lecture as an ensemble of embedded media formats. At the same time these formats can be regarded as operators shaping things into different modes of existence (Etienne Souriau).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 1

Cultural Sociology 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-Philosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2

East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Schauanordnungen

Forms and cultures of exhibition

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Spazieren, Senden

Science of Walk

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings

Unhappy Endings

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Medien-Philosophie 1

Media Philosophy 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

418240026 Medien/Ökologie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Was meint man, wenn man von Medienökologie spricht? Geht es darum, dass Medien Umgebungen, Umwelten bilden und uns entsprechend positiv wie negativ beeinflussen, prägen, verändern - und seit wann ist das so? Oder geht es um die Auswirkungen von Medien auf die Ökologie? Oder war Ökologie schon immer eine Medienwissenschaft? Das Seminar soll einen Überblick über aktuelle Positionen im Diskurs der Medienökologie geben, vor allem aber auch zentrale Positionen vorstellen, die diesen Diskurs vorbereitet haben (etwa Biosphäre, Semiosphäre, Gaia-Theorie, die drei Ökologien, Ökologie der Praktiken, Politiken der Natur). Darüber hinaus sollen auch Themen wie Medien des Klimas und mediale Atmosphären Gegenstand der Diskussion sein.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media/ecology

The seminar gives an overview of prominent positions within the media ecology discourse including concepts - e.g. the semiosphere or Guattari's three ecologies - that have prepared this discourse but will also look into topics like the media of climate or media atmospheres.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation

418240027 Science Fiction als Ökofiktion**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 19.10.2018

Beschreibung

Hat die zunehmende Bedeutung des Konzepts der Ökofiktion oder ecofiction dazu geführt, dass eine zunehmende Aufmerksamkeit für die Bedeutung ökologischer Fragen in Fiktionen generell entstanden ist, darf das Genre der Science Fiction seit seiner Entstehung als zentraler Verhandlungsort für ökologische Fragen dienen: Entwürfe ferner Welten und Zukünfte, die Aufnahme evolutionären Denkens und seiner Beunruhigungen und die zunehmend skeptisch-dystopische Auseinandersetzung mit dem Erbe der Utopie bringen eine erhöhte Sensibilität für die Bedeutung, Fragilität und Diversität von Ökosystemen sowie die wechselseitige Bedingtheit und Transformation von Lebensformen und Milieus mit sich. Mögliche Lektüren umfassen H.G. Wells, Stanislaw Lem, Ursula K. Le Guin oder Jeff Vandermeer. (Eventuell werden auch Filme integriert).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Science fiction as eco-fiction

If ecofiction as a concept has gained popularity throughout the last decades, science fiction arguably is the genre that since its beginnings has constantly dealt with ecological questions. The seminar will be dedicated to writers like H.G. Wells, Stanislaw Lem, Ursula K. Le Guin or Jeff Vandermeer and might also include SF movies.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur Lektüre vor allem englischsprachiger fiktionaler Texte, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation oder ähnliches

Obsoleszenz

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.10.2018

Beschreibung

Die Frage nach der Obsoleszenz technischer Objekte - und der Suche nach Möglichkeiten, sie zu vermeiden – hat den Technikphilosophen Gilbert Simondon (1926-1989), dessen Überlegungen einen zentralen Ausgangspunkt für diese Veranstaltung bilden, über Jahrzehnte beschäftigt. Weder die Obsoleszenz als Altern oder Veraltet-Werden von Objekten noch die Reflexion darüber sind neue Phänomene. Ebenso wenig lässt sich das Phänomen auf technische Objekte im engeren Sinne beschränken. Gebrauchsobjekte wie auch ästhetische Objekte sind ebenso davon betroffen.

Doch haben sie im Zeitalter frenetischen Konsums, von Ressourcenknappheit einerseits, aber auch der häufigen Gleichsetzung von Digitalität und Immaterialität andererseits neue Dringlichkeit.

Die Veranstaltung will verschiedenen Aspekten dieser Problematik nachgehen: Diese umfassen: Rohstoffe, Materialität, Zeichendimension, Konstruktions- und Funktionsweisen, Praktiken des Konsums, kapitalistische Ökonomie. So stehen die von Obsoleszenz bedrohten Dinge im Zentrum einer komplexen Ökologie, in der sich das Soziale, das Technische durchdringen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Obsolescence

The course deals with the obsolescence of technical and other objects and the different aspects that lead to objects becoming obsolescent. This involves questions of materiality, resources, construction and functioning, semiotics, practices, and not least capitalism, i.e. a complex ecology in which the social, the technical and the natural interpenetrate.

Voraussetzungen

Bereitschaft zu Lektüre und Eigeninitiative bei der Erarbeitung eines Projekts, Voranmeldung zum Modul per Email

Leistungsnachweis

Schriftliche Projektarbeit oder Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 1: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance

Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien

Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik

Media Economics 2: Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien

Media Economics 2 : Theory and methods in organization studies and media

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 3: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung

Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

418210025 Projektwerkstatt „Maker Movement und Mikroindustrialisation“

M. Köble, C. Wüdsch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 16.10.2018

Beschreibung

In der Projektwerkstatt beschäftigen wir uns auf praktische Weise mit der neuartigen, aufblühenden Bewegung des Maker Movements. Zum ersten wird das Forschungsfeld des Maker Movements abgesteckt und ergründet. Zum Zweiten werden wir Kreativ- und Innovationstechniken erproben, mit Hilfe derer innovative Produkte erzeugt und neue Verwendungszwecke für bestehende Produkte gefunden werden können. Zum Dritten wird die Thematik, ganz im Sinne der Macherkultur, praktisch angegangen, indem wir die notwendigen Werkzeuge wie Lasercutting, 3D-Druck und Programmieren von Mikrocontrollern erlernen und diese anhand von DIY-Projekte anwenden. Im Zuge dessen werden wir auch Maker Spaces besuchen und die Faszination am Machen kennenlernen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

In the project workshops „Maker Movement and Microindustrialization“ we deal with the practical aspects of the Maker Culture by visiting Maker Spaces and learning engineering-oriented pursuits such as [3-D printing](#), laser cutting and programming in order to realize technology-based DIY-projects. Furthermore, we discover the field of research and practice creative-/ innovation techniques how to create new products and how to find new usages for existing ones.

Leistungsnachweis

Maker-Projekt mit Blog und Präsentation; Forschungsprojekt mit Bericht und Präsentation

418240022 Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation

M. Maier, M. Köble

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Im Seminar geht es darum, die heterogenen Momente der Maker-Bewegung und der Mikroindustrialisierung zu erfassen und das Kulturelle, das Ökonomische sowie das Soziale in einer historischen Perspektive zu denken. Ausgangspunkt der Betrachtung bildet die Arts-and-Crafts-Bewegung in der Mitte des 19. Jahrhunderts sowie die Verbindung von Kunst, Technik und Handwerk am historischen Bauhaus. Im Anschluss daran erfolgt eine Auseinandersetzung mit Do-It-Yourself-Bewegungen, Hackerkulturen, Hackerspaces, Maker-Kulturen und Fab-Labs. Besonderes Interesse gilt dem Maker Movement Manifest und den neuen Regeln für Innovationen. Schließlich geht es darum, die Zusammenhänge zwischen Maker Movement, Mikroindustrialisation und der Kulturalisierung des Ökonomischen zu ergründen. Seminarvorträge, Projektaufgaben in den Seminarveranstaltungen und Gruppendiskussionen dienen dazu, das Themengebiet zu analysieren und aus unterschiedlichen Perspektiven zu ergründen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Maker Movement, Mikroindustrialization and innovation

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Mikroindustrialization and Innovation“ and a project workshop.

The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

In the seminar, we explore the Maker Movement and Mikroindustrialization with its social, cultural and economic effects connected to the historic background. The focus will be on the Maker Movement Manifest and its specific rules for innovation. With various presentations, tasks and group discussions we'll analyze the topic from its different perspectives.

Leistungsnachweis

Präsentation

418240023 Ökonomie des Einzigartigen

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Projektmodul besteht aus einer Vorlesung zur „Ökonomie des Einzigartigen“, einem Seminar zum Thema „Maker Movement, Mikroindustrialisation und Innovation“ und einer Projektwerkstatt.

Die Transformationen der elektronischen Medien der „Industriellen Moderne“ zu den vernetzten Medien im Internet haben eine Reihe von Veränderungen im Feld der Kultur, der Ökonomie und im Bereich des Sozialen induziert. Gegenwärtig lassen sich zwei Prozesse des Wandels in der Kultur und in der Wirtschaft konstatieren: Zum einen vollziehen sich Entwicklungen zu einer extremen Ökonomie, in der einige wenige global agierende Unternehmen enorme Marktmacht und zugleich kulturelle Macht entfalten. Zum anderen gibt es kulturelle Entwicklungen, bei denen Ansprüche von Kreativität, Einzigartigkeit, Originalität und Authentizität eine besondere

Rolle spielen. In diesem Kontext, der besonders durch das „Maker Movement“ geprägt ist, bilden sich Formen der Mikroindustrialisierung heraus, die mit einer „Kulturalisierung des Ökonomischen“ verbunden sind.

In der Vorlesung und im Seminar geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen zum Maker Movement und zur Mikroindustrialisierung. In der Projektwerkstatt stehen die Aneignung von Techniken und die Ausübung von konkreten Praktiken im Mittelpunkt.

Maker-Movement und die Mikroindustrialisierung umgreifen heterogene Momente von Kreativ-, Kultur- und Sozialbewegungen. In diesen Bewegungen vollziehen sich mitunter gegenkulturelle Praktiken und eine Kulturalisierung des Ökonomischen. Folgt man Fred Turner (*From Counterculture to Cyberculture*, 2006), so sind viele Formate in den vernetzten Medien aus solchen Bewegungen entstanden. Aus Hippie-Kulturen, alternativen Kulturprojekten, Umweltaktivisten und sonstigen gegenkulturellen Bewegungen formt sich eine Netzkultur. Aus heterogenen Ansammlungen der »Counterculture« bildet sich eine ebenso heterogene »Cyberculture« heraus. Yochai Benkler (*The Wealth of Networks*, 2006) spricht von einer vernetzten Informationsökologie, die unter anderem durch Teilen von Erfindungen, quelloffene Software-Systeme, kollaborative Lernkulturen und autarke Communities gekennzeichnet ist. Der Hippie-Kultur der 1968 folgt demnach Hacker-Kulturen und das Maker Movement, sowie sonstige »Bastler« von alternativen Lebensformen. Dem aus der industriellen Moderne stammenden Prinzip der Appropriation von Information und Wissen durch Copyright wird das Prinzip der »Creative Commons« gegenüber gestellt. Internet und die vernetzten Medien bilden zunehmend eine Infrastruktur, auf deren Grundlage sich eine Ökonomie des Einzigartigen herausbildet. Die Vorlesung will verschiedene Spuren ergründen, die dazu führen, dass die Einzigartigkeit von Produkten, Leistungen Subjekten, Gruppen und Orten eine besondere Wertschätzung erfährt und die vernetzten Medien als Infrastruktur zur Produktion von Singularitäten dienen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

economy of singularity

The module consists of the lecture „economy of singularity“, a seminar dealing with the topic „Maker Movement, Microindustrialization and Innovation“ and a project workshop. The module deals with the social and economic changes caused by the transformation of the electronic media of the „modern industrial era“ to the interconnected online media. We discuss the phenomena of huge [global corporations](#) with tremendous market power on the one hand and the countermovement of aiming for singularity, individuality and uniqueness on the other hand. In the context of this tension field we find the so-called Maker Movement and types of micro industrialization, that lead to the „culturalisation“ of economy. In lecture and seminar, we discuss the different aspects of Maker Movement and Micro Industrialization while in the project workshops we learn specific tools and techniques of the Maker Culture and visit Maker Spaces.

The lecture deals with the practices and it's cultural effects on the economy of the countermovements of the industrialization. One effect is the emergence of the Cyberculture with its specific elements like open source software, the sharing of knowledge and the collaborative culture of learning (Yochai Benkler, *The Wealth of Networks*, 2006). Based on the hippie-movement and later the hacker scene, lately the Maker Movement arose. In the lecture we discuss which meaning singularity and uniqueness plays in the modern era of online media and how the interconnected media contribute to that.

Leistungsnachweis

Klausur

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Veranst. SWS:

1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

C. Buschow

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee

Kolloquium

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 03.12.2018 - 03.12.2018

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 15.01.2019 - 15.01.2019

Mi, Einzel, 09:30 - 12:30, Kinoraum, Bauhausstraße 15, 23.01.2019 - 23.01.2019

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposé.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 07.12.2018 - 07.12.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 6. April, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte

History of Media-Media of History / History of knowledge

Modulverantwortliche: Dr. Rebekka Ladewig

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienanthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie

Media-Sociology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Medien und Demokratietheorie

Media and democratic theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Zeitgenössische Positionen der Gender-/Queer Theorie und Medienwissenschaft

Speaker Series Differences and Affirmations. Contemporary Positions in Gender Media Studies and Queer Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Wahrheit und Wirksamkeit 1

Truth and effectiveness 1

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Projektmodule

Grenzwanderungen

A journey along the boundaries

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Medial Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Kolloquien

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse**Donnerstag, 11. Oktober 2018, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.15 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.30 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

14.45 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig

15.00 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.15 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

15.30 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

15.45 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec

16.00 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.15 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

Studienmodule**1968****1968**

Modulverantwortlicher: Dr. Leander Scholz

418240031 1968 – Jubiläum eines politischen Ereignisses**L. Scholz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 25.10.2018 - 25.10.2018

Beschreibung

In diesem Jahr wird das politische Ereignis, das mit der Jahreszahl 1968 verbunden wird und als Geburtsstunde der *Neuen Linken* gilt, fünfzig Jahre alt. Diesen Umstand will das Seminar zum Anlass nehmen, die unterschiedlichen Deutungen der 68er-Bewegung als Jugendrevolte und Generationenkonflikt oder Modernisierung und Aufbruch in eine postindustrielle Zeit einer vergleichenden Lektüre zu unterziehen. Denn auch nach fünfzig Jahren fällt die politische und historische Bewertung der 68er-Bewegung keineswegs einheitlich aus. Im Zentrum des Seminars werden unter anderem daher vor allem zwei konträre Deutungen stehen, die besonders interessant sind, weil sie auf sehr ähnlichen soziologischen und kulturellen Prämissen beruhen und dennoch zu vollkommen anderen Schlüssen gelangen. Die zeitgenössische Kritik der 68er-Bewegung, die Helmut Schelsky unter dem polemischen Titel *Die Arbeit tun die anderen. Klassenkampf und Priesterherrschaft der Intellektuellen (1975/77)* soll der aktuellen Rechtfertigung gegenüber gestellt werden, die Armin Nassehi unter dem Titel *Gab es 1968? Eine Spurensuche (2018)* publiziert hat. Vor diesem Hintergrund interessiert sich das Seminar nicht nur für die unterschiedlichen Perspektiven auf das politische Ereignis, sondern auch für die sich verändernden Maßstäbe der Bewertung innerhalb einer Denktradition.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1968 – Anniversary of a Political Event

This seminar will discuss the different interpretations of the 1968 movement and their respective standards.

Bemerkung

Das Seminar wird als Blockseminar abgehalten. Die Termine werden bei der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Leistungsnachweis

Vorbereitende Lektüre sowie aktive Mitarbeit und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls.

418240032 Lesen und Schreiben 1968: die deutsche Literatur zwischen Tod und Revolte.

H. Maye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Seminarraum IKKM, Cranachstraße 47, 25.10.2018 - 25.10.2018

Beschreibung

Die Aufstellung des 1. FC Nürnberg vom 27. Januar 1968: Wabra – Leupold – Popp – Ludwig Müller – Wernauer – Blankenburg – Starek – Strehl – Brungs – Heinz Müller – Volkert. Spielbeginn 15 Uhr. Ist das noch Literatur? Der literarische Weltruhm von Peter Handke begann mit dem Vortrag solcher Texte: Kreuzworträtsel, ein gedrucktes Fernsehprogramm, die Mannschaftsaufstellung des 1. FC Nürnberg, einen Aufruf zur Protestdemonstration gegen das griechische Militärregime und anderes mehr. Die Tageszeitungen nannten seine Lesungen „Handke-Granaten“ oder „Handkemenge“, die Explosionen von 1968 fanden nicht nur auf der Straße, sondern auch in der Literatur statt. Der folgenreichste Kommentar zu solchen Lese- und Schreibstrategien stammt von Hans Magnus Enzensberger, der in dem heute legendären Kursbuch 15 aus dem November 1968 schreibt: „Wenn die intelligentesten Köpfe zwischen zwanzig und dreißig mehr auf ein Agitationsmodell geben als auf einen experimentellen Text; wenn sie lieber Faktographien benutzen als Schelmenromane; wenn sie darauf pfeifen, Belletristik zu machen und zu kaufen: Das sind freilich gute Zeichen.“

Das Seminar möchte dieses neue politische und experimentelle Verständnis von Literatur um 1968 rekonstruieren. Der Fokus liegt dabei auf den medialen Bedingungen und Strategien kritischer Lese- und Schreibverfahren. Das Experimentieren mit Formen der Satire, der Ironie, der Polemik oder des Schocks wurde zu einem Markenzeichen vieler Artikel und literarischer Texte, die sich nicht nur durch ihre mediale Verfasstheit (Zeitschrift, Flugblatt), sondern auch durch das Wechselspiel mit den Medien der Massenkultur als Schreibweisen der literarischen und wissenschaftlichen Kritik auszeichneten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Reading and Writing 1968: The German Literature between Death and Revolt

The seminar aims to reconstruct a new political and experimental understanding of literature around 1968. The focus is on the media conditions and strategies of critical reading and writing processes. Experimenting with forms of satire, irony, polemics or shock became a hallmark of many articles and literary texts, not only by their medial composition (magazines, leaflets), but also by the interplay with the mass media.

Bemerkung

Das Seminar wird als Blockseminar abgehalten. Die Termine werden bei der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Leistungsnachweis

Vorbereitende Lektüre sowie aktive Mitarbeit und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls.

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Basismodul Medienwissenschaft

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.10.2018

Beschreibung

Die Einführungsveranstaltung vermittelt grundlegende wie zentrale Theorien der Medien- und Kulturwissenschaft, etwa von: Walter J. Ong, Sybille Krämer, Niklas Luhmann oder Bruno Latour. Dabei soll untersucht und diskutiert werden, welcher Medienbegriff den Theorieansätzen zugrunde liegt und auf welche Problemstellung abgezielt wird. Zum Ende der Veranstaltung werden die BA-Arbeiten der TeilnehmerInnen unter explizit medienwissenschaftlicher Perspektive präsentiert und gemeinsam diskutiert.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Basics of Media Studies

The introductory course deals with important theories of media and cultural studies, for example: Walter J. Ong, Sybille Krämer, Niklas Luhmann or Bruno Latour. It will examine and discuss, which media term the theoretical approaches imply and which specific problems should be answered. At the end of the course, the BA thesis of each participant will be presented and discussed - from the explicit perspective of media studies.

Leistungsnachweis

aktive, regelmäßige Teilnahme; Referat; Forschungsvortrag

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantwortliche: Dr. des. Olga Moskatova

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Media and Politics**Media and Politics**

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte**History of Media-Media of History / History of knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. Rebekka Ladewig

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

418240033 Bauhaus/Widerstand**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2018

Beschreibung

Das Bauhaus wird oft als Inbegriff des Modernen gesehen, als Vorreiter für Industrialisierung, Standardisierung und Modularisierung. Dieses Seminar möchte auf widerständige Elemente in der Bauhaus-Geschichte aufmerksam machen. Konkreter Anknüpfungspunkt dafür ist das "Bauhaus imaginiste", das der dänische Künstler Asger Jorn in den 1950er Jahren propagierte. Im Rückgriff auf die expressionistische Frühzeit des Bauhauses in Weimar wandte sich Jorn gegen den Funktionalismus und Rationalismus, der in der Nachkriegszeit u.a. von Bauhaus-Adepten wie Max Bill propagiert wurde. Die von Jorn zusammen mit Enrico Baj begründete "Internationale Bewegung für ein Imaginistisches Bauhaus" war zwar nicht langlebig (sie ging 1957 in die Situationistische Internationale auf), aber in ihrer Insistenz auf körperlichen Ausdruck, vitaler Technik und künstlerischem Experiment erscheint sie bis heute als aktuell. Das Seminar rekonstruiert die kurze Geschichte des Imaginistischen Bauhauses und fragt nach den Perspektiven seines widerständigen Potentials. Bereitschaft zur eigenständigen Forschung und zur Lektüre fremdsprachiger Texte wird vorausgesetzt. Im Rahmen des "Bauhaus.Semesters" ist diese Veranstaltung offen für Interessierte aller Fakultäten. Siehe auch das zugehörige Seminar "Planetarischer Kapitalismus".

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar**Bauhaus/Resistance**

This seminar is devoted to the history of the "International Movement for an Imaginist Bauhaus," a rather short-lived project pursued by the Danish artist Asger Jorn. Before integrating this project into the Situationist International, Jorn argued in favor of creative practices tied to bodily expressions, vitalist technologies, and artistic experimentation. Together with Enrico Baj, Roberto Matta, and others he aimed at establishing a wild form of art and architecture meant to liberate the creative potentials of human beings. This seminar will study and discuss key publications by

Jorn and other documents relating to the Imaginist Bauhaus. In the context of the "Bauhaus.Semester" it is open to students from all faculties. See also the related seminar on "Planetary Capitalism."

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat (Projektvorstellung), Hausarbeit

418240034 Planetarischer Kapitalismus

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2018

Beschreibung

Im direkten Anschluss an Marx hat Félix Guattari in den späten 1970er Jahren eine Theorie des Kapitalismus entwickelt, die im Rückblick als visionär erscheint. Statt sich von der damals noch existierenden Spaltung in West- und Ostblock beeindrucken zu lassen, hat Guattari das Aufkommen eines globalen Regimes kapitalistischer Subjektivität konstatiert, analysiert und kritisiert. Besondere Aufmerksamkeit widmete er dabei dem Schicksal der "Gemeinschaftseinrichtungen" (équipements collectifs) – Kliniken, Schulen, Universitäten usw. –, die eine zentrale Rolle bei der Produktion von Subjektivität spielen. Das Seminar rezipiert die entsprechenden Schriften von Guattari und diskutiert deren mögliche Aktualität. Im Rahmen des "Bauhaus.Semesters" ist es offen für Interessierte aller Fakultäten. Siehe auch das zugehörige Seminar "Bauhaus/Widerstand".

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Planetary Capitalism

Directly drawing on Marx, Félix Guattari developed his own theory of capitalism in the late 1970s. In retrospect, this theory strikes us as rather visionary. Instead of focusing on the existing separation into western and eastern block, Guattari emphasized the emergence of a global regime of capitalist subjectivity. His particular interest was in the situation and development of "collective institutions" (équipements collectifs), such as hospitals, schools, and universities, that play a crucial role in the production of subjectivity. The seminar discusses the corresponding texts by Guattari and their topicality. In the context of the "Bauhaus.Semester" it is open to students from all faculties. See also the related seminar on "Bauhaus/Resistance."

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat (Projektvorstellung), Hausarbeit

Medienanthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

418240035 Methodenwerkstatt: Artefaktanalyse**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2018

Beschreibung

Die alltagsweltliche Relevanz von Artefakten lässt sich im Kontext der Weimarer Medienwissenschaft nur schwer übersehen. So bilden doch beispielsweise das Analysieren von und Theoretisieren zu Türen, Schlüsseln, Schreibwerkzeugen, Kinosaalen, Dokumenten, Fernsehgeräten etc. Kernkompetenzen der medienwissenschaftlichen Forschungspraxis. Diese sollen in diesem lektüreamen, aber dafür schreibintensiven Seminar vor dem Hintergrund einer soziologischen Ausrichtung ausgebaut und gefestigt werden.

Die Methodenwerkstatt dient zur methodologischen Diskussion sowie methodischen Einübung und Anwendung der (soziologischen) Artefaktanalyse. Diese zielt darauf, Artefakte systematisch auszuleuchten und für ein umfassendes Verständnis sozialer Prozesse nutzbar zu machen. Neben einer deskriptiven Analyse von Artefakten geraten dabei z.B. auch ihre Existenzbedingungen, ihre alltagskontextuelle Sinneinbettung und die Produktions- und Gebrauchsweisen in den Mittelpunkt der Betrachtung.

Anhand selbstgewählter Beispiele werden die Studierenden semesterbegleitend Artefaktanalysen auf unterschiedlichen Ebenen durchführen, miteinander diskutieren und in einem Portfolio reflektieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Methods Workshop: Artefact Analysis

This methods workshop introduces to sociological artefact analysis. It is a systematic approach to analyze materiality's influence on the social or rather society. During this write-intensive seminar, students will produce and discuss artefact analyses at different levels. These will be reflected in a portfolio.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

regelmäßige Schreibaufträge, seminarbegleitende Anfertigung eines Portfolios, aktive Teilnahme

418240036 Soziologie der Dinge**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2018

Beschreibung

Wohin wir auch gehen: Wir sind stets von Dingen umgeben. So banal diese Feststellung zunächst sein mag, so relevant ist sie für die Frage nach der Aufrechterhaltung der sozialen Ordnung. Schließlich ist jedes soziale Handeln auch eingebettet in Dingwelten, die *be-*handelt werden, zeitgleich aber auch konstituierend auf die Handelnden zurückwirken.

Dieses Seminar widmet sich der sozial- und gesellschaftstheoretischen Bedeutung von Dingen. Besprochen werden dominant aktuelle Texte, in denen unterschiedliche Aspekte der Materialität des Sozialen thematisiert werden. Die Referenzen reichen hierbei von Marx über Luhmann und Foucault bis hin zum New Materialism. Ziel ist die Verortung der Dinge im Sozialen, die mal als Waren, mal als Akteure und mal als auf Dauer gestellter Sinn definiert werden. Dabei wird diskutiert, welche Konsequenzen sich aus den jeweiligen Begriffen für die Konstitution des Sozialen bzw. von Gesellschaft ergeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Sociology of Things

This seminar provides an introduction into the Sociology of Things. Students will be introduced to classical and current theories that deal with the relationship between materiality and the social (e.g. Marx, Luhmann, Foucault, and New Materialism). The discussions aim to define the meaning of things for the constitution of the social or rather societies.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, seminarbegleitende Anfertigung eines Portfolios, aktive Teilnahme

Medien und Demokratietheorie

Media and democratic theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Ordnung stiften

Establishing and causing order

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

418240037 Ästhetische Ordnungen

S. Frisch

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.10.2018

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Im Seminar wollen wir uns in verschiedenen Methoden unterschiedlichen Gegenständen und Texten zuwenden, die wir in einen gemeinsamen Horizont stellen: die Stiftung von Ordnung. Wir werden dabei einerseits konkrete

Ordnungen analysieren, solche, die sich Klöster, Verbände, Staaten und Institutionen beispielsweise geben, die als nachlesbare Regelwerke verbal formuliert sind. Wir werden aber auch Gebilde ansehen aus der Kunst, der Kultur und aus dem Alltagsleben, wie Gemälde, Filme, literarische und theoretische Texte, städtische Plätze, Gärten und Parks, sowie Supermärkte, Cafés, Kneipen. Schließlich werden wir auch bestimmte Handlungen und Rituale betrachten als mediale Konstellationen in Hinsicht darauf, wie sie Ordnungen darstellen und stiften betrachten. Dabei werden wir versuchen, den jeweils spezifischen Charakter der Ordnungen zu verstehen und zu beschreiben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

aesthetical regimes

In this seminar we read texts and look at phenomenons in arts, literature and culture who concern, generate or treating order. And we try to understand the specificity of every single orders in them.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

418240038 Ordnung beschreiben und lesen

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.10.2018

Beschreibung

Im Seminar lesen wir Texte, die sich mit der Analyse von Ordnungen und Regimen befassen, und solche, die versuchen, Ordnungen in Kunst Kultur und Alltagsleben zu erfassen und zu beschreiben. Vorgesehen sind u.a. Texte von Michel Foucault, Roland Barthes, Susan Sontag, Erwin Panofsky, Franz Kafka, Beatrice Preziado, Jean-Paul Sartre, Theodor W. Adorno, Sigmund Freud, Bruno Latour, Rudolf Arnheim.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

reading and writing about regimes

In this seminar we read texts and anlyses of regime and order. Among the authors are: Michel Foucault, Roland Barthes, Susan Sontag, Erwin Panofsky, Franz Kafka, Beatrice Preziado, Jean-Paul Sartre, Theodor W. Adorno, Sigmund Freud, Bruno Latour, Rudolf Arnheim.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Wahrheit und Wirksamkeit 1**Truth and effectiveness 1**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wissenschaft und Kunst**Science and Art**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Projektmodule**Archiv- und Literaturforschung****Archival and Literary Studies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Kulturtechniken 1**Cultural Techniques 1**

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

418240001 Kapseln. Kulturtechniken der Einschließung**R. Ladewig**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2018

Beschreibung

Kapseln sind Vorrichtungen der Einschließung, Umkleidung und Umhüllung: Buchrollen, Gelenkflüssigkeit, Samen, medizinische Substanzen und Arzneimittel, aber auch Tiere und Menschen, technisches Gerät und Schaltkreise werden von Kapselformen umschlossen und so von einem jeweiligen Außen getrennt, isoliert oder geschützt. Anhand von zentralen Texten und konkreten Gegenstandsanalysen aus Architektur, Kunst, Design, Technik, Biologie und Medizin untersucht das Seminar die Materialität und Medialität von Kapseln und fragt dabei insbesondere nach den Operationen des Einschließens und der Vermittlung zwischen Innen und Außen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Capsules. Techniques of enclosure

Capsules encase, infold and isolate (scrolls, seeds, fluids, drugs, human beings and animals, technical equipment and circuits) and, in doing so, separate inside from outside. The seminar looks at the materiality and mediality of capsules and inquires into the operations of enclosure and the mediation between inside and outside from a range of perspectives, including architecture, art, design and technology.

Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

418240002 Raum/Denken – Raum/Machen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 17.10.2018

Beschreibung

Unter dem Titel „Raum/Denken – Raum/Machen“ widmet sich das Plenum grundlegenden Positionen der Raumtheorie des 20. Jahrhunderts aus kulturtechnischer Perspektive. Raum und Räumlichkeit sind in diesem Sinne nicht einfach gegeben (etwa als reine Anschauungsform); sie werden aktiv gemacht, errichtet und gestaltet: in Texten, auf Karten, in Museen, in der Stadt, auf dem offenen Meer, im Weltraum etc. – wobei diese Tätigkeit keinesfalls auf den menschlichen Akteur zu begrenzen ist.

Die Lektüren zielen auf einen Überblick über die einschlägigen Raumtheorien des 20./21. Jahrhunderts, die in ihrem Wechselspiel mit künstlerischen Praktiken (Situationismus, Landart etc.), Ansätzen in Architektur und Design (AnArchitektur, Monospaces etc.), aber auch mit Konzepten aus den biologischen und Lebenswissenschaften untersucht werden. Zugleich dienen diese Untersuchungen der Vertiefung und theoretischen Kontextualisierung der Seminare zur Raumfahrt und zu den Kulturtechniken der Einkaspelung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Making space

From the perspective of cultural techniques, space is not a pure form of intuition as in Kant, instead it is conceived of as actively made, produced and designed.

The course readings aim at introducing and providing an overview over the most instructive positions of 20th/21st century theories of space with a focus on the interplay with artistic practices, recent strategies in architecture and design as well as concepts in the biological and life sciences. At the same time, they mean to provide a theoretical framework and deep context for the seminars on space flight and on the cultural techniques of enclosure.

Leistungsnachweis

Moderation; Projektarbeit

418240039 Raumfahrt**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2018

Beschreibung

Mit dem 1961 von der NASA aufgenommenen Apollo-Programm, dem die berühmte Rede John F. Kennedys von der „Last Frontier“ vorausgegangen war, richtete sich der amerikanische Mythos der Westwärtsbewegung (F.J. Turner) in die Vertikale aus. Noch vor Ablauf des Jahrzehnts vollendete sich das technologische Großunternehmen mit dem massenmedialen Spektakel der Mondlandung.

Das Seminar widmet sich den Episoden der Raumfahrtgeschichte, die ihrer Realisierung mit der Mondlandung historisch vorausgehen und verbindet dabei medien-, wissenschafts- und technikgeschichtliche Aspekte mit ästhetischen Konzepten der klassischen Avantgarde, insbesondere dem russischen Kosmismus.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Space flight

The course reading is dedicated to the cultural history and the "prehistory" of space flight. It aims at reconstructing the genealogy of a technological undertaking that systematically lead on to the Cold War scenario of the "space race" in the wake of the Sputnik crisis in 1957.

Leistungsnachweis

Moderation; Projektarbeit

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul 1

Media/Film Philosophical Project 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

418240040 Dis-sensuelles Kino - Jacques Rancières politische Filmästhetik

N. Oxen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.10.2018

Beschreibung

Im Frankreich der 1830er Jahre machen französische Arbeiter die Nacht zum Tag. Statt zu schlafen und sich für den nächsten Arbeitstag zu erholen, schreiben sie politische Aufrufe und Gedichte. Etwa zur gleichen Zeit soll der französische Gelehrte Joseph Jacotot im Belgischen Löwen seinen Schülern Französisch beibringen, obwohl er selbst kein Niederländisch spricht. Er wird so zum "Unwissenden Lehrmeister", der seinen Schülern nicht mehr und nicht weniger vermitteln kann, als die emanzipatorische Praxis sich selbst etwas beizubringen. Solche historischen Szenen nutzt der französische Philosoph Jacques Rancière, um zu zeigen, dass "Politik" keinem vorgegebenen System entspricht, sondern als Praxis und Ereignis hervorgeht. Politik entsteht nicht aus Konsens, sondern aus dem Ereignis des Dissens, dem "Unvernehmen", das die zentrale Figur in Rancières politischer Philosophie bildet. Politik gibt es nicht, sie wird und wird gemacht. Für Rancière geschieht dies immer dann, wenn, wie in den genannten historischen Szenen, die gesellschaftliche Aufteilung der Subjekte nach ihren Orten, Zeiten und Tätigkeiten gestört und in Frage gestellt wird. In diesem Sinne ist Kunst für Rancière dann politisch, wenn sie eine neue "Aufteilung des Sinnlichen" hervorbringt, sich beispielsweise dem Konsens der mimetischen Identifikation von Fiktion und Realität widersetzt und "dis-sensuelle" Formen des Spürens und Verstehens hervorbringt. Dem Film gelingt dies für Rancière beispielsweise bei Takeshi Kitano, der die Bewegungen des Action-Kinos verlangsamt und freistellt oder bei Vincente Minnelli, dessen auf den ersten Blick bloß harmlos unterhaltsame Hollywood Musicals die Struktur der Handlung mit Hilfe der Performance des Tanzes durchbrechen.

In diesem Seminar lesen wir gemeinsam sowohl die politischen, als auch die stärker ästhetischen und auf das Kino bezogenen Texte Rancières. Dabei soll es in einem ersten Schritt darum gehen, Themenkomplexe und Argumentationslinien freizustellen und diese durch eigene Recherchen aufzuarbeiten. Diese genaue Lektüre ist

in diesem Seminar nicht zu trennen von einem aufmerksamen Blick auf die Filme, die Rancières Thesen nicht illustrieren, sondern mit ihnen in ein dis-sensuelles und medienphilosophisch produktives Spannungsverhältnis treten sollen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Dis-sensual cinema – Jacques Rancière's political film aesthetics

Rancières main idea that politics is not a given system, but a practice and an event arising out of "dissent" will play a vital role in this reading. The seminar combines a close-reading with a closer look on film and its "dis-sensual" forms, that defy the "con-sensual" forms of naturalistic representation, character identification and the subordination of movement to narration. For Rancière it is for example Takeshi Kitanos suspension of movement that resists the conventions of action cinema. Vincente Minnellis colorful Hollywood musicals - plain entertainment on first sight - play out the qualities of dance as pure performance. Following a media philosophical methodology this seminar will try to create "dis-sensual" and productive tensions between film and theory.

Voraussetzungen

Regelmäßige Anwesenheit, gut vorbereitete Lektüre, engagierte und eigenständige Recherche und Entwicklung eines Forschungsthemas

Leistungsnachweis

Referat, Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

418240041 Kritik und Krise

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 17.10.2018

Beschreibung

Die Demokratie ist krisengefährdet. Was heißt das aus medienwissenschaftlicher und politischer Sicht? Seit der französischen Revolution gilt sie in Europa und im Westen als eine moderne, fragile und bewegliche Form der Organisation und Kommunikation des Lebens, die auf ein jeweiliges Volk bezogen ist, dem sie sich angeblich zu beugen hat. In dem 2-stündigen Seminar wird im Zuge des Semesters das Buch „Die schleichende Revolution. Wie der Neoliberalismus die Demokratie zerstört“ von Wendy Brown (Suhrkamp) 2018 gemeinsam gelesen und medienwissenschaftlich sowie theoriehistorisch kontextualisiert. Dabei wird die These Browns, dass der Neroliberalismus nicht nur eine Wirtschafts- und Staatsform, sondern eine Form des Denkens und Lebens kritisch zu prüfen und zu anderen zeitgenössischen Theorien und Ästhetiken des Politischen ins Verhältnis zu setzen sein.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Crisis and critique

Democracy is in danger of crisis. What does this mean from a media science and political point of view? Since the French Revolution, it has been regarded in Europe and the West as a modern, fragile and mobile form of organization and communication of life, related to the people to whom it is supposed to submit. In the course of the semester, the book "Die schleichende Revolution. How neoliberalism "destroys democracy" by Wendy Brown (Suhrkamp) 2018 read together and contextualized in terms of media studies and theory. Brown's thesis that neroliberalism is not only an economic and state form, but a form of thought and life must be critically examined and put in relation to other contemporary theories and aesthetics of politics.

Participants are expected to take over presentations - individually and in groups -, independent reading research and suggestions, a reliable presence in the seminar and a high willingness to discuss and read. Each student should have his or her own copy of the book from the very first lesson.

Voraussetzungen

Erwartet wird von den TeilnehmerInnen die Übernahme von Referaten - einzeln und in Gruppen -, eigenständige Lektürerecherchen und -vorschläge, verlässliche Präsenz im Seminar und eine hohe Diskussions- sowie Lesebereitschaft. Jede(r) sollte ab der ersten Stunde über ein eigenes Buchexemplar verfügen.

Leistungsnachweis

Referat, Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

418240042 Wandel der Demokratie- und Politikverständnisse im 20sten Jahrhundert

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 18.10.2018

Beschreibung

In dem vierstündigen Plenum werden Lektüren zum ‚Politischen‘ des 20sten Jahrhunderts von Jürgen Habermas und aktuellen Ansätzen der Frankfurter Schule zu Theorie-Ansätzen aus den amerikanischen und französischen Sprachräumen (z.B. Michael Walzer und Alain Badiou etc.) erarbeitet und gemeinsam vergleichend ins Verhältnis gesetzt. Dabei wird auch unter Einbeziehung der Diskussionen aus den Seminaren zu Wendy Brown und Jacques Ranciere die Frage nach ‚dem Politischen‘ auch solche nach neuen Öffentlichkeiten, nach Utopien und Dystopien sowie nach der Rolle des Medialen und der Medien lektürebasierend vertiefend zu untersuchen sein.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Changes in Understanding of Democracy and Politics in the 20th Century

In the four-hour plenum, Jürgen Habermas and current approaches of the Frankfurt School to theoretical approaches from the American and French language regions (e.g. Michael Walzer and Alain Badiou etc.) we will work out readings on the 'political' of the 20th century and compare them together. Including the discussions from the seminars on Wendy Brown and Jacques Ranciere, the question of 'the political' will also be examined in depth in terms of new public spheres, utopias and dystopias, as well as the role of the media and the medialities ist to be reflected.

The plenum serves as a practical introduction to research and investigation and requires a very high willingness to actively and reliably help shape the content and performance of the sessions.

The book Jürgen Habermas, "Strukturwandel der Öffentlichkeit. Studies on a category of civil society", (1962) serves as a starting point.

Voraussetzungen

Das Plenum dient der praktischen Einübung ins Forschen und Recherchieren und verlangt eine sehr hohe Bereitschaft, aktiv und zuverlässig die Sitzungen inhaltlich und performativ mitzugestalten.

Leistungsnachweis

Referat, Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Bauhaus.Intermedia

Bauhaus.Intermedia

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

318220000 Intermedialitätskonzepte am Bauhaus

C. Tittel

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2018

Beschreibung

Als Walter Gropius 1919 das Staatliche Bauhaus in Weimar gründete, wollte er nicht nur Kunst, Handwerk und Technik, sondern alle Disziplinen unter dem Dach der Architektur vereinen. Der Intermedialitätsgedanke ist also dem Bauhaus von Beginn an inhärent. In den Vorkursen, Werkstätten, in der Ausbildung sowie im künstlerischen Schaffen zeigte sich ein ungebrochener medienübergreifender Gestaltungswille. Das Ziel war ein „alles umfassendes Gesamtwerk, das jede Isolierung aufhebt“ (László Moholy-Nagy). Das Leben, der Alltag, wurde dabei ebenso integriert wie neue Techniken und künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten durch die Aufhebung der künstlerischen Spezialisierungen erforscht wurden. Auf der Suche nach innovativen Ansätzen experimentierten die Bauhauskünstler_innen mit verschiedensten Materialien und Medien und überwand dabei die Gattungsgrenzen.

Im Plenum werden wir den intermedialen Experimenten am Bauhaus nachgehen. Im Zentrum steht dabei der Bauhaus-Schüler Kurt Schmidt, der mit seinem „Mechanischen Ballett“ (1923) nicht nur eines der revolutionärsten Tanzstücke des 20. Jahrhunderts schuf, sondern auch bildende Kunst, Bewegung und Musik auf kongeniale Weise miteinander verband. Schmidt hat bis zu seinem Tod 1991 intermedial gearbeitet und zahlreiche Arbeiten im Spannungsfeld zwischen Tanz, Musik, Bühne und Bildender Kunst geschaffen. Ausgehend von Schmidts Werk soll einerseits der Intermedialitätsgedanke theoretisch erforscht, aber auch praktiziert werden. In zwei Blöcken werden wir gemeinsam mit der Fakultät Architektur in Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung Gera sowie dem Theater Gera an einer Neuinszenierung des „Mechanischen Balletts“ arbeiten, aber auch gemeinsam die Ausstellung „Intermediale Experimente am Bauhaus. Kurt Schmidt und die Synthese der Künste“ vorbereiten. Am 22./23.10.2018 ist eine Exkursion nach Köln in die Theaterwissenschaftliche Sammlung geplant, wo sich alle Skizzen der Bühnenwerke am Bauhaus im Original finden. Die Exkursion wird von Torsten Blume, Kurator am Bauhaus Dessau begleitet. Das Plenum steht in engem Zusammenhang mit den Seminaren „Bühnenexperimente am Bauhaus im Kontext 1 + 2“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Intermedial Concepts at the BAUHAUS

In the plenary we will explore the intermedia experiments at the Bauhaus. The focus here is on the Bauhaus student Kurt Schmidt, who is still unknown to many. In his famous piece "Mechanical Ballet" (1923) - one of the most revolutionary stage plays of the 20th century – he combined fine arts, movement and music. Until his death in 1991 Schmidt worked intermedially and created numerous works between dance, music, theater and fine arts. Based on Schmidt's work, in the course we will do research work on the idea of intermediality at the Bauhaus. In two blocks we will work together with the Faculty of Architecture in collaboration with the Gera Art Collection and the Theater Gera where will take place a new production of the "Mechanical Ballet" in March 2019. We are also preparing the exhibition "Intermedial Experiments at the Bauhaus. Kurt Schmidt and the Synthesis of the Arts". On 22/23 October 2018 an excursion to Cologne to the Theatre Studies Collection is planned.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Hausarbeit – ein Text für den wissenschaftlichen Leitfadent

418240000 Bühnenexperimente am Bauhaus im Kontext 1

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das „Triadische Ballett“ von Oskar Schlemmer stellt zweifellos das berühmteste Theater- bzw. Tanzstück der Bauhaus-Bühne dar. Es wurde bereits 1922 in Stuttgart aufgeführt und gehört zu den revolutionärsten Bühnenstücken des 20. Jahrhunderts. Schlemmer setzt sich im „Triadischen Ballett“ mit dem Konzept einer dreifachen Ordnung auseinander: mit dem Verhältnis von Raum – Form – Farbe, Kreis – Quadrat – Dreieck, Bewegung – Kostüm – Musik. Schlemmer hatte bereits in Stuttgart begonnen, mit abstrakten Figurinen, mit Tanz, Bewegung, Kostüm und Bühnenbild zu experimentieren. Doch neben Schlemmer entwarfen auch viele andere Bauhaus-Künstler Theater- und Bühnenprojekte, unter ihnen Wassily Kandinsky, der eine Adaption von Mussorkskys „Bilder einer Ausstellung“ vornahm. Aber auch Kurt Schmidt, Xanti Schawinsky, Andor Weininger, Walter Gropius oder László Moholy-Nagy setzten sich mit neuen Bühnenkonzepten auseinander.

Die beiden Seminare „Bühnenexperimente am Bauhaus im Kontext 1 + 2“ untersuchen einerseits die Bühnenexperimente am Bauhaus, stellen sie jedoch in den Kontext der historischen Avantgarden: Beginnend bei den *Serate* der Futuristen und den *Soireen* der Dadaisten, den Aufführungen der *Ballets Russes* in Paris, den Bühnen- und Filmexperimenten der russischen Konstruktivisten oder noch früher, bei Gordon Craigs Überlegungen zur *Übermarionette* oder den insbesondere in Varietés und Cabarets entwickelten Ausdruckstänzen – finden sich viele Elemente in den Theaterprojekten am Bauhaus wieder. Diese internationalen künstlerischen, theoretischen und programmatischen Bezüge aber auch die Einbettung der historischen Avantgarden im allgemeinen und des Bauhauses im speziellen in den krisenhaften historischen Kontext von Erstem Weltkrieg, Revolution und schweren wirtschaftlichen und politischen Turbulenzen, sollen in den beiden Seminaren des Projektmoduls erforscht und diskutiert werden.

Bereits zu Beginn, am 22./23.10. ist eine Exkursion in die Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität Köln geplant, zu der uns auch Torsten Blume begleiten wird. Das Seminar bietet zudem die Möglichkeit, an der Tanzproduktion des „Mechanischen Balletts“ von Kurt Schmidt (1923) am Theater in Gera/Altenburg (choreografiert von Torsten Blume vom Bauhaus-Dessau) mitzuwirken. Bestätigte Aufführungstermine sind der 9.3. und der 23.3.2019.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Stage Experiments at the Bauhaus in Context 1

The seminars "Stage Experiments at the Bauhaus in context 1 and 2" will centrally work on the stage experiments at the Bauhaus from 1921 to the end of the Dessau period and will contextualize them with other earlier or contemporaneous avant-garde movements and their interest for theatre, dance and live performance in general. But not only the artistic, theoretical and programmatic references are important to situate the stage experiments at the Bauhaus but also the critical historical moment – between World War I, revolutions and massive economic and political crises – within which they are developed.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit im Seminar, verpflichtende Lektüre, mündliche Präsentation (fakultativ)

418240043 Bühnenexperimente am Bauhaus im Kontext 2

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.10.2018

Beschreibung

Das Bauhaus in Weimar hat sich 1921, zwei Jahre nach seiner Gründung, mit der Berufung von Lothar Schreyer als Leiter der neu eingerichteten Bühnenwerkstatt, dem Bühnenexperiment geöffnet. Schreyers expressionistisches, teils religiös-esoterisches Modell eines auf formale Grundelemente reduzierten kultischen Spiels stieß jedoch bei Studierenden und Kollegen bald auf Widerstand und Schreyer verließ das Bauhaus 1923 abrupt, nach dem Misserfolg der Uraufführung seines *Mondspiels*. In den folgenden Jahren waren die Bühnenwerkstatt und damit auch

die Bühnenerperimente am Bauhaus wesentlich geprägt von Oskar Schlemmer, der diese nach dem Ausscheiden Schreyers übernahm. Schlemmer hat bereits in Stuttgart begonnen, mit abstrakten Figurinen, mit Tanz, Bewegung, Kostüm und Bühnenbild zu experimentieren, dort entstand auch das berühmte „Triadische Ballett“. Viele weitere Theater- und Bühnenprojekte entstanden aber tatsächlich am Bauhaus in Weimar, zum Teil im Kollektiv auf Initiative Schlemmers, zum Teil auch als eigenständige Experimente der Studierenden (unter ihnen Kurt Schmidt, Xanti Schawinsky, Andor Weininger). Das Bauhaus stand jedoch keineswegs isoliert da und das große Interesse der historischen Avantgarden an Theater, Tanz und den Bühnenkünsten im allgemeinen bildet einen wichtigen Kontext für die Bühnenerperimente am Bauhaus, beginnend bei den *Serate* der Futuristen und den *Soireen* der Dadaisten, den Aufführungen der *Ballets Russes* in Paris, den Bühnen- und Filmexperimenten der russischen Konstruktivisten oder noch früher, bei Gordon Craigs Überlegungen zur *Übermarionette* oder den insbesondere in Varietés und Cabarets entwickelten Ausdruckstänzen. Diese internationalen künstlerischen, theoretischen und programmatischen Bezüge aber auch die Einbettung der historischen Avantgarden im allgemeinen und des Bauhaus im speziellen in den krisenhaften historischen Kontext von Erstem Weltkrieg, Revolution und schweren wirtschaftlichen und politischen Turbulenzen, sollen in den beiden Seminaren des Projektmoduls zur Sprache kommen, gemeinsam erarbeitet und diskutiert werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Stage Experiments at the Bauhaus in Context 2

The seminars "Stage Experiments at the Bauhaus in context 1 and 2" will centrally work on the stage experiments at the Bauhaus from 1921 to the end of the Dessau period and will contextualize them with other earlier or contemporaneous avant-garde movements and their interest for theatre, dance and live performance in general. But not only the artistic, theoretical and programmatic references are important to situate the stage experiments at the Bauhaus but also the critical historical moment – between World War I, revolutions and massive economic and political crises – within which they are developed.

Bemerkung

2-tägige Exkursion am 22./23.10.2018

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit im Seminar, verpflichtende Lektüre, mündliche Präsentation (fakultativ)

Kolloquien

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie**J. Bee**

Kolloquium

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 03.12.2018 - 03.12.2018

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 15.01.2019 - 15.01.2019

Mi, Einzel, 09:30 - 12:30, Kinoraum, Bauhausstraße 15, 23.01.2019 - 23.01.2019

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**E. Krivanec**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**R. Ladewig**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 07.12.2018 - 07.12.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

M.A. Medienmanagement

Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):

Donnerstag, 11. Oktober 2018, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Straße 2

Projektbörse

Donnerstag, 11. Oktober 2018, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.15 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.30 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

14.45 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Ladewig

15.00 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.15 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

15.30 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

15.45 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Krivanec

16.00 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 16.15 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Fachbereichs Medienmanagement

Studienmodule

Einführung in die Medienökonomik

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

A. Kämpf-Dern, A. Jung, A. Toschka

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Do, Einzel, 08:00 - 11:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 10.01.2019 - 10.01.2019

Mo, Einzel, 09:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 04.02.2019 - 04.02.2019

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, nur Abschlusspräsentation - siehe MOODLE, 05.02.2019 - 05.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Studierende der Fakultät Bauingenieurwesen, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Studierende der Fakultät Bauingenieurwesen, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Audimax: Nur Studierende der Fakultät Medien, 14.02.2019 - 14.02.2019

Do, Einzel, 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Wiederholungsprüfung !!!, 28.03.2019 - 28.03.2019

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Studierende verfügen über Grundkenntnisse der verschiedenen betriebs- und volkswirtschaftlichen Teilbereiche sowie deren Zusammenhänge. Sie können wesentliche Sachprobleme verstehen, aktuelles Wirtschaftsgeschehen ökonomisch einordnen, kritisch und unter Überprüfung von Nachhaltigkeitsauswirkungen hinterfragen und Theorien auf praktische Fallbeispiele anwenden.

Ausgehend von den Grundlagen unternehmerischen Handelns und einem Grundverständnis der nachhaltigen Betriebswirtschaftslehre werden im Rahmen der Veranstaltung die folgenden Themengebiete erarbeitet: Marketing (Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik), Produktion von Gütern und Dienstleistungen, Beschaffung und Supply Chain Management, Personalwirtschaft, Organisation, Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform), Finanzierung, Rechnungswesen und Controlling, Nachhaltiges Management und Technologie- und Innovationsmanagement.

Die o.g. Themen mit ihren theoretischen Ansätzen werden anhand der Erstellung eines Businessplanes durch die Studierenden sowie dessen Diskussion im Rahmen der Veranstaltungen auf die Praxis angewendet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Students have basic knowledge of the various business and economic subareas as well as their correlations. They can understand essential issues, economically classify current economic events, critically scrutinize sustainability impacts and apply theories to practical case studies.

Based on the fundamentals of entrepreneurial activity and a basic understanding of sustainable business administration, the following topics will be developed during the course: Marketing (product, pricing, distribution and communication policies), production of goods and services, procurement and supply chain management,

human resources, organization, constitutive decisions (choice and change of legal form), financing, accounting and controlling, sustainable management and technology and innovation management.

The abovementioned topics with their theoretical approaches are applied to the practice based preparation of a business plan by the students and their discussion in the context of the events.

Bemerkung

Bitte tragen Sie sich zum Semesterstart in den Moodle-Kurs „Einführung in die BWL“ ein. Sämtliche Kommunikation findet dort statt.

Please register for the Moodle course "Einführung in die BWL" at the start of the semester. All communication takes place there.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=4250>

Leistungsnachweis

1 Klausur, 60 min. (70%) + 2 Business Cases (30%) oder 3 Business Cases mit besonderen Anforderungen + Präsentation (100%)

Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung: Prüfungsvorleistungen (acht Aufgaben in Moodle)

1 written exam, 60 min. (70%) + 2 Business Cases (30%) or 3 Business Cases with special requirements + Presentation (100%)

Prerequisite for Admission to Examination: Exam Prerequisites (eight tasks in Moodle)

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 19.10.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 09.11.2018 - 09.11.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 16.11.2018 - 16.11.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 01.02.2019 - 01.02.2019

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 90 min. Klausur, 07.02.2019 - 07.02.2019

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, 60 min. Klausur Studierende Fak. Medien: Audimax, Studierende Fak. Bauing.: M 13 C, HS A + B, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Economics

The lecture „Introduction to economics” for BA and BSc students will combine two aspects: theory and appliance. In the first part of the lecture basic theory in microeconomics (household theory, business theory) and macroeconomics (e. g. consumption function, investment function) will be presented. In the second part current economic policy problems will be discussed (e. g. monetary policy in the EU).

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Sophia Gänßle

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre” (90 min, 90 Punkte)

Internationales Management**International Management**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Investition und Finanzierung**Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Markenmanagement**Brand Management**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien**Marketing and Media**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

417240046 Innovation und Digitalisierung in der Musikindustrie

D. Zakoth, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 26.10.2018 - 26.10.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 27.10.2018 - 27.10.2018

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 30.11.2018 - 30.11.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.12.2018 - 01.12.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 12.01.2019 - 12.01.2019

Beschreibung

Durch Digitalisierung und immer schnelleren technischen Fortschritt ergeben sich in vielen Branchen tiefgreifende Veränderungen und daraus resultierend Chancen für disruptive Innovationen und neue Geschäftsmodelle. Um den grundlegenden Wandel insbesondere für die Medienbranche zu verstehen wird dabei die Betrachtung der Musikindustrie im Fokus der Veranstaltung stehen. Es werden theoretische Konzepte aus dem Innovations-, Marken- und Strategischen Management gelehrt und angewandt. Vertiefend wird mittels Case Studies sowie unter Einbezug eines Praxisreferenten (ehemaliger Musik-Produktmanager) u.a. folgenden Fragestellungen nachgegangen: Welche Auswirkungen hat das Aufkommen von Streaminganbietern auf das Geschäftsmodell der etablierten Musiklabels? Welche Veränderungen birgt die Digitalisierung für den Aufbau und die Vermarktung von Künstlermarken? Welche Bedeutung haben Innovationen für die Musikindustrie? Wie könnte die Musikindustrie in 10 Jahren aussehen? Ziel der Veranstaltung ist es den fundamentalen Wandel der in vielen Branchen durch die Digitalisierung und disruptive Innovationen ausgelöst wird differenziert zu betrachten sowie Chancen und Risiken der Digitalisierung einschätzen zu können.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Innovation and Digitalization in the Music Industry

In this course students will learn how technological progress and digitalization change the fundamental nature of many industries. The focus of the seminar is on the music industry and handles e.g. questions like: How do streaming services affect the business model of leading music labels? What does digitalization mean for artist branding? What relevance do innovations have for the music industry? How could the music industry look like in 10 years?

The goal of the course is to understand the fundamental shift in many industries due to disruptive innovation and digitalization. To accomplish this goal the course will impart theoretical input on innovation, brand and strategic management. For a deeper understanding of the digitalization challenges the course uses case studies and the experience of a former music product manager.

Leistungsnachweis

Präsentation (40%) und Verschriftlichung (60%)

418260004 Internationales Management

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 16.10.2018

Beschreibung

In dieser Vorlesung werden auf Masterniveau Grundlagen des Internationalen Managements vermittelt. Die Studierenden setzen sich in dieser Vorlesung eingehend mit dem Themengebiet der internationalen Unternehmensführung auseinander, um sich mit Anforderungen an Unternehmer*innen und Manager*innen transnationaler Unternehmen vertraut zu machen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

International Management

This lecture employs the students with the basic knowledge they need to understand international management from the perspective of managers and companies responsible for transnational companies.

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Dr. Anna Scheer

Leistungsnachweis

Klausur

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation

Media Marketing: Intercultural brand communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing

Media Marketing: International Marketing for Media Companies

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement

Media Management

Modulverantwortlicher: Dr. Christopher Buschow

418260005 Qualitative Fallstudienforschung

C. Buschow

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 17.10.2018

Beschreibung

Fallstudien besitzen das Potenzial, spezifische Fragestellungen des Medienmanagements – z.B. zu neuen Produktentwicklungsmethoden, zur Zusammenarbeit in interdisziplinären Teams oder zum Gründungsprozess von Start-ups – empirisch tiefgehend zu beantworten.

In diesem Seminar, das parallel zur Vorlesung "Neugründungen und Start-ups im Journalismus" angeboten wird, werden wir uns intensiv mit dem Forschungsansatz der Qualitativen Fallstudie befassen. Die Teilnehmenden werden die methodologischen Grundlagen des Verfahrens und seine Gütekriterien reflektieren, typische Fragestellungen und Anwendungsfälle kennenlernen und das zentrale methodische Rüstzeug (Erhebungs- und Auswertungstechniken) zur Durchführung einer eigenen Fallstudie erwerben. Begleitend wird die methodische Vorgehensweise an einem eigenen Anwendungsbeispiel – der Exploration eines Medien-Start-ups – eingeübt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Qualitative Case Study Research

Qualitative Case Study Research offers great potential in answering specific questions of media management – e.g. on new product development methods, cooperation in interdisciplinary teams or on the start-up process in new media ventures. In this course we reflect on the methodological foundation and quality criteria, get to know typical questions and acquire the central tools for carrying out an own case study.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Mitarbeit

418260006 Start-ups und Neugründungen im Journalismus

C. Buschow

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2018

Beschreibung

In Verlagsbranche und Journalismus zeigen sich die typischen Problemlagen der Medienwirtschaft besonders deutlich: Eine mangelnde Fokussierung auf Nutzerinnen und Nutzer, die Zerstörung etablierter Geschäftsmodelle und Branchenstrukturen, Zweifel an der künftigen Funktionstüchtigkeit traditioneller Organisationsformen – allen voran der Redaktion – unter den Bedingungen der Digitalisierung. Da in bestehenden Unternehmen offenbar nur zögerlich innoviert wird, verbinden sich große Hoffnungen auf Erneuerung mit Neugründungen und Start-ups: Sie sollen durch neue Darstellungsformen junge Publika für den Journalismus gewinnen, innovative Finanzierungsquellen erschließen und veränderte Wege der Zusammenarbeit abseits der traditionellen Redaktion beschreiten. Doch werden sie diesen hohen Erwartungen gerecht?

In der Vorlesung werden wir – am konkreten Beispiel des Journalismus und der Verlagsbranche, aber mit Bezug auch auf weitere Medienteilbranchen – Start-ups als potenzielle Innovationsvehikel und Trendgeber in einer digitalen, vernetzten Medienwirtschaft untersuchen. Gemeinsam erschließen und systematisieren wir den Forschungsstand zu Neugründungen im Journalismus, lernen konkrete Arbeitsweisen und (Produktentwicklungs-)Methoden von Gründerinnen und Gründern kennen, die zunehmend auch in klassischen Medienhäusern an Bedeutung gewinnen, und diskutieren spezifische Herausforderungen und Fallstricke.

Die Vorlesung richtet sich explizit an alle Studierenden der Bauhaus-Universität, die sich schon heute oder künftig unternehmerisch betätigen (wollen) und entsprechende Einblicke am Beispiel der Verlagsbranche gewinnen möchten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Start-ups and new ventures in journalism

In the course we will explore start-ups as potential innovators and trendsetters in a digital, networked media industry. We will do this using the concrete example of journalism and the publishing industry, but also in relation to further media sectors. Together we will investigate the state of research on new ventures in journalism, learn about working practices and (product development) methods of founders (which are also becoming increasingly relevant in traditional media organizations) as well as about problems and pitfalls with which founders are confronted in their daily work.

Leistungsnachweis

Klausur

Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung**Media Management: Business models and practices of the strategic planning**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb**Media Management: Information, Strategy and Competition**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum**Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen

Media Management: From ideas to innovation

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik

Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economy: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I

Media Law I

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4123711 Medienrecht I

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F, Audimax, 27.10.2018 - 27.10.2018
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 10.11.2018 - 10.11.2018
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.12.2018 - 08.12.2018
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 15.12.2018 - 15.12.2018
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F, Audimax, 12.01.2019 - 12.01.2019
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F, Audimax, 02.02.2019 - 02.02.2019
 Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Klausur Audimax, 13.02.2019 - 13.02.2019

Beschreibung

Inhalt u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Law I

Intellectual property law and unfair competition, copyright law (adv. level), personality rights (adv. level) and press-judicial claims

Leistungsnachweis

Klausur

Medienrecht II

Media Law II

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Wettbewerbspolitik und Medien

Competition Policy and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, Klausur, 12.02.2019 - 12.02.2019

Beschreibung

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Competition Policy

The lecture „Introduction to Competition Policy“ for MA students will combine two aspects: economic theory and competition policy. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the second part the framework of/for economic policy in Germany and in the EU will be shown and ongoing discussions are analysed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

M. Kohlschreiber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 01.11.2018

Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Competition Policy

In this course key aspects of the lecture „Introduction to Competition Policy“ are repeated in depth and extended to specific question of the national and European Competition Law.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

Diskurse und Praktiken im Medienmanagement**Discourses and Practices in Media Management**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

418260003 Diskurse und Praktiken im Medienmanagement**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 16.10.2018

Beschreibung

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Diskursen und Praktiken im Medienmanagement. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften näher zu betrachten und Fragen nach den Besonderheiten von Managementpraktiken aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, auf Gruppen und ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen sowie auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Diskursen und Praktiken, die sich im Übergang von den Medien der industriellen Moderne (Print, Film, Fernsehen und Radio) zu den vernetzten Medien der Spätmoderne herausbilden. Neben Managementpraktiken in der Marktökonomie werden die Koordinations- und Managementkonzepte von kollaborativen Commons und der Sharing Economy besonders in den Blick genommen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Management Discourses and practices

The lecture is about dealing with various discourses and practices in media management. This demands to look at basic assumptions and categories of social sciences and economics and to raise questions about the peculiarities of economic reasoning and media management.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

445346 Medienmanagement als Praxistheorie**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 16.10.2018

Beschreibung

Ziel dieses Seminars ist es, das weitreichende Themengebiet Medienmanagement aus einer historischen und systematischen Perspektive zu erfassen und zu begreifen. Die Veranstaltung setzt sich mit Medien und Managementpraktiken in unterschiedlichen historischen Kontexten auseinander. Dabei werden drei epochale Konzepte von Medien und Managementauffassungen in den Blick genommen: die bürgerliche Moderne mit den Medien der Schriftlichkeit, die industrielle Moderne mit den elektronischen Medien (Kino, Film, Fernsehen und Radio) und die vernetzten Medien der Spätmoderne. Ziel der Veranstaltung ist es, die Bedeutung der Medien und die jeweils spezifischen Diskurse und Praktiken im Management zu erfassen und diese vor dem Hintergrund der jeweiligen kulturellen, gesellschaftlichen und technischen Kontexte zu analysieren. Ein wesentliches Anliegen der Veranstaltung ist es, ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Seminarvorträge, Projektaufgaben in den Seminarveranstaltungen und Gruppendiskussionen dienen dazu, das Themengebiet zu analysieren und aus unterschiedlichen Perspektiven zu diskutieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mediamanagement as practice theory

The course aims at inquiring after basic categories and concepts in media management. Subsequently the course develops an understanding of management from the perspective of the theories of social practices.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat und schriftliche Zusammenfassung vom Referat

Ökonomische Theorien**Economic Theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

447124 Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 17.10.2018

Di, Einzel, 10:00 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Die moderne Medienökonomik ist in den letzten Jahren um viele theoretische Aspekte erweitert worden. In der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ wird ein Überblick über den aktuellen Stand der theoretischen Diskussion gegeben. Ziel ist, die Studierenden so in die Lage zu versetzen, sich mit

Medienmärkten und deren Besonderheiten auseinandersetzen sowie darauf aufbauend sich mit weiterführenden volkswirtschaftlichen Bereichen, wie der Wettbewerbsökonomie und der Regulierungsökonomik, beschäftigen zu können. Die Vorlesung gliedert sich in zwei große Bereiche: Erstens werden industrieökonomische Grundlagen dargestellt. Zweitens werden diese auf Medienmärkte angewendet und medienpezifische Grundlagen vorgestellt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Advanced Media Economics

The lecture „Advanced Media Economics” for MA students will combine two aspects: industrial economic theory and media economic theory. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the second part media markets will be discussed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik” (90 Minuten, 90 Punkte)

447543 Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik”

M. Kohlschreiber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 29.10.2018

Beschreibung

In dem Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik” werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen industrieökonomische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Advanced Media Economics

This course will further discuss the topics of the lecture „Advanced Media Economics”. There will be assignments to prepare the students for the final exam.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik” (90 Minuten, 90 Punkte)

Projektmodule

Angewandte empirische Marktforschung

Applied Empirical Market Research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

445210 Empirische Marktforschung

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2018

Beschreibung

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns. Dabei bietet sich den Teilnehmern Raum, um die jeweilige Eignung der Verfahren zu diskutieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Empirical Market Research

In this course, the students will learn how to plan, structure and design qualitative as well as quantitative surveys and questionnaires.

Leistungsnachweis

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

447538 Forschungskolloquium und Praxiswerkstatt "Marktforschung"

T. Janson, N.N.

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, ab 03.12.2018

Beschreibung

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen unternehmerischer Kooperationspartner an.

Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Practical workshop and colloquium "market research"

In this course the students will work together in project teams and apply the knowledge of the lecture to a current and market-oriented case study and perform a marketing strategy for companies.

Leistungsnachweis

Projektdokumentation im Weblog (25 %) sowie Abschlusspräsentation mit Verschriftlichung (75 %)

447539 Multivariate Analysemethoden

T. Janson

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2018

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 23.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 25.10.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, Pool 1, Steubenstraße 6A, Haus D, ab 05.12.2018

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 06.02.2019 - 06.02.2019

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind, vorgestellt und angewendet. Behandelt werden u.a. Regressionsanalyse, Varianzanalyse, Faktorenanalyse, Clusteranalyse und Conjoint-Analyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt. Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software SPSS eigenständig aus.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Multivariate Data Analysis

In this course selected multivariate techniques and methods of data analysis are being discussed. Furthermore, the students will use SPSS software in order to gain practical experience in multivariate methods.

Leistungsnachweis

Klausur (100 %)

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien**Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding**Marketing and Media: Culture and Media Branding**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter**Marketing and Media: Brands and media in the digital age**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation**Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Agile Organisation**Media Management: Agile Organisation**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer

Media Management: Innovation, Creativity and Transfer

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration

Media Management: Innovation processes between creation and exploration

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter

Media Management: Sharing Economy und colloborative commons

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economy: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4447542 Forschungskolloquium „Wettbewerbsökonomie und -politik“

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2018

Beschreibung

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Research project „Competition economics and competition policy

The aim of the course is to provide a frame for the critical reflection on issues relevant to the project.

Leistungsnachweis

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

4449201 Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2018

Beschreibung

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger, die wettbewerbsökonomische Beurteilung der shared economy usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich Verschriftlichen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Ongoing discussions in competition policy

In this seminar ongoing discussions in competition policy are picked up. This includes the discussions of media bias, mergers and the role of deals in competition policy.

Leistungsnachweis

Vortrag und Kurzverschriftlichung (in Kleingruppen)

445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, Klausur, 12.02.2019 - 12.02.2019

Beschreibung

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Competition Policy

The lecture „Introduction to Competition Policy“ for MA students will combine two aspects: economic theory and competition policy. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the second part the framework of/for economic policy in Germany and in the EU will be shown and ongoing discussions are analysed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

M. Kohlschreiber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 01.11.2018

Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Competition Policy

In this course key aspects of the lecture „Introduction to Competition Policy“ are repeated in depth and extended to specific question of the national and European Competition Law.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

Ökonomische Theorien**Economic Theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Kolloquien**Master-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Medienmanagement**M. Maier**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien**C. Buschow**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal, 15.10.2018 - 15.10.2018

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche,

Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 15. Oktober 2018, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 28. September 2018 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Wahlmodule

B.Sc. Medieninformatik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 8. Oktober 2018, 15.15 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Montag, 8. Oktober 2018, Hörsaal A, Marienstraße 13C

Ab 17.15 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555261 Computergrafik

C. Wüthrich, F. Andreussi, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 18.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 18.10.2018

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 04.02.2019 - 04.02.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 07.02.2019 - 07.02.2019

Beschreibung

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Computer Graphics

The course teaches basic problems of computer graphics and their solutions. This includes Hardware issues, color spaces, rasterizing, culling, clipping, modeling, transformations local and global illumination as well as some basics regarding animation. Those topics are to be reflected practically during the exercitations.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Modul Informatik Einführung

418240003 Grundlagen der Informatik

A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 12.10.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 17.10.2018

Fr, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Probeklausur, 18.01.2019 - 18.01.2019

Di, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Computer Science

Learning purpose is the creation of the basic understanding of the structure and the function of computers and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

4555405 Einführung in die Programmierung**N. Siegmund, A. Karge**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2018

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 18.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 18.10.2018

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 11.02.2019 - 11.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Modul Informationssysteme

Modul Medientechnik

4555311 Information und Codierung

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 11.10.2018 - 11.10.2018

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 16.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 18.10.2018

Do, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

4445201 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, erste Vorlesung, 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 29.10.2018

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 11.02.2019 - 11.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Modul Software I

Modul Software II

4555242 Parallele und verteilte Systeme

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 12.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 19.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 19.10.2018

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 08.02.2019 - 08.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Parallel and distributed systems

The lecture gives an introduction to basic concepts of parallel and distributed programming. Practical issues for programming multicore systems, for distributed computing on clusters and for massive parallelism using graphics processing units are also discussed.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555243 Software Engineering (B.Sc.)

N. Siegmund, M. Weber

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 12.10.2018

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Software Engineering

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

for MediaArchitecture students: if you are willing to participate in this course, please be aware, that you should have visited at least two other computer science courses to be able to provide the necessary basic knowledge. If in doubt, please contact Prof. Siegmund before the beginning of the lecture.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555112 Lineare Algebra

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 09.10.2018 - 20.11.2018

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung / Übung, ab 09.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 11.10.2018 - 22.11.2018

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 02.11.2018 - 02.11.2018

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, ab 07.11.2018

Fr, Einzel, 15:15 - 18:15, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Probeklausur, 18.01.2019 - 18.01.2019

Do, Einzel, 15:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), zusätzliches Tutorium, 14.02.2019 - 14.02.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.02.2019 - 15.02.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Klausur, 15.02.2019 - 15.02.2019

Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Linear Algebra

Sets, logic, numbers, calculations with equations and inequalities, modulus, elementary functions and their inverse functions, number sequences, number series, limit, convergence, differentiability; vector calculus and analytic geometry in the plane and in the three-dimensional space.

Linear vector spaces, normed spaces, mappings, linear operators, geometry in \mathbb{R}^n , matrix calculus, coordinate transforms,

invariant mappings, eigenvalue problems, linear algebraic systems

Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%
Abschlussklausur 75%

Modul Mathematik II**4555121 Numerik****K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Übung, ab 22.10.2018

Beschreibung

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;
Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Numerical Mathematics

This course is an introduction to numerical mathematics. The concept of computer numbers will be introduced, followed by the study of rounding errors and the propagation of errors in numerical algorithms. Interpolation and approximation of functions are discussed with main interests in algorithmic problems and the error analysis. Spline interpolation, best approximation and the interpolation of periodic functions complete this part. In the second part several approaches to numerical differentiation and integration will be introduced.

Prerequisites: Calculus, Linear Algebra

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Modul Modellierung**4555133 Diskrete Strukturen****S. Lucks, N. Dittrich**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 10.10.2018

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium/ Übung, ab 18.10.2018

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Fragestunde, 12.03.2019 - 12.03.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.03.2019 - 21.03.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, Klausur, 21.03.2019 - 21.03.2019

Beschreibung

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Discrete Structures

Mathematical structures are "discrete" if only finite or countably infinite set occur, e.g., natural numbers. The course "Diskrete Strukturen" (Discrete Structures) focuses on the discrete math and algorithms, which work on such structures.

Bemerkung

Da sich Prof. Lucks aktuell im Forschungsfreisemester befindet, wird die Veranstaltung in diesem Semester von Dr. Jakoby gehalten und betreut.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 09.10.2018

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 15.10.2018

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Modeling in Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media. (lecture in German!)

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

Modul Algorithmen

4555402 Formale Sprachen**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 10.10.2018

Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2018

Di, Einzel, 08:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Reptitorium, 12.03.2019 - 12.03.2019

Do, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 28.03.2019 - 28.03.2019

Beschreibung

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen und der Berechenbarkeit. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Formal Languages

The aim this course is to impart basic knowledge on concepts of formal languages and computability. The course present knowledge on the limits of information processing.

Key topics include

- Automata Theory
- Formal Languages
- Machine Models
- Computability

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Medien**Modul Medienwissenschaften****4555354 Medienrecht für Informatiker****H. Vinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 27.10.2018 - 27.10.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.01.2019 - 12.01.2019
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2019 - 02.02.2019
 Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 13.02.2019 - 13.02.2019

Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 1. Vorlesung /Übung, ab 09.10.2018

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2018

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 06.02.2019 - 06.02.2019

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Formale Grundlagen

Mathematik I

4555112 Lineare Algebra

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 09.10.2018 - 20.11.2018

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung / Übung, ab 09.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 11.10.2018 - 22.11.2018

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 02.11.2018 - 02.11.2018

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, ab 07.11.2018

Fr, Einzel, 15:15 - 18:15, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Probeklausur, 18.01.2019 - 18.01.2019

Do, Einzel, 15:00 - 18:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), zusätzliches Tutorium, 14.02.2019 - 14.02.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.02.2019 - 15.02.2019

Fr, Einzel, 09:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Klausur, 15.02.2019 - 15.02.2019

Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;
 lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;
 Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung
 Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung,
 Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Linear Algebra

Sets, logic, numbers, calculations with equations and inequalities, modulus, elementary functions and their inverse functions, number sequences, number series, limit, convergence, differentiability; vector calculus and analytic geometry in the plane and in the three-dimensional space.

Linear vector spaces, normed spaces, mappings, linear operators, geometry in \mathbb{R}^n , matrix calculus, coordinate transforms,

invariant mappings, eigenvalue problems, linear algebraic systems

Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

Mathematik II

4555121 Numerik

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Übung, ab 22.10.2018

Beschreibung

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Numerical Mathematics

This course is an introduction to numerical mathematics. The concept of computer numbers will be introduced, followed by the study of rounding errors and the propagation of errors in numerical algorithms. Interpolation and approximation of functions are discussed with main interests in algorithmic problems and the error analysis. Spline interpolation, best approximation and the interpolation of periodic functions complete this part. In the second part several approaches to numerical differentiation and integration will be introduced.

Prerequisites: Calculus, Linear Algebra

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Informatik Strukturen**4555133 Diskrete Strukturen****S. Lucks, N. Dittrich**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 10.10.2018

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium/ Übung, ab 18.10.2018

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Fragestunde, 12.03.2019 - 12.03.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.03.2019 - 21.03.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, Klausur, 21.03.2019 - 21.03.2019

Beschreibung

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Discrete Structures

Mathematical structures are "discrete" if only finite or countably infinite set occur, e.g., natural numbers. The course "Diskrete Strukturen" (Discrete Structures) focuses on the discrete math and algorithms, which work on such structures.

Bemerkung

Da sich Prof. Lucks aktuell im Forschungsfreisemester befindet, wird die Veranstaltung in diesem Semester von Dr. Jakoby gehalten und betreut.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

Theoretische Informatik**4555402 Formale Sprachen****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 10.10.2018

Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2018

Di, Einzel, 08:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Reptitorium, 12.03.2019 - 12.03.2019

Do, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 28.03.2019 - 28.03.2019

Beschreibung

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen und der Berechenbarkeit. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle

- Berechenbarkeit

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Formal Languages

The aim this course is to impart basic knowledge on concepts of formal languages and computability. The course present knowledge on the limits of information processing.

Key topics include

- Automata Theory
- Formal Languages
- Machine Models
- Computability

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Angewandte Informatik

Praktische Informatik

418240003 Grundlagen der Informatik

A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 12.10.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 17.10.2018

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 4, ab 17.10.2018

Fr, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Probeklausur, 18.01.2019 - 18.01.2019

Di, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Python als erste Programmiersprache
- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen

- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Computer Science

Learning purpose is the creation of the basic understanding of the structure and the function of computers and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Die Veranstaltung ersetzt "Einführung in die Informatik" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Einführung in die Informatik". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Klausur

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, H. Waldschütz

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 09.10.2018
Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 15.10.2018

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Modeling in Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media. (lecture in German!)

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund, A. Karge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2018

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 18.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 18.10.2018

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 11.02.2019 - 11.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.

- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Software

4555243 Software Engineering (B.Sc.)

N. Siegmund, M. Weber

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 12.10.2018

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Software Engineering

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

for MediaArchitecture students: if you are willing to participate in this course, please be aware, that you should have visited at least two other computer science courses to be able to provide the necessary basic knowledge. If in doubt, please contact Prof. Siegmund before the beginning of the lecture.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

Informationssysteme

4555251 Datenbanken

B. Stein, J. Kiesel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, Vorlesung, ab 10.10.2018

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 18.10.2018

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 13.02.2019 - 13.02.2019

Beschreibung

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen.

Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Databases

The course introduces the fundamentals of database systems. Particular emphasis is put on the relational model and the formal treatment of foundations.

Leistungsnachweis

Klausur

Kommunikationssysteme**4555242 Parallele und verteilte Systeme****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 12.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 19.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 19.10.2018

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 08.02.2019 - 08.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Parallel and distributed systems

The lecture gives an introduction to basic concepts of parallel and distributed programming. Practical issues for programming multicore systems, for distributed computing on clusters and for massive parallelism using graphics processing units are also discussed.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Visual Computing**4445201 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, erste Vorlesung, 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 29.10.2018

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 11.02.2019 - 11.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555261 Computergrafik**C. Wüthrich, F. Andreussi, G. Pandolfo**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 18.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 18.10.2018

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 04.02.2019 - 04.02.2019

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 07.02.2019 - 07.02.2019

Beschreibung

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Computer Graphics

The course teaches basic problems of computer graphics and their solutions. This includes Hardware issues, color spaces, rasterizing, culling, clipping, modeling, transformations local and global illumination as well as some basics regarding animation. Those topics are to be reflected practically during the exercitations.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Mensch-Maschine-Interaktion**4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)**

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 1. Vorlesung /Übung, ab 09.10.2018

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2018

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 06.02.2019 - 06.02.2019

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Technische Informatik**4555311 Information und Codierung****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 11.10.2018 - 11.10.2018

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 16.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 18.10.2018

Do, Einzel, 10:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

4555354 Medienrecht für Informatiker

H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 27.10.2018 - 27.10.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.01.2019 - 12.01.2019

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 02.02.2019 - 02.02.2019

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 13.02.2019 - 13.02.2019

Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Projekt- und Einzelarbeit

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210007 Extended body/perception. Wearables for real world cyborgs.

E. Hornecker, M. Honauer, H. Waldschütz
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Was ist ein Cyborg? Wie können wir die Wahrnehmung und Funktionen unseres Körpers mittels Technik steigern und erweitern? Was sind die Herausforderungen an das Design von Body-Extensions und Add-ons?

In diesem Projekt gehen wir gehen wir Fragen nach, wie Technologie unseren Körper und unsere körper(-liche) Wahrnehmung erweitern kann. Deshalb beginnen wir das Semester damit, einen genaueren Blick auf Cyborgs und ähnliche Konzepte zu werfen. Oskar Schlemmers Experimente zu Mensch und Raum oder das *Extended Mind* Konzept zum Beispiel. Neben der Literaturrecherche werfen wir auch einen Blick auf Science-Fiction-Filme zum Thema, genauso auf verwandte künstlerische Bereiche (z.B. Tanz und Theater).

Nach dieser Einführungsphase sollen Studenten des Produktdesigns und der Medieninformatik gemeinsam in einem iterativen Prozess an der Umsetzung von Cyborg-Wearables arbeiten, unterstützt durch die Erkenntnisse der am Projekt beteiligten HCI Studenten.

Für die technische Umsetzung werden wir mit Sensoren, Aktuatoren und Arduino oder ähnlichen Microcontrollerboards arbeiten. Darüber hinaus mit Allem was es braucht um unsere Cyborgvision umzusetzen: von recyceltem Elektroschrott über gehackte Haushaltsgeräte, bis zu 3d gedruckten Teilen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Extended body/perception. Wearables for real world cyborgs.

What is a cyborg? How can we expand our bodily perception and reaction with contemporary technologies? How can we design extensions or ad-ons that merge with our bodies? In this project, we address questions of how technology can extend our body and bodily perception. That's why we start the term, with a detailed research on cyborgs and related concepts, such as Oskar Schlemmer's man-space-relationship or the extended mind thesis. Next to a literature research, we will also have a look on famous science fiction movies and related cultural areas (e.g. dance or theatre).

After the introductory phase, Product Design and Media Informatics students will create wearable solutions for realizing a customized cyborg design. Ideally, design and technological development go hand in hand, supported by evaluation insights contributed by HCI students.

Technologies and techniques will be mainly based on Arduino-like prototyping and have a strong relation to science fiction costume design. Hacking of everyday materials and material recycling ideas are also very welcome for creating our vision of a cyborg.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Maximale Teilnehmerzahl:

2 students B.Sc. MI

2 students B.A./M.A. Produkt-Design

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit.

MI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie im Programmieren sind Voraussetzung.

PD: Erfahrungen in der Verarbeitung verschiedener Werkstoffe (z.B. Keramik, Plastik, Textilien, Metall, Holz) sind Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino sind von Vorteil, ebenso Kostüm- und Nähvorkenntnisse.

Bewerbungen bitte bis zum 10.Oktober an hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (bitte Name/Matrikelnr./Studiengang/Grund zur Teilnahme angeben)!

Please send your application until October 10th 2017 to hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige und eigen-initiierte Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

418210008 Green Configuration

N. Siegmund

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten.

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker Veranstr. SWS: 10
Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210014 Mental Radio revisited. Upton Sinclair and media.

G. Schatter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Beim Lesen von Texten soll in Abhängigkeit von Hirnaktivitäten eine automatische Generierung von Schallereignissen erfolgen. Zum Studium evozierter Potenziale werden mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge zwischen akustischen Stimuli und Texten erhalten. Über den auditiven Wahrnehmungsapparat sollen Schallquellen als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzialschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen: Streaming Mental Radio. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mental Radio revisited. Upton Sinclair and media.

The objective of the project is among others to develop solutions for sound generation for a streaming Mental Radio. Auditory evoked potentials are brain responses, i.e. EEG signals, that are time-locked to a sound stimulus such as different sound sources such as tones or noises. The focus of the project is the analysis of related brain waves to provide a cognitive mirror of acoustic events in order to develop new interface types.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Raum: 309, B11

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210016 OnSpaDi II- Online Space Distribution II

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Space Distribution

Within the Project we will design and implement a dynamic online system for distributing parking site. We will discuss different way for hardware monitoring and software forecasting of the availability of parking site. The goal of the project will be the implementation of a first demonstrator.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210017 Output-Sensitive Rendering

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabensensitiv zu visualisieren. Ein ausgabensensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in

einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen, Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung - etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210020 Rearranging Pixels II

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Rearranging Pixels

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal.

This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210021 Text to Sound**G. Schatter**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Durch die Analyse von künstlerischen Prosatexten wie Geschichten, Novellen, Märchen soll die automatische Erzeugung eines adäquaten Klangbildes erfolgen. Hierfür ist die lexikalische Struktur - insbesondere deren emotionale Aufladung - als auch weitgehend deren semantische Kontextinformation zu nutzen, um für wählbare Genres eine ästhetisch befriedigende Umsetzung zu erreichen. Die Freiheitsgrade sind mindestens wie in Transprose umfassend: Tempo, Rhythmus, Instrumentierung, Melodieführung, Klangfarben usw. Eine Evaluierung der Ergebnisse ist vorzusehen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Text to sound

The objective of the project is to generate sound from prose such as novels, short stories, fairy tales, myths and other types of artistic texts. Using natural language processing, the solution reads in text and determines densities of emotions throughout the text and follows the project Transprose in some respects. The musical piece for different genres follows the text. It uses the emotion density data to determine the tempo, key, notes, etc. for the piece depending on different rules and parameters. An evaluation of the results is required.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Raum: 309, B11

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

418210022 Violence in Narrative Discourse**B. Stein, R. El Baff, M. Wolska**
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring**B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es

ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation

B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

Wahlmodule**417140050 Elektronik und Mikrocontroller****G. Schatter**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Vorlesung, ab 16.10.2018

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Klausur, 22.01.2019 - 22.01.2019

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs-, Mess- und Interfacetechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren und Logikschaltungen sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Darstellungen erfolgen anwendungsorientiert für *Mikrocontroller bzw. Embedded Systems*. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Eine praktische Belegaufgabe umfasst eine eigenständige Entwicklung und Erprobung für eine Interfacelösung. Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,

- Passive Filter,

- Elektronische Messtechnik, - Grundlagen der Elektronik, - Dioden und Schaltungstechnik, - Transistoren und Schaltungstechnik,

- Digitaltechnik,
- Mikrocontroller,
- Interfacetechnik.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Electronics

This course covers the basics of electrical circuits that involve active electrical components such as diodes, transistors, and integrated circuits, and associated passive electrical components and interconnection technologies. Students will develop the ability to apply the necessary basics of electronic measurement and fundamental knowledge of analog and digital engineering. Due to the complex nature of electronics theory, laboratory experimentation is an important part of the development of electronic devices. These experiments are used to test or verify the engineer's theory.

Bemerkung

- Wahlveranstaltung
- begrenzte Personenzahl: 5 bis 8 Personen
- Einschreibung erforderlich bis 12.10.2018 an: schatter@uni-weimar.de

Praktikumstermin: nach Absprache, Raum: K16, B11

Voraussetzungen

Einschreibung bis 12.10.2018 an schatter@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academin English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Computer Science and Media

Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media

Monday, 8th October 2018, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 8th October 2018, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Information Systems

Distributed Secure IS

41826002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

Intelligent IS

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Interactive IS**418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics****J. Ehlers**

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenograph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Modeling

Modeling

418260002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

Projects

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as *Is abortion moral?*. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210008 Green Configuration

N. Siegmund

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten.

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehmman, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210016 OnSpaDi II- Online Space Distribution II**A. Jakoby**

Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Space Distribution

Within the Project we will design and implement a dynamic online system for distributing parking site. We will discuss different way for hardware monitoring and software forecasting of the availability of parking site. The goal of the project will be the implementation of a first demonstrator.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210017 Output-Sensitive Rendering**B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabesensitiv zu visualisieren. Ein ausgabesensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen, Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung - etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210020 Rearranging Pixels II

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Rearranging Pixels

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal.

This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210022 Violence in Narrative Discourse

B. Stein, R. El Baff, M. Wolska

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring

B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters

capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation

B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this

process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210029 Mathematical modelling and types

K. Gürlebeck, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 19.10.2018

Beschreibung

Mathematische Modellierung und Typen

Die rasante Entwicklung moderner Technologien führt zu hohen Anforderungen an die mathematische Modellierung von Ingenieurproblemen. Diese Probleme sind typischerweise keine einzelnen Objekte mehr, sondern gekoppelte Mehrfeldprobleme. Nach der Konstruktion eines mathematischen Modells ist es wesentlich, die Korrektheit des Modells zu diskutieren. Alternativ ist es notwendig, Werkzeuge zu haben, die eine frühe Erkennung von Modellfehlern gewährleisten, die das Endresultat beeinflussen. Im wesentlichen gibt es zwei Klassen von Modellfehlern: (i) Fehler, die auf die abstrakte Modellierung zurückzuführen sind und (ii) Fehler, die sich auf das konkrete Modell beziehen. Letztere Fehler sind relativ gut verstanden, für die abstrakten Modellierungsfehler gilt das nicht. Wenn abstrakte Modellierungsfehler relativ zeitig, vor einer konkreten Implementation, erkannt werden könnten, wäre das sehr vorteilhaft. Um ein hinreichendes Abstraktionsniveau des Modellierungsprozesses zu gewährleisten, sind Werkzeuge der abstrakten Mathematik notwendig. Ziel des Projektes ist es, einen Typ-theoretischen Zugang zum mathematischen Modellieren zu entwickeln.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mathematical modelling and types

Rapid development of modern technologies puts high demands on mathematical modelling of engineering systems, which are typically not any more "simple" objects, but rather coupled systems involving multiphysics phenomena. After constructing a mathematical model, it is essential to discuss if the model is correct, or alternatively, it is necessary to have tools allowing early detection of modelling errors compromising the final result. Broadly, there are two classes of modelling errors: (i) errors related to abstract modelling, and (ii) errors related to concrete modelling. Instance modelling errors are relatively well understood, but abstract modelling errors less so. If, however, abstract modelling errors could be detected early, before concrete implementation starts, this would be very beneficial. To provide a sufficient level of abstraction for the modelling process the tools of abstract mathematics are necessary. The goal of this project is a development of type-theoretic approach to mathematical modelling.

Leistungsnachweis

Schriftliche Zusammenfassung und Präsentation

Electives
**2904001 / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)
4439100**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

417230000 Virtual Reality – Final Project

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present

your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)”

Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)”

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Final Presentation

418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics**J. Ehlers**

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

418260002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

418260007 Deep Learning for Code Completion

A. Karge, N. Siegmund

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Deep Learning for Code Completion

In this interactive seminar, students will learn the current state of the art in code completion, API suggestion, auto repair, and program synthesis. The main focus will be on advanced machine-learning techniques involving natural language processing, neural nets, and genetic algorithms.

The students will read 2-4 papers, extract the key ideas, and present them to their colleagues. Depending on the papers and tasks, the students will either implement the networks or write a summary report about them.

Voraussetzungen

Introduction to Machine Learning or Search-Based Software Engineering or Machine-Learning for Software Engineering

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Vortrag + Ausarbeitung

418260008 Internet of Things

A. Berst, F. Ehtler

Veranst. SWS: 4

Workshop

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Internet of Things

The "Internet of Things" (IoT) offers the possibility to connect a multitude of previously offline devices, such as factory machines, cars, or even kitchen appliances and plant sensors. In this course, we explore the technical foundations of IoT, in particular regarding the following topics:

- Embedded development with C++
- Basics of wireless communication
- Wireless standards for IoT
- Security and IoT
- Basics of power management
- Application scenarios

Bemerkung

Due to hardware requirements, this course is initially limited to a size of 12 students in teams of two. To participate, send an e-mail to florian.echtler@uni-weimar.de together with your potential teammate, explaining why you want to participate in this course and which of your previous courses meet the requirements (see below).

Voraussetzungen

Prerequisites: programming skills, knowledge of fundamental CS algorithms

Leistungsnachweis

Projektabgabe

4256303 Photogrammetric Computer Vision**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 15.10.2018

Do, Einzel, 15:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 21.02.2019 - 21.02.2019

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Bemerkung

Onlinekurs von Prof. Dr. Dan Boneh

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft

vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Java Programming

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Block, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Beschreibung

Diese Blockveranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit Java von Grund auf zu erlernen. Im Zuge dessen werden generelle Grundlagen zum Thema Programmieren vermittelt, wie z.B.: - Variablen - Anweisungen - Schleifen - Methoden - Arrays und Listen - Strings - Objektorientierte Programmierung - ... Da diese Veranstaltung sehr viele praktische Aufgaben beinhalten wird, werden die Studierenden gebeten stets Laptops mitzubringen oder aber sich einen Partner mit Laptop zu suchen. Die Zielgruppe sind vor allem Master-Studierende, die noch wenig programmiererfahrung haben, die ihre Programmierkenntnisse wieder auffrischen wollen, oder die interessiert daran sind Java zu erlernen. Nach beendigung der Blockveranstaltung müssen die Studierenden in Gruppen ein Miniprojekt bearbeiten. Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation dieses Miniprojekts sowie eine kurze Dokumentation (~3-10 Seiten).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

This block seminar gives students the possibility to learn Java from the very beginning. In this context general concepts of programming will be taught such as: - variables - conditions - loops - methods - arrays and lists - strings - object-oriented programming - ... Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their Laptop. If they cannot bring one with them, they should search for a partner having one to work with. The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are just interested in learning Java. After completing the block seminar, students have to solve one mini project. The final grade will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

Leistungsnachweis

Miniprojekt

M.Sc. Computer Science for Digital Media

Faculty Welcome for Master's Students Computer Science for Digital Media

Monday, 8th October 2018, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 8th October 2018, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Modeling

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

Distributed and Secure Systems

418260002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

Intelligent Information Systems**4439110 Introduction to Machine Learning****B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Graphical and Interactive Systems**418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics****J. Ehlers**

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel

ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegrph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Electives

2904001 / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)
4439100

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

417230000 Virtual Reality – Final Project

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“

Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)“

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Final Presentation

418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

J. Ehlers

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

41826002 Security Engineering**S. Lucks, N. Dittrich**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

418260007 Deep Learning for Code Completion

A. Karge, N. Siegmund

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Deep Learning for Code Completion

In this interactive seminar, students will learn the current state of the art in code completion, API suggestion, auto repair, and program synthesis. The main focus will be on advanced machine-learning techniques involving natural language processing, neural nets, and genetic algorithms.

The students will read 2-4 papers, extract the key ideas, and present them to their colleagues. Depending on the papers and tasks, the students will either implement the networks or write a summary report about them.

Voraussetzungen

Introduction to Machine Learning or Search-Based Software Engineering or Machine-Learning for Software Engineering

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Vortrag + Ausarbeitung

418260008 Internet of Things

A. Berst, F. Ehtler

Veranst. SWS: 4

Workshop

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Internet of Things

The "Internet of Things" (IoT) offers the possibility to connect a multitude of previously offline devices, such as factory machines, cars, or even kitchen appliances and plant sensors. In this course, we explore the technical foundations of IoT, in particular regarding the following topics:

- Embedded development with C++
- Basics of wireless communication
- Wireless standards for IoT
- Security and IoT
- Basics of power management
- Application scenarios

Bemerkung

Due to hardware requirements, this course is initially limited to a size of 12 students in teams of two. To participate, send an e-mail to florian.echtler@uni-weimar.de together with your potential teammate, explaining why you want to participate in this course and which of your previous courses meet the requirements (see below).

Voraussetzungen

Prerequisites: programming skills, knowledge of fundamental CS algorithms

Leistungsnachweis

Projektgabe

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, N. Dittrich**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 15.10.2018

Do, Einzel, 15:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 21.02.2019 - 21.02.2019

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms. The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Bemerkung

Onlinekurs von Prof. Dr. Dan Boneh

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality**B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups

- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenograph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Java Programming

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Block, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Beschreibung

Diese Blockveranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit Java von Grund auf zu erlernen. Im Zuge dessen werden generelle Grundlagen zum Thema Programmieren vermittelt, wie z.B.: - Variablen - Anweisungen - Schleifen - Methoden - Arrays und Listen - Strings - Objektorientierte Programmierung - ... Da diese Veranstaltung sehr viele praktische Aufgaben beinhalten wird, werden die Studierenden gebeten stets Laptops mitzubringen oder aber sich einen Partner mit Laptop zu suchen. Die Zielgruppe sind vor allem Master-Studierende, die noch wenig programmiererfahrung haben, die ihre Programmierkenntnisse wieder auffrischen wollen, oder die interessiert daran sind Java zu erlernen. Nach beendigung der Blockveranstaltung müssen die Studierenden in Gruppen ein Miniprojekt bearbeiten. Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation dieses Miniprojekts sowie eine kurze Dokumentation (~3-10 Seiten).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

This block seminar gives students the possibility to learn Java from the very beginning. In this context general concepts of programming will be taught such as: - variables - conditions - loops - methods - arrays and lists - strings - object-oriented programming - ... Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their Laptop. If they cannot bring one with them, they should search for a partner having one to work with. The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are just interested in learning Java. After completing the block seminar, students have to solve one mini project. The final grade will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

Leistungsnachweis

Miniprojekt

Project**418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute**

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210008 Green Configuration

N. Siegmund

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games. CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).
Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehmman, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210016 OnSpaDi II- Online Space Distribution II**A. Jakoby**

Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Space Distribution

Within the Project we will design and implement a dynamic online system for distributing parking site. We will discuss different way for hardware monitoring and software forecasting of the availability of parking site. The goal of the project will be the implementation of a first demonstrator.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210017 Output-Sensitive Rendering**B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabesensitiv zu visualisieren. Ein ausgabesensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen, Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers

Projekt

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung - etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210020 Rearranging Pixels II

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Rearranging Pixels

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal.

This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210022 Violence in Narrative Discourse

B. Stein, R. El Baff, M. Wolska

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring

B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters

capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation

B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this

process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210029 Mathematical modelling and types

K. Gürlebeck, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 19.10.2018

Beschreibung

Mathematische Modellierung und Typen

Die rasante Entwicklung moderner Technologien führt zu hohen Anforderungen an die mathematische Modellierung von Ingenieurproblemen. Diese Probleme sind typischerweise keine einzelnen Objekte mehr, sondern gekoppelte Mehrfeldprobleme. Nach der Konstruktion eines mathematischen Modells ist es wesentlich, die Korrektheit des Modells zu diskutieren. Alternativ ist es notwendig, Werkzeuge zu haben, die eine frühe Erkennung von Modellfehlern gewährleisten, die das Endresultat beeinflussen. Im wesentlichen gibt es zwei Klassen von Modellfehlern: (i) Fehler, die auf die abstrakte Modellierung zurückzuführen sind und (ii) Fehler, die sich auf das konkrete Modell beziehen. Letztere Fehler sind relativ gut verstanden, für die abstrakten Modellierungsfehler gilt das nicht. Wenn abstrakte Modellierungsfehler relativ zeitig, vor einer konkreten Implementation, erkannt werden könnten, wäre das sehr vorteilhaft. Um ein hinreichendes Abstraktionsniveau des Modellierungsprozesses zu gewährleisten, sind Werkzeuge der abstrakten Mathematik notwendig. Ziel des Projektes ist es, einen Typ-theoretischen Zugang zum mathematischen Modellieren zu entwickeln.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mathematical modelling and types

Rapid development of modern technologies puts high demands on mathematical modelling of engineering systems, which are typically not any more "simple" objects, but rather coupled systems involving multiphysics phenomena. After constructing a mathematical model, it is essential to discuss if the model is correct, or alternatively, it is necessary to have tools allowing early detection of modelling errors compromising the final result. Broadly, there are two classes of modelling errors: (i) errors related to abstract modelling, and (ii) errors related to concrete modelling. Instance modelling errors are relatively well understood, but abstract modelling errors less so. If, however, abstract modelling errors could be detected early, before concrete implementation starts, this would be very beneficial. To provide a sufficient level of abstraction for the modelling process the tools of abstract mathematics are necessary. The goal of this project is a development of type-theoretic approach to mathematical modelling.

Leistungsnachweis

Schriftliche Zusammenfassung und Präsentation

Specialization**418260002 Security Engineering****S. Lucks, N. Dittrich**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4256303 Photogrammetric Computer Vision**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

M.Sc. Human-Computer Interaction

Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction

Monday, 8th October 2018, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 8th October 2018, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Advanced HCI

Electives

2904001 / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)
4439100

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

417230000 Virtual Reality – Final Project**B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

VoraussetzungenErfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)“**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Final Presentation

418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics**J. Ehlers**

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

418260002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

418260008 Internet of Things**A. Berst, F. Ehtler**

Veranst. SWS: 4

Workshop

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Internet of Things

The "Internet of Things" (IoT) offers the possibility to connect a multitude of previously offline devices, such as factory machines, cars, or even kitchen appliances and plant sensors. In this course, we explore the technical foundations of IoT, in particular regarding the following topics:

- Embedded development with C++
- Basics of wireless communication
- Wireless standards for IoT
- Security and IoT
- Basics of power management
- Application scenarios

Bemerkung

Due to hardware requirements, this course is initially limited to a size of 12 students in teams of two. To participate, send an e-mail to florian.echtler@uni-weimar.de together with your potential teammate, explaining why you want to participate in this course and which of your previous courses meet the requirements (see below).

Voraussetzungen

Prerequisites: programming skills, knowledge of fundamental CS algorithms

Leistungsnachweis

Projektabgabe

4256303 Photogrammetric Computer Vision**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning**B. Stein, M. Völske**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 09.10.2018

Do, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 18.10.2018

Beschreibung

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingabe von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden. Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

5px");

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Computation

Online computation is a model for algorithms and problems which require decision under uncertainty. In an online problem the algorithm does not know the entire input from the beginning: the input is revealed in a sequence of steps. An online algorithm should make its computation based only on the observed past and without any secure knowledge about the forthcoming sequence in the future. The effects of a decision taken cannot be undone.

We find online problems and online algorithms within many areas, such as

- data structures,
- optimization problems,
- geometric algorithms,
- parallel and distributed systems,
- scheduling problems.

In the lecture Online Computation, we will present and analyze online problems and algorithms as well as some basic methods from some of these areas.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academin English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegrph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Java Programming

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Block, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Beschreibung

Diese Blockveranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit Java von Grund auf zu erlernen. Im Zuge dessen werden generelle Grundlagen zum Thema Programmieren vermittelt, wie z.B.: - Variablen - Anweisungen - Schleifen - Methoden - Arrays und Listen - Strings - Objektorientierte Programmierung - ... Da diese Veranstaltung sehr viele praktische Aufgaben beinhalten wird, werden die Studierenden gebeten stets Laptops mitzubringen oder aber sich einen Partner mit Laptop zu suchen. Die Zielgruppe sind vor allem Master-Studierende, die noch wenig programmiererfahrung haben, die ihre Programmierkenntnisse wieder auffrischen wollen, oder die interessiert daran sind Java zu erlernen. Nach beendigung der Blockveranstaltung müssen die Studierenden in Gruppen ein Miniprojekt bearbeiten. Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation dieses Miniprojekts sowie eine kurze Dokumentation (~3-10 Seiten).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

This block seminar gives students the possibility to learn Java from the very beginning. In this context general concepts of programming will be taught such as: - variables - conditions - loops - methods - arrays and lists - strings - object-oriented programming - ... Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their Laptop. If they cannot bring one with them, they should search for a partner having one to work with. The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are just interested in learning Java. After completing the block seminar, students have to solve one mini project. The final grade will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

Leistungsnachweis

Miniprojekt

Information Proc. & Pres.

418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

J. Ehlers

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

Mobile HCI

2904001 / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)
4439100

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 18.10.2018

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

Projects

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

 Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

 Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

 Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210008 Green Configuration

N. Siegmund

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

 Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games. CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).
 Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker
 Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210016 OnSpaDi II- Online Space Distribution II

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Online Space Distribution

Within the Project we will design and implement a dynamic online system for distributing parking site. We will discuss different way for hardware monitoring and software forecasting of the availability of parking site. The goal of the project will be the implementation of a first demonstrator.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210017 Output-Sensitive Rendering

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabesensitiv zu visualisieren. Ein ausgabesensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen, Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an

output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung - etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210022 Violence in Narrative Discourse

B. Stein, R. El Baff, M. Wolska
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring

B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation**B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.**

Veranst. SWS:

10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.**Leistungsnachweis**

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210031 Feeling like Cyborg? - Evaluating and Designing for Extended Perception

E. Hornecker, M. Honauer, H. Waldschütz
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Was ist ein Cyborg? Wie fühlt es sich an, ein Cyborg zu sein? Wie designt man (für) einen Cyborg? In diesem Projekt gehen wir Fragen nach, wie Technologie unseren Körper und unsere körper(-liche) Wahrnehmung erweitern kann. Deshalb beginnen wir das Semester damit, einen genaueren Blick auf Cyborgs und ähnliche Konzepte zu werfen. Oskar Schlemmers Experimente zu Mensch und Raum oder das Konzept des *extended mind* zum Beispiel. Neben der Literaturrecherche werfen wir auch einen Blick auf Science-Fiction-Filme zum Thema, genauso auf verwandte künstlerische Bereiche (z.B. Tanz und Theater).

Denn bevor wir tatsächlich Cyborgs erschaffen können, sollten wir die zugrundeliegenden Konzepte verstehen und darauf aufbauend eigene Konzeptideen entwickeln. Deshalb konzentrieren sich die HCI-Studenten im weiteren Verlauf des Projekts auf die Begleitung eines iterativen Designprozesses in Zusammenarbeit mit den Studenten aus dem Produktdesign und der Medieninformatik, genauso wie auf qualitative Forschungsmethoden: Anforderungsanalyse, Test der ersten Designideen und der ersten, funktionierenden Prototypen, Evaluation der finalen Projektergebnisse. Die Mitarbeit am Design und der technischen Umsetzung gehört genauso dazu.

Motivation zum eigenverantwortlichen Arbeiten vorausgesetzt!

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Feeling like Cyborg? - Evaluating and Designing for Extended Perception

What is a cyborg? How does it feel like to be a cyborg? How to design (for) a cyborg? In this project, we address questions of how technology can extend our bodily perception and activities. That's why we start the term, with a detailed research on cyborgs and related concepts, such as Oskar Schlemmer's man-space-relationship or the extended mind thesis. Next to a literature research, we will also have a look on famous science fiction movies and related cultural areas (e.g. dance or theatre).

Before actually creating a cyborg, we need to understand and develop the individual concept design underneath. That's why we try to focus on an iterative design process and qualitative research methods, starting with a requirements analysis, followed by testing first design ideas and functioning prototypes, ending with a final assessment of the project result. You will also participate in developing the design and technology.

Motivation to work independent and self-initiated is required!

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit. Erfahrung in der qualitativen Nutzungsforschung ist Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino/Physical Computing sind von Vorteil, ebenso Grundkenntnisse in iterativen Design-Prozessen.

Interest in designing interactive systems, creative thinking and willing to work in interdisciplinary teams. Experience in qualitative user research is a must-have. Basic knowledge in Interaction Design and with Arduino/ Physical Computing are a nice-to-haves, likewise are basics in iterative design processes.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

VR/AR

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

M.Sc. Digital Engineering

Faculty Welcome for Master's Students Digital Engineering

Monday, 8th October 2018, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 8th October 2018, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Fundamentals (F)

Advanced Numerical Mathematics

Algorithms and Datastructures

Applied Mathematics and Stochastics

2301012 Applied mathematics & Stochastics(Exercise)

T. Lahmer, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 15.10.2018

2301012-1 Applied mathematics (Lecture)

K. Gürlebeck

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Final examination, 11.02.2019 - 11.02.2019

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Final examination, 11.02.2019 - 11.02.2019

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2

Beschreibung**Applied mathematics:**

Fundamentals of linear algebra, eigenvalue problems, fixed point principles, solvers; Fourier series, convergence, Fourier transform, Laplace transform; Solution of initial value problems, boundary value problems and eigenvalue problems for ordinary differential equations; All topics are discussed from the mathematical point of view and their implementation in MAPLE will be studied. :

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

2301012-2 Stochastics for risk assessment (Lecture) / Mathematics for risk management (MBM)**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prof. Lahmer

Beschreibung**Stochastics for risk assessment:**

Introduction to probability theory with focus on situations characterized by low probabilities. Random events, discrete and continuous random variables and associated distributions. Descriptive statistics, parameter estimation. Risk Assessment by means of FORM and Monte Carlo Simulations. Introduction to reliability theory: Extreme value distributions; stochastic modeling with software tools e.g. MATLAB, Octave, Excel, R. Reliability Analysis of Systems. Catastrophic events + risk problems, Applications

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Nonlinear Continuum Mechanics**402009 Nonlinear Continuum Mechanics****T. Rabczuk**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 09.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lecture, ab 11.10.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, exam, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Nichtlineare Kontinuumsmechanik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1. Motivation and Notations
2. Introduction to tensor algebra and tensor analysis
3. Kinematics of continua
 - 3.1 Lagrangian and Eulerian description of motion
 - 3.2 Deformation and Deformation gradient
 - 3.3 Velocity and velocity gradient
 - 3.4 Strain measures
 - 3.5 Deformation-, rotation- and strain-velocities
 - 3.6 Geometrical linearization of kinematic quantities

4. Kinetics and governing equations
 - 4.1 Classification of external load
 - 4.2 Stress vector and stress tensor
 - 4.3 Stress measures
5. Balance Equations
 - 5.1 Balance of mass
 - 5.2 Balance of moment and momentum
 - 5.3 Balance of energy
 - 5.4 Invariant balances of energy and principle of virtual work
 - 5.5 Second law of thermodynamics
6. Constitutive models
 - 6.1 Elasticity for isotropic materials
 - 6.2 Introduction to plasticity theory
 - 6.3 Introduction to continuum damage mechanics
7. Initial Boundary Value Problems and applications

Leistungsnachweis

Klausur 120 min

Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

303005 Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

C. Koch, M. Artus

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 08.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, ab 19.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, ab 19.10.2018

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, exam, 04.02.2019 - 04.02.2019

Beschreibung

Objektorientierte Modellierung und Programmierung für Ingenieure

In diesem Modul wird fundamentales Wissen vermittelt, um objektorientierte Softwarelösungen für Ingenieuraufgaben zu konzipieren und zu implementieren. Dies beinhaltet Fähigkeiten zur Analyse von Ingenieurproblemen, um entsprechende objektorientierte Modelle zu erzeugen und geeignete Algorithmen auszuwählen. Die verwendete Programmiersprache ist Java. Da die Basiskonzepte allgemeingültig beschrieben werden, werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch andere modernen Programmiersprachen zu einzusetzen.

Inhalte:

- Kontrollstrukturen (alternatives, loops, sequences)
- Grundlegende Datenstrukturen und Algorithmen
- Prinzipien der objektorientierten Softwareentwicklung (Datenkapselung, Vererbung, Polymorphie)
- Unified Modeling Language als Werkzeug für Softwareentwurf und –dokumentation
- Entwicklung grafischer Nutzerschnittstellen mithilfe des Model-View-Controller-Entwurfsmusters

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

This module covers the basic knowledge needed to develop and implement object-oriented software solutions for engineering problems. This includes the ability to analyse an engineering problem, so that corresponding object-

oriented models can be created and suitable algorithms can be selected. The programming language used in this module is Java. However, since fundamental concepts are described in general, students will be able to program in other modern programming languages.

Content:

- Essential programming constructs (alternatives, loops, sequences)
- Fundamental data structures and algorithms
- Principles of object oriented software development (encapsulation, inheritance and polymorphism)
- The Unified Modeling Language as a tool for software design and documentation

Development of graphical user interfaces using the Model-View-Controller pattern

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur

Software Engineering

417290000 Software Engineering (M.Sc.)

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Lecture, ab 09.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Lab, ab 11.10.2018

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 07.02.2019 - 07.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Software Engineering (M.Sc.)

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

programming skills

Leistungsnachweis

Exercise assignments + written exam

Statistics

Structural Dynamics

2401007-2 Structural Dynamics (Exercise)

V. Zabel

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Tutorium - Group A, ab 06.11.2018

1-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group A, bis 05.12.2018

2-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Tutorium - Group B, ab 06.11.2018
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group B, bis 04.12.2018
 3-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium - Group C, ab 06.11.2018
 3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group C, bis 05.12.2018
 4-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium - Group D, ab 07.11.2018
 4-Gruppe Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool Fak. B 009, 29.11.2018 - 29.11.2018
 4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group D, bis 06.12.2018

2401011 Applied Structural Dynamics (Exercise)

R. Abadi

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group A, ab 12.12.2018
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group B, ab 11.12.2018
 3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group C, ab 12.12.2018
 4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group D, ab 13.12.2018

2401011 Applied Structural Dynamics (Lecture)

V. Zabel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 05.12.2018
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 06.12.2018
 Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019

2401014 Structural Dynamics (Lecture)

V. Zabel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, Final examination, 06.02.2019 - 06.02.2019
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, bis 28.11.2018
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, bis 29.11.2018

Beschreibung

Structural Dynamics: (50% of semester course time)

SDOF systems: free vibrations, harmonic, impulse and general excitation for undamped and damped systems, Impulse response function, frequency response function, base excitation, time step analysis: central difference and Newmark methods; MDOF systems: modal analysis, modal superposition, modal damping, Rayleigh damping, Frequency response functions, state-space models

Voraussetzungen

Bachelor Civil Engineering

Leistungsnachweis

1 written exam: „Fundamentals of structural dynamics“/ 90 min (50%)

Structural Engineering Models

Modelling (M)

4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)

Advanced Building Information Modeling

Advanced Modelling - Calculation

Collaborative Data Management

Computer models for physical processes – from observation to simulation

Introduction to Optimization

Modelling in the development process

Optimization in Applications

Simulation and Validation (SaV)

Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing

2205014 Design and interpretation of experiments**M. Kraus, T. Lahmer, S. Mämpel**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 27.11.2018

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Final examination, 21.02.2019 - 21.02.2019

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Signal processing, Design of experiments and system identification

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Experiments in structural engineering

Experimental Structural Dynamics**Extended Finite Elements and Mesh Free Methods****Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems****2907004 Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems****K. Smarsly, J. Wagner, S. Ibañez Sánchez, M. Mirboland, L. Thiebes, M. Steiner**

Integrierte Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010

Beschreibung

Structural health monitoring (SHM) and smart structural systems, also referred to as "smart structures" or "intelligent infrastructure", are primary subjects of this course: Basic principles of modern SHM are taught; also, concepts of smart structural systems, which are capable of self-assessing their structural condition with a certain degree of intelligence, are elucidated in more detail. Measuring techniques, data acquisition systems, data management and processing as well as data analysis algorithms will be discussed. Furthermore, approaches towards autonomous

and embedded computing, to be used for continuous (remote) monitoring of civil infrastructure, are presented. Throughout the course, a number of illustrative examples is shown, demonstrating how state-of-the-art SHM systems and smart structural systems are implemented. In small groups, the students design structural health monitoring systems that are validated in the field. The outcome of every group is to be documented in a paper, which is graded, together with an oral examination, at the end of the course. Prerequisites for this course: Object-oriented modeling and Java programming language. Requirements for examination: (i) Development of a wireless SHM system, (ii) participation in the project work (including the laboratory test), (iii) written paper. No previous experience in the above fields is required by the students; limited enrollment.

Bemerkung

Please note: Time and location will be announced. Enrollment must be done online.

Information on how to enroll will be provided in the first lecture on October 11, 2017 (9:15am), Coudraystr. 13D, Orion-Pool.

Voraussetzungen

Object-oriented modeling and Java programming language.

Basic knowlegde in structural dynamics would be an advantage.

Leistungsnachweis

Oral examination and written paper.

Linear FEM

Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation

Nonlinear FEM

Process modelling and simulation in logistics and construction

Simulation Methods in Engineering

Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability

Structural Health Monitoring

Visualization and Data Science (VaDS)

Image Analysis and Object Recognition

Introduction to Machine Learning

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Photogrammetric Computer Vision**4256303 Photogrammetric Computer Vision**

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Search Algorithms**Search-Based Software Engineering****Software Product Line Engineering****Visualization****Elective Modules****402009 Nonlinear Continuum Mechanics****T. Rabczuk**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 09.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lecture, ab 11.10.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, exam, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Nichtlineare Kontinuumsmechanik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1. Motivation and Notations
2. Introduction to tensor algebra and tensor analysis
3. Kinematics of continua
 - 3.1 Lagrangian and Eulerian description of motion
 - 3.2 Deformation and Deformation gradient
 - 3.3 Velocity and velocity gradient
 - 3.4 Strain measures
 - 3.5 Deformation-, rotation- and strain-velocities
 - 3.6 Geometrical linearization of kinematic quantities
4. Kinetics and governing equations
 - 4.1 Classification of external load
 - 4.2 Stress vector and stress tensor
 - 4.3 Stress measures
5. Balance Equations
 - 5.1 Balance of mass
 - 5.2 Balance of moment and momentum
 - 5.3 Balance of energy
 - 5.4 Invariant balances of energy and principle of virtual work
 - 5.5 Second law of thermodynamics
6. Constitutive models
 - 6.1 Elasticity for isotropic materials
 - 6.2 Introduction to plasticity theory
 - 6.3 Introduction to continuum damage mechanics
7. Initial Boundary Value Problems and applications

Leistungsnachweis

Klausur 120 min

417230000 Virtual Reality – Final Project

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Virtual Reality“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches dann mit einer 3D-Engine zu implementieren und abschließend in einem Vortrag zu präsentieren ist. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course "Virtual Reality" in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab such as head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops. i

VoraussetzungenErfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „[Virtual Reality](#)“Successful completion of the course „[Virtual Reality](#)“**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Final Presentation

417290000 Software Engineering (M.Sc.)**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Lecture, ab 09.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Lab, ab 11.10.2018

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 07.02.2019 - 07.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Software Engineering (M.Sc.)

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

programming skills

Leistungsnachweis

Exercise assignments + written exam

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

Java Programming

N. Dittrich, S. Lucks

Veranst. SWS: 3

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Block, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Beschreibung

Diese Blockveranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit Java von Grund auf zu erlernen. Im Zuge dessen werden generelle Grundlagen zum Thema Programmieren vermittelt, wie z.B.: - Variablen - Anweisungen - Schleifen - Methoden - Arrays und Listen - Strings - Objektorientierte Programmierung - ... Da diese Veranstaltung sehr viele praktische Aufgaben beinhalten wird, werden die Studierenden gebeten stets Laptops mitzubringen oder aber sich einen Partner mit Laptop zu suchen. Die Zielgruppe sind vor allem Master-Studierende, die noch wenig programmiererfahrung haben, die ihre Programmierkenntnisse wieder auffrischen wollen, oder die interessiert daran sind Java zu erlernen. Nach beendigung der Blockveranstaltung müssen die Studierenden in Gruppen ein Miniprojekt bearbeiten. Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation dieses Miniprojekts sowie eine kurze Dokumentation (~3-10 Seiten).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

This block seminar gives students the possibility to learn Java from the very beginning. In this context general concepts of programming will be taught such as: - variables - conditions - loops - methods - arrays and lists - strings - object-oriented programming - ... Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their Laptop. If they cannot bring one with them, they should search for a partner having one to work with. The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are just interested in learning Java. After completing the block seminar, students have to solve one mini project. The final grade will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

Leistungsnachweis

Miniprojekt

Project

2909022 Mobility as a Service

M. Fedior, R. Harder, M. Plank-Wiedenbeck

Veranst. SWS: 12

Projekt

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Student Design Studio – SDS 303, ab 15.10.2018

Beschreibung

Es werden aktuelle Fragestellungen aus dem Mobilitätsmanagement mit speziellem Fokus auf der Anwendung neuartiger Mobilitätsformen und -dienstleistungen behandelt. Für Beispielfälle, die aus der Realität abgeleitet sind, werden innovative und umweltfreundliche Lösungen erarbeitet. Das Projekt wird in Gruppenarbeit mit Studierenden aus unterschiedlichen Fachbereichen bearbeitet.

Weitere Informationen:

<https://www.uni-weimar.de/en/civil-engineering/chairs/transport-system-planning/teaching/modules/master/project-mobility-as-a-service/>

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Relevant topics in the field of mobility management with special focus on the application of novel mobility forms and services. For instance, problems derived from external effects of traffic and innovative as well as environmentally friendly solutions will be worked out. Group work in international and interdisciplinary teams.

Bemerkung

Angebot im Bauhaus-Semester

Anfang des Semesters wird eine Informationsveranstaltung zum Projekt angeboten/ Further information about the project will be provided during our information meeting in the beginning of the fall term:

- 10.10.2018, 13:30 Uhr/ 1.30 pm
- Raum 305 (DG)/ Room 305 (attic floor), Marienstr. 13C

Voraussetzungen

Teilnehmeranzahl auf 25 begrenzt/ class size limited to 25 participants: Bestätigung der Professur Verkehrssystemplanung/ approval by chair of transportation system planning B.Sc., International students: individual assessment

Leistungsnachweis

2 Zwischenpräsentationen / 2 interim presentations

1 Projektbericht mit finaler Präsentation und Poster/ project report as written paper with final presentation and poster

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute**B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210032 Digital ITD Twin

C. Koch, M. Artus
Projekt

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

Die Studierenden werden im Projekt das Grobkonzept des digitalen ITD-Zwillings verfeinern und implementieren. Dafür müssen sie sich in die bestehende Soft- und Hardware einarbeiten. Dazu zählen Smart-Home-Systeme, FHEM, PostgreSQL, VR, AR, Unity, Industry Foundation Classes (IFC) und Autodesk Revit. Die Studierenden nutzen Methoden des Building Information Modelling (BIM) zur Erstellung eines digitalen Bauwerkmodells mit Materialien, Möbeln und Sensoren.

Unter Berücksichtigung der vorhandenen Soft- und Hardware müssen die VR- und AR-Applikationen konzipiert und implementiert werden. Die Studenten lernen dabei den Workflow der Softwareentwicklung und Werkzeuge für diesen Prozess kennen.

Ausgewählte Problemfelder:

- Virtuelle Begehung der ITD-Räume mit Interaktionen an virtuellen Sensoren und Aktoren
- Kopplung von virtuellen und realen Sensoren und Aktoren
- Anzeige von Messwerten und Interaktion mit Aktoren per AR-Applikation
- Interaktive Website zur Interaktion und Visualisierung der Aktoren und Sensoren

Möglicher Ablauf:

- Problemfeld wird festgelegt
- Einarbeitung in das Problemfeld mittels Literaturstudie
- Erarbeitung eines Konzeptes zum Lösen der Probleme
- Implementierung des Konzeptes
- Evaluierung des Konzeptes
- Schriftliche Ausarbeitung des Projektes

Vermittelte Kompetenzen:

- Softskills (Präsentieren, Diskutieren, Teamwork, Schreiben eines wissenschaftlichen Artikels)
- Vertieftes Wissen im Bereich des Software Engineerings
- Vertieftes Wissens und Anwendung im Bereich des Building Information Modeling
- Vertieftes Wissen im Bereich Datenvisualisierung und Usability

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Digital ITD Twin

In this project, students will refine the concept draft of the digital ITD twin and implement it. For this, the students need to get used to the existing hard- and software, namely smart-home systems, FHEM, PostgreSQL, VR, AR,

Unity, Industry Foundation Classes (IFC) and Autodesk Revit. Using methods of building information modeling (BIM) student will generate digital building models with materials, furniture and sensors.

In consideration of the existing soft- and hardware, VR and AR application have to be designed and implemented. This process teaches the software-development workflow and common tools in software engineering.

Selected topics:

- Virtual walk through the Chair of Intelligent Technical Design with interaction on sensors and actuators
- Connecting virtual and real sensors and actuators
- Visualizing measurements in an AR application
- Interactive website for controlling actuators and visualizing measurement data

Process:

- Topic selection
- Getting familiar with the topic via a literature study
- Design of a concept for problem solving
- Implementation of the concept
- Evaluation of the concept and implementation
- Written summary of the project

Acquired competences:

- Soft skills (presenting, discussing, team work, scientific writing)
- Deep knowledge in software engineering
- Deep knowledge and application of building information modeling
- Deep knowledge in data visualization and usability

mso-s

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

Projekt-Module

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Medieninformatik

Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

English-taught courses of the Faculty

Bachelor

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl

news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210007 Extended body/perception. Wearables for real world cyborgs.

E. Hornecker, M. Honauer, H. Waldschütz
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Was ist ein Cyborg? Wie können wir die Wahrnehmung und Funktionen unseres Körpers mittels Technik steigern und erweitern? Was sind die Herausforderungen an das Design von Body-Extensions und Add-ons?

In diesem Projekt gehen wir Fragen nach, wie Technologie unseren Körper und unsere körper(-liche) Wahrnehmung erweitern kann. Deshalb beginnen wir das Semester damit, einen genaueren Blick auf Cyborgs und ähnliche Konzepte zu werfen. Oskar Schlemmers Experimente zu Mensch und Raum oder das *Extended Mind* Konzept zum Beispiel. Neben der Literaturrecherche werfen wir auch einen Blick auf Science-Fiction-Filme zum Thema, genauso auf verwandte künstlerische Bereiche (z.B. Tanz und Theater).

Nach dieser Einführungsphase sollen Studenten des Produktdesigns und der Medieninformatik gemeinsam in einem iterativen Prozess an der Umsetzung von Cyborg-Wearables arbeiten, unterstützt durch die Erkenntnisse der am Projekt beteiligten HCI Studenten.

Für die technische Umsetzung werden wir mit Sensoren, Aktuatoren und Arduino oder ähnlichen Microcontrollerboards arbeiten. Darüber hinaus mit Allem was es braucht um unsere Cyborgvision umzusetzen: von recyceltem Elektroschrott über gehackte Haushaltsgeräte, bis zu 3d gedruckten Teilen.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Extended body/perception. Wearables for real world cyborgs.

What is a cyborg? How can we expand our bodily perception and reaction with contemporary technologies? How can we design extensions or ad-ons that merge with our bodies? In this project, we address questions of how technology

can extend our body and bodily perception. That's why we start the term, with a detailed research on cyborgs and related concepts, such as Oskar Schlemmer's man-space-relationship or the extended mind thesis. Next to a literature research, we will also have a look on famous science fiction movies and related cultural areas (e.g. dance or theatre).

After the introductory phase, Product Design and Media Informatics students will create wearable solutions for realizing a customized cyborg design. Ideally, design and technological development go hand in hand, supported by evaluation insights contributed by HCI students.

Technologies and techniques will be mainly based on Arduino-like prototyping and have a strong relation to science fiction costume design. Hacking of everyday materials and material recycling ideas are also very welcome for creating our vision of a cyborg.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Maximale Teilnehmerzahl:

2 students B.Sc. MI

2 students B.A./M.A. Produkt-Design

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit.

MI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie im Programmieren sind Voraussetzung.

PD: Erfahrungen in der Verarbeitung verschiedener Werkstoffe (z.B. Keramik, Plastik, Textilien, Metall, Holz) sind Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino sind von Vorteil, ebenso Kostüm- und Nähvorkenntnisse.

Bewerbungen bitte bis zum 10.Oktober an hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (bitte Name/Matrikelnr./Studiengang/Grund zur Teilnahme angeben)!

Please send your application until October 10th 2017 to hannes.waldschuetz@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige und eigen-initiierte Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

418210008 Green Configuration

N. Siegmund

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection

V. Rodehorst, M. Kaisheva
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation

V. Rodehorst, M. Kaisheva
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel

Projekt

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten.

Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker Verant. SWS: 10
Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210017 Output-Sensitive Rendering

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabesensitiv zu visualisieren. Ein ausgabesensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen, Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers

Projekt

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung - etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei

ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210020 Rearranging Pixels II

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Rearranging Pixels

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal.

This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210022 Violence in Narrative Discourse

B. Stein, R. El Baff, M. Wolska
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring

B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation

B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418240010 Archaeology of Knowledge

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2018

Beschreibung

Archäologie des Wissens

1969 veröffentlichte Michel Foucault sein wirkungsmächtiges Buch über die "Archäologie des Wissens". Bis zum heutigen Tag wird dieses Buch als seine Einführung in die Methodik von Foucaults historischen Arbeiten gelesen. Dieses Seminar lädt zur gemeinsamen Lektüre der "Archäologie des Wissens" ein. Es zielt darauf ab, Foucaults Methode der Diskursanalyse im Kontext heutiger Debatten über die Digital Humanities erneut zu betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aller Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Archaeology of Knowledge

In 1969, Michel Foucault published his seminal book on the "Archaeology of Knowledge." Up until today, this book is widely read as an introduction to discourse analysis as the key method of Foucault's historical work. This seminar offers a close reading of Foucault's book aiming at positioning it in the context of current debates about the digital humanities. It is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. The seminar will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240011 Digital Discourses

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.10.2018

Beschreibung

Digitale Diskurse

Anschließend an das konkrete Beispiel des "Virtuellen Labors" (vlp.uni-regensburg.de) wird dieses Seminar die Frage der Diskursanalyse im digitalen Zeitalter behandeln. Die Existenz und der extensive Gebrauch von digitalen Repositorien wie archive.org, gallica.fr oder google.books hat die Forschungspraxis der Geisteswissenschaften deutlich verändert. "Diskurs" ist nicht mehr länger eine Größe, die sich auf Papier beziehen würde. Vielmehr steht sie für die digitale Repräsentation von Sprache. Aber ist dies eine begrüßenswerte Entwicklung, die zur Entstehung von neuartigen Forschungsinteressen und –werkzeugen führt? Oder handelt es sich um den Anfang eines neuen Zeitalters, das durch politische und kommerzielle Strategien zur Messung, Überwachung und Kontrolle von Wissenschaft geprägt ist? Vor diesem Hintergrund wird das Seminar die gegenwärtigen Diskussionen um die Digital Humanities und die digitale Wende in den Geistes- und Sozialwissenschaften betrachten. Das Seminar ist offen für Studierende aus allen Bereiche, insbesondere Medienwissenschaft und Medieninformatik, aber auch Medienkunst und –gestaltung, Medienarchitektur usw. Es findet in englischer Sprache statt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Digital Discourses

Drawing on the example of the "Virtual Laboratory" (vlp.uni-regensburg.de), this seminar offers an introduction to the question of discourse analysis in the digital age. The existence and wide spread use of digital repositories such as archive.org, gallica.fr and google.books has dramatically changed the research practices of the humanities. "Discourse" is no longer an entity related to paper; rather, it is tied to digital representations of language. Is this a welcome opportunity for developing innovative research interests and research tools? Or are we witnessing the dawning of a new era, dominated by political and commercial strategies for measurement, surveillance and control in science? Against this background, the seminar will look at current discussions about the digital humanities and the digital turn in the humanities and the social sciences. The seminar is open to students from all disciplines, in particular media studies and computer science but also media art and design, media architecture, etc. It will be held in English.

Bemerkung

Dr. Sigrid Leyssen

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

418240012 Bauhaus Digital Masterclass & Grundlagenkolloquium Digitalisierung

C. Engemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 18.10.2018 - 18.10.2018

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.10.2018 - 19.10.2018

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 23.10.2018

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 13.12.2018 - 13.12.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.12.2018 - 14.12.2018
 Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 07.02.2019 - 07.02.2019
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2019 - 08.02.2019

Beschreibung

Bauhaus Digital Masterclass & Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Dr. Christoph Engemann

Die Bauhaus Digital Masterclass bringt ab Wintersemester 2018/19 zwei bis dreimal pro Semester renommierte nationale und internationale Forscher und Lehrende für einen Abendvortrag und ein eintägiges Blockseminar an die Bauhaus Universität Weimar.

Die Seminare widmen sich Grundlagenfragen der Digitalisierung im Schnittfeld zwischen Architektur, Design und Medien und richten sich an Studierende aller Fakultäten der Bauhaus Universität Weimar.

In der ersten Bauhaus Digital Masterclass am 19.10.2018 gibt der Architekt und Architekturtheoretiker Daniel Cardoso Llach von der Carnegie Mellon University ein Seminar zu Computational Design und Machine Learning. Öffentlicher Vortrag, 18. Oktober 2018 19 Uhr

The Calculative Imagination: Computation and the Boundaries of Design

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 19. Oktober 2018 10-17 Uhr

Form & Information, Software comes to matter, Design, Ecologies & Networks

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website Daniel Cardoso Llach: <http://dcardo.com>

Der Medientheoretiker Alexander Galloway von der New York University wird in der zweiten Bauhaus Digital Masterclass die Fragen nach dem Unberechenbaren und nach der Analog/Digital Unterscheidung stellen.

Öffentlicher Vortrag, 13. Dezember 2018 19 Uhr

On the Uncomputable (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 14. Dezember 2018 10-17 Uhr

Forms of distinction between analog/digital (preliminary title)

Ort: Bauhausstraße 11, SR 013

Website: Alexander Galloway: https://steinhardt.nyu.edu/faculty/Alexander_Galloway

Die dritte Bauhaus Digital Masterclass findet am 8.02.2019 statt und bringt den Ökonomen und Wissenschaftshistoriker Moritz Mähr von der ETH Zürich mit einem Seminar zu Graphen & Zentralitätsmaßen an die Bauhaus Universität Weimar.

Öffentlicher Vortrag, 7. Februar 2019 19 Uhr

E-Mail wird 36 Jahre alt. Zeit für eine Quellenkritik.

Ort: Bauhausstraße 11, SR 014

Blockseminar 8. Februar 2019 10-17 Uhr

Knoten und Kanten, eine Einführung in die Analyse sozialer Netzwerke

Ort: Bauhausstraße 11, SR 01

Website Moritz Mähr: <https://www.tg.ethz.ch/personen/details/moritz-maehr/>

Grundlagenkolloquium Digitalisierung

Das begleitende Grundlagenkolloquium Digitalisierung findet Dienstag zwischen 15:15 und 16:45 statt und dient zur Vor- und Nachbereitung der Masterclass Blockseminare.

In diesem Rahmen werden Texte und Projekte zu den Seminaren gelesen und diskutiert. Darüber hinaus sind Studierende mit BA- oder MA-Arbeiten mit Digitalisierungsbezug eingeladen ihre Arbeiten vorzustellen.

Beide Veranstaltungen sind offen für Studierende aller Fakultäten.

Die Veranstaltungen finden zu großen Teilen in englischer Sprache statt.

Die Prüfungsleistungen können in deutscher Sprache erbracht werden.

Für Leistungsnachweise ist die Teilnahme an den Blockseminaren und am Kolloquium verpflichtend.

Die Digital Bauhaus Masterclass ist Teil des Bauhaus Semesters und für Studierende aus allen Fakultäten offen.

Stipendien

Für Studierende von Universitäten außerhalb Weimars stehen eine begrenzte Zahl von Fahrtkosten und Unterkunftstipendien zur Teilnahme an den Blockseminaren bereit. Für die Bewerbung schicken Sie bitte ein kurzes Motivationsschreiben an: christoph.engemann@uni-weimar.de

Bauhaus Digital Masterclass 2018-2019

Organisation & Koordination

Dr. Christoph Engemann

christoph.engemann@uni-weimar.de

<https://www.uni-weimar.de/bauhaussemester/>

<https://www.bauhaus100.de/>

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus Digital Masterclass brings international and national scholars to Weimar for a one-day block-seminar and an accompanying evening lecture. The one day class encompasses 3-4 sessions a 90 minutes, the lecture will be ca. 30-40 minutes plus time for discussion. The lecture will be on the evening before the day of class and open to the Bauhaus public.

In this semesters Masterclass Daniel Cardoso Llach from Carnegie Mellon and Moritz Mähr from the ETH Zürich are teaching on Machine Learning and on Graphs.

A colloquium every fortnight prepares readings for the class.

Leistungsnachweis

Teilnahme, Referat, Hausarbeit

4445201 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, erste Vorlesung, 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 29.10.2018

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 11.02.2019 - 11.02.2019

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 1. Vorlesung /Übung, ab 09.10.2018

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 15.10.2018

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 06.02.2019 - 06.02.2019

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende und Produktdesigner ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product designers will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS. The course can be completed in English.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Master**303005 Object-oriented Modeling and Programming in Engineering****C. Koch, M. Artus**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 08.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, ab 19.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, ab 19.10.2018

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, exam, 04.02.2019 - 04.02.2019

Beschreibung

Objektorientierte Modellierung und Programmierung für Ingenieure

In diesem Modul wird fundamentales Wissen vermittelt, um objektorientierte Softwarelösungen für Ingenieuraufgaben zu konzipieren und zu implementieren. Dies beinhaltet Fähigkeiten zur Analyse von Ingenieurproblemen, um entsprechende objektorientierte Modelle zu erzeugen und geeignete Algorithmen auszuwählen. Die verwendete Programmiersprache ist Java. Da die Basiskonzepte allgemeingültig beschrieben werden, werden die Studierenden in die Lage versetzt, auch andere modernen Programmiersprachen zu einzusetzen.

Inhalte:

- Kontrollstrukturen (alternatives, loops, sequences)
- Grundlegende Datenstrukturen und Algorithmen
- Prinzipien der objektorientierten Softwareentwicklung (Datenkapselung, Vererbung, Polymorphie)
- Unified Modeling Language als Werkzeug für Softwareentwurf und -dokumentation
- Entwicklung grafischer Nutzerschnittstellen mithilfe des Model-View-Controller-Entwurfsmusters

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Object-oriented Modeling and Programming in Engineering

This module covers the basic knowledge needed to develop and implement object-oriented software solutions for engineering problems. This includes the ability to analyse an engineering problem, so that corresponding object-oriented models can be created and suitable algorithms can be selected. The programming language used in this module is Java. However, since fundamental concepts are described in general, students will be able to program in other modern programming languages.

Content:

- Essential programming constructs (alternatives, loops, sequences)
- Fundamental data structures and algorithms
- Principles of object oriented software development (encapsulation, inheritance and polymorphism)
- The Unified Modeling Language as a tool for software design and documentation

Development of graphical user interfaces using the Model-View-Controller pattern

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur

402009 Nonlinear Continuum Mechanics**T. Rabczuk**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 09.10.2018

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lecture, ab 11.10.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, exam, 05.02.2019 - 05.02.2019

Beschreibung

Nichtlineare Kontinuumsmechanik

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

1. Motivation and Notations
2. Introduction to tensor algebra and tensor analysis
3. Kinematics of continua
 - 3.1 Lagrangian and Eulerian description of motion
 - 3.2 Deformation and Deformation gradient
 - 3.3 Velocity and velocity gradient
 - 3.4 Strain measures
 - 3.5 Deformation-, rotation- and strain-velocities
 - 3.6 Geometrical linearization of kinematic quantities
4. Kinetics and governing equations
 - 4.1 Classification of external load
 - 4.2 Stress vector and stress tensor
 - 4.3 Stress measures
5. Balance Equations
 - 5.1 Balance of mass
 - 5.2 Balance of moment and momentum
 - 5.3 Balance of energy
 - 5.4 Invariant balances of energy and principle of virtual work
 - 5.5 Second law of thermodynamics
6. Constitutive models
 - 6.1 Elasticity for isotropic materials
 - 6.2 Introduction to plasticity theory
 - 6.3 Introduction to continuum damage mechanics
7. Initial Boundary Value Problems and applications

Leistungsnachweis

Klausur 120 min

417290000 Software Engineering (M.Sc.)**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Lecture, ab 09.10.2018

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Lab, ab 11.10.2018

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 07.02.2019 - 07.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Software Engineering (M.Sc.)

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

programming skills

Leistungsnachweis

Exercise assignments + written exam

418210003 Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

B. Stein, Y. Ajjour, R. El Baff, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

siehe englische Beschreibung

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Arguments up to the Minute

Goal: Recent events get interpreted and reported from different views in news portals. Some news portals are biased and tend to advertise a specific one. Argument search engines is a new generation of search engines that retrieve pro and con arguments for a query such as Is abortion moral?. Currently, our search engine indexes arguments from debate portals which might address old topics that are no longer of interest. Our goal is to crawl news articles and to mine arguments from them to make recent arguments available for the users. Mainly, we will be building crawling and mining algorithms to extract recent arguments and integrate them into our framework.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210004 Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

B. Stein, Y. Ajjour, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Siehe Englische Version

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Argument Search Engine - Voice-based Argument Search

We will build the voice-based conversational search interface for the world-first argument search engine, args.me. This interface will allow users to form their own opinion on controversial topics from the comfort of their coach, just by using their own voice. Users should be enabled to get a quick overview of the most important arguments, but also be allowed to challenge what they hear or, on the other hand, ask the system to challenge their own beliefs.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210005 Deep Learning for Code Generation

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

418210006 Evaluation of Machine-Generated Text

B. Stein, W. Chen, S. Syed
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Evaluation of Machine-Generated Text

Goal: Devising an evaluation metric to automatically measure the performance of neural models for language generation. Detail: When evaluating performance of generative models, automatic measures only compare the overlapping of word n-grams. However, one may use synonyms to present the same idea, but get a very low similarity. In order to mitigate this problem, one can include external information into the metric such Wordnet and/ or pre-trained word embeddings. The project also encourages students to learn and apply best practices of empirical analysis for evaluating the effectiveness of the metric itself.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210008 Green Configuration**N. Siegmund**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, Einzel, 12:45 - 15:15, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 14.12.2018 - 14.12.2018

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.**418210009 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly detection****V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210010 Hot Topics in Computer Vision WS18/19: Anomaly localisation**V. Rodehorst, M. Kaisheva**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Hot Topics in Computer Vision WS18/19

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

418210011 Language-Based Security

N. Dittrich, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht.

418210012 LOADING SCREENS II - A practical journey into Gamedevelopment

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"LOADING SCREENS" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierenden der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Für die Realisierung der jeweiligen Spiele werden wir mit Unity, Blender und weiteren Tools arbeiten. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"LOADING SCREENS" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design, which will be a practical journey into Gamedevelopment. We will work with tools such as Unity and Blender in order to create games.

CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16SWS, 18 ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel.

418210013 Meet and Teach Autonomous Robots in VR

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehmman, A. Schollmeyer, T. Weißker Verant. SWS: 10
Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Meet and Teach Autonomous Robots in VR

The Virtual Reality and Visualization Research Group is participating in the Human Brain Project (HBP), a large-scale flagship project that involves researchers across Europe and aims to advance knowledge in the fields of neuroscience, computing and brain-related medicine [1].

One avenue of research conducted in the HBP is the simulation of virtual robots controlled by simulated neurons in spiking neural networks [2]. To understand related learning processes in depth, researchers have setup an extensive collection of experiments where virtual environments are populated with autonomous virtual bodies.

The goal of this semester's project is to experiment with these cutting-edge spatio-temporal simulations in our state-of-the-art virtual reality systems. We will design and implement novel interaction paradigms, which allow users to observe and track autonomously moving robots and influence their behavior.

References:

[1] The Human Brain Project. (June 27, 2018). Retrieved from www.humanbrainproject.eu/en/

[2] Alois Knoll and Marc-Oliver Gewaltig. "Neurorobotics: a strategic pillar of the Human Brain Project." *Science Robotics* (2016).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole und/oder OpenGL wünschenswert

Experience in Python, OpenGL programming and/or Avango-Guacamole are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210015 Monitoring the World through Social Media

B. Stein, T. Gollub, M. Wiegmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Monitoring the World through Social Media

The grand vision of the project is a system that constantly monitors social media channels and immediately notifies users as signs of major global events and developments, such as disasters, crimes, or social unrests, occur. As a step towards realizing this grand vision, the project goals are (1) to design a system of facets for the classification of major global events and developments, (2) to extract common entities and events for arbitrary regions or locations from text, (3) to algorithmically assess the reliability and utility of social media accounts for specific (geo-) locations, and (4) to estimate the character traits of such social media accounts.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210017 Output-Sensitive Rendering

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch moderne Scan-Technologien und der wachsenden Nachfrage nach hochdetaillierten 3D-Digitalisierungen ganzer Stadtblöcke ist es entscheidend, Systeme zu entwerfen, die in der Lage sind, diese riesigen Datenmengen ausgabesensitiv zu visualisieren. Ein ausgabesensitiver Ansatz bei der Visualisierung ermöglicht es, die Daten in einer geeigneten Auflösung darzustellen, die der Pixelauflösung und der relativen Größe der Datensätze auf dem Bildschirm entspricht, um u.a. Overdraw und Aliasing zu vermeiden.

In diesem Projekt lernen die Studierenden, wie man ein Out-of-Core Level-of-Detail Rendering-System für massive 3D-Meshes entwirft und implementiert. Wir behandeln die zugrundeliegenden räumlichen Datenstrukturen,

Vereinfachungstechniken und Detailauswahlverfahren. Zusätzlich werden wir hochauflösende Level-of-Detail-Bilder zur Texturierung unserer Szenen verwenden.

Am Ende des Projekts werden die Studierenden über fundierte Kenntnisse in der Entwicklung fortschrittlicher Rendering-Systeme verfügen, wobei der Schwerpunkt auf der ausgabesensitiven Visualisierung von riesigen Szenen liegt, die den Gigabyte-Bereich überschreiten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Output-Sensitive Rendering

With the advent of sophisticated scanning technologies and the growing demand for highly detailed 3D digitalizations of whole city blocks, it is crucial to design systems that are capable of visualizing these vast amounts of data in an output-sensitive manner. An output-sensitive approach to visualization affords that the data should be displayed at an appropriate resolution, matching the pixel resolution of the physical display in accordance with the relative size of the datasets on screen to prevent overdraw and aliasing.

In this project, students will learn how to design and implement an out-of-core level-of-detail rendering system for massive 3D meshes. We will discuss the underlying spatial datastructures, mesh simplification techniques and level-of-detail selection techniques. In addition, we will incorporate high-resolution level-of-detail images to texture our scenes.

By the end of the project, students will have a strong knowledge in the design of advanced rendering systems, focusing on the output-sensitive visualization of massive scenes exceeding the gigabyte-range. H

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in OpenGL wünschenswert

Experience in OpenGL programming are helpful to get started.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

418210018 Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

J. Ehlers
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Overload vs underload: Der Einfluss kognitiver Belastung auf die Verhaltensleistung

Studien im Bereich der Mensch-Technik Interaktion legen nahe, dass die individuelle Verhaltensleistung (Präzision der Bearbeitung, Reaktionszeit o.ä.) bei hoher mentaler Belastung, aber auch im Zuge kognitiver Unterforderung -

etwa durch monotone, repetitive Tätigkeiten - bedeutsam verringert ist. Letzteres betrifft z.B. Fließbandarbeiter und Zugführer aber auch Fluglotsen bei der Überwachung von Radarschirmen.

In der vorliegenden Projektveranstaltung wollen wir unterschiedliche Zustände physiologischer Aktivierung/mentaler Belastung im Labor induzieren und Auswirkungen auf das Verhalten anhand einfacher Bearbeitungsleistungen untersuchen. Als Indikator kognitiver Anstrengung dient uns die Dynamik der Pupille; dabei sind Zustände hoher zentralnervöser Erregung mit einer Aufweitung der Pupille korreliert, während niedrige Aktivierungszustände mit einem geringen Durchmesser einhergehen.

Die Projektteilnehmer erwerben zunächst grundlegende Kenntnisse der Methode des Eye-trackings/der Pupillometrie und erlernen den Umgang mit der zugehörigen apparativen Ausstattung. Im Anschluss konzipieren wir gemeinsam experimentelle Designs, um empirischen zu prüfen, inwieweit mentale Belastung, Ablenkung oder kognitive Unterforderung unsere Leistungen bei der Bearbeitung unterschiedlicher Aufgaben beeinflussen. Dabei ließe sich z.B. die Frage beantworten, inwieweit Gespräche am Handy die Aufmerksamkeit in Verkehrssituationen reduzieren.

Die Teilnahme am Projekt verspricht ein durchdringungstiefes Verständnis des Wirkzusammenhangs zwischen mentaler Belastung und Verhaltensleistung sowie den damit einhergehenden peripherphysiologischen Änderungen. Zudem werden grundlegende Kenntnisse im Umgang mit Eye-tracking Technologien und pupillometrischen Datensätzen vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Overload vs underload: The influence of cognitive activation on task performance

Studies on human-computer interaction indicate that task performance (accuracy, reaction times) during high mental workload but also on the basis of cognitive underload (monotonous, repetitive assignments) is considerably reduced. The latter concerns for example assembly line workers or train drivers but also affects air traffic controllers that monitor radar screens.

The current project aims to induce various states of physiological activation/cognitive load to explore effects on parallel processing of behavioural tasks. Pupil dynamics should serve as an indicator of cognitive load; thereby, high arousal is usually associated with an enlargement of pupil diameter, whereas low activation states correlate with small pupil sizes.

Project participants will acquire basic knowledge on eye-tracking and pupillometry and learn about the correct use of the technical equipment. Hereafter, we conceive experimental designs to empirically evaluate whether mental effort, distraction or cognitive underload influence accurate processing of behavioural tasks. In this context one could for example consider the question to what extent mobile telephone conversations reduce performance in traffic situations.

The project promises a deeper understanding of the causal link between mental load and behavioural performance as well as the corresponding changes in physiologic parameters. In addition, basic knowledge on dealing with eye-tracking technology and pupillometry data sets is provided.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

We assume you are interested in designing and carrying out an empirical study on the causal link between central nervous activation and behavioural performance. Basic knowledge of quantitative research and the experimental method is helpful but not a necessary precondition.

Leistungsnachweis

Active participation during the planning, implementation and analysis of an empirical study; ability to work independently; evaluation and documentation of test results.

418210019 Play in my Dome III

C. Wüthrich, G. Pandolfo, W. Kissel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse (Medieninformatik) bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair (CS4M).

Studierende der Fakultät K&G werden per Email benachrichtigt / Students of the faculty A&D will receive an email.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. K&G: Motivationsschreiben an gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

418210020 Rearranging Pixels II

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Rearranging Pixels

Since the introduction of digital cameras, computer raster monitors and printing devices, the world of pixels has been ordered on a square based raster, limiting optimal signal sampling to two main directions, and creating collateral problems where the grid density causes undersampling of the light signal.

This project will tackle the problem, exploring new and unconventional ways of sampling light signals. The focus will be set on the development of new robust methods and on their evaluation, and compare traditional square sampling to the new methods. The conception and development of new devices will be a major focus of the project.

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

418210022 Violence in Narrative Discourse

B. Stein, R. El Baff, M. Wolska
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Violence in Narrative Discourse

The goal of this project is to investigate the feasibility of accurate automatic detection of violent content in literary narrative. Violent content in discourse may be of different types. Most obvious include verbal violence (e.g. abusive or hateful character speech) and physical violence (descriptions of violent behaviour or of results of physical violent acts). We will use an existing typology of violent acts, apply it to literary text(s) of our choice, and extend or enhance it. We will then analyze (a subset of) the annotated data to identify features which might be useful in automated identification of violent acts; here we may draw on prior NLP work on hate speech/offensive language detection and crime/gun violence information extraction from the news, etc. Finally, we will build and evaluate text classifiers of various granularity (binary: violent/non-violent, multinomial: all/subset of violent act types). Candidate source texts: "Harry Potter (and the Order of the Phoenix)", "Game of Thrones"; other novel or story with violent content would be possible too, of course. Students will participate in all phases of a machine learning type project cycle: corpus creation, annotation, feature extraction, training and evaluating classifiers. If time allows, we will build an application, for instance, a visualization interface for books presenting content as a heat map of degrees of violence.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

418210023 Visual Cluster Monitoring

B. Fröhlich, J. Bevendorff, N.N., P. Riehm, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Moderne Datenverarbeitungs- und Speichercluster bestehen aus hunderten Einzelknoten und somit aus

tausenden Hardwarekomponenten, die ausfallen und den Betrieb des gesamten Clusters beeinträchtigen können. Die Überwachung aller Komponenten ist von entscheidender Bedeutung und es ist zu vermeiden, dass kritische Fehler im Rauschen regelmäßiger Status-Updates verloren gehen.

Unser Ziel ist es, neue und interaktive Visualisierungstechniken zur Überwachung und Analyse von tausenden Hardware-Sensoren und Millionen von Log-Einträgen zu entwickeln, implementieren und evaluieren. Eine geeignete Darstellung solcher multivariaten Zeitreihen liefert auch Einblicke in die internen Abläufe einer komplexen Cluster-Architektur und hilft, Ausreißer und Problemfälle sofort zu erkennen.

Wir werden das Open Source Monitoring-Framework Grafana (grafana.org) nutzen, um den Computing und Storage Cluster der Webis Gruppe unserer Universität mit mehr als 5500 Kernen, 35 TeraByte Arbeitsspeicher und 17 PetaByte Festplattenspeicher zu überwachen. Unser interaktives Visualisierungssystem wird es ermöglichen, die Daten zu aggregieren, zu filtern und zu explorieren.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Cluster Monitoring

Modern data processing and storage clusters consist of hundreds of individual nodes or computing devices. Meaning, there are thousands of hardware components that may fail and impact the operation of the whole cluster. Monitoring all components is crucial, but it is even more important that critical failures do not get lost in the noise of regular status updates.

We aim at developing novel interactive visualization techniques for visually monitoring such large clusters capable of presenting the specifics of thousands of hardware sensors and millions of log entries over time; both retrospectively and in real time. An appropriate depiction of such multivariate time series data provides general insights in the various dynamic aspects during the operation of large clusters and aid in detection of outliers and failures.

Based on the open source monitoring framework Grafana (grafana.org) we are going to build our views and visualizations, which will allow us to aggregate and depict as well as to interactively filter and explore the monitoring information received from the computing and storage cluster of the Webis Group at our University consisting of more than 5500 cores, 35 terabyte memory and 4.5[BF1] petabyte of hard disk storage.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210024 Visual Deliberation

B. Fröhlich, P. Riehm, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.11.2018

Beschreibung

Deliberation beschreibt den Prozess des sorgfältigen Abwägens und Diskutierens mit dem Ziel sich eine Meinung zu bilden, andere von der eigenen Meinung zu überzeugen oder eine allgemein akzeptierte Entscheidung zu treffen. Zur deliberativen Qualität gehören unter anderem die Begründung von Meinungen, Respekt im Umgang miteinander und die gegenseitige Bezugnahme auf Meinungen und Argumente. Trotz der Erfolge vieler Sozialwissenschaftler ist dieser Prozess noch nicht vollständig untersucht. Noch unbeantwortete Fragen umfassen: Zu welchen Zeitpunkten in einer Diskussion ist die Deliberationsqualität hoch, wann niedrig? Welche Umstände verbessern oder verschlechtern die

Qualität der Deliberation? Gibt es Sprachmuster, die als Auslöser für eine Verbesserung oder Verschlechterung der Deliberationsqualität auszumachen sind? In diesem Projekt werden wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikationswissenschaft in Jena und der Professur für Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Empirische Methoden unter der Leitung von Prof. Engelmann neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickeln um diese Fragen am Beispiel von manuell identifizierten deliberativen Interaktionen in Nutzerkommentaren zu Online-Zeitungsartikeln zu beantworten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Visual Deliberation

Deliberation describes the process of careful consideration and discussion with the aim of forming an opinion, convincing others of one's own opinion, or making a generally accepted decision. Deliberative quality of discussions encompasses among other aspects to justify expressed opinions, to be respectful to each other and to react on other users' opinions and arguments. Despite the success of many researchers in the digital humanities and social sciences, this process has not been fully understood and investigated yet. Questions still unanswered regard phases or periods during a discussion. When do phases of high deliberation quality occur and when phases of low quality? Which conditions improve or distract the quality of deliberation? Do typical speech patterns exist that can be identified as triggers for changes in deliberation quality? In collaboration with the Institute of Communication Science in Jena and the Chair of Empirical Methods in Communication Science led by Prof. Engelmann, we are going to develop novel visualization and interaction techniques to answer such questions based upon a data set of pre-identified deliberative interactions in user comments on online newspaper articles.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentationen

418210029 Mathematical modelling and types

K. Gürlebeck, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 19.10.2018

Beschreibung

Mathematische Modellierung und Typen

Die rasante Entwicklung moderner Technologien führt zu hohen Anforderungen an die mathematische Modellierung von Ingenieurproblemen. Diese Probleme sind typischerweise keine einzelnen Objekte mehr, sondern gekoppelte Mehrfeldprobleme. Nach der Konstruktion eines mathematischen Modells ist es wesentlich, die Korrektheit des Modells zu diskutieren. Alternativ ist es notwendig, Werkzeuge zu haben, die eine frühe Erkennung von Modellfehlern gewährleisten, die das Endresultat beeinflussen. Im wesentlichen gibt es zwei Klassen von

Modellfehlern: (i) Fehler, die auf die abstrakte Modellierung zurückzuführen sind und (ii) Fehler, die sich auf das konkrete Modell beziehen. Letztere Fehler sind relativ gut verstanden, für die abstrakten Modellierungsfehler gilt das nicht. Wenn abstrakte Modellierungsfehler relativ zeitig, vor einer konkreten Implementation, erkannt werden könnten, wäre das sehr vorteilhaft. Um ein hinreichendes Abstraktionsniveau des Modellierungsprozesses zu gewährleisten, sind Werkzeuge der abstrakten Mathematik notwendig. Ziel des Projektes ist es, einen Typ-theoretischen Zugang zum mathematischen Modellieren zu entwickeln.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Mathematical modelling and types

Rapid development of modern technologies puts high demands on mathematical modelling of engineering systems, which are typically not any more "simple" objects, but rather coupled systems involving multiphysics phenomena. After constructing a mathematical model, it is essential to discuss if the model is correct, or alternatively, it is necessary to have tools allowing early detection of modelling errors compromising the final result. Broadly, there are two classes of modelling errors: (i) errors related to abstract modelling, and (ii) errors related to concrete modelling. Instance modelling errors are relatively well understood, but abstract modelling errors less so. If, however, abstract modelling errors could be detected early, before concrete implementation starts, this would be very beneficial. To provide a sufficient level of abstraction for the modelling process the tools of abstract mathematics are necessary. The goal of this project is a development of type-theoretic approach to mathematical modelling.

Leistungsnachweis

Schriftliche Zusammenfassung und Präsentation

418210031 Feeling like Cyborg? - Evaluating and Designing for Extended Perception

E. Hornecker, M. Honauer, H. Waldschütz
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Was ist ein Cyborg? Wie fühlt es sich an, ein Cyborg zu sein? Wie designt man (für) einen Cyborg? In diesem Projekt gehen wir Fragen nach, wie Technologie unseren Körper und unsere körper(-liche) Wahrnehmung erweitern kann. Deshalb beginnen wir das Semester damit, einen genaueren Blick auf Cyborgs und ähnliche Konzepte zu werfen. Oskar Schlemmers Experimente zu Mensch und Raum oder das Konzept des *extended mind* zum Beispiel. Neben der Literaturrecherche werfen wir auch einen Blick auf Science-Fiction-Filme zum Thema, genauso auf verwandte künstlerische Bereiche (z.B. Tanz und Theater).

Denn bevor wir tatsächlich Cyborgs erschaffen können, sollten wir die zugrundeliegenden Konzepte verstehen und darauf aufbauend eigene Konzeptideen entwickeln. Deshalb konzentrieren sich die HCI-Studenten im weiteren Verlauf des Projekts auf die Begleitung eines iterativen Designprozesses in Zusammenarbeit mit den Studenten aus dem Produktdesign und der Medieninformatik, genauso wie auf qualitative Forschungsmethoden: Anforderungsanalyse, Test der ersten Designideen und der ersten, funktionierenden Prototypen, Evaluation der finalen Projektergebnisse. Die Mitarbeit am Design und der technischen Umsetzung gehört genauso dazu.

Motivation zum eigenverantwortlichen Arbeiten vorausgesetzt!

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Feeling like Cyborg? - Evaluating and Designing for Extended Perception

What is a cyborg? How does it feel like to be a cyborg? How to design (for) a cyborg? In this project, we address questions of how technology can extend our bodily perception and activities. That's why we start the term, with a detailed research on cyborgs and related concepts, such as Oskar Schlemmer's man-space-relationship or the extended mind thesis. Next to a literature research, we will also have a look on famous science fiction movies and related cultural areas (e.g. dance or theatre).

Before actually creating a cyborg, we need to understand and develop the individual concept design underneath. That's why we try to focus on an iterative design process and qualitative research methods, starting with a

requirements analysis, followed by testing first design ideas and functioning prototypes, ending with a final assessment of the project result. You will also participate in developing the design and technology.

Motivation to work independent and self-initiated is required!

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit. Erfahrung in der qualitativen Nutzungsforschung ist Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino/Physical Computing sind von Vorteil, ebenso Grundkenntnisse in iterativen Design-Prozessen.

Interest in designing interactive systems, creative thinking and willing to work in interdisciplinary teams. Experience in qualitative user research is a must-have. Basic knowledge in Interaction Design and with Arduino/ Physical Computing are a nice-to-haves, likewise are basics in iterative design processes.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation

418260001 Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

J. Ehlers

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, lecture, ab 08.10.2018

Do, Einzel, 12:00 - 13:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 14.02.2019 - 14.02.2019

Beschreibung

Physiological Computing: Bestimmung und Manipulation von Nutzerzuständen

Die Vorlesung bietet eine Einführung in das Gebiet des 'physiological computing'. Es werden die Grundlagen physiologischer Messungen autonomer und zentralnervöser Aktivierungen vermittelt; einen Schwerpunkt bildet dabei die Bestimmung von Pupillendynamiken sowie die Registrierung von Hautleitwertantworten. Ziel ist es, ein durchdringungstiefes Verständnis vom Zusammenhang kognitiver/affektiver Erregung und ihrer peripherphysiologischen Substrate zu befördern. Darauf aufbauend wollen wir uns mit multimodalen, adaptiven Interaktionskonzepten auseinandersetzen, die körperliche Aktivierungsparameter zur Nutzercharakterisierung heranziehen.

Praktische Laborarbeit ist Teil der Veranstaltung. In Kleingruppen sollen Nutzerzustände auf Basis unterschiedlicher physiologischer Indikatoren bestimmt sowie Möglichkeiten und Grenzen einer willentlichen Beeinflussung auf Basis von Echtzeitfeedback untersucht werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Physiological Computing: Determination and manipulation of user characteristics

The course will provide an introduction into the field of 'physiological computing'. It will address basics on measuring biological signals from the central and peripheral nervous system with emphasis on pupil size changes and skin conductance responses. Overall aim is to understand the connection between states of cognitive/affective load and

changes in physiologic activation. Building on this, students will learn about multimodal adaptive interfaces that apply parameters of bodily arousal for user characterization.

Practical labs will accompany the lecture. On the basis of various physiological measures, small work groups will determine cognitive/affective states and explore possibilities and limitations of conscious influencing via real-time biofeedback.

Bemerkung

Exercises will be held in small groups. Times and dates will be agreed upon individually.

Leistungsnachweis

Belege (Übungen) und Klausur

418260002 Security Engineering

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 09.10.2018

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 19.10.2018

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 22.10.2018

Beschreibung

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Security Engineering

The development of safe and reliable systems is a challenging task for both system architects and software developer.

Due to the raising awareness of the politics and mass media, IT-security is becoming an increasingly important aspect of the IT industry.

The course introduces the programming language Ada'05, which is considered particularly suitable for implementing secure and reliable systems. In addition, methods from the field of software engineering are presented, which serve the safety, reliability and maintainability of software systems.

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Software Development for Safe and Secure Systems" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Software Development for Safe and Secure Systems". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

418260008 Internet of Things

A. Berst, F. Echter

Veranst. SWS: 4

Workshop

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2018

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Internet of Things

The "Internet of Things" (IoT) offers the possibility to connect a multitude of previously offline devices, such as factory machines, cars, or even kitchen appliances and plant sensors. In this course, we explore the technical foundations of IoT, in particular regarding the following topics:

- Embedded development with C++
- Basics of wireless communication
- Wireless standards for IoT
- Security and IoT
- Basics of power management
- Application scenarios

Bemerkung

Due to hardware requirements, this course is initially limited to a size of 12 students in teams of two. To participate, send an e-mail to florian.echter@uni-weimar.de together with your potential teammate, explaining why you want to participate in this course and which of your previous courses meet the requirements (see below).

Voraussetzungen

Prerequisites: programming skills, knowledge of fundamental CS algorithms

Leistungsnachweis

Projektabgabe

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, M. Kaisheva

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, first lecture , 08.10.2018 - 08.10.2018

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Lecture LH C, Marienstr. 13 C, ab 15.10.2018

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class, ab 29.10.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter

anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Lecture, 11.10.2018 - 11.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Lab class, ab 11.10.2018

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.10.2018

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

The date of the first lecture will be announced on the websites of the professorship, at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, N. Dittrich

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 15.10.2018

Do, Einzel, 15:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 21.02.2019 - 21.02.2019

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Bemerkung

Onlinekurs von Prof. Dr. Dan Boneh

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 06.11.2018

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.02.2019 - 12.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 07.11.2018

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 13.02.2019 - 13.02.2019

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Academin English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Bemerkung

You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

Voraussetzungen

Registration for first time participants

First time participants are required to present the B2 English Level Certificate before the beginning of the course. Howard Atkinson therefore offers the following consultation hours:

24. October 2018, 10:00-12:00 a.m., room 001, Bauhausstraße 11

30. October 2018, 16:00-18:00 p.m., room 001, Bauhausstraße 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2018

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegrph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Bemerkung

Digital Engineering or MediaArchitecture students may also attend this lecture, if they provide the necessary programming skills. If you are interested in attending this lecture, please contact Prof. Fröhlich or one of his above named staff members.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Fundamental programming skills needed.

Knowledge of Python is helpful for the lab classes.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, mündliche Prüfung.

Ein [abschließendes Projekt](#) wird separat bewertet und erhält zusätzliche 1.5 ECTS.

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

An optional [final project](#) is graded separately and awarded additional 1.5 ECTS.

Java Programming

N. Dittrich, S. Lucks
Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 3

Block, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019
 Block, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.03.2019 - 29.03.2019

Beschreibung

Diese Blockveranstaltung bietet Studierenden die Möglichkeit Java von Grund auf zu erlernen. Im Zuge dessen werden generelle Grundlagen zum Thema Programmieren vermittelt, wie z.B.: - Variablen - Anweisungen - Schleifen - Methoden - Arrays und Listen - Strings - Objektorientierte Programmierung - ... Da diese Veranstaltung sehr viele praktische Aufgaben beinhalten wird, werden die Studierenden gebeten stets Laptops mitzubringen oder aber sich einen Partner mit Laptop zu suchen. Die Zielgruppe sind vor allem Master-Studierende, die noch wenig programmiererfahrung haben, die ihre Programmierkenntnisse wieder auffrischen wollen, oder die interessiert daran sind Java zu erlernen. Nach beendigung der Blockveranstaltung müssen die Studierenden in Gruppen ein Miniprojekt bearbeiten. Als Prüfungsleistung gilt die Präsentation dieses Miniprojekts sowie eine kurze Dokumentation (~3-10 Seiten).

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

This block seminar gives students the possibility to learn Java from the very beginning. In this context general concepts of programming will be taught such as: - variables - conditions - loops - methods - arrays and lists - strings - object-oriented programming - ... Because many practical tasks have to be solved, students are asked to bring their Laptop. If they cannot bring one with them, they should search for a partner having one to work with. The target group consists mainly of master's students who have just basic programming skills, who need to refresh their skills, or who are just interested in learning Java. After completing the block seminar, students have to solve one mini project. The final grade will be based on the presentation of this mini project in combination with a short documentation (~3-10 pages).

Leistungsnachweis

Miniprojekt

Programming Tutorial

Tutorium

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.11.2018
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.11.2018

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 10:30 - 12:00, ab 11.10.2018

Beschreibung

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und Veröffentlichungen sowie laufenden Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion werden im Rahmen des Seminars präsentiert und diskutiert.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Graduate Seminar Rendering, Visualization and Interaction

Ongoing PhD thesis projects as well as reports of Master's and Bachelor's thesis work supervised by the chair's PhD students are presented during this seminar.

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Zeit: Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Raum: nach Vereinbarung

Termin der ersten Veranstaltung: 18.10.2018

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09**Media Talks: "Medien und Macht"**