

## **Vorlesungsverzeichnis**

Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst

Winter 2016/17

Stand 14.03.2017

<b>Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst</b>	<b>3</b>
<b>Schlüsselqualifikationen</b>	<b>4</b>

**Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst****3700418 LÜTHY - Marcel Duchamp: Von der Wirkung zum Werk (Wissenschaftsmodul/Seminar für Ph.D.-Studierende und für fortgeschrittene Studierende)****M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, Einzel, 13:30 - 17:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 01.11.2016 - 01.11.2016

Do, Einzel, 13:30 - 17:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 03.11.2016 - 03.11.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 17:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 16.01.2017 - 16.01.2017

Do, Einzel, 13:30 - 17:45, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 19.01.2017 - 19.01.2017

**Bemerkung**

Das Seminar richtet sich an Ph.D.-Studierende. Es ist aber auch für fortgeschrittene Studierende der angegebenen Studiengänge geöffnet. Letztere sollen sich vorab bei mir persönlich melden und sich nach dieser Absprache im Rahmen der Projektbörse einschreiben.

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse (Ausnahme: Ph.D.-Studierende)

**Kommentar**

Unübersichtlich viele künstlerische Strömungen seit den 1960er Jahren und bis in die Gegenwart berufen sich auf Marcel Duchamp, wenn es um die Legitimation ihrer Verfahren geht. Das betrifft nicht nur die vielen Spielarten konzeptueller Kunst, für die das Readymade zum Gründungswerk stilisiert wird, sondern beispielsweise auch für neuartige Verbindungen zwischen Kunst und Wissenschaft oder für Kunstformen der sog. Institutional critique. Inwieweit diese Bezugnahmen und Rückführungen auf Duchamp gerechtfertigt sind, lässt sich nur aufgrund einer genaueren Kenntnis von Duchamps Œuvre abschätzen. In der Veranstaltung werden wir daher zentrale Komplexe von Duchamps vielgestaltigem Werk diskutieren. Das Seminar geht den Weg zurück zum Werk, um dessen Wirkung kritisch reflektieren zu können.

**Leistungsnachweis**

Ph.D.-Studierende: Referat und schriftliche Arbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.3.) mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern (6 LP)

Übrige Studierende: Referat und schriftliche Arbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.3.) mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern (6 LP plus Note)

**HARTMANN — Grundlagen der Kultur- und Medienphilosophie (Ph.D)****F. Hartmann**

Wissenschaftsmodul/Seminar

**Bemerkung**

Anmeldung: persönlich

Richtet sich an:

Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst (Ph.D.)

Beginn: Ph.D. - Lehrwoche (Blocktermin)

**Kommentar**

Einführung in die kulturphilosophischen Theorien des 20. Jahrhunderts, Diskussion von Grundlagentexten

**Leistungsnachweis**

Note

### **LÜTHY - Aktuelle Ansätze künstlerischer Forschung (Wissenschaftsmodul/Seminar für Ph.D.-Studierende)**

#### **M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 04.11.2016 - 04.11.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 20.01.2017 - 20.01.2017

#### **Bemerkung**

Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle von mir betreuten Ph.D.- und Dr.phil.-Studierenden und erfüllt damit zugleich die Aufgabe eines Kolloquiums.

#### **Kommentar**

Das nach wie vor experimentelle Format der künstlerischen Forschung umfasst eine große Bandbreite unterschiedlicher Ansätze in Theorie und Praxis und vor allem in der je besonderen Verschränkung von Theorie und Praxis. In diesem Wissenschaftsmodul nähern wir uns dem Format der künstlerischen Forschung anhand der genauen Betrachtung einzelner Vorhaben. Diese werden vorgestellt und diskutiert, um ihre intrinsische Logik und Plausibilität abschätzen zu können.

#### **Leistungsnachweis**

Leistungspunkte werden nicht vergeben

### **Schlüsselqualifikationen**