

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Winter 2017/18

Stand 24.05.2018

Fakultät Medien / Faculty of Media	13
B.A. Medienkultur	13
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	13
Praxismodule	13
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	13
Einführungsmodul Medienökonomie	16
Studienmodule	18
Fachgebiet Kulturwissenschaft	18
Diskursanalyse	18
Diversity 1: Medien der Normalisierung	18
EMK 3	18
Infrastrukturen 2	19
Zeichentheorie	19
Europäische Medienkultur 1	20
Archiv 1	21
Fachgebiet Medienwissenschaft	23
Bild-Forschung	23
Weltentwürfe 2	23
Soziologische Theorie	23
Diversity 1: Medien der Normalisierung	24
Pop 1	24
Filmkritik	25
Flow	25
Medienästhetik	26
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	28
Transcultural Cinema	31
Fachgebiet Medienökonomie	33
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	33
Grundlagen Medienökonomie 2	33
Medienökonomie 3	33
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	33
Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding	33
Projektmodule	34
Fachgebiet Kulturwissenschaft	34
Archiv- und Literaturforschung	34

Kontexte der Moderne	34
Kultursoziologie 2	36
Fachgebiet Medienwissenschaft	38
Kulturtechniken	38
Mediale Welten 1	38
Perspektivität	38
Politische Ästhetik	39
Kontexte der Moderne	39
Kulturtechniken	41
Fachgebiet Medienökonomie	43
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	43
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	43
Einführungsmodul Medienökonomie	43
Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien	43
Kolloquien	45
B.A. Medienwissenschaft	49
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	50
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	50
Praxismodule	50
Studienmodule	50
Fachgebiet Kulturwissenschaft	50
Archiv 1	50
Auf der Kippe	52
Bildoperationen	52
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	52
Diskursanalyse	52
Diversity 1: Medien der Normalisierung	52
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	52
EMK 3	53
Europäische Medienkultur 1	53
Europäische Medienkultur 2	54
Europäische Medienkultur 3	54
Filmtheorie	54
Gleichgültigkeit	54
Infrastrukturen 2	54
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	55

Kulturtechniken	55
Kulturwissenschaften	55
Maschine - Körper - Raum	55
Mobilität und Migration	55
POP 1	55
Rechtskulturen 2	55
Soziologische Theorie	55
Urteilnahme	56
Weltentwürfe 2	56
Zeichenregime	56
Zeichentheorie	56
Fachgebiet Medienwissenschaft	57
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	57
Bild-Forschung	57
Bildtheorie	58
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	58
Die neuen Menschen des Kinos	58
Diversity 1: Medien der Normalisierung	58
Filmkritik	58
Filmtheorie	58
Godards Geschichte(n)	58
Los Angeles: Orte des Films	58
Material/Montage	59
Medienästhetik	59
Medienästhetik 2	60
Medien und Politik	60
Pop 1	60
Pop 2	61
Schreiben über Film	61
Soziologische Theorie	61
Spektakel	62
Technologien des Selbst	62
Weltentwürfe 2	62
Zeichenregime	62
Flow	62
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	64

Transcultural Cinema	67
Fachgebiet Medienökonomie	69
Gouvernementalität der Gegenwart	69
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	69
Grundlagen Medienökonomie 1	69
Grundlagen Medienökonomie 2	70
Ideenmanagement	70
Medienökonomie 3	70
Medienökonomie 3: Business Anthropology	70
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	70
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	70
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	70
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	71
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	71
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	71
Organisationswissenschaften	71
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	71
Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding	71
Projektmodule	72
Fachgebiet Kulturwissenschaft	72
Archiv- und Literaturforschung	72
Europäische Neue Wellen	72
Kultursoziologie 2	73
Kulturtechniken 2	74
Mediale Welten 1	74
Mediale Welten 2	74
Kontexte der Moderne	75
Fachgebiet Medienwissenschaft	77
Archiv und Sammlung	77
Haunted Media	77
Kultursoziologie 1	77
Kulturtechniken	77
Mediale Welten 1	77
Medienphilosophie	77
Medien-Philosophie 2	77
Ostasiatische Ästhetik 2	78

Perspektivität	78
Politische Ästhetik	78
Spazieren, Senden	78
Unhappy Endings	78
Kontexte der Moderne	78
Kulturtechniken	80
Fachgebiet Medienökonomie	82
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	82
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	82
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	82
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	83
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	83
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	83
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	83
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	83
Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien	83
Kolloquien	85
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	89
Studienmodule	90
Basismodul Medienwissenschaft	90
Bildtheorie	90
Kulturtechniken	90
Media and Politics	90
Mediale Welten	90
Medienanthropologie	91
Medien des Denkens	91
Mediensoziologie	91
Migration der Dinge	91
Wahrheit und Wirksamkeit 1	91
Wissenschaft und Kunst	91
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	91
Medien und Demokratietheorie	91
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Zeitgenössische Positionen der Gender-/Queer Theorie und Medienwissenschaft	92
Transcultural Cinema	92
Projektmodule	92

Grenzwanderungen	92
Kulturtechniken	92
Kulturwissenschaft	92
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	92
Mediale Anthropologie	92
Mediale Welten	92
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	93
Medienphilosophie	93
Medien-Philosophie	93
Politische Ästhetik	93
Kolloquien	93
M.A. Medienwissenschaft	93
Studienmodule	94
Basismodul Medienwissenschaft	94
Bildtheorie	94
Kulturtechniken	94
Media and Politics	95
Mediale Welten	95
Medienanthropologie	95
Medien des Denkens	95
Mediensoziologie	95
Migration der Dinge	95
Wahrheit und Wirksamkeit 1	95
Wissenschaft und Kunst	95
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	96
Medien und Demokratietheorie	97
Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität	98
Transcultural Cinema	101
Projektmodule	103
Kulturtechniken	103
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	103
Medienphilosophie: Emissionen: Emotionen, Affekte, Sounds	103
Politische Ästhetik	105
Mediale Welten	105
Kolloquien	107
M.A. Medienmanagement	109

Studienmodule	110
Einführung in die Medienökonomik	110
Internationales Management und Medien	112
Investition und Finanzierung	112
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	112
Markenmanagement	112
Marketing und Medien	112
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	114
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	114
Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung	114
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb	114
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	114
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	114
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	114
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	114
Medienrecht I	115
Medienrecht II	115
Wettbewerbspolitik und Medien	116
Medienmanagement	117
Projektmodule	119
Angewandte empirische Forschung	119
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	120
Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding	120
Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter	120
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	120
Medienmanagement: Agile Organisation	121
Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer	121
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	121
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	121
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	121
Ökonomische Theorien	123
Kolloquien	125
Wahlmodule	127
B.Sc. Medieninformatik	127
Informationsverarbeitung	127
Modul Grafische IS	127

Modul Informatik Einführung	128
Modul Informationssysteme	130
Modul Medientechnik	130
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	131
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	131
Modul Software I	131
Modul Software II	131
Mathematik und Modellierung	133
Modul Mathematik I	133
Modul Mathematik II	133
Modul Modellierung	134
Modul Algorithmen	135
Medien	136
Modul Medienwissenschaften	136
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	137
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	138
Formale Grundlagen	138
Mathematik I	138
Mathematik II	138
Informatik Strukturen	139
Theoretische Informatik	140
Angewandte Informatik	141
Praktische Informatik	141
Software	144
Informationssysteme	144
Kommunikationssysteme	144
Visual Computing	145
Mensch-Maschine-Interaktion	146
Technische Informatik	147
Medien	148
Projekt- und Einzelarbeit	149
Wahlmodule	162
M.Sc. Computer Science and Media	166
Information Systems	166
Distributed Secure IS	166
Intelligent IS	167

Interactive IS	168
Modeling	169
Modeling	169
Projects	171
Electives	185
M.Sc. Computer Science for Digital Media	194
Modeling	194
Distributed and Secure Systems	195
Intelligent Information Systems	196
Graphical and Interactive Systems	197
Electives	198
Project	206
Specialization	220
M.Sc. Human-Computer Interaction	223
Advanced HCI	223
Electives	224
Information Proc. & Pres.	233
Mobile HCI	233
Projects	233
VR/AR	244
M.Sc. Digital Engineering	245
Fundamentals (F)	245
Algorithms and Datastructures	245
Applied Mathematics and Stochastics	245
Nonlinear Continuum Mechanics	246
Numerical Linear Algebra	246
Software Engineering	246
Statistics	246
Structural Dynamics	246
Structural Engineering Models	247
Modelling (M)	247
4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)	247
Advanced Building Information Modeling	247
Advanced Modelling - Calculation	247
Collaborative Data Management	247
Computer models for physical processes – from observation to simulation	247

Introduction to Optimization	248
Modelling in the development process	248
Optimization in Applications	248
Simulation and Validation (SaV)	248
Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing	248
Extended Finite Elements and Mesh Free Methods	248
Linear FEM	248
Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation	248
Nonlinear FEM	248
Process modelling and simulation in logistics and construction	248
Simulation Methods in Engineering	248
Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability	248
Structural Health Monitoring	248
System and Parameter Identification	249
Visualization and Data Science (VaDS)	249
Image Analysis and Object Recognition	249
Introduction to Machine Learning	249
Machine Learning for Software Engineering	250
Photogrammetric Computer Vision	250
Search Algorithms	250
Software Product Line Engineering	250
Visualization	250
Elective Modules	250
Project	250
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	251
Projekt-Module	251
Theoriemodule	251
Architekturtheorie	251
Gestalten im Kontext	251
Darstellen im Kontext	251
Kulturtechniken der Architektur	251
Stadtsoziologie	251
Fachmodule	251
Gestalten im Kontext	251
Darstellen im Kontext	252
Medieninformatik	252

Digitale Planung	252
Technische Grundlagen Interface Design	252
Gestaltung medialer Umgebungen	252
-----	252
English-taught courses of the Faculty	252
Bachelor	252
Master	258
Sonderveranstaltungen	268
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	269
IKKM Lectures 2008/09	269
Media Talks: "Medien und Macht"	269

Fakultät Medien / Faculty of Media

B.A. Medienkultur

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 12. Oktober 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Gregory

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, N.N.

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

417250000 Einführung in die Medientheorie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 18.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten. Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf Konzepte legen, die den Studiengangs- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen. Die Vorlesung wird von allen ProfessorInnen des Studiengangs Medienwissenschaft organisiert und abgehalten.

engl. Beschreibung

The lecture gives an overview about different and important media theories of the 20th and 21th century. The lecture is held by all professors of the degree programme media studies.

Leistungsnachweis

Klausur

417250001 Filmanalyse**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Aspekte wie Bild, Farbe, Kostüm, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung und Narration. Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Es geht darum, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben. Zugleich geht es um den Erwerb notwendiger Kompetenzen, um mit Hilfe von filmanalytischen Tools und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen. Jede Studierende (bzw. in Gruppen) wird dabei die Moderation je einer Sitzung übernehmen.

Begleitend zum Seminar findet ein Tutorium statt, in dem filmanalytische Arbeitstechniken der Materialbearbeitung und-präsentation und Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden.

engl. Beschreibung

Filmanalysis

Bemerkung

Das Seminar wird in 2 Gruppen unterrichtet (Filmanalyse 1 von 09:15-12:30 und Filmanalyse 2 von 11:00-12:30).

Die Einteilung erfolgt zur Projektbörse der Medienkultur am 12.10.2017 ab 14:00 Uhr im HS der Karl-Haußknecht-Straße 7.

Voraussetzungen

Teilnahme an den wöchentl. Kinovorführungen im Lichthaus, Mo, 14.00-ca.18.00 Uhr

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit

417250002 Textanalyse

S. Noreik, J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gruppe 1, ab 17.10.2017

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Gruppe 2, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Seminar thematisiert einerseits Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens (u. a. Literaturrecherche und Bibliographieren, Umgang mit und Beurteilung von unterschiedlichen Quellensorten, Lesen und Exzerpieren wissenschaftlicher Texte, Erarbeiten von Fragestellungen und Thesen, Aufbau und Formalia von Seminararbeiten), andererseits wird anhand ausgewählter Texte in grundlegende Fragen und Theorien der Literaturwissenschaft eingeführt.

Das Seminar Textanalyse wird in 2 Gruppen unterrichtet, die Einteilung dazu erfolgt zur Projektbörse am 17.10.2017.

engl. Beschreibung

Text Analysis

The seminar addresses research skills and methods of academic writing (searching for literature and compiling bibliographies, handling and assessing different types of sources, reading and analyzing academic texts, framing questions and developing theses, formalities of academic writing). It also introduces key themes and theories of literary criticism on the basis of selected texts.

Participants of the course will be divided into two groups during the project fair ('Projektbörse') taking place on October 12, 2017.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben; Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

4445354 Übung zum Einführungsmodul

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.10.2017

Beschreibung

Die Übung dient der Ergänzung, Vertiefung und Profilierung der Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Medientheorie“. Ausgehend von den in den Vorlesungsterminen behandelten Texten, in denen ein Überblick über die für das Studium in Weimar relevanten Medientheorien gegeben wird, wird in einem gemeinsamen Gespräch in intensiver Auseinandersetzung das Verständnis der Texte vertieft, sowie das universitäre Denken und Diskutieren geschult.

engl. Beschreibung

Practical

This practical serves as an introduction to the lecture "Introduction to Media Theory".

Bemerkung

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls in die Medien- und Kulturtheorie für Medienkultur Bachelor.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Klausur zur Vorlesung

Einführungsmodul Medienökonomie**Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre**A. Kämpf-Dern, C. Mader**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 16.10.2017

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, wöch., 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B

Beschreibung

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 16.10.2017!

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur am 15.02.2018, 60 Minuten (Wiederholungstermin am 29.03.2018)

oder alternativ: Abgabe Business Case bis 14.02.2018 16:00 Uhr am Lehrstuhl Immobilienwirtschaft/-management

Voraussetzung für Zulassung Business Case bzw. Abschlussklausur:

semesterbegleitende Teilleistungen im Umfang von mindestens 8 Punkten (--> Details siehe Moodle)

417240006 Begleitkurs BWL: Einführung in das Medienmanagement**K. Kraus, J. Seeber**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2017

Beschreibung

Diese Veranstaltung macht die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit den Grundlagen des Medienmanagements vertraut. Anhand praktischer Beispiele soll ein grundlegender und breiter Überblick über Theorien und Modelle der Medienökonomie geboten werden. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden auf diese Weise Kenntnisse vermittelt, die ihnen ein tiefgehendes Verständnis sowohl von Medienmärkten als auch von Unternehmen im Mediensektor ermöglichen.

engl. Beschreibung

accompanying course Business Economics: Introduction into media management

This course get used the participants to the basics of media management. Practical examples will provide a basic and broad overview of theories and models of the media economy. In this way the participants are given knowledge that enables them to gain a profound understanding of media markets and companies in the media sector.

Bemerkung

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls Medienökonomie für Studierende Medienkultur Bachelor.

Dozentinnen: Juliane Seeber M.A. und Karolina Kraus M.Sc.

Leistungsnachweis

Referat

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N. Bartholome

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 20.10.2017

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.02.2018 - 08.02.2018

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 26.03.2018 - 26.03.2018

Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

engl. Beschreibung

Introduction to Economics

The lecture „Introduction to economics“ for BA and BSc students will combine two aspects: theory and appliance. In the first part of the lecture basic theory in microeconomics (household theory, business theory) and macroeconomics

(e. g. consumption function, investment function) will be presented. In the second part current economic policy problems will be discussed (e. g. monetary policy in the EU).

Leistungsnachweis

Medienkultur: Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

Medienmanagement: Eine Klausur (60 min, 60 Punkte)

Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“

N. Bartholome

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Der Begleitkurs VWL wird ab Freitag, 24.11.2017 vom Audimax in den Seminarraum 015, Bauhausstraße 11, verlegt., ab 24.11.2017

Beschreibung

Im Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

engl. Beschreibung

Introduction to Economics

In this course for BA and BSc key aspects of the lecture „Introduction to Economics“ are repeated in depth and extended.

Bemerkung

Verpflichtende Teilnahme im Rahmen des Einführungsmoduls Medienökonomie für Studierende Medienkultur Bachelor.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Diskursanalyse

Discourse Analysis

Modulverantwortliche: Dipl. Kommunikationswirt Olga Moskatova

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

EMK 3

EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Infrastrukturen 2**Infrastructures 2**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Zeichentheorie**Sign Theory**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

417240000 Das kopierende Subjekt: Glanz und Elend der Imitation**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Beschreibung

Jede Form der zeichenhaften Codierung bringt ihre eigenen Formen der Vervielfältigung hervor. Die Forschung zu geschichtlichen "Aufschreibesystemen" ließe sich daher ergänzen durch die Frage nach den jeweils gängigen "Abschreibesystemen", nach den zeichentheoretischen und medialen Voraussetzungen des Kopierens. Im Mittelpunkt des Seminars werden jedoch die "Subjekte des Kopierens" stehen. Damit ist natürlich auch die Tatsache angesprochen, dass sich menschliche Subjektivität generell durch Kopierprozesse, durch Nachahmungen und Identifikationen herausbildet. In der Hauptsache soll es aber, ganz konkret, um die Subjekte gehen, die an die Kopierapparate ihrer Zeit angeschlossen sind: vom mittelalterlichen Skriptorium bis zu den heutigen Agenturen der Datensammlung. Drei Fragenkomplexe werden dabei im Mittelpunkt stehen: 1. Kopie und Autorschaft (Gibt es einen Unterschied zwischen Schöpfung und Wiederholung?), 2. Kopie und Herrschaft (Worin liegt die Macht des Kopisten?), 3. Kopie und Ökonomie (Imitieren kann Arbeit sparen, aber auch verteuert viel Arbeit machen).

engl. Beschreibung

From semiotic string to operative chain

Each form of symbolic encoding produces its own forms of replication. The focus of the seminar will be on the "subjects of copying", that is, on the subjects connected to the copying apparatuses of their time, from the medieval scriptorium to the present agencies of "Big Data". There will be three key complexes: 1. Copy and authorship (Is there a difference between creation and repetition?), 2. Copy and dominance (what is the power of the copyist?), 3. Copy and economy (imitation can save work, but can also produce a lot of work).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit.

417240001 Von der Zeichenkette zur Operationskette**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar geht es um ›die Kette‹: ein bewährtes Modell, um zu verstehen, wie einzelne Elemente und Operationen ineinandergreifen und sich zu einem funktionalen Zusammenhang zusammenfügen können. Unter dem Eindruck des linguistic turn des frühen 20. Jahrhunderts denken wir dabei meist an Zeichenketten, seien es Buchstabenfolgen oder Gensequenzen. Im Seminar wird es sich zunächst einmal darum handeln, die zeichentheoretische Konzeption der Verkettung zu rekonstruieren und ihrer grundlegenden Mechanismen (Substitution und Transposition, metonymische Verschiebung und metaphorische Ersetzung) zu verstehen. Dann werden wir uns ansehen, wie das Konzept der Verkettung auch für andere, nicht rein semiotisch zu denkende Zusammenhänge fruchtbar gemacht wurde. Insbesondere der von dem französischen Paläoanthropologen André Leroi-Gourhan entwickelte Begriff der "chaîne opératoire" hat in der französischen Technikgeschichte (André-Georges Haudricourt), in der Philosophie (Gilles Deleuze und Félix Guattari), in der soziologischen Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour) und schließlich auch in der Medienwissenschaft (Bernhard Siegert; Erhard Schüttpelz) außerordentliche, aber auch sehr unterschiedliche Resonanzen hervorgerufen. Anhand einer Reihe von ausgewählten Texten aus den Jahren 1890 bis 2016 geht das Seminar den Wandlungen des Modells der Kette nach.

engl. Beschreibung

From semiotic string to operative chain

This seminar is about "the chain": an established model to understand how individual elements and operations can interlock and combine to a functional context. Under the influence of the linguistic turn of the early twentieth century, we often think of semiotic strings, be it letter sequences or sequences of DNA. But, the concept of concatenation has also been made fruitful for other, not purely semiotic, connections. In particular, the term "chaîne opératoire", developed by French paleoanthropologist André Leroi-Gourhan, has been used in the French history of technology (André-Georges Haudricourt), in philosophy (Gilles Deleuze and Félix Guattari), sociological actor network theory (Bruno Latour) and, finally, in media studies (Bernhard Siegert, Erhard Schüttpelz).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit.

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

417240009 Variététheater und Früher Film in Europa

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2017

Di, Einzel, 17:30 - 19:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Tutorium mit Marion Biet, 23.01.2018 - 23.01.2018

Beschreibung

Von der Geschichte des Variététheaters als jener enorm populären Form urbaner Vergnügung, die in Europa etwa ab den 1870er Jahren in den stark wachsenden Großstädten aufblühte, aus betrachtet, erschließen sich neue Perspektiven auf die Entstehungsjahre des Films. Die PionierInnen der neuartigen Projektion bewegter Bilder waren häufig zuvor (bzw. weiterhin) im Variété tätig oder stammten aus Artisten- und Schaustellerfamilien. Die rasante Verbreitung der neuen Medientechnologie quer über den europäischen Kontinent und darüber hinaus profitierte entscheidend von dem dichten Netz des internationalen Variétébetriebs (mit seinen Agenturen, Direktorenverbänden, Artistengewerkschaften, Fachzeitschriften etc.), wo FilmvorführerInnen und mit ihnen die Filme zunächst entlang bestehender Austauschrouten zirkulierten. Die Filmprojektion selbst zeigt sich in diesem Licht als eng mit Live-Elementen innerhalb eines abendfüllenden Variétéprogramms verzahnt, aber vor allem auch selbst zu einem hohen Anteil live, mit musikalischer Live-Begleitung, FilmerklärerInnen wie auch in zahlreichen Experimenten, die Bühnengeschehen und Filmprojektion verbinden sollten.

engl. Beschreibung**Music-Hall and Early Film in Europe**

When looking at the early years of film history from the perspective of music-hall history, we get new insights about the many live aspects of film projection (or should we say film performance?) in the age of the pioneers of the new medium who themselves many times worked in stage entertainments before discovering the moving image.

Bemerkung

Lehrende: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Forschungsplan, mündliche Präsentation/Materialdarstellung, schriftliche Hausarbeit (gem. mit zweiter LV des EMK1-Moduls)

417240010 Variététheater und früher Film in Europa: Lektürekurs**E. Krivanec**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2017

Beschreibung

Ergänzend zum Seminar "Variététheater und früher Film in Europa", das sich stärker mit der Untersuchung des historischen Materials (Filmaufnahmen, Variétéprogramme, Kritiken, Plakate, Fotografien, Baupläne, etc.) und dessen Kontextualisierung im Rahmen der großen sozialhistorischen Umbrüche um 1900 (Industrialisierung, Urbanisierung, Transportwesen, Elektrifizierung, Entstehung der Freizeit etc.) beschäftigt, sollen im Lektürekurs einschlägige Texte (auf Deutsch, Französisch und Englisch) sowohl von ZeitgenossInnen der frühen Entwicklung des Films als auch von TheoretikerInnen und HistorikerInnen der Gegenwart (im weitesten Sinne) gelesen, diskutiert und mit den Themenfeldern des zweiten Seminars in Beziehung gesetzt werden. Auswahl der behandelten AutorInnen: Georges Méliès, Jules Claretie, Maxim Gorkij, Henri Bergson, Roland Barthes, Peter Bailey, Claudia Preschl, Petra Löffler, Robert C. Allen, Tobias Becker, Natascha Adamowsky, etc.

engl. Beschreibung**Music Hall and Early Film in Europe. Reading group**

The reading group "Music Hall and Early Film in Europe" is taught in addition to the seminar and will prepare and discuss several texts, either by witnesses of the emergence of moving images or by historians and theoreticians of nowadays. The students are invited to relate the texts to each other and to the topics we are talking about in the other seminar.

Bemerkung

Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Lektüre, Diskussion, Hausübung, Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit (gem. m. zweiter LV des EMK1-Moduls)

Archiv 1**Archive 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

417240031 Jean Baudrillard: Das System der Dinge (1968): Lektüren, Recherchen und Spiegelungen**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.10.2017

Beschreibung

2018 jährt sich die Ersterscheinung von Jean Baudrillards "Le Système des Objets", seiner von Henri Lefebvre betreuten Doktorarbeit, zum fünfzigsten Mal. Grund genug, nach dem Weg zu fragen, den die 'Dinge' Baudrillards seither genommen haben - und nach dem Ort der 'neuen' Objekte (aus Technik, Kunst, Natur) zu suchen, die seither in den Grenzen von Baudrillards System zu situieren wären - wenn sie denn in diesem System überhaupt einen Platz haben. Das Seminar vereint die dichte Lektüre des Baudrillard'schen Textes mit Recherchen in Archiven und Sammlungen, Büchern und Filmen, untersucht Ding-Spuren von 1968 bis zur Gegenwart. Zugleich werden wir nach dem Auftauchen und Status von Baudrillard'schen Dingen in den Archiven der Weimarer Medienwissenschaft suchen (zum Beispiel im "Archiv für Mediengeschichte").

engl. Beschreibung

Studies in Jean Baudrillard's The System of Objects (1968)

Jean Baudrillard's dissertation on the "System of Objects" was published in 1968. This seminar tracks down the traces of objects from Baudrillard to the present (and vice versa) and raises the question of how best to include 'new' (technical, artistic or natural) objects into the baudrillardian system (if they are to be included at all). The seminar combines a close reading of Baudrillard's book with excursions to archives and collections that are significant to a history of objects in and around Weimar. At the same time the presence and the relevance of Baudrillard's object-orientated thinking within New German Media Studies will be discussed based on publications shaping and framing this position such as the "Archiv für Mediengeschichte" (2001 ff.).

Leistungsnachweis

Hausarbeit

417240032 Literatur der Gegenwart - Archive des Alltags und theoretische Bezüge**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

"Um was geht es überhaupt in der Gegenwartsliteratur?" - diese Frage wurde vor Kurzem (wieder einmal) in einer wichtigen Zeitschrift gestellt (Neue Rundschau 126 (2015,1)). Die Antworten auf diese Frage sind vielfältig und lassen sich kaum auf einen Nenner bringen. Das Seminar sondiert das Thema bzw. das Terrain mit medienkulturwissenschaftlichen und medienwissenschaftlichen Sensoren und Methoden: Einerseits wird die Konfiguration des Alltäglichen in literarischen Weltentwürfen und den darin sedimentierten Formationen des Fiktionalen und des Faktualen untersucht, andererseits wird danach gefragt, wie medienwissenschaftliche Ansätze und Theorien im literarischen Feld wirksam werden und sind. Ausgangspunkte der gemeinsamen Recherchen bilden im Internet zugängliche Präsentationsformen von Gegenwartsliteratur (zum Beispiel die Materialien der Klagenfurter "Tage der deutschsprachigen Literatur", <http://bachmannpreis.orf.at/>) oder generell Foren literarisch-gesellschaftlicher Öffentlichkeit. Daran schließt sich in einigen Fällen die Diskussion der entsprechenden Veröffentlichungen im medialen Umfeld an. Vorgesehen sind weiterhin Gespräche mit Autoren über ihre Form der Rezeption von medienkulturwissenschaftlichen Theorien. Fragen, die in diesem Zusammenhang zu diskutieren oder weiterzuentwickeln wären:

- Was ist eigentlich Gegenwartsliteratur in medienhistoriographischer Perspektive?
- Welche besondere Rolle übernimmt Gegenwartsliteratur insbesondere mit Blick auf Alltag und Archive des Alltags?

- Welche Dinge oder Prozesse fallen damit in den Radius von Gegenwartsliteratur - und auf welche Weise werden sie in der Literatur und ihren medialen Formaten operationalisiert und transformiert?

engl. Beschreibung

Contemporary Literature: Archiving Everyday Life and the Influence of Theoretical Concepts

This seminar takes an approach to contemporary literature from a media-theoretical point of view. On the one hand it will be an inquiry into the sedimentation of everyday life in literature (fictional and factual), on the other hand it will try to figure out how methods and results of contemporary media studies are participating in the shaping of literature. The starting point of the investigation are internet-based forms of presentation such as the documents archived on the website for the Klagenfurt literature competition ("Tage der deutschsprachigen Literatur", <http://bachmannpreis.orf.at/>) or other platforms for literary discussions. This investigation will in some cases be extended to complete books, texts, films or other media formats. The programme will also include discussions with authors about their reception of media theory and their concept of literary agency today.

Leistungsnachweis

<https://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/archiv-und-literaturforschung/willkommen/>

Fachgebiet Medienwissenschaft

Bild-Forschung

Image-Research

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417240035 Die Soziologie Georg Simmels

A. Ziemann

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Simmel gilt als eine der zentralen Gründungsfiguren der deutschsprachigen Soziologie. Er hat eine eigenständige Ausrichtung als Formensoziologie vorgenommen, die eine originelle erkenntniskritische Fundierung (in der Tradition Kants) aufweist. Das Seminar wird sich seinem Grundbegriff der Wechselwirkung widmen und seiner Vorstellung sozialer Differenzierung und sodann unterschiedliche Formen, Stile und Effekte moderner Vergesellschaftung untersuchen und diskutieren. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

engl. Beschreibung

The Sociology of Georg Simmel

Simmel is one of the central founding figures of German sociology. He has developed an independent approach as a form sociology, which has an original epistemological foundation (in the tradition of Kant). The seminar reflects on Simmel's basic concept of interaction and examine and discuss his concept of social differentiation and then different forms, styles and effects of modern society.

The course is combined with the lecture "Sociological Theories".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

417240036 Soziologische Theorien**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Die Soziologie Georg Simmels" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

engl. Beschreibung

Sociological Theories

The lecture imparts both theories of action and of society; in the range of sociological classics (e.g. Weber, Simmel) up to important current positions. Points of special interest are its central questions and its leading basic concepts. The point of comparison lies in the particular description of (late) modern forms of action and communication or the structures of society. The lecture is combined with the course "The Sociology of Georg Simmel".

Leistungsnachweis

Klausur

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Mag. phil. Nicole Kandioler

Pop 1**Pop 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

Flow

Flow

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

317240010 Flow (Theorie)

N. Oxen, A. Palko

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 04.12.2017

Beschreibung

Die umfassende Technisierung der Arbeits- und Lebenswelt und die Entwicklung neuer Zeit-Bild-Medien, wie Fotografie und Film, verändern um die Jahrhundertwende die Zeitlichkeit menschlicher Erfahrung. Vor diesem Hintergrund wird "Zeit" für den frz. Philosophen Henri Bergson zur zentralen Herausforderung einer Umarbeitung philosophischer Konzepte von Wahrnehmung und Erinnerung. In der medienphilosophisch einschlägigen Formulierung, dass "der Mechanismus unseres gewohnten Denkens kinematographischer Natur" sei, kulminiert 1907 Bergsons Kritik daran, "Zeit" als etwas Teil- und Meßbares und damit als etwas Räumliches zu verstehen. "Zeit" ist für Bergson wesentlich "Dauer", ein kontinuierlicher und in sich dynamischer Prozess. In seinen "Principles of Psychology" (1890) verfolgt der amerikanische Psychologe und Philosoph William James eine ähnliche Kritik. Ein kontinuierliches Fließen der Erfahrung, der "Stream of Thought", ist für James psychologisch wie philosophisch Ausgangspunkt einer Kritik an Konzeptionen von Wahrnehmung, Subjektivität und Bewußtsein, die von einer Synthese getrennter "Sinnesdaten" ausgehen. Stark beeinflusst von James' "Stream" ist auch der amerikanische Pädagoge und Philosoph John Dewey, der "Erfahrung" in einem konkret praktischen Sinne versteht und in "Kunst als Erfahrung" (1934) eine ästhetische Theorie entwickelt, die sowohl die Produktion als auch die Rezeption von Kunst als einen zeitlichen Prozess begreift.

In dem Seminar "Flow (Theorie)" lesen wir diese Texte medienphilosophisch und experimentell, d.h. wir versuchen sie aus ihren kulturellen und medialen Kontexte heraus zu verstehen und die Argumente, die sie entwickeln auf die Zeitlichkeiten und konkreten Bildformen unserer gegenwärtigen Medienkultur zu übertragen. Die Postkarte und der Zeitungsausschnitt als Bild- und Kommunikationsmedien spielen dabei ebenso eine Rolle, wie der Film als genuin fließendes, bewegtes Bild. Auch Fernsehen und Video sind wichtig, weil ihre elektronischen Punkt-Bilder in besonderem Maße "fluide" sind und einen Übergang zu den zeitlichen Dynamiken "digitaler" Bilder darstellen.

Dieses Seminar bildet zusammen mit dem Seminar "Flow (Experiment)" ein kooperatives Studienmodul, das sich jeweils zur Hälfte aus Studierenden der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation zusammensetzt. Aus diesem Grund ist auch die Anzahl der Teilnehmenden aus der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation auf jeweils 12 begrenzt. Wenn Sie gerne teilnehmen möchten, schicken Sie uns bitte per Mail einen 2-seitigen Kurztext, der ihre Motivation und (Forschungs-) Interessen darstellt und dazu ggf. eine Übersicht ihrer eigenen künstlerischer Arbeiten.

Bitte beachten Sie, dass das Studienmodul erst ab Dezember beginnt und beide Veranstaltungen als Blockveranstaltungen (2 Zeitslots) gehalten werden.

engl. Beschreibung

Flow (theory)

Voraussetzungen

2-seitiges Kurzexposé (siehe Seminarbeschreibung)

Leistungsnachweis

Referat, Essay, künstler. Arbeit / Ausstellung

417240044 Flow (Experiment)**N. Oxen, A. Palko**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 05.12.2017

Beschreibung

Das Seminar "Flow (Experiment)" gibt uns gemeinsam die Möglichkeit beispielsweise im Fotolabor oder in der Siebdruckwerkstatt Praxis in Theorie und Theorie in Praxis zu überführen. Konkret interessieren uns dabei Bildformen von Mashup/Collage, Gifs und Memes, sowie das kreative Potential von Algorithmen und Glitches, und natürlich Filme, die sich in besonderer Weise fließenden Zuständen von Bildern und Wahrnehmungen überlassen. Gäste haben wir auch eingeladen, die uns Einblick geben in: Algorithmische Musikproduktion, kuratorische Praktiken der Sammlung und (An-/Um-) Ordnung digitaler Bilder und installative Medienkunst.

Dieses Seminar bildet zusammen mit dem Seminar "Flow (Theorie)" ein kooperatives Studienmodul, das sich jeweils zur Hälfte aus Studierenden der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation zusammensetzt. Aus diesem Grund ist auch die Anzahl der Teilnehmenden aus der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation auf jeweils 12 begrenzt. Wenn Sie gerne teilnehmen möchten, schicken Sie uns bitte per Mail einen 2-seitigen Kurztext, der ihre Motivation und (Forschungs-) Interessen darstellt und ggf. eine Übersicht ihrer eigenen künstlerischer Arbeiten.

Bitte beachten Sie, dass das Studienmodul erst ab Dezember beginnt und als Blockveranstaltung (2 Zeitslots) gehalten wird.

engl. Beschreibung

Flow (experiment)

Voraussetzungen

2-seitiges Kurzexposé (siehe Seminarbeschreibung)

Leistungsnachweis

Referat, Essay, künstler. Arbeit / Ausstellung

Medienästhetik**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Olga Moskatova

417240033 Art & Agency – Die Handlungsmacht der Künste

M. Siegler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 19.10.2017

Beschreibung

Kunstwerke sind merkwürdige Entitäten: sie verdanken sich einem Urheber und handeln doch eigenmächtig, sie werden tausendfach reproduziert und gelten doch als einzigartig, sie werden hoch gehandelt und zugleich für unschätzbar erklärt, werden verpackt, verladen, verschifft und bleiben dennoch unberührbar. Das Seminar geht davon aus, dass sich diese Paradoxien besser verstehen lassen, wenn man Kunstwerke aus der Perspektive der „Akteur-Netzwerk-Theorie“ (ANT) betrachtet. Als Ansatz, der Menschen und Dingen gleichermaßen Handlungsvermögen zuspricht, hat sich die ANT immer auch für ästhetische Artefakte, Praktiken und Situationen interessiert. Sie erlaubt es, Werke nicht als statische Objekte zu beschreiben, sondern als handlungsmächtige Akteure, die in vielfältige Prozesse der Herstellung, Aushandlung und Wertschätzung eingebunden sind.

Das Seminar möchte zentrale Texte aus dem Umfeld der ANT zu den Künsten einer genauen Lektüre unterziehen und mit exemplarischen Werken aus Film, Malerei, Musik und Performance in Beziehung setzen (u.a. von Harun Farocki, Pixar, Fischli/Weiss, William Turner, Mr. Bean, Thomas Struth...). Dabei werden u.a. folgende Fragen verfolgt: Wie kommen Werke in die Welt und wer ist daran beteiligt? Welche Akteure und Praktiken sind in der Kunst außerdem ‚am Werk‘ (restaurieren, interpretieren, versteigern, sammeln, versichern...)? Enden Gemälde an ihren Rahmen? Kann man lernen, Werke zu lieben? In einem Parcours durch die Künste und entlang konkreter Materialien soll einerseits eine Einführung in grundlegende Konzepte der ANT (Akteur, Ding, Handlungsmacht, Kontroverse, Existenzweise...) ermöglicht und andererseits ein spezifischer Blick auf künstlerische Produktionen eingeübt werden.

engl. Beschreibung

Art & Agency

Artworks are quite peculiar entities: they are constantly reproduced but presented as unique, they are regarded as priceless but sold for high prices, they are packaged, shipped, installed but still say "do not touch." This seminar assumes that all these paradoxes are better understood as soon as one views art from an actor-network theory (ANT) perspective. Stressing the agency of non-human actors, ANT is highly interested in aesthetic objects, practices and situations. Therefore it might offer a new way to think about the mode of existence of art works. The seminar will read closely through key texts of ANT and discuss them in relation to specific works of art from film, painting, music, and performance art.

Bemerkung

Dozent: Martin Siegler

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit; Regelmäßige Teilnahme; Präsentationsleistung; Studienarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls

417240034 Performanzen des Nicht(s)tuns**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2017

Beschreibung

Performativität ist in den letzten Jahrzehnten zu einem der Schlüsselbegriffe der geisteswissenschaftlichen Forschung avanciert. Ausgehend von John L. Austins Sprechakttheorie, die die Handlungsanteile der sprachlichen Äußerungen thematisiert, untersuchen die performativen Ansätze kulturelle und ästhetische Erzeugnisse, aber auch Subjektpositionen in ihrem wirklichkeitsstiftenden Akt- und Vollzugscharakter. Damit legen sie den Fokus tendenziell einseitig auf Tun, Handeln und Aktivität im weitesten Sinne. Aspekte wie Nichttun, verschiedene Formen des

Unterlassens und Sichüberlassens, des Unvermögens, Willensschwäche, Schaffensmüdigkeit oder auch Faulheit bleiben damit in ihrer kulturellen und ästhetischen Relevanz unterbelichtet. Die mit der Bevorzugung des Aktivischen einhergehenden Vorstellungen des Gelingens, der Machbarkeit, des Könnens und des Vermögens haben dabei nicht nur Konsequenzen für die Konzeption der ästhetischen Praktiken. Sie stehen auch zunehmend im Verdacht, problematische gesellschaftliche Entwicklungen und Imperative zu stützen, aber auch überkommen geglaubte Subjektivitäts- und Handlungsmodelle zu reinstallieren.

Im Seminar werden wir vor diesem Hintergrund vor allem die Spannungen zwischen Tun und Lassen, Performativität und Untätigkeit ausloten, wie sie im Titel „Performanzen des Nicht(s)tuns“ auf nahezu widersprüchliche Weise zum Ausdruck kommen. Dabei werden uns nicht nur die ästhetischen Verhandlungen der vielfältigen Formen des Nicht(s)tuns interessieren, sondern auch ihre Relevanz für die Konzeption des Ästhetischen selbst. Schließlich werden wir die Unterschiede zwischen den Handlungsmodellen der Performativitätsansätze und der ANT, die im zweiten Seminar des Moduls besprochen werden, berücksichtigen und ihre Konsequenzen beleuchten.

engl. Beschreibung

Regelmäßige Teilnahme; Referat/Sitzngsmoderation; Hausarbeit in einem der Seminare

The seminar deals with practices and various forms of inactivity and their current aesthetic and social significance. In order to do this, we will get acquainted with different agency approaches such as performativity and ANT. We will especially discuss the relationship between doing and not-doing rather than simply opposing them.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Referat/Sitzngsmoderation; Hausarbeit in einem der Seminare

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240038 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Vorlesung)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle

Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträger_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträger_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergermann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergermann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Lecture series)

Leistungsnachweis

Hausarbeit und Videoessay

417240039 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Workshop)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2017

Mo, Einzel, 16:30 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 06.11.2017 - 06.11.2017

Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1, Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen

davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträge_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträge_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielińska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielińska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergemann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergemann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Workshop)

Leistungsnachweis

Hausarbeit oder Videoessay

Transcultural Cinema**Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240041 Transcultural Cinema (1)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 23.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar. Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (1)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung von 19:00-20:30 Uhr in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a

theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240042 Transcultural Cinema (2)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Filmsichtung im SR 015, Bauhausstraße 11, ab 23.10.2017

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2017 - 26.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar. Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (2)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung montags von 19:00-20:30 in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a

theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding

Media Economics 4: Entrepreneurial Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

417240011 Entrepreneurial Marketing

J. Emes

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

In diesem Seminar werden Konzepte des Entrepreneurial Marketing aus theoretischer und praktischer Perspektive diskutiert. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird grundlegend in die Thematik des Entrepreneurial Marketing eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre in Gruppen erarbeiteten Seminarthemen. Diese erstrecken sich von der Marketingplanerstellung über Markteintrittsstrategien, Marketing mit begrenzten Ressourcen bis hin zu Markenführung für Start-up-Unternehmen.

engl. Beschreibung

Entrepreneurial Marketing

This course introduces the participants to core concepts of entrepreneurial marketing. In the beginning basic knowledge is presented. In the course of the seminar students will work together in teams and give presentations on topics like market entry strategies, marketing with limited resources, and marketing plan for start-up companies, etc.

Leistungsnachweis

Präsentation (30%) und Verschriftlichung (70%)

417240012 Marktorientiertes Management von Start-Ups - Fallstudien zum Entrepreneurial Marketing

T. Janson, J. Seeber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar werden Konzepte des Entrepreneurial Marketing aus theoretischer und praktischer Perspektive diskutiert. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird grundlegend in die Thematik des Entrepreneurial Marketing eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre in Gruppen erarbeiteten Seminarthemen. Diese erstrecken sich von der Marketingplanerstellung über Markteintrittsstrategien, Marketing mit begrenzten Ressourcen bis hin zu Markenführung für Start-up-Unternehmen.

engl. Beschreibung

Market-oriented management of start-ups - Entrepreneurial marketing case studies

Marketing as market-oriented management is an incremental part of start-up companies. Only if the entrepreneurs can create value for their respective customers, they are able to compete in established markets and build a loyal customer base. Goal of this seminar to teach the students the necessary tools and theory and give them the opportunity to apply these tools to solve contemporary challenges of start-up companies. By solving case studies and preparing lessons for their fellow students, participants obtain problem solving skills and learn the necessary theories and tools.

Leistungsnachweis

Referat mit Verschriftlichung

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417240013 Auf den Spuren des Bauhaus durch Weimar: ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 17.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus vor allem durch das Aufspüren von Stätten ihres Wirkens, ihrer Arbeit, ihres Spiels und ihrer Feste. Ziel ist die Erstellung einer Bauhaus-Topografie aus kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik. Schließlich analysieren wir auch den Stadtrundgang als Aktant, der durch die Anleitung der Wahrnehmung einer Stadt und somit zu ihrer Imagebildung, aber auch direkt sowie indirekt zu ihrer Gestaltung beiträgt. Durch Spaziergangsrouten legen wir Wege durch die Stadt an, die konkrete Bewegungen von Körpern in Gang setzen. Die Medialität des Stadtrundgangs ist vielfältig und kompliziert. Mit der Gestaltungsfreiheit haben wir zugleich eine hohe Verantwortung. Derartige Zusammenhänge wollen wir uns im Seminar bewusst machen.

engl. Beschreibung

On the traces of Bauhaus through Weimar: an experimental map.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

417240014 Ein experimenteller Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019**S. Frisch**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

Im Plenum arbeiten wir konkret an der Erstellung einer Bauhaus-Topografie und an kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen durch Weimar entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik.

engl. Beschreibung

An experimental map for Bauhaus 100

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the

Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten. Mitarbeit am Spaziergangsstadtplan.

417240015 Idee, Akteure und Orte des Bauhaus: Recherchen zum experimentellen Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus, vor allem aber der Ideen- und Wirkungsgeschichte und dem Umfeld.

Im Weimarer Bauhaus kommt es in den Jahren 1919-1926 zu einer einzigartigen Konzentration und Verdichtung von Ideen und Strömungen aus Reformbewegungen, die damals in ganz Europa verbreitet sind. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert sind Künstler, Intellektuelle, Aussteiger und Pädagogen darum bemüht, Kunst, Erziehung, Gesellschaft, Ökonomie und Politik vor dem Horizont einer sich in nahezu allen Lebensbereichen verändernden Welt neu zu denken: Abstraktion, Kunsthandwerk, Konstruktivismus in der Bildenden Kunst verbinden sich mit Reformpädagogik nach Steiner oder Montessori, autoritäre Gemeinschaften mischen sich mit Anarchismus und Kommunismus, kosmopolitische Internationalität mischt sich mit rassistischem und völkischem Gedankengut, Okkultismus und tiefste Esoterik verbindet sich mit äußerster Rationalität und Funktionalismus. Eine krisenhafte und faszinierende Epoche des Aufbruchs und zugleich des Zusammenbruchs ist aus heutiger Perspektive aktuell und neu zu lesen. Zugleich geht es auch um eine Frage nach Identität und nach dem Profil der Bauhaus-Universität in Weimar heute: was kann, soll und muss die Bauhaus-Universität werden?

Das Seminar bildet den inhaltlichen, geistesgeschichtlichen Hintergrund zur Gestaltung des Spaziergangsstadtplans zum Weimarer Bauhaus.

engl. Beschreibung

Ideas, acteurs and sites of the Bauhaus in Weimar: Inquiries.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Recherchen und Erstellung von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

Kultursoziologie 2

Culture Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417240016 Einführung in die Ritualtheorie**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

Egal, ob Eheschließungen, Beisetzungen, Urkundenverleihungen oder Amtseinführungen: Rituale scheinen allgegenwärtig und ein elementarer, strukturbildender Bestandteil vergangener sowie gegenwärtiger Gesellschaften zu sein. Dieses Seminar führt in die Grundprobleme der Ritualtheorie ein und veranschaulicht, wie die verschiedenen Typen ritueller Erfahrung sowie die Wirksamkeit der Übergangsriten an Sprache, körperliche Performanz und Artefakte gebunden sind. Auf Basis einschlägiger Texte, wie von Victor W. Turner, Roy A. Rappaport, Clifford Geertz und Catherine Bell, werden die kulturelle und die soziale Dimension von Ritualen diskutiert.

engl. Beschreibung

Introduction to Ritual Studies

This seminar provides an introduction into the basics of ritual studies. Students will be introduced to classical and current theories that deal with the relationship between ritual, culture and the social.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, insbesondere der Einführungsmodule

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat entweder in diesem Seminar oder dem Seminar „Methodenwerkstatt: Teilnehmende Beobachtung“

417240017 Methodenwerkstatt: Teilnehmende Beobachtung**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar wird die teilnehmende Beobachtung als ethnografische Methode vorgestellt. Hierfür werden zunächst einige Grundfragen zum qualitativen Forschungsprozess diskutiert, wie zum Beispiel: Welche Gütekriterien qualitativer Forschung gibt es? Was ist die Grounded Theory und welche Rolle spielen dabei Subjektivität und Selbstreflexivität? Wie wird ein adäquates Sampling erstellt? Daraufhin werden anhand selbstgewählter Beispiele der Feldzugang und -aufenthalt, die Anfertigung und Analyse von Feldnotizen sowie die Darstellung der Forschungsergebnisse besprochen und erprobt.

engl. Beschreibung

Methods Workshop: Participatory Observation

This methods workshop introduces to participatory observation. For this purpose fundamental concepts of qualitative research are discussed and necessary research steps are practiced.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, insbesondere der Einführungsmodule

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat entweder in diesem Seminar oder dem Seminar „Einführung in die Ritualtheorie“

417240018 Soziologie der Religion

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Plenum gibt einen Überblick über wichtige soziologische Theorien und Analysen zur Religion. Es fragt dabei u.a. nach der Funktion und den Strukturen von Religion und Kirche in der (spät-)modernen Gesellschaft sowie nach deren Wertbindung für den Einzelnen, aber auch nach den Effekten zunehmender Privatisierung/Individualisierung religiöser Praktiken. Darüber hinaus soll zu eigenständigen Forschungsfragen und -projekten angeregt werden. Das Plenum bildet zusammen mit den Seminaren zu a) Methoden und b) Ritualforschung (Knopke) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

engl. Beschreibung

Sociology of Religion

This course gives an overview of important sociological theories and studies of religion. It asks, among other things, for the function and the structures of religion and church in (late) modern society, as well as for the effects of increasing privatization / individualization of religious practices. The course will also encourage independent research questions and projects.

The course forms together with the seminars on a) methods and b) ritual research (Knopke) the project module "Culture Sociology 2".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik**Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Kontexte der Moderne**Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417240013 Auf den Spuren des Bauhaus durch Weimar: ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 17.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus vor allem durch das Aufspüren von Stätten ihres Wirkens, ihrer Arbeit, ihres Spiels und ihrer Feste. Ziel ist die Erstellung einer Bauhaus-Topografie aus kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik. Schließlich analysieren wir auch den Stadtrundgang als Aktant, der durch die Anleitung der Wahrnehmung einer Stadt und somit zu ihrer Imagebildung, aber auch direkt sowie indirekt zu ihrer Gestaltung beiträgt. Durch Spaziergangsrouten legen wir Wege durch die Stadt an, die konkrete Bewegungen von Körpern in Gang setzen. Die Medialität des Stadtrundgangs ist vielfältig und kompliziert. Mit der Gestaltungsfreiheit haben wir zugleich eine hohe Verantwortung. Derartige Zusammenhänge wollen wir uns im Seminar bewusst machen.

engl. Beschreibung

On the traces of Bauhaus through Weimar: an experimental map.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

417240014 Ein experimenteller Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

Im Plenum arbeiten wir konkret an der Erstellung einer Bauhaus-Topografie und an kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen durch Weimar entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik.

engl. Beschreibung

An experimental map for Bauhaus 100

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten. Mitarbeit am Spaziergangsstadtplan.

417240015 Idee, Akteure und Orte des Bauhaus: Recherchen zum experimentellen Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus, vor allem aber der Ideen- und Wirkungsgeschichte und dem Umfeld.

Im Weimarer Bauhaus kommt es in den Jahren 1919-1926 zu einer einzigartigen Konzentration und Verdichtung von Ideen und Strömungen aus Reformbewegungen, die damals in ganz Europa verbreitet sind. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert sind Künstler, Intellektuelle, Aussteiger und Pädagogen darum bemüht, Kunst, Erziehung, Gesellschaft, Ökonomie und Politik vor dem Horizont einer sich in nahezu allen Lebensbereichen verändernden Welt neu zu denken: Abstraktion, Kunsthandwerk, Konstruktivismus in der Bildenden Kunst verbinden sich mit Reformpädagogik nach Steiner oder Montessori, autoritäre Gemeinschaften mischen sich mit Anarchismus und Kommunismus, kosmopolitische Internationalität mischt sich mit rassistischem und völkischem Gedankengut, Okkultismus und tiefste Esoterik verbindet sich mit äußerster Rationalität und Funktionalismus. Eine krisenhafte und faszinierende Epoche des Aufbruchs und zugleich des Zusammenbruchs ist aus heutiger Perspektive aktuell und neu zu lesen. Zugleich geht es auch um eine Frage nach Identität und nach dem Profil der Bauhaus-Universität in Weimar heute: was kann, soll und muss die Bauhaus-Universität werden?

Das Seminar bildet den inhaltlichen, geistesgeschichtlichen Hintergrund zur Gestaltung des Spaziergangsstadtplans zum Weimarer Bauhaus.

engl. Beschreibung

Ideas, acteurs and sites of the Bauhaus in Weimar: Inquiries.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the

Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Recherchen und Erstellung von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

417210000 Techniken des Lesens

S. Gregory

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Plenum beschäftigt sich mit Kulturtechniken des Lesens im weitesten Sinn: Es geht nicht nur um die mehr oder weniger verständige Lektüre von geschriebenen Texten, um Kulturen des Lesen von der intensiven Lektüre dicker Bücher bis zur zerstreuten Rezeption von Kurznachrichten; es geht ebenso um die Entzifferung dessen, „was nie geschrieben wurde“ (Walter Benjamin), also um Verfahren des Lesens und Deutens von Zeichen, durch die man der Realität einer Naturerscheinung, der Bedeutung eines Gesichtsausdrucks, dem Geheimnis eines Kunstwerks, der ideologischen Botschaft einer Plastikverpackung auf die Spur zu kommen hoffte.

Anhand einer (nicht zu großen) Auswahl von Texten zur Geschichte und Theorie des Lesens sollen Begriff und Vergleichsmaßstäbe erarbeitet werden, mit deren Hilfe wir uns dann im Plenum selbst ans Lesen machen werden. Dabei wird es insbesondere um Texte gehen, die im von Claudia Tittel angebotenen Seminar zum "Schreiben" verfasst wurden, sowie natürlich um erste Entwürfe der TeilnehmerInnen zu ihren eigenen Projektarbeiten.

engl. Beschreibung

Techniques of Reading

The plenum deals with cultural techniques of reading in the widest sense: it is not just about cultures of reading from the intensive reading of thick books to the distracted reception of short messages, but also about deciphering of what "never has been written" (Walter Benjamin).

The practice of reading will be applied to the texts written in the seminar offered by Claudia Tittel, as well as to the first drafts of the participants own „Projektarbeiten“.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417210001 Panorama, Diorama, Projektion. Kulturtechniken des Sehens

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.10.2017

Beschreibung

Neben dem Riechen, Tasten, Hören und Schmecken wird der Sehsinn immer als der intelligible Sinn beschrieben, der reflektierende Sinn, der uns die Welt erkennen und reflektieren lässt. Dabei folgt im Gegensatz zu den anderen vier Sinnen das Sehen vor allem strukturellen (An)Ordnungen. Ja, wohl kein Sinn wird so stark durch mediale Konstruktionen beeinflusst, die immer auch ein bestimmtes Sehen durch gegebene Blickregime erfordern und dabei unsere Wahrnehmung entscheidend prägen.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Dispositiven, d.h. Kulturtechniken des Sehens von den ersten Panoramen über die Dioramen bis zu den heutigen virtuellen 3D-Projektionen auseinandersetzen. Neben dem Lesen wichtiger medientheoretischer Texte (Panofsky, Manovich, Crary, Grau etc.) werden wir Exkursionen nach Leipzig ins Panometer, nach Frankfurt am Main in die Diorama-Ausstellung und ins Planetarium nach Jena unternehmen.

engl. Beschreibung

Panorama, Diorama and Projection. Cultural techniques of visual perception

Every specific spatial construction is always related to a specific medial dispositive like Panorama, Diorama or projection and influences our perception apparatus. This course is focused on questions of visual perception by different specific media dispositives.

We will read basic texts from Erwin Panofsky, Lev Manovich, Jonathan Crary to Oliver Grau and we will look at these theories under the perspective of visual construction. We will do some excursions to Leipzig (Panometer), Frankfurt/Main (Diorama-Exhibition) and visit the Planetarium in Jena.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Hausarbeit

417210002 Schreiben

C. Titel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.10.2017

Beschreibung

Neben dem Lesen nimmt das Schreiben im Studium den größten Teil der Arbeit ein. Am Ende jedes Semesters muss in einer Hausarbeit nicht nur ein Thema wissenschaftlich bearbeitet, sondern auch dargelegt worden sein, dass man das wissenschaftliche Arbeiten beherrscht. Dabei besteht zwar unter den Lehrenden Konsens darüber, wie eine wissenschaftliche Hausarbeit auszusehen habe, dennoch existiert bis heute für den Studiengang Medienwissenschaft an der Bauhaus-Universität Weimar mit seinem hervorragenden Ruf kein offizieller Kanon. Aus diesem Grund werden wir uns im Seminar nicht nur mit der Kulturtechnik des Schreibens auseinandersetzen, sondern selbst aktiv werden und endlich den ersehnten wissenschaftlichen Leitfaden für den Studiengang Medienwissenschaft/Medienkultur ausarbeiten.

Ziel des Seminars ist es, am Ende des Semesters einen wissenschaftlichen Leitfaden als pdf vorliegen zu haben.

engl. Beschreibung

Writing

This course is focused on questions of academic writing and their methods. The aim of our course is not only the read about academic writing but also to write. Thats why we will write an academic guide for our Media Studies Department and present this reader at the end of the semester in a pdf.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Hausarbeit – ein Text für den wissenschaftlichen Leitfaden

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten****Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln**Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Einführungsmodul Medienökonomie**Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien**Media Economics 2: Theory and methods in organization studies and media**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

417240025 Management in Organizations**S. Horst**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Theorien und Konzepte von Organisation und Management. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, um der fortschreitenden Internationalisierung von Organisationen und Forschung Rechnung zu tragen und die Studierenden didaktisch abgestimmt auf ihre kommenden Herausforderungen vorzubereiten.

Exemplarische Konzepte, Ansätze und Theorien die dargestellt und untersucht werden sind z.B. Sensemaking, Team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowledge, learning, creativity and change.

Mit diesen Konzepten diskutieren wir die Möglichkeiten eine Organisation und den Prozess des Organisierens zu managen sowie organisatorisches Handeln durch Kommunikation zu leiten. Die Studierenden lernen Theorien und Methoden sinnvoll einzusetzen und diese selbstständig zu reflektieren. Dies schafft die Basis für fundiertes, gewissenhaftes und erfolgreiches Praxishandeln.

engl. Beschreibung

Management in Organizations

The lecture will provide an overview about important theories and concepts of organization and management. The lecture will be held in English to account for the increasing internationalization of organizations and research, and thus prepare the students didactically for their future work.

Exemplary concepts, approaches and theories are e.g. sensemaking, team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowledge, learning, creativity and change.

We will discuss the possibilities of managing organization and the process of organizing through communication. Students will learn to use theories and methods sensible and reflect on them. This forms the basis for grounded, conscientious, and successful actions in practice.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240026 Strategy and leadership

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Ansätze des strategischen Managements und Leadership Theorien von heute. Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Grundlegende Fragen die behandelt werden sind folgende: Was ist Führung (Leadership)? Was gibt es für Ansätze im strategischen Management? Dazu zählen Konzepte wie z.B. Leading yourself, your team, your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, processes and practices of strategy.

Mit diesen Ansätzen diskutieren wir die Möglichkeiten und Strategien erfolgreich zu führen und strategisch in Organisationen zu handeln.

engl. Beschreibung

Strategy and leadership

The lecture gives an overview of strategic management and leadership theories we have today. The lecture will be held in English.

Foundational questions are e.g.: What is leadership? What kind approaches, concepts and theories of strategy exist? This includes e.g. leading yourself, your team and your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, as well as processes and practices of strategy.

With these approaches, we discuss the possibilities and strategies of leading and managing strategically in organizations today.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240027 Wissenschaftliches Arbeiten und qualitative Methoden

S. Horst

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Veranstaltung ist in zwei Teile gegliedert die das ganze Semester andauern. In dem ersten Teil untersuchen wir gemeinsam folgende Frage: What makes media management special? Dies erarbeiten wir anhand von Texten aus dem Bereich Medienmanagement, indem wir sie vorstellen, reflektieren und einordnen.

In dem zweiten Teil geht es um die Reflektion von verschiedenen Methoden und Ansätzen in qualitativer Forschung. Dazu zählen z.B. Ethnographie, Case Study, Textanalyse, Discourse Analysis, Narrative Analysis, oder auch Grounded Theory.

engl. Beschreibung

Scientific work and qualitative methods

The courses consists of two parts. In the first part, we will inquire the following: What makes media management special? This is achieved by analyzing, presenting and reflecting on texts from the area of media management. The second part focuses on different methods and approaches of qualitative research. This includes e.g. ethnography, case study method, text analysis, discourse analysis, narrative analysis, or grounded theory.

Leistungsnachweis

Präsentation

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

S. Horst
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement**M. Maier**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik**B. Kuchinke**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung**J. Paulus**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 06.11.2017 - 06.11.2017

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 11.12.2017 - 11.12.2017

Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 15.01.2018 - 15.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N.N.

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's/Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 08.12.2017 - 08.12.2017

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposes.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, 31.01.2018 - 31.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

B.A. Medienwissenschaft

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 12. Oktober 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Gregory

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, N.N.

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Praxismodule

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv 1

Archive 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

417240031 Jean Baudrillard: Das System der Dinge (1968): Lektüren, Recherchen und Spiegelungen**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.10.2017

Beschreibung

2018 jährt sich die Ersterscheinung von Jean Baudrillards "Le Système des Objets", seiner von Henri Lefebvre betreuten Doktorarbeit, zum fünfzigsten Mal. Grund genug, nach dem Weg zu fragen, den die 'Dinge' Baudrillards seither genommen haben - und nach dem Ort der 'neuen' Objekte (aus Technik, Kunst, Natur) zu suchen, die seither in den Grenzen von Baudrillards System zu situieren wären - wenn sie denn in diesem System überhaupt einen Platz haben. Das Seminar vereint die dichte Lektüre des Baudrillard'schen Textes mit Recherchen in Archiven und Sammlungen, Büchern und Filmen, untersucht Ding-Spuren von 1968 bis zur Gegenwart. Zugleich werden wir nach dem Auftauchen und Status von Baudrillard'schen Dingen in den Archiven der Weimarer Medienwissenschaft suchen (zum Beispiel im "Archiv für Mediengeschichte").

engl. Beschreibung

Studies in Jean Baudrillard's The System of Objects (1968)

Jean Baudrillard's dissertation on the "System of Objects" was published in 1968. This seminar tracks down the traces of objects from Baudrillard to the present (and vice versa) and raises the question of how best to include 'new' (technical, artistic or natural) objects into the baudrillardian system (if they are to be included at all). The seminar combines a close reading of Baudrillard's book with excursions to archives and collections that are significant to a history of objects in and around Weimar. At the same time the presence and the relevance of Baudrillard's object-orientated thinking within New German Media Studies will be discussed based on publications shaping and framing this position such as the "Archiv für Mediengeschichte" (2001 ff.).

Leistungsnachweis

Hausarbeit

417240032 Literatur der Gegenwart - Archive des Alltags und theoretische Bezüge**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

"Um was geht es überhaupt in der Gegenwartsliteratur?" - diese Frage wurde vor Kurzem (wieder einmal) in einer wichtigen Zeitschrift gestellt (Neue Rundschau 126 (2015,1)). Die Antworten auf diese Frage sind vielfältig und lassen sich kaum auf einen Nenner bringen. Das Seminar sondiert das Thema bzw. das Terrain mit medienkulturwissenschaftlichen und medienwissenschaftlichen Sensoren und Methoden: Einerseits wird die Konfiguration des Alltäglichen in literarischen Weltentwürfen und den darin sedimentierten Formationen des Fiktionalen und des Faktualen untersucht, andererseits wird danach gefragt, wie medienwissenschaftliche Ansätze und Theorien im literarischen Feld wirksam werden und sind. Ausgangspunkte der gemeinsamen Recherchen bilden im Internet zugängliche Präsentationsformen von Gegenwartsliteratur (zum Beispiel die Materialien der Klagenfurter "Tage der deutschsprachigen Literatur", <http://bachmannpreis.orf.at/>) oder generell Foren literarisch-gesellschaftlicher Öffentlichkeit. Daran schließt sich in einigen Fällen die Diskussion der entsprechenden Veröffentlichungen im medialen Umfeld an. Vorgesehen sind weiterhin Gespräche mit Autoren über ihre Form der Rezeption von medienkulturwissenschaftlichen Theorien. Fragen, die in diesem Zusammenhang zu diskutieren oder weiterzuentwickeln wären:

- Was ist eigentlich Gegenwartsliteratur in medienhistoriographischer Perspektive?
- Welche besondere Rolle übernimmt Gegenwartsliteratur insbesondere mit Blick auf Alltag und Archive des Alltags?

- Welche Dinge oder Prozesse fallen damit in den Radius von Gegenwartsliteratur - und auf welche Weise werden sie in der Literatur und ihren medialen Formaten operationalisiert und transformiert?

engl. Beschreibung

Contemporary Literature: Archiving Everyday Life and the Influence of Theoretical Concepts

This seminar takes an approach to contemporary literature from a media-theoretical point of view. On the one hand it will be an inquiry into the sedimentation of everyday life in literature (fictional and factual), on the other hand it will try to figure out how methods and results of contemporary media studies are participating in the shaping of literature. The starting point of the investigation are internet-based forms of presentation such as the documents archived on the website for the Klagenfurt literature competition ("Tage der deutschsprachigen Literatur", <http://bachmannpreis.orf.at/>) or other platforms for literary discussions. This investigation will in some cases be extended to complete books, texts, films or other media formats. The programme will also include discussions with authors about their reception of media theory and their concept of literary agency today.

Leistungsnachweis

<https://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/archiv-und-literaturforschung/willkommen/>

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse

Discourse Analysis

Modulverantwortliche: Dipl. Kommunikationswirt Olga Moskatova

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

EMK 3

EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

417240009 Varietétheater und Früher Film in Europa

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2017

Di, Einzel, 17:30 - 19:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Tutorium mit Marion Biet, 23.01.2018 - 23.01.2018

Beschreibung

Von der Geschichte des Varietétheaters als jener enorm populären Form urbaner Vergnügung, die in Europa etwa ab den 1870er Jahren in den stark wachsenden Großstädten aufblühte, aus betrachtet, erschließen sich neue Perspektiven auf die Entstehungsjahre des Films. Die PionierInnen der neuartigen Projektion bewegter Bilder waren häufig zuvor (bzw. weiterhin) im Varieté tätig oder stammten aus Artisten- und Schaustellerfamilien. Die rasante Verbreitung der neuen Medientechnologie quer über den europäischen Kontinent und darüber hinaus profitierte entscheidend von dem dichten Netz des internationalen Variétébetriebs (mit seinen Agenturen, Direktorenverbänden, Artistengewerkschaften, Fachzeitschriften etc.), wo FilmvorführerInnen und mit ihnen die Filme zunächst entlang bestehender Austauschrouten zirkulierten. Die Filmprojektion selbst zeigt sich in diesem Licht als eng mit Live-Elementen innerhalb eines abendfüllenden Variétéprogramms verzahnt, aber vor allem auch selbst zu einem hohen Anteil live, mit musikalischer Live-Begleitung, FilmklärerInnen wie auch in zahlreichen Experimenten, die Bühnengeschehen und Filmprojektion verbinden sollten.

engl. Beschreibung

Music-Hall and Early Film in Europe

When looking at the early years of film history from the perspective of music-hall history, we get new insights about the many live aspects of film projection (or should we say film performance?) in the age of the pioneers of the new medium who themselves many times worked in stage entertainments before discovering the moving image.

Bemerkung

Lehrende: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Forschungsplan, mündliche Präsentation/Materialdarstellung, schriftliche Hausarbeit (gem. mit zweiter LV des EMK1-Moduls)

417240010 Varietétheater und früher Film in Europa: Lektürekurs

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.10.2017

Beschreibung

Ergänzend zum Seminar "Varietétheater und früher Film in Europa", das sich stärker mit der Untersuchung des historischen Materials (Filmaufnahmen, Variétéprogramme, Kritiken, Plakate, Fotografien, Baupläne, etc.) und dessen Kontextualisierung im Rahmen der großen sozialhistorischen Umbrüche um 1900 (Industrialisierung, Urbanisierung, Transportwesen, Elektrifizierung, Entstehung der Freizeit etc.) beschäftigt, sollen im Lektürekurs einschlägige Texte (auf Deutsch, Französisch und Englisch) sowohl von ZeitgenossInnen der frühen Entwicklung des Films als auch von TheoretikerInnen und HistorikerInnen der Gegenwart (im weitesten Sinne) gelesen, diskutiert und mit den Themenfeldern des zweiten Seminars in Beziehung gesetzt werden. Auswahl der behandelten AutorInnen: Georges Méliès, Jules Claretie, Maxim Gorkij, Henri Bergson, Roland Barthes, Peter Bailey, Claudia Preschl, Petra Löffler, Robert C. Allen, Tobias Becker, Natascha Adamowsky, etc.

engl. Beschreibung

Music Hall and Early Film in Europe. Reading group

The reading group "Music Hall and Early Film in Europe" is taught in addition to the seminar and will prepare and discuss several texts, either by witnesses of the emergence of moving images or by historians and theoreticians of nowadays. The students are invited to relate the texts to each other and to the topics we are talking about in the other seminar.

Bemerkung

Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Lektüre, Diskussion, Hausübung, Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit (gem. m. zweiter LV des EMK1-Moduls)

Europäische Medienkultur 2**European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3**European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

Filmtheorie**Film-Theory**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gleichgültigkeit**Indifference**

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht

Cultural infections and geographies of power

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme**Judgment and skill**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 2**Design of Worlds 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Zeichentheorie**Sign Theory**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

417240000 Das kopierende Subjekt: Glanz und Elend der Imitation

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Beschreibung

Jede Form der zeichenhaften Codierung bringt ihre eigenen Formen der Vervielfältigung hervor. Die Forschung zu geschichtlichen "Aufschreibesystemen" ließe sich daher ergänzen durch die Frage nach den jeweils gängigen "Abschreibesystemen", nach den zeichentheoretischen und medialen Voraussetzungen des Kopierens. Im Mittelpunkt des Seminars werden jedoch die "Subjekte des Kopierens" stehen. Damit ist natürlich auch die Tatsache angesprochen, dass sich menschliche Subjektivität generell durch Kopierprozesse, durch Nachahmungen und Identifikationen herausbildet. In der Hauptsache soll es aber, ganz konkret, um die Subjekte gehen, die an die Kopierapparate ihrer Zeit angeschlossen sind: vom mittelalterlichen Skriptorium bis zu den heutigen Agenturen der Datensammlung. Drei Fragenkomplexe werden dabei im Mittelpunkt stehen: 1. Kopie und Autorschaft (Gibt es einen Unterschied zwischen Schöpfung und Wiederholung?), 2. Kopie und Herrschaft (Worin liegt die Macht des Kopisten?), 3. Kopie und Ökonomie (Imitieren kann Arbeit sparen, aber auch verteuert viel Arbeit machen).

engl. Beschreibung

From semiotic string to operative chain

Each form of symbolic encoding produces its own forms of replication. The focus of the seminar will be on the "subjects of copying", that is, on the subjects connected to the copying apparatuses of their time, from the medieval scriptorium to the present agencies of "Big Data". There will be three key complexes: 1. Copy and authorship (Is there a difference between creation and repetition?), 2. Copy and dominance (what is the power of the copyist?), 3. Copy and economy (imitation can save work, but can also produce a lot of work).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit.

417240001 Von der Zeichenkette zur Operationskette

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar geht es um ›die Kette‹: ein bewährtes Modell, um zu verstehen, wie einzelne Elemente und Operationen ineinandergreifen und sich zu einem funktionalen Zusammenhang zusammenfügen können. Unter dem Eindruck des linguistic turn des frühen 20. Jahrhunderts denken wir dabei meist an Zeichenketten, seien es Buchstabenfolgen oder Gensequenzen. Im Seminar wird es sich zunächst einmal darum handeln, die zeichentheoretische Konzeption der Verkettung zu rekonstruieren und ihrer grundlegenden Mechanismen (Substitution und Transposition, metonymische Verschiebung und metaphorische Ersetzung) zu verstehen. Dann werden wir uns ansehen, wie das Konzept der Verkettung auch für andere, nicht rein semiotisch zu denkende Zusammenhänge fruchtbar gemacht wurde. Insbesondere der von dem französischen Paläoanthropologen André Leroi-Gourhan entwickelte Begriff der "chaîne opératoire" hat in der französischen Technikgeschichte (André-Georges Haudricourt), in der Philosophie (Gilles Deleuze und Félix Guattari), in der soziologischen Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour) und schließlich auch in der Medienwissenschaft (Bernhard Siegert; Erhard Schüttpelz) außerordentliche, aber auch sehr unterschiedliche Resonanzen hervorgerufen. Anhand einer Reihe von ausgewählten Texten aus den Jahren 1890 bis 2016 geht das Seminar den Wandlungen des Modells der Kette nach.

engl. Beschreibung

From semiotic string to operative chain

This seminar is about "the chain": an established model to understand how individual elements and operations can interlock and combine to a functional context. Under the influence of the linguistic turn of the early twentieth century, we often think of semiotic strings, be it letter sequences or sequences of DNA. But, the concept of concatenation has also been made fruitful for other, not purely semiotic, connections. In particular, the term "chaîne opératoire", developed by French paleoanthropologist André Leroi-Gourhan, has been used in the French history of technology (André-Georges Haudricourt), in philosophy (Gilles Deleuze and Félix Guattari), sociological actor network theory (Bruno Latour) and, finally, in media studies (Bernhard Siegert, Erhard Schüttpelz).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm

Béla Tarr and the Hungarian film

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bild-Forschung

Image-Research

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien

Image Theory: networked image media

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik**Media Aesthetics**

Modulverantwortliche: Dr. Olga Moskatova

417240033 Art & Agency – Die Handlungsmacht der Künste**M. Siegler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 19.10.2017

Beschreibung

Kunstwerke sind merkwürdige Entitäten: sie verdanken sich einem Urheber und handeln doch eigenmächtig, sie werden tausendfach reproduziert und gelten doch als einzigartig, sie werden hoch gehandelt und zugleich für unschätzbar erklärt, werden verpackt, verladen, verschifft und bleiben dennoch unberührbar. Das Seminar geht davon aus, dass sich diese Paradoxien besser verstehen lassen, wenn man Kunstwerke aus der Perspektive der „Akteur-Netzwerk-Theorie“ (ANT) betrachtet. Als Ansatz, der Menschen und Dingen gleichermaßen Handlungsvermögen zuspricht, hat sich die ANT immer auch für ästhetische Artefakte, Praktiken und Situationen interessiert. Sie erlaubt es, Werke nicht als statische Objekte zu beschreiben, sondern als handlungsmächtige Akteure, die in vielfältige Prozesse der Herstellung, Aushandlung und Wertschätzung eingebunden sind.

Das Seminar möchte zentrale Texte aus dem Umfeld der ANT zu den Künsten einer genauen Lektüre unterziehen und mit exemplarischen Werken aus Film, Malerei, Musik und Performance in Beziehung setzen (u.a. von Harun Farocki, Pixar, Fischli/Weiss, William Turner, Mr. Bean, Thomas Struth...). Dabei werden u.a. folgende Fragen verfolgt: Wie kommen Werke in die Welt und wer ist daran beteiligt? Welche Akteure und Praktiken sind in der Kunst außerdem ‚am Werk‘ (restaurieren, interpretieren, versteigern, sammeln, versichern...)? Enden Gemälde an ihren Rahmen? Kann man lernen, Werke zu lieben? In einem Parcours durch die Künste und entlang konkreter Materialien soll einerseits eine Einführung in grundlegende Konzepte der ANT (Akteur, Ding, Handlungsmacht, Kontroverse, Existenzweise...) ermöglicht und andererseits ein spezifischer Blick auf künstlerische Produktionen eingeübt werden.

engl. Beschreibung**Art & Agency**

Artworks are quite peculiar entities: they are constantly reproduced but presented as unique, they are regarded as priceless but sold for high prices, they are packaged, shipped, installed but still say "do not touch." This seminar assumes that all these paradoxes are better understood as soon as one views art from an actor-network theory (ANT) perspective. Stressing the agency of non-human actors, ANT is highly interested in aesthetic objects, practices and situations. Therefore it might offer a new way to think about the mode of existence of art works. The seminar will read closely through key texts of ANT and discuss them in relation to specific works of art from film, painting, music, and performance art.

Bemerkung

Dozent: Martin Siegler

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit; Regelmäßige Teilnahme; Präsentationsleistung; Studienarbeit in einem der beiden Seminare des Moduls

417240034 Performanzen des Nicht(s)tuns

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 17.10.2017

Beschreibung

Performativität ist in den letzten Jahrzehnten zu einem der Schlüsselbegriffe der geisteswissenschaftlichen Forschung avanciert. Ausgehend von John L. Austins Sprechakttheorie, die die Handlungsanteile der sprachlichen Äußerungen thematisiert, untersuchen die performativen Ansätze kulturelle und ästhetische Erzeugnisse, aber auch Subjektpositionen in ihrem wirklichkeitsstiftenden Akt- und Vollzugscharakter. Damit legen sie den Fokus tendenziell einseitig auf Tun, Handeln und Aktivität im weitesten Sinne. Aspekte wie Nichttun, verschiedene Formen des Unterlassens und Sichüberlassens, des Unvermögens, Willensschwäche, Schaffensmüdigkeit oder auch Faulheit bleiben damit in ihrer kulturellen und ästhetischen Relevanz unterbelichtet. Die mit der Bevorzugung des Aktivistischen einhergehenden Vorstellungen des Gelingens, der Machbarkeit, des Könnens und des Vermögens haben dabei nicht nur Konsequenzen für die Konzeption der ästhetischen Praktiken. Sie stehen auch zunehmend im Verdacht, problematische gesellschaftliche Entwicklungen und Imperative zu stützen, aber auch überkommen geglaubte Subjektivitäts- und Handlungsmodelle zu reinstallieren.

Im Seminar werden wir vor diesem Hintergrund vor allem die Spannungen zwischen Tun und Lassen, Performativität und Untätigkeit ausloten, wie sie im Titel „Performanzen des Nicht(s)tuns“ auf nahezu widersprüchliche Weise zum Ausdruck kommen. Dabei werden uns nicht nur die ästhetischen Verhandlungen der vielfältigen Formen des Nicht(s)tuns interessieren, sondern auch ihre Relevanz für die Konzeption des Ästhetischen selbst. Schließlich werden wir die Unterschiede zwischen den Handlungsmodellen der Performativitätsansätze und der ANT, die im zweiten Seminar des Moduls besprochen werden, berücksichtigen und ihre Konsequenzen beleuchten.

engl. Beschreibung

Regelmäßige Teilnahme; Referat/Sitzngsmoderation; Hausarbeit in einem der Seminare

The seminar deals with practices and various forms of inactivity and their current aesthetic and social significance. In order to do this, we will get acquainted with different agency approaches such as performativity and ANT. We will especially discuss the relationship between doing and not-doing rather than simply opposing them.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Referat/Sitzngsmoderation; Hausarbeit in einem der Seminare

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Medien und Politik

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Pop 2**Pop 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Schreiben über Film**Writing about film**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorie**Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417240035 Die Soziologie Georg Simmels**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

Simmel gilt als eine der zentralen Gründungsfiguren der deutschsprachigen Soziologie. Er hat eine eigenständige Ausrichtung als Formensoziologie vorgenommen, die eine originelle erkenntniskritische Fundierung (in der Tradition Kants) aufweist. Das Seminar wird sich seinem Grundbegriff der Wechselwirkung widmen und seiner Vorstellung sozialer Differenzierung und sodann unterschiedliche Formen, Stile und Effekte moderner Vergesellschaftung untersuchen und diskutieren. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

engl. Beschreibung

The Sociology of Georg Simmel

Simmel is one of the central founding figures of German sociology. He has developed an independent approach as a form sociology, which has an original epistemological foundation (in the tradition of Kant). The seminar reflects on Simmel's basic concept of interaction and examine and discuss his concept of social differentiation and then different forms, styles and effects of modern society.

The course is combined with the lecture "Sociological Theories".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

417240036 Soziologische Theorien**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Die Soziologie Georg Simmels" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

engl. Beschreibung

Sociological Theories

The lecture imparts both theories of action and of society; in the range of sociological classics (e.g. Weber, Simmel) up to important current positions. Points of special interest are its central questions and its leading basic concepts. The point of comparison lies in the particular description of (late) modern forms of action and communication or the structures of society. The lecture is combined with the course "The Sociology of Georg Simmel".

Leistungsnachweis

Klausur

Spektakel**Spectacle**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Weltentwürfe 2**World views 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Flow

Flow

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

317240010 Flow (Theorie)**N. Oxen, A. Palko**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 04.12.2017

Beschreibung

Die umfassende Technisierung der Arbeits- und Lebenswelt und die Entwicklung neuer Zeit-Bild-Medien, wie Fotografie und Film, verändern um die Jahrhundertwende die Zeitlichkeit menschlicher Erfahrung. Vor diesem Hintergrund wird "Zeit" für den frz. Philosophen Henri Bergson zur zentralen Herausforderung einer Umarbeitung philosophischer Konzepte von Wahrnehmung und Erinnerung. In der medienphilosophisch einschlägigen Formulierung, dass "der Mechanismus unseres gewohnten Denkens kinematographischer Natur" sei, kulminiert 1907 Bergsons Kritik daran, "Zeit" als etwas Teil- und Meßbares und damit als etwas Räumliches zu verstehen. "Zeit" ist für Bergson wesentlich "Dauer", ein kontinuierlicher und in sich dynamischer Prozess. In seinen "Principles of Psychology" (1890) verfolgt der amerikanische Psychologe und Philosoph William James eine ähnliche Kritik. Ein kontinuierliches Fließen der Erfahrung, der "Stream of Thought", ist für James psychologisch wie philosophisch Ausgangspunkt einer Kritik an Konzeptionen von Wahrnehmung, Subjektivität und Bewußtsein, die von einer Synthese getrennter "Sinnesdaten" ausgehen. Stark beeinflusst von James' "Stream" ist auch der amerikanische Pädagoge und Philosoph John Dewey, der "Erfahrung" in einem konkret praktischen Sinne versteht und in "Kunst als Erfahrung" (1934) eine ästhetische Theorie entwickelt, die sowohl die Produktion als auch die Rezeption von Kunst als einen zeitlichen Prozess begreift.

In dem Seminar "Flow (Theorie)" lesen wir diese Texte medienphilosophisch und experimentell, d.h. wir versuchen sie aus ihren kulturellen und medialen Kontexte heraus zu verstehen und die Argumente, die sie entwickeln auf die Zeitlichkeiten und konkreten Bildformen unserer gegenwärtigen Medienkultur zu übertragen. Die Postkarte und der Zeitungsausschnitt als Bild- und Kommunikationsmedien spielen dabei ebenso eine Rolle, wie der Film als genuin fließendes, bewegtes Bild. Auch Fernsehen und Video sind wichtig, weil ihre elektronischen Punkt-Bilder in besonderem Maße "fluide" sind und einen Übergang zu den zeitlichen Dynamiken "digitaler" Bilder darstellen.

Dieses Seminar bildet zusammen mit dem Seminar "Flow (Experiment)" ein kooperatives Studienmodul, das sich jeweils zur Hälfte aus Studierenden der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation zusammensetzt. Aus diesem Grund ist auch die Anzahl der Teilnehmenden aus der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation auf jeweils 12 begrenzt. Wenn Sie gerne teilnehmen möchten, schicken Sie uns bitte per Mail einen 2-seitigen Kurztext, der ihre Motivation und (Forschungs-) Interessen darstellt und dazu ggf. eine Übersicht ihrer eigenen künstlerischer Arbeiten.

Bitte beachten Sie, dass das Studienmodul erst ab Dezember beginnt und beide Veranstaltungen als Blockveranstaltungen (2 Zeitslots) gehalten werden.

engl. Beschreibung

Flow (theory)

Voraussetzungen

2-seitiges Kurzexposé (siehe Seminarbeschreibung)

Leistungsnachweis

Referat, Essay, künstler. Arbeit / Ausstellung

417240044 Flow (Experiment)**N. Oxen, A. Palko**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 05.12.2017

Beschreibung

Das Seminar "Flow (Experiment)" gibt uns gemeinsam die Möglichkeit beispielsweise im Fotolabor oder in der Siebdruckwerkstatt Praxis in Theorie und Theorie in Praxis zu überführen. Konkret interessieren uns dabei Bildformen von Mashup/Collage, Gifs und Memes, sowie das kreative Potential von Algorithmen und Glitches, und natürlich Filme, die sich in besonderer Weise fließenden Zuständen von Bildern und Wahrnehmungen überlassen. Gäste haben wir auch eingeladen, die uns Einblick geben in: Algorithmische Musikproduktion, kuratorische Praktiken der Sammlung und (An-/Um-) Ordnung digitaler Bilder und installative Medienkunst.

Dieses Seminar bildet zusammen mit dem Seminar "Flow (Theorie)" ein kooperatives Studienmodul, das sich jeweils zur Hälfte aus Studierenden der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation zusammensetzt. Aus diesem Grund ist auch die Anzahl der Teilnehmenden aus der Medienkultur und der Visuellen Kommunikation auf jeweils 12 begrenzt. Wenn Sie gerne teilnehmen möchten, schicken Sie uns bitte per Mail einen 2-seitigen Kurztext, der ihre Motivation und (Forschungs-) Interessen darstellt und ggf. eine Übersicht ihrer eigenen künstlerischer Arbeiten.

Bitte beachten Sie, dass das Studienmodul erst ab Dezember beginnt und als Blockveranstaltung (2 Zeitslots) gehalten wird.

engl. Beschreibung

Flow (experiment)

Voraussetzungen

2-seitiges Kurzexposé (siehe Seminarbeschreibung)

Leistungsnachweis

Referat, Essay, künstler. Arbeit / Ausstellung

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240038 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Vorlesung)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch

eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträger_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträger_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergermann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergermann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Lecture series)

Leistungsnachweis

Hausarbeit und Videoessay

417240039 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Workshop)

J. Bee

Workshop

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2017

Veranst. SWS:

2

Mo, Einzel, 16:30 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 06.11.2017 - 06.11.2017
 Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1, Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträger_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträger_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergermann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergermann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Workshop)

Leistungsnachweis

Hausarbeit oder Videoessay

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240041 Transcultural Cinema (1)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 23.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar. Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (1)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung von 19:00-20:30 Uhr in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240042 Transcultural Cinema (2)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Filmsichtung im SR 015, Bauhausstraße 11, ab 23.10.2017

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2017 - 26.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (2)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung montags von 19:00-20:30 in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

Fachgebiet Medienökonomie

Gouvernementalität der Gegenwart

Governmentality of the present

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 1

Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

A. Kämpf-Dern, C. Mader

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 16.10.2017

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, wöch., 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B

Beschreibung

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 16.10.2017!

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur am 15.02.2018, 60 Minuten (Wiederholungstermin am 29.03.2018)

oder alternativ: Abgabe Bussiness Case bis 14.02.2018 16:00 Uhr am Lehrstuhl Immobilienwirtschaft/-management

Voraussetzung für Zulassung Bussiness Case bzw. Abschlussklausur:

semesterbegleitende Teilleistungen im Umfang von mindestens 8 Punkten (--> Details siehe Moodle)

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding

Media Economics 4: Entrepreneurial Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

417240011 Entrepreneurial Marketing

J. Emes

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

In diesem Seminar werden Konzepte des Entrepreneurial Marketing aus theoretischer und praktischer Perspektive diskutiert. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird grundlegend in die Thematik des Entrepreneurial Marketing eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre in Gruppen erarbeiteten Seminarthemen. Diese erstrecken sich von der Marketingplanerstellung über Markteintrittsstrategien, Marketing mit begrenzten Ressourcen bis hin zu Markenführung für Start-up-Unternehmen.

engl. Beschreibung

Entrepreneurial Marketing

This course introduces the participants to core concepts of entrepreneurial marketing. In the beginning basic knowledge is presented. In the course of the seminar students will work together in teams and give presentations on topics like market entry strategies, marketing with limited resources, and marketing plan for start-up companies, etc.

Leistungsnachweis

Präsentation (30%) und Verschriftlichung (70%)

417240012 Marktorientiertes Management von Start-Ups - Fallstudien zum Entrepreneurial Marketing

T. Janson, J. Seeber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar werden Konzepte des Entrepreneurial Marketing aus theoretischer und praktischer Perspektive diskutiert. In einem ersten Teil der Veranstaltung wird grundlegend in die Thematik des Entrepreneurial Marketing eingeführt. Im weiteren Verlauf des Semesters präsentieren die Studierenden ihre in Gruppen erarbeiteten Seminarthemen. Diese erstrecken sich von der Marketingplanerstellung über Markteintrittsstrategien, Marketing mit begrenzten Ressourcen bis hin zu Markenführung für Start-up-Unternehmen.

engl. Beschreibung

Market-oriented management of start-ups - Entrepreneurial marketing case studies

Marketing as market-oriented management is an incremental part of start-up companies. Only if the entrepreneurs can create value for their respective customers, they are able to compete in established markets and build a loyal customer base. Goal of this seminar to teach the students the necessary tools and theory and give them the opportunity to apply these tools to solve contemporary challenges of start-up companies. By solving case studies and preparing lessons for their fellow students, participants obtain problem solving skills and learn the necessary theories and tools.

Leistungsnachweis

Referat mit Verschriftlichung

Projektmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv- und Literaturforschung****Archive- and Literature Research**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Europäische Neue Wellen**European New Waves**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2**Cultural Sociology 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417240016 Einführung in die Ritualtheorie**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

Egal, ob Eheschließungen, Beisetzungen, Urkundenverleihungen oder Amtseinführungen: Rituale scheinen allgegenwärtig und ein elementarer, strukturbildender Bestandteil vergangener sowie gegenwärtiger Gesellschaften zu sein. Dieses Seminar führt in die Grundprobleme der Ritualtheorie ein und veranschaulicht, wie die verschiedenen Typen ritueller Erfahrung sowie die Wirksamkeit der Übergangsriten an Sprache, körperliche Performanz und Artefakte gebunden sind. Auf Basis einschlägiger Texte, wie von Victor W. Turner, Roy A. Rappaport, Clifford Geertz und Catherine Bell, werden die kulturelle und die soziale Dimension von Ritualen diskutiert.

engl. Beschreibung

Introduction to Ritual Studies

This seminar provides an introduction into the basics of ritual studies. Students will be introduced to classical and current theories that deal with the relationship between ritual, culture and the social.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, insbesondere der Einführungsmodule

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat entweder in diesem Seminar oder dem Seminar „Methodenwerkstatt: Teilnehmende Beobachtung“

417240017 Methodenwerkstatt: Teilnehmende Beobachtung**E. Knopke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.10.2017

Beschreibung

In diesem Seminar wird die teilnehmende Beobachtung als ethnografische Methode vorgestellt. Hierfür werden zunächst einige Grundfragen zum qualitativen Forschungsprozess diskutiert, wie zum Beispiel: Welche Gütekriterien qualitativer Forschung gibt es? Was ist die Grounded Theory und welche Rolle spielen dabei Subjektivität und Selbstreflexivität? Wie wird ein adäquates Sampling erstellt? Daraufhin werden anhand selbstgewählter Beispiele der Feldzugang und -aufenthalt, die Anfertigung und Analyse von Feldnotizen sowie die Darstellung der Forschungsergebnisse besprochen und erprobt.

engl. Beschreibung

Methods Workshop: Participatory Observation

This methods workshop introduces to participatory observation. For this purpose fundamental concepts of qualitative research are discussed and necessary research steps are practiced.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss des Grundstudiums, insbesondere der Einführungsmodule

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat entweder in diesem Seminar oder dem Seminar „Einführung in die Ritualtheorie“

417240018 Soziologie der Religion

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Plenum gibt einen Überblick über wichtige soziologische Theorien und Analysen zur Religion. Es fragt dabei u.a. nach der Funktion und den Strukturen von Religion und Kirche in der (spät-)modernen Gesellschaft sowie nach deren Wertbindung für den Einzelnen, aber auch nach den Effekten zunehmender Privatisierung/Individualisierung religiöser Praktiken. Darüber hinaus soll zu eigenständigen Forschungsfragen und -projekten angeregt werden. Das Plenum bildet zusammen mit den Seminaren zu a) Methoden und b) Ritualforschung (Knopke) das Projektmodul Kultursoziologie 2.

engl. Beschreibung

Sociology of Religion

This course gives an overview of important sociological theories and studies of religion. It asks, among other things, for the function and the structures of religion and church in (late) modern society, as well as for the effects of increasing privatization / individualization of religious practices. The course will also encourage independent research questions and projects.

The course forms together with the seminars on a) methods and b) ritual research (Knopke) the project module "Culture Sociology 2".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Kontexte der Moderne**Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417240013 Auf den Spuren des Bauhaus durch Weimar: ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 17.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus vor allem durch das Aufspüren von Stätten ihres Wirkens, ihrer Arbeit, ihres Spiels und ihrer Feste. Ziel ist die Erstellung einer Bauhaus-Topografie aus kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik. Schließlich analysieren wir auch den Stadtrundgang als Aktant, der durch die Anleitung der Wahrnehmung einer Stadt und somit zu ihrer Imagebildung, aber auch direkt sowie indirekt zu ihrer Gestaltung beiträgt. Durch Spaziergangsrouten legen wir Wege durch die Stadt an, die konkrete Bewegungen von Körpern in Gang setzen. Die Medialität des Stadtrundgangs ist vielfältig und kompliziert. Mit der Gestaltungsfreiheit haben wir zugleich eine hohe Verantwortung. Derartige Zusammenhänge wollen wir uns im Seminar bewusst machen.

engl. Beschreibung

On the traces of Bauhaus through Weimar: an experimental map.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

417240014 Ein experimenteller Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

Im Plenum arbeiten wir konkret an der Erstellung einer Bauhaus-Topografie und an kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen durch Weimar entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik.

engl. Beschreibung

An experimental map for Bauhaus 100

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten. Mitarbeit am Spaziergangsstadtplan.

417240015 Idee, Akteure und Orte des Bauhaus: Recherchen zum experimentellen Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus, vor allem aber der Ideen- und Wirkungsgeschichte und dem Umfeld.

Im Weimarer Bauhaus kommt es in den Jahren 1919-1926 zu einer einzigartigen Konzentration und Verdichtung von Ideen und Strömungen aus Reformbewegungen, die damals in ganz Europa verbreitet sind. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert sind Künstler, Intellektuelle, Aussteiger und Pädagogen darum bemüht, Kunst, Erziehung, Gesellschaft, Ökonomie und Politik vor dem Horizont einer sich in nahezu allen Lebensbereichen verändernden Welt neu zu denken: Abstraktion, Kunsthandwerk, Konstruktivismus in der Bildenden Kunst verbinden sich mit Reformpädagogik nach Steiner oder Montessori, autoritäre Gemeinschaften mischen sich mit Anarchismus und Kommunismus, kosmopolitische Internationalität mischt sich mit rassistischem und völkischem Gedankengut, Okkultismus und tiefste Esoterik verbindet sich mit äußerster Rationalität und Funktionalismus. Eine krisenhafte und faszinierende Epoche des Aufbruchs und zugleich des Zusammenbruchs ist aus heutiger Perspektive aktuell und neu zu lesen. Zugleich geht es auch um eine Frage nach Identität und nach dem Profil der Bauhaus-Universität in Weimar heute: was kann, soll und muss die Bauhaus-Universität werden?

Das Seminar bildet den inhaltlichen, geistesgeschichtlichen Hintergrund zur Gestaltung des Spaziergangsstadtplans zum Weimarer Bauhaus.

engl. Beschreibung

Ideas, actors and sites of the Bauhaus in Weimar: Inquiries.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Recherchen und Erstellung von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Kultursoziologie 1

Cultural Sociology 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medien-Philosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2**East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Perspektivität**Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik**Political aesthetics**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Spazieren, Senden**Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings**Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Kontexte der Moderne**Contexts of modernity**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417240013 Auf den Spuren des Bauhaus durch Weimar: ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum 2019**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 17.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus vor allem durch das Aufspüren von Stätten ihres Wirkens, ihrer Arbeit, ihres Spiels und ihrer Feste. Ziel ist die Erstellung einer Bauhaus-Topografie aus kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik. Schließlich analysieren wir auch den Stadtrundgang als Aktant, der durch die Anleitung der Wahrnehmung einer Stadt und somit zu ihrer Imagebildung, aber auch direkt sowie indirekt zu ihrer Gestaltung beiträgt. Durch Spaziergangsrouten legen wir Wege durch die Stadt an, die konkrete Bewegungen von Körpern in Gang setzen. Die Medialität des Stadtrundgangs ist vielfältig und kompliziert. Mit der Gestaltungsfreiheit haben wir zugleich eine hohe Verantwortung. Derartige Zusammenhänge wollen wir uns im Seminar bewusst machen.

engl. Beschreibung

On the traces of Bauhaus through Weimar: an experimental map.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

417240014 Ein experimenteller Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

Im Plenum arbeiten wir konkret an der Erstellung einer Bauhaus-Topografie und an kurzen Texten zu Orten des Bauhaus, aus denen ein experimenteller Stadtplan mit Spaziergängen durch Weimar entstehen soll, der 2019 zum Bauhaus-Jubiläum auf offiziellen und auf verborgenen Routen durch Weimar führt und scheinbare und unscheinbare Orte mit kleinen Geschichten füllt.

In dem Projekmodul insgesamt geht es neben der Recherche zur Aktualität und des Erbes des Bauhaus für die Medienwissenschaft in Weimar um die Medialität des Stadtrundgangs, der Besichtigung, des Tourismus, sowie das Format der Wanderkarte und des Stadtplans als Orientierungsmedium, aber auch als Grafik.

engl. Beschreibung

An experimental map for Bauhaus 100

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Erstellung von kleinen Routen und von Texten. Mitarbeit am Spaziergangsstadtplan.

417240015 Idee, Akteure und Orte des Bauhaus: Recherchen zum experimentellen Spaziergangsstadtplan zum Bauhausjubiläum 2019

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2017

Beschreibung

In dem Seminar widmen wir uns den Akteuren des Weimarer Bauhaus, vor allem aber der Ideen- und Wirkungsgeschichte und dem Umfeld.

Im Weimarer Bauhaus kommt es in den Jahren 1919-1926 zu einer einzigartigen Konzentration und Verdichtung von Ideen und Strömungen aus Reformbewegungen, die damals in ganz Europa verbreitet sind. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert sind Künstler, Intellektuelle, Aussteiger und Pädagogen darum bemüht, Kunst, Erziehung, Gesellschaft, Ökonomie und Politik vor dem Horizont einer sich in nahezu allen Lebensbereichen verändernden Welt neu zu denken: Abstraktion, Kunsthandwerk, Konstruktivismus in der Bildenden Kunst verbinden sich mit Reformpädagogik nach Steiner oder Montessori, autoritäre Gemeinschaften mischen sich mit Anarchismus und Kommunismus, kosmopolitische Internationalität mischt sich mit rassistischem und völkischem Gedankengut, Okkultismus und tiefste Esoterik verbindet sich mit äußerster Rationalität und Funktionalismus. Eine krisenhafte und faszinierende Epoche des Aufbruchs und zugleich des Zusammenbruchs ist aus heutiger Perspektive aktuell und neu zu lesen. Zugleich geht es auch um eine Frage nach Identität und nach dem Profil der Bauhaus-Universität in Weimar heute: was kann, soll und muss die Bauhaus-Universität werden?

Das Seminar bildet den inhaltlichen, geistesgeschichtlichen Hintergrund zur Gestaltung des Spaziergangsstadtplans zum Weimarer Bauhaus.

engl. Beschreibung

Ideas, actors and sites of the Bauhaus in Weimar: Inquiries.

We walk through the city and the history of the Bauhaus in Weimar searching stories, traces and places of Weimar. We write short texts about different stations in Weimar about the Weimar Bauhaus in the city and in the history of the Bauhaus. The aim is the creation of a map of Bauhaus in Weimar which should be a contribution to the anniversary in 2019.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Recherchen und Erstellung von Texten, aus denen ein experimenteller Stadtplan zum Bauhausjubiläum entstehen wird. Mitarbeit am Stadtplan.

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

417210000 Techniken des Lesens**S. Gregory**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Plenum beschäftigt sich mit Kulturtechniken des Lesens im weitesten Sinn: Es geht nicht nur um die mehr oder weniger verständige Lektüre von geschriebenen Texten, um Kulturen des Lesen von der intensiven Lektüre dicker Bücher bis zur zerstreuten Rezeption von Kurznachrichten; es geht ebenso um die Entzifferung dessen, „was nie geschrieben wurde“ (Walter Benjamin), also um Verfahren des Lesens und Deutens von Zeichen, durch die man der

Realität einer Naturerscheinung, der Bedeutung eines Gesichtsausdrucks, dem Geheimnis eines Kunstwerks, der ideologischen Botschaft einer Plastikverpackung auf die Spur zu kommen hoffte.

Anhand einer (nicht zu großen) Auswahl von Texten zur Geschichte und Theorie des Lesens sollen Begriff und Vergleichsmaßstäbe erarbeitet werden, mit deren Hilfe wir uns dann im Plenum selbst ans Lesen machen werden. Dabei wird es insbesondere um Texte gehen, die im von Claudia Tittel angebotenen Seminar zum "Schreiben" verfasst wurden, sowie natürlich um erste Entwürfe der TeilnehmerInnen zu ihren eigenen Projektarbeiten.

engl. Beschreibung

Techniques of Reading

The plenum deals with cultural techniques of reading in the widest sense: it is not just about cultures of reading from the intensive reading of thick books to the distracted reception of short messages, but also about deciphering of what "never has been written" (Walter Benjamin).

The practice of reading will be applied to the texts written in the seminar offered by Claudia Tittel, as well as to the first drafts of the participants own „Projektarbeiten“.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417210001 Panorama, Diorama, Projektion. Kulturtechniken des Sehens

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.10.2017

Beschreibung

Neben dem Riechen, Tasten, Hören und Schmecken wird der Sehsinn immer als der intelligible Sinn beschrieben, der reflektierende Sinn, der uns die Welt erkennen und reflektieren lässt. Dabei folgt im Gegensatz zu den anderen vier Sinnen das Sehen vor allem strukturellen (An)Ordnungen. Ja, wohl kein Sinn wird so stark durch mediale Konstruktionen beeinflusst, die immer auch ein bestimmtes Sehen durch gegebene Blickregime erfordern und dabei unsere Wahrnehmung entscheidend prägen.

Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Dispositiven, d.h. Kulturtechniken des Sehens von den ersten Panoramen über die Dioramen bis zu den heutigen virtuellen 3D-Projektionen auseinandersetzen. Neben dem Lesen wichtiger medientheoretischer Texte (Panofsky, Manovich, Crary, Grau etc.) werden wir Exkursionen nach Leipzig ins Panometer, nach Frankfurt am Main in die Diorama-Ausstellung und ins Planetarium nach Jena unternehmen.

engl. Beschreibung

Panorama, Diorama and Projection. Cultural techniques of visual perception

Every specific spatial construction is always related to a specific medial dispositive like Panorama, Diorama or projection and influences our perception apparatus. This course is focused on questions of visual perception by different specific media dispositives.

We will read basic texts from Erwin Panofsky, Lev Manovich, Jonathan Crary to Oliver Grau and we will look at these theories under the perspective of visual construction. We will do some excursions to Leipzig (Panometer), Frankfurt/Main (Diorama-Exhibition) and visit the Planetarium in Jena.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Hausarbeit

417210002 Schreiben

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.10.2017

Beschreibung

Neben dem Lesen nimmt das Schreiben im Studium den größten Teil der Arbeit ein. Am Ende jedes Semesters muss in einer Hausarbeit nicht nur ein Thema wissenschaftlich bearbeitet, sondern auch dargelegt worden sein, dass man das wissenschaftliche Arbeiten beherrscht. Dabei besteht zwar unter den Lehrenden Konsens darüber, wie eine wissenschaftliche Hausarbeit auszusehen habe, dennoch existiert bis heute für den Studiengang Medienwissenschaft an der Bauhaus-Universität Weimar mit seinem hervorragenden Ruf kein offizieller Kanon. Aus diesem Grund werden wir uns im Seminar nicht nur mit der Kulturtechnik des Schreibens auseinandersetzen, sondern selbst aktiv werden und endlich den ersehnten wissenschaftlichen Leitfaden für den Studiengang Medienwissenschaft/Medienkultur ausarbeiten.

Ziel des Seminars ist es, am Ende des Semesters einen wissenschaftlichen Leitfaden als pdf vorliegen zu haben.

engl. Beschreibung

Writing

This course is focused on questions of academic writing and their methods. The aim of our course is not only the read about academic writing but also to write. Thats why we will write an academic guide for our Media Studies Department and present this reader at the end of the semester in a pdf.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Hausarbeit – ein Text für den wissenschaftlichen Leitfaden

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 1: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance

Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien**Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik**Media Economics 2: Introduction to Media Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln**Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln**Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien**Media Economics 2 : Theory and methods in organization studies and media**

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

417240025 Management in Organizations**S. Horst**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Theorien und Konzepte von Organisation und Management. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, um der fortschreitenden Internationalisierung von Organisationen und Forschung Rechnung zu tragen und die Studierenden didaktisch abgestimmt auf ihre kommenden Herausforderungen vorzubereiten.

Exemplarische Konzepte, Ansätze und Theorien die dargestellt und untersucht werden sind z.B. Sensemaking, Team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowlege, learning, creativity and change.

Mit diesen Konzepten diskutieren wir die Möglichkeiten eine Organisation und den Prozess des Organisierens zu managen sowie organisatorisches Handeln durch Kommunikation zu leiten. Die Studierenden lernen Theorien und Methoden sinnvoll einzusetzen und diese selbstständig zu reflektieren. Dies schafft die Basis für fundiertes, gewissenhaftes und erfolgreiches Praxishandeln.

engl. Beschreibung

Management in Organizations

The lecture will provide an overview about important theories and concepts of organization and management. The lecture will be held in English to account for the increasing internationalization of organizations and research, and thus prepare the students didactically for their future work.

Exemplary concepts, approaches and theories are e.g. sensemaking, team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowledge, learning, creativity and change.

We will discuss the possibilities of managing organization and the process of organizing through communication. Students will learn to use theories and methods sensible and reflect on them. This forms the basis for grounded, conscientious, and successful actions in practice.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240026 Strategy and leadership

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Ansätze des strategischen Managements und Leadership Theorien von heute. Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Grundlegende Fragen die behandelt werden sind folgende: Was ist Führung (Leadership)? Was gibt es für Ansätze im strategischen Management? Dazu zählen Konzepte wie z.B. Leading yourself, your team, your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, processes and practices of strategy.

Mit diesen Ansätzen diskutieren wir die Möglichkeiten und Strategien erfolgreich zu führen und strategisch in Organisationen zu handeln.

engl. Beschreibung

Strategy and leadership

The lecture gives an overview of strategic management and leadership theories we have today. The lecture will be held in English.

Foundational questions are e.g.: What is leadership? What kind approaches, concepts and theories of strategy exist? This includes e.g. leading yourself, your team and your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, as well as processes and practices of strategy.

With these approaches, we discuss the possibilities and strategies of leading and managing strategically in organizations today.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240027 Wissenschaftliches Arbeiten und qualitative Methoden

S. Horst

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Veranstaltung ist in zwei Teile gegliedert die das ganze Semester andauern. In dem ersten Teil untersuchen wir gemeinsam folgende Frage: What makes media management special? Dies erarbeiten wir anhand von Texten aus dem Bereich Medienmanagement, indem wir sie vorstellen, reflektieren und einordnen.

In dem zweiten Teil geht es um die Reflektion von verschiedenen Methoden und Ansätzen in qualitativer Forschung. Dazu zählen z.B. Ethnographie, Case Study, Textanalyse, Discourse Analysis, Narrative Analysis, oder auch Grounded Theory.

engl. Beschreibung

Scientific work and qualitative methods

The courses consists of two parts. In the first part, we will inquire the following: What makes media management special? This is achieved by analyzing, presenting and reflecting on texts from the area of media management. The second part focuses on different methods and approaches of qualitative research. This includes e.g. ethnography, case study method, text analysis, discourse analysis, narrative analysis, or grounded theory.

Leistungsnachweis

Präsentation

Kolloquien**Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien****S. Horst**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien**J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 06.11.2017 - 06.11.2017
Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 11.12.2017 - 11.12.2017
Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 15.01.2018 - 15.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N.N.
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.
Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

S. Gregory

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 08.12.2017 - 08.12.2017

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, 31.01.2018 - 31.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 6. April, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienanthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie

Media-Sociology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Wahrheit und Wirksamkeit 1

Thruuth and effectiveness 1

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte

History of Media-Media of History / History of knowledge

Modulverantwortliche: Dr. Rebekka Ladewig

Medien und Demokratietheorie

Media and democratic theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Zeitgenössische Positionen der Gender-/Queer Theorie und Medienwissenschaft

Speaker Series Differences and Affirmations. Contemporary Positions in Gender Media Studies and Queer Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Projektmodule

Grenzwanderungen

A journey along the boundaries

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Medial Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Kolloquien

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 12. Oktober 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Gregory

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, N.N.

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch, J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Studienmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2017

Beschreibung

In den beiden Seminaren lernen wir einige der für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein.

engl. Beschreibung

Media Studies (Basic Module)

Bemerkung

Das Modul besteht in einem 4-stündigem Seminar, das nur insgesamt studiert werden kann. Das zugehörige zweite Seminar wird von Prof. Dr. Jörg Paulus geleitet.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Bereitschaft zur Teilnahme an Tagesexkursionen und Sondersitzungen auch an einigen Wochenendterminen.

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienanthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie

Media-Sociology

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Wahrheit und Wirksamkeit 1

Thruuth and effectiveness 1

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte**History of Media-Media of History / History of knowledge**

Modulverantwortliche: Dr. Rebekka Ladewig

417240054 Denkdinge: Von Beispielen, Analogien und Paradigmen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 18.10.2017

Beschreibung

Unter dem Titel „Denkdinge“ werden in diesem Seminar Gegenstände verhandelt, die unser Denken operationalisieren, die theoretische Argumente, etwa durch Beispiele oder Analogien, veranschaulichen und dabei nicht selten empirische und durchaus handgreifliche Elemente in das theoretische Denken einschleusen — zum Beispiel das Stöckchen (Merleau-Ponty), die Bauernschuhe (Heidegger), die Zeiger der Uhr (Fleck) oder das Fahrrad (Polanyi).

Mit einer medientheoretischen Perspektivierung dieser Dinge als Denk-Dinge oder „Medien des Denkens“ zielt das Seminar darauf ab, Elemente einer Epistemologie des Exemplarischen bzw. des Analogischen in den Blick zu rücken und zugleich eine methodische Reflexion des eigenen Denkens und Schreibens vorzunehmen.

engl. Beschreibung

Things We Think With: Examples, Analogies and Paradigms

The seminar "Things we think with" reflects on the epistemological function of examples, analogies and paradigms. Rather than considering them as rhetorical tropes or figures, it takes a media-theoretical approach, looking at examples, analogies and paradigms as mediators and vehicles in theoretical thinking.

Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

417240055 Medienkulturen der Medizin**B. Prinz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.10.2017

Beschreibung

Zwischen Medien und Medizin besteht ein enger Zusammenhang, der medientheoretisch bislang allerdings nur wenig Aufmerksamkeit erfahren hat. Medizinische Themen füllen zahlreiche Ratgeber- und Unterhaltungsformate (z.B. Soderberghs Fernsehserie „The Knick“), vor allem aber ist die medizinische Praxis selbst außerhalb komplexer medialer Konstellationen nicht zu denken. Im Seminar sollen medizinhistorische und -soziologische Arbeiten auf ihre medienwissenschaftliche Relevanz hin befragt werden, um der vielschichtigen Medialität der sogenannten modernen Medizin auf die Spur zu kommen: Wie wurden aus undefinierbaren Schattenbildern diagnostisch verwertbare Visualisierungen? Inwiefern prozessieren spezifische Architekturen Arbeitsabläufe im Krankenhaus bzw. Operationssaal? In welche Verhältnisse treten Körper und Maschinen im Rahmen der Apparatedizin?

engl. Beschreibung

Media Cultures of Medicine

The seminar will discuss the rarely considered relation between media and medicine. Studying selected works on the history and sociology of medicine, it aims at examining the complex mediality of so-called modern medicine.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Sitzungsmoderation, Studienarbeit in einem der Seminare des Moduls

Medien und Demokratietheorie

Media and democratic theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

417240051 Classical theory of democracy, by Alexis de Tocqueville

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2017

Beschreibung

Das Seminar versteht sich als Einführung in die Grundlagen der Demokratietheorien am Beispiel Tocquevilles, dessen Buch als gleichermaßen prophetisch wie überzeitlich aktuell gilt. Sein Entwurf der Demokratie wird unter Bezugnahme auf heute zeitgenössische Probleme der globalen Demokratien und auch unter Einbeziehung von Medienbezügen durchgearbeitet und kritisch diskutiert.

engl. Beschreibung

Classical theory of democracy, by Alexis de Tocqueville

The seminar is an introduction into Tocquevilles influential text about democracy in general and democracy in america, which is instructive until today and which will be discussed critically from a mediaphilosophical point of view.

Voraussetzungen

Übernahme von Referaten, Hausarbeiten schriftlich, regelmäßige, aktive Teilnahme, gute Vorbereitung der Sitzung durch intensive Lektüre.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

417240052 Medien und Politische Theorie

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2017

Beschreibung

Die aus dem Nachlass der deutsch-jüdischen Philosophin Hannah Arendt gedruckten Aufsätze in diesem Buch von 2003 (Piper-Verlag) führen in ihr politisches Denken ein und berühren heute aktuelle Fragen nach der Krise der Demokratie vor dem Hintergrund der unheilvollen Erfahrungen des 20. Jahrhunderts und der Bedrohung der Freiheit durch totalitäre Systeme, Diktaturen, Korruption, Weltwirtschafts- und Technikentwicklungen.

Dabei setzt Hannah Arendt moderne Demokratieverständnisse ins Verhältnis zum griechischen Verständnis der „polis“ und versucht einen Begriff politischer Freiheit zu entwickeln, der mit der Fähigkeit zum „Anfang-können“ verbunden sein soll und der auf seine Tragfähigkeit auch für heutige politische Krisen und Desorientierungen diskutiert werden soll. Dabei sind die wegweisenden Konzepte Arendts auch unter medienphilosophischen Gesichtspunkten neu zu perspektivieren und medienkritisch zu diskutieren. Das Seminar versteht sich zugleich als Einführung in das Denken einer der wichtigsten politischen Theorien der Moderne.

engl. Beschreibung

Media and Political theory

The seminar is an introduction into the thinking of Hannah Arendts concept of „the Political“ which will be discussed from a mediaphilosophical point of view.

Voraussetzungen

Übernahme von Referaten, Hausarbeiten schriftlich, regelmäßige, aktive Teilnahme, gute Vorbereitung der Sitzung durch intensive Lektüre.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240038 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Vorlesung)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als

Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträger_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträger_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergermann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergermann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Lecture series)

Leistungsnachweis

Hausarbeit und Videoessay

417240039 Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität (Workshop)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2017

Mo, Einzel, 16:30 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 06.11.2017 - 06.11.2017

Di, Einzel, 16:30 - 18:00, Berkaer Straße 1, Seminarraum 003, 12.12.2017 - 12.12.2017

Beschreibung

Die Ringvorlesung wird durch verschiedene Ansätze, Themen und Methoden einen Einblick in aktuelle und internationale Forschungsfelder der Gender- und Queer Studies in den Medienwissenschaften geben. Wir gehen davon aus, dass Gender und Differenz nicht nur in Medien repräsentiert wird, sondern es vielfältige Relationen zwischen Medien und Differenzen gibt. Deshalb laden wir sehr unterschiedliche Sprecher_innen ein, um einen

Eindruck dieser Bandbreite und dieses vielfältigen Forschungsfelds der Gender Media Studies zu erhalten. Dabei werden auch andere Themen der Differenz diskutiert werden, die im Verhältnis mit Gender stehen, wie Queer Studies, z.B. kulturelle Differenz und antirassistische Theorie.

Leitend in den Vorträgen ist das Verhältnis von Kritik und Affirmation, welches in den letzten Jahren in den Medien- und Kulturwissenschaft viel diskutiert wurde. Kritik und Affirmation werden unter der Perspektive der Differenz stets verbunden zu denken sein; sodass Vielfalt und Kritik immer Hand in Hand gehen. Deshalb werden auch eine kritische und eine affirmative Perspektive die Vorträge durchziehen und es wird immer wieder gefragt: Wo stehen wir selbst? Von wo aus sprechen wir? Was ist unsere eigene Position? Wie verhalten wir uns zu aktuellen Entwicklungen in Kultur, Politik und Medien gleichermaßen? Wer ist „wir“ und wie ist „wir“?

Die Ringvorlesung wird 14-tägig stattfinden und aus einem Vortrag und einem Workshop bestehen, der von dem deutsch- oder englischsprachigen internationalen Gast geleitet wird und in welchem ein zentraler Text zum Thema der Vorlesung diskutiert wird. Im Vortrag wird eine zeitgenössische Position vorgestellt, die Gender, kulturelle Differenz und Medienwissenschaft verbindet. Ein- und ausleitend werden die Organisator_innen Nicole Kandioler und Julia Bee die Beiträge moderieren. Die Veranstaltung ist für alle Ba-Studierende studierbar und wird als Studienmodul angerechnet. Masterstudierende und Gäste von allen Fakultäten sind herzlich willkommen, an den Vorträgen teilzunehmen und im Workshop mitzudiskutieren.

Die Themen der Beiträge_innen sind u.a.: Gender und Medien, queer cinema, Prekäres Leben, Beatrice Preciados hormonelle Selbstversuche (Testo-Junkie), Haraga-Videos von Geflüchteten, Glamour, Gastfreundschaft, queere Familienmodelle in Polen...

Die Titel werden vor Beginn der Veranstaltung auf Plakaten, in Bison und bei der Modulbörse bekannt gegeben.

Die Beiträge_innen sind neben den Organisator_innen Julia Bee und Nicole Kandioler:

- 17.10. Einführung Nicole Kandioler & Julia Bee
- 18.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Julia Bee zur Einführung ins Thema
- 24.10. Brigitta Kuster: harraga - migrantische und filmische Praxen in enger Fügung
- 25.10. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Brigitta Kuster
- 31.10. Reformationstag
- 21.11. Sudeep Dasgupta: Vulnerability, Resistance and Sociality: Affirming Identity, Refusing Identification
- 22.11. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Sudeep Dasgupta
- 5.12. Peter Rehberg: Fag Limbo: Affektive Persönlichkeiten in postpornographischen Medienumgebungen
- 6.12.09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Peter Rehberg
- 12.12. Isabell Lorey: Prekarisierung und queere Schulden / Achtung! Workshop mit Isabell Lorey am gleichen Tag, nachmittags: 12.12. um 16.30 Uhr
- Weihnachten: 19.12-2.1.
- 9.1. Marc Siegel: My Levitating Butt and Other Queer Abstractions
- 10.01. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Marc Siegel
- 16.1. Joanna Mizielińska: Queering Kinship from non-Western Perspective: Families of Choice in Poland
- 17.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Joanna Mizielińska
- 23.1. Mireille Rosello: Queer Vulnerable Facts: On being Outside/In
- 24.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Mireille Rosello
- 30.1. Ulrike Bergemann: Old materialism? Testosteron theoretisieren
- 31.1. 09:15 bis 12:30 Uhr Workshop mit Ulrike Bergemann

engl. Beschreibung

Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality (Workshop)

Leistungsnachweis

Hausarbeit oder Videoessay

Transcultural Cinema**Transcultural Cinema**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417240041 Transcultural Cinema (1)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 23.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (1)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung von 19:00-20:30 Uhr in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a

theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240042 Transcultural Cinema (2)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Filmsichtung im SR 015, Bauhausstraße 11, ab 23.10.2017

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2017 - 26.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar. Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (2)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung montags von 19:00-20:30 in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a

theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

Projektmodule

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Medienphilosophie: Emissionen: Emotionen, Affekte, Sounds

Media philosophy. Emissions: Emotions, affects, sounds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

417240058 Angst, Zorn, Ekel, etc. ... Emotionspolitiken

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 26.10.2017

Beschreibung

Der Einfluss negativer Emotionen auf das Soziale und seine Medien ist flagrant. Es geht dabei mittlerweile um mehr als um ein diffuses Klima. Kollektive negative Affekte haben praktische Konsequenzen, verschieben soziale und politische Realitäten, werden Mittel wie Medium von Politik. Anlass genug, sich also spezifisch mit einigen negativen und feindseligen Emotionen und Affekten auseinanderzusetzen, die paradoxerweise durch den Wunsch nach Abgrenzung Verbindung stiften. Zugänge liefern u.a. psychoanalytische (Freud, Kristeva) und phänomenologische (Scheler, Kolnai) Ansätze. Ein Fokus liegt aber vor allem auch auf aktuellen politischen und zeitdiagnostischen Ansätzen (etwa: Judith Butler, Martha Nussbaum, Sara Ahmed, Uffa Jensen, Peter Sloterdijk, Richard Grusin, Pankaj Mishra).

engl. Beschreibung

Fear, Anger, Disgust, etc. Politics of Emotions

The seminar reacts to the increasing influence of negative emotions on today's society and politics offering a theoretical framework for the analysis of those emotions and their impact.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation oder vergleichbare Leistung (Dokumentation von Lektüren)

417240059 Medienkulturen des Hörens

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 19.10.2017

Beschreibung

Das Hören prägt das Alltagsleben und die politische, kulturelle sowie religiöse Organisation einer Gesellschaft. Fabrik- und Dampfmaschinenounds oder Autohupen können zur Signatur einer Epoche werden. Kirchenglocken oder Kassettenpredigten strukturieren politische Machträume und religiöse Gemeinschaften. Hörgeräte oder Kopfhörer entwerfen Räume der gesellschaftlichen Teilhabe oder der ästhetischen Isolation. Dennoch ist dem Hören in der Philosophie, die traditionell das Sehen bevorzugt, vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit geschenkt worden. Auch in den Kulturwissenschaften und Visual Studies gilt die historische These von der Hegemonie des Visuellen als Kennzeichen der Moderne, während die Medienwissenschaften das Auditive vorrangig als Radiogeschichte oder Filmtone untersuchen. Mit dem wachsenden, interdisziplinären Forschungszweig der Sound Studies ändert sich diese Situation zunehmend. Neben der Erweiterung der akustischen Untersuchungsgegenstände über das Musikalische und die Medientechnikgeschichte hinaus wird hierbei auch dem Hören und den historisch spezifischen Hörkulturen ein besonderer Stellenwert zugesprochen.

Im Seminar werden wir uns mit Praktiken und Techniken des Hörens als Teil der Geschichte der Sinneswahrnehmungen und der Medienkultur beschäftigen und dabei unterschiedliche Zugänge zum Hören kennenlernen. Zugleich bietet das Seminar eine exemplarische Einführung in das Gebiet der Sound Studies.

engl. Beschreibung

Media Cultures of Hearing

The seminar deals with practices and techniques of hearing. We will address hearing as part of the history of sensory perception and of media cultures. The aim of the course is to get acquainted with different approaches to hearing and to gain insight into the field of sound studies.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Lektürebereitschaft; Referat/Sitzungsmoderation

417240060 Negative Ladungen: Emotionen und Affekte. Zirkulation, Übersetzung, Rhetorik

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 27.10.2017

Beschreibung

Das Plenum vertieft die im Seminar behandelte Problematik und eröffnet weitere Perspektiven: Zum einen geht es um allgemeinere Theoretisierungen von Emotionen respektive Affekten (etwa: Latour, Despret, Deleuze, Massumi). Zum anderen darum, sich der Zirkulation und Medialität dieser Empfindungen (etwa: Tarde, Simondon) zu nähern und ihre Rhetoriken, ja ihren Sound zu beschreiben. Dies berührt auch die Frage ihrer Übersetzung in und Erzeugung durch Zeichensysteme im weiteren Sinne.

Daher sollen neben historischen Positionen und Konfigurationen vor allem fiktionale Auseinandersetzungen (Literatur, Film, Serie) hinzugezogen werden (etwa: Seneca, Montaigne, Spinoza, Rimbaud, Céline, Sartre, Bernhard, Lovecraft, Kassowitz, Polanski).

engl. Beschreibung

Negative charges: Emotions and affects. Circulation, translation, rhetorics

The plenum will intensify the seminar's discussion and broaden its focus by including general theories of emotion and affect, reflecting on their circulation and mediality and dealing with fictions highlighting, producing, analyzing negative emotions.

Voraussetzungen

Bereitschaft zu Lektüre und Eigeninitiative bei der Erarbeitung eines Projekts, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Abfassung einer schriftlichen Projektarbeit oder einer Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417240061 Das Maschinen-Fragment

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.10.2017

Beschreibung

Ausgehend von der erneuten Lektüre jener Passage der "Grundrisse" von Marx, die als "Maschinen-Fragment" bekannt geworden sind, widmet sich dieses Seminar der Rezeption dieses wichtigen Texts über den Informationskapitalismus. Neben Deleuze und Guattari, Baudrillard und Negri stehen dabei vor allem neuere Positionen des Operaismus (Virno, Vercellone etc.) zur Debatte.

engl. Beschreibung

The Fragment on Machines

This seminar offers a critical re-reading of Marx's "Fragment on Machines." It presents and discusses philosophical positions derived from this important texts, e.g. Deleuze & Guattari, Baudrillard, and Negri, and highlights recent discussions in the context of "operaism" (Virno, Vercellone).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

417240062 Has Critique Really Run Out of Steam?

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.10.2017

Beschreibung

Bruno Latour ist in seiner kurzen Schrift zum „Elend der Kritik“ (2004/2007) der Frage nachgegangen, was angesichts der zunehmenden Popularisierung und einer befremdlich anmutenden Verselbständigung des kritischen Denkens aus der emanzipatorischen Kraft der Kritik geworden ist. Dieser Frage geht das Seminar mit Blick auf Stand und Gegenstand der Kritik, ihre Zeitlichkeit, ihre Haltungen und ihr Wissen auf den Grund. Wenn wir Kritik in einer Bestimmung Loïc Wacquants als ein Denken auffassen, das „die Mittel bereitstellt, die Welt zu denken – so wie sie ist, aber auch so, wie sie sein könnte“, ist damit nicht nur auf ein spekulatives Denken abgehoben, sondern auch auf eines, das im Sinne Latours das Augenmerk von den „matters of fact“, den konstruierten Fakten, auf die „matters of concern“, die Dinge von Belang, richtet – ein Unterschied, der angesichts von fabrizierten fake-Fakten umso dringender zu bestimmen und zu bearbeiten ist.

Die gemeinsame Lektüre umfasst Aufsätze von Michel Foucault, Bruno Latour, Pier Paolo Pasolini, Antonio Gramsci, Gilles Deleuze, Félix Guattari, Toni Negri, Maurizio Lazzarato u.a.

engl. Beschreibung

Has Critique Really Run Out of Steam?

In his 2004 essay „Why Has Critique Run Out of Steam“ Bruno Latour advocated a shift from „matters of fact“ to „matters of concern“ in order to revitalize critical thinking and the epistemic power of critique. Taking up on this difference, the seminar aims at determining the current state as well as the possibilities of critical thinking today.

Course reading comprises texts, amongst others by Michel Foucault, Bruno Latour, Pier Paolo Pasolini, Antonio Gramsci, Gilles Deleuze, Félix Guattari, Toni Negri, Maurizio Lazzarato.

Leistungsnachweis

Moderation; Hausarbeit

417240063 Rückkehr zu Marx

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2017

Beschreibung

„Wie sollen wir Das Kapital lesen?“, fragte Louis Althusser vor rund 50 Jahren. Angesichts der ökonomischen und ökologischen Krise der westlichen Industrienationen scheint es an der Zeit, auf diese Frage zurückzukommen. Im Rahmen einer kollektiven und multimedialen Re-Lektüre von Band 23 der MEW soll sie beantwortet werden. Als beispielhafte Vorbereitung dazu dient Alexander Kluges DVD-Projekt „Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx – Eisenstein – Das Kapital“. Es setzt auf eine weitgehende Unbefangenheit im Umgang mit klassischen Positionen: „Wir können uns in einem Garten mit den fremden Gedanken von Marx und dem seltsamen Projekt von Eisenstein auseinandersetzen, weil sie Nachrichten aus der ideologischen Antike darstellen.“

engl. Beschreibung

Returning to Marx

Against the background of the economical and ecological crisis of the West, this Plenum considers re-reading Marx's Capital. Inspired by Alexander Kluge's reflections concerning Eisenstein's attempt at turning this book into a movie, it engages in a collective multimedia reading of vol. 23 of the MEW.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat (Projektvorstellung), Hausarbeit

Kolloquien**BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung**

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 06.11.2017 - 06.11.2017
Mo, Einzel, 13:00 - 16:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 11.12.2017 - 11.12.2017
Mo, Einzel, 10:00 - 13:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 15.01.2018 - 15.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N.N.
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

S. Gregory

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termine / Orte werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 08.12.2017 - 08.12.2017

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, 31.01.2018 - 31.01.2018

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

M.A. Medienmanagement

Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):

Donnerstag, 12. Oktober 2017, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Straße 2

Projektbörse

Donnerstag, 12. Oktober 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Gregory

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, N.N.

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Einführung in die Medienökonomik

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

A. Kämpf-Dern, C. Mader

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 16.10.2017

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, wöch., 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.02.2018 - 15.02.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Do, Einzel, 10:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Wiederholungsprüfung, 29.03.2018 - 29.03.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B

Beschreibung

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)

- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 16.10.2017!

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur am 15.02.2018, 60 Minuten (Wiederholungstermin am 29.03.2018)

oder alternativ: Abgabe Business Case bis 14.02.2018 16:00 Uhr am Lehrstuhl Immobilienwirtschaft/-management

Voraussetzung für Zulassung Business Case bzw. Abschlussklausur:

semesterbegleitende Teilleistungen im Umfang von mindestens 8 Punkten (--> Details siehe Moodle)

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N. Bartholome

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 20.10.2017

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.02.2018 - 08.02.2018

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 26.03.2018 - 26.03.2018

Beschreibung

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

engl. Beschreibung

Introduction to Economics

The lecture „Introduction to economics“ for BA and BSc students will combine two aspects: theory and appliance. In the first part of the lecture basic theory in microeconomics (household theory, business theory) and macroeconomics (e. g. consumption function, investment function) will be presented. In the second part current economic policy problems will be discussed (e. g. monetary policy in the EU).

Leistungsnachweis

Medienkultur: Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (90 min, 90 Punkte)

Medienmanagement: Eine Klausur (60 min, 60 Punkte)

Internationales Management und Medien

International Management and Media

Modulverantwortliche: Dr. Sven-Ove Horst

Investition und Finanzierung

Investment and Financing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen

Investment and Financing of Media Companies

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Markenmanagement

Brand Management

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien

Marketing and Media

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

417240046 Innovation und Digitalisierung in der Musikindustrie

N.N., D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSa, 09:15 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 27.10.2017 - 28.10.2017

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 03.11.2017 - 03.11.2017

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.12.2017 - 01.12.2017

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 19.01.2018 - 19.01.2018

Beschreibung

Technischer Fortschritt in Verbindung mit voranschreitender Digitalisierung führt zu einer stark steigenden Anzahl an Datenmengen. Treiber der riesigen Datenmengen sind bspw. Smartphones, soziale Netzwerke, Musik- und Videostreaming oder auch vernetzte Haushaltsprodukte. Die gesammelten Daten bieten dabei für Unternehmen viele Möglichkeiten zur Differenzierung von Wettbewerbern, sind aber auch mit Herausforderungen verbunden. Die Auswertung und Interpretation der Daten kann zu wichtigen Erkenntnissen und Wettbewerbsvorteilen für Unternehmen führen. So können u.a. Produkte verbessert, Ideen für Neuprodukte generiert oder komplett neue Geschäftsmodelle entwickelt werden.

Um den grundlegenden Wandel insbesondere für die Medienbranche zu verstehen wird dabei die Betrachtung der Musikindustrie im Fokus der Veranstaltung stehen. Mit Hilfe von theoretischem Input, Case Studies sowie Vorträgen eines ehemaligen Musik-Produktmanagers wird u.a. folgenden Fragestellungen nachgegangen: Welche

Auswirkungen haben die von den Streaminganbietern gesammelten Nutzerdaten auf das Geschäftsmodell der etablierten Musiklabels? Was bedeutet Digitalisierung für den Aufbau und die Vermarktung von Künstlermarken? Welche Bedeutung haben Innovationen für die Musikindustrie?

Ziel der Veranstaltung ist es den fundamentalen Wandel der in vielen Branchen durch die Digitalisierung und der damit einhergehenden Datenflut ausgelöst wird aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten und zu verstehen sowie Chancen und Risiken durch die Digitalisierung einschätzen zu können.

engl. Beschreibung

Innovation and Digitalization in the music industry

In this course students will learn how digitalization and data collection change the fundamental nature of many industries. Digital collected data can be used to improve existing products, create more customer oriented new products or to develop a totally new business model. The focus of the seminar is on the music industry and e.g. questions like: How does data collection of streaming services affect the business model of leading music labels? What does digitalization mean for artist branding? What relevance do innovations have for the music industry? The goal of the course is to understand the fundamental shift in many industries due to digitalization and data collection. To accomplish this goal the course will use theoretical input, case studies and the experience of a former music product manager.

Bemerkung

Dozent: Matthias Bender, M.Sc.

Leistungsnachweis

Präsentation (40%) und Verschriftlichung (60%)

417240047 Intercultural Communication

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, , 09.12.2017 - 10.12.2017

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.01.2018 - 21.01.2018

Beschreibung

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

engl. Beschreibung

Intercultural Communication

In this course the topics of cross-cultural management, intercultural communication and knowledge transfer are explored. It provides theoretical and practical awareness of cultural differences and tools to understand and to manage cultural diversity. Cultural awareness is regarded fundamental for an adequate tailoring of marketing communications. An overview of current media perceptions in different cultures is given.

Bemerkung

Termine werden noch bekannt gegeben

Dozentin: Dolores Sanchez Bengoa

Leistungsnachweis

Referat und Projektarbeit (100%)

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation

Media Marketing: Intercultural brand communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing

Media Marketing: International Marketing for Media Companies

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung

Media Management: Business models and practices of the strategic planning

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb

Media Management: Information, Strategy and Competition

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum

Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen

Media Management: From ideas to innovation

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik

Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economy: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I**Media Law I**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4123711 Medienrecht I
H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 21.10.2017 - 21.10.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.11.2017 - 11.11.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.12.2017 - 09.12.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.12.2017 - 16.12.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2018 - 13.01.2018
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.01.2018 - 27.01.2018
 Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 16.02.2018 - 16.02.2018

Beschreibung

Inhalt u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

engl. Beschreibung

Media Law I

Intellectual property law and unfair competition, copyright law (adv. level), personality rights (adv. level) and press-judicial claims

Leistungsnachweis

Klausur

Medienrecht II**Media Law II**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

447546 Medienrecht II
H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2017 - 20.10.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2017 - 25.11.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.12.2017 - 08.12.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.12.2017 - 15.12.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 02.02.2018 - 02.02.2018
 Fr, Einzel, 16:45 - 20:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 02.02.2018 - 02.02.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.02.2018 - 03.02.2018
 Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Klausur Audimax - Steubenstraße 6, Haus F, 16.02.2018 - 16.02.2018

Beschreibung

Das Seminar setzt sich aus folgenden Inhalten zusammen:

Presserecht

Rundfunkrecht

Jugendschutz

Datenschutzrecht

Recht des geistigen Eigentums

engl. Beschreibung

Media Law II

Intellectual property law and unfair competition, copyright law (adv. level), personality rights (adv. level) and press-judicial claims

Leistungsnachweis

Seminarvortrag

Wettbewerbspolitik und Medien

Competition Policy and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

engl. Beschreibung

Introduction to Competition Policy

The lecture „Introduction to Competition Policy“ for MA students will combine two aspects: economic theory and competition policy. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the

second part the framework of/for economic policy in Germany and in the EU will be shown and ongoing discussions are analysed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.10.2017

Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

engl. Beschreibung

Introduction to Competition Policy

In this course key aspects of the lecture „Introduction to Competition Policy“ are repeated in depth and extended to specific question of the national and European Competition Law.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

Medienmanagement

Media Management

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

417240048 Business Model Innovation

M. Drescher, J. Zorn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2017

Beschreibung

Wie kann ich mein Geschäftsmodell weiterentwickeln, um wettbewerbsfähig zu bleiben? Bedingt durch die Beschleunigung von Innovationsprozessen, die zunehmende Digitalisierung und neue Wettbewerber, die gewohnte Branchengrenzen aufbrechen, nimmt die Dringlichkeit der Beantwortung dieser strategischen Fragestellung für Unternehmen weiter zu. Um den sich wandelnden Umweltbedingungen flexibel begegnen zu können, dürfen sich Unternehmen nicht allein auf klassische Produkt- und Prozessinnovationen beschränken. Vielmehr geht es darum, etablierte Geschäftsmodelle permanent zu hinterfragen, weiterzuentwickeln oder sogar radikal zu erneuern. Die Entwicklung und Umsetzung von Geschäftsmodellinnovationen gilt als äußerst herausfordernde Managementaufgabe: Wer sind unsere Kunden und wie können wir ihnen Nutzen stiften? Welche Ressourcen

stehen uns zur erfolgreichen Umsetzung der Geschäftsmodellinnovation zur Verfügung? Wie werden unsere Wertschöpfungsketten aussehen und wie wollen wir uns organisieren? Welches Ertragsmodell verfolgen wir?

Auf Basis einer selbst konzipierten qualitativen Studie untersuchen die Studierenden Geschäftsmodellinnovationen. Ziel ist es zu ergründen, wie Unternehmen von der ersten Idee bis zur Einführung eines innovativen Geschäftsmodelles vorgehen und welche impliziten und expliziten strategischen Praktiken hierbei verfolgt werden. Weiterführend gilt es, die empirischen Erkenntnisse mit aktuellen theoretischen Diskursen in Verbindung zu bringen, zu erweitern und kritisch zu reflektieren. Die Studierenden können nach Besuch des Seminars Elemente innovativer Geschäftsmodelle und Werkzeuge zur Geschäftsmodellentwicklung aufzeigen und diese hinsichtlich ihrer praktischen Anwendbarkeit diskutieren und bewerten. Zudem werden sie befähigt, komplexe Strategie- und Innovationszusammenhänge wahrzunehmen, zu verarbeiten und Implikationen für das Management abzuleiten.

engl. Beschreibung

Business Model Innovation

How should the business model be changed in order to renew competitive advantages? Due to digitalization, globalization and internationalization the innovation pressure on companies has increased enormously in recent years. Consequently, we must understand how innovative business models can be developed. On the basis of self-designed qualitative studies, the students examine business model innovations. The aim is to find out how companies are proceeding from the first idea to the introduction of an innovative business model and what implicit and explicit strategic practices are pursued. In sum, students will master basic concepts of innovation management and are able to discuss their practical application.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

417240049 Strategien und Geschäftsmodelle

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2017

Beschreibung

In der Vorlesung erfolgt eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Ansätzen der Strategieforschung. Besondere Aufmerksamkeit erfährt dabei eine neue Perspektive, die unter der Bezeichnung Strategy-as-Practice (SAP) zur Diskussion steht. Diese Sichtweise bezieht sich auf den „Practice Turn“ in den Sozialwissenschaften und versucht strategische Interventionen und Handlungen in Organisationen neu zu begreifen. Strategieentwicklung wird dabei in einem Geflecht von Diskursen, Methoden, Techniken und Praktiken gesehen. Ausgehend von dieser Sichtweise auf Strategien geht es im zweiten Teil der Veranstaltung um die Auseinandersetzung mit dem Entwurf von Geschäftsmodellen.

engl. Beschreibung

strategies and business models

The course will provide insight into different approaches of strategy research, especially on the recently arising Strategy-as-practice (SAP) approach. Originated from the so-called "practical turn" in social sciences, it aims to achieve a new perception of strategic interventions and organizational actions. Strategy formation thereby is embedded into a network out of specific methods, techniques and practices. Based on this point of view, the second part of the course is going to deal with the design of business models.

Leistungsnachweis

Klausur

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

445210 Empirische Marktforschung

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2017

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.02.2018 - 08.02.2018

Beschreibung

In dieser Vorlesung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns. Dabei bietet sich den Teilnehmern Raum, um die jeweilige Eignung der Verfahren zu diskutieren.

engl. Beschreibung

Empirical Market Research

In this course, the students will learn how to plan, structure and design qualitative as well as quantitative surveys and questionnaires.

Leistungsnachweis

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

447538 Forschungskolloquium und Praxiswerkstatt "Marktforschung"

A. Jahn, T. Janson

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 16.10.2017

Beschreibung

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der qualitativen sowie quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen unternehmerischer Kooperationspartner an.

Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Unternehmen anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

engl. Beschreibung

Practical workshop and colloquium "market research"

In this course the students will work together in project teams and apply the knowledge of the lecture to a current and market-oriented case study and perform a marketing strategy for companies.

Leistungsnachweis

Projektdokumentation im Weblog (25 %) sowie Abschlusspräsentation mit Verschriftlichung (75 %)

447539 Multivariate Analysemethoden

A. Jahn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 23.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, ab 25.10.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Tutorium, 07.11.2017 - 07.11.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Klausur, 11.12.2017 - 11.12.2017

Beschreibung

In diesem Seminar werden verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind, vorgestellt und angewendet. Behandelt werden u.a. Regressionsanalyse, Varianzanalyse, Faktorenanalyse, Clusteranalyse und Conjoint-Analyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt. Hierzu werten die Studierenden die vorgegebenen Daten unter Verwendung der multivariaten Analysemethoden und unter Anwendung der Software SPSS eigenständig aus.

engl. Beschreibung

Multivariate Data Analysis

In this course selected multivariate techniques and methods of data analysis are being discussed. Furthermore, the students will use SPSS software in order to gain practical experience in multivariate methods.

Leistungsnachweis

Klausur (100 %)

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien

Media Marketing: Adolescents, Communication and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding

Marketing and Media: Culture and Media Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter

Marketing and Media: Brands and media in the digital age

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation

Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Agile Organisation**Media Management: Agile Organisation**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer**Media Management: Innovation, Creativity and Transfer**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration**Media Management: Innovation processes between creation and exploration**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter**Media Management: Sharing Economy und collaborative commons**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor**Media Economics: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

engl. Beschreibung

Introduction to Competition Policy

The lecture „Introduction to Competition Policy“ for MA students will combine two aspects: economic theory and competition policy. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the second part the framework of/for economic policy in Germany and in the EU will be shown and ongoing discussions are analysed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.10.2017

Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

engl. Beschreibung

Introduction to Competition Policy

In this course key aspects of the lecture „Introduction to Competition Policy“ are repeated in depth and extended to specific question of the national and European Competition Law.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447542 Forschungskolloquium „Wettbewerbsökonomie und -politik“

B. Kuchinke, H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

engl. Beschreibung

Research project „Competition economics and competition policy“

The aim of the course is to provide a frame for the critical reflection on issues relevant to the project.

Leistungsnachweis

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

449201 Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke, H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2017

Beschreibung

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger, die wettbewerbsökonomische Beurteilung der shared economy usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich Verschriftlichen.

engl. Beschreibung

Ongoing discussions in competition policy

In this seminar ongoing discussions in competition policy are picked up. This includes the discussions of media bias, mergers and the role of deals in competition policy.

Leistungsnachweis

Vortrag und Kurzverschriftlichung (in Kleingruppen)

Ökonomische Theorien

Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

445346 Medienmanagement als Praxistheorie

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2017

Beschreibung

Anliegen der Veranstaltung ist es, zunächst nach Grundkategorien und theoretischen Konzepten im Medienmanagement zu fragen und im Anschluss daran ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Dabei erfolgt der Rückgriff auf ein praxistheoretisches Vokabular aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern, wie z.B. der Wissenschafts- und Technikforschung, der Medienforschung und der Organisationsforschung. Unter Bezugnahme auf diese Grundlagen wird Management als historisch und kulturell spezifisches Konglomerat von Diskursen, Techniken und Praktiken verstanden und die Dualität von Theorie und Praxis durch ein wechselseitiges Verhältnis von Diskursen, Techniken und Praktiken ersetzt.

engl. Beschreibung

Mediamanagement as practice theory

The course aims at inquiring after basic categories and concepts in media management. Subsequently the course develops an understanding of management from the perspective of the theories of social practices.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Referat

447124 Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D

Beschreibung

Die moderne Medienökonomik ist in den letzten Jahren um viele theoretische Aspekte erweitert worden. In der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ wird ein Überblick über den aktuellen Stand der theoretischen Diskussion gegeben. Ziel ist, die Studierenden so in die Lage zu versetzen, sich mit Medienmärkten und deren Besonderheiten auseinandersetzen sowie darauf aufbauend sich mit weiterführenden volkswirtschaftlichen Bereichen, wie der Wettbewerbsökonomie und der Regulierungsökonomik, beschäftigen zu können. Die Vorlesung gliedert sich in zwei große Bereiche: Erstens werden industrieökonomische Grundlagen dargestellt. Zweitens werden diese auf Medienmärkte angewendet und medienspezifische Grundlagen vorgestellt.

engl. Beschreibung

Advanced Media Economics

The lecture „Advanced Media Economics“ for MA students will combine two aspects: industrial economic theory and media economic theory. In the first part of the course advanced theory in industrial economics will be presented. In the second part media markets will be discussed.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447543 Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“

M. Kohlschreiber

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2017

Beschreibung

In dem Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen industrieökonomische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

engl. Beschreibung

Advanced Media Economics

This course will further discuss the topics of the lecture „Advanced Media Economics“. There will be assignments to prepare the students for the final exam.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (90 Minuten, 90 Punkte)

447544 Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens
M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2017

Beschreibung

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grundpositionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozialwissenschaften und der Ökonomie näher zu betrachten und Fragen nach den Besonderheiten des ökonomischen Denkens aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, der Gruppen und der ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen, auf wissenschaftliche Methoden, auf umstrittene und unumstrittene wissenschaftlichen Tatsachen, auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Kontroversen, die sich im Spannungsfeld zwischen einer industriellen und informationellen Ökonomie der Medien herausbilden.

engl. Beschreibung

Positions and controversies of economic reasoning

The lecture deals with the examination of different positions and controversies in economic reasoning. This demands to look at basic assumptions and categories of social sciences and economics and to raise questions about the peculiarities of economic reasoning.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

Kolloquien
Master-Kolloquium Internationales Management und Medien
S. Horst

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Master-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 13.10.2017 - 13.10.2017

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche,

Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 13. Oktober 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 29. September 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

engl. Beschreibung

Colloquium for examination candidates

The module will provide information and tips to students planning to take their written and oral examinations.

Wahlmodule

B.Sc. Medieninformatik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 09. Oktober 2017, 15.15 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Montag, 09. Oktober 2017, Hörsaal A, Marienstraße 13C

Ab 17.15 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555261 Computergrafik

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 10.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.10.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 14.02.2018 - 14.02.2018

Beschreibung

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

engl. Beschreibung

Computer Graphics

The course teaches basic problems of computer graphics and their solutions. This includes Hardware issues, color spaces, rasterizing, culling, clipping, modeling, transformations local and global illumination as well as some basics regarding animation. Those topics are to be reflected practically during the exercitations.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Modul Informatik Einführung

4255221 Einführung in die Informatik

M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 13.10.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 16.10.2017

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 18.10.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 18.10.2017

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 13.02.2018 - 13.02.2018

Beschreibung

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung

Introduction to Computer Science

Learning purpose is the creation of the basic understanding of the structure and the function of computers and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Leistungsnachweis

Klausur

4555405 Einführung in die Programmierung

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 19.10.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 12.02.2018 - 12.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.

- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Modul Informationssysteme

Modul Medientechnik

4555311 Information und Codierung

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 12.10.2017

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 17.10.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 07.02.2018 - 07.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 15.02.2018 - 15.02.2018

Beschreibung

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

engl. Beschreibung

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I**Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****4445201 Photogrammetric Computer Vision**

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), erste Veranstaltung, 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 16.10.2017

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur 12:30-14:30, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Modul Software I**Modul Software II****4555242 Parallele und verteilte Systeme**

V. Rodehorst, A. Jakoby, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2017

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 19.10.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

engl. Beschreibung

Parallel and distributed systems

The lecture gives an introduction to basic concepts of parallel and distributed programming. Practical issues for programming multicore systems, for distributed computing on clusters and for massive parallelism using graphics processing units are also discussed.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555243 Software Engineering (B.Sc.)**N. Siegmund**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 13.10.2017

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 13.02.2018 - 13.02.2018

Beschreibung

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

engl. Beschreibung

Introduction to Software Engineering

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555112 Lineare Algebra

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, 10.10.2017 - 21.11.2017

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 12.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 12.10.2017 - 23.11.2017

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 17.10.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, ab 18.10.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.12.2017 - 21.12.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

engl. Beschreibung

Linear Algebra

Sets, logic, numbers, calculations with equations and inequalities, modulus, elementary functions and their inverse functions, number sequences, number series, limit, convergence, differentiability; vector calculus and analytic geometry in the plane and in the three-dimensional space.

Linear vector spaces, normed spaces, mappings, linear operators, geometry in \mathbb{R}^n , matrix calculus, coordinate transforms,

invariant mappings, eigenvalue problems, linear algebraic systems

Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

Modul Mathematik II

4555121 Numerik

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 16.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Übung, ab 23.10.2017

Beschreibung

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;
Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

engl. Beschreibung

Numerical Mathematics

This course is an introduction to numerical mathematics. The concept of computer numbers will be introduced, followed by the study of rounding errors and the propagation of errors in numerical algorithms. Interpolation and approximation of functions are discussed with main interests in algorithmic problems and the error analysis. Spline interpolation, best approximation and the interpolation of periodic functions complete this part. In the second part several approaches to numerical differentiation and integration will be introduced.

Prerequisites: Calculus, Linear Algebra

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Modul Modellierung**4555133 Diskrete Strukturen****A. Jakoby, E. List**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.10.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Tutorium/ Übung, ab 12.10.2017

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 05.12.2017

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.03.2018 - 20.03.2018

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

engl. Beschreibung

Discrete Structures

Mathematical structures are "discrete" if only finite or countably infinite set occur, e.g., natural numbers. The course "Diskrete Strukturen" (Discrete Structures) focuses on the discrete math and algorithms, which work on such structures.

Bemerkung

Da sich Prof. Lucks aktuell im Forschungsfreisemester befindet, wird die Veranstaltung in diesem Semester von Dr. Jakoby gehalten und betreut.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 10.10.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung

Modeling in Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media.

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

Modul Algorithmen

4555402 Formale Sprachen

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.10.2017

Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 26.10.2017

Do, Einzel, 09:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 15.03.2018 - 15.03.2018

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 21.03.2018 - 21.03.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 28.03.2018 - 28.03.2018

Beschreibung

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen, der Berechenbarkeit und der Komplexitätstheorie. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit

engl. Beschreibung

Formal Languages

The aim this course is to impart basic knowledge on concepts of formal languages, computability, and complexity theory. The course present knowledge on the limits of information processing.

Key topics include

- Automata Theory
- Formal Languages
- Machine Models
- Computability

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften

4555354 Medienrecht für Informatiker

H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal B, 21.10.2017 - 21.10.2017

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal A, 13.01.2018 - 13.01.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal A, 27.01.2018 - 27.01.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 16.02.2018 - 16.02.2018

Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

engl. Beschreibung

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 1. Vorlesung /Übung, ab 10.10.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2017

Mi, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 07.02.2018 - 07.02.2018

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-/Produkt-Design-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product design students will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II**Formale Grundlagen****Mathematik I****4555112 Lineare Algebra****K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, 10.10.2017 - 21.11.2017

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 12.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 12.10.2017 - 23.11.2017

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 17.10.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, ab 18.10.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.12.2017 - 21.12.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Beschreibung

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

engl. Beschreibung

Linear Algebra

Sets, logic, numbers, calculations with equations and inequalities, modulus, elementary functions and their inverse functions, number sequences, number series, limit, convergence, differentiability; vector calculus and analytic geometry in the plane and in the three-dimensional space.

Linear vector spaces, normed spaces, mappings, linear operators, geometry in R^n , matrix calculus, coordinate transforms,

invariant mappings, eigenvalue problems, linear algebraic systems

Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

Mathematik II

4555121 Numerik**K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 16.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Übung, ab 23.10.2017

Beschreibung

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

engl. Beschreibung

Numerical Mathematics

This course is an introduction to numerical mathematics. The concept of computer numbers will be introduced, followed by the study of rounding errors and the propagation of errors in numerical algorithms. Interpolation and approximation of functions are discussed with main interests in algorithmic problems and the error analysis. Spline interpolation, best approximation and the interpolation of periodic functions complete this part. In the second part several approaches to numerical differentiation and integration will be introduced.

Prerequisites: Calculus, Linear Algebra

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Informatik Strukturen**4555133 Diskrete Strukturen****A. Jakoby, E. List**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.10.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Tutorium/ Übung, ab 12.10.2017

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 05.12.2017

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.03.2018 - 20.03.2018

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

engl. Beschreibung

Discrete Structures

Mathematical structures are "discrete" if only finite or countably infinite set occur, e.g., natural numbers. The course "Diskrete Strukturen" (Discrete Structures) focuses on the discrete math and algorithms, which work on such structures.

Bemerkung

Da sich Prof. Lucks aktuell im Forschungsfreisemester befindet, wird die Veranstaltung in diesem Semester von Dr. Jakoby gehalten und betreut.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

Theoretische Informatik**4555402 Formale Sprachen****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.10.2017

Do, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 26.10.2017

Do, Einzel, 09:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 15.03.2018 - 15.03.2018

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Repetitorium, 21.03.2018 - 21.03.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 28.03.2018 - 28.03.2018

Beschreibung

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen, der Berechenbarkeit und der Komplexitätstheorie. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit

engl. Beschreibung

Formal Languages

The aim this course is to impart basic knowledge on concepts of formal languages, computability, and complexity theory. The course present knowledge on the limits of information processing.

Key topics include

- Automata Theory
- Formal Languages
- Machine Models
- Computability

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Angewandte Informatik

Praktische Informatik

4255221 Einführung in die Informatik

M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 13.10.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 16.10.2017

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 18.10.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 3, ab 18.10.2017

Di, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 13.02.2018 - 13.02.2018

Beschreibung

Zielstellung

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

engl. Beschreibung

Introduction to Computer Science

Learning purpose is the creation of the basic understanding of the structure and the function of computers and software. The essential concepts in the field of computer science and some of the basic approaches are given.

Bemerkung

Link Teil Technische Informatik: <http://www.uni-weimar.de/?id=19025>

Leistungsnachweis

Klausur

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 10.10.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 16.10.2017

Beschreibung

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

engl. Beschreibung

Modeling in Information Systems

Students will get to know key concepts, modeling problems and approaches from different areas of computer science and media.

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

4555243 Software Engineering (B.Sc.)

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 13.10.2017

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 13.02.2018 - 13.02.2018

Beschreibung

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

engl. Beschreibung

Introduction to Software Engineering

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

4555405 Einführung in die Programmierung**N. Siegmund**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 1, ab 19.10.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übungsgruppe 2, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 12.02.2018 - 12.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

engl. Beschreibung

Introduction to Programming

This lecture teaches the basics of object-oriented programming using the Java language.

In particular, we teach universal programming concepts, such as loops, conditions, functions, and variables. In addition to encourage computation thinking to solve problems, the lecture will start with object-oriented modeling to structure and design the problem and solution space of a given programming task. Next, students will learn advanced concepts of object-oriented programming, such as polymorphism (e.g., inheritance, interfaces, and generics).

Students will also learn how to implement important data structures, such as stacks, queues, and lists. Finally, they will learn how to write clean code, how to handle exceptions in a program, and how to work with version control systems.

Topics:

- Data types, loops, conditions, etc.
- Classes, methods, objects, enumerations
- Stack, queue, list, array
- Interface, inheritance, generics
- Clean code, comments, exception handling, version control systems

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Software**Informationssysteme****4555251 Datenbanken**

B. Stein, M. Potthast, H. Wachsmuth, J. Kiesel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 11.10.2017

Mi, gerade Wo, 11:15 - 12:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 18.10.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 14.02.2018 - 14.02.2018

Beschreibung

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen. Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

engl. Beschreibung

Databases

The course introduces the fundamentals of database systems. Particular emphasis is put on the relational model and the formal treatment of foundations.

Leistungsnachweis

Klausur

Kommunikationssysteme**4555242 Parallele und verteilte Systeme**

V. Rodehorst, A. Jakoby, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 13.10.2017

Do, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 19.10.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 09.02.2018 - 09.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

engl. Beschreibung

Parallel and distributed systems

The lecture gives an introduction to basic concepts of parallel and distributed programming. Practical issues for programming multicore systems, for distributed computing on clusters and for massive parallelism using graphics processing units are also discussed.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Visual Computing

4445201 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), erste Veranstaltung, 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 16.10.2017

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur 12:30-14:30, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555261 Computergrafik

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Vorlesung, ab 10.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.10.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 14.02.2018 - 14.02.2018

Beschreibung

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

engl. Beschreibung

Computer Graphics

The course teaches basic problems of computer graphics and their solutions. This includes Hardware issues, color spaces, rasterizing, culling, clipping, modeling, transformations local and global illumination as well as some basics regarding animation. Those topics are to be reflected practically during the exercitations.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Mensch-Maschine-Interaktion

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 1. Vorlesung /Übung, ab 10.10.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2017

Mi, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 07.02.2018 - 07.02.2018

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-/Produkt-Design-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product design students will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Technische Informatik

4555311 Information und Codierung

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 12.10.2017

Di, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 17.10.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 07.02.2018 - 07.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 15.02.2018 - 15.02.2018

Beschreibung

Für die Arbeit mit digitalen Medien sind elementare theoretische Grundkenntnisse zu vermitteln. Dazu gehören die Einordnung und Systematisierung technischer Mediensysteme, Begriffe, Theoreme und Anwendungen der Informations- und Codierungstheorie.

Auf dieser Basis wird ein Überblick zu den Modellen, Prinzipien, Basisstandards und Lösungen des medialen Signaltransfers unter Berücksichtigung physikalischer Kanalmodelle und algebraischer Modelle entwickelt.

- Digitale Repräsentation medialer Daten
- Informationsbegriff
- Kanalmodelle
- Kodierungsverfahren

engl. Beschreibung

Information and Coding

For working with digital media some basic elementary theoretical concepts of information and coding have to be taught. This includes the classification and systematization of technical media systems, as well as concepts, theorems and applications of information and coding theory.

On this basis, an overview of the models, principles, basic standards and solutions of the medial signal transfer will be given, taking into account physical channel and algebraic models.

- digital representation of media data
- concept of information
- channel models
- coding methods

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

4555354 Medienrecht für Informatiker

H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal B, 21.10.2017 - 21.10.2017

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal A, 13.01.2018 - 13.01.2018

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C, Hörsaal A, 27.01.2018 - 27.01.2018

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 16.02.2018 - 16.02.2018

Beschreibung

Ziel und Inhalt

Für eine erfolgreiche Tätigkeit im Medienbereich ist die Kenntnis der einschlägigen rechtlichen Vorschriften unabdingbar. Damit ist aber kein juristisches Detailwissen gemeint (hierfür gibt es schließlich spezialisierte Juristen), sondern Grundlagenwissen, um Probleme zu erkennen und Fallstricke zu umgehen. Die Veranstaltung soll einen Überblick über die für den Medienbereich wichtigsten Rechtsgebiete mit ihren rechtlichen Grundlagen verschaffen.

Nach einer kurzen Einführung in das Rechtssystem werden im ersten Teil zunächst die für das Medienrecht einschlägigen Grundrechte (Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsrecht, etc.) und die wichtigsten zivilrechtlichen Anspruchsgrundlagen dargestellt. Im zweiten Teil beschäftigt sich die Veranstaltung mit dem Rundfunkrecht, um sich sodann im dritten Teil Fragen des Jugendmedienschutzes zu widmen. Nach einem kurzen Abstecher ins Presserecht werden im fünften Teil ausführlich die Rechtsfragen des Internet, wie Haftung für Internetseiten, das Recht an der Internet-Domain, die digitale Signatur sowie der Vertragsschluss per Internet behandelt.

Der sechste Teil der Vorlesung befasst sich mit dem Recht des geistigen Eigentums; hier werden die Grundzüge des Urheberrechts, des Patentrechts (insbes. im Hinblick auf Softwareentwicklung) behandelt.

Abgeschlossen wird die Veranstaltung mit einer Klausur.

engl. Beschreibung

Media Law

This lecture is addressed to students who intend a professional practice in the media world in the future and therefore need a basic understanding in media law. The lecture will cover the following topics: the legal framework, the legal protection of personality and privacy, broadcast and press law, legal protection for children and minor persons, multimedia law, and the author's rights.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Projekt- und Einzelarbeit

317220021 Play in my Dome

C. Wüthrich, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir im letzten Semester einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games.

After having built the dome (including 3D sound) in the last semester, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210007 Argumentation Simplification

B. Stein, M. Hagen, K. Al Khatib, W. Chen

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Um sich eine Meinung zu bilden oder Entscheidungen zu treffen kann man heutzutage eine Standard Internet-Suche verwenden um schnell eine riesige Menge an argumentativen Debatten und Diskussionen nach relevanten Argumenten zu durchsuchen.

Solche Debatten und Diskussionen sind jedoch meist unnötig komplex und daher schwer nachzuvollziehen. In diesem Projekt soll die Vereinfachung von Argumentationen untersucht werden. Als Grundlage sollen dafür Argumente dienen, die sowohl in der regulären als auch in der "simple"

englischen Wikipedia vorkommen. Wir werden Algorithmen entwerfen um generell Argumente sowie solche Argument-Paare zu finden. Zudem sollen Vereinfachungs-Strategien der "simple" Wikipedia Autoren identifiziert und untersucht werden.

engl. Beschreibung

Argumentation Simplification

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung /final presentation and wirtten elaboration

417210008 Argument Search Visualization

B. Fröhlich, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Um in einer Diskussion den Gegenüber vom eigenen Standpunkt zu überzeugen, benötigt man passende Argumente. Eine spezialisierte Argumentationssuchmaschine kann Argumente finden, die aus Diskussionen und Kommentaren von Blogs, Foren und anderen Quellen extrahiert wurden. Die Argumente zu einer Suchanfrage einfach aufzulisten ist in ist vielen Fällen nicht sinnvoll, z.B. bei langen Antwortlisten mit

vielen ähnlichen Argumenten oder bei Listen mit vielen Argumenten, die aber nicht ganz passend sind.

In Zusammenarbeit mit dem Projekt „Interactive Argument Search“ werden wir neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickelt, die es dem Nutzer ermöglichen nicht nur einzelne Argumente zu untersuchen, sondern auch seine Beziehungen zu anderen Suchergebnissen – seien es thematische Ähnlichkeiten, gegensätzliche Behauptungen oder gleiche Herkunft – sowie verwandte Argumente und Themen außerhalb der Suchergebnisse interaktiv zu erforschen.

engl. Beschreibung

Argument Search Visualization

Arguing is about using arguments to present one's own position and convince an opponent.

A specialized argumentation search engine can aid in finding and revealing arguments extracted from discussions and comments in blogs, forums, or other sources. However, simply listing the search results of a given query does not suffice in many cases such as for long lists containing very similar results or many results of low impact.

In cooperation with the „Interactive Argument Search“ project we will develop novel visualization and interaction techniques that allow users not only to examine the isolated argument but also to explore its relationships to other search results – be it topical similarity, contradicting statements, or same sources – as well as related arguments and topics.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210009 Hot Topics in Computer Vision WS17/18

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung

Hot Topics in Computer Vision WS17/18

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

417210010 Interactive Argument Search

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Argumentation beschreibt den Prozess, in dem Menschen Argumente konstruieren und austauschen, um andere von ihrem Standpunkt bezüglich kontroversen Themen zu überzeugen. Heutzutage werden entsprechende Themen oft im Web diskutiert, etwa in Kommentaren zu News-Artikeln, in persönlichen Blogs oder in Diskussionsforen.

Aufgrund ihrer schnell wachsende Größe sind deren Inhalte eine wertvolle Quelle für die Suche nach den besten Argumenten - aber auch eine sich ständig ändernde. Gleichzeitig macht es die Vielfalt der mit einem Argument verbundenen Informationen - vom adressierten Thema über getroffene Behauptungen und dafür gelieferte Begründungen bis hin zu potentiellen Gegen-Argumenten - schwer ein Argument zu bewerten. Dieses Projekt widmet sich der Bereitstellung tagesaktueller Argumente für Suchmaschinen sowie der Entwicklung audiovisueller Interfaces, welche Argumente besser bewertbar machen. In Experimenten wird untersucht werden, welche Aspekte von Argumentation für Suchmaschinen-Benutzer am interessantesten sind, wie sich diese visualisieren lassen und wie mit ihnen interagiert werden kann.

engl. Beschreibung

Interactive Argument Search

Argumentation is a process whereby people construct and exchange arguments to convince others of their stance towards controversial topics. Nowadays, many people discuss such controversies on the web, be it in news comments, personal blogs, or dedicated debate portals. Due to their rapid growth, this web content represents a valuable resource for searching the best arguments - but also one that is subject to ongoing change. Moreover, the rich information associated to an argument, ranging from the topic it addresses over the points it makes to the evidence it is based on and the counter-arguments it has, render an unassisted assessment of its quality hard. In this project, we aim to develop technology that obtains up-to-the-minute arguments from the web as well as visual and auditory interfaces explore them in an argument search engine. In experiments, we will investigate what aspects of argumentation web users are most interested in and how to visualize and interact with them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210011 Kapazitive Interfaces

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Kapazitive Interfaces

Kapazitive Interfaces sind Nutzersysteme, die auf Berührungen reagieren. Sie können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display oder Wearable), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Plastik, Holz, Keramik, oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster oder Multitouch). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir *explorieren*, wie *kapazitives Sensing* funktioniert und selbst verschiedene Interface-Varianten basteln. Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Übersicht über kapazitive Interfaces erstellen)
2. Praktische Umsetzung eigener Interface-Prototypen (Baupläne skizzieren, einfache Prototypen erstellen und Interaktionen programmieren)

Reflektion über die Notwendigkeit von kapazitiven Interfaces (Test und Vergleich der Interface-Prototypen, Abwägung der Vor- und Nachteile, Skizzierung möglicher Anwendungsszenarien)

engl. Beschreibung

Exploring Capacitive Interfaces

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie im Programmieren sind Voraussetzung.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417210012 Learning to detect Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Nachdem im letzten Projekt zum Thema Clickbait ein großer Datensatz mit hinsichtlich Clickbait annotierten Tweets geschaffen wurde, fokussiert dieses Projekt auf die Entwicklung von Machine Learning Technologie die auf Grundlage des Datensatzes Clickbait-Tweets zuverlässig erkennt.

engl. Beschreibung

Learning to detect Clickbait

Whereas the last project on Clickbait developed a big dataset of tweets annotated with respect to being clickbait, this project focuses on the development of machine learning technology on the basis of the dataset that reliably detects clickbait tweets.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210013 Mental Radio revisited. Upton Sinclair and media.

G. Schatter

Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Beim Lesen von Texten soll in Abhängigkeit von Hirnaktivitäten eine automatische Generierung von Schallereignissen erfolgen. Zum Studium evozierter Potenziale werden mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge zwischen akustischen Stimuli und Texten erhalten. Über den auditiven Wahrnehmungsapparat sollen Schallquellen als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzienschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen: Streaming Mental Radio. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

engl. Beschreibung

Mental Radio revisited. Upton Sinclair and media.

The objective of the project is among others to develop solutions for sound generation for a streaming Mental Radio. Auditory evoked potentials are brain responses, i.e. EEG signals, that are time-locked to a sound stimulus such as different sound sources such as tones or noises. The focus of the project is the analysis of related brain waves to provide a cognitive mirror of acoustic events in order to develop new interface types.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

417210014 Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

B. Stein, M. Völske, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Neuronale Sequenzmodelle für semantisches Text Alignment

Beim Text Alignment besteht die Aufgabe darin, für zwei gegebene Eingabetexte die ähnlichsten Passagen zu finden.

Aktuell erzielen rekurrente neuronale Netze sehr vielversprechende Ergebnisse bei Sprachverarbeitungsproblemen wie maschineller Übersetzung oder automatischer Textzusammenfassung. In diesem Projekt soll untersucht werden, wie rekurrente neuronale Netze auf das Text-Alignment-Problem angewandt werden können.

engl. Beschreibung

Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

The text alignment problem corresponds to the task of taking a pair of input texts, and matching up the most similar passages among the pair. Neural network based sequence models have lately proven very successful at natural language processing tasks such as summarization and machine translation. In this project, we explore the ability of such models to measure the semantic similarity of a pair of input texts, and to align the most similar parts of a text pair. In addition, we are interested in not only finding substrings, but also matching paraphrased texts by semantic representations. The research will open the door to utilizing neural network models in the text reuse and text alignment domain.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210015 Cryptographic Implementations

S. Lucks, E. List
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

t.b.a

engl. Beschreibung

t.b.a.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210016 Tangible, Tablet, Tabletop WS 117/18

F. Echtler

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die *tangible interaction* mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, *mobile computing* mit Smartphones und Tablets sowie *interactive tabletops*, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

engl. Beschreibung

Tangible, Tablet, Tabletop

The last 10 years have brought a multitude of novel interaction paradigms to everyday life. These include tangible interaction with physical manipulation of interface components, mobile computing using smartphones and tablets as well as interactive tabletops, large-scale horizontal displays. In this project, we will explore possible combinations of these paradigms, implement them in prototypes and possibly evaluate them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 116. Oktober 2017, Raum 307, B11

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

417210017 Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Veranst. SWS: 10

Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker

Projekt

Beschreibung

Texture Mapping ist eine bewährte Technik um Eigenschaften von komplexen 3D-Modellen in 2-dimensionalen Bildern abzulegen und diese auf 3D-Geometrie abzubilden. So werden beispielsweise Farben, Normalen für die Beleuchtungsberechnung, Deformationen usw. effizient auf Dreiecksnetzen angebracht. Das Speichern der Information in Texturen kommt allerdings mit einer Herausforderung: Szenen, die wenige Quadratmeter an

Fläche in der realen Welt abdecken, belegen alleine für die Farbinformation ohne weiteres mehrere Gigabyte des Grafikspeichers. Die Herausforderung, mehrere Attribute in Texturen zu speichern und ganze Städte oder Landstriche hochdetailliert abzubilden, bringt selbst modernste Grafikkarten an ihre Grenzen.

Beim sogenannten "Virtual Texturing" werden Multiresolution-Hierarchien genutzt, um riesige Texturen auf 3D-Datensätze abzubilden. Dieser Ansatz erfordert dynamisches Streaming von Teilen der Textur in der erforderlichen Auflösung und ermöglicht qualitativ hochwertige Szenen trotz begrenztem Texturspeicher darzustellen. Sogenannte Out-of-Core-Rendering-Ansätze werden oft von Heuristiken geleitet, die sowohl die Sichtbarkeit einzelner Szenenteile als auch die Auflösung des physikalischen Displays in Betracht ziehen ("Ausgabesensitivität")

In diesem Projekt werden wir ein Virtual-Texturing-System nach dem aktuellen Stand der Technik für das hauseigene Rendering-System "Guacamole" entwickeln. Im Vordergrund stehen neben Aspekten wie der effizienten Berechnung der Multiresolution-Hierarchie für Texturen auch die Echtzeitfähigkeit und die Kompatibilität mit Mehrbenutzer-Anwendungen der Virtuellen Realität. Unser Ziel ist es, sehr detaillierte Texturdaten der Größenordnung mehrerer Gigabyte bis Terabyte effizient und für Benutzer nahezu unbemerkt zur Laufzeit zu laden, zu verwalten und darzustellen.

engl. Beschreibung

Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

Description:

Texture Mapping is a proven technique for storing properties of complex 3D models in 2-dimensional images and mapping them to 3D geometry. Thus, colors, normals for the illumination calculation, deformations, etc. are efficiently applied to triangular meshes. Storing the information in textures, however, comes with a challenge: Scenes covering a few square meters of surface area in the real world easily require several gigabytes of graphics memory for storing just the color information. The challenge of presenting several attributes per scene and displaying entire cities or landmarks in a highly detailed manner brings even the most modern graphics cards to their limits.

A technique called "virtual texturing" employs multi-resolution hierarchies in order to map huge textures onto 3D datasets. This approach requires dynamic streaming of parts of the texture on demand and at the required resolution into texture memory and allows us to represent high-quality scenes in spite of limited memory. So-called out-of-core rendering approaches are often guided by heuristics incorporating both the visibility of individual parts of the scene, and the resolution of the physical display ("output sensitivity").

In this project, we will develop a state-of-the-art virtual texturing system, capable of rendering gigabytes to terabytes of texture data, for the in-house rendering system "Guacamole". In addition to efficient preprocessing of the multi-resolution hierarchy for textures, we will focus on the real-time capability, data management and compatibility with multi-user virtual reality applications. Our goal is to load, manage and render highly detailed texture data in the terabyte range.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210018 Text to sound**G. Schatter**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Durch die Analyse von künstlerischen Prosatexten wie Geschichten, Novellen, Märchen soll die automatische Erzeugung eines adäquaten Klangbildes erfolgen. Hierfür ist die lexikalische Struktur - insbesondere deren emotionale Aufladung - als auch weitgehend deren semantische Kontextinformation zu nutzen, um für wählbare Genres eine ästhetisch befriedigende Umsetzung zu erreichen. Die Freiheitsgrade sind mindestens wie in Transprose umfassend: Tempo, Rhythmus, Instrumentierung, Melodieführung, Klangfarben usw. Eine Evaluierung der Ergebnisse ist vorzusehen.

engl. Beschreibung

Text to sound

The objective of the project is to generate sound from prose such as novels, short stories, fairy tales, myths and other types of artistic texts. Using natural language processing, the solution reads in text and determines densities of emotions throughout the text and follows the project Transprose in some respects. The musical piece for different genres follows the text. It uses the emotion density data to determine the tempo, key, notes, etc. for the piece depending on different rules and parameters. An evaluation of the results is required.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

417210019 View My Picture II**C. Wüthrich, B. Azari**

Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung

View My Picture II

Content: "A picture is worth a thousand words" says the common saying: but what if one wants to see what a picture is saying? Visualizing picture components is not a task for the faint of heart. Aim of the project is to develop a new visualization tool for pictures, visualizing their characteristics, components and attributes in three-dimensional space in a way that it is easy for the user to reason on the picture itself. New ways to visualize the light, color composition,

image composition rules, and much more will be developed in the course of the project in order to make picture analysis more usable and understandable.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210020 Visual Provenance in Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Visuelle Modelle können sehr überzeugend sein – trotz möglicher Fehler im Detail. Bei virtuellen Darstellungen dreidimensionaler gescannter Objekte, Gebäude und Landschaften sind einige Fehler der Rekonstruktions- und Visualisierungsprozesse offensichtlich. Wir möchten den Nutzern visueller 3D Analysesysteme zusätzliche Informationen zur Glaubwürdigkeit und Herkunft (Provenienz) der wahrgenommenen Information vermitteln und ihnen ermöglichen, diese auf die zugrunde liegenden Rohdaten zurückzuführen. Durch die direkte Verknüpfung mit den Ursprungsdaten werden darüber hinaus auch Informationen sichtbar, die im abgeleiteten Modell fehlen.

Ein Projekt im vorherigen Semester entwickelte grundlegende Verfahren zur Quantifizierung der Datenqualität digitalisierter 3D Geometrien in unterschiedlichen Bereichen, Datenstrukturen für diese Metadaten und experimentierte mit deren Darstellung in ihrem räumlichen Kontext. Darauf aufbauend widmet sich dieses Projekt der interaktiven Visualisierung in kollaborativer virtueller Realität. Dabei geht es um die implizite Vermittlung der Zuverlässigkeit sichtbarer Informationen als auch um die interaktive Exploration der Daten und Rohdaten in gemeinsam erlebten virtuellen Umgebungen.

Ziel ist die Entwicklung neuer interaktiver Methoden und Werkzeuge zur gemeinsamen Analyse von 3D Scanningdaten sowie deren Evaluierung in Nutzerstudien. Ein wesentlicher Teil unserer Entwicklungen wird sich auf die Weiterentwicklung effektiver Datenstrukturen und Renderingtechniken für sehr große 3D Modelle sowie deren Meta- und Rohdaten konzentrieren.

Inhalte:

- Gemeinsame Wahrnehmung und Aufmerksamkeit in virtuellen Umgebungen
- 3D Rekonstruktions- und Visualisierungstechniken
- Datenstrukturen und Renderingtechniken
- Benutzungsschnittstellen für computergestützte Zusammenarbeit

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

engl. Beschreibung

Visual Provenance in Virtual Reality

Description:

Visual models can be very compelling - despite possible errors in the details. In virtual representations of 3D scanned objects, buildings and landscapes, for example, errors that result from reconstruction and visualization processes, are evident. We aim to provide users of visual 3D analysis systems with additional information on the credibility and origin (provenance) of the perceived information as well as to support visual comparisons with the underlying raw data. Direct links to the source data may also reveal information that is missing in the derived model.

A project in the previous semester developed quantification methods for the quality of 3D scanning data in different areas, data structures for such meta information, as well as first attempts for the visualization in its spatial context. This project will build on these results and focus on interactive visualization in collaborative virtual reality. This includes implicit conveyance of data reliability and support for the interactive exploration of the underlying raw data in shared virtual environments.

Our goal is to develop new interactive methods and tools for the joint analysis of 3D scanning data as well as their evaluation with user studies. A major part of these developments will focus on effective data structures and rendering techniques for very large 3D models extended with meta and raw data.

Topics:

- Joint perception and attention in virtual environments
- 3D reconstruction and visualization techniques
- Data structures and rendering techniques for interactive 3D visualization
- User interfaces for computer-supported cooperative work

Development of VR applications with Avango-Guacamole (Python)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole oder OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210021 World Wide 3D Telepresence

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker Verant. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Beschreibung:

Mit Hilfe von 3D-Telepresence können sich Benutzer von verschiedenen Standorten in einer gemeinsamen virtuellen Umgebung treffen und zusammenarbeiten. Im Jahr 2013 haben wir das weltweit erste immersive Group-to-Group Telepresence System vorgestellt [2]. Seitdem wurden viele grundlegende Technologien kontinuierlich verbessert, insbesondere die 3D-Aufnahme- und Rekonstruktionstechniken welche für die Repräsentation der Nutzer in der virtuellen Welt benötigt werden. Die Übertragung der aufgenommenen 3D-Videoströme (Farb- und Tiefenbilder) über das Internet bleibt jedoch ein Engpass da die Übertragungskapazität meist nicht ausreichend ist. In diesem Projekt entwickeln wir eine Software-Infrastruktur für die effiziente Kompression und Übertragung dieser 3D-Datenströme sowie deren 3D-Rekonstruktion mit dem Ziel, die Nutzbarkeit und Verbreitung von 3D-Telepresence-Technologien zu erhöhen. Zu Beginn des Projektes werden wir aktuelle Literatur zum Thema aufarbeiten und lernen, die Infrastruktur und Technologien in unseren Laboren zu verwenden. Auf dieser Grundlage werden wir eine echtzeitfähige Bildkompressionspipeline auf Basis einer vorhandenen Komprimierungsbibliothek [1] entwerfen und implementieren. Mit Hilfe der entwickelten Pipeline sollen die Farb- und Tiefenbilder auf dem 3D-Capturing-Server in Echtzeit komprimiert werden und dann über eine Netzwerkverbindung an die entfernten Rendering-Clients gesendet werden, wo sie dekomprimiert und für die 3D-Rekonstruktion verwendet werden. Um den Grad der Kompression dynamisch steuern zu können werden wir zusätzlich eine Rückkopplungsschleife von den Rendering-Clients zum 3D-Capturing-Server entwerfen und implementieren. Durch die im Projekt entwickelten Technologien wird die Übertragung der 3D-Videoströme effizienter und benötigt eine geringere Übertragungskapazität. Darüber hinaus können die zu verarbeitenden 3D-Daten durch die Rückkopplungsschleife der Rendering-Clients auf die aktuelle Betrachtungs-Perspektive angepasst und reduziert werden.

Lerninhalte:

- Verteilte Virtual Reality Anwendungen für mehrere Benutzergruppen
- Entwurf und Implementierung einer echtzeitfähigen Komprimierungs-Pipeline für 3D-Videoströme auf Basis existierender Bibliotheken (h.264 und ffmpeg)
- Entwurf und Implementierung einer Datenübertragungsschicht auf Basis einer existierenden Netzwerk-Bibliothek (zmq)

engl. Beschreibung

World Wide 3D Telepresence

Description:

3D telepresence enables users from different locations to meet and collaborate in a shared virtual environment. We presented the first immersive group-to-group telepresence system in 2013 [2]. Since then, many fundamental technologies were continuously improved, in particular, 3D capturing and reconstruction techniques. However, the transfer of rich 3D data over the internet remains a bottleneck. In this project, we will develop a software infrastructure for the efficient compression, transmission and 3D reconstruction of captured humans with the goal to get 3D telepresence technologies closer to widespread adoption. At the beginning of the project we will study related research and learn to use the infrastructure and technologies in our labs. On this basis we will design and implement a real-time image compression pipeline based on an existing compression library [1]. We will use this pipeline to compress the color and depth images on the 3D capturing server in real-time and then send them over low-bandwidth network connections to the remote rendering clients where they are decompressed and used for 3D reconstruction. Moreover, we will investigate and implement a feedback loop from the remote clients to the capturing server which dynamically guides the local compression ratios based on regions of interest. As a result, the transmission of the image streams from the capturing server to the clients will be more efficient and consume less network bandwidth. In addition, the 3D reconstruction process on the rendering clients can be performed in an output sensitive manner since the feedback loop reduces the amount of data that has to be processed.

You will learn about and work on the following topics:

- Distributed multi-user virtual reality applications
- Design and implementation of a real-time compression pipeline for 3D image streams based on an existing library (using h.264 and ffmpeg)
- Design and implementation of peer-to-peer communication channels based on an existing network library (zmq)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung), Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Requirements:

Completion of the course computer graphics (or an equivalent lecture), decent C++/OpenGL knowledge is helpful

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

CoSec-Correlating Security Information

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung

CoSec-Correlating Security Information

- Security Information on software packages come in many different forms, most of them semi-structured.
- There is information on vulnerabilities provided/collected vby different organizations (e.g. NIST, HPI, Debian, etc).
- Most sources use different forms to present the information.

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Wahlmodule

417140050 Elektronik und Mikrocontroller

G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Vorlesung, ab 17.10.2017
Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Praktikum, ab 20.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs-, Mess- und Interfacetechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren und Logikschaltungen sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Darstellungen erfolgen anwendungsorientiert für Mikrocontroller bzw. Embedded Systems.

Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Eine praktische Belegaufgabe umfasst eine eigenständige Entwicklung und Erprobung für eine Interfacelösung.

Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,
- Passive Filter,
- Elektronische Messtechnik, - Grundlagen der Elektronik, - Dioden und Schaltungstechnik, - Transistoren und Schaltungstechnik,
- Digitaltechnik,
- Mikrocontroller,
- Interfacetechnik.

engl. Beschreibung

Electronics

This course covers the basics of electrical circuits that involve active electrical components such as diodes, transistors, and integrated circuits, and associated passive electrical components and interconnection technologies. Students will develop the ability to apply the necessary basics of electronic measurement and fundamental knowledge of analog and digital engineering. Due to the complex nature of electronics theory, laboratory experimentation is an important part of the development of electronic devices. These experiments are used to test or verify the engineer's theory.

Bemerkung

- Wahlveranstaltung
- begrenzte Personenzahl: max. 8
- Einschreibung erforderlich bis 13.10.2017 an: schatter@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung bis 13.10.2017

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

417240029 Moderne Software Technologien**N. Siegmund**

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.10.2017

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Seminar vermittelt theoretisches und praktisches Wissen über moderne Software Technologien, die heutzutage in nahezu jedem Softwareprojekt verwendet werden. Die Themen werden dabei an einem durchgängigen Beispiel angewendet. Die Studierenden bekommen ein Technologiethema zugewiesen für dieses sie einen Vortrag ausarbeiten sollen, welcher die Kern-Inhalte der Technologie den anderen Seminarteilnehmern vermittelt. Nach dem Vortrag soll der Studierende ein Tutorial leiten, welches er/sie selber vorbereitet hat, um das theoretische Wissen als praktische Aufgabe zu vermitteln.

Die Technologiethemen sind je nach Anzahl der Studierende wie folgt:

- JUnit in Kombination mit Selenium
- Docker
- Continuous Integration & Delivery mit Ansible
- Continuous Integration & Delivery mit Jenkins / TravisCI
- MicroServices
- Code-Analyse mit Sonar
- Dependencies Management
- Ticketing mit Jira / Github issues
- Logging
- Versionsverwaltung (git /rebase / etc)

Sprint und Spring Boot

engl. Beschreibung

Modern Software Technologies

The seminar teaches theoretical and practical knowledge about modern software technologies, which are used in nearly all software project nowadays. The topics will follow a running example, in which all technologies can be tested and applied. The students will be assigned to a technology for which they will give a presentation about the key concepts and usage scenarios of the respective technology. A tutorial follows each presentation, in which the presenter teaches the other students in actually applying the technique.

The used technologies differ depending on the number of students and include the following:

- JUnit in combination with Selenium
- Docker
- Continuous Integration & Delivery with Ansible
- Continuous Integration & Delivery with Jenkins / TravisCI
- MicroServices
- Code-Analyse with Sonar
- Dependencies Management
- Ticketing with Jira / Github issues
- Logging

- Version control systems (git /rebase / etc)
- Sprint and Spring Boot

Bemerkung

Pro-Seminar

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Software Engineering

Leistungsnachweis

Erfolgreicher Vortrag + Ausarbeitung eines Tutorials

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academin English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Computer Science and Media

Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media

Monday, 09th October 2017, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 09th October 2017, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Information Systems

Distributed Secure IS

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

Intelligent IS

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Interactive IS

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

Modeling

Modeling

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell

D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017
Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

Projects**317220021 Play in my Dome****C. Wüthrich, N.N.**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir im letzten Semester einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games.

After having built the dome (including 3D sound) in the last semester, we will start to work at implementing a gaming/ projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

317220031 Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Capacitive Interfaces sind Nutzersysteme, die auf Berührungen reagieren. Sie können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display oder Wearable), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Plastik, Holz, Keramik, oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster oder Multitouch). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir verschiedene Ideen für kapazitative Interfaces explorieren. Wir nähern uns dem Thema gleichermaßen über die Material- und Interaktionsebene. Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Übersicht über qualitative Methoden, Diskussion über die Vorteile und Nachteile verschiedener Werkstoffe für *computational Interfaces*, Übersicht über existierende kreative kapazitative Interfaces erstellen)
2. Design und Evaluierung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, kleine Nutzerstudien konzipieren und durchführen, *nicht-funktionale Prototypen* erstellen und anhand des Nutzer-Feedbacks verbessern)

Reflektion über die Notwendigkeit von *iterative Design Zyklen* (Vergleich der verschiedenen kapazitiven Interface-Prototypen und ihren Iterationen, Diskussion darüber was die Nutzer wussten und wir nicht (*embodied Experience*), Diskussion über weiterführender Interface-Ideen)

engl. Beschreibung

Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

Capacitive Interfaces are User Interfaces, which react to touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g.. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we create various interface concepts and prototypes using capacitive sensing. We will approach the topic via explorations of different materials and interaction designs.

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, method overview, discussions about advantages and disadvantages of certain materials for computational interfaces, overview of existing creative use of capacitive sensing)
2. Design and evaluation of self-designed interface prototypes (Interaction design, user studies, formative evaluation)
3. Reflection on iterative design processes (comparison of prototype versions, discussions about embodied experiences and future interface ideas and concepts).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Semesterwochenstunden:

HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

Leistungspunkte:

HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

Teilnehmer

HCI: 2

Produkt-Design: 2

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit.

HCI: Erfahrung in der qualitativen Nutzungsforschung ist Voraussetzung. Grundkenntnisse in iterativen Design-Prozessen sind zudem von Vorteil.

PD: Erfahrungen in der Verarbeitung verschiedener Werkstoffe (z.B. Keramik, Plastik, Textilien, Metall, Holz) sind Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino sind von Vorteil. Please send your application until October 10th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417210007 Argumentation Simplification

B. Stein, M. Hagen, K. Al Khatib, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Um sich eine Meinung zu bilden oder Entscheidungen zu treffen kann man heutzutage eine Standard Internet-Suche verwenden um schnell eine riesige Menge an argumentativen Debatten und Diskussionen nach relevanten Argumenten zu durchsuchen.

Solche Debatten und Diskussionen sind jedoch meist unnötig komplex und daher schwer nachzuvollziehen. In diesem Projekt soll die Vereinfachung von Argumentationen untersucht werden. Als Grundlage sollen dafür Argumente dienen, die sowohl in der regulären als auch in der "simple"

englischen Wikipedia vorkommen. Wir werden Algorithmen entwerfen um generell Argumente sowie solche Argument-Paare zu finden. Zudem sollen Vereinfachungs-Strategien der "simple" Wikipedia Autoren identifiziert und untersucht werden.

engl. Beschreibung

Argumentation Simplification

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung /final presentation and written elaboration

417210008 Argument Search Visualization

B. Fröhlich, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Um in einer Diskussion den Gegenüber vom eigenen Standpunkt zu überzeugen, benötigt man passende Argumente. Eine spezialisierte Argumentationssuchmaschine kann Argumente finden, die aus Diskussionen und Kommentaren von Blogs, Foren und anderen Quellen extrahiert wurden. Die Argumente zu einer Suchanfrage einfach aufzulisten ist in ist vielen Fällen nicht sinnvoll, z.B. bei langen Antwortlisten mit vielen ähnlichen Argumenten oder bei Listen mit vielen Argumenten, die aber nicht ganz passend sind.

In Zusammenarbeit mit dem Projekt „Interactive Argument Search“ werden wir neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickelt, die es dem Nutzer ermöglichen nicht nur einzelne Argument zu untersuchen, sondern auch seine Beziehungen zu anderen Suchergebnissen – seien es thematische Ähnlichkeiten, gegensätzliche Behauptungen oder gleiche Herkunft – sowie verwandte Argumente und Themen außerhalb der Suchergebnisse interaktiv zu erforschen.

engl. Beschreibung

Argument Search Visualization

Arguing is about using arguments to present one's own position and convince an opponent. A specialized argumentation search engine can aid in finding and revealing arguments extracted from discussions and comments in blogs, forums, or other sources. However, simply listing the search results of a given query does not suffice in many cases such as for long lists containing very similar results or many results of low impact.

In cooperation with the „Interactive Argument Search“ project we will develop novel visualization and interaction techniques that allow users not only to examine the isolated argument but also to explore its relationships to other search results – be it topical similarity, contradicting statements, or same sources – as well as related arguments and topics.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210009 Hot Topics in Computer Vision WS17/18

V. Rodehorst, J. Kersten
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung

Hot Topics in Computer Vision WS17/18

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

417210010 Interactive Argument Search

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Argumentation beschreibt den Prozess, in dem Menschen Argumente konstruieren und austauschen, um andere von ihrem Standpunkt bezüglich kontroversen Themen zu überzeugen. Heutzutage werden entsprechende Themen oft im Web diskutiert, etwa in Kommentaren zu News-Artikeln, in persönlichen Blogs oder in Diskussionsforen.

Aufgrund ihrer schnell wachsende Größe sind deren Inhalte eine wertvolle Quelle für die Suche nach den besten Argumenten - aber auch eine sich ständig ändernde. Gleichzeitig macht es die Vielfalt der mit einem Argument verbundenen Informationen - vom adressierten Thema über getroffene Behauptungen und dafür gelieferte Begründungen bis hin zu potentiellen Gegen-Argumenten - schwer ein Argument zu bewerten. Dieses Projekt widmet sich der Bereitstellung tagesaktueller Argumente für Suchmaschinen sowie der Entwicklung audiovisueller Interfaces, welche Argumente besser bewertbar machen. In Experimenten wird untersucht werden, welche Aspekte von Argumentation für Suchmaschinen-Benutzer am interessantesten sind, wie sich diese visualisieren lassen und wie mit ihnen interagiert werden kann.

engl. Beschreibung

Interactive Argument Search

Argumentation is a process whereby people construct and exchange arguments to convince others of their stance towards controversial topics. Nowadays, many people discuss such controversies on the web, be it in news comments, personal blogs, or dedicated debate portals. Due to their rapid growth, this web content represents a valuable resource for searching the best arguments - but also one that is subject to ongoing change. Moreover, the rich information associated to an argument, ranging from the topic it addresses over the points it makes to the evidence it is based on and the counter-arguments it has, render an unassisted assessment of its quality hard. In this project, we aim to develop technology that obtains up-to-the-minute arguments from the web as well as visual and auditory interfaces explore them in an argument search engine. In experiments, we will investigate what aspects of argumentation web users are most interested in and how to visualize and interact with them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210012 Learning to detect Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Nachdem im letzten Projekt zum Thema Clickbait ein großer Datensatz mit hinsichtlich Clickbait annotierten Tweets geschaffen wurde, fokussiert dieses Projekt auf die Entwicklung von Machine Learning Technologie die auf Grundlage des Datensatzes Clickbait-Tweets zuverlässig erkennt.

engl. Beschreibung

Learning to detect Clickbait

Whereas the last project on Clickbait developed a big dataset of tweets annotated with respect to being clickbait, this project focuses on the development of machine learning technology on the basis of the dataset that reliably detects clickbait tweets.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210014 Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

B. Stein, M. Völske, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Neuronale Sequenzmodelle für semantisches Text Alignment

Beim Text Alignment besteht die Aufgabe darin, für zwei gegebene Eingabetexte die ähnlichsten Passagen zu finden.

Aktuell erzielen rekurrente neuronale Netze sehr vielversprechende Ergebnisse bei Sprachverarbeitungsproblemen wie maschineller Übersetzung oder automatischer Textzusammenfassung. In diesem Projekt soll untersucht werden, wie rekurrente neuronale Netze auf das Text-Alignment-Problem angewandt werden können.

engl. Beschreibung

Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

The text alignment problem corresponds to the task of taking a pair of input texts, and matching up the most similar passages among the pair. Neural network based sequence models have lately proven very successful at natural language processing tasks such as summarization and machine translation. In this project, we explore the ability of such models to measure the semantic similarity of a pair of input texts, and to align the most similar parts of a text pair. In addition, we are interested in not only finding substrings, but also matching paraphrased texts by semantic representations. The research will open the door to utilizing neural network models in the text reuse and text alignment domain.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210015 Cryptographic Implementations

S. Lucks, E. List
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

t.b.a

engl. Beschreibung

t.b.a.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210016 Tangible, Tablet, Tabletop WS 117/18

F. Echtler

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die *tangible interaction* mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, *mobile computing* mit Smartphones und Tablets sowie *interactive tabletops*, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

engl. Beschreibung

Tangible, Tablet, Tabletop

The last 10 years have brought a multitude of novel interaction paradigms to everyday life. These include tangible interaction with physical manipulation of interface components, mobile computing using smartphones and tablets as well as interactive tabletops, large-scale horizontal displays. In this project, we will explore possible combinations of these paradigms, implement them in prototypes and possibly evaluate them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 116. Oktober 2017, Raum 307, B11

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

417210017 Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Veranst. SWS: 10

Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker

Projekt

Beschreibung

Texture Mapping ist eine bewährte Technik um Eigenschaften von komplexen 3D-Modellen in 2-dimensionalen Bildern abzulagern und diese auf 3D-Geometrie abzubilden. So werden beispielsweise Farben, Normalen für die Beleuchtungsberechnung, Deformationen usw. effizient auf Dreiecksnetzen angebracht. Das Speichern der Information in Texturen kommt allerdings mit einer Herausforderung: Szenen, die wenige Quadratmeter an Fläche in der realen Welt abdecken, belegen alleine für die Farbinformation ohne weiteres mehrere Gigabyte des Grafikspeichers. Die Herausforderung, mehrere Attribute in Texturen zu speichern und ganze Städte oder Landstriche hochdetailliert abzubilden, bringt selbst modernste Grafikkarten an ihre Grenzen.

Beim sogenannten "Virtual Texturing" werden Multiresolution-Hierarchien genutzt, um riesige Texturen auf 3D-Datensätze abzubilden. Dieser Ansatz erfordert dynamisches Streaming von Teilen der Textur in der erforderlichen Auflösung und ermöglicht qualitativ hochwertige Szenen trotz begrenztem Texturspeicher darzustellen. Sogenannte Out-of-Core-Rendering-Ansätze werden oft von Heuristiken geleitet, die sowohl die Sichtbarkeit einzelner Szenenteile als auch die Auflösung des physikalischen Displays in Betracht ziehen ("Ausgabesensitivität")

In diesem Projekt werden wir ein Virtual-Texturing-System nach dem aktuellen Stand der Technik für das hauseigene Rendering-System "Guacamole" entwickeln. Im Vordergrund stehen neben Aspekten wie der effizienten Berechnung der Multiresolution-Hierarchie für Texturen auch die Echtzeitfähigkeit und die Kompatibilität mit Mehrbenutzer-Anwendungen der Virtuellen Realität. Unser Ziel ist es, sehr detaillierte Texturdaten der Größenordnung mehrerer Gigabyte bis Terabyte effizient und für Benutzer nahezu unbemerkt zur Laufzeit zu laden, zu verwalten und darzustellen.

engl. Beschreibung

Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

Description:

Texture Mapping is a proven technique for storing properties of complex 3D models in 2-dimensional images and mapping them to 3D geometry. Thus, colors, normals for the illumination calculation, deformations, etc. are efficiently applied to triangular meshes. Storing the information in textures, however, comes with a challenge: Scenes covering a few square meters of surface area in the real world easily require several gigabytes of graphics memory for storing just the color information. The challenge of presenting several attributes per scene and displaying entire cities or landmarks in a highly detailed manner brings even the most modern graphics cards to their limits.

A technique called "virtual texturing" employs multi-resolution hierarchies in order to map huge textures onto 3D datasets. This approach requires dynamic streaming of parts of the texture on demand and at the required resolution into texture memory and allows us to represent high-quality scenes in spite of limited memory. So-called out-of-core rendering approaches are often guided by heuristics incorporating both the visibility of individual parts of the scene, and the resolution of the physical display ("output sensitivity").

In this project, we will develop a state-of-the-art virtual texturing system, capable of rendering gigabytes to terabytes of texture data, for the in-house rendering system "Guacamole". In addition to efficient preprocessing of the multi-resolution hierarchy for textures, we will focus on the real-time capability, data management and compatibility with multi-user virtual reality applications. Our goal is to load, manage and render highly detailed texture data in the terabyte range.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210019 View My Picture II

C. Wüthrich, B. Azari

Projekt

Veranst. SWS:

10

engl. Beschreibung

View My Picture II

Content: "A picture is worth a thousand words" says the common saying: but what if one wants to see what a picture is saying? Visualizing picture components is not a task for the faint of heart. Aim of the project is to develop a new visualization tool for pictures, visualizing their characteristics, components and attributes in three-dimensional space in a way that it is easy for the user to reason on the picture itself. New ways to visualize the light, color composition, image composition rules, and much more will be developed in the course of the project in order to make picture analysis more usable and understandable.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210020 Visual Provenance in Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

Visuelle Modelle können sehr überzeugend sein – trotz möglicher Fehler im Detail. Bei virtuellen Darstellungen dreidimensional gescannter Objekte, Gebäude und Landschaften sind einige Fehler der Rekonstruktions- und Visualisierungsprozesse offensichtlich. Wir möchten den Nutzern visueller 3D Analysesysteme zusätzliche Informationen zur Glaubwürdigkeit und Herkunft (Provenienz) der wahrgenommenen Information vermitteln und ihnen ermöglichen, diese auf die zugrunde liegenden Rohdaten zurückzuführen. Durch die direkte Verknüpfung mit den Ursprungsdaten werden darüber hinaus auch Informationen sichtbar, die im abgeleiteten Modell fehlen.

Ein Projekt im vorherigen Semester entwickelte grundlegende Verfahren zur Quantifizierung der Datenqualität digitalisierter 3D Geometrien in unterschiedlichen Bereichen, Datenstrukturen für diese Metadaten und experimentierte mit deren Darstellung in ihrem räumlichen Kontext. Darauf aufbauend widmet sich dieses Projekt der interaktiven Visualisierung in kollaborativer virtueller Realität. Dabei geht es um die implizite Vermittlung der Zuverlässigkeit sichtbarer Informationen als auch um die interaktive Exploration der Daten und Rohdaten in gemeinsam erlebten virtuellen Umgebungen.

Ziel ist die Entwicklung neuer interaktiver Methoden und Werkzeuge zur gemeinsamen Analyse von 3D Scanningdaten sowie deren Evaluierung in Nutzerstudien. Ein wesentlicher Teil unserer Entwicklungen wird sich auf die Weiterentwicklung effektiver Datenstrukturen und Renderingtechniken für sehr große 3D Modelle sowie deren Meta- und Rohdaten konzentrieren.

Inhalte:

- Gemeinsame Wahrnehmung und Aufmerksamkeit in virtuellen Umgebungen
- 3D Rekonstruktions- und Visualisierungstechniken
- Datenstrukturen und Renderingtechniken
- Benutzungsschnittstellen für computergestützte Zusammenarbeit

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

engl. Beschreibung

Visual Provenance in Virtual Reality

Description:

Visual models can be very compelling - despite possible errors in the details. In virtual representations of 3D scanned objects, buildings and landscapes, for example, errors that result from reconstruction and visualization processes, are evident. We aim to provide users of visual 3D analysis systems with additional information on the credibility and origin (provenance) of the perceived information as well as to support visual comparisons with the underlying raw data. Direct links to the source data may also reveal information that is missing in the derived model.

A project in the previous semester developed quantification methods for the quality of 3D scanning data in different areas, data structures for such meta information, as well as first attempts for the visualization in its spatial context. This project will build on these results and focus on interactive visualization in collaborative virtual reality. This includes implicit conveyance of data reliability and support for the interactive exploration of the underlying raw data in shared virtual environments.

Our goal is to develop new interactive methods and tools for the joint analysis of 3D scanning data as well as their evaluation with user studies. A major part of these developments will focus on effective data structures and rendering techniques for very large 3D models extended with meta and raw data.

Topics:

- Joint perception and attention in virtual environments
- 3D reconstruction and visualization techniques

- Data structures and rendering techniques for interactive 3D visualization
 - User interfaces for computer-supported cooperative work
- Development of VR applications with Avango-Guacamole (Python)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole oder OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210021 World Wide 3D Telepresence

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker Verant. SWS: 10
Projekt

Beschreibung

Beschreibung:

Mit Hilfe von 3D-Telepresence können sich Benutzer von verschiedenen Standorten in einer gemeinsamen virtuellen Umgebung treffen und zusammenarbeiten. Im Jahr 2013 haben wir das weltweit erste immersive Group-to-Group Telepresence System vorgestellt [2]. Seitdem wurden viele grundlegende Technologien kontinuierlich verbessert, insbesondere die 3D-Aufnahme- und Rekonstruktionstechniken welche für die Repräsentation der Nutzer in der virtuellen Welt benötigt werden. Die Übertragung der aufgenommenen 3D-Videoströme (Farb- und Tiefenbilder) über das Internet bleibt jedoch ein Engpass da die Übertragungskapazität meist nicht ausreichend ist. In diesem Projekt entwickeln wir eine Software-Infrastruktur für die effiziente Kompression und Übertragung dieser 3D-Datenströme sowie deren 3D-Rekonstruktion mit dem Ziel, die Nutzbarkeit und Verbreitung von 3D-Telepresence-Technologien zu erhöhen. Zu Beginn des Projektes werden wir aktuelle Literatur zum Thema aufarbeiten und lernen, die Infrastruktur und Technologien in unseren Laboren zu verwenden. Auf dieser Grundlage werden wir eine echtzeitfähige Bildkompressionspipeline auf Basis einer vorhandenen Komprimierungsbibliothek [1] entwerfen und implementieren. Mit Hilfe der entwickelten Pipeline sollen die Farb- und Tiefenbilder auf dem 3D-Capturing-Server in Echtzeit komprimiert werden und dann über eine Netzwerkverbindung an die entfernten Rendering-Clients gesendet werden, wo sie dekomprimiert und für die 3D-Rekonstruktion verwendet werden. Um den Grad der Kompression dynamisch steuern zu können werden wir zusätzlich eine Rückkopplungsschleife von den Rendering-Clients zum 3D-Capturing-Server entwerfen und implementieren. Durch die im Projekt entwickelten Technologien wird die Übertragung der 3D-Videoströme effizienter und benötigt eine geringere Übertragungskapazität. Darüber hinaus können die zu verarbeitenden 3D-Daten durch die Rückkopplungsschleife der Rendering-Clients auf die aktuelle Betrachtungs-Perspektive angepasst und reduziert werden.

Lerninhalte:

- Verteilte Virtual Reality Anwendungen für mehrere Benutzergruppen

- Entwurf und Implementierung einer echtzeitfähigen Komprimierungs-Pipeline für 3D-Videoströme auf Basis existierender Bibliotheken (h.264 und ffmpeg)
- Entwurf und Implementierung einer Datenübertragungsschicht auf Basis einer existierenden Netzwerk-Bibliothek (zmq)

engl. Beschreibung

World Wide 3D Telepresence

Description:

3D telepresence enables users from different locations to meet and collaborate in a shared virtual environment. We presented the first immersive group-to-group telepresence system in 2013 [2]. Since then, many fundamental technologies were continuously improved, in particular, 3D capturing and reconstruction techniques. However, the transfer of rich 3D data over the internet remains a bottleneck. In this project, we will develop a software infrastructure for the efficient compression, transmission and 3D reconstruction of captured humans with the goal to get 3D telepresence technologies closer to widespread adoption. At the beginning of the project we will study related research and learn to use the infrastructure and technologies in our labs. On this basis we will design and implement a real-time image compression pipeline based on an existing compression library [1]. We will use this pipeline to compress the color and depth images on the 3D capturing server in real-time and then send them over low-bandwidth network connections to the remote rendering clients where they are decompressed and used for 3D reconstruction. Moreover, we will investigate and implement a feedback loop from the remote clients to the capturing server which dynamically guides the local compression ratios based on regions of interest. As a result, the transmission of the image streams from the capturing server to the clients will be more efficient and consume less network bandwidth. In addition, the 3D reconstruction process on the rendering clients can be performed in an output sensitive manner since the feedback loop reduces the amount of data that has to be processed.

You will learn about and work on the following topics:

- Distributed multi-user virtual reality applications
- Design and implementation of a real-time compression pipeline for 3D image streams based on an existing library (using h.264 and ffmpeg)
- Design and implementation of peer-to-peer communication channels based on an existing network library (zmq)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung), Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Requirements:

Completion of the course computer graphics (or an equivalent lecture), decent C++/OpenGL knowledge is helpful

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210022 Custom Interfaces: Gesture Recognition and Capacitive Sensing

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Capacitive Sensing ist mittlerweile eine verbreitete technische Methode Nutzersysteme auf Berührungen reagieren zu lassen. Interfaces mit kapazitivem Sensing können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display, Wearable, etc.), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Kunststoff, Glas, Holz, Keramik oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster, Multitouch Fläche, Entfernung- oder Beschleunigungsmesser, etc.). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir explorieren, wie *capacitive Sensing* von *Gesture Recognition* profitieren kann und wie Gestenerkennung kapazitative Interfaces intelligenter machen kann. Wir fokussieren dabei insbesondere auf Interface-Typen, die über klassische Screen-Anwendungen hinausgehen (z.B. Ubiquitous oder Wearable Interfaces). Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Diskussion über die Vorteile und Nachteile von Gestenerkennung, Übersicht über existierende Gesture Recognition Toolkits sowie Methoden erstellen).
2. Praktische Umsetzung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, einfache Prototypen erstellen und Gestenerkennung implementieren)

Reflektion über die Notwendigkeit von Gesture Recognition (Test und Vergleich verschiedener Gestenerkennungsszenarien, Abwägung der Vor- und Nachteile, Diskussion weiterführender Forschungsideen)

engl. Beschreibung

Custom Interfaces: Gesture Recognition and Capacitive Sensing

Capacitive Sensing is a common technology to enhance User Interfaces with touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we will explore how capacitive sensing can benefit from methods of gesture recognition and how gesture recognition can make objects and interfaces smarter. We focus especially on interface types, which go beyond traditional screen based applications (e.g. Ubiquitous, Tangible and Wearable Interfaces).

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, discussion about advantages and disadvantages of gesture recognition, overview of existing gesture recognition toolkits as well as methods).
2. Hands-on development of self-designed interface prototypes (interaction design, simple prototypes and gesture recognition)

Reflection about the necessity of gesture recognition (test and comparison of various scenarios gesture recognition is used in, advantages and disadvantages, future work).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie gute Programmierkenntnisse sind Voraussetzung. Wünschenswert wären zudem Vorkenntnisse im Bereich Machine Learning.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

CoSec-Correlating Security Information

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

engl. Beschreibung

CoSec-Correlating Security Information

- Security Information on software packages come in many different forms, most of them semi-structured.
- There is information on vulnerabilities provided/collected by different organizations (e.g. NIST, HPI, Debian, etc).
- Most sources use different forms to present the information.

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Electives

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems
4439100 (GIS)**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 19.10.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

417220000 Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design

E. Hornecker

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 006, ab 25.10.2017

Beschreibung

Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design

engl. Beschreibung

Museum Installations – Visitor Research and interactive Design

Interactive museum installations can engage museum visitors in learning more about exhibition topics, satisfying their curiosity, or simply having fun, ideally, all at the same time. But how do we best design for this and what is known about visitor behaviour and motivations to start with?

Touchscreen information screens and digital guide systems have become a common sight in museums, but there is far more possible, from mobile treasure hunts and augmented reality experiences up to tangible and embodied interactions that bring real artefacts to life.

We'll explore the literature on visitor/museum studies and on evaluations of interactive museum exhibits, as well as take a look at the technology options for building such exhibits and the consequences and opportunities these technologies create.

In this seminar, students will work with literature within this interdisciplinary area of research (museum studies, education, HCI, design, ethnography), prepare and hold presentations, and submit a written report on a specialized topic. We further will do hands-on exercises (one per student), such as development of concept sketches for potential installations for a given exhibition/museum or mini-observational studies.

Note: this seminar will only take place if there are at least 5 participants!

Voraussetzungen

Willingness to engage with interdisciplinary literature in English

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of semester.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article, developing a concept sketch for an installation or report on a mini observational study)

417230000 Virtual Reality – Final Project

B. Fröhlich, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten des [Kurses „Virtual Reality“](#) auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll von Ihnen zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches Sie dann in einer 3D-Engine implementieren und abschließend in einem Vortrag präsentieren. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (wie Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course „Virtual Reality“ in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab like head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung [„Virtual Reality“](#)

Successful completion of the course [„Virtual Reality“](#)

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Final Presentation

417240045 Computational Argumentation

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajour

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.10.2017

engl. Beschreibung

Computational Argumentation

Argumentation is an integral part of both professional and everyday communication. Whenever a topic or question is subject to controversy, people consider arguments to form opinions, to make decisions, or to convince others of a certain stance. In the last years, the computational analysis and synthesis of natural language argumentation has become an emerging research area, due to its importance for the next generation of web search engines and intelligent personal assistance. The Webis group plays a leading role in this area, having published papers at several top-tier conferences and being a co-organizer of international events on argumentation. In this seminar, students will learn about basic and state-of-the-art techniques in computational argumentation, ranging from the mining of

arguments from natural language text over the assessment of argumentation quality to the retrieval of arguments in web search. Based on a few introductory lectures, each participant will choose a sophisticated topic from recent research. For this topic, knowledge from different literature has to be acquired and presented, first in a short outline talk and later in a longer research talk. In addition, the topic has to be summarized and discussed in detail in a paper-like article.

Leistungsnachweis

zwei eigenständige Vorträge, eine schriftliche Ausarbeitung / two presentations and a written elaboration

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning

also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 30.10.2017

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten

Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell

D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;

- Typen und Typklassen;
 - Funktionen höherer Ordnung;
 - Module;
 - Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.
- Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

engl. Beschreibung

Seminar on Media Security

This seminar studies the design and analysis of cryptographic algorithms and schemes. The focus of this seminar will be announced during the first meeting.

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics

and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegrph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

M.Sc. Computer Science for Digital Media**Faculty Welcome for Master's Students Computer Science for Digital Media**

Monday, 09th October 2017, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 09th October 2017, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Modeling**4447557 Introduction to functional programming with Haskell****D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

Distributed and Secure Systems

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für

Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

Intelligent Information Systems

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Graphical and Interactive Systems

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

Electives**417220000 Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design****E. Hornecker**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 006, ab 25.10.2017

Beschreibung

Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design

engl. Beschreibung

Museum Installations – Visitor Research and interactive Design

Interactive museum installations can engage museum visitors in learning more about exhibition topics, satisfying their curiosity, or simply having fun, ideally, all at the same time. But how do we best design for this and what is known about visitor behaviour and motivations to start with?

Touchscreen information screens and digital guide systems have become a common sight in museums, but there is far more possible, from mobile treasure hunts and augmented reality experiences up to tangible and embodied interactions that bring real artefacts to life.

We'll explore the literature on visitor/museum studies and on evaluations of interactive museum exhibits, as well as take a look at the technology options for building such exhibits and the consequences and opportunities these technologies create.

In this seminar, students will work with literature within this interdisciplinary area of research (museum studies, education, HCI, design, ethnography), prepare and hold presentations, and submit a written report on a specialized topic. We further will do hands-on exercises (one per student), such as development of concept sketches for potential installations for a given exhibition/museum or mini-observational studies.

Note: this seminar will only take place if there are at least 5 participants!

Voraussetzungen

Willingness to engage with interdisciplinary literature in English

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of semester.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article, developing a concept sketch for an installation or report on a mini observational study)

417230000 Virtual Reality – Final Project

B. Fröhlich, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten des [Kurses „Virtual Reality“](#) auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll von Ihnen zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches Sie dann in einer 3D-Engine implementieren und abschließend in einem Vortrag präsentieren. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (wie Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course „Virtual Reality“ in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab like head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops.

VoraussetzungenErfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung [„Virtual Reality“](#)Successful completion of the course [„Virtual Reality“](#)**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation

Final Presentation

417240045 Computational Argumentation**B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.10.2017

engl. Beschreibung

Computational Argumentation

Argumentation is an integral part of both professional and everyday communication. Whenever a topic or question is subject to controversy, people consider arguments to form opinions, to make decisions, or to convince others of a certain stance. In the last years, the computational analysis and synthesis of natural language argumentation has become an emerging research area, due to its importance for the next generation of web search engines and intelligent personal assistance. The Webis group plays a leading role in this area, having published papers at several top-tier conferences and being a co-organizer of international events on argumentation. In this seminar, students will learn about basic and state-of-the-art techniques in computational argumentation, ranging from the mining of arguments from natural language text over the assessment of argumentation quality to the retrieval of arguments in web search. Based on a few introductory lectures, each participant will choose a sophisticated topic from recent research. For this topic, knowledge from different literature has to be acquired and presented, first in a short outline talk and later in a longer research talk. In addition, the topic has to be summarized and discussed in detail in a paper-like article.

Leistungsnachweis

zwei eigenständige Vorträge, eine schriftliche Ausarbeitung / two presentations and a written elaboration

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 30.10.2017

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4447556 Digital Watermarking and Steganography**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte.

Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell

D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

engl. Beschreibung

Seminar on Media Security

This seminar studies the design and analysis of cryptographic algorithms and schemes. The focus of this seminar will be announced during the first meeting.

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.
PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegrph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

Project

317220021 Play in my Dome

C. Wüthrich, N.N.
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir im letzten Semester einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, warden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir warden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games.

After having built the dome (including 3D sound) in the last semester, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

317220031 Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Capacitive Interfaces sind Nutzersysteme, die auf Berührungen reagieren. Sie können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display oder Wearable), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Plastik, Holz, Keramik, oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster oder Multitouch). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir verschiedene Ideen für kapazitative Interfaces explorieren. Wir nähern uns dem Thema gleichermaßen über die Material- und Interaktionsebene. Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Übersicht über qualitative Methoden, Diskussion über die Vorteile und Nachteile verschiedener Werkstoffe für *computational Interfaces*, Übersicht über existierende kreative kapazitative Interfaces erstellen)
2. Design und Evaluierung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, kleine Nutzerstudien konzipieren und durchführen, *nicht-funktionale Prototypen* erstellen und anhand des Nutzer-Feedbacks verbessern)

Reflektion über die Notwendigkeit von *iterative Design Zyklen* (Vergleich der verschiedener kapazitiven Interface-Prototypen und ihren Iterationen, Diskussion darüber was die Nutzer wussten und wir nicht (*embodied Experience*), Diskussion über weiterführender Interface-Ideen)

engl. Beschreibung

Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

Capacitive Interfaces are User Interfaces, which react to touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we create various interface concepts and prototypes using capacitive sensing. We will approach the topic via explorations of different materials and interaction designs.

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, method overview, discussions about advantages and disadvantages of certain materials for computational interfaces, overview of existing creative use of capacitive sensing)
2. Design and evaluation of self-designed interface prototypes (Interaction design, user studies, formative evaluation)
3. Reflection on iterative design processes (comparison of prototype versions, discussions about embodied experiences and future interface ideas and concepts).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Semesterwochenstunden:

HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

Leistungspunkte:

HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

Teilnehmer

HCI: 2

Produkt-Design: 2

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit.

HCI: Erfahrung in der qualitativen Nutzungsforschung ist Voraussetzung. Grundkenntnisse in iterativen Design-Prozessen sind zudem von Vorteil.

PD: Erfahrungen in der Verarbeitung verschiedener Werkstoffe (z.B. Keramik, Plastik, Textilien, Metall, Holz) sind Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino sind von Vorteil. Please send your application until October 10th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417210007 Argumentation Simplification

B. Stein, M. Hagen, K. Al Khatib, W. Chen

Projekt

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

Um sich eine Meinung zu bilden oder Entscheidungen zu treffen kann man heutzutage eine Standard Internet-Suche verwenden um schnell eine riesige Menge an argumentativen Debatten und Diskussionen nach relevanten Argumenten zu durchsuchen.

Solche Debatten und Diskussionen sind jedoch meist unnötig komplex und daher schwer nachzuvollziehen. In diesem Projekt soll die Vereinfachung von Argumentationen untersucht werden. Als Grundlage sollen dafür Argumente dienen, die sowohl in der regulären als auch in der "simple"

englischen Wikipedia vorkommen. Wir werden Algorithmen entwerfen um generell Argumente sowie solche Argument-Paare zu finden. Zudem sollen Vereinfachungs-Strategien der "simple" Wikipedia Autoren identifiziert und untersucht werden.

engl. Beschreibung

Argumentation Simplification

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung /final presentation and written elaboration

417210008 Argument Search Visualization

B. Fröhlich, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Um in einer Diskussion den Gegenüber vom eigenen Standpunkt zu überzeugen, benötigt man passende Argumente. Eine spezialisierte Argumentationssuchmaschine kann Argumente finden, die aus Diskussionen und Kommentaren von Blogs, Foren und anderen Quellen extrahiert wurden. Die Argumente zu einer Suchanfrage einfach aufzulisten ist in ist vielen Fällen nicht sinnvoll, z.B. bei langen Antwortlisten mit vielen ähnlichen Argumenten oder bei Listen mit vielen Argumenten, die aber nicht ganz passend sind.

In Zusammenarbeit mit dem Projekt „Interactive Argument Search“ werden wir neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickelt, die es dem Nutzer ermöglichen nicht nur einzelne Argument zu untersuchen, sondern auch seine Beziehungen zu anderen Suchergebnissen – seien es thematische Ähnlichkeiten, gegensätzliche Behauptungen oder gleiche Herkunft – sowie verwandte Argumente und Themen außerhalb der Suchergebnisse interaktiv zu erforschen.

engl. Beschreibung

Argument Search Visualization

Arguing is about using arguments to present one's own position and convince an opponent. A specialized argumentation search engine can aid in finding and revealing arguments extracted from discussions and comments in blogs, forums, or other sources. However, simply listing the search results of a given query does not suffice in many cases such as for long lists containing very similar results or many results of low impact.

In cooperation with the „Interactive Argument Search“ project we will develop novel visualization and interaction techniques that allow users not only to examine the isolated argument but also to explore its relationships to other search results – be it topical similarity, contradicting statements, or same sources – as well as related arguments and topics.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210009 Hot Topics in Computer Vision WS17/18

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung

Hot Topics in Computer Vision WS17/18

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

417210010 Interactive Argument Search

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Argumentation beschreibt den Prozess, in dem Menschen Argumente konstruieren und austauschen, um andere von ihrem Standpunkt bezüglich kontroversen Themen zu überzeugen. Heutzutage werden entsprechende Themen oft im Web diskutiert, etwa in Kommentaren zu News-Artikeln, in persönlichen Blogs oder in Diskussionsforen.

Aufgrund ihrer schnell wachsende Größe sind deren Inhalte eine wertvolle Quelle für die Suche nach den besten Argumenten - aber auch eine sich ständig ändernde. Gleichzeitig macht es die Vielfalt der mit einem Argument verbundenen Informationen - vom adressierten Thema über getroffene Behauptungen und dafür gelieferte Begründungen bis hin zu potentiellen Gegen-Argumenten - schwer ein Argument zu bewerten. Dieses Projekt widmet sich der Bereitstellung tagesaktueller Argumente für Suchmaschinen sowie der Entwicklung audiovisueller

Interfaces, welche Argumente besser bewertbar machen. In Experimenten wird untersucht werden, welche Aspekte von Argumentation für Suchmaschinen-Benutzer am interessantesten sind, wie sich diese visualisieren lassen und wie mit ihnen interagiert werden kann.

engl. Beschreibung

Interactive Argument Search

Argumentation is a process whereby people construct and exchange arguments to convince others of their stance towards controversial topics. Nowadays, many people discuss such controversies on the web, be it in news comments, personal blogs, or dedicated debate portals. Due to their rapid growth, this web content represents a valuable resource for searching the best arguments - but also one that is subject to ongoing change. Moreover, the rich information associated to an argument, ranging from the topic it addresses over the points it makes to the evidence it is based on and the counter-arguments it has, render an unassisted assessment of its quality hard. In this project, we aim to develop technology that obtains up-to-the-minute arguments from the web as well as visual and auditory interfaces explore them in an argument search engine. In experiments, we will investigate what aspects of argumentation web users are most interested in and how to visualize and interact with them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210012 Learning to detect Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Nachdem im letzten Projekt zum Thema Clickbait ein großer Datensatz mit hinsichtlich Clickbait annotierten Tweets geschaffen wurde, fokussiert dieses Projekt auf die Entwicklung von Machine Learning Technologie die auf Grundlage des Datensatzes Clickbait-Tweets zuverlässig erkennt.

engl. Beschreibung

Learning to detect Clickbait

Whereas the last project on Clickbait developed a big dataset of tweets annotated with respect to being clickbait, this project focuses on the development of machine learning technology on the basis of the dataset that reliably detects clickbait tweets.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210014 Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

B. Stein, M. Völske, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Neuronale Sequenzmodelle für semantisches Text Alignment

Beim Text Alignment besteht die Aufgabe darin, für zwei gegebene Eingabetexte die ähnlichsten Passagen zu finden.

Aktuell erzielen rekurrente neuronale Netze sehr vielversprechende Ergebnisse bei Sprachverarbeitungsproblemen wie maschineller Übersetzung oder automatischer Textzusammenfassung. In diesem Projekt soll untersucht werden, wie rekurrente neuronale Netze auf das Text-Alignment-Problem angewandt werden können.

engl. Beschreibung

Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

The text alignment problem corresponds to the task of taking a pair of input texts, and matching up the most similar passages among the pair. Neural network based sequence models have lately proven very successful at natural language processing tasks such as summarization and machine translation. In this project, we explore the ability of such models to measure the semantic similarity of a pair of input texts, and to align the most similar parts of a text pair. In addition, we are interested in not only finding substrings, but also matching paraphrased texts by semantic representations. The research will open the door to utilizing neural network models in the text reuse and text alignment domain.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210015 Cryptographic Implementations

S. Lucks, E. List
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

t.b.a

engl. Beschreibung

t.b.a.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210016 Tangible, Tablet, Tabletop WS 117/18

F. Ehtler

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die *tangible interaction* mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, *mobile computing* mit Smartphones und Tablets sowie *interactive tabletops*, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

engl. Beschreibung

Tangible, Tablet, Tabletop

The last 10 years have brought a multitude of novel interaction paradigms to everyday life. These include tangible interaction with physical manipulation of interface components, mobile computing using smartphones and tablets as well as interactive tabletops, large-scale horizontal displays. In this project, we will explore possible combinations of these paradigms, implement them in prototypes and possibly evaluate them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 116. Oktober 2017, Raum 307, B11

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

417210017 Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Veranst. SWS: 10

Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker

Projekt

Beschreibung

Texture Mapping ist eine bewährte Technik um Eigenschaften von komplexen 3D-Modellen in 2-dimensionalen Bildern abzulegen und diese auf 3D-Geometrie abzubilden. So werden beispielsweise Farben, Normalen für

die Beleuchtungsberechnung, Deformationen usw. effizient auf Dreiecksnetzen angebracht. Das Speichern der Information in Texturen kommt allerdings mit einer Herausforderung: Szenen, die wenige Quadratmeter an Fläche in der realen Welt abdecken, belegen alleine für die Farbinformation ohne weiteres mehrere Gigabyte des Grafikspeichers. Die Herausforderung, mehrere Attribute in Texturen zu speichern und ganze Städte oder Landstriche hochdetailliert abzubilden, bringt selbst modernste Grafikkarten an ihre Grenzen.

Beim sogenannten "Virtual Texturing" werden Multiresolution-Hierarchien genutzt, um riesige Texturen auf 3D-Datensätze abzubilden. Dieser Ansatz erfordert dynamisches Streaming von Teilen der Textur in der erforderlichen Auflösung und ermöglicht qualitativ hochwertige Szenen trotz begrenztem Texturspeicher darzustellen. Sogenannte Out-of-Core-Rendering-Ansätze werden oft von Heuristiken geleitet, die sowohl die Sichtbarkeit einzelner Szenenteile als auch die Auflösung des physikalischen Displays in Betracht ziehen ("Ausgabesensitivität")

In diesem Projekt werden wir ein Virtual-Texturing-System nach dem aktuellen Stand der Technik für das hauseigene Rendering-System "Guacamole" entwickeln. Im Vordergrund stehen neben Aspekten wie der effizienten Berechnung der Multiresolution-Hierarchie für Texturen auch die Echtzeitfähigkeit und die Kompatibilität mit Mehrbenutzer-Anwendungen der Virtuellen Realität. Unser Ziel ist es, sehr detaillierte Texturdaten der Größenordnung mehrerer Gigabyte bis Terabyte effizient und für Benutzer nahezu unbemerkt zur Laufzeit zu laden, zu verwalten und darzustellen.

engl. Beschreibung

Terabytes of Textures for Immersive Virtual Environments

Description:

Texture Mapping is a proven technique for storing properties of complex 3D models in 2-dimensional images and mapping them to 3D geometry. Thus, colors, normals for the illumination calculation, deformations, etc. are efficiently applied to triangular meshes. Storing the information in textures, however, comes with a challenge: Scenes covering a few square meters of surface area in the real world easily require several gigabytes of graphics memory for storing just the color information. The challenge of presenting several attributes per scene and displaying entire cities or landmarks in a highly detailed manner brings even the most modern graphics cards to their limits.

A technique called "virtual texturing" employs multi-resolution hierarchies in order to map huge textures onto 3D datasets. This approach requires dynamic streaming of parts of the texture on demand and at the required resolution into texture memory and allows us to represent high-quality scenes in spite of limited memory. So-called out-of-core rendering approaches are often guided by heuristics incorporating both the visibility of individual parts of the scene, and the resolution of the physical display ("output sensitivity").

In this project, we will develop a state-of-the-art virtual texturing system, capable of rendering gigabytes to terabytes of texture data, for the in-house rendering system "Guacamole". In addition to efficient preprocessing of the multi-resolution hierarchy for textures, we will focus on the real-time capability, data management and compatibility with multi-user virtual reality applications. Our goal is to load, manage and render highly detailed texture data in the terabyte range.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210019 View My Picture II

C. Wüthrich, B. Azari

Projekt

Veranst. SWS:

10

engl. Beschreibung

View My Picture II

Content: "A picture is worth a thousand words" says the common saying: but what if one wants to see what a picture is saying? Visualizing picture components is not a task for the faint of heart. Aim of the project is to develop a new visualization tool for pictures, visualizing their characteristics, components and attributes in three-dimensional space in a way that it is easy for the user to reason on the picture itself. New ways to visualize the light, color composition, image composition rules, and much more will be developed in the course of the project in order to make picture analysis more usable and understandable.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

417210020 Visual Provenance in Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehmann, A. Schollmeyer, T. Weißker

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

Visuelle Modelle können sehr überzeugend sein – trotz möglicher Fehler im Detail. Bei virtuellen Darstellungen dreidimensionaler gescannter Objekte, Gebäude und Landschaften sind einige Fehler der Rekonstruktions- und Visualisierungsprozesse offensichtlich. Wir möchten den Nutzern visueller 3D Analysesysteme zusätzliche Informationen zur Glaubwürdigkeit und Herkunft (Provenienz) der wahrgenommenen Information vermitteln und ihnen ermöglichen, diese auf die zugrunde liegenden Rohdaten zurückzuführen. Durch die direkte Verknüpfung mit den Ursprungsdaten werden darüber hinaus auch Informationen sichtbar, die im abgeleiteten Modell fehlen.

Ein Projekt im vorherigen Semester entwickelte grundlegende Verfahren zur Quantifizierung der Datenqualität digitalisierter 3D Geometrien in unterschiedlichen Bereichen, Datenstrukturen für diese Metadaten und experimentierte mit deren Darstellung in ihrem räumlichen Kontext. Darauf aufbauend widmet sich dieses Projekt der interaktiven Visualisierung in kollaborativer virtueller Realität. Dabei geht es um die implizite Vermittlung der Zuverlässigkeit sichtbarer Informationen als auch um die interaktive Exploration der Daten und Rohdaten in gemeinsam erlebten virtuellen Umgebungen.

Ziel ist die Entwicklung neuer interaktiver Methoden und Werkzeuge zur gemeinsamen Analyse von 3D Scanningdaten sowie deren Evaluierung in Nutzerstudien. Ein wesentlicher Teil unserer Entwicklungen wird sich auf die Weiterentwicklung effektiver Datenstrukturen und Renderingtechniken für sehr große 3D Modelle sowie deren Meta- und Rohdaten konzentrieren.

Inhalte:

- Gemeinsame Wahrnehmung und Aufmerksamkeit in virtuellen Umgebungen
- 3D Rekonstruktions- und Visualisierungstechniken
- Datenstrukturen und Renderingtechniken
- Benutzungsschnittstellen für computergestützte Zusammenarbeit

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

engl. Beschreibung

Visual Provenance in Virtual Reality

Description:

Visual models can be very compelling - despite possible errors in the details. In virtual representations of 3D scanned objects, buildings and landscapes, for example, errors that result from reconstruction and visualization processes, are evident. We aim to provide users of visual 3D analysis systems with additional information on the credibility and origin (provenance) of the perceived information as well as to support visual comparisons with the underlying raw data. Direct links to the source data may also reveal information that is missing in the derived model.

A project in the previous semester developed quantification methods for the quality of 3D scanning data in different areas, data structures for such meta information, as well as first attempts for the visualization in its spatial context. This project will build on these results and focus on interactive visualization in collaborative virtual reality. This includes implicit conveyance of data reliability and support for the interactive exploration of the underlying raw data in shared virtual environments.

Our goal is to develop new interactive methods and tools for the joint analysis of 3D scanning data as well as their evaluation with user studies. A major part of these developments will focus on effective data structures and rendering techniques for very large 3D models extended with meta and raw data.

Topics:

- Joint perception and attention in virtual environments
- 3D reconstruction and visualization techniques
- Data structures and rendering techniques for interactive 3D visualization
- User interfaces for computer-supported cooperative work

Development of VR applications with Avango-Guacamole (Python)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole oder OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210021 World Wide 3D Telepresence

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer, T. Weißker Verant. SWS: 10
Projekt

Beschreibung**Beschreibung:**

Mit Hilfe von 3D-Telepresence können sich Benutzer von verschiedenen Standorten in einer gemeinsamen virtuellen Umgebung treffen und zusammenarbeiten. Im Jahr 2013 haben wir das weltweit erste immersive Group-to-Group Telepresence System vorgestellt [2]. Seitdem wurden viele grundlegende Technologien kontinuierlich verbessert, insbesondere die 3D-Aufnahme- und Rekonstruktionstechniken welche für die Repräsentation der Nutzer in der virtuellen Welt benötigt werden. Die Übertragung der aufgenommenen 3D-Videoströme (Farb- und Tiefenbilder) über das Internet bleibt jedoch ein Engpass da die Übertragungskapazität meist nicht ausreichend ist. In diesem Projekt entwickeln wir eine Software-Infrastruktur für die effiziente Kompression und Übertragung dieser 3D-Datenströme sowie deren 3D-Rekonstruktion mit dem Ziel, die Nutzbarkeit und Verbreitung von 3D-Telepresence-Technologien zu erhöhen. Zu Beginn des Projektes werden wir aktuelle Literatur zum Thema aufarbeiten und lernen, die Infrastruktur und Technologien in unseren Laboren zu verwenden. Auf dieser Grundlage werden wir eine echtzeitfähige Bildkompressionspipeline auf Basis einer vorhandenen Komprimierungsbibliothek [1] entwerfen und implementieren. Mit Hilfe der entwickelten Pipeline sollen die Farb- und Tiefenbilder auf dem 3D-Capturing-Server in Echtzeit komprimiert werden und dann über eine Netzwerkverbindung an die entfernten Rendering-Clients gesendet werden, wo sie dekomprimiert und für die 3D-Rekonstruktion verwendet werden. Um den Grad der Kompression dynamisch steuern zu können werden wir zusätzlich eine Rückkopplungsschleife von den Rendering-Clients zum 3D-Capturing-Server entwerfen und implementieren. Durch die im Projekt entwickelten Technologien wird die Übertragung der 3D-Videoströme effizienter und benötigt eine geringere Übertragungskapazität. Darüber hinaus können die zu verarbeitenden 3D-Daten durch die Rückkopplungsschleife der Rendering-Clients auf die aktuelle Betrachtungs-Perspektive angepasst und reduziert werden.

Lerninhalte:

- Verteilte Virtual Reality Anwendungen für mehrere Benutzergruppen
- Entwurf und Implementierung einer echtzeitfähigen Komprimierungs-Pipeline für 3D-Videoströme auf Basis existierender Bibliotheken (h.264 und ffmpeg)
- Entwurf und Implementierung einer Datenübertragungsschicht auf Basis einer existierenden Netzwerk-Bibliothek (zmq)

engl. Beschreibung

World Wide 3D Telepresence

Description:

3D telepresence enables users from different locations to meet and collaborate in a shared virtual environment. We presented the first immersive group-to-group telepresence system in 2013 [2]. Since then, many fundamental technologies were continuously improved, in particular, 3D capturing and reconstruction techniques. However, the transfer of rich 3D data over the internet remains a bottleneck. In this project, we will develop a software infrastructure for the efficient compression, transmission and 3D reconstruction of captured humans with the goal to get 3D telepresence technologies closer to widespread adoption. At the beginning of the project we will study related research and learn to use the infrastructure and technologies in our labs. On this basis we will design and implement a real-time image compression pipeline based on an existing compression library [1]. We will use this pipeline to compress the color and depth images on the 3D capturing server in real-time and then send them over low-bandwidth network connections to the remote rendering clients where they are decompressed and used for 3D reconstruction. Moreover, we will investigate and implement a feedback loop from the remote clients to the capturing server which dynamically guides the local compression ratios based on regions of interest. As a result, the transmission of the image streams from the capturing server to the clients will be more efficient and consume less network bandwidth. In addition, the 3D reconstruction process on the rendering clients can be performed in an output sensitive manner since the feedback loop reduces the amount of data that has to be processed.

You will learn about and work on the following topics:

- Distributed multi-user virtual reality applications
- Design and implementation of a real-time compression pipeline for 3D image streams based on an existing library (using h.264 and ffmpeg)
- Design and implementation of peer-to-peer communication channels based on an existing network library (zmq)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung), Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Requirements:

Completion of the course computer graphics (or an equivalent lecture), decent C++/OpenGL knowledge is helpful

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

417210022 Custom Interfaces: Gesture Recognition and Capacitive Sensing

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Capacitive Sensing ist mittlerweile eine verbreitete technische Methode Nutzersysteme auf Berührungen reagieren zu lassen. Interfaces mit kapazitivem Sensing können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display, Wearable, etc.), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Kunststoff, Glas, Holz, Keramik oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster, Multitouch Fläche, Entfernungs- oder Beschleunigungsmesser, etc.). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir explorieren, wie *capacitive Sensing* von *Gesture Recognition* profitieren kann und wie Gestenerkennung kapazitative Interfaces intelligenter machen kann. Wir fokussieren dabei insbesondere auf Interface-Typen, die über klassische Screen-Anwendungen hinausgehen (z.B. Ubiquitous oder Wearable Interfaces). Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Diskussion über die Vorteile und Nachteile von Gestenerkennung, Übersicht über existierende Gesture Recognition Toolkits sowie Methoden erstellen).
2. Praktische Umsetzung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, einfache Prototypen erstellen und Gestenerkennung implementieren)

Reflektion über die Notwendigkeit von Gesture Recognition (Test und Vergleich verschiedener Gestenerkennungsszenarien, Abwägung der Vor- und Nachteile, Diskussion weiterführender Forschungsideen)

engl. Beschreibung

Custom Interfaces: Gesture Recognition and Capacitive Sensing

Capacitive Sensing is a common technology to enhance User Interfaces with touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we will explore how capacitive sensing can benefit from methods of gesture recognition and how gesture recognition can make objects and interfaces smarter. We focus especially on interface types, which go beyond traditional screen based applications (e.g. Ubiquitous, Tangible and Wearable Interfaces).

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, discussion about advantages and disadvantages of gesture recognition, overview of existing gesture recognition toolkits as well as methods).
2. Hands-on development of self-designed interface prototypes (interaction design, simple prototypes and gesture recognition)

Reflection about the necessity of gesture recognition (test and comparison of various scenarios gesture recognition is used in, advantages and disadvantages, future work).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie gute Programmierkenntnisse sind Voraussetzung. Wünschenswert wären zudem Vorkenntnisse im Bereich Machine Learning.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

CoSec-Correlating Security Information

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

engl. Beschreibung

CoSec-Correlating Security Information

- Security Information on software packages come in many different forms, most of them semi-structured.
- There is information on vulnerabilities provided/collected vby different organizations (e.g. NIST, HPI, Debian, etc).
- Most sources use different forms to present the information.

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Specialization

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell**D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017
Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

M.Sc. Human-Computer Interaction

Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction

Monday, 09th October 2017, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 09th October 2017, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Advanced HCI

4556227 Usability Engineering & Testing

N.N.

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 08.12.2017 - 08.12.2017

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.01.2018 - 12.01.2018

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 26.01.2018 - 26.01.2018

engl. Beschreibung

Usability Engineering & Testing

To ensure an optimal Usability, the continuous and early integration of user feedback into the product development cycle is essential. Nowadays, a variety of usability (evaluation) methods and measures is available for each stage of development. The course will present and discuss the advantages and disadvantages of the most common methods with the focus set on empirical quantitative measures and methods.

Students will learn how to set up and run a user study, this includes the selection of the test setting (field vs. lab. vs. remote/online), the recruitment and classification of users, the construction and validation of quantitative questionnaires, the basic concepts of experimental test design and inference statistics.

The course will also discuss how quantitative Usability methods can be applied in industry settings, particularly in agile development processes.

The course aims to enable students to make informed decisions on usability (evaluation) methods. They should be able to plan and conduct own user studies and analyze the resulting data.

Bemerkung

Lehrauftrag. Blockveranstaltung.

Lehrende: Dr. Janet Siegmund

Leistungsnachweis

Assignments + Written Exam

Electives

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems
4439100 (GIS)**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 19.10.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

417220000 Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design**E. Hornecker**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 006, ab 25.10.2017

Beschreibung

Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design

engl. Beschreibung

Museum Installations – Visitor Research and interactive Design

Interactive museum installations can engage museum visitors in learning more about exhibition topics, satisfying their curiosity, or simply having fun, ideally, all at the same time. But how do we best design for this and what is known about visitor behaviour and motivations to start with?

Touchscreen information screens and digital guide systems have become a common sight in museums, but there is far more possible, from mobile treasure hunts and augmented reality experiences up to tangible and embodied interactions that bring real artefacts to life.

We'll explore the literature on visitor/museum studies and on evaluations of interactive museum exhibits, as well as take a look at the technology options for building such exhibits and the consequences and opportunities these technologies create.

In this seminar, students will work with literature within this interdisciplinary area of research (museum studies, education, HCI, design, ethnography), prepare and hold presentations, and submit a written report on a specialized topic. We further will do hands-on exercises (one per student), such as development of concept sketches for potential installations for a given exhibition/museum or mini-observational studies.

Note: this seminar will only take place if there are at least 5 participants!

Voraussetzungen

Willingness to engage with interdisciplinary literature in English

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of semester.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article, developing a concept sketch for an installation or report on a mini observational study)

417230000 Virtual Reality – Final Project**B. Fröhlich, A. Kunert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 1

Independent Study

Beschreibung

Im Abschlussprojekt sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten des [Kurses „Virtual Reality“](#) auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll von Ihnen zunächst ein Projektkonzept entwickelt werden, welches Sie dann in einer 3D-Engine implementieren und abschließend in einem Vortrag präsentieren. Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, mit der modernen VR-Hardware in unserem Lab (wie Head-Mounted Displays, Multi-User-Projektionssystemen oder Multi-Touch-Tabletops) an einer spannenden Fragestellung Ihrer Wahl zu arbeiten.

engl. Beschreibung

Virtual Reality – Final Project

This final project requires the participants to apply the obtained theoretical and practical skills of the course „Virtual Reality“ in the design, implementation and presentation of an individual small research project. In particular, you will be asked to develop a concept, come up with an effective and efficient implementation in a 3D engine and present your results in a concise talk. This is an invaluable opportunity to work on an interesting topic of your choice with the state-of-the-art VR-hardware available in our lab like head-mounted displays, multi-user projection systems and multi-touch tabletops.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung [„Virtual Reality“](#)

Successful completion of the course [„Virtual Reality“](#)

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

Final Presentation

417240045 Computational Argumentation

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajour

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.10.2017

engl. Beschreibung

Computational Argumentation

Argumentation is an integral part of both professional and everyday communication. Whenever a topic or question is subject to controversy, people consider arguments to form opinions, to make decisions, or to convince others of a certain stance. In the last years, the computational analysis and synthesis of natural language argumentation has become an emerging research area, due to its importance for the next generation of web search engines and intelligent personal assistance. The Webis group plays a leading role in this area, having published papers at several top-tier conferences and being a co-organizer of international events on argumentation. In this seminar, students will learn about basic and state-of-the-art techniques in computational argumentation, ranging from the mining of arguments from natural language text over the assessment of argumentation quality to the retrieval of arguments in web search. Based on a few introductory lectures, each participant will choose a sophisticated topic from recent research. For this topic, knowledge from different literature has to be acquired and presented, first in a short outline talk and later in a longer research talk. In addition, the topic has to be summarized and discussed in detail in a paper-like article.

Leistungsnachweis

zwei eigenständige Vorträge, eine schriftliche Ausarbeitung / two presentations and a written elaboration

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4447556 Digital Watermarking and Steganography**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017

Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018

Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018

Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell**D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

4526404 Seminar on Media Security**S. Lucks, E. List**
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

engl. Beschreibung

Seminar on Media Security

This seminar studies the design and analysis of cryptographic algorithms and schemes. The focus of this seminar will be announced during the first meeting.

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**
Kurs

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4556227 Usability Engineering & Testing**N.N.**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 08.12.2017 - 08.12.2017

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.01.2018 - 12.01.2018

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 26.01.2018 - 26.01.2018

engl. Beschreibung

Usability Engineering & Testing

To ensure an optimal Usability, the continuous and early integration of user feedback into the product development cycle is essential. Nowadays, a variety of usability (evaluation) methods and measures is available for each stage of development. The course will present and discuss the advantages and disadvantages of the most common methods with the focus set on empirical quantitative measures and methods.

Students will learn how to set up and run a user study, this includes the selection of the test setting (field vs. lab. vs. remote/online), the recruitment and classification of users, the construction and validation of quantitative questionnaires, the basic concepts of experimental test design and inference statistics.

The course will also discuss how quantitative Usability methods can be applied in industry settings, particularly in agile development processes.

The course aims to enable students to make informed decisions on usability (evaluation) methods. They should be able to plan and conduct own user studies and analyze the resulting data.

Bemerkung

Lehrauftrag. Blockveranstaltung.

Lehrende: Dr. Janet Siegmund

Leistungsnachweis

Assignments + Written Exam

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

Information Proc. & Pres.

Mobile HCI

2904001 / 4439100 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems (GIS)

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 19.10.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und des Projektes mit abschließender Klausur

Projects

317220021 Play in my Dome

C. Wüthrich, N.N.

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir im letzten Semester einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, warden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir warden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie ware wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kust und Gestaltung.

engl. Beschreibung

Play in my Dome

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games.

After having built the dome (including 3D sound) in the last semester, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project.

Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome.

This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

317220031 Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Capacitive Interfaces sind Nutzersysteme, die auf Berührungen reagieren. Sie können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display oder Wearable), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Plastik, Holz, Keramik, oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster oder Multitouch). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir verschiedene Ideen für kapazitative Interfaces explorieren. Wir nähern uns dem Thema gleichermaßen über die Material- und Interaktionsebene. Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Übersicht über qualitative Methoden, Diskussion über die Vorteile und Nachteile verschiedener Werkstoffe für *computational Interfaces*, Übersicht über existierende kreative kapazitative Interfaces erstellen)
2. Design und Evaluierung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, kleine Nutzerstudien konzipieren und durchführen, *nicht-funktionale Prototypen* erstellen und anhand des Nutzer-Feedbacks verbessern)

Reflektion über die Notwendigkeit von *iterative Design Zyklen* (Vergleich der verschiedener kapazitiven Interface-Prototypen und ihren Iterationen, Diskussion darüber was die Nutzer wussten und wir nicht (*embodied Experience*), Diskussion über weiterführender Interface-Ideen)

engl. Beschreibung

Designing and Evaluating Capacitive Interfaces

Capacitive Interfaces are User Interfaces, which react to touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we create various interface concepts and prototypes using capacitive sensing. We will approach the topic via explorations of different materials and interaction designs.

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, method overview, discussions about advantages and disadvantages of certain materials for computational interfaces, overview of existing creative use of capacitive sensing)
2. Design and evaluation of self-designed interface prototypes (Interaction design, user studies, formative evaluation)
3. Reflection on iterative design processes (comparison of prototype versions, discussions about embodied experiences and future interface ideas and concepts).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Semesterwochenstunden:

HCI: 10 SWS

Produkt-Design: 12 SWS

Leistungspunkte:

HCI: 15 ETCS

Produkt-Design: 18 ETCS

Teilnehmer

HCI: 2

Produkt-Design: 2

Voraussetzungen

Interesse am Gestalten interaktiver Umgebungen, kreative Denkweise und Lust an interdisziplinärer Teamarbeit.

HCI: Erfahrung in der qualitativen Nutzungsforschung ist Voraussetzung. Grundkenntnisse in iterativen Design-Prozessen sind zudem von Vorteil.

PD: Erfahrungen in der Verarbeitung verschiedener Werkstoffe (z.B. Keramik, Plastik, Textilien, Metall, Holz) sind Voraussetzung. Grundkenntnisse im Interaction-Design und mit Arduino sind von Vorteil. Please send your application until October 10th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417210007 Argumentation Simplification

B. Stein, M. Hagen, K. Al Khatib, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Um sich eine Meinung zu bilden oder Entscheidungen zu treffen kann man heutzutage eine Standard Internet-Suche verwenden um schnell eine riesige Menge an argumentativen Debatten und Diskussionen nach relevanten Argumenten zu durchsuchen.

Solche Debatten und Diskussionen sind jedoch meist unnötig komplex und daher schwer nachzuvollziehen. In diesem Projekt soll die Vereinfachung von Argumentationen untersucht werden. Als Grundlage sollen dafür Argumente dienen, die sowohl in der regulären als auch in der "simple"

englischen Wikipedia vorkommen. Wir werden Algorithmen entwerfen um generell Argumente sowie solche Argument-Paare zu finden. Zudem sollen Vereinfachungs-Strategien der "simple" Wikipedia Autoren identifiziert und untersucht werden.

engl. Beschreibung

Argumentation Simplification

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung /final presentation and written elaboration

417210008 Argument Search Visualization

B. Fröhlich, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Um in einer Diskussion den Gegenüber vom eigenen Standpunkt zu überzeugen, benötigt man passende Argumente. Eine spezialisierte Argumentationssuchmaschine kann Argumente finden, die aus Diskussionen und Kommentaren von Blogs, Foren und anderen Quellen extrahiert wurden. Die Argumente zu einer Suchanfrage einfach aufzulisten ist in ist vielen Fällen nicht sinnvoll, z.B. bei langen Antwortlisten mit vielen ähnlichen Argumenten oder bei Listen mit vielen Argumenten, die aber nicht ganz passend sind.

In Zusammenarbeit mit dem Projekt „Interactive Argument Search“ werden wir neuartige Visualisierungs- und Interaktionstechniken entwickelt, die es dem Nutzer ermöglichen nicht nur einzelne Argument zu untersuchen, sondern auch seine Beziehungen zu anderen Suchergebnissen – seien es thematische Ähnlichkeiten, gegensätzliche Behauptungen oder gleiche Herkunft – sowie verwandte Argumente und Themen außerhalb der Suchergebnisse interaktiv zu erforschen.

engl. Beschreibung

Argument Search Visualization

Arguing is about using arguments to present one's own position and convince an opponent. A specialized argumentation search engine can aid in finding and revealing arguments extracted from discussions and comments in blogs, forums, or other sources. However, simply listing the search results of a given query does not suffice in many cases such as for long lists containing very similar results or many results of low impact.

In cooperation with the „Interactive Argument Search“ project we will develop novel visualization and interaction techniques that allow users not only to examine the isolated argument but also to explore its relationships to other search results – be it topical similarity, contradicting statements, or same sources – as well as related arguments and topics.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210009 Hot Topics in Computer Vision WS17/18

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung

Hot Topics in Computer Vision WS17/18

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

417210010 Interactive Argument Search

B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Argumentation beschreibt den Prozess, in dem Menschen Argumente konstruieren und austauschen, um andere von ihrem Standpunkt bezüglich kontroversen Themen zu überzeugen. Heutzutage werden entsprechende Themen oft im Web diskutiert, etwa in Kommentaren zu News-Artikeln, in persönlichen Blogs oder in Diskussionsforen.

Aufgrund ihrer schnell wachsende Größe sind deren Inhalte eine wertvolle Quelle für die Suche nach den besten Argumenten - aber auch eine sich ständig ändernde. Gleichzeitig macht es die Vielfalt der mit einem Argument verbundenen Informationen - vom adressierten Thema über getroffene Behauptungen und dafür gelieferte Begründungen bis hin zu potentiellen Gegen-Argumenten - schwer ein Argument zu bewerten. Dieses Projekt widmet sich der Bereitstellung tagesaktueller Argumente für Suchmaschinen sowie der Entwicklung audiovisueller Interfaces, welche Argumente besser bewertbar machen. In Experimenten wird untersucht werden, welche Aspekte von Argumentation für Suchmaschinen-Benutzer am interessantesten sind, wie sich diese visualisieren lassen und wie mit ihnen interagiert werden kann.

engl. Beschreibung

Interactive Argument Search

Argumentation is a process whereby people construct and exchange arguments to convince others of their stance towards controversial topics. Nowadays, many people discuss such controversies on the web, be it in news comments, personal blogs, or dedicated debate portals. Due to their rapid growth, this web content represents a valuable resource for searching the best arguments - but also one that is subject to ongoing change. Moreover, the rich information associated to an argument, ranging from the topic it addresses over the points it makes to the

evidence it is based on and the counter-arguments it has, render an unassisted assessment of its quality hard. In this project, we aim to develop technology that obtains up-to-the-minute arguments from the web as well as visual and auditory interfaces explore them in an argument search engine. In experiments, we will investigate what aspects of argumentation web users are most interested in and how to visualize and interact with them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417210012 Learning to detect Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Nachdem im letzten Projekt zum Thema Clickbait ein großer Datensatz mit hinsichtlich Clickbait annotierten Tweets geschaffen wurde, fokussiert dieses Projekt auf die Entwicklung von Machine Learning Technologie die auf Grundlage des Datensatzes Clickbait-Tweets zuverlässig erkennt.

engl. Beschreibung

Learning to detect Clickbait

Whereas the last project on Clickbait developed a big dataset of tweets annotated with respect to being clickbait, this project focuses on the development of machine learning technology on the basis of the dataset that reliably detects clickbait tweets.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210014 Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

B. Stein, M. Völske, W. Chen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Neuronale Sequenzmodelle für semantisches Text Alignment

Beim Text Alignment besteht die Aufgabe darin, für zwei gegebene Eingabetexte die ähnlichsten Passagen zu finden.

Aktuell erzielen rekurrente neuronale Netze sehr vielversprechende Ergebnisse bei Sprachverarbeitungsproblemen wie maschineller Übersetzung oder automatischer Textzusammenfassung. In diesem Projekt soll untersucht werden, wie rekurrente neuronale Netze auf das Text-Alignment-Problem angewandt werden können.

engl. Beschreibung

Neural Sequence Models For Semantic Text Alignment

The text alignment problem corresponds to the task of taking a pair of input texts, and matching up the most similar passages among the pair. Neural network based sequence models have lately proven very successful at natural language processing tasks such as summarization and machine translation. In this project, we explore the ability of such models to measure the semantic similarity of a pair of input texts, and to align the most similar parts of a text pair. In addition, we are interested in not only finding substrings, but also matching paraphrased texts by semantic representations. The research will open the door to utilizing neural network models in the text reuse and text alignment domain.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung / final presentation and written elaboration

417210016 Tangible, Tablet, Tabletop WS 117/18

F. Echtler

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Veranst. SWS:

10

Beschreibung

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die *tangible interaction* mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, *mobile computing* mit Smartphones und Tablets sowie *interactive tabletops*, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

engl. Beschreibung

Tangible, Tablet, Tabletop

The last 10 years have brought a multitude of novel interaction paradigms to everyday life. These include tangible interaction with physical manipulation of interface components, mobile computing using smartphones and tablets as well as interactive tabletops, large-scale horizontal displays. In this project, we will explore possible combinations of these paradigms, implement them in prototypes and possibly evaluate them.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 116. Oktober 2017, Raum 307, B11

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

417210020 Visual Provenance in Virtual Reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kulik, A. Kunert, C. Matthes, P. Riehm, A. Schollmeyer, T. Weißker Veranst. SWS: 10

Projekt

Mo, wöch., ab 16.10.2017

Beschreibung

Visuelle Modelle können sehr überzeugend sein – trotz möglicher Fehler im Detail. Bei virtuellen Darstellungen dreidimensionaler gescannter Objekte, Gebäude und Landschaften sind einige Fehler der Rekonstruktions- und Visualisierungsprozesse offensichtlich. Wir möchten den Nutzern visueller 3D Analysesysteme zusätzliche Informationen zur Glaubwürdigkeit und Herkunft (Provenienz) der wahrgenommenen Information vermitteln und ihnen ermöglichen, diese auf die zugrunde liegenden Rohdaten zurückzuführen. Durch die direkte Verknüpfung mit den Ursprungsdaten werden darüber hinaus auch Informationen sichtbar, die im abgeleiteten Modell fehlen.

Ein Projekt im vorherigen Semester entwickelte grundlegende Verfahren zur Quantifizierung der Datenqualität digitalisierter 3D Geometrien in unterschiedlichen Bereichen, Datenstrukturen für diese Metadaten und experimentierte mit deren Darstellung in ihrem räumlichen Kontext. Darauf aufbauend widmet sich dieses Projekt der interaktiven Visualisierung in kollaborativer virtueller Realität. Dabei geht es um die implizite Vermittlung der Zuverlässigkeit sichtbarer Informationen als auch um die interaktive Exploration der Daten und Rohdaten in gemeinsam erlebten virtuellen Umgebungen.

Ziel ist die Entwicklung neuer interaktiver Methoden und Werkzeuge zur gemeinsamen Analyse von 3D Scanningdaten sowie deren Evaluierung in Nutzerstudien. Ein wesentlicher Teil unserer Entwicklungen wird sich auf die Weiterentwicklung effektiver Datenstrukturen und Renderingtechniken für sehr große 3D Modelle sowie deren Meta- und Rohdaten konzentrieren.

Inhalte:

- Gemeinsame Wahrnehmung und Aufmerksamkeit in virtuellen Umgebungen
- 3D Rekonstruktions- und Visualisierungstechniken
- Datenstrukturen und Renderingtechniken
- Benutzungsschnittstellen für computergestützte Zusammenarbeit

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

engl. Beschreibung

Visual Provenance in Virtual Reality

Description:

Visual models can be very compelling - despite possible errors in the details. In virtual representations of 3D scanned objects, buildings and landscapes, for example, errors that result from reconstruction and visualization processes, are evident. We aim to provide users of visual 3D analysis systems with additional information on the credibility and origin (provenance) of the perceived information as well as to support visual comparisons with the underlying raw data. Direct links to the source data may also reveal information that is missing in the derived model.

A project in the previous semester developed quantification methods for the quality of 3D scanning data in different areas, data structures for such meta information, as well as first attempts for the visualization in its spatial context. This project will build on these results and focus on interactive visualization in collaborative virtual reality. This includes implicit conveyance of data reliability and support for the interactive exploration of the underlying raw data in shared virtual environments.

Our goal is to develop new interactive methods and tools for the joint analysis of 3D scanning data as well as their evaluation with user studies. A major part of these developments will focus on effective data structures and rendering techniques for very large 3D models extended with meta and raw data.

Topics:

- Joint perception and attention in virtual environments
- 3D reconstruction and visualization techniques
- Data structures and rendering techniques for interactive 3D visualization
- User interfaces for computer-supported cooperative work

Development of VR applications with Avango-Guacamole (Python)

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnisse in Avango-Guacamole oder OpenGL wünschenswert

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

E. Hornecker, M. Honauer, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Capacitive Sensing ist mittlerweile eine verbreitete technische Methode Nutzersysteme auf Berührungen reagieren zu lassen. Interfaces mit kapazitivem Sensing können unterschiedliche Formen annehmen (z.B. Touch-Display, Wearable, etc.), aus verschiedenen Materialien bestehen (z.B. Kunststoff, Glas, Holz, Keramik oder Textilien) und diverse Funktionen übernehmen (z.B. Taster, Multitouch Fläche, Entfernung- oder Beschleunigungsmesser, etc.). Allen gemeinsam ist der Touch-Input.

In diesem Projekt wollen wir explorieren, wie *capacitive Sensing* von *Gesture Recognition* profitieren kann und wie Gestenerkennung kapazitative Interfaces intelligenter machen kann. Wir fokussieren dabei insbesondere auf Interface-Typen, die über klassische Screen-Anwendungen hinausgehen (z.B. Ubiquitous oder Wearable Interfaces). Das Semester ist grob aufgeteilt wie folgt:

1. Einleitung ins Thema (Literaturrecherche, Diskussion über die Vorteile und Nachteile von Gestenerkennung, Übersicht über existierende Gesture Recognition Toolkits sowie Methoden erstellen).
2. Praktische Umsetzung eigener Interface-Prototypen (Interaktionsszenarien skizzieren, einfache Prototypen erstellen und Gestenerkennung implementieren)

Reflektion über die Notwendigkeit von Gesture Recognition (Test und Vergleich verschiedener Gestenerkennungsszenarien, Abwägung der Vor- und Nachteile, Diskussion weiterführender Forschungsideen)

engl. Beschreibung

Custom Interfaces: Gesture Recognition and Capacitive Sensing

Capacitive Sensing is a common technology to enhance User Interfaces with touch. Those interfaces can take various forms (e.g. touch display, wearables, etc.), consist of different materials (e.g. plastic, glass, wood, ceramics, or textiles) and can provide diverse functionalities (e.g. push button, multitouch surface, distance and acceleration sensing, etc.). Common to all is the modality of tangibility and touch.

In this project we will explore how capacitive sensing can benefit from methods of gesture recognition and how gesture recognition can make objects and interfaces smarter. We focus especially on interface types, which go beyond traditional screen based applications (e.g. Ubiquitous, Tangible and Wearable Interfaces).

The semester is structured as follows:

1. Introduction into the topic (literature research, discussion about advantages and disadvantages of gesture recognition, overview of existing gesture recognition toolkits as well as methods).
2. Hands-on development of self-designed interface prototypes (interaction design, simple prototypes and gesture recognition)

Reflection about the necessity of gesture recognition (test and comparison of various scenarios gesture recognition is used in, advantages and disadvantages, future work).

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Language of instruction: English (if there's at least one Non-Native-German-Speaker)

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Physical Computing. Grundkenntnisse in Elektronik und Microcontrollern (z.B. Arduino) sowie gute Programmierkenntnisse sind Voraussetzung. Wünschenswert wären zudem Vorkenntnisse im Bereich Machine Learning.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

VR/AR

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

M.Sc. Digital Engineering

Fundamentals (F)

Algorithms and Datastructures

Applied Mathematics and Stochastics

2301012-1 Applied mathematics (Lecture)

K. Gürlebeck

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2

Beschreibung

Applied mathematics:

Fundamentals of linear algebra, eigenvalue problems, fixed point principles, solvers; Fourier series, convergence, Fourier transform, Laplace transform; Solution of initial value problems, boundary value problems and eigenvalue problems for ordinary differential equations; All topics are discussed from the mathematical point of view and their implementation in MAPLE will be studied. :

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

2301012-2 Stochastics for risk assessment (Lecture) / Mathematics for risk management (MBM)

T. Lahmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 09.02.2018 - 09.02.2018

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prof. Lahmer

Beschreibung

Stochastics for risk assessment:

Introduction to probability theory with focus on situations characterized by low probabilities. Random events, discrete and continuous random variables and associated distributions. Descriptive statistics, parameter estimation. Risk Assessment by means of FORM and Monte Carlo Simulations. Introduction to reliability theory: Extreme value distributions; stochastic modeling with software tools e.g. MATLAB, Octave, Excel, R. Reliability Analysis of Systems. Catastrophic events + risk problems, Applications

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Nonlinear Continuum Mechanics

Numerical Linear Algebra

Software Engineering

417290000 Software Engineering (M.Sc.)

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 10.10.2017
 Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab, ab 13.10.2017
 Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, exam, 08.02.2018 - 08.02.2018

engl. Beschreibung

Software Engineering (M.Sc.)

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

programming skills

Leistungsnachweis

Exercise assignments + written exam

Statistics

Structural Dynamics

2401007-2 Structural Dynamics (Exercise)

V. Zabel

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Tutorium - Group A
 1-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group A, bis 06.12.2017
 2-Gruppe Di, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, Tutorium - Group B
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group B, bis 05.12.2017
 3-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, Tutorium - Group C
 3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group C, bis 06.12.2017

2401007-2 Structural Dynamics (Lecture)

V. Zabel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 07.02.2018 - 07.02.2018
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 07.02.2018 - 07.02.2018
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 07.02.2018 - 07.02.2018
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 07.02.2018 - 07.02.2018
 Mi, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 07.02.2018 - 07.02.2018

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, bis 29.11.2017
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, bis 30.11.2017

Beschreibung

Structural Dynamics: (50% of semester course time)

SDOF systems: free vibrations, harmonic, impulse and general excitation for undamped and damped systems, Impulse response function, frequency response function, base excitation, time step analysis: central difference and Newmark methods; MDOF systems: modal analysis, modal superposition, modal damping, Rayleigh damping, Frequency response functions, state-space models

Voraussetzungen

Bachelor Civil Engineering

Leistungsnachweis

1 written exam: „Fundamentals of structural dynamics”/ 90 min (50%)

2401011 Applied Structural Dynamics (Exercise)

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group A, ab 13.12.2017
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group B, ab 12.12.2017
 3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 302, Group C, ab 13.12.2017

2401011 Applied Structural Dynamics (Lecture)

Veranst. SWS: 2

V. Zabel

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 06.12.2017
 Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 07.12.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, Tutorial, 19.01.2018 - 19.01.2018
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, Tutorial, 19.01.2018 - 19.01.2018
 Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 07.02.2018 - 07.02.2018
 Mi, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 07.02.2018 - 07.02.2018

Structural Engineering Models

Modelling (M)

4- und 5D-Building Information Modeling (BIM)

Advanced Building Information Modeling

Advanced Modelling - Calculation

Collaborative Data Management

Computer models for physical processes – from observation to simulation

Introduction to Optimization

Modelling in the development process

Optimization in Applications

Simulation and Validation (SaV)

Design and Interpretation of Experiments / Signal Processing

Extended Finite Elements and Mesh Free Methods

Linear FEM

2401012 Applied Finite element methods (Exercise)

C. Könke

Veranst. SWS: 1

Seminar

1-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group A, ab 13.12.2017
 2-Gruppe Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group B, ab 13.12.2017
 3-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 301, Group C, ab 12.12.2017

2401012 Applied Finite element methods (Lecture)

C. Könke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 07.12.2017
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 07.12.2017
 Fr, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 16.02.2018 - 16.02.2018
 Fr, Einzel, 10:45 - 12:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 16.02.2018 - 16.02.2018

Modelling of Steel Structures and Numerical Simulation

Nonlinear FEM

Process modelling and simulation in logistics and construction

Simulation Methods in Engineering

Stochastic Simulation Techniques and Structural Reliability

Structural Health Monitoring

907004 Fundamentals of structural health monitoring (SHM) and intelligent structural systems

K. Smarsly, E. Tauscher, M. Theiler, M. Steiner, J. Wagner

Integrierte Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010

Beschreibung

Structural health monitoring (SHM) and smart structural systems, also referred to as "smart structures" or "intelligent infrastructure", are primary subjects of this course: Basic principles of modern SHM are taught; also, concepts of smart structural systems, which are capable of self-assessing their structural condition with a certain degree of intelligence, are elucidated in more detail. Measuring techniques, data acquisition systems, data management and processing as well as data analysis algorithms will be discussed. Furthermore, approaches towards autonomous and embedded computing, to be used for continuous (remote) monitoring of civil infrastructure, are presented. Throughout the course, a number of illustrative examples is shown, demonstrating how state-of-the-art SHM systems and smart structural systems are implemented. In small groups, the students design structural health monitoring systems that are validated in the field. The outcome of every group is to be documented in a paper, which is graded, together with an oral examination, at the end of the course. Prerequisites for this course: Object-oriented modeling and Java programming language. Requirements for examination: (i) Development of a wireless SHM system, (ii) participation in the project work (including the laboratory test), (iii) written paper. No previous experience in the above fields is required by the students; limited enrollment.

Bemerkung

Please note: Time and location will be announced. Enrollment must be done online.

Information on how to enroll will be provided in the first lecture on October 11, 2017 (9:15am), Coudraystr. 13D, Orion-Pool.

Voraussetzungen

Object-oriented modeling and Java programming language.

Basic knowledge in structural dynamics would be an advantage.

Leistungsnachweis

Oral examination and written paper.

System and Parameter Identification

Visualization and Data Science (VaDS)

Image Analysis and Object Recognition

Introduction to Machine Learning

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

Machine Learning for Software Engineering**Photogrammetric Computer Vision****4256303 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Search Algorithms**Software Product Line Engineering****Visualization****Elective Modules****Project**

417210009 Hot Topics in Computer Vision WS17/18

V. Rodehorst, J. Kersten
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

engl. Beschreibung

Hot Topics in Computer Vision WS17/18

The participants are introduced to a current research or industry-related topic. It is not intended to explore a specific area completely. Instead, the participants are confronted with the full complexity of a limited topic and to challenge their own initiative. It allows an insight into research and development of the field.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation, Dokumentation

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture**Projekt-Module****Theoriemodule****Architekturtheorie****Gestalten im Kontext****Darstellen im Kontext****Kulturtechniken der Architektur****Stadtsoziologie****Fachmodule****Gestalten im Kontext**

Darstellen im Kontext

Medieninformatik

Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

English-taught courses of the Faculty

Bachelor

417240025 Management in Organizations

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Theorien und Konzepte von Organisation und Management. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, um der fortschreitenden Internationalisierung von Organisationen und Forschung Rechnung zu tragen und die Studierenden didaktisch abgestimmt auf ihre kommenden Herausforderungen vorzubereiten.

Exemplarische Konzepte, Ansätze und Theorien die dargestellt und untersucht werden sind z.B. Sensemaking, Team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowledge, learning, creativity and change.

Mit diesen Konzepten diskutieren wir die Möglichkeiten eine Organisation und den Prozess des Organisierens zu managen sowie organisatorisches Handeln durch Kommunikation zu leiten. Die Studierenden lernen Theorien und Methoden sinnvoll einzusetzen und diese selbstständig zu reflektieren. Dies schafft die Basis für fundiertes, gewissenhaftes und erfolgreiches Praxishandeln.

engl. Beschreibung

Management in Organizations

The lecture will provide an overview about important theories and concepts of organization and management. The lecture will be held in English to account for the increasing internationalization of organizations and research, and thus prepare the students didactically for their future work.

Exemplary concepts, approaches and theories are e.g. sensemaking, team-development, organizational culture, power, organizational communication, knowledge, learning, creativity and change.

We will discuss the possibilities of managing organization and the process of organizing through communication. Students will learn to use theories and methods sensible and reflect on them. This forms the basis for grounded, conscientious, and successful actions in practice.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240026 Strategy and leadership**S. Horst**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 17.10.2017

Beschreibung

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Ansätze des strategischen Managements und Leadership Theorien von heute. Die Veranstaltung findet auf Englisch statt.

Grundlegende Fragen die behandelt werden sind folgende: Was ist Führung (Leadership)? Was gibt es für Ansätze im strategischen Management? Dazu zählen Konzepte wie z.B. Leading yourself, your team, your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, processes and practices of strategy.

Mit diesen Ansätzen diskutieren wir die Möglichkeiten und Strategien erfolgreich zu führen und strategisch in Organisationen zu handeln.

engl. Beschreibung

Strategy and leadership

The lecture gives an overview of strategic management and leadership theories we have today. The lecture will be held in English.

Foundational questions are e.g.: What is leadership? What kind approaches, concepts and theories of strategy exist? This includes e.g. leading yourself, your team and your organization; competitive forces, resources and capabilities, innovation, as well as processes and practices of strategy.

With these approaches, we discuss the possibilities and strategies of leading and managing strategically in organizations today.

Leistungsnachweis

Klausur (auf Englisch)

417240041 Transcultural Cinema (1)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 23.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book Transcultural cinema, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium avant la lettre. According MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book Traum und Trauma in Schwarz-Weiß.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike

Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (1)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung von 19:00-20:30 Uhr in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240042 Transcultural Cinema (2)

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Filmsichtung im SR 015, Bauhausstraße 11, ab 23.10.2017

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2017 - 26.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black

Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (2)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung montags von 19:00-20:30 in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

4445201 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), erste Veranstaltung, 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 16.10.2017

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 12:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur 12:30-14:30, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. The goal is an understanding of the principles, methods and applications of image-based measurement. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 1. Vorlesung /Übung, ab 10.10.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 16.10.2017

Mi, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 07.02.2018 - 07.02.2018

Beschreibung

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-/Produkt-Design-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

engl. Beschreibung

Human-Computer Interaction (interfaces)

Introduction into core concepts, paradigms, methods, approaches, and principles of user centered design of user interfaces. The focus of this class lies on the user-centered design cycle of design, prototyping, and evaluation of interactive systems.

In particular, the following topics are covered: introduction into interface design, user-centered design and development process of interactive systems, user factors, machine and technical factors, design criteria, Design, Prototyping, Development and Evaluation of interactive systems in a broader context.

The course consists of lectures with corresponding practical sessions dealing with practical scenarios and with assignments.

Media design/art students and product design students will receive an extra task to obtain the full 6 ECTS

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Mediengestalter/designer und Produkt-Designer)

Master**417220000 Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design****E. Hornecker**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 13:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 006, ab 25.10.2017

Beschreibung

Museumsinstallationen – Besucherforschung und interaktives Design

engl. Beschreibung

Museum Installations – Visitor Research and interactive Design

Interactive museum installations can engage museum visitors in learning more about exhibition topics, satisfying their curiosity, or simply having fun, ideally, all at the same time. But how do we best design for this and what is known about visitor behaviour and motivations to start with?

Touchscreen information screens and digital guide systems have become a common sight in museums, but there is far more possible, from mobile treasure hunts and augmented reality experiences up to tangible and embodied interactions that bring real artefacts to life.

We'll explore the literature on visitor/museum studies and on evaluations of interactive museum exhibits, as well as take a look at the technology options for building such exhibits and the consequences and opportunities these technologies create.

In this seminar, students will work with literature within this interdisciplinary area of research (museum studies, education, HCI, design, ethnography), prepare and hold presentations, and submit a written report on a specialized topic. We further will do hands-on exercises (one per student), such as development of concept sketches for potential installations for a given exhibition/museum or mini-observational studies.

Note: this seminar will only take place if there are at least 5 participants!

Voraussetzungen

Willingness to engage with interdisciplinary literature in English

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of semester.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article, developing a concept sketch for an installation or report on a mini observational study)

417240041 Transcultural Cinema (1)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 17.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Filmsichtung, ab 23.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (1)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung von 19:00-20:30 Uhr in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240042 Transcultural Cinema (2)**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2017

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Filmsichtung im SR 015, Bauhausstraße 11, ab 23.10.2017

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 26.10.2017 - 26.10.2017

Beschreibung

The unit 'Transcultural Cinema' consists of two classes focusing on the interdependence of cinema and transcultural communication.

In his book *Transcultural cinema*, published in 1999, film scholar and filmmaker David MacDougall suggests thinking about film as a transcultural medium *avant la lettre*. According to MacDougall, film is an especially privileged medium for communicating transcultural processes, as well as for preventing and addressing cultural conflicts. Film focuses not only on differences, but at the same time on the shared affinities of human beings – often in one and the same picture. The paradox of sameness and difference in humans has been a topic in film since its very early years, as film scholar Lisa Gotto argues in her instructive book *Traum und Trauma in Schwarz-Weiß*.

In these two seminars, we will focus on historical and recent narrative and fictional film in order to understand heterogeneous stylistic and theoretical approaches in transcultural cinematic communication. We will discuss the potential film has to mobilize against prejudices, to criticize existing power relations in a society between different ethnic and cultural groups, and to communicate cultural differences within groups or between different groups (in a country, a neighbourhood, in ethnography and anthropology) across different genres. We will look closely at intercultural as well as transcultural communication in films, treating nations themselves as hybrid and syncretistic rather than homogeneous groups. Topics will include historical and recent forms of racism, for example in Spike Lee's film *Do The Right Thing*. Given the recent situation in the US, films will be discussed in relation to Black Lives Matter and the movement's iconic strategies for intervening in the visual public sphere. In this context, there will be a focus on historical and more recent black cinema in North America. We will discuss Raoul Peck's recent documentary film *I Am Not Your Negro*, a film collage based on James Baldwin's last manuscript.

In the weekly seminar on Tuesday, we will analyse one pre-selected film, which we will watch together. All films will be screened either in the Lichthaus cinema or at Bauhausstraße 11 on the Monday evening before the seminar.

Please bear in mind that it is also possible to watch the films individually at home. The Thursday seminar will centre on texts on transcultural theory, postcolonial theory and black studies, which will be discussed closely in relation to each film, offering either a perspective on a specific film or a broader theoretical approach of transcultural, as well as visual, communication. Alongside North American black cinema (narrative and fictional film), there will be a secondary focus in the selection of films on non-fiction (documentary) film. Additionally, there will be a workshop on North American cinema of First Nation People given by Montréal-based film scholar Adam Szymanski.

Films and texts in the syllabus include: Frederic Wiseman's *In Jackson Heights* (2015), Roul Peck's *I Am Not Your Negro*, Spike Lee's *Do the Right Thing* (1989), John Cassavetes' *Shadows* (1959), excerpts from Frank B. Wilderson's *Book Red White and Black*, Fred Moten and Stephano Harney's book *The Undercommons*, *Black Studies and Fugitive Planning*, David MacDougall's book *Transcultural Cinema* and two of his recent documentary films, Tim Stüttgen's book on Sun Ra and Afrofuturism, Laura Marks' *The Skin of the Film*, Richard Dyer's *White...*

engl. Beschreibung

Transcultural Cinema (2)

Bemerkung

Freiwillige Filmsichtung montags von 19:00-20:30 in der Bauhausstr. 11 möglich, Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Students will be offered the opportunity to take the exam in the form of a self-produced short film or a similar audiovisual product, framed by a written text based on the topics of the seminar or a video essay including a theoretical perspective on the topic. Each film will be discussed with me before its production, and the scope of the work will be individually set on the basis of the expected workload and theoretical depth.

417240045 Computational Argumentation**B. Stein, H. Wachsmuth, Y. Ajjour**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.10.2017

engl. Beschreibung

Computational Argumentation

Argumentation is an integral part of both professional and everyday communication. Whenever a topic or question is subject to controversy, people consider arguments to form opinions, to make decisions, or to convince others of a certain stance. In the last years, the computational analysis and synthesis of natural language argumentation has become an emerging research area, due to its importance for the next generation of web search engines and intelligent personal assistance. The Webis group plays a leading role in this area, having published papers at several top-tier conferences and being a co-organizer of international events on argumentation. In this seminar, students will learn about basic and state-of-the-art techniques in computational argumentation, ranging from the mining of arguments from natural language text over the assessment of argumentation quality to the retrieval of arguments in web search. Based on a few introductory lectures, each participant will choose a sophisticated topic from recent research. For this topic, knowledge from different literature has to be acquired and presented, first in a short outline talk and later in a longer research talk. In addition, the topic has to be summarized and discussed in detail in a paper-like article.

Leistungsnachweis

zwei eigenständige Vorträge, eine schriftliche Ausarbeitung / two presentations and a written elaboration

417240047 Intercultural Communication**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, , 09.12.2017 - 10.12.2017

BlockSaSo, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 20.01.2018 - 21.01.2018

Beschreibung

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

engl. Beschreibung

Intercultural Communication

In this course the topics of cross-cultural management, intercultural communication and knowledge transfer are explored. It provides theoretical and practical awareness of cultural differences and tools to understand and to manage cultural diversity. Cultural awareness is regarded fundamental for an adequate tailoring of marketing communications. An overview of current media perceptions in different cultures is given.

Bemerkung

Termine werden noch bekannt gegeben

Dozentin: Dolores Sanchez Bengoa

Leistungsnachweis

Referat und Projektarbeit (100%)

417290000 Software Engineering (M.Sc.)**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab, ab 13.10.2017

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, exam, 08.02.2018 - 08.02.2018

engl. Beschreibung

Software Engineering (M.Sc.)

Developing software requires more than just programming skills. Answering conceptual questions is perhaps even more important than excellent knowledge of a programming language. This course introduces participants to the basics of structured software development. During the course of a larger development project, the presented techniques will be exercised in practice. Topics include all phases of the development process, such as requirements analysis, UML modelling, design patterns or agile development.

Voraussetzungen

programming skills

Leistungsnachweis

Exercise assignments + written exam

4256303 Photogrammetric Computer Vision**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), first Lecture , 09.10.2017 - 09.10.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 16.10.2017

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab class , ab 23.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, exam lecture hall B, Marienstr. 13C, 05.02.2018 - 05.02.2018

Beschreibung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

engl. Beschreibung

Photogrammetric Computer Vision

The lecture gives an introduction to the basic concepts of sensor orientation and 3D reconstruction. It covers topics such as the algebraic projective geometry, imaging geometry, calibration, orientation methods, stereo image matching and other surface reconstruction methods.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4439110 Introduction to Machine Learning

B. Stein, M. Völske

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 19.10.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab class, ab 19.10.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, exam, 19.02.2018 - 19.02.2018

engl. Beschreibung

Introduction to Machine Learning

Students will learn to understand machine learning as a guided search in a space of possible hypotheses. The mathematical means to formulate a particular hypothesis class determines the learning paradigm, the discriminative power of a hypothesis, and the complexity of the learning process. Aside from foundations of supervised learning also an introduction to unsupervised learning is given. The lecture introduces concepts, algorithms, and theoretical backgrounds. The accompanying lab treats both theoretical and applied tasks to deepen the understanding of the field. Team work (2-3 students) is appreciated.

Bemerkung

Der Starttermin wird zum Anfang des Semesters auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Klausur / written exam

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 30.10.2017

Beschreibung

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

engl. Beschreibung

Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

This (E-Learning) course introduces the main ideas and methodology of media security and especially modern cryptography. Furthermore, it addresses the application and analysis of cryptographic algorithms.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 16.10.2017
Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 17.10.2017
Di, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 20.02.2018 - 20.02.2018
Mi, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.02.2018 - 28.02.2018
Do, Einzel, 10:00 - 11:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.03.2018 - 01.03.2018
Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 27.03.2018 - 27.03.2018

Beschreibung

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

engl. Beschreibung

Digital Watermarking and Steganography

Digital watermarking is the practice of hiding a message about an image, audio clip, video clip, or other work of media within that work itself. One goal of the used methods is to ensure that the message cannot be removed after it is embedded in the media. Thus, systems can use such a message to provide additional information of the content of the media itself, e.g. copyrights. Digital watermarks have to be readable or detectable, but they should be hard to remove from the content.

In steganography we investigate systems where the embedded information is completely hidden for unauthorized parties. Even the fact that a media file contains a hidden message should be hidden. Thus, by using such a system two parties can communicate in such a way that a third party cannot detect the communication.

In this lecture we will introduce some basic concepts, methods and applications of digital watermarking and steganography.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447557 Introduction to functional programming with Haskell

D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, lecture, ab 16.10.2017

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 D - Pool-Raum 010, ab 17.10.2017

Beschreibung

Einführung in die funktionale Programmierung mit Haskell

Theoretischer Teil:

Der erste Teil des Kurses wird sich mit Grundlagen der Theorie der funktionalen Programmierung befassen.

Folgende Themen werden behandelt:

- was ist die funktionale Programmierung und was ist der Unterschied zu anderen Paradigmen;
- mathematische Grundlagen: Lambda-Kalkül, Kategorientheorie;
- Rekursion.

Praktischer Teil:

Der zweite Teil des Kurses wird sich mit der praktischen Realisierung der funktionalen Programmierung mit Haskell befassen. Folgende Themen werden behandelt:

- Einführung in Haskell;
- Listen und ihre Anwendungen;
- Typen und Typklassen;
- Funktionen höherer Ordnung;
- Module;
- Implementierung von numerischen Methoden und anderer Aufgaben mit Haskell.

Im letzten Teil des Kurses ist ein kleines Projekt zu bearbeiten, um eine bestimmte Aufgabe in Haskell zu programmieren und zu lösen.

engl. Beschreibung

Introduction to functional programming with Haskell

Theoretical Part:

The first part of the course will be concerned with basics of the theory of functional programming. The following topics will be covered:

- what is functional programming and its difference to other paradigms;
- mathematical foundations: lambda-calculus, category theory;
- recursion.

Practical Part:

The second part of the course will deal with the practical realisation of functional programming with Haskell:

- introduction to Haskell;
- lists and their applications;
- types and typeclasses;
- higher order functions;
- modules;
- implementation of numerical methods and other tasks with Haskell.

In the last part of the course the students work on a small project to program a given task in Haskell and to solve it.

Leistungsnachweis

Prüfung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.11.2017

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 06.02.2018 - 06.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part One

This is the first part of a two-part course which aims to improve your ability to express yourself clearly in written English and to develop a suitably coherent academic writing style. Part One concentrates mainly on structure in writing academic articles, essays and reports. We begin by examining the structure of individual paragraphs and move on to extended texts of various types (e.g. process essays, cause/effect, comparison/contrast, etc.). Particular attention is paid to connectives, i.e. transitional phrases and constructions which help you link ideas and paragraphs in a logical, systematic way.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 24.10.2017 - 24.10.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.11.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 07.02.2018 - 07.02.2018

engl. Beschreibung

Academic English Part Two

Part Two of the Academic English course concentrates on improving and refining aspects of academic style. It includes sections on clause and sentence structure, punctuation rules and how to incorporate quotations, statistics and footnotes into academic texts. Students will be encouraged to bring along examples of their own written work, which the class can then correct and improve together in a constructive, mutually supportive atmosphere.

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: October 24th, 2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4556227 Usability Engineering & Testing**N.N.**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 08.12.2017 - 08.12.2017

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.01.2018 - 12.01.2018

Fr, Einzel, 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 26.01.2018 - 26.01.2018

engl. Beschreibung

Usability Engineering & Testing

To ensure an optimal Usability, the continuous and early integration of user feedback into the product development cycle is essential. Nowadays, a variety of usability (evaluation) methods and measures is available for each stage of development. The course will present and discuss the advantages and disadvantages of the most common methods with the focus set on empirical quantitative measures and methods.

Students will learn how to set up and run a user study, this includes the selection of the test setting (field vs. lab. vs. remote/online), the recruitment and classification of users, the construction and validation of quantitative questionnaires, the basic concepts of experimental test design and inference statistics.

The course will also discuss how quantitative Usability methods can be applied in industry settings, particularly in agile development processes.

The course aims to enable students to make informed decisions on usability (evaluation) methods. They should be able to plan and conduct own user studies and analyze the resulting data.

Bemerkung

Lehrauftrag. Blockveranstaltung.

Lehrende: Dr. Janet Siegmund

Leistungsnachweis

Assignments + Written Exam

4556228 Virtual Reality**B. Fröhlich, A. Kulik, A. Kunert, T. Weißker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.10.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 007, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Beschreibung

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

engl. Beschreibung

Virtual Reality

This course presents the theoretical, technical and applied foundations of modern virtual reality systems, 3D TV, 3D Cinema, stereoscopic gaming and 3D user interfaces. The course focuses on the following topics:

- Scenegraph technology
- 3D viewing
- 3D perception
- Stereoscopic single- and multi-viewer display technology
- Three-dimensional user interfaces and interaction techniques

The accompanying lab classes allow students to implement a set of 3D interaction techniques in stereoscopic environments and a project of their own choice. The VR lab provides access to the newest virtual reality technology such as multi-viewer 3D projections and head-mounted display systems.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen und mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded) and oral exam.

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich

Seminar

Do, wöch., 10:30 - 12:00, ab 12.10.2017

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Vorträge xterner Kollegen sowie zu aktuellen Dissertationen und von der Professur betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

engl. Beschreibung

Graduate Seminar Rendering, Visualization and Interaction

Ongoing PhD thesis projects as well as reports of Master's and Bachelor's thesis work supervised by the chair's PhD students are presented during this seminar.

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Zeit: Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Raum: nach Vereinbarung

Termin der ersten Veranstaltung: 12.10.2017

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"