

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Winter 2016/17

Stand 14.03.2017

Fakultät Medien / Faculty of Media	10
B.A. Medienkultur	10
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	10
Grundlagen der Medienökonomie	13
Studienmodule	15
Fachgebiet Kulturwissenschaft	15
Zeichentheorie	15
Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm	16
Diversity 1: Medien der Normalisierung	17
Fachgebiet Medienwissenschaft	19
Soziologische Theorie	19
Diversity 1: Medien der Normalisierung	19
Pop 1	21
Filmkritik	22
Fachgebiet Medienökonomie	24
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	24
Projektmodule	25
Fachgebiet Kulturwissenschaft	25
Archiv- und Literaturforschung: recto / verso	25
Fachgebiet Medienwissenschaft	27
Mediale Welten 1	27
Perspektivität	28
Fachgebiet Medienökonomie	29
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	29
Kolloquien	30
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte	33
Praxismodule	33
B.A. Medienwissenschaft	33
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	34
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	34
Praxismodule	34
Studienmodule	34
Fachgebiet Kulturwissenschaft	34
Archiv	34
Auf der Kippe	35

Bildoperationen	35
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	35
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	35
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	35
Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm	35
Europäische Medienkultur 2	35
Europäische Medienkultur 3	35
Filmtheorie	36
Gleichgültigkeit	36
Infrastrukturen 1	36
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	36
Kulturtechniken	36
Kulturwissenschaften	36
Maschine - Körper - Raum	36
Mobilität und Migration	36
POP 1	37
Rechtskulturen 2	37
Soziologische Theorie	37
Urteilnahme	37
Weltentwürfe 2	37
Zeichenregime	37
Diversity 1: Medien der Normalisierung	37
Zeichentheorie	39
Fachgebiet Medienwissenschaft	40
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	40
Bildtheorie	40
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	40
Die neuen Menschen des Kinos	40
Filmtheorie	40
Godards Geschichte(n)	40
Los Angeles: Orte des Films	40
Material/Montage	40
Medienästhetik	41
Medienästhetik 2	41
Medien und Politik	41
Pop 2	41

Schreiben über Film	41
Spektakel	41
Technologien des Selbst	41
Weltentwürfe 1	41
Zeichenregime	42
Soziologische Theorie	42
Diversity 1: Medien der Normalisierung	42
Pop 1	44
Filmkritik	45
Fachgebiet Medienökonomie	47
Gouvernementalität der Gegenwart	47
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	47
Grundlagen Medienökonomie 1	47
Grundlagen Medienökonomie 2	48
Ideenmanagement	48
Medienökonomie 3: Business Anthropology	48
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	49
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	49
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	49
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	49
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	49
Organisationswissenschaften	49
Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	49
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	49
Projektmodule	51
Fachgebiet Kulturwissenschaft	51
Europäische Neue Wellen	51
Kultursoziologie 2	51
Kulturtechniken 1	51
Kulturtechniken 2	51
Mediale Welten 1	51
Mediale Welten 2	51
Archiv- und Literaturforschung: recto / verso	51
Fachgebiet Medienwissenschaft	53
Archiv und Sammlung	53
Haunted Media	53

Kultursoziologie 1	53
Medienphilosophie	53
Medien-Philosophie 2	53
Ostasiatische Ästhetik 2	53
Spazieren, Senden	54
Unhappy Endings	54
Mediale Welten 1	54
Perspektivität	55
Fachgebiet Medienökonomie	56
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	56
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	56
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	56
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	57
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	57
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	57
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	57
Kolloquien	58
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	61
Studienmodule	62
Basismodul Medienwissenschaft	62
Wissenschaft und Kunst	62
Kulturtechniken	63
Migration der Dinge	65
Medien des Denkens	66
Bildtheorie	67
Projektmodule	68
Grenzwanderungen	69
Kulturtechniken 1	69
Kulturwissenschaft	69
Mediale Anthropologie	69
Mediale Welten	69
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	69
Medien-Philosophie	69
Medienphilosophien	71
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	71
Kolloquien	72

M.A. Medienwissenschaft	74
Studienmodule	75
Basismodul Medienwissenschaft	75
Wissenschaft und Kunst	75
Kulturtechniken	76
Migration der Dinge	78
Medien des Denkens	79
Bildtheorie	80
Projektmodule	82
Medien-Philosophie	82
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	83
Kolloquien	85
M.A. Medienmanagement	87
Studienmodule	87
Internationales Management und Medien	87
Investition und Finanzierung	88
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	88
Markenmanagement	88
Marketing und Medien	88
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	89
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	89
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb	89
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	89
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	89
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	89
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	90
Medienrecht I	90
Medienrecht II	90
Einführung in die Medienökonomik	90
Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung	92
Wettbewerbspolitik und Medien	93
Projektmodule	94
Angewandte empirische Forschung	94
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	95
Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding	95
Marketing und Medien: Medienmarken	95

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	95
Medienmanagement: Agile Organisation	95
Medienmanagement: : Freies Wissen	95
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	95
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	96
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	96
Ökonomische Theorien	97
Kolloquien	99
Wahlmodule	100
B.Sc. Medieninformatik	101
Informationsverarbeitung	101
Modul Grafische IS	101
Modul Informatik Einführung	102
Modul Informationssysteme	103
Modul Medientechnik	103
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	103
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	103
Modul Software I	103
Modul Software II	104
Mathematik und Modellierung	104
Modul Mathematik I	104
Modul Mathematik II	105
Modul Modellierung	105
Modul Algorithmen	106
Medien	107
Modul Medienwissenschaften	107
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	107
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	107
Formale Grundlagen	107
Mathematik I	107
Mathematik II	107
Informatik Strukturen	107
Theoretische Informatik	108
Angewandte Informatik	108
Praktische Informatik	108
Software	108

Informationssysteme	108
Kommunikationssysteme	108
Visual Computing	109
Mensch-Maschine-Interaktion	109
Technische Informatik	109
Medien	109
Projekt- und Einzelarbeit	109
Wahlmodule	117
M.Sc. Medieninformatik	119
Modellierung	119
Modul Modellierung digitaler Medien	119
Informationsverarbeitung	119
Modul Interaktive Informationssysteme	119
Wahlmodule	119
M.Sc. Computer Science and Media	119
Information Systems	119
Distributed Secure IS	119
Intelligent IS	120
Interactive IS	120
Modeling	121
Modeling	121
Projects	124
Electives	134
M.Sc. Human-Computer Interaction	140
Advanced HCI	140
Electives	140
Information Proc. & Pres.	146
Mobile HCI	147
Projects	147
VR/AR	156
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	156
Projekt-Module	157
Theoriemodule	164
Architekturtheorie	164
Gestalten im Kontext	170
Darstellen im Kontext	172

Kulturtechniken der Architektur	172
Stadtsoziologie	173
Fachmodule	175
Gestalten im Kontext	175
Darstellen im Kontext	175
Medieninformatik	176
Digitale Planung	176
Technische Grundlagen Interface Design	178
Gestaltung medialer Umgebungen	180
Sonderveranstaltungen	181
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	182
IKKM Lectures 2008/09	182
Media Talks: "Medien und Macht"	182

Fakultät Medien / Faculty of Media

B.A. Medienkultur

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 13. Oktober 2016, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Gastwiss. Dr. Volbers

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Mag. phil. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, N.N.

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4445354 Übung zum Einführungsmodul

E. Knopke, N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.10.2016

Bemerkung

Die Übung findet in 2 Gruppen statt:

Übung 1: N.N., Mi., 11:00-12:30 Uhr

Übung 2: Ekkehard Knopke, Mi., 11:00-12:30 Uhr

Die Einteilung der Gruppen erfolgt im Rahmen der Projektbörse am Do., 13.10.16 ab 14:00 Uhr im Hörsaal der Karl-Haußknecht-Str. 7.

Kommentar

Die Übung wird in die Grundlagen der Medientheorie einführen und ergänzt die Vorlesung "Einführung in die Medientheorie". Anhand ausgewählter Texte soll ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten sowie Bildern geübt werden.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit

4447552 Einführung in die Medientheorie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 19.10.2016

Kommentar

Die Vorlesung wird einen Überblick über die maßgeblichen Medientheorien des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts geben und dabei besonderes Augenmerk auf die Konzepte legen, die den Studiengang- und Forschungsschwerpunkt Weimar auszeichnen.

Die Vorlesung wird von allen Professorinnen und Professoren der Studiengänge Medienkultur/Medienwissenschaft abgehalten.

Leistungsnachweis

Klausur

4447553 Filmanalyse**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1, ab 17.10.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 2, ab 17.10.2016

Bemerkung

Das Seminar Filmanalyse findet in 2 Gruppen statt.

Mo., 09:15-10:45 Gruppe 1

Mo., 11:00-12:30 Gruppe 2

Die Einteilung der Gruppen erfolgt im Rahmen der Projektbörse am Do., 13.10.16 ab 14:00 Uhr im Hörsaal der Karl-Haußknecht-Str. 7.

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen der Filmanalyse erarbeitet. Dazu zählen unter anderem Aspekte wie Bild, Farbe, Kostüme, Schauspielstil, Setdesign, Montage, Ton, Beleuchtung und Narration. Im Zentrum jeder Sitzung stehen ein Film und eine Auswahl von Texten, die dazu dienen, einen bestimmten Aspekt der Filmanalyse zu erlernen. Es geht darum, Filme ästhetisch zu bewerten und zu beschreiben. Zugleich geht es um den Erwerb notwendiger Kompetenzen, um mit Hilfe von filmanalytischen Tools und Computerprogrammen audiovisuelle Präsentationen zu erstellen. Jede Studierende (bzw. in Gruppen) wird dabei die Moderation je einer Sitzung übernehmen.

Voraussetzungen

Teilnahme an den wöchentlichen Kinovorführungen im Lichthaus, Montag: 14:00-ca.18:00 Uhr

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

4447554 Textanalyse

S. Frisch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1 (Dr. Tittel), ab 20.10.2016
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 2 (Dr. Frisch), ab 20.10.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 10.12.2016 - 10.12.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Termine Schreibwerkstatt, 10.12.2016 - 10.12.2016
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 21.01.2017 - 21.01.2017
 Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 21.01.2017 - 21.01.2017
 Fr, Einzel, 08:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 27.01.2017 - 27.01.2017
 Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Schreibwerkstatt, 27.01.2017 - 27.01.2017
 Sa, Einzel, 13:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 28.01.2017 - 28.01.2017

Bemerkung

Das Seminar Textanalyse findet in 2 Gruppen statt:

Do., 11:00-12:30 Uhr, Gruppe 1 (Dr. Tittel)

Do., 13:30-15:00 Uhr, Gruppe 2 (Dr. Frisch)

Die Einteilung der Gruppen erfolgt im Rahmen der Projektbörse am Do., 13.10.16 ab 14:00 Uhr im Hörsaal der Karl-Haußknecht-Str. 7.

Kommentar

Dr. Tittel, Gruppe 1

Im Seminar werden zum einen Fähigkeiten und Kenntnisse zur Analyse und zum anderen zum Schreiben von Texten vermittelt. Wir werden verschiedene Texte (der Medientheorie) lesen und dabei nicht nur die verschiedenen Textgenre und Stile der Autoren analysieren, sondern darüber hinaus verschiedene Schreib- bzw. Analysemodelle und -methoden kennenlernen: von der SQR-Methode über das Freewriting, das Erstellen von Mind Maps bis zum Analysieren und Verfassen von Essays etc..

Da das Lesen und Analysieren von Texten unmittelbar mit dem Schreibprozess verbunden ist, machen sich kompetente Lesende die Bedingungen ihres Leseprozesses bewusst. Dabei lernen sie von den Texten, nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch stilistisch, argumentativ und strukturell. So soll es im ersten Teil des Seminars darum gehen verschiedene Analysemethoden und Lesetechniken kennenzulernen, die wichtige Voraussetzungen zum wissenschaftlichen Arbeiten generell darstellen. Der zweite Teil des Seminars ist etwas lockerer gestaltet und baut auf Teil I auf. Hier werden wir das Seminar in eine Art Schreibwerkstatt umwandeln: Während es also zunächst darum geht, verschiedene Textgenres zu analysieren und dabei auch die jeweilige Schreibmethode des Autors kennenlernen, sollen diese im zweiten Teil aufgearbeitet und für das eigene Schreiben fruchtbar gemacht werden. Denn wenn man/frau die Struktur sowie den Argumentationsstrang eines Textes versteht (und seinen jeweiligen Diskurs kennt), kann man Rückschlüsse auf das Verfassen des Textes ziehen und somit für die eigene Arbeit ver-

und anwenden. Wichtig ist, dass Sie einerseits Ihren ganz eigenen Schreibstil entwickeln, vertiefen und anwenden und andererseits den Anforderungen an das Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten genügen. Denn nur wenn Sie Ihre eigene „Sprache“ gefunden haben, wird sie auch im Gegenüber resonieren.

Dr. Frisch, Gruppe 2

Im Seminar werden die Grundlagen und das Handwerk des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und eingeübt. Dabei geht es um wissenschaftliches Lesen, wissenschaftliches Schreiben, Recherchieren von Quellen, die Erarbeitung eines Bewusstseins für Quellen, die Generierung einer Fragestellung, eines Gegenstands und einer Perspektive. Weiter geht es um Format, Aufgabe und Form einer wissenschaftlichen Hausarbeit und andere wissenschaftliche Formate wie Vortrag, Präsentation, Moderation und Gespräch. Im Laufe des Seminars werden wir außerdem wissenschaftliche Bibliotheken, Archive und Museen in Weimar und Umland kennenlernen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben

Hausarbeit in Film- oder Textanalyse

Grundlagen der Medienökonomie

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

H. Alfen, S. Menges

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 21.10.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Ersatzraum für Audimax, 28.10.2016 - 28.10.2016

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 21.10.2016!

Am 28.10. findet die Vorlesung nicht im Audimax, sondern im Hörsaal 2, C13A statt!

Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

4447520() Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 21.10.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Am 28.10.2016 findet die Vorlesung im Hörsaal 2 in der Coudraystraße 13 A statt., 28.10.2016 - 28.10.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Zusatzveranstaltung, 02.02.2017 - 02.02.2017

Bemerkung

Lehrende: Nadine Bartholome

Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (60 min, 60 Punkte).

4449242 Begleitkurs „Einführung in die Betriebswirtschaftslehre“**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 21.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Nadine Bartholome

Kommentar

Im Begleitkurs „Einführung in die Betriebswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Betriebswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Betriebswirtschaftslehre“ (60 min, 60 Punkte)

4449243 Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 18.10.2016

Kommentar

Im Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ werden gezielt Inhalte aus der Vorlesung zur „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ aufgegriffen und vertiefend bearbeitet.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (60 min, 60 Punkte).

Studienmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Zeichentheorie****Sign Theory**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449218 Mediengeschichte der Bürokratie**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2016

Kommentar

Wir alle kennen sie, wir alle nutzen sie: die Orte, die Institutionen und die Maschinen der Bürokratie. Als selbstverständlicher und insofern habitualisierter Bestandteil der Verfasstheit der Moderne, der sich allenfalls als kleinteiliges Ärgernis bemerkbar macht, tritt uns die machtvolle und komplexe Infrastruktur des Verwaltens nur selten als solche entgegen. Dabei sind es die vielfältigen Medien der Administration, die Wissen erzeugen, sammeln, aufbewahren, vervielfältigen und präsentieren und damit die Existenzbedingungen und die Mobilitätsmöglichkeiten von Dingen, Personen und Diskursen reglementieren und regulieren.

Das Seminar nimmt sich vor, diese Selbstverständlichkeit des Verwaltens in mehreren Hinsichten zu befragen: erstens mit Blick auf Orte, Räume und Situationen (Schreibtisch, Sekretariat, Büro vs. Labor), zweitens bezogen auf die damit verbundene Instituierung eines spezifischen (Herrschafts-)Wissens (Kameralistik, Beamtentum und Bürokratie), und schließlich drittens im Hinblick auf die angewendeten Verfahren und Praktiken (Ablegen, Archivieren, Notieren, Stenographieren) sowie die benutzten Technologien des Verwaltens: von der Akte über Rechen- über Schreibmaschinen bis zu Vervielfältigungsapparaten (Edisons electric pen, Matrizendrucker, Fotokopierer) und Präsentationstechniken (Dia, Clipboard, Powerpoint). Auf diese Weise soll Licht auf eine zu wenig beachtete Mediengeschichte geworfen werden, deren nicht zu unterschätzende Bedeutung für den Prozess der Industrialisierung im 19. Jahrhundert bis zur Organisation unserer spätmodernen Gesellschaft herausgearbeitet werden soll.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation; Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare

4449219 Zeichen und Zeichentheorien

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Kommentar

Auch wenn die Medienkulturwissenschaft für sich in Anspruch nimmt, auf das zu fokussieren, was allen Signifikationsprozessen vorangeht und diese erst ermöglicht, ist die Auseinandersetzung mit Zeichen auch und gerade für das Verständnis von Medien von grundsätzlicher Bedeutung. Das Seminar stellt einige der wichtigsten Zeichentheorien vor (etwa Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Derrida, Kristeva, Eco), fragt nach der Semiotik etwa von Fotografie, Film, Computern, Dingen, aber auch nach der Relation zwischen Materialität und Zeichenhaftigkeit (Inskription, Spur) oder nach dem Deutungsmodell der figura (Auerbach).

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per E-Mail

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und regelmäßige Anwesenheit, Referat oder vergleichbare Leistung (Lesekarten), Anfertigung einer schriftlichen Seminararbeit in einem der beiden Seminare des Moduls

Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm**European Media Culture 1****Documentation of itself: From diary to long-term documentary**

Modulverantwortliche: Gastwiss. Mag. phil. Nicole Kandioler

4449244 Das europäische Tagebuch**M. Czarnikow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2016

Kommentar

Galt das Tagebuch jahrhundertlang als Medium des Bürgertums zur Selbstreflexion in der Welt, soll im Seminar dessen Popularisierung und mediale Vervielfältigung im 20. Jahrhundert in den Blick genommen und darüber das Tagebuch als Medium an sich untersucht werden.

So wird spätestens mit dem Beginn des 1. Weltkriegs deutlich, dass ab jetzt jede und jeder Tagebuch schreiben darf und soll – sei es als Familienchronik, sei es als persönlicher Beitrag zu einer erfolgreichen Nationalgeschichtsschreibung im Krieg. Anhand verschiedener historischer Etappen (Kriegstagebücher aus dem 1. Weltkrieg, Tagebuch der Anne Frank als Beispiel des Holocausttagebuchs, Brigadetagebücher aus der DDR im Vergleich mit anderen kommunistischen Ländern) wird das Tagebuch anhand medienwissenschaftlicher Fragestellungen (etwa zur „Schreibszene“ des Tagebuchs, zu dessen vermeintlicher Unmittelbarkeit, zur Verwendung als historischer Quelle und deren Problematisierung in der Geschichtswissenschaft, zur Forderung nach Authentizität) auf seine medialen Besonderheiten befragt.

Im zweiten Teil des Seminars wird die Verwendung, insbesondere die Archivierung sowie die Inszenierung von Tagebüchern analysiert. Hierbei geht es vor allem um das Tagebuch als Museumsobjekt, die Entstehung von Tagebucharchiven sowie um die neuere Tendenz der Tagebuchinszenierung im Fernsehen. Somit soll auf der einen Seite die „Geschichte des Mediums“ im 20. Jahrhundert in den Blick genommen werden, zum anderen aber auch die Geschichte, die durch das Medium Tagebuch geformt wird, als eine spezifische, inszenierte erkannt werden.

Voraussetzungen

Gute Kenntnisse der französischen Sprache

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Mitarbeit, Hausarbeit in einem der Seminare des Moduls

4449245 Der europäische Langzeitdokumentarfilm**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.10.2016

Kommentar

Das STM Dokumentationen des Selbst: vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm richtet sich an Studierende der Europäischen Medienkultur.

Im Zentrum des Studienmoduls stehen mit dem Tagebuch und dem Langzeitdokumentarfilm zwei spezifische Genres bzw. Formate der Selbstdokumentation. Während jedoch beim Tagebuch Subjekt der Untersuchung (AutorIn) und beschriebenes Untersuchungsobjekt kongruent sind, findet beim Langzeitdokumentarfilm die Dokumentation durch die Perspektivierung eines/einer RegisseurIn statt. Die Gegenüberstellung von Tagebuch und Lanzeitdokumentation ermöglicht es uns, über folgende Fragen nachzudenken:

- Was bedeutet Autorschaft (in Bezug auf den Text und auf den Film)?
- Welche literarischen und filmtechnischen Mittel können wir als dokumentarische Strategien/Techniken verstehen?
- Welches ‚Selbst‘ dokumentieren Tagebuch und Langzeitdokumentation?
- Wie ist das Verhältnis zwischen AutorIn, ZuschauerIn/LeserIn und ‚Untersuchungsobjekt‘?
- Was ist das medienspezifische der Selbstdokumentationen?

Anhand eines Korpus international ausgezeichneter europäischer Langzeitdokumentarfilme sollen in der Lehrveranstaltung Der europäische Langzeitdokumentarfilm Status und Funktionen des dokumentarischen Bildes diskutiert und Schlaglichter auf paradigmatisch wichtige Episteme und Theoreme des Dokumentarfilms (und speziell des Langzeitdokumentarfilms) geworfen werden.

Voraussetzungen

Nur für Studierende des binationalen BA-Programms Europäische Medienkultur

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM EMK 1 zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

4449222 Medien der Normalisierung 1**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

4449223 Medien der Normalisierung 2

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.11.2016 - 08.11.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

Fachgebiet Medienwissenschaft**Soziologische Theorie****Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4449220 Soziologische Theorien
A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 17.10.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Wissenschaft: Geschichte und Gegenwart" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

Leistungsnachweis

Klausur

4449221 Wissenschaft: Geschichte und Gegenwart
A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2016

Kommentar

Die Wissenschaft ist aus der Perspektive der soziologischen Systemtheorie ein autonomes Gesellschaftssystem neben anderen (Politik, Wirtschaft, Kunst etc.) und dient der Erarbeitung, Diskussion und Reproduktion wahrheitsförmiger Erkenntnisse. Das Seminar will dieser Funktionsbestimmung genauer auf den Grund gehen und an einschlägigen Texten diskutieren, welche Strukturen die moderne Wissenschaft ausgebildet hat und woran sich wissenschaftliche Tätigkeit orientiert. Daneben sollen die Geschichte und das Feld der Universität untersucht wie auch die Besonderheiten der deutschen Universitätskultur diskutiert werden. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Mag. phil. Nicole Kandioler

4449222 Medien der Normalisierung 1**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und -diskussion.

4449223 Medien der Normalisierung 2**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.11.2016 - 08.11.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein

zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4449224 Einführung in die Musiksoziologie

E. Knopke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2016

Kommentar

Dieses Seminar führt in die Grundprobleme der Musiksoziologie ein. Hierbei werden sowohl einzelne Positionen soziologischer Klassiker als auch aktuelle Texte zu musiksoziologischen Fragestellungen gelesen und diskutiert. Die zu behandelnden Texte dienen zudem als theoretische Grundlage für die empirischen Forschungsprojekte, die im Rahmen der „Forschungswerkstatt: Soziologie der Populären Musik“ durchgeführt werden. Unterstützend bildet die populäre Musik einen Schwerpunkt für die Diskussionen innerhalb dieses Seminars.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Impulsreferat in einem der beiden zum Modul gehörigen Seminare, gemeinsame schriftliche Hausarbeit zum Gruppenprojekt.

4449225 Forschungswerkstatt: Soziologie der Populären Musik

E. Knopke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2016

Kommentar

Die Forschungswerkstatt zielt auf die Durchführung eigener explorativer Untersuchungen im Feld der populären Musik. Dies geschieht in drei Phasen: In der ersten Phase werden zunächst die Grundlagen der empirischen (Musik-)Soziologie diskutiert. Zudem werden Dreiergruppen gebildet, die eine gemeinsame Fragestellung entwerfen. In der zweiten Phase erfolgt das Kennenlernen einzelner Methoden: die teilnehmende Beobachtung, das Experteninterview und die zirkuläre Dekonstruktion. Diese werden anhand der gewählten Fragestellung durch die Gruppen angewandt. In der dritten Phase werden die einzelnen Gruppenprojekte präsentiert und diskutiert, um sie im Anschluss zu verschriftlichen.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Impulsreferat in einem der beiden zum Modul gehörigen Seminare, gemeinsame schriftliche Hausarbeit zum Gruppenprojekt.

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

4449226 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik**L. Serov, F. Winter**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.10.2016 - 18.10.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.11.2016 - 18.11.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.11.2016 - 19.11.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 13.01.2017 - 13.01.2017

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.01.2017 - 14.01.2017

Kommentar

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterschiedliche filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2017 (9.2.-19.2.2017) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 12. Kinohefts, das zur Summaery 2017 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Interessent_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an:

lena.serov@uni-weimar.de & franziska.winter@uni-weimar.de

Alle Bewerber_innen werden bis zum 10. Oktober 2016 benachrichtigt.

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

18.10.2016: 17-18:30 Uhr

November:

18.11.2016: 17-20:00 Uhr

19.11.2016: 10-16:00 Uhr

Januar:

13.01.2017: 17-20:00 Uhr

14.01.2017: 10-16:00 Uhr

Februar: 9.02.2017: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2016/17 bis zur Summaery 2017. Die Anwesenheit im Sommersemester 2017 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 9.2.-19.2.2017 ein.

Die Bewerbung für das Seminar besteht in einer Filmkritik zu einem Film nach freier Wahl.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

4449227 Von der Berlinale zum Kinoheft

L. Serov, F. Winter

Seminar

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterscheidliche filmkritische Schreibweisen von der Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2017 (9.2.-19.2.2017) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 12. Kinohefts, das zur Summaery 2017 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Interessent_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an:

lena.serov@uni-weimar.de & franziska.winter@uni-weimar.de

Alle Bewerber_innen werden bis zum 10. Oktober 2016 benachrichtigt.

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

18.10.2016: 17-18:30 Uhr, Bauhausstraße 11, SR 013 (die weiteren Veranstaltungen finden ebenfalls in diesem Raum statt).

November:

18.11.2016: 17-20:00 Uhr

19.11.2016: 10-16:00 Uhr

Januar:

13.01.2017: 17-20:00 Uhr

14.01.2017: 10-16:00 Uhr

Februar: 9.02.2017: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für das Seminar besteht in einer Filmkritik zu einem Film nach freier Wahl.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4449228 Social Entrepreneurship: beraten

J. Seeber, J. Zorn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2016

Kommentar

In enger Zusammenarbeit mit Vertretern aus Social Entrepreneurship-Initiativen und -Organisationen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigenständig Beratungsprojekte. Ausgangspunkt hierfür bilden konkrete Problemfelder der mitwirkenden Praxispartner (z. B. Fragestellungen im Bereich Business Model, Marketing, Finanzierung). Bei der Erarbeitung und beim Testen der Lösungsansätze werden die Studierenden individuell durch die Lehrenden unterstützt. Zum Abschluss des Seminars werden die Projekte vor den Vertretern aus der Praxis und den Mitstudierenden präsentiert und gemeinschaftlich diskutiert.

Ziel des Seminars ist es, das theoretische Wissen zum Social Entrepreneurship sowie betriebswirtschaftliche Kompetenzen anhand konkreter Anwendungsfälle zu testen und weiterzuentwickeln. Durch die Integration unterschiedlicher Praxispartner können die Studierenden ihr Wissen sinnhaft einsetzen und bestehende Initiativen unterstützen, die sich mit gesellschaftlich-relevanten Themen auseinandersetzen. Die Veranstaltung möchte die Teilnehmenden für soziale Themenfelder sensibilisieren und aufzeigen, wie sie selbst Einfluss auf gesellschaftlichen Wandel nehmen können. Zudem werden Kompetenzen geschult, die für die spätere berufliche Praxis, insbesondere für soziales Engagement und eigene Gründungsvorhaben, von Relevanz sind (u. a. selbstorganisierte und prozessorientierte Team- und Projektarbeit, professionelles Präsentieren).

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation (60 %), Verschriftlichung des Beratungskonzeptes im Rahmen einer Hausarbeit (40 %)

4449229 Social Entrepreneurship: verstehen

J. Seeber, J. Zorn

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2016

Kommentar

Inwieweit können innovative Lösungsansätze für soziale oder ökologische Probleme mit unternehmerischen Mitteln entwickelt und umgesetzt werden? Mit dieser Fragestellung befasst sich das Forschungs- und Praxisfeld Social Entrepreneurship. Hierbei steht unternehmerisches Handeln im Fokus, das sich pragmatisch und langfristig für einen positiven gesellschaftlichen Wandel einsetzen will, ohne dabei die Wirtschaftlichkeit aus dem Blick zu verlieren. Themen sind beispielsweise die Verringerung von Bildungsungleichheiten, die Bekämpfung von Armut oder die Inklusion bestimmter Gruppen in unsere Gesellschaft.

Das Seminar "Social Entrepreneurship: verstehen" beleuchtet theoretische und konzeptionelle Aspekte sowie verschiedene Ausprägungen des Social Entrepreneurship. Behandelt werden speziell die betriebswirtschaftlichen und managementorientierten Herausforderungen sozialer Gründungen sowie geeigneten Lösungsansätze (z. B. in den Bereichen Business Model, Marketing und Finanzierung).

Ziel der Veranstaltung ist es, Social Entrepreneurship als inter- und transdisziplinäres Forschungsfeld zu beleuchten. Dabei erschließen sich die Teilnehmenden theoretisches, betriebswirtschaftlich fundiertes Wissen zum Thema des sozialen Unternehmertums, das Sie anschließend im Seminar "Social Entrepreneurship: beraten" praxisorientiert erproben und weiterentwickeln können.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Beteiligung an Gruppenarbeiten, Erstellung von Exzerpten zu zwei ausgewählten wissenschaftlichen Artikeln

Projektmodule**Fachgebiet Kulturwissenschaft****Archiv- und Literaturforschung: recto / verso****Archive- and Literature Research: recto /verso**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

4449230 Ein Brief / Eine Berechnung**J. Paulus**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

Das Seminar diskutiert am Beispiel eines doppelseitigen Dokuments aus der Zeit um 1800 einerseits die Frage nach der ‚Seitigkeit‘, dem Verhältnis von Vorder- und Rückseiten von Medien (und Archivalien im Besonderen). Es verdeutlicht damit zugleich die Spannweite möglicher Verknüpfungen und Assemblierungen der auf diesem Dokument inskribierten Daten und Relationen:

Auf der Brief-Seite: familiäre Mitteilungen aus einem Haushalt in Abwesenheit des Adressaten (Carl Friedrich Gauss).

Auf der anderen Seite des Briefes, die Schriftausrichtung um 180° gedreht: Berechnungen zur Umlaufbahn eines Kometen.

Format des Blattes: ca. 9 x 14 cm.

Wie lassen sich die beiden Seiten entziffern und inhaltlich nachvollziehen, wie aufeinander beziehen – mit anderen Worten: welche grundlegenden und welche beiläufigen Kulturtechniken sind dabei am Werke - und wie lässt sich Beiläufigkeit und Nicht-Beiläufigkeit dabei bestimmen?, was ‚sagen‘ sich die beiden Seiten und was sagen sie uns, die wir mehr über das Verhältnis von Vorder- und Rückseiten von Medien („l'épaisseur“ / „thickness“ nach Lyotard) in Erfahrung bringen wollen?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

4449231 Formatierungen des ‚genius loci‘ (Weimar-Versionen)**J. Paulus**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2016

Kommentar

Vom "genius loci" eines Ortes zu sprechen, kann heißen, von der retrospektiv konstruierten ‚Aura‘ eines Ortes zu sprechen, es kann aber auch bedeuten, von medialen Aggregationen zu sprechen, in denen räumliche und zeitliche Vernetzungen aktiv und/oder aktivierbar sind (und Weimar kann mit gutem Grund als solch ein exponierter Ort betrachtet werden). Die Vorlesung verwirft die erste Option nicht einfach zugunsten der zweiten, sondern versucht, jene in diese zu übersetzen. Die Gegenstände liegen dabei vor der Tür: im Stadtraum ebenso wie in den Archiven, Museen, Sammlungen der Stadt. Betrachtet man dabei kulturelle Prozesse nicht als etwas Abstraktes oder als etwas, das vor allem anderen in den Gedanken von ‚genialen‘ Individuen stattfindet, sondern als variable Operationen der Verbindung und Auflösung, an denen die unterschiedlichsten Akteure beteiligt sind, dann treten auch die Materialien und Formate stärker in den Vordergrund, mit und auf denen die ‚genius‘-Signaturen verzeichnet sind: Stein- und Holztafeln, Papier und digitale Formate, amorphe, einseitige, doppel- und mehrseitige Formatierungen, Blanco-Blätter, Formulare, rastrierte Partituren, bemalte und unbemalte Leinwände, belichtete und unbelichtete Foto-Papiere - sowie die gesamte vielgestaltige Zeichen- und Buchstabenbevölkerung, die auf diesen Materialien festgehalten und in Bewegung gesetzt sind.

Leistungsnachweis

Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

4449232 recto / verso: ab- und zugewandte Seiten von Medien**J. Paulus**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2016

Kommentar

Das Plenum reflektiert das Thema „recto / verso“ bzw. Vorder- und Rückseite von Medien zunächst in der Lektüre ausgewählter Texte zur Theorie des Archivs als der Institution, die eine besondere Autorität in der Verwahrung und Bewertung beschriebener Seiten verfügt: Inwiefern stehen zum Beispiel in J. Derridas Äußerungen zur Frage des Archivs wie in „Archive des Gedächtnisses“ (in: Das Schreibmaschinenband) oder in Georges Didi-Hubermans und Knut Ebelings Das Archiv brennt, Arlette Farges Der Geschmack des Archivs die Frage der ‚Seitigkeit‘ von Archiv-Objekten zur Diskussion? Und inwiefern spielen umgekehrt Fragen der Archivierung eine Rolle in wichtigen Texten, die sich mit dem medialen Verhältnis von Vorder- und Rückseite beschäftigen (zum Beispiel F. Lyotards „The Bias of the Figure“, in: Discourse, Figure, zuerst 1971); auch literarische, filmische und musikalische Versionen von recto/verso-Figurationen werden in dieser Hinsicht befragt.

Zugleich ist das Plenum als ein Labor zu verstehen, in dem Vorder- und Rückseitigkeit von Medien als Option auf Verschaltungsoperationen erkennbar werden, in denen etwa Transparenz und Opazität von Seite und Zeichen thematisiert werden (können). In Projektgruppen wird dies Verhältnis an Beispielen aus vielfältigen Bereichen (Alltagskultur, Künste, Wissenschaft) erkundet.

Leistungsnachweis

Lektüre der behandelten Texte; Projektarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft**Mediale Welten 1****Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4449233 Revisiting the Bauhaus I+II – Sichtungen, Übungen, Exkursionen

S. Frisch, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2016

Kommentar

„Revisiting“ soll im Plenum buchstäblich verstanden werden. Es geht uns darum, das Bauhaus zu besichtigen, seine historischen Räume abzuschreiten und seine Bibliotheken, Archive, Museen zu besuchen. Ausgehend von exemplarischen Dokumenten und Monumenten sollen Beiträge erarbeitet werden, die die medienwissenschaftliche Relevanz des Bauhaus in den Fokus rücken.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

4449234 Revisiting the Bauhaus I – Johannes Itten

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 18.10.2016

Kommentar

Gründlich erschüttern die raschen Entwicklungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Psychoanalyse, Evolution, Quantenphysik, Emanzipation, Industrie, Urbanisierung, Weltkrieg) im frühen 20. Jahrhundert das traditionelle Welt- und Menschenbild in Europa. Grundsätzlich fragen Kunst-, Kultur- und Bildungsschichten nach zeitgemäßen und zukunftsfähigen Formen, Bildern, aber auch Lebensformen. 1919 wurde Johannes Itten als erster Meister von Walter Gropius ans Bauhaus berufen. Er war dort "Formmeister" und entwickelte den "Vorkurs" für die Einführungssemester am Bauhaus. Was bedeutete das damals? Und was können wir davon heute noch verstehen? Wir wollen aus Schriften und Werken Johannes Ittens Einsichten in Perspektiven der Lehre und Praxis des Weimarer Bauhauses nehmen und fragen: was können wir, insbesondere hinsichtlich der Inhalte, Formate und Methoden auch in theoretischen Fragen der Medien- und Kulturwissenschaft daraus gewinnen?

Leistungsnachweis

Seminarmoderation/ Präsentation, Projektarbeit

4449235 Revisiting the Bauhaus II – László Moholy-Nagy

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2016

Kommentar

„Die Menschen erfinden neue Instrumente, neue Arbeitsmethoden, die eine Umwälzung ihrer gewohnten Arbeitsweise zur Folge haben“. Dieser Einsicht folgend, hat Moholy-Nagy insbesondere jene Veränderungen untersucht, die sich durch innovative optische Apparate (Fotografie und Film, aber auch Scheinwerfer, Reflektoren und Lichtreklame) im Bereich von Kunst und Gestaltung niedergeschlagen haben. Im Rückgang auf die einschlägigen Schriften – Malerei, Fotografie, Film (1925; 1927) und Von Material zu Architektur (1929) – geht das Seminar der Frage nach, inwiefern die darin entwickelten Standpunkte und Perspektiven für die heutige Medienwissenschaft noch relevant sind.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Perspektivität**Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

4449236 Dis/Kontinuität**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Filmsichtungstermine:, 08.11.2016 - 08.11.2016

Di, wöch., 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.11.2016 - 29.11.2016

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 13.12.2016 - 13.12.2016

Di, wöch., 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 03.01.2017 - 24.01.2017

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage in welcher Weise audiovisuelle Medien spezifische Perspektiven der Wahrnehmung etablieren und damit eigene Zeitlichkeiten herausbilden. Es geht dabei um medienästhetische Formen der Dis/Kontinuität in Film, Fotografie und Web wie Point of Views, Plansequenzen, Fotofilm, sowie multimediale Formate der Netz- und Medienkunst.

Die Teilnahme an den Filmsichtungsterminen ist verpflichtend

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Seminar, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

4449237 Perspektivität**J. Volbers**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.10.2016

Kommentar

Plenum zum Projektmodul "Perspektivität".

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Plenum, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

4449238 Perspektivität als philosophisches Problem

J. Volbers

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Kommentar

"Perspektive" ist eine gängige Metapher, mit der die Standpunktabhängigkeit aller Urteile und allen Wissens ausgewiesen wird. Das Seminar untersucht prominente philosophische Positionen, die diese Perspektivität zu einem zentralen Thema ihrer Überlegungen machen. Außerdem lesen wir anthropologische und pragmatistische Theorien, die Perspektivenübernahme zu einem unverzichtbaren Bestandteil der menschlichen Kommunikation erklären.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Seminar, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

4449239 Neue Organisationen verstehen und qualitativ erforschen

S. Horst, C. Wüdsch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es darum, erste Einblicke in die angewandte qualitative Forschung zu bekommen. Dabei werden verschiedene Ansätze und Methoden vorgestellt die zum grundlegenden Werkzeug eines Organisationsforschers gehören.

In Kooperation mit der Gründerwerkstatt neudeli, der Bauhaus Universität Weimar, werden wir versuchen diese Methoden erlebbar zu machen, indem wir gemeinsam Interviews mit Start-ups und Gründern durchführen, vor Ort weitere ethnographische Erfahrungen sammeln und diese anschließend wissenschaftlich aufbereiten. Zudem werden die gesammelten Daten dafür genutzt in den Umgang mit qualitativen Daten und deren Interpretation einzusteigen.

Leistungsnachweis

Beteiligung an Interviews und Aufbereitung der Inhalte

4449240 Strategie und Management in Organisationen

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2016

Kommentar

Zunehmende Komplexität, pausenloser Wandel und Ungewissheit sind Charakteristika die das Management in heutigen Organisationen prägen. Diese Herausforderungen stellen nicht nur Manager auf die Probe, sondern führen auch dazu, dass viele Theorien und Konzepte des Managements von und in Organisationen kritisch hinterfragt und überdacht werden.

In dieser Vorlesung geht es darum, wichtige Konzepte und Theorien zu verstehen, die besonders angemessen für die heutigen Entwicklungen sind und zu lernen diese selbstständig zu reflektieren. Ziel der Veranstaltung ist es, ein Verständnis für Strategie und Management von und in Medienorganisationen aufzubauen, sowie eine Basis zu schaffen das alltägliche Handeln aus einer akademischen Sicht betrachten zu können.

Leistungsnachweis

Klausur

4449241 Wissenschaftliches Arbeiten

S. Horst, C. Wündsch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es darum, zu lernen mit wissenschaftlichen Texten umzugehen, Kernaussagen zu verstehend und vorgestellte Ansätze zu reflektieren.

Das Seminar komplementiert die beiden anderen Veranstaltungen des Projektmoduls und bereitet die Studierenden darauf vor selber Forschungen zu betreiben und sich interessante Themengebiete für z.B. Hausarbeiten und/oder Bachelorarbeiten zu erschließen.

Leistungsnachweis

Präsentation

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

S. Horst

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 13:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 14.10.2016 - 14.10.2016

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2017 - 08.02.2017

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 09.12.2016 - 09.12.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**J. Volbers, C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte**Introductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory
 Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL
 Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL
 Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

Praxismodule**B.A. Medienwissenschaft**

Einführungsveranstaltung Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 10.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

Begrüßungsveranstaltung Europäische Medienkultur (B.A.):

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 12.00 Uhr, SR 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 13. Oktober 2016, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Gastwiss. Dr. Volbers

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Mag. phil. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, N.N.

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Praxismodule

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv

Archiv

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm

European Media Culture 1

Documentation of itself: From diary to long-term documentary

Modulverantwortliche: Gastwiss. Mag. phil. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 2

European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gleichgültigkeit

Indifference

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 1

Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht

Cultural infections and geographies of power

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

4449222 Medien der Normalisierung 1

N. Kandioler

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

4449223 Medien der Normalisierung 2

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.11.2016 - 08.11.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

Zeichentheorie**Sign Theory**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449218 Mediengeschichte der Bürokratie

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.10.2016

Kommentar

Wir alle kennen sie, wir alle nutzen sie: die Orte, die Institutionen und die Maschinen der Bürokratie. Als selbstverständlicher und insofern habitualisierter Bestandteil der Verfasstheit der Moderne, der sich allenfalls als kleinteiliges Ärgernis bemerkbar macht, tritt uns die machtvolle und komplexe Infrastruktur des Verwaltens nur selten als solche entgegen. Dabei sind es die vielfältigen Medien der Administration, die Wissen erzeugen, sammeln, aufbewahren, vervielfältigen und präsentieren und damit die Existenzbedingungen und die Mobilitätsmöglichkeiten von Dingen, Personen und Diskursen reglementieren und regulieren.

Das Seminar nimmt sich vor, diese Selbstverständlichkeit des Verwaltens in mehreren Hinsichten zu befragen: erstens mit Blick auf Orte, Räume und Situationen (Schreibtisch, Sekretariat, Büro vs. Labor), zweitens bezogen auf die damit verbundene Instituierung eines spezifischen (Herrschafts-)Wissens (Kameralistik, Beamtentum und Bürokratie), und schließlich drittens im Hinblick auf die angewendeten Verfahren und Praktiken (Ablegen, Archivieren, Notieren, Stenographieren) sowie die benutzten Technologien des Verwaltens: von der Akte über Rechen- über Schreibmaschinen bis zu Vervielfältigungsapparaten (Edisons electric pen, Matrizendrucker, Fotokopierer) und Präsentationstechniken (Dia, Clipboard, Powerpoint). Auf diese Weise soll Licht auf eine zu wenig beachtete Mediengeschichte geworfen werden, deren nicht zu unterschätzende Bedeutung für den Prozess der Industrialisierung im 19. Jahrhundert bis zur Organisation unserer spätmodernen Gesellschaft herausgearbeitet werden soll.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation; Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit in einem der beiden zum Studienmodul gehörenden Seminare

4449219 Zeichen und Zeichentheorien

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Kommentar

Auch wenn die Medienkulturwissenschaft für sich in Anspruch nimmt, auf das zu fokussieren, was allen Signifikationsprozessen vorangeht und diese erst ermöglicht, ist die Auseinandersetzung mit Zeichen auch und gerade für das Verständnis von Medien von grundsätzlicher Bedeutung. Das Seminar stellt einige der wichtigsten Zeichentheorien vor (etwa Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Derrida, Kristeva, Eco), fragt nach der Semiotik etwa von Fotografie, Film, Computern, Dingen, aber auch nach der Relation zwischen Materialität und Zeichenhaftigkeit (Inskription, Spur) oder nach dem Deutungsmodell der figura (Auerbach).

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per E-Mail

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und regelmäßige Anwesenheit, Referat oder vergleichbare Leistung (Lesekarten), Anfertigung einer schriftlichen Seminararbeit in einem der beiden Seminare des Moduls

Fachgebiet Medienwissenschaft

Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm

Béla Tarr and the Hungarian film

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien

Image Theory: networked image media

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage

Material/Montage

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Medien und Politik

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Spektakel

Spectacle

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst

Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Weltentwürfe 1

Design of Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Soziologische Theorie**Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4449220 Soziologische Theorien**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 17.10.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Handlungs- und Gesellschaftstheorien in der Spannbreite von den soziologischen Klassikern (Weber, Simmel) bis zu wichtigen Gegenwartsautoren. Fokussiert wird dabei auf die jeweils zentrale Problemstellung und die leitenden Grundbegriffe. Ein systematischer Vergleichspunkt liegt in der jeweiligen Beschreibung (spät-)moderner Handlungslogiken, Kommunikationsformen und Gesellschaftsstrukturen. Die Vorlesung bildet zusammen mit dem Seminar "Wissenschaft: Geschichte und Gegenwart" das Studienmodul „Soziologische Theorie“.

Leistungsnachweis

Klausur

4449221 Wissenschaft: Geschichte und Gegenwart**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.10.2016

Kommentar

Die Wissenschaft ist aus der Perspektive der soziologischen Systemtheorie ein autonomes Gesellschaftssystem neben anderen (Politik, Wirtschaft, Kunst etc.) und dient der Erarbeitung, Diskussion und Reproduktion wahrheitsförmiger Erkenntnisse. Das Seminar will dieser Funktionsbestimmung genauer auf den Grund gehen und an einschlägigen Texten diskutieren, welche Strukturen die moderne Wissenschaft ausgebildet hat und woran sich wissenschaftliche Tätigkeit orientiert. Daneben sollen die Geschichte und das Feld der Universität untersucht wie auch die Besonderheiten der deutschen Universitätskultur diskutiert werden. Das Seminar bildet zusammen mit der Vorlesung „Soziologische Theorien“ das Studienmodul "Soziologische Theorie".

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

4449222 Medien der Normalisierung 1

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

4449223 Medien der Normalisierung 2

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.11.2016 - 08.11.2016

Kommentar

„Im Sinne des Psychoanalyse ist also auch das ausschließliche Interesse des Mannes für das Weib ein der Aufklärung bedürftiges Problem und keine Selbstverständlichkeit.“ (S. Freud, Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie, 1915)

Die von den Cultural Studies beeinflussten Gender Studies untersuchten das subversive Potential queerer Subkulturen. Im Kontext der Filmwissenschaften entstanden Untersuchungen wie „Die schwule Traumfabrik: Homosexualität im Film“ (Russo 1990) oder „Now you see it: studies on lesbian and gay film“ (Dyer, 1990), die darauf abzielten, scheinbar ‚deviante‘ Identitäten sichtbar zu machen und zu affirmieren. Neuere Forschungen im Kontext der Queer Studies machen hingegen die Unsichtbarkeit normierender Kategorien zum Untersuchungsgegenstand und betonen die Konstruktion und die historische Gewachsenheit dieser Normen. Heterosexualität, weiße Hautfarbe, Männlichkeit, Westlichkeit kommen als kontingente, aber keineswegs unschuldige, hegemoniale Praktiken/Technologien in den Blick, die sich verschiedener Medien bedienen, um ihre Macht zu sichern.

In dem Modul Medien der Normalisierung werden diese Kategorien als „der Aufklärung bedürftige Probleme“ begriffen und anhand verschiedener Gegenstände (vom Pamphlet über den Experimentalfilm über den Grabstein zur Statistik) soll darüber nachgedacht werden, wie etwas „normal“ wird und welche weitreichenden Konsequenzen diese Kategorisierung hat.

Die beiden Seminare von Nicole Kandioler und André Wendler arbeiten dabei strukturanalog und am selben Plan: parallel werden darin unterschiedliche Kategorien und Medien der Normalisierung untersucht. Im Laufe des Semesters finden mehrere gemeinsame Sitzungen der beiden Seminare statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden zum STM Diversity zählenden Seminare. Textlektüre- und –diskussion.

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4449224 Einführung in die Musiksoziologie

E. Knopke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2016

Kommentar

Dieses Seminar führt in die Grundprobleme der Musiksoziologie ein. Hierbei werden sowohl einzelne Positionen soziologischer Klassiker als auch aktuelle Texte zu musiksoziologischen Fragestellungen gelesen und diskutiert. Die zu behandelnden Texte dienen zudem als theoretische Grundlage für die empirischen Forschungsprojekte, die im Rahmen der „Forschungswerkstatt: Soziologie der Populären Musik“ durchgeführt werden. Unterstützend bildet die populäre Musik einen Schwerpunkt für die Diskussionen innerhalb dieses Seminars.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Impulsreferat in einem der beiden zum Modul gehörigen Seminare, gemeinsame schriftliche Hausarbeit zum Gruppenprojekt.

4449225 Forschungswerkstatt: Soziologie der Populären Musik

E. Knopke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.10.2016

Kommentar

Die Forschungswerkstatt zielt auf die Durchführung eigener explorativer Untersuchungen im Feld der populären Musik. Dies geschieht in drei Phasen: In der ersten Phase werden zunächst die Grundlagen der empirischen (Musik-)Soziologie diskutiert. Zudem werden Dreiergruppen gebildet, die eine gemeinsame Fragestellung entwerfen. In der zweiten Phase erfolgt das Kennenlernen einzelner Methoden: die teilnehmende Beobachtung, das Experteninterview und die zirkuläre Dekonstruktion. Diese werden anhand der gewählten Fragestellung durch die

Gruppen angewandt. In der dritten Phase werden die einzelnen Gruppenprojekte präsentiert und diskutiert, um sie im Anschluss zu verschriftlichen.

Voraussetzungen

ab 2. Semester

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Impulsreferat in einem der beiden zum Modul gehörigen Seminare, gemeinsame schriftliche Hausarbeit zum Gruppenprojekt.

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

4449226 Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik

L. Serov, F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.10.2016 - 18.10.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 18.11.2016 - 18.11.2016

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.11.2016 - 19.11.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 13.01.2017 - 13.01.2017

Sa, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 14.01.2017 - 14.01.2017

Kommentar

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterschiedliche filmkritische Schreibweisen von den Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2017 (9.2.-19.2.2017) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 12. Kinohefts, das zur Summaery 2017 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Interessent_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an:

lena.serov@uni-weimar.de & franziska.winter@uni-weimar.de

Alle Bewerber_innen werden bis zum 10. Oktober 2016 benachrichtigt.

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

18.10.2016: 17-18:30 Uhr

November:

18.11.2016: 17-20:00 Uhr

19.11.2016: 10-16:00 Uhr

Januar:

13.01.2017: 17-20:00 Uhr

14.01.2017: 10-16:00 Uhr

Februar: 9.02.2017: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)

+ weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Das Studienmodul "Filmkritik" verlangt eine aktive Teilnahme im Zeitraum vom Wintersemester 2016/17 bis zur Summaery 2017. Die Anwesenheit im Sommersemester 2017 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Es findet in Blockveranstaltungen statt und schließt obligatorisch den Besuch der Internationalen Filmfestspiele in Berlin vom 9.2.-19.2.2017 ein.

Die Bewerbung für das Seminar besteht in einer Filmkritik zu einem Film nach freier Wahl.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

4449227 Von der Berlinale zum Kinoheft

L. Serov, F. Winter

Seminar

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Filmkritik ist zugleich ein textliches Genre eigener Form und ein Verhältnis zum Medium Film. In diesem Seminar geht es einerseits um Betrachtungen von Filmen in ästhetischer und theoretischer Hinsicht, andererseits soll der Begriff der Kritik in Relation zum Film innerhalb seiner unterschiedlichen Facetten beleuchtet werden. Dabei werden unterscheidliche filmkritische Schreibweisen von der Anfängen der Filmkritik bis heute in seinen unterschiedlichen medialen Erscheinungsformen (Zeitung, Zeitschrift, Blog, Filmessay usw.) betrachtet. Ausgehend davon soll der Blick auf Film(e) geschärft werden und in Übungen das Schreiben über Film erprobt werden.

Unter dem Titel "Filmkritik" setzt sich das Studienmodul aus den Seminaren "Schreiben über Film. Theorie und Praxis der Filmkritik" und "Von der Berlinale zum Kinoheft" zusammen. Beide Seminare finden als Blockveranstaltungen zur Vorbereitung und während einer Exkursion zur Berlinale 2017 (9.2.-19.2.2017) statt. Sie zielen auf die Konzeption und Redaktion des 12. Kinohefts, das zur Summaery 2017 präsentiert wird.

Aufgrund der eingeschränkten Anzahl von Akkreditierungen zur Berlinale ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Interessent_innen senden bitte bis zum 30.09.2016 einen Text von ca. 2000 Zeichen an:

lena.serov@uni-weimar.de & franziska.winter@uni-weimar.de

Alle Bewerber_innen werden bis zum 10. Oktober 2016 benachrichtigt.

Termine der Blockveranstaltungen im Studienmodul "Filmkritik":

Oktober:

18.10.2016: 17-18:30 Uhr, Bauhausstraße 11, SR 013 (die weiteren Veranstaltungen finden ebenfalls in diesem Raum statt).

November:

18.11.2016: 17-20:00 Uhr
 19.11.2016: 10-16:00 Uhr

Januar:

13.01.2017: 17-20:00 Uhr
 14.01.2017: 10-16:00 Uhr

Februar: 9.02.2017: 11-13:30 Uhr (1. Termin in Berlin)
 + weitere Treffen auf der Berlinale und anschließende Redaktionstreffen für das Kinoheft.

Voraussetzungen

Die Bewerbung für das Seminar besteht in einer Filmkritik zu einem Film nach freier Wahl.

Leistungsnachweis

redaktionell erarbeitete Filmkritiken zu den Berlinale-Filmen 2016, Impulsreferat & Redaktionsarbeit am Kinoheft

Fachgebiet Medienökonomie

Gouvernementalität der Gegenwart

Governmentality of the present

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 1

Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

H. Alfen, S. Menges

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 21.10.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Ersatzraum für Audimax, 28.10.2016 - 28.10.2016

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 21.10.2016!

Am 28.10. findet die Vorlesung nicht im Audimax, sondern im Hörsaal 2, C13A statt!

Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

4447520 Einführung in die Volkswirtschaftslehre

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

- Fr, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.10.2016
- Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, 28.10.2016 - 28.10.2016
- Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, 04.11.2016 - 04.11.2016
- Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, 11.11.2016 - 11.11.2016

Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Leistungsnachweis

Klausur (60 min, 60 Punkte)

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4449228 Social Entrepreneurship: beraten**J. Seeber, J. Zorn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2016

Kommentar

In enger Zusammenarbeit mit Vertretern aus Social Entrepreneurship-Initiativen und -Organisationen bearbeiten die Studierenden in Kleingruppen eigenständig Beratungsprojekte. Ausgangspunkt hierfür bilden konkrete Problemfelder der mitwirkenden Praxispartner (z. B. Fragestellungen im Bereich Business Model, Marketing, Finanzierung). Bei der Erarbeitung und beim Testen der Lösungsansätze werden die Studierenden individuell durch die Lehrenden unterstützt. Zum Abschluss des Seminars werden die Projekte vor den Vertretern aus der Praxis und den Mitstudierenden präsentiert und gemeinschaftlich diskutiert.

Ziel des Seminars ist es, das theoretische Wissen zum Social Entrepreneurship sowie betriebswirtschaftliche Kompetenzen anhand konkreter Anwendungsfälle zu testen und weiterzuentwickeln. Durch die Integration unterschiedlicher Praxispartner können die Studierenden ihr Wissen sinnhaft einsetzen und bestehende Initiativen unterstützen, die sich mit gesellschaftlich-relevanten Themen auseinandersetzen. Die Veranstaltung möchte die Teilnehmenden für soziale Themenfelder sensibilisieren und aufzeigen, wie sie selbst Einfluss auf gesellschaftlichen Wandel nehmen können. Zudem werden Kompetenzen geschult, die für die spätere berufliche Praxis, insbesondere für soziales Engagement und eigene Gründungsvorhaben, von Relevanz sind (u. a. selbstorganisierte und prozessorientierte Team- und Projektarbeit, professionelles Präsentieren).

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation (60 %), Verschriftlichung des Beratungskonzeptes im Rahmen einer Hausarbeit (40 %)

4449229 Social Entrepreneurship: verstehen**J. Seeber, J. Zorn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.10.2016

Kommentar

Inwieweit können innovative Lösungsansätze für soziale oder ökologische Probleme mit unternehmerischen Mitteln entwickelt und umgesetzt werden? Mit dieser Fragestellung befasst sich das Forschungs- und Praxisfeld Social Entrepreneurship. Hierbei steht unternehmerisches Handeln im Fokus, das sich pragmatisch und langfristig für einen positiven gesellschaftlichen Wandel einsetzen will, ohne dabei die Wirtschaftlichkeit aus dem Blick zu verlieren. Themen sind beispielsweise die Verringerung von Bildungsungleichheiten, die Bekämpfung von Armut oder die Inklusion bestimmter Gruppen in unsere Gesellschaft.

Das Seminar "Social Entrepreneurship: verstehen" beleuchtet theoretische und konzeptionelle Aspekte sowie verschiedene Ausprägungen des Social Entrepreneurship. Behandelt werden speziell die betriebswirtschaftlichen und managementorientierten Herausforderungen sozialer Gründungen sowie geeigneten Lösungsansätze (z. B. in den Bereichen Business Model, Marketing und Finanzierung).

Ziel der Veranstaltung ist es, Social Entrepreneurship als inter- und transdisziplinäres Forschungsfeld zu beleuchten. Dabei erschließen sich die Teilnehmenden theoretisches, betriebswirtschaftlich fundiertes Wissen zum Thema des sozialen Unternehmertums, das Sie anschließend im Seminar "Social Entrepreneurship: beraten" praxisorientiert erproben und weiterentwickeln können.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Beteiligung an Gruppenarbeiten, Erstellung von Exzerpten zu zwei ausgewählten wissenschaftlichen Artikeln

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Archiv- und Literaturforschung: recto / verso

Archive- and Literature Research: recto /verso

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

4449230 Ein Brief / Eine Berechnung

J. Paulus
Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

Das Seminar diskutiert am Beispiel eines doppelseitigen Dokuments aus der Zeit um 1800 einerseits die Frage nach der ‚Seitigkeit‘, dem Verhältnis von Vorder- und Rückseiten von Medien (und Archivalien im Besonderen). Es verdeutlicht damit zugleich die Spannweite möglicher Verknüpfungen und Assemblierungen der auf diesem Dokument inskribierten Daten und Relationen:

Auf der Brief-Seite: familiäre Mitteilungen aus einem Haushalt in Abwesenheit des Adressaten (Carl Friedrich Gauss).

Auf der anderen Seite des Briefes, die Schriftausrichtung um 180° gedreht: Berechnungen zur Umlaufbahn eines Kometen.

Format des Blattes: ca. 9 x 14 cm.

Wie lassen sich die beiden Seiten entziffern und inhaltlich nachvollziehen, wie aufeinander beziehen – mit anderen Worten: welche grundlegenden und welche beiläufigen Kulturtechniken sind dabei am Werke - und wie lässt sich Beiläufigkeit und Nicht-Beiläufigkeit dabei bestimmen?, was ‚sagen‘ sich die beiden Seiten und was sagen sie uns, die wir mehr über das Verhältnis von Vorder- und Rückseiten von Medien („l'épaisseur“ / „thickness“ nach Lyotard) in Erfahrung bringen wollen?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

4449231 Formatierungen des ‚genius loci‘ (Weimar-Versionen)

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.10.2016

Kommentar

Vom "genius loci" eines Ortes zu sprechen, kann heißen, von der retrospektiv konstruierten ‚Aura‘ eines Ortes zu sprechen, es kann aber auch bedeuten, von medialen Aggregationen zu sprechen, in denen räumliche und zeitliche Vernetzungen aktiv und/oder aktivierbar sind (und Weimar kann mit gutem Grund als solch ein exponierter Ort betrachtet werden). Die Vorlesung verwirft die erste Option nicht einfach zugunsten der zweiten, sondern versucht, jene in diese zu übersetzen. Die Gegenstände liegen dabei vor der Tür: im Stadtraum ebenso wie in den Archiven, Museen, Sammlungen der Stadt. Betrachtet man dabei kulturelle Prozesse nicht als etwas Abstraktes oder als etwas, das vor allem anderen in den Gedanken von ‚genialen‘ Individuen stattfindet, sondern als variable Operationen der Verbindung und Auflösung, an denen die unterschiedlichsten Akteure beteiligt sind, dann treten auch die Materialien und Formate stärker in den Vordergrund, mit und auf denen die ‚genius‘-Signaturen verzeichnet sind: Stein- und Holztafeln, Papier und digitale Formate, amorphe, einseitige, doppel- und mehrseitige Formatierungen, Blanco-Blätter, Formulare, rastrierte Partituren, bemalte und unbemalte Leinwände, belichtete und unbelichtete Foto-Papiere - sowie die gesamte vielgestaltige Zeichen- und Buchstabenbevölkerung, die auf diesen Materialien festgehalten und in Bewegung gesetzt sind.

Leistungsnachweis

Projektarbeit im Rahmen des Projektmoduls

4449232 recto / verso: ab- und zugewandte Seiten von Medien

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 21.10.2016

Kommentar

Das Plenum reflektiert das Thema „recto / verso“ bzw. Vorder- und Rückseite von Medien zunächst in der Lektüre ausgewählter Texte zur Theorie des Archivs als der Institution, die eine besondere Autorität in der Verwahrung und Bewertung beschriebener Seiten verfügt: Inwiefern stehen zum Beispiel in J. Derridas Äußerungen zur Frage des Archivs wie in „Archive des Gedächtnisses“ (in: Das Schreibmaschinenband) oder in Georges Didi-Hubermans und Knut Ebelings Das Archiv brennt, Arlette Farges Der Geschmack des Archivs die Frage der ‚Seitigkeit‘ von Archiv-Objekten zur Diskussion? Und inwiefern spielen umgekehrt Fragen der Archivierung eine Rolle in wichtigen Texten, die sich mit dem medialen Verhältnis von Vorder- und Rückseite beschäftigen (zum Beispiel F. Lyotards „The Bias of the Figure“, in: Discourse, Figure, zuerst 1971); auch literarische, filmische und musikalische Versionen von recto/verso-Figurationen werden in dieser Hinsicht befragt.

Zugleich ist das Plenum als ein Labor zu verstehen, in dem Vorder- und Rückseitigkeit von Medien als Option auf Verschaltungsoperationen erkennbar werden, in denen etwa Transparenz und Opazität von Seite und Zeichen thematisiert werden (können). In Projektgruppen wird dies Verhältnis an Beispielen aus vielfältigen Bereichen (Alltagskultur, Künste, Wissenschaft) erkundet.

Leistungsnachweis

Lektüre der behandelten Texte; Projektarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Kultursoziologie 1

Cultural Sociology 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medien-Philosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2

East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Spazieren, Senden

Science of Walk

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings

Unhappy Endings

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4449233 Revisiting the Bauhaus I+II – Sichtungen, Übungen, Exkursionen

S. Frisch, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.10.2016

Kommentar

„Revisiting“ soll im Plenum buchstäblich verstanden werden. Es geht uns darum, das Bauhaus zu besichtigen, seine historischen Räume abzuschreiten und seine Bibliotheken, Archive, Museen zu besuchen. Ausgehend von exemplarischen Dokumenten und Monumenten sollen Beiträge erarbeitet werden, die die medienwissenschaftliche Relevanz des Bauhaus in den Fokus rücken.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

4449234 Revisiting the Bauhaus I – Johannes Itten

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 18.10.2016

Kommentar

Gründlich erschüttern die raschen Entwicklungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Psychoanalyse, Evolution, Quantenphysik, Emanzipation, Industrie, Urbanisierung, Weltkrieg) im frühen 20. Jahrhundert das traditionelle Welt- und Menschenbild in Europa. Grundsätzlich fragen Kunst-, Kultur- und Bildungsschichten nach zeitgemäßen und zukunftsfähigen Formen, Bildern, aber auch Lebensformen. 1919 wurde Johannes Itten als erster Meister von Walter Gropius ans Bauhaus berufen. Er war dort "Formmeister" und entwickelte den "Vorkurs" für die Einführungssemester am Bauhaus. Was bedeutete das damals? Und was können wir davon heute noch verstehen? Wir wollen aus Schriften und Werken Johannes Ittens Einsichten in Perspektiven der Lehre und Praxis des Weimarer Bauhauses

nehmen und fragen: was können wir, insbesondere hinsichtlich der Inhalte, Formate und Methoden auch in theoretischen Fragen der Medien- und Kulturwissenschaft daraus gewinnen?

Leistungsnachweis

SeminarModeration/ Präsentation, Projektarbeit

4449235 Revisting the Bauhaus II – Lázlo Moholy-Nagy

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.10.2016

Kommentar

„Die Menschen erfinden neue Instrumente, neue Arbeitsmethoden, die eine Umwälzung ihrer gewohnten Arbeitsweise zur Folge haben“. Dieser Einsicht folgend, hat Moholy-Nagy insbesondere jene Veränderungen untersucht, die sich durch innovative optische Apparate (Fotografie und Film, aber auch Scheinwerfer, Reflektoren und Lichtreklame) im Bereich von Kunst und Gestaltung niedergeschlagen haben. Im Rückgang auf die einschlägigen Schriften – Malerei, Fotografie, Film (1925; 1927) und Von Material zu Architektur (1929) – geht das Seminar der Frage nach, inwiefern die darin entwickelten Standpunkte und Perspektiven für die heutige Medienwissenschaft noch relevant sind.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

4449236 Dis/Kontinuität

N. Oxen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Filmsichtungstermine:, 08.11.2016 - 08.11.2016

Di, wöch., 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.11.2016 - 29.11.2016

Di, Einzel, 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 13.12.2016 - 13.12.2016

Di, wöch., 18:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 03.01.2017 - 24.01.2017

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage in welcher Weise audiovisuelle Medien spezifische Perspektiven der Wahrnehmung etablieren und damit eigene Zeitlichkeiten herausbilden. Es geht dabei um medienästhetische Formen der Dis/Kontinuität in Film, Fotografie und Web wie Point of Views, Plansequenzen, Fotofilm, sowie multimediale Formate der Netz- und Medienkunst.

Die Teilnahme an den Filmsichtungsterminen ist verpflichtend

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Seminar, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

4449237 Perspektivität

J. Volbers

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.10.2016

Kommentar

Plenum zum Projektmodul "Perspektivität".

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Plenum, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

4449238 Perspektivität als philosophisches Problem

J. Volbers

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.10.2016

Kommentar

"Perspektive" ist eine gängige Metapher, mit der die Standpunktabhängigkeit aller Urteile und allen Wissens ausgewiesen wird. Das Seminar untersucht prominente philosophische Positionen, die diese Perspektivität zu einem zentralen Thema ihrer Überlegungen machen. Außerdem lesen wir anthropologische und pragmatistische Theorien, die Perspektivenübernahme zu einem unverzichtbaren Bestandteil der menschlichen Kommunikation erklären.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Seminar, Sitzungsmoderation, Projektarbeit im Rahmen des Moduls

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 1: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance

Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien

Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik

Media Economics 2: Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

4449239 Neue Organisationen verstehen und qualitativ erforschen

S. Horst, C. Wündsch

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es darum, erste Einblicke in die angewandte qualitative Forschung zu bekommen. Dabei werden verschiedene Ansätze und Methoden vorgestellt die zum grundlegenden Werkzeug eines Organisationsforschers gehören.

In Kooperation mit der Gründerwerkstatt neudeli, der Bauhaus Universität Weimar, werden wir versuchen diese Methoden erlebbar zu machen, indem wir gemeinsam Interviews mit Start-ups und Gründern durchführen, vor Ort weitere ethnographische Erfahrungen sammeln und diese anschließend wissenschaftlich aufbereiten. Zudem werden die gesammelten Daten dafür genutzt in den Umgang mit qualitativen Daten und deren Interpretation einzusteigen.

Leistungsnachweis

Beteiligung an Interviews und Aufbereitung der Inhalte

4449240 Strategie und Management in Organisationen

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 20.10.2016

Kommentar

Zunehmende Komplexität, pausenloser Wandel und Ungewissheit sind Charakteristika die das Management in heutigen Organisationen prägen. Diese Herausforderungen stellen nicht nur Manager auf die Probe, sondern führen auch dazu, dass viele Theorien und Konzepte des Managements von und in Organisationen kritisch hinterfragt und überdacht werden.

In dieser Vorlesung geht es darum, wichtige Konzepte und Theorien zu verstehen, die besonders angemessen für die heutigen Entwicklungen sind und zu lernen diese selbstständig zu reflektieren. Ziel der Veranstaltung ist es, ein Verständnis für Strategie und Management von und in Medienorganisationen aufzubauen, sowie eine Basis zu schaffen das alltägliche Handeln aus einer akademischen Sicht betrachten zu können.

Leistungsnachweis

Klausur

4449241 Wissenschaftliches Arbeiten

S. Horst, C. Wündsch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 18.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es darum, zu lernen mit wissenschaftlichen Texten umzugehen, Kernaussagen zu verstehend und vorgestellte Ansätze zu reflektieren.

Das Seminar komplementiert die beiden anderen Veranstaltungen des Projektmoduls und bereitet die Studierenden darauf vor selber Forschungen zu betreiben und sich interessante Themengebiete für z.B. Hausarbeiten und/oder Bachelorarbeiten zu erschließen.

Leistungsnachweis

Präsentation

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

S. Horst

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 13:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 14.10.2016 - 14.10.2016

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2017 - 08.02.2017

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 09.12.2016 - 09.12.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

J. Volbers, C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 13. Oktober 2016, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Gastwiss. Dr. Volbers

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Mag. phil. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, N.N.

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4445410 Basismodul Medienwissenschaft

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2016

Kommentar

Die Einführungsveranstaltung vermittelt grundlegende wie zentrale Theorien der Medien- und Kulturwissenschaft, etwa von: Walter J. Ong, Sybille Krämer, Niklas Luhmann oder Bruno Latour. Dabei soll untersucht und diskutiert werden, welcher Medienbegriff den Theorieansätzen zugrunde liegt und auf welche Problemstellung abgezielt wird. Zum Ende der Veranstaltung werden die BA-Arbeiten der TeilnehmerInnen unter explizit medienwissenschaftlicher Perspektive präsentiert und gemeinsam diskutiert.

Leistungsnachweis

aktive, regelmäßige Teilnahme; Referat; Forschungsvortrag

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4449204 Experimentalkulturen

U. Damm, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2016

Kommentar

Experimentalkulturen sind Kulturen des Unberechenbaren. Sie entstehen ausgehend von Forschungsmaschinen, die in der Wissenschaft ebenso wie in der Kunst angesiedelt sind. Das Funktionieren dieser Maschinen ist nicht vollständig zu programmieren, und ihre Entstehung ist nicht restlos planbar. In einer von Rechnern dominierten Welt liegt genau darin ihr Interesse – und ihr enormes Potential.

Anhand von ausgewählten Beispielen führt das Seminar in die Geschichte und Theorie der Experimentalkulturen ein. Ausgangspunkt sollen dabei einerseits die Lebenswissenschaften des 19. Jahrhunderts sein, die als paradigmatische Brücke zur Kunst verstanden werden können. Andererseits soll in die neuere Wissenschaftsgeschichte eingeführt werden, die das Eigenleben des Experiments besonders betont hat (Hacking, Latour, Rheinberger usw.).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

4449205 Medien des Vitalen**U. Damm, R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

Unter dem Titel »Medien des Vitalen« widmet sich das Seminar neueren medientheoretischen Ansätzen auf der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. In einer Umkehrung des gängigen Topos vom künstlichen Leben befragen wir Konfigurationen aus Körpern, Maschinen, Zellen und Software aus der Perspektive der lebendigen Kunst. Zur Debatte stehen damit Gemische aus Organismus und Maschine, genetischen und digitalen Codes, Silicium und organischer Materie, biologischen und informatischen Netzwerkstrukturen, die in den vergangenen Jahren einen attraktiven Gegenstand für künstlerische Bearbeitungen abgegeben haben und gleichermaßen im Fokus des medienwissenschaftlichen Interesses stehen.

Die theoretische Grundlage des Seminars bilden neben klassischen Positionen zur Vitalismusdebatte (Jakob von Uexküll, Georges Canguilhem) neuere wissenschaftshistorische und medienwissenschaftliche Ansätze zur Biomedialität (Eugene Thacker), Bioart (Robert E. Mitchell) sowie zur lebenswissenschaftlichen Wissenschaftsforschung (Lily E. Kay, Evelyn Fox Keller). Das Seminar wird in Kooperation mit der Medienkunst (Prof. Ursula Damm) durchgeführt und ist ausdrücklich für Studierende beider Disziplinen vorgesehen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Moderation; Hausarbeit oder praktische Arbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449206 Grundlagen der Kulturtechnikforschung**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2016

Kommentar

Die Kulturtechnikforschung behandelt Kultur und Technik nicht als Gegensatz. Vielmehr geht sie davon aus, dass Konzepte wie 'Kultur', 'Technik', aber auch 'Natur', 'das Soziale' und viele andere allererst durch Operationen hervorbracht werden, die den konzeptuellen Unterscheidungen vorausgehen.

Ausgangspunkt der Kulturtechnikforschung ist demnach die Prämisse, dass es materiale Operationen und historisch benennbare, konkrete Praktiken sind, die die fundamentalen Unterscheidungen und Kategorien einer gegebenen Kultur prozessieren. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift- und Zahlbeherrschung gehören hierzu auch Körpertechniken wie Rituale, Trancetechniken, Disziplinarsysteme und Mobilitätspraktiken. Wenn aber Kulturtechniken den entsprechenden Konzeptualisierungen stets vorausgehen, dann rücken medienhistorisch neue Akzentsetzungen in den Blick: Die Aufmerksamkeit gilt dann den vielfältigen Kulturtechniken der Schreibens, und nicht dem Konzept der Schrift; und sie gilt den verschiedenen Kulturtechniken der Erzeugung der anthropologischen Differenz (Mensch-Maschine- und Mensch-Tier-Unterscheidung) und weniger dem Begriff des Menschen. Ebenso wenig kann es die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung oder den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung geben. Konkrete Kulturtechniken machen also sichtbar, welche Netzwerke von Dingen, Personen und Zeichen interagieren, um grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur hervorzubringen.

Das Seminar stellt grundlegende Positionen der Kulturtechnikforschung vor, diskutiert daran anschließende Fragestellungen und erörtert die methodischen Möglichkeiten für Haus- und Examensarbeiten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

4449207 Mikrokosmen**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 25.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien) Anne Ortner Mailadresse = anne.ortner@uni-erfurt.de

Kommentar

Wie lässt sich das ganz Große im ganz Kleinen abbilden? Der Mikrokosmos ist eine Figur der Verräumlichung, die genau dies leistet. Unter ›Mikrokosmen‹ verstehen wir für gewöhnlich Welten im Miniaturformat: eine Welt im Kleinen (z.B. die Sammlung als „Welt in der Stube“), oder auch die Welt des Kleinsten (z.B. in der Mikrobiologie). In beiden Fällen berührt der Mikrokosmos die Frage nach der Abbildbarkeit des Unsichtbaren und Unzugänglichen. Mikrokosmen sind formaler Weltentwurf und materieller Ordnungsraum zugleich: Sie bieten Antworten darauf, wie das Verhältnis von Mensch und Welt, Mikro und Makro, von Teil und Ganzem zu denken sei und setzen diese Relationen in einer topologischen Ordnung um.

Die Vorstellung des Mikrokosmos ist somit stets auf Kulturtechniken der Versammlung, der Dimensionierung und Ordnungstiftung, auf Medien der Sichtbarmachung und der Repräsentation angewiesen.

Das Seminar nähert sich dem Mikrokosmos als ästhetische wie epistemologische Anordnung: Es fragt danach, wie diese kleinen Welten aufgebaut sind, auf welche Kulturtechniken und Medien sie sich stützen und was diese über das Weltbild ihrer Zeit verraten. Anhand von historischen Fallbeispielen (Kosmologie, Wunderkammer, Aquarium, Garten, Weltausstellung, physikalische Weltbilder, u.a.) gehen wir der Wandelbarkeit des Mikrokosmos zwischen Weltmodell und Experimentalraum nach und diskutieren die Relativität von kulturellen Ordnungen und das Verhältnis von Medien und Kulturtechniken.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats oder einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

4449208 Dinge zwischen Sammlerleidenschaft und Forschung. Zum Umgang mit materieller Kultur

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.11.2016 - 07.11.2016

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 30.01.2017 - 30.01.2017

Kommentar

Unter materieller Kultur versteht man die Gesamt- und Vielheit der durch den Menschen hervorgebrachten Gegenstände. Diese „Dinge“ erzählen Geschichten – Geschichten ihrer Entstehung, ihrer Gebrauchsweisen, ihrer Kultur, über soziale Hierarchien und/oder politische Umbrüche. Als (Er)Zeugnisse der Kultur gehören Dinge somit zur Identität der Menschen und zur Menschheitsgeschichte. Im Seminar soll die Beschäftigung mit dieser „Welt der Dinge“, d.h. mit der materiellen Kultur, im Zentrum stehen, wobei wir uns – in Vorbereitung auf eine Ausstellung unter dem Titel „Migration der Dinge“ – vor allem mit mobilen, d.h. migrierten Objekten beschäftigen werden, die aus anderen Kulturkreisen nach Europa „gewandert“ sind.

Bevor wir uns selbst auf die Reise zu den Objekten, d.h. in die Archive begeben, werden wir uns im Seminar mit Fragen des Umgangs mit unserer materiellen Kultur vertraut machen und verschiedene Gäste empfangen, die in ihrer Arbeit tagtäglich mit Objekten konfrontiert sind, von denen sie meist nur das „Ding“ selbst und keine weiteren Informationen zu ihm besitzen. Wie geht man mit diesen Dingen um? Wie können sie historisch und stilistisch eingeordnet und klassifiziert werden? Welche Geschichten erzählen sie (uns)? Wie wurden sie verwendet und in welchem Zusammenhang benutzt? Was erzählen sie uns über eine fremde Kultur und was über unsere eigene Geschichte? Der Ethnologe und Vorsitzende des Vereins der Freunde der Afrikanischen Kultur in Berlin Dr. Andreas Schlothauer sowie Dr. Babett Forster, Kustodin an der FSU Jena, werden uns Einblicke in den Umgang mit der materiellen Kultur gewähren.

Wir werden in verschiedene Archive wie der Alphons-Stübel-Sammlung, dem orientalischen Münzkabinett, dem Herbarium Haussknecht und der ur- und frühgeschichtliche Sammlung der Friedrich-Schiller-Universität Jena oder dem Archiv der Moderne der Bauhaus-Universität und dem Goethe-Archiv oder der Lippmann & Rau Stiftung in Eisenach, die einer der interessantesten Archivalien der Jazz- und Popgeschichte in den USA und Europa beherbergt, reisen und uns dort vor Ort mit verschiedenen interessanten nach Deutschland migrierten Objekten beschäftigen und aus diesem großen Repertoire eine kleine Anzahl für die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Sommer 2017 im Schloss Belvedere stattfinden wird, auswählen.

Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema des Seminars sowie die Teilnahme an den Archivreisen ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Forschung im Archiv

4449209 Dingtheorien

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 25.10.2016

Kommentar

Überall im Alltag begegnen uns Dinge – in Form von Waren und Konsumobjekten, Fetischen und Affekträgern, Souvenirs und Residuen, Gebrauchsgegenständen und Statussymbolen. Sie stiften und materialisieren soziale Beziehungen, kulturelle Bedeutungen und ökonomische Werte und intervenieren zugleich eigensinnig in diese. Sie tragen Spuren ihrer Zirkulations- und Gebrauchsgeschichte, werden gesammelt, verehrt oder zerstört. Vor allem aber haben die Dinge in zahlreichen Disziplinen neuerdings eine erstaunliche Konjunktur erfahren. Auch die Medienwissenschaften begrüßen das neu erwachte Interesse für Studien zur materiellen Kultur als längst überfällige Korrektur zu den lange dominierenden diskurs-, sprach- und zeichenorientierten Analysen. Die Mensch-Ding-Beziehungen, die Medialität und Eigenständigkeit letzterer werden hierbei kontrovers diskutiert: Kommt den Dingen eine eigene Handlungsmacht zu oder ist diese lediglich eine menschliche Zuschreibung? Stellen Dinge relationale und soziale Gebilde dar oder verschließen sie sich in eine Unverfügbarkeit und rätselhaft-unheimliche Entzogenheit? Haben sie gar eine eigene Sprache und eine eigene Biographie?

Im Seminar werden wir uns mit einschlägigen aktuellen und älteren Ding-Konzepten beschäftigen und einen besonderen Fokus auf die mit der Migration der Dinge verbundenen Fragestellungen richten. Entlang der Basistexte werden die Grundlagen für den praxisorientierten Teil des Moduls erarbeitet.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat oder Moderation; Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Medien des Denkens**Media of Thinking**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

4449210 Der Prozess der Artikulation**J. Volbers**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.10.2016

Kommentar

In diesem Seminar geht es um das Verstehen als einen konkreten raumzeitlichen Prozess der Artikulation, z.B. durch Bilder, Formeln, Diagramme oder einfach durch Sprechen. Wir lesen und diskutieren Texte aus der Philosophie, der Wissenschaftstheorie und der Kulturtheorie, die solchen Praktiken der Artikulation eine große Bedeutung zuschreiben. Dabei soll vor allem untersucht werden, inwiefern diesen Prozessen eine prägende Eigendynamik zukommt. Artikulation ist in diesem Verständnis eine Mischung zwischen rezeptiver Verdeutlichung und aktiver Formung des Gedankens. Sinn und Verständnis sind nie einfach unmittelbar "gegeben", sondern müssen in solchen -- i.w. S. medialen -- Prozessen immer erst noch zum Ausdruck gebracht werden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

4449211 Sprache und Denken**J. Volbers**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.10.2016

Kommentar

Eine der Grundannahmen der modernen Sprachphilosophie ist, dass die menschliche Sprache nicht als bloßes Ausdrucksmittel verstanden werden kann. Sinn, Verständnis und Bedeutungen liegen nicht unabhängig von der Sprache vor, um dann nur noch in Worten gepackt und kommuniziert zu werden. Sinn ist, so die sprachphilosophische Kernthese, konstitutiv sprachlich. Die Sprache wird damit zu einem essentiellen Medium geistiger Aktivitäten: Es scheint, dass wir nur in der Sprache und den von ihr gegebenen Formen denken, glauben oder meinen können. Zugleich aber kann nicht "alles Sprache" sein, denn die Sprache ist selbst immer nur ein Teil der Welt, auf die wir uns mit den Mitteln der Sprache beziehen. Das Seminar verfolgt diese Spannung im philosophischen Verständnis der Sprache anhand der Lektüre ausgewählter Texte zum Verhältnis von Sprache und Denken.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

4449212 Fabulationen 1: Ciné-Ethnographie**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, ab 24.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 08.11.2016 - 08.11.2016

Bemerkung

Die Filmsichtung am Montag Abend ist optional, die Filme werden zur Verfügung gestellt.

Kommentar

Fabulation nennt Gilles Deleuze im „Zeitbild“ die Interventionen des ethnographischen Films. Wenn dieser seinen Anspruch auf Repräsentation aufgibt, fängt er an zu „fabulieren“. Er stellt herrschende Wahrheiten und den Anspruch einer kolonialen Repräsentationspolitik in Frage: Er bringt so Neues hervor, unentscheidbar „wahr-falsch“. Mit diesem Bereich zwischen Fiktion und Dokumentation wird sich das Seminar anhand ausgewählter historischer und aktueller Entwicklungen des ethnographischen Films sowie audiovisueller Installationen auseinandersetzen. Wir erarbeiten und diskutieren dies anhand jeweils eines ausgesuchten Filmbeispiels. Die Filmauswahl ist dabei mit den Lektüren des Seminars „Fabulationen 2: Theorien des ethnographischen Dokumentarfilms“ im gleichen Modul abgestimmt.

Ethnographische Filme changieren zwischen dokumentarischen und künstlerischen Formen, die häufig vermischt werden und experimentelle und künstlerische Formen der Dokumentation bilden. Historisch betrachtet wohnt ethnographischen Filmen jedoch auch ein besonderes Moment der Macht inne: Sie sind im Spannungsfeld kolonialer Diskurse einerseits und des Experimentierens mit Methoden der Medialisierung andererseits entstanden, die den/die Andere nicht objektivieren wollen. Ethnographische Filme sind so sowohl Instrument als auch Kritik des Kolonialismus und seiner Diskurse und Dispositive geworden. Auch heute sind die Methoden, Experimente und Entwicklungen im Bereich der sensorischen und audiovisuellen Ethnographie von zentraler, politischer Bedeutung. Aktuell wird an verschiedenen Orten zu neuen Formen der künstlerisch-wissenschaftlichen Ethnographie geforscht: Z.B. werden im Sensory Ethnography Lab in Harvard auch nicht-menschliche Akteur_innen miteinbezogen, es werden Prozesse und Verfahren entwickelt, komplexe Verknüpfungen und Relationen zu initiieren, anstatt eine der Kamera vorgängige Realität abzubilden.

Filmauswahl: Wir schauen eine Auswahl an historischen und aktuellen Filmen von Robert Flaherty und Pierre Perrault über Jean Rouch, Trinh Minh Ha, Robert Gardner und David MacDougall bis hin zu den Arbeiten des Sensory Ethnography Labs an der Harvard University (Lucien Castaing Taylor, Verena Paravel, Leviathan u.a.).

Voraussetzungen

Die Filme für die jeweilige Seminarsitzung müssen vorbereitend geschaut werden. Es wird einen Sichtungstermin geben und auch die Möglichkeit, die Filme außerhalb des Sichtungstermins zu sehen.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung in einem der beiden Seminare im Modul Bildtheorie. Die Übernahme einer ‚Moderation‘ eines Textes oder eines Films in jeweils einem der beiden Seminare ist erwünscht. Es gibt die Möglichkeit, alternativ eine Prüfung auch mit eigenen Experimenten in audio-/visueller, mikro-ethnographischer Form zu absolvieren.

4449213 Fabulationen 2: Theorien des ethnographischen Dokumentarfilms

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.10.2016

Kommentar

Die Veranstaltung bezieht sich auf „Fabulationen 1: Ciné-Ethnographie“ und erarbeitet einen theoretischen Hintergrund zu den gesichteten historischen und aktuellen ethnographischen Filmen.

Ethnographischer Film lässt sich ebenso als Medium der interkulturellen Wahrnehmung, des Anders-Werdens und der Öffnung verstehen wie als westliches, kolonisierendes Projekt der Sichtbarmachung, der Fixierung und der Objektivierung. Die Filme der Ethnographie entwickelten sich historisch in einem Spannungsfeld dokumentarischer und künstlerischer Praktiken einerseits und post-/kolonialer Diskurse und Praktiken andererseits: Film kann koloniale Blick- und Machtverhältnisse zementieren, er vermag sie aber auch zu unterwandern – ein Projekt, an dem zahlreiche Filmemacher_innen aus postkolonialer wie auch aus zugleich feministischer Sicht arbeit(et)en.

Der Begriff der Ciné-Ethnographie des Filmemachers Jean Rouch beschreibt einen unauflösbaren Bereich zwischen Fiktion und Realität sowie Inszenierungspraktiken für die Kamera wie Reenactments. Die damit verbundene Praxis versteht sich als Intervention und Neuformulierung einer kolonial geprägten Realität. Das Projekt der Dokumentation lässt sich auch heute noch (und vielleicht gerade heute wieder) als politische Praxis der Hervorbringung einer Wirklichkeit verstehen, der die Kamera gestaltend beiwohnt, anstatt eine vermeintlich bestehende Realität gleichsam objektiv abzubilden. Dabei kann die Praxis der Ethnographie mit der Kamera ein inneres Anders-Werden – nicht nur ‚in der Ferne‘ – sondern Differenzen im hier und jetzt hervorbringen, indem sie Milieus und Gruppen, Umwelten und Prozesse beschreibt, inszeniert und erforscht.

Das Seminar beschäftigt sich anhand von Texten von Filmwissenschaftler_innen und Filmemacher_innen, aber auch von Medienkulturwissenschaftler_innen und Ethnolog_innen mit den Fragen: Welche ästhetischen Strategien und Überlegungen sind mit den historischen und aktuellen ethnographischen Praktiken der Dokumentation verbunden? Welche Implikationen haben visuelle, sensorische und post-dokumentarische Praktiken, die sich zunehmend vom Film lösen? Welche zentralen Fragen für den Zusammenhang von Interkulturalität, Wahrnehmung und Medialität sind aus der historischen Betrachtung des ethnographischen Films heraus heute relevant?

Wir lesen u.a. Texte von David MacDougall, Jean Rouch und Trinh Minh Ha sowie von Gilles Deleuze, Tim Ingold, Michael Taussig und Sarah Pink.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung in einem der beiden Seminare im Modul Bildtheorie. Die Übernahme einer ‚Moderation‘ eines Textes oder eines Films in jeweils einem der beiden Seminare ist erwünscht. Es gibt die Möglichkeit, alternativ eine Prüfung auch mit eigenen Experimenten in audio-/visueller, mikro-ethnographischer Form zu absolvieren.

Projektmodule

Grenzwanderungen

A journey along the boundaries

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaft

Cultural Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Medial Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4449118 Medientiere

M. Cuntz

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2016

Veranst. SWS:

4

Kommentar

Was sind Medientiere, was und wie können Medientiere sein? Das Plenum will den vielfältigen Dimensionen des Kompositums nachgehen, die sich innerhalb zweier größerer (und sich überlagernder) Komplexe entfalten: Tieren als Medien für wie zwischen Menschen; Tiere in natürlichen Medien und artifiziellen Medien, Tiere, die von Medien und den darin entwickelten Techniken, Vorstellungen, Figurationen geprägt werden, also etwa: Brieftauben und Kurierpferde, Drogenspürhunde und Trüffelschweine, Weimaraner, Kaninchen, Kanarienvögel, Drachen, Werwölfe, Wappentiere, Krazy Kat, Fabeltiere, Grillen, Totemtiere, die Tiefseefauna, Tiere vor der Kamera, Tiere mit Kamera... to be continued.

Leistungsnachweis

Abfassung einer schriftlichen Projektarbeit oder einer Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

4449214 Lebendige Maschinen zwischen Science & Fiction

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 26.10.2016

Kommentar

Neben dem Tier gehören auch die Maschinen zu den prominenten Abgrenzungs- und Implosionsfiguren, an denen anthropologische Fragen und das Selbstverständnis des Menschlichen verhandelt werden. Wie kein anderes Genre lotet dabei die Science-Fiction die Differenzen und Ähnlichkeiten von Mensch und Maschine entlang der Komplexe wie Rationalität/Emotionalität, Körper/Geist, Organismus/Mechanismus u. a. aus. Im Seminar werden wir uns diesen Problematiken aus der Perspektive des Maschinenmodells des Lebendigen annähern und insbesondere die Diskurse des mechanistischen und des (bio-)kybernetischen Weltbildes miteinander vergleichen. Das Automatenmodell des Lebendigen geht hierbei auf die Debatten des 17. und 18. Jahrhunderts zurück: Nicht nur Philosophie spekuliert, ob Tiere und Menschen göttliche (Körper-)Automaten sind, auch der Automatenbau mit spektakulären Attraktionen wie verdauenden Enten oder zeichnenden, schreibenden und musizierenden Androiden blüht. Im 20. Jahrhundert wird das Lebendige nicht mehr im Spiegel der mechanischen Maschinen und hydraulischen Automaten gedacht, sondern wird im Metaphernfeld der Molekularbiologie, Genetik und der Künstlichen Intelligenz (AI und eng damit verknüpfte Visionen des Trans- und Posthumanismus), im Simulationsmodell des Künstlichen Lebens (starke AL) sowie in Utopien und Dystopien der Science Fiction zu einer selbsttätigen informations-prozessierenden, entkörperlichten Maschine.

Die Textdiskussion wird unterstützt durch Materialbesprechungen aus dem Bereich der Automatengeschichte, der Technoscience Art und insbesondere des Science-Fiction-Films.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation

4449215 Tier-Mensch-Relationen

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2016

Kommentar

Tiere oder das Tier liefern die Abstoßungsfigur par excellence, gegen die gerade das abendländische Denken seit Jahrtausenden versucht hat, ein Proprium des Tiers Mensch zu definieren. Insofern sind Tiere gleichermaßen ein privilegiertes Medium menschlicher Selbstdarstellung wie medienanthropologischer Reflexion, gerade weil die exklusive Selbstbeschreibung häufig am Gebrauch technischer Objekte wie Medien aufgezogen wird. Alternativ kommt es zum Austausch von Merkmalen oder anthropozentrischen Projektionen, in denen Tiere und

Tiergesellschaften als implizite oder explizite Denkmodelle der Sphäre des Humanen fungieren. Last but not least kann auch die Bedeutung der interspezifischen Relationen zwischen Mensch und Tier, nicht zuletzt im Kontext der Domestikation, gewürdigt werden. Auf dem Programm stehen unter anderem Texte von Simondon, Derrida, Agamben, Haraway, Callon.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Referat oder vergleichbare Leistung (Dokumentation von Lektüren)

Medienphilosophien

Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449101 Warten. Medien, Praktiken und Architekturen des Aufschubs

N.N., G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium (Hiwi: Kathrin Perscheid), 07.12.2016 - 07.12.2016

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Sondertermin, 12.01.2017 - 12.01.2017

Kommentar

Anders als es die Selbstbeschreibungen zeitgenössischer Telekommunikationsunternehmen, Softwarehersteller oder der Börse suggerieren, zeichnet sich unsere Gegenwart keineswegs allein durch zunehmende Geschwindigkeit, Simultaneität und Vernetztheit aus. Kehrseite neuester Programme sind häufig längere Ladezeiten, und die größere Bandbreite mag das eigene (Alt-)Gerät ggf. nicht verarbeiten. Mit anderen Worten: man wartet - dass der PC hochfährt, der Verkehrsstau sich auflöst, man an der Reihe ist. Man wartet aber auch auf bestimmte Ereignisse oder schiebt auf, was zu tun wäre.

Das geplante Plenum will diesen verschiedenen Ausprägungen des Wartens genauer nachgehen und dabei sowohl historische, kulturvergleichende und systematische Überlegungen anstellen. So wird nach der historischen Bedeutung des Wartens zu fragen sei. Peter Sloterdijk etwa hat betont, das bäuerliche Wohnen sei grundsätzlich als zyklisch wiederkehrendes 'Warten auf die Ernte' zu verstehen. Ebenso ist nach der Ausbildung spezifischer Wartearchitekturen zu fragen; zu denken ist hier an Speicherarchitekturen (Lager, Magazin, Archiv), aber auch an die im Zusammenhang mit den (globalen) Verkehrsnetzwerken entstehenden Stationen (Gasthöfe), Haltestellen und Warteräume (etwa in Bahnhöfen). Muss die oder der Wartende gelenkt, abgelenkt oder schlicht nur stillgestellt werden? In systematischer Hinsicht soll nach einer möglichen Unterscheidung von Warten, Aufschub und Stillstellung im Sinne unterschiedlicher temporaler Regime gefragt werden. Dabei wird zu diskutieren sein, inwiefern das Warten und Aufschieben verschiedene ästhetische Qualitäten auszubilden vermag (Langweile, Daddeln, Prokrastinieren) und wie künstlerische Projekte dies aufgreifen.

Das Plenum wird diese historischen und systematischen Aspekte in gemeinsamer Textlektüre und Diskussion entwickeln. Darüber hinaus sind Exkursionen und Workshops geplant, die spezielle Fragestellungen anhand konkreter Anwendungsbeispiele vertiefen wollen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4449216 Konzepte der Fadheit und der Leere im ostasiatischen und abendländischen Perspektivenwechsel
S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

Wir sind es gewohnt, Ereignisse von Nichtereignissen zu unterscheiden oder Anwesenheit von Abwesenheit. Wir haben aber wenige Konzepte, Nichtereignisse oder Abwesenheit als Situation oder Modus positiv zu fassen und zu beschreiben. Im ostasiatischen Denken hingegen existiert eine lange Tradition, sich gerade solchen Momenten, Gesten und Situationen zuzuwenden, in denen nichts geschieht, nichts da ist, nichts zu hören und nichts zu sehen ist. Viel weniger als um Erholung geht es dabei um Schärfung der Sinne, Beweglichkeit der Perspektiven und der Kriterien und eine Aufmerksamkeit in der Gegenwart und eine Wahrnehmung der Wandlung. Im Seminar wollen wir anhand von Texten, Filmen, Bildern und eigenen Übungen eine Horizontlinie für einen Polylog zwischen ostasiatischer und abendländischer Tradition erarbeiten.

Leistungsnachweis

Seminarmoderation/ Präsentation, Projektarbeit im Modul

4449217 Nichtnarrative Aspekte im Spielfilm: Leere, Langsamkeit, Attraktion
S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

Film ist ein Medium, das in Bildern erzählt. Film erzählt aber auch, um Bilder und Töne zu erzeugen, die über eine dramaturgische oder narrative Schicht des Films hinausreichen und in Bereiche des Visuellen, Spektatorischen und Sinnlichkeit reichen. Wir alle kennen langsame Filme, Filme, deren Narration sich seitwärts bewegt oder anhält. Aber nicht nur im Modus der Langsamkeit setzt Narration aus, sondern auch in rasanten Actionsequenzen, im aberwitzigen Slapstick oder aber auch im Gewaltexzess, in Tanzchoreografien oder in pornografischen und erotischen Szenen. Im Seminar wollen wir einen Perspektivwechsel im Umgang mit Spielfilmen einüben, und wir wollen lernen, nichtnarrative Aspekte im Film zu sehen und zu beschreiben. Dabei geht es darum, mit Hilfe auf Texte aus Film-, Literatur- und Kunstwissenschaft einen Blick für spezifisch filmische Prozesse jenseits von Ausdruck und Erzählung bzw. Inhalt zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Seminarmoderation/ Präsentation, Projektarbeit im Modul

Kolloquien
BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2017 - 08.02.2017

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 09.12.2016 - 09.12.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**J. Volbers, C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Medienwissenschaft**Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse**Donnerstag, 13. Oktober 2016, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Gastwiss. Dr. Volbers

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Mag. phil. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, N.N.

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule**Basismodul Medienwissenschaft****Media Studies (Basic Module)**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4445410 Basismodul Medienwissenschaft**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2016

Kommentar

Die Einführungsveranstaltung vermittelt grundlegende wie zentrale Theorien der Medien- und Kulturwissenschaft, etwa von: Walter J. Ong, Sybille Krämer, Niklas Luhmann oder Bruno Latour. Dabei soll untersucht und diskutiert werden, welcher Medienbegriff den Theorieansätzen zugrunde liegt und auf welche Problemstellung abgezielt wird. Zum Ende der Veranstaltung werden die BA-Arbeiten der TeilnehmerInnen unter explizit medienwissenschaftlicher Perspektive präsentiert und gemeinsam diskutiert.

Leistungsnachweis

aktive, regelmäßige Teilnahme; Referat; Forschungsvortrag

Wissenschaft und Kunst**Science and Art**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4449204 Experimentalkulturen

U. Damm, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.10.2016

Kommentar

Experimentalkulturen sind Kulturen des Unberechenbaren. Sie entstehen ausgehend von Forschungsmaschinen, die in der Wissenschaft ebenso wie in der Kunst angesiedelt sind. Das Funktionieren dieser Maschinen ist nicht vollständig zu programmieren, und ihre Entstehung ist nicht restlos planbar. In einer von Rechnern dominierten Welt liegt genau darin ihr Interesse – und ihr enormes Potential.

Anhand von ausgewählten Beispielen führt das Seminar in die Geschichte und Theorie der Experimentalkulturen ein. Ausgangspunkt sollen dabei einerseits die Lebenswissenschaften des 19. Jahrhunderts sein, die als paradigmatische Brücke zur Kunst verstanden werden können. Andererseits soll in die neuere Wissenschaftsgeschichte eingeführt werden, die das Eigenleben des Experiments besonders betont hat (Hacking, Latour, Rheinberger usw.).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

4449205 Medien des Vitalen

U. Damm, R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

Unter dem Titel »Medien des Vitalen« widmet sich das Seminar neueren medientheoretischen Ansätzen auf der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. In einer Umkehrung des gängigen Topos vom künstlichen Leben befragen wir Konfigurationen aus Körpern, Maschinen, Zellen und Software aus der Perspektive der lebendigen Kunst. Zur Debatte stehen damit Gemische aus Organismus und Maschine, genetischen und digitalen Codes, Silicium und organischer Materie, biologischen und informatischen Netzwerkstrukturen, die in den vergangenen Jahren einen attraktiven Gegenstand für künstlerische Bearbeitungen abgegeben haben und gleichermaßen im Fokus des medienwissenschaftlichen Interesses stehen.

Die theoretische Grundlage des Seminars bilden neben klassischen Positionen zur Vitalismusdebatte (Jakob von Uexküll, Georges Canguilhem) neuere wissenschaftshistorische und medienwissenschaftliche Ansätze zur Biomedialität (Eugene Thacker), Bioart (Robert E. Mitchell) sowie zur lebenswissenschaftlichen Wissenschaftsforschung (Lily E. Kay, Evelyn Fox Keller). Das Seminar wird in Kooperation mit der Medienkunst (Prof. Ursula Damm) durchgeführt und ist ausdrücklich für Studierende beider Disziplinen vorgesehen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Moderation; Hausarbeit oder praktische Arbeit in einem der beiden Seminare des Studienmoduls

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449206 Grundlagen der Kulturtechnikforschung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2016

Kommentar

Die Kulturtechnikforschung behandelt Kultur und Technik nicht als Gegensatz. Vielmehr geht sie davon aus, dass Konzepte wie 'Kultur', 'Technik', aber auch 'Natur', 'das Soziale' und viele andere allererst durch Operationen hervorbracht werden, die den konzeptuellen Unterscheidungen vorausgehen.

Ausgangspunkt der Kulturtechnikforschung ist demnach die Prämisse, dass es materiale Operationen und historisch benennbare, konkrete Praktiken sind, die die fundamentalen Unterscheidungen und Kategorien einer gegebenen Kultur prozessieren. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift- und Zahlbeherrschung gehören hierzu auch Körpertechniken wie Rituale, Trancetechniken, Disziplinarsysteme und Mobilitätspraktiken. Wenn aber Kulturtechniken den entsprechenden Konzeptualisierungen stets vorausgehen, dann rücken medienhistorisch neue Akzentsetzungen in den Blick: Die Aufmerksamkeit gilt dann den vielfältigen Kulturtechniken der Schreibens, und nicht dem Konzept der Schrift; und sie gilt den verschiedenen Kulturtechniken der Erzeugung der anthropologischen Differenz (Mensch-Maschine- und Mensch-Tier-Unterscheidung) und weniger dem Begriff des Menschen. Ebenso wenig kann es die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung oder den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung geben. Konkrete Kulturtechniken machen also sichtbar, welche Netzwerke von Dingen, Personen und Zeichen interagieren, um grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur hervorzubringen.

Das Seminar stellt grundlegende Positionen der Kulturtechnikforschung vor, diskutiert daran anschließende Fragestellungen und erörtert die methodischen Möglichkeiten für Haus- und Examensarbeiten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

4449207 Mikrokosmen

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 25.10.2016

Bemerkung

Lehrende: Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien) Anne Ortner Mailadresse = anne.ortner@uni-erfurt.de

Kommentar

Wie lässt sich das ganz Große im ganz Kleinen abbilden? Der Mikrokosmos ist eine Figur der Verräumlichung, die genau dies leistet. Unter ›Mikrokosmen‹ verstehen wir für gewöhnlich Welten im Miniaturformat: eine Welt im Kleinen (z.B. die Sammlung als „Welt in der Stube“), oder auch die Welt des Kleinsten (z.B. in der Mikrobiologie). In beiden Fällen berührt der Mikrokosmos die Frage nach der Abbildbarkeit des Unsichtbaren und Unzugänglichen. Mikrokosmen sind formaler Weltentwurf und materieller Ordnungsraum zugleich: Sie bieten Antworten darauf, wie das Verhältnis von Mensch und Welt, Mikro und Makro, von Teil und Ganzem zu denken sei und setzen diese Relationen in einer topologischen Ordnung um.

Die Vorstellung des Mikrokosmos ist somit stets auf Kulturtechniken der Versammlung, der Dimensionierung und Ordnungsstiftung, auf Medien der Sichtbarmachung und der Repräsentation angewiesen.

Das Seminar nähert sich dem Mikrokosmos als ästhetische wie epistemologische Anordnung: Es fragt danach, wie diese kleinen Welten aufgebaut sind, auf welche Kulturtechniken und Medien sie sich stützen und was diese über das Weltbild ihrer Zeit verraten. Anhand von historischen Fallbeispielen (Kosmologie, Wunderkammer, Aquarium, Garten, Weltausstellung, physikalische Weltbilder, u.a.) gehen wir der Wandelbarkeit des Mikrokosmos zwischen Weltmodell und Experimentalraum nach und diskutieren die Relativität von kulturellen Ordnungen und das Verhältnis von Medien und Kulturtechniken.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats oder einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

4449208 Dinge zwischen Sammlerleidenschaft und Forschung. Zum Umgang mit materieller Kultur

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.10.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.11.2016 - 07.11.2016

Mo, Einzel, 10:00 - 16:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 30.01.2017 - 30.01.2017

Kommentar

Unter materieller Kultur versteht man die Gesamt- und Vielheit der durch den Menschen hervorgebrachten Gegenstände. Diese „Dinge“ erzählen Geschichten – Geschichten ihrer Entstehung, ihrer Gebrauchsweisen, ihrer Kultur, über soziale Hierarchien und/oder politische Umbrüche. Als (Er)Zeugnisse der Kultur gehören Dinge somit zur Identität der Menschen und zur Menschheitsgeschichte. Im Seminar soll die Beschäftigung mit dieser „Welt der Dinge“, d.h. mit der materiellen Kultur, im Zentrum stehen, wobei wir uns – in Vorbereitung auf eine Ausstellung unter dem Titel „Migration der Dinge“ – vor allem mit mobilen, d.h. migrierten Objekten beschäftigen werden, die aus anderen Kulturkreisen nach Europa „gewandert“ sind.

Bevor wir uns selbst auf die Reise zu den Objekten, d.h. in die Archive begeben, werden wir uns im Seminar mit Fragen des Umgangs mit unserer materiellen Kultur vertraut machen und verschiedene Gäste empfangen, die in ihrer Arbeit tagtäglich mit Objekten konfrontiert sind, von denen sie meist nur das „Ding“ selbst und keine weiteren Informationen zu ihm besitzen. Wie geht man mit diesen Dingen um? Wie können sie historisch und stilistisch eingeordnet und klassifiziert werden? Welche Geschichten erzählen sie (uns)? Wie wurden sie verwendet und in welchem Zusammenhang benutzt? Was erzählen sie uns über eine fremde Kultur und was über unsere eigene Geschichte? Der Ethnologe und Vorsitzende des Vereins der Freunde der Afrikanischen Kultur in Berlin Dr. Andreas Schlothauer sowie Dr. Babett Forster, Kustodin an der FSU Jena, werden uns Einblicke in den Umgang mit der materiellen Kultur gewähren.

Wir werden in verschiedene Archive wie der Alphons-Stübel-Sammlung, dem orientalischen Münzkabinett, dem Herbarium Haussknecht und der ur- und frühgeschichtliche Sammlung der Friedrich-Schiller-Universität Jena oder dem Archiv der Moderne der Bauhaus-Universität und dem Goethe-Archiv oder der Lippmann & Rau Stiftung in Eisenach, die einer der interessantesten Archivalien der Jazz- und Popgeschichte in den USA und Europa beherbergt, reisen und uns dort vor Ort mit verschiedenen interessanten nach Deutschland migrierten Objekten beschäftigen und aus diesem großen Repertoire eine kleine Anzahl für die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Sommer 2017 im Schloss Belvedere stattfinden wird, auswählen.

Die Arbeit in Projektgruppen zu einem spezifischen Thema des Seminars sowie die Teilnahme an den Archivreisen ist Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Forschung im Archiv

4449209 Dingtheorien**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 25.10.2016

Kommentar

Überall im Alltag begegnen uns Dinge – in Form von Waren und Konsumobjekten, Fetischen und Affekträgern, Souvenirs und Residuen, Gebrauchsgegenständen und Statussymbolen. Sie stiften und materialisieren soziale Beziehungen, kulturelle Bedeutungen und ökonomische Werte und intervenieren zugleich eigensinnig in diese. Sie tragen Spuren ihrer Zirkulations- und Gebrauchsgeschichte, werden gesammelt, verehrt oder zerstört. Vor allem aber haben die Dinge in zahlreichen Disziplinen neuerdings eine erstaunliche Konjunktur erfahren. Auch die Medienwissenschaften begrüßen das neu erwachte Interesse für Studien zur materiellen Kultur als längst überfällige Korrektur zu den lange dominierenden diskurs-, sprach- und zeichenorientierten Analysen. Die Mensch-Ding-Beziehungen, die Medialität und Eigenständigkeit letzterer werden hierbei kontrovers diskutiert: Kommt den Dingen eine eigene Handlungsmacht zu oder ist diese lediglich eine menschliche Zuschreibung? Stellen Dinge relationale und soziale Gebilde dar oder verschließen sie sich in eine Unverfügbarkeit und rätselhaft-unheimliche Entzogenheit? Haben sie gar eine eigene Sprache und eine eigene Biographie?

Im Seminar werden wir uns mit einschlägigen aktuellen und älteren Ding-Konzepten beschäftigen und einen besonderen Fokus auf die mit der Migration der Dinge verbundenen Fragestellungen richten. Entlang der Basistexte werden die Grundlagen für den praxisorientierten Teil des Moduls erarbeitet.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat oder Moderation; Hausarbeit in einem der beiden Seminare

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

4449210 Der Prozess der Artikulation**J. Volbers**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.10.2016

Kommentar

In diesem Seminar geht es um das Verstehen als einen konkreten raumzeitlichen Prozess der Artikulation, z.B. durch Bilder, Formeln, Diagramme oder einfach durch Sprechen. Wir lesen und diskutieren Texte aus der Philosophie, der Wissenschaftstheorie und der Kulturtheorie, die solchen Praktiken der Artikulation eine große Bedeutung zuschreiben. Dabei soll vor allem untersucht werden, inwiefern diesen Prozessen eine prägende Eigendynamik zukommt. Artikulation ist in diesem Verständnis eine Mischung zwischen rezeptiver Verdeutlichung und aktiver Formung des Gedankens. Sinn und Verständnis sind nie einfach unmittelbar "gegeben", sondern müssen in solchen -- i.w. S. medialen -- Prozessen immer erst noch zum Ausdruck gebracht werden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

4449211 Sprache und Denken**J. Volbers**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.10.2016

Kommentar

Eine der Grundannahmen der modernen Sprachphilosophie ist, dass die menschliche Sprache nicht als bloßes Ausdrucksmittel verstanden werden kann. Sinn, Verständnis und Bedeutungen liegen nicht unabhängig von der Sprache vor, um dann nur noch in Worten gepackt und kommuniziert zu werden. Sinn ist, so die sprachphilosophische Kernthese, konstitutiv sprachlich. Die Sprache wird damit zu einem essentiellen Medium geistiger Aktivitäten: Es scheint, dass wir nur in der Sprache und den von ihr gegebenen Formen denken, glauben oder meinen können. Zugleich aber kann nicht "alles Sprache" sein, denn die Sprache ist selbst immer nur ein Teil der Welt, auf die wir uns mit den Mitteln der Sprache beziehen. Das Seminar verfolgt diese Spannung im philosophischen Verständnis der Sprache anhand der Lektüre ausgewählter Texte zum Verhältnis von Sprache und Denken.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Hausarbeit in einem der zum Studienmodul gehörenden Seminare

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

4449212 Fabulationen 1: Ciné-Ethnographie**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.10.2016

Mo, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, ab 24.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 08.11.2016 - 08.11.2016

Bemerkung

Die Filmsichtung am Montag Abend ist optional, die Filme werden zur Verfügung gestellt.

Kommentar

Fabulation nennt Gilles Deleuze im „Zeitbild“ die Interventionen des ethnographischen Films. Wenn dieser seinen Anspruch auf Repräsentation aufgibt, fängt er an zu „fabulieren“. Er stellt herrschende Wahrheiten und den Anspruch einer kolonialen Repräsentationspolitik in Frage: Er bringt so Neues hervor, unentscheidbar „wahr-falsch“. Mit diesem Bereich zwischen Fiktion und Dokumentation wird sich das Seminar anhand ausgewählter historischer und aktueller Entwicklungen des ethnographischen Films sowie audiovisueller Installationen auseinandersetzen. Wir erarbeiten und diskutieren dies anhand jeweils eines ausgesuchten Filmbeispiels. Die Filmauswahl ist dabei mit

den Lektüren des Seminars „Fabulationen 2: Theorien des ethnographischen Dokumentarfilms“ im gleichen Modul abgestimmt.

Ethnographische Filme changieren zwischen dokumentarischen und künstlerischen Formen, die häufig vermischt werden und experimentelle und künstlerische Formen der Dokumentation bilden. Historisch betrachtet wohnt ethnographischen Filmen jedoch auch ein besonderes Moment der Macht inne: Sie sind im Spannungsfeld kolonialer Diskurse einerseits und des Experimentierens mit Methoden der Medialisierung andererseits entstanden, die den/die Andere nicht objektivieren wollen. Ethnographische Filme sind so sowohl Instrument als auch Kritik des Kolonialismus und seiner Diskurse und Dispositive geworden. Auch heute sind die Methoden, Experimente und Entwicklungen im Bereich der sensorischen und audiovisuellen Ethnographie von zentraler, politischer Bedeutung. Aktuell wird an verschiedenen Orten zu neuen Formen der künstlerisch-wissenschaftlichen Ethnographie geforscht: Z.B. werden im Sensory Ethnography Lab in Harvard auch nicht-menschliche Akteur_innen miteinbezogen, es werden Prozesse und Verfahren entwickelt, komplexe Verknüpfungen und Relationen zu initiieren, anstatt eine der Kamera vorgängige Realität abzubilden.

Filmauswahl: Wir schauen eine Auswahl an historischen und aktuellen Filmen von Robert Flaherty und Pierre Perrault über Jean Rouch, Trinh Minh Ha, Robert Gardner und David MacDougall bis hin zu den Arbeiten des Sensory Ethnography Labs an der Harvard University (Lucien Castaing Taylor, Verena Paravel, Leviathan u.a.).

Voraussetzungen

Die Filme für die jeweilige Seminarsitzung müssen vorbereitend geschaut werden. Es wird einen Sichtungstermin geben und auch die Möglichkeit, die Filme außerhalb des Sichtungstermins zu sehen.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung in einem der beiden Seminare im Modul Bildtheorie. Die Übernahme einer ‚Moderation‘ eines Textes oder eines Films in jeweils einem der beiden Seminare ist erwünscht. Es gibt die Möglichkeit, alternativ eine Prüfung auch mit eigenen Experimenten in audio-/visueller, mikro-ethnographischer Form zu absolvieren.

4449213 Fabulationen 2: Theorien des ethnographischen Dokumentarfilms

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.10.2016

Kommentar

Die Veranstaltung bezieht sich auf „Fabulationen 1: Ciné-Ethnographie“ und erarbeitet einen theoretischen Hintergrund zu den gesichteten historischen und aktuellen ethnographischen Filmen.

Ethnographischer Film lässt sich ebenso als Medium der interkulturellen Wahrnehmung, des Anders-Werdens und der Öffnung verstehen wie als westliches, kolonisierendes Projekt der Sichtbarmachung, der Fixierung und der Objektivierung. Die Filme der Ethnographie entwickelten sich historisch in einem Spannungsfeld dokumentarischer und künstlerischer Praktiken einerseits und post-/kolonialer Diskurse und Praktiken andererseits: Film kann koloniale Blick- und Machtverhältnisse zementieren, er vermag sie aber auch zu unterwandern – ein Projekt, an dem zahlreiche Filmemacher_innen aus postkolonialer wie auch aus zugleich feministischer Sicht arbeit(et)en.

Der Begriff der Ciné-Ethnographie des Filmemachers Jean Rouch beschreibt einen unauflösbaren Bereich zwischen Fiktion und Realität sowie Inszenierungspraktiken für die Kamera wie Reenactments. Die damit verbundene Praxis versteht sich als Intervention und Neuformulierung einer kolonial geprägten Realität. Das Projekt der Dokumentation lässt sich auch heute noch (und vielleicht gerade heute wieder) als politische Praxis der Hervorbringung einer Wirklichkeit verstehen, der die Kamera gestaltend beiwohnt, anstatt eine vermeintlich bestehende Realität gleichsam objektiv abzubilden. Dabei kann die Praxis der Ethnographie mit der Kamera ein inneres Anders-Werden – nicht nur ‚in der Ferne‘ – sondern Differenzen im hier und jetzt hervorbringen, indem sie Milieus und Gruppen, Umwelten und Prozesse beschreibt, inszeniert und erforscht.

Das Seminar beschäftigt sich anhand von Texten von Filmwissenschaftler_innen und Filmemacher_innen, aber auch von Medienkulturwissenschaftler_innen und Ethnograph_innen mit den Fragen: Welche ästhetischen Strategien und Überlegungen sind mit den historischen und aktuellen ethnographischen Praktiken der Dokumentation verbunden? Welche Implikationen haben visuelle, sensorische und post-dokumentarische Praktiken, die sich zunehmend vom Film lösen? Welche zentralen Fragen für den Zusammenhang von Interkulturalität, Wahrnehmung und Medialität sind aus der historischen Betrachtung des ethnographischen Films heraus heute relevant?

Wir lesen u.a. Texte von David MacDougall, Jean Rouch und Trinh Minh Ha sowie von Gilles Deleuze, Tim Ingold, Michael Taussig und Sarah Pink.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung in einem der beiden Seminare im Modul Bildtheorie. Die Übernahme einer ‚Moderation‘ eines Textes oder eines Films in jeweils einem der beiden Seminare ist erwünscht. Es gibt die Möglichkeit, alternativ eine Prüfung auch mit eigenen Experimenten in audio-/visueller, mikro-ethnographischer Form zu absolvieren.

Projektmodule

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4449118 Medientiere

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.10.2016

Kommentar

Was sind Medientiere, was und wie können Medientiere sein? Das Plenum will den vielfältigen Dimensionen des Kompositums nachgehen, die sich innerhalb zweier größerer (und sich überlagernder) Komplexe entfalten: Tieren als Medien für wie zwischen Menschen; Tiere in natürlichen Medien und artifiziellen Medien, Tiere, die von Medien und den darin entwickelten Techniken, Vorstellungen, Figurationen geprägt werden, also etwa: Brieftauben und Kurierpferde, Drogenspürhunde und Trüffelschweine, Weimaraner, Kaninchen, Kanarienvögel, Drachen, Werwölfe, Wappentiere, Krazy Kat, Fabeltiere, Grillen, Totemtiere, die Tiefseefauna, Tiere vor der Kamera, Tiere mit Kamera... to be continued.

Leistungsnachweis

Abfassung einer schriftlichen Projektarbeit oder einer Projektarbeit in einem alternativen Medium, die begleitet wird von einer kürzeren wissenschaftlichen Arbeit (Methodenreflexion o.ä.)

4449214 Lebendige Maschinen zwischen Science & Fiction

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 26.10.2016

Kommentar

Neben dem Tier gehören auch die Maschinen zu den prominenten Abgrenzungs- und Implosionsfiguren, an denen anthropologische Fragen und das Selbstverständnis des Menschlichen verhandelt werden. Wie kein anderes Genre lotet dabei die Science-Fiction die Differenzen und Ähnlichkeiten von Mensch und Maschine entlang der Komplexe wie Rationalität/Emotionalität, Körper/Geist, Organismus/Mechanismus u. a. aus. Im Seminar werden wir uns diesen Problematiken aus der Perspektive des Maschinenmodells des Lebendigen annähern und insbesondere die Diskurse des mechanistischen und des (bio-)kybernetischen Weltbildes miteinander

vergleichen. Das Automatenmodell des Lebendigen geht hierbei auf die Debatten des 17. und 18. Jahrhunderts zurück: Nicht nur Philosophie spekuliert, ob Tiere und Menschen göttliche (Körper-)Automaten sind, auch der Automatenbau mit spektakulären Attraktionen wie verdauenden Enten oder zeichnenden, schreibenden und musizierenden Androiden blüht. Im 20. Jahrhundert wird das Lebendige nicht mehr im Spiegel der mechanischen Maschinen und hydraulischen Automaten gedacht, sondern wird im Metaphernfeld der Molekularbiologie, Genetik und der Künstlichen Intelligenz (AI und eng damit verknüpfte Visionen des Trans- und Posthumanismus), im Simulationsmodell des Künstlichen Lebens (starke AL) sowie in Utopien und Dystopien der Science Fiction zu einer selbsttätigen informations-prozessierenden, entkörperlichten Maschine.

Die Textdiskussion wird unterstützt durch Materialbesprechungen aus dem Bereich der Automatengeschichte, der Technoscience Art und insbesondere des Science-Fiction-Films.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Referat oder Moderation

4449215 Tier-Mensch-Relationen

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 20.10.2016

Kommentar

Tiere oder das Tier liefern die Abstoßungsfigur par excellence, gegen die gerade das abendländische Denken seit Jahrtausenden versucht hat, ein Proprium des Tiers Mensch zu definieren. Insofern sind Tiere gleichermaßen ein privilegiertes Medium menschlicher Selbstdarstellung wie medienanthropologischer Reflexion, gerade weil die exklusive Selbstbeschreibung häufig am Gebrauch technischer Objekte wie Medien aufgezogen wird. Alternativ kommt es zum Austausch von Merkmalen oder anthropozentrischen Projektionen, in denen Tiere und Tiergesellschaften als implizite oder explizite Denkmodelle der Sphäre des Humanen fungieren. Last but not least kann auch die Bedeutung der interspezifischen Relationen zwischen Mensch und Tier, nicht zuletzt im Kontext der Domestikation, gewürdigt werden. Auf dem Programm stehen unter anderem Texte von Simondon, Derrida, Agamben, Haraway, Callon.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft, Voranmeldung per Email

Leistungsnachweis

Referat oder vergleichbare Leistung (Dokumentation von Lektüren)

Kulturwissenschaftliches Projektmodul

Cultural Studies Module

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4449101 Warten. Medien, Praktiken und Architekturen des Aufschubs

N.N., G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium (Hiwi: Kathrin Perscheid), 07.12.2016 - 07.12.2016
 Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Sondertermin, 12.01.2017 - 12.01.2017

Kommentar

Anders als es die Selbstbeschreibungen zeitgenössischer Telekommunikationsunternehmen, Softwarehersteller oder der Börse suggerieren, zeichnet sich unsere Gegenwart keineswegs allein durch zunehmende Geschwindigkeit, Simultaneität und Vernetztheit aus. Kehrseite neuester Programme sind häufig längere Ladezeiten, und die größere Bandbreite mag das eigene (Alt-)Gerät ggf. nicht verarbeiten. Mit anderen Worten: man wartet - dass der PC hochfährt, der Verkehrsstau sich auflöst, man an der Reihe ist. Man wartet aber auch auf bestimmte Ereignisse oder schiebt auf, was zu tun wäre.

Das geplante Plenum will diesen verschiedenen Ausprägungen des Wartens genauer nachgehen und dabei sowohl historische, kulturvergleichende und systematische Überlegungen anstellen. So wird nach der historischen Bedeutung des Wartens zu fragen sei. Peter Sloterdijk etwa hat betont, das bäuerliche Wohnen sei grundsätzlich als zyklisch wiederkehrendes 'Warten auf die Ernte' zu verstehen. Ebenso ist nach der Ausbildung spezifischer Wartearchitekturen zu fragen; zu denken ist hier an Speicherarchitekturen (Lager, Magazin, Archiv), aber auch an die im Zusammenhang mit den (globalen) Verkehrsnetzwerken entstehenden Stationen (Gasthöfe), Haltestellen und Warteräume (etwa in Bahnhöfen). Muss die oder der Wartende gelenkt, abgelenkt oder schlicht nur stillgestellt werden? In systematischer Hinsicht soll nach einer möglichen Unterscheidung von Warten, Aufschub und Stillstellung im Sinne unterschiedlicher temporaler Regime gefragt werden. Dabei wird zu diskutieren sein, inwiefern das Warten und Aufschieben verschiedene ästhetische Qualitäten auszubilden vermag (Langweile, Daddeln, Prokrastinieren) und wie künstlerische Projekte dies aufgreifen.

Das Plenum wird diese historischen und systematischen Aspekte in gemeinsamer Textlektüre und Diskussion entwickeln. Darüber hinaus sind Exkursionen und Workshops geplant, die spezielle Fragestellungen anhand konkreter Anwendungsbeispiele vertiefen wollen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4449216 Konzepte der Fadheit und der Leere im ostasiatischen und abendländischen Perspektivenwechsel

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

Wir sind es gewohnt, Ereignisse von Nichtereignissen zu unterscheiden oder Anwesenheit von Abwesenheit. Wir haben aber wenige Konzepte, Nichtereignisse oder Abwesenheit als Situation oder Modus positiv zu fassen und zu beschreiben. Im ostasiatischen Denken hingegen existiert eine lange Tradition, sich gerade solchen Momenten, Gesten und Situationen zuzuwenden, in denen nichts geschieht, nichts da ist, nichts zu hören und nichts zu sehen ist. Viel weniger als um Erholung geht es dabei um Schärfung der Sinne, Beweglichkeit der Perspektiven und der Kriterien und eine Aufmerksamkeit in der Gegenwart und eine Wahrnehmung der Wandlung. Im Seminar wollen wir anhand von Texten, Filmen, Bildern und eigenen Übungen eine Horizontlinie für einen Polylog zwischen ostasiatischer und abendländischer Tradition erarbeiten.

Leistungsnachweis

Seminarmoderation/ Präsentation, Projektarbeit im Modul

4449217 Nichtnarrative Aspekte im Spielfilm: Leere, Langsamkeit, Attraktion

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.10.2016

Kommentar

Film ist ein Medium, das in Bildern erzählt. Film erzählt aber auch, um Bilder und Töne zu erzeugen, die über eine dramaturgische oder narrative Schicht des Films hinausreichen und in Bereiche des Visuellen, Spektatorischen und Sinnlichkeit reichen. Wir alle kennen langsame Filme, Filme, deren Narration sich seitwärts bewegt oder anhält. Aber nicht nur im Modus der Langsamkeit setzt Narration aus, sondern auch in rasanten Actionsequenzen, im aberwitzigen Slapstick oder aber auch im Gewaltexzess, in Tanzchoreografien oder in pornografischen und erotischen Szenen. Im Seminar wollen wir einen Perspektivwechsel im Umgang mit Spielfilmen einüben, und wir wollen lernen, nichtnarrative Aspekte im Film zu sehen und zu beschreiben. Dabei geht es darum, mit Hilfe auf Texte aus Film-, Literatur- und Kunstwissenschaft einen Blick für spezifisch filmische Prozesse jenseits von Ausdruck und Erzählung bzw. Inhalt zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Seminarmoderation/ Präsentation, Projektarbeit im Modul

Kolloquien**BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung****J. Paulus**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.02.2017 - 08.02.2017

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 09.12.2016 - 09.12.2016

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**J. Volbers, C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Medienmanagement**Begrüßungsveranstaltung Medienmanagement (M.A.):**

Donnerstag, 13. Oktober 2016, 12.00 Uhr, Gelber Saal, Albrecht-Dürer-Straße 2

Projektbörse**Donnerstag, 13. Oktober 2016, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Gastwiss. Dr. Volbers

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Mag. phil. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, N.N.

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule**Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Investition und Finanzierung**Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Markenmanagement**Brand Management**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien**Marketing and Media**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

4445349 Interkulturelle Kommunikation**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 09.12.2016 - 09.12.2016

BlockSa, 09:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 20.01.2017 - 21.01.2017

Bemerkung

Termine werden noch bekannt gegeben

Lehrbeauftragte: Dr. Dolores Sanchez Bengoa und Prof. Dr. Hans-Rüdiger Kaufmann

Kommentar

Das englischsprachige Seminar "Intercultural Communication" soll das Bewusstsein für kulturelle Unterschiede schärfen, theoretische und praxisorientierte Ansätze zur Erklärung dieser vermitteln sowie Sensibilität gegenüber unterschiedliche Kulturen in der Welt schaffen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, internationale Kommunikationsstrategien zu entwickeln. Vor diesem Hintergrund wird ferner die Medien-Perzeption in unterschiedlichen Kulturen analysiert und es werden die Themenbereiche "Cross-Cultural Communication" und "Intercultural Knowledge Transfer" erörtert.

Leistungsnachweis

Referat und Projektarbeit (100%)

4447547 Big Data - Daten als Chance für Wettbewerbsvorteile

D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 19.10.2016

Kommentar

Technischer Fortschritt in Verbindung mit voranschreitender Digitalisierung, führen zu einer immer stärker steigenden Anzahl an Datenmengen. Treiber der riesigen Datenmengen sind bspw. Smartphones, Satellitensysteme, soziale Netzwerke, Musik- und Videostreaming oder auch vernetzte Haushaltsprodukte. Dabei kann die Auswertung und Interpretation der Daten zu wichtigen Erkenntnissen und Wettbewerbsvorteilen für Unternehmen führen – so können u.a. Produkte verbessert, Ideen für Neuprodukte generiert oder komplett neue Geschäftsmodelle entwickelt werden.

Ziel der Veranstaltung ist es den fundamentalen Wandel der in vielen Branchen durch die Datenflut ausgelöst wird zu verstehen sowie Chancen und Risiken datengetriebener Geschäftsmodelle einschätzen zu können.

Leistungsnachweis

Seminararbeit (60%), Präsentationsleistungen (40%)

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation**Media Marketing: Intercultural brand communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing**Media Marketing: International Marketing for Media Companies**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb**Media Management: Information, Strategy and Competition**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum**Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen**Media Management: From ideas to innovation**

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economy: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I

Media Law I

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienrecht II

Media Law II

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4447546 Medienrecht II

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.10.2016 - 29.10.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 26.11.2016 - 26.11.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 10.12.2016 - 10.12.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 14.01.2017 - 14.01.2017
BlockSa, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 03.02.2017 - 04.02.2017

Bemerkung

Termine werden noch bekannt gegeben.
Lehrbeauftragter: Dr. Harald Vinke

Kommentar

Das Seminar setzt sich aus folgenden Inhalten zusammen:

Presserecht

Rundfunkrecht

Jugendschutz

Datenschutzrecht

Recht des geistigen Eigentums (Teil 2)

Leistungsnachweis

Seminarvortrag

Einführung in die Medienökonomik

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

2902001 Einführung in die Betriebswirtschaftslehre

H. Alfen, S. Menges

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 21.10.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Ersatzraum für Audimax, 28.10.2016 - 28.10.2016

Bemerkung

Die Vorlesungsreihe startet am 21.10.2016!

Am 28.10. findet die Vorlesung nicht im Audimax, sondern im Hörsaal 2, C13A statt!

Kommentar

Schaffung eines Grundverständnisses für die verschiedenen betriebswirtschaftlichen Teilbereiche und deren Zusammenhänge. Ausgehend von einer funktionalen Gliederung der Betriebswirtschaftslehre werden die folgenden Themengebiete angesprochen:

- Unternehmensführung (Unternehmensziele, Planung und Entscheidung, Organisation, Personalwirtschaft, Kontrolle, Controlling)
- Konstitutive Entscheidungen (Wahl und Wechsel der Rechtsform, Unternehmenszusammenschlüsse, Standortwahl, Liquidation)
- Produktion
- Investition und Finanzierung
- Betriebswirtschaftliches Rechnungswesen

Leistungsnachweis

Schriftliche Abschlussklausur, 60 Minuten

4447520() Einführung in die Volkswirtschaftslehre

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, ab 21.10.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Am 28.10.2016 findet die Vorlesung im Hörsaal 2 in der Coudraystraße 13 A statt., 28.10.2016 - 28.10.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Zusatzveranstaltung, 02.02.2017 - 02.02.2017

Bemerkung

Lehrende: Nadine Bartholome

Kommentar

In der Veranstaltung „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ erfolgt eine Einführung in die Bereiche Mikroökonomie, Makroökonomie und Wirtschaftspolitik. Ziel ist es, BA-Studierenden aus nicht ökonomischen Studiengängen einen breiten, ersten Einblick in die Volkswirtschaftslehre zu geben. Die Vorlesung verbindet hierbei Theorie (Mikroökonomie, Makroökonomie) und Anwendung (Wirtschaftspolitik). Damit sollen die Studierenden am Ende der Veranstaltung in der Lage sein, volkswirtschaftliche Fragestellungen, auch mit aktuellem Bezug, einordnen und beantworten zu können.

Im Rahmen der Veranstaltung zur Mikroökonomie werden zunächst grundlegende Tatbestände zur Haushalts- und Unternehmenstheorie erarbeitet. Als Beispiele sind der optimale Haushalts- und Produktionsplan zu nennen. Bei der Makroökonomie wird zum einen der Grundriss der volkswirtschaftlichen Gesamtrechnung vorgestellt, an dessen Ende die Berechnung von Größen wie dem BIP oder dem BNP stehen. Zum anderen werden makroökonomische Funktionen, z. B. hinsichtlich des Konsums oder der Investition, erörtert. Im Bereich der Wirtschaftspolitik werden

aktuelle Fragestellungen bearbeitet. Der Bereich Geldpolitik wird hierbei – aus gegebenem Anlass – den größten Teil einnehmen.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Volkswirtschaftslehre“ (60 min, 60 Punkte).

Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung

Media Management: Business models and practices of the strategic planning

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4449202 Strategien und Geschäftsmodelle

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

In der Vorlesung erfolgt eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Ansätzen der Strategieforschung. Besondere Aufmerksamkeit erfährt dabei eine neue Perspektive, die unter der Bezeichnung Strategy-as-Practice (SAP) zur Diskussion steht. Diese Sichtweise bezieht sich auf den „Practice Turn“ in den Sozialwissenschaften und versucht strategische Interventionen und Handlungen in Organisationen neu zu begreifen. Strategieentwicklung wird dabei in einem Geflecht von Diskursen, Methoden, Techniken und Praktiken gesehen. Ausgehend von dieser Sichtweise auf Strategien geht es im zweiten Teil der Veranstaltung um die Auseinandersetzung mit dem Entwurf von Geschäftsmodellen.

Leistungsnachweis

Klausur

4449203 Werkzeuge, Techniken und Praktiken der Entwicklung von Innovationen

M. Drescher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 20.10.2016

Kommentar

Nachhaltige Wettbewerbsvorteile lassen sich aufgrund einer sich schnell wandelnden Umwelt nur noch selten generieren. Daher sind Unternehmen zur Sicherung ihrer Profitabilität darauf angewiesen, sich stetig zu verändern. Diese Veränderungen verlangen nicht nur eine Weiterentwicklung der Produkte bzw. Dienstleistungen in Form von Innovationen, sondern auch der Unternehmensstrategien. In der Strategieforschung wird gegenwärtig der Strategy-as-Practice-Ansatz viel diskutiert, welcher Unternehmen nicht mehr als verallgemeinerbare Black-Boxes betrachtet. Vielmehr steht die praktische Anwendung von Methoden, Techniken und Praktiken im Mittelpunkt des Seminars, um die Unterschiede in Unternehmen erklären und um Aussagen über mögliche Wettbewerbsvorteile machen zu können. Dazu werden im Seminar Aktivitäten und Handlungen fokussiert, die die Entstehung von Neuerungen beeinflussen. Fragen, die in diesem Zusammenhang sowohl theoretisch als auch praktisch diskutiert werden, sind: Welche Techniken und Werkzeuge können die Zusammenarbeit in Innovationsteams, eine zweckmäßige Ideengenerierung, das Prototyping und die Bewertung von Ideen und Inventionen unterstützen? Ziel soll es sein, durch einen anwendungsnahen Praxisbezug des Erlernten, relevante Werkzeuge und Techniken herauszuarbeiten und ein Methodenset zu gestalten, welches den Innovationsprozess begleitet und unterstützt. Das Seminar dient im letzten Schritt der selbständigen Durchführung eines Innovationsworkshops durch die Studierenden für Praxispartner kleiner und mittlerer Unternehmen.

Leistungsnachweis

Impulsreferate und interaktive Methodensetzerstellung, Blogbeitrag, aktive Teilnahme an Seminar und Workshop

Wettbewerbspolitik und Medien**Competition Policy and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2016

Kommentar

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

4447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“**H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.12.2016 - 12.12.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

4445210 Empirische Marktforschung

J. Emes

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11, Seminarraum 014, ab 17.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung erhalten die Studierenden einen Einblick in konzeptionelle Grundlagen des Marktforschungsprozesses. Dabei gliedert sich die Veranstaltung in zwei Teile: Zum einen liegt der Schwerpunkt auf Methoden der Informationsgewinnung, welche für die Planung und Durchführung von qualitativen und quantitativen Erhebungen von Bedeutung sind. Betrachtet werden u.a. die wesentlichen Aspekte der Fragebogenerstellung, alternative Stichproben-Auswahlverfahren, messtheoretische Grundlagen, Skalierungen und Gütekriterien. Zum anderen widmet sich die Vorlesung einer Auswahl empirischer Methoden unter Berücksichtigung verschiedener Erhebungs- und Auswertungstechniken sowie Untersuchungsdesigns.

Leistungsnachweis

Klausur (70%) und Mitarbeit (30%)

4447538 Forschungskolloquium und Praxiswerkstatt "Marktforschung"

A. Jahn, J. Roll, D. Zakoth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6A, Haus D, Pool1, ab 20.10.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 08.11.2016 - 08.11.2016

Kommentar

Im Rahmen der Werkstatt kommt der empirische Forschungsprozess anhand marktorientierter Fallstudien zur praktischen Anwendung. Die Studierenden wenden die in der Vorlesung erlernten Kenntnisse der quantitativen Datenerhebung und -analyse auf konkrete Fragestellungen von Kooperationspartnern an. Auf Basis der Marktforschungsergebnisse entwickeln die Studierenden strategische Marketingkonzepte für konkrete Problemstellungen der Kooperationspartner. Die Teilnehmer erarbeiten selbstständig Ideen zum systematischen Einsatz der Marketinginstrumente im Rahmen der Produkt-, Preis-, Distributions- und Kommunikationspolitik. Ziel des Seminars ist es, den Kooperationspartnern anhand einer umfassenden Analyse konkrete Maßnahmen zum Einsatz von Marketingmaßnahmen sowie Empfehlungen für deren Implementierung zu liefern.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation (20%),

Abschlusspräsentation (30%),

Vorbereitende Projektdokumentation im Webblog und Ergebnisbericht (50%)

4447539 Multivariate Analysemethoden

J. Emes, J. Roll

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11, Seminarraum 014, ab 17.10.2016

Kommentar

In diesem Seminar werden verschiedene multivariate Analysemethoden, die für die Analyse medienwirtschaftlicher Fragestellungen von zentraler Bedeutung sind, vorgestellt. Behandelt werden die Regressions-, Faktoren-, Cluster- und Conjointanalyse. Zudem werden die theoretischen Auseinandersetzungen mit Berechnungen vorliegender Datensätze praktisch ergänzt.

Leistungsnachweis

Veranstaltungsbegleitende Zwischenprüfungen (70%) und Mitarbeit (30%)

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien**Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding**Marketing and Media: Culture and Media Branding**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medienmarken**Marketing and Media Research: Media Brands**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation**Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Agile Organisation**Media Management: Agile Organisation**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: : Freies Wissen**Media Management: Free Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration**Media Management: Innovation processes between creation and exploration**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter

Media Management: Sharing Economy und collaborative commons

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economics: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

4445212 Einführung in die Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2016

Kommentar

Die nationale und internationale Wettbewerbspolitik nimmt aufgrund der Globalisierung einen immer größeren Stellenwert ein. Dies gilt nicht nur aus volkswirtschaftlicher, sondern auch aus Unternehmenssicht. In der Veranstaltung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ wird zunächst der ordnungsrechtliche Rahmen für Deutschland und für die EU sowie die dahinterstehenden ökonomischen Modelle und Theorien aufgezeigt. Die Masterstudierenden erhalten so einen anwendungsbezogenen Überblick über den gegebenen Status Quo. Hierzu zählen insbesondere die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle. Daran anschließend werden wichtige, aktuelle wettbewerbsrechtliche Fälle in der Veranstaltung erarbeitet. Es erfolgen damit eine Anwendung der Theorie und ein selektiver Einblick in spezielles Sektorwissen vornehmlich der Medien. Abschließend werden aktuelle Diskussionsfelder im Bereich der Wettbewerbsökonomie/-politik kurz aufgezeigt, um den Masterstudierenden die Forschungsgrenze näher zu bringen.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

4447541 Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 17.10.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.12.2016 - 12.12.2016

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei die grundlegende Bedeutung der Wettbewerbspolitik sowie die Bereiche Kartellverbot, Zusammenschluss-, Missbrauchs- und Beihilfenkontrolle als die zentralen Instrumente des nationalen und des europäischen Wettbewerbsrechts. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein Verständnis für die Probleme, die sich bei der praktischen Anwendung des Wettbewerbsrechts ergeben, entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

4447542 Forschungskolloquium „Wettbewerbsökonomie und -politik“

B. Kuchinke, H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2016

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der übrigen Veranstaltungen zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

Leistungsnachweis

Vortrag über (Zwischen-)Bearbeitungsstand der Arbeit; Projektmodularbeit

4449201 Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik

B. Kuchinke, H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 18.10.2016

Kommentar

Das Seminar „Aktuelle Fragen in der nationalen und internationalen Wettbewerbspolitik“ knüpft an die Vorlesung „Einführung in die Wettbewerbspolitik“ an. Aufbauend auf die Inhalte der Vorlesung werden im Seminar aktuelle Fragen aus der Wettbewerbspolitik diskutiert. Ziel ist es, die Masterstudierenden den Diskussionsstand in der Forschung näher zu bringen und diesen zu diskutieren. Mögliche Fragestellungen wären etwa: Die Relevanz der Two-Sided-Markets-Theorie in der Wettbewerbspraxis in Deutschland und der EU; Media Bias auf Medienmärkten als Problem der Wettbewerbspolitik?; Das Problem von Deals in der europäischen und nationalen Zusammenschlusskontrolle; Deals in der Medienbranche; Hat Google Marktmacht?; Aktuelle Merger, die wettbewerbsökonomische Beurteilung der shared economy usw. Die Studierenden sollen sich hierbei in Kleingruppen mit einem Thema intensiv beschäftigen, dieses in einem Vortrag vorstellen und letztendlich Verschriftlichen.

Leistungsnachweis

Vortrag und Kurzverschriftlichung (in Kleingruppen)

Ökonomische Theorien

Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4445346 Medienmanagement als Praxistheorie

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2016

Kommentar

Anliegen der Veranstaltung ist es, zunächst nach Grundkategorien und theoretischen Konzepten im Medienmanagement zu fragen und im Anschluss daran ein Managementverständnis aus der Perspektive einer Theorie sozialer Praktiken zu entwickeln. Dabei erfolgt der Rückgriff auf ein praxistheoretisches Vokabular aus verschiedenen sozialwissenschaftlichen Forschungsfeldern, wie z.B. der Wissenschafts- und Technikforschung, der Medienforschung und der Organisationsforschung. Unter Bezugnahme auf diese Grundlagen wird Management als historisch und kulturell spezifisches Konglomerat von Diskursen, Techniken und Praktiken verstanden und die Dualität von Theorie und Praxis durch ein wechselseitiges Verhältnis von Diskursen, Techniken und Praktiken ersetzt.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Referat

4447124 Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, ab 20.10.2016

Kommentar

Die moderne Medienökonomik ist in den letzten Jahren um viele theoretische Aspekte erweitert worden. In der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ wird ein Überblick über den aktuellen Stand der theoretischen Diskussion gegeben. Ziel ist, die Studierenden so in die Lage zu versetzen, sich mit Medienmärkten und deren Besonderheiten auseinandersetzen sowie darauf aufbauend sich mit weiterführenden volkswirtschaftlichen Bereichen, wie der Wettbewerbsökonomie und der Regulierungsökonomik, beschäftigen zu können. Die Vorlesung gliedert sich in zwei große Bereiche: Erstens werden industrieökonomische Grundlagen dargestellt. Zweitens werden diese auf Medienmärkte angewendet und medienspezifische Grundlagen vorgestellt.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit dem Begleitkurs „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

4447543 Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 17.10.2016

Kommentar

In dem Begleitkurs zur Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen industrieökonomische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

Leistungsnachweis

Eine Klausur zusammen mit der Vorlesung „Weiterführende Grundlagen der Medienökonomik“ (60 Minuten, 60 Punkte)

4447544 Positionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 19.10.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es um die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grundpositionen und Kontroversen des ökonomischen Denkens. Dazu ist es erforderlich, wesentliche Annahmen und Grundkategorien der Sozialwissenschaften und der Ökonomie näher zu betrachten und Fragen nach den Besonderheiten des ökonomischen Denkens aufzuwerfen. Annahmen und Grundkategorien beziehen sich dabei auf die „Natur“ des Menschen, der Gruppen und der ökonomischen Transaktionen, auf Handlungen und Agency-Konzeptionen, auf wissenschaftliche Methoden, auf umstrittene und unumstrittene wissenschaftlichen Tatsachen, auf Eigentumsrechte, Werte, Zeichen und Objekte. Besonderes Interesse gilt jenen Kontroversen, die sich im Spannungsfeld zwischen einer industriellen und informationellen Ökonomie der Medien herausbilden.

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur

Kolloquien**Master-Kolloquium Internationales Management und Medien****S. Horst**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Marketing und Medien**J. Emes**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienmanagement**M. Maier**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienökonomik**B. Kuchinke**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 14. Oktober 2016, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 7. Oktober 2016 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Wahlmodule**4449105 Meerjungfrauen gibt es nicht? Interaktive Kostüme schon!****E. Hornecker, M. Honauer**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Projekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- & Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) werden wir zwei interaktive Kostüme für eine Unterwasserwelt kreieren. Die Aufgabe ist es die ‚lebenden‘ Kostüme auf Basis eines bereits existierenden Konzepts zu realisieren. Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten. Neben der Soft-/Hardwareentwicklung und der Anfertigung des Kostüms, liegt unser wissenschaftlicher Fokus hauptsächlich auf dem Potential von elektronischen Textilien für Tanzperformances. Zum Einsatz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Processing/Java, Neopixel, leitfähige/resistive Stoffe und Garne kommen. Ihr werdet kreativ werden und ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Eure Arbeit wird durch eine qualitative Nutzerstudie abgerundet (z.B. Besuch von Proben, Tests mit den TänzerInnen, Interviews mit dem Team in Altenburg und Gera). Die zu entwickelnden Kostüme werden im Juni 2017 ihr Debüt auf der Ballettbühne haben. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

CSM/HCI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Programmierkenntnisse (bevorzugt Java oder C++) sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im

Prototyping und mit E-Textiles/Wearables, sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

PD:Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben. Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen oder im Bereich von E-Textiles/Wearables sind ideal. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

MM:Die Aufgabe des Medien-Managers im Team ist es das Projekt zu koordinieren, Zeitpläne aufzustellen, Aufgaben und Deadlines im Überblick zu haben sowie die Kommunikation nach innen und außen zu leiten. Daher werden praktische Erfahrungen in der Organisation und Durchführung von Medien- oder Kulturprojekten (auch im Kleinen) vorausgesetzt. Fähigkeit eigenständig zu Arbeiten, abstrahierend zu Denken und überzeugend zu Argumentieren sind weitere gute Voraussetzungen. Wichtig ist, dass der Teilnehmer an der Zusammenarbeit mit interdisziplinären Teams interessiert ist und über gute Deutsch-sowie Englischkenntnisse verfügt. Vorwissen im Bereich Prototyping/E-Textiles/Wearables könnte vorteilhaft sein, das wird aber nicht vorausgesetzt. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber auch nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

B.Sc. Medieninformatik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Montag, 10. Oktober 2016, 15.15 Uhr, SR 015, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Montag, 10. Oktober 2016, Hörsaal A, Marienstraße 13C

Ab 17.15 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555261 Computergrafik

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 13.10.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 18.10.2016

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 07.02.2017 - 07.02.2017

Kommentar

Das Ziel der Computergrafik besteht darin, mit Hilfe von Computern visuelle Darstellungen zu erzeugen. Die Vorlesung behandelt die grundlegenden Probleme, die auf dem Weg zu diesem Ziel zu lösen sind. Angefangen bei Hardwarekomponenten spannt die Vorlesung den Bogen über Farbräume sowie grundlegende Rasterungsverfahren bis hin zu Verfahren zur Elimination verdeckter Flächen. Modellierungsverfahren und Ansichtstransformationen werden dem Hörer ebenso vorgestellt wie lokale und globale Beleuchtungsverfahren sowie grundlegende Betrachtungen zur computergestützten Animation.

Praktische Anwendung findet der Stoff der Vorlesung bei der Durchführung eines studienbegleitenden Belegs.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Modul Informatik Einführung**4255221 Einführung in die Informatik**

M. Hagen, A. Jakoby, G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Vorlesung, ab 14.10.2016

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung 2, ab 17.10.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung 3, ab 19.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung 4, ab 19.10.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2017 - 15.02.2017

Bemerkung

Ort und Termine für die Übungen werden noch bekannt gegeben.

Kommentar**Zielstellung**

Lernziel ist die Schaffung des grundlegenden Verständnisses der Struktur und der Funktion von Rechnern und Software. Ziel ist die Vermittlung wesentlicher Begriffe aus der Informatik und einiger ihrer grundlegenden Vorgehensweisen. Die erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten dieses Moduls werden in anderen Vorlesungen wieder aufgegriffen, angewandt und vertieft.

Gliederung der Vorlesung:

- Konzepte von Programmiersprachen
- Datentypen und Datenstrukturen
- elementare Algorithmen
- Programmaufbau und -ausführung
- Rechnerarchitektur
- Grundlagen von Betriebssystemen und Rechnernetzen
- Techniken des Software Engineering

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Informationssysteme**4555251 Datenbanken****M. Potthast, H. Wachsmuth, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 12.10.2016

Mi, gerade Wo, 11:15 - 12:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 19.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 14.02.2017 - 14.02.2017

Kommentar

Lernziel: Kenntnis von und sicherer Umgang mit Techniken zur Modellierung von Datenbankanwendungen, Verständnis der theoretischen Grundlagen von Datenbanksystemen einschließlich der hieraus resultierenden Grenzen, Erwerb praktischer Fähigkeiten beim Einsatz von Datenbanksystemen. Inhalt: Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Konzepte moderner Datenbanksysteme und stellt den Datenbankentwurf für klassische Datenmodelle, insbesondere für das Relationenmodell vor.

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik**Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****4445201 Photogrammetric Computer Vision****V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 10.10.2016

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 17.10.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 13.02.2017 - 13.02.2017

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Modul Software I

Modul Software II**4555242 Parallele und verteilte Systeme****V. Rodehorst, A. Jakoby, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 14.10.2016

Do, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 27.10.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 10.02.2017 - 10.02.2017

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die grundlegenden Konzepte paralleler und verteilter Programmierung. Behandelt werden aber auch praktische Aspekte zur Programmierung von Mehrkern-Systemen, die verteilte Berechnung auf Rechnercluster und die massive Parallelität mittels Grafikprozessoren.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555243 Software Engineering**N. Siegmund**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 13.10.2016

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.10.2016

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 17.02.2017 - 17.02.2017

Kommentar

Das Entwickeln von Software verlangt mehr als "nur" programmieren zu können. Mindestens genauso wichtig wie exzellente Kenntnisse in einer Programmiersprache sind konzeptionelle Fragestellungen. Die Veranstaltung macht die Teilnehmer mit den Grundlagen des Softwareentwurfs vertraut. Im Rahmen einer größeren Softwareentwurfsprojekts werden hierbei die vorgestellten Techniken parallel zur Theorie in die Praxis umgesetzt. Das behandelte Themenfeld umfasst hierbei alle Phasen des Software-Entwicklungsprozesses wie z.B. Anforderungsanalyse, Modellierung mit UML, Design Patterns oder Agile Development.

Voraussetzungen

Vorlesung „Grundlagen Programmiersprachen“

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an den Übungen und der Klausur

Mathematik und Modellierung**Modul Mathematik I****4555112 Lineare Algebra****K. Gürlebeck, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 11.10.2016

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Übung, 11.10.2016 - 22.11.2016

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 13.10.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, 13.10.2016 - 24.11.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 01.12.2016

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 23.02.2017 - 23.02.2017

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 210, Klausur, 23.02.2017 - 23.02.2017

Kommentar

Elementarmathematik: Mengen, Logik, Zahlenbereiche, Rechnen mit Gleichungen und Ungleichungen, Betrag, elementare Funktionen und ihre Umkehrfunktionen, Folgen, Reihen, Grenzwertbegriff, Konvergenz, Differenzierbarkeit; Vektorrechnung und analytische Geometrie in der Ebene und im dreidimensionalen Raum. Die Elementarmathematik wird mit einer Zwischenklausur abgeschlossen

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung;

lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen;

Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

Leistungsnachweis

korrigierte Hausaufgaben, Belege und begleitende Tests 25%

Abschlussklausur 75%

Modul Mathematik II**4555121 Numerik**

K. Gürlebeck, D. Legatiuk, G. Schmidt

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 10.10.2016

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Übung, ab 17.10.2016

Kommentar

Zahlendarstellung auf dem Computer, Rundungsfehler, Fehlerfortpflanzung, Kondition; Einführung in die numerische lineare Algebra; Interpolation und Approximation;

Numerische Differentiation und Integration; Fehlereinflüsse, Fehlerabschätzung, Stabilität

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

mdl. Prüfung

Modul Modellierung**4555133 Diskrete Strukturen**

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, 13.10.2016 - 13.10.2016
 Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium / Übung im Wechsel, ab 18.10.2016
 Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 20.10.2016
 Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 29.11.2016
 Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 30.03.2017 - 30.03.2017

Kommentar

Mathematische Strukturen sind "diskret", wenn nur endliche oder abzählbar unendliche Mengen auftreten, z.B. die natürlichen Zahlen. Dies entspricht den Abstraktionen, die für die Informatik gebraucht werden. Die Veranstaltung "Diskrete Strukturen" behandelt die Diskrete Mathematik und Algorithmen, die auf derartigen Strukturen aufbauen.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4555134 Modellierung von Informationssystemen

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 11.10.2016
 Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 17.10.2016

Kommentar

Die Studierenden lernen Grundbegriffe, Modellierungsprobleme und Lösungsansätze aus verschiedenen Bereichen der Medieninformatik kennen.

Themen:

- # Was sind Modelle und wozu braucht man sie?
- # Grundbegriffe der Logik
- # Grundbegriffe und Prinzipien der Modellierung, Modelltheorie, Abstraktionen
- # Methodik der Modellbildung
- # Modelle zur Beschreibung von Daten, Funktionen, Abläufen, Objekten, Prozessen, Verhalten und Interaktion

Leistungsnachweis

Bearbeitung von bewerteten Übungsaufgaben

Modul Algorithmen**4555211 Algorithmen und Datenstrukturen**

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, 20.10.2016 - 05.01.2017
 Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 25.10.2016
 Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.01.2017 - 12.01.2017
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.01.2017
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 08.02.2017 - 08.02.2017

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

4555332 HCI (Benutzungsoberflächen)

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.10.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, lecture, ab 17.10.2016

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 06.02.2017 - 06.02.2017

Kommentar

Das Ziel dieser Vorlesung ist die Vermittlung von grundlegenden Konzepten, Paradigmen, Vorgehensweisen und Prinzipien der benutzerzentrierten Gestaltung von Benutzungsoberflächen. Der primäre Fokus liegt dabei auf dem User-Centered Design Zyklus des Entwurfs, der Implementation und der Evaluierung von interaktiven Systemen.

Insbesondere sollen die folgenden Bereiche behandelt werden: Einführung in die Gestaltung von Benutzungsoberflächen, benutzerzentrierter Gestaltungs- und Entwicklungsprozess interaktiver Systeme, Benutzer und Humanfaktoren, Designkriterien, Maschinen und technische Faktoren, Interaktion, Entwurf, Prototyping und Entwicklung, Evaluierung von interaktiven Systemen, Interaktive Systeme im breiteren Kontext.

Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien und Hausaufgaben. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, die Übungen zum Teil auf Deutsch; Literatur wird größtenteils auf Englisch vorliegen.

Zur Erlangung der 6 ECTS für Medienkunst/gestaltungs-Studierende ist eine zusätzliche Aufgabe zu bearbeiten

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben und Klausur

(Zusatzaufgabe/-projekt für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung)

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Formale Grundlagen

Mathematik I

Mathematik II

Informatik Strukturen

Theoretische Informatik**Angewandte Informatik****Praktische Informatik****4555405 Einführung in die Programmierung****N. Siegmund**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 10.10.2016

Do, unger. Wo, 15:15 - 17:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung 1, ab 13.10.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 17.10.2016

Do, gerade Wo, 15:15 - 17:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung 2, ab 20.10.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 13.02.2017 - 13.02.2017

Kommentar

Die Vorlesung führt in die grundlegenden Konzepte der objekt-orientierten Programmierung, insbesondere in das Programmieren mit Java ein.

Hierfür werden die Grundkonzepte, wie zum Beispiel Schleifen, Bedingungen, Funktionen und Variablen, aller Programmiersprachen anhand der Java Syntax erläutert. Neben dem algorithmischen Denken wird zusätzlich das Modellieren von Problemen mittels Objekten gleich zu Beginn der Veranstaltung gelehrt. Darauf aufbauend werden weitere Konzepte der objekt-orientierten Programmierung erläutert. Hierzu zählen die verschiedenen Arten der Polymorphie (Vererbung, Interfaces, Generics, etc.) sowie das Arbeiten mit mehreren Klassen und Objekten.

Zusätzlich werden einige grundlegende Datenstrukturen, wie zum Beispiel Stack, Queue und Listen im Laufe der Veranstaltungen implementiert werden. Abschließend werden Themen wie das Schreiben von lesbarem Code, Fehlerbehandlung und das Arbeiten mit Versionierungsverwaltungssystemen vermittelt.

Themen:

- Datentypen, Schleifen, Verzweigungen
- Klassen, Methoden, Objekte, Aufzählung
- Stack, Queue, Liste, Array
- Interface, Vererbung, Generics

Lesbarer Code, Kommentare, Fehlerbehandlung, Versionierung

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme an Übung und Klausur

Software**Informationssysteme****Kommunikationssysteme**

Visual Computing**Mensch-Maschine-Interaktion****Technische Informatik****Medien****Projekt- und Einzelarbeit****4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4448138 Applied Network Security**S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel**

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest / The exact title is not yet settled

Kommentar

Nahezu alle Geschäftsprozesse werden in der Industrie über IT-Systeme abgewickelt. Aufgrund der immer häufiger auftretenden Sicherheitsprobleme und Angriffe ist aktuell der Schutz gegen jede mögliche Art von Angreifern einer

der wichtigsten Faktoren, wenn es um das Design und die Analyse solcher System geht. Folglich wächst auch die Nachfrage nach Sicherheitsexperten (vorallem, wenn es um Netzwerksicherheit geht) stetig und ist größer als jemals zuvor. In diesem Projekt werden die Studenten sich zunächst mit den theoretischen Grundlagen möglicher Angriffe und ihren Gegenmaßnahmen beschäftigen, bevor sie ihr Wissen in einem praktisch ausgelegten Workshop für die anderen Projektteilnehmer unter Beweis stellen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4449103 Architectural Sized Interfaces

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden in der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Mensch-Computer Schnittstellen sind oft tragbar und haben häufig objekthaften Charakter. Im Gegensatz dazu stehen Artefakte wie z.B. Möbel, welche verstärkt räumlichen Charakter besitzen. Interfaces können sowohl als Objekt oder als Raum, bzw. architektonisches Element gedacht werden. Dabei gestalten sie die Beziehung zwischen Mensch und Artefakt jeweils auf ihre eigene Weise.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines architektonischen Mensch-Computer Interface Prototypen. Auf Basis von Sensoren aus Industrieanlagen und recycelten/umfunktionierten Möbeln oder eigenkonstruierten Ultraleicht- und Lowcost-Bauten (Popup Zelte, Segel, etc.) soll eine Mehrbenutzerschnittstelle für den Stadtraum entworfen und implementiert werden. Um Qualitäten des Interfaces testen zu können soll die Kommunikation zwischen Mensch und Computer durch ein Ausgabemedium ergänzt werden. Projection Mapping hat sich hierbei als gutes Mittel zur prototypischen Umsetzung bewährt. Geplant ist hier der Aufbau eines Hinterhof-Außenlabors in dem Interface in Kombination mit einer Fassadenprojektion iterativ getestet werden kann.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten bzw. Produktdesignern möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (Sensorprotokolle, Mikrocontroller, Software, Datentransfer, etc.) und der gestalterischen Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces/ Interaktion selbst.

Für den Medieninformatiker heißt das:

- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik:
 - Programmierung: Processing, Arduino, Touchdesigner, etc.
 - Grafik: Spout, Syphoon, OpenGL, DirectX
 - Protokolle: OSC, Serial Communication, GreyCode, etc.
 - Gesture recognition
- Implementierung eines selbst entworfenen Interaktionsdesigns
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten/Gestalter:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Entwurf und Formfindung auf Basis aktueller Arbeiten im Bereich interaktiver Medienarchitektur.
- Auseinandersetzung mit Interaktion mit Objekten gegenüber architektonischen Artefakten, Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User Interaktion, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, peer-assessment, individual project interim critique, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4449106 Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, T. Gollub
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Clickbait ist ein Phänomen sozialer Netzwerke: Es handelt sich um Kurznachrichten, die offenbar nur dazu dienen, die Aufmerksamkeit ihrer Leser auf eine verlinkte Webseite zu lenken statt zu informieren. Clickbait funktioniert; soziale Netzwerke wie Twitter und Facebook, aber auch YouTube werden mit Nachrichten dieser Art überflutet und drohe eine neue Form von Spam zu werden. In diesem Projekt werden Grundlagen erschaffen und Technologien entwickelt, um Clickbait entgegen zu treten.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449107 DemoCrypt – Demonstrators for die Cryptography

A. Jakoby, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

DemoCrypt – Demonstratoren für die Kryptographie

Kryptographische Verfahren und Protokolle sind von zentraler Bedeutung, wenn es um die Sicherheit beim Datenaustausch geht. Um das Verständnis solcher Verfahren zu erhöhen sollen in diesem Projekt

mehrere Demonstratoren konzipiert und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung Kryptografie und
Mediensicherheit; Programmierkenntnisse (bevorzugt Python)

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4449109 GPU-based Text Analytics

M. Hagen, M. Potthast, B. Stein, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Tiefe neuronale Netze erzielen aktuell sehr vielversprechende Ergebnisse im maschinellen Lernen auf Textdaten, erfordern aber sehr viel Rechenkapazität. Aus diesem Grund sind die massiv-parallelen SIMD-Prozessoren, die in aktuellen Grafikkarten verbaut sind, ein populäres Mittel, um den Trainingsprozess zu beschleunigen. Im Rahmen dieses Projekts sollen die Möglichkeiten moderner Grafikprozessoren in Verbindung mit aktueller Machine-Learning-Software wie TensorFlow untersucht werden. Im Zuge dessen soll untersucht werden, wie neuronale Netze parallel auf mehreren GPUs trainiert werden können. Die erlangten Erkenntnisse werden auf aktuelle Forschungsfragen in der Textanalyse angewandt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449111 Lernen mit Avataren

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Schollmeyer

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30

Kommentar

Online Wissensspeicher und Lernplattformen haben die Art und Weise verändert wie wir lernen. Die breite Verfügbarkeit von Technologien virtueller Realität verspricht neue Möglichkeiten auch prozedurales Wissen und körperliche Fertigkeiten mit computerbasierten Lernmethoden zu erwerben. Auch deklaratives Wissen kann durch räumlich-zeitliche Verknüpfung mit virtuellen Objekten und Umgebungsmodellen teilweise besser vermittelt werden.

Lernen basiert zu weiten Teilen auch auf dem Austausch mit anderen, vor allem, wenn es um die Interpretation komplexer Informationen geht. Neue Entwicklungen von Mehrbenutzersystemen für virtuelle Realität und

Telepräsenztechnologien, versprechen in diesem Sinne bessere Lernbedingungen. In diesem Projekt werden wir neue Schnittstellen und Interaktionstechniken entwickeln und evaluieren.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4449112 Mobile Performance Analysis

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449113 QR Codes for Mobile Mixed Reality

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449115 Simulierte Internet Suche

M. Hagen, B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Nutzerinteraktions Logs sind für die Entwicklung von Internet Suchmaschinen von größter Bedeutung. Die Erfassung solcher Logs benötigt jedoch bereits eine größere Menge an Nutzern der Suchmaschine. In diesem Projekt werden wir versuchen Nutzerinteraktions Logs durch die Simulation von Suchmaschinen-Nutzern künstlich zu erzeugen um dieses Henne-und-Ei Problem zu lösen. Zu diesem Zweck werden wir Algorithmen des Maschinellen Lernens mit Algorithmen der heuristischen Suche kombinieren.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449116 This is offensive language!! Stop attacking me

B. Stein, H. Wachsmuth, K. Al Khatib
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

In Diskussionen geht es im besten Fall darum logische und wichtige Argumente zu einem Thema auszutauschen. Oft allerdings versuchen Diskussionsteilnehmer ihren Gegenüber mit Hilfe von Beleidigungen und Schmähungen anzugreifen. Im Internet gibt es durch die Kommentarfunktion von Zeitungsseiten eine riesige Menge an Diskussionen. Allerdings ist diese Form der Meinungsäußerung besonders stark von dem Problem von beleidigenden "Diskussionsbeiträgen" betroffen. Das Ziel dieses Projektes ist es solche beleidigende Kommentare zu identifizieren. Zu diesem Zweck werden Methoden der Informationsextraktion und des Maschinellen Lernens verwendet werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449117 Visualization of revision-based text corpora

B. Fröhlich, P. Riehmann

Projekt

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 1-2 Vorträge, Abschlusspräsentation active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4449120 Binatural beats for the generation of auditory event-related potentials

G. Schatter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Zielstellung

Zum Studium evozierter Potenziale sollen über den auditiven Wahrnehmungsapparat mittels spezieller Schallquellen Reaktionsmuster von Gehirnwellen (Elektroenzephalografie, EEG) nachgewiesen werden. Die Stimulation erfolgt über Infraschallanregung; hierfür kommt die Methode der binauralen Beats zur Anwendung, die programmtechnisch darzustellen ist. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzienschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4449121 Inside Vulkan

B. Fröhlich, C. Matthes, A. Bernstein, S. Beck, A. Schollmeyer

Projekt

Kommentar

Vulkan, die neueste Grafik-API der Khronos Group, ermöglicht leistungsstarke 3D-Grafik-Anwendungen durch einen sehr geringen Treiber-Overhead. Insbesondere werden Software-Architekturen mit parallelem Ressourcen Management unterstützt. Systeme zu entwickeln, die paralleles Ressourcen Management

effektiv nutzen, stellt hohe Anforderungen an die Entwickler, kann aber in verschiedenen Anwendungsgebieten von Vorteil sein.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung),
Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Assignments:

active collaboration and significant contributions, 2-3 talks, final presentation, written report

4449122 Language-Theoretic Security - "Heart of Darkness"

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest / The exact title is not yet settled

Kommentar

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Das "Dunkle Geheimnis" der Netzwerk-Sicherheit besteht darin, dass viele berühmte Angriffe durch ausgesprochen banale Programmierfehler verursacht werden, meistens beim Verarbeiten ("Parsen") von Daten aus einer potentiell gegnerischen Quelle. Z.B. hat man es bei OpenSSL versäumt, die Paket-Grenzen zu überwachen. Ein Angreifer konnte deshalb bösartige Pakete schicken und das Angriffsoffer antwortete mit zufälligen Bereichen seines internen Speichers. Der "goto fail"-Fehler von Apple ist ein cut-and-paste-Fehler in einem endlichen Automaten. Der Masterschlüssel von Android wurde kompromittiert durch das verschiedenartige Verhalten von zwei verschiedenen Parser-Implementationen. Die eine, in Java geschrieben, nutzte vorzeichenbehaftete ganze Zahlen, die andere, in C++, vorzeichenlose. Obwohl es bei jedem einzelnen derartigen Fehler sehr einfach gewesen wäre ihn zu vermeiden, werden diese Fehler immer wieder gemacht, mit verheerenden Folgen für die Sicherheit im Internet und in mobilen Netzwerken. Und, so verschieden die Fehler sind, haben sie bestimmte Gemeinsamkeiten: - Fehlen formaler Spezifikationen: Die meisten Netzwerksprachen werden in (englischer) Prosa spezifiziert. - Handgeschriebene Implementationen: Die Implementation von Parsern für Sprachen ist langweilige Routine, die ein gut geschriebenes Programm meistens besser erledigt als ein gelangweilter Programmierer. In den 1960er und 1970er Jahren wurde die Theorie der Formalen Sprachen für Programmiersprachen entwickelt. Sie lieferte insbesondere: - Klassen von Sprachen, (regular, kontext-frei, ...) - Formale Maschinen, um derartige Maschinen zu Parsen (Endliche Automaten, Kellerautomaten, deterministische Kellerautomaten, ...) Dank dieser theoretischen Ergebnisse konnte man wertvolle praktische Werkzeuge für Programmiersprachen entwickeln, unter anderem - Werkzeuge, um Programmiersprachen zu spezifizieren (Backus Naur Form (BNF), Extended Backus-Naur Form (EBNF), ...), - Parser-Generatoren (lex, yacc, bison, ...) Bei Netzwerksprachen fehlen derartige theoretische Resultate und deshalb auch derartige Werkzeuge. Wir wollen bis zum Herz der Dunkelheit der Netzwerksicherheit vorstoßen, den Formalismus der Formalen Sprachen auf Netzwerksprachen erweitern, sowie Prototypen für geeignete Werkzeuge entwickeln. Projektteilnehmer sollten sowohl ein Interesse an Theoretischer Informatik haben, als auch gerne programmieren. Verpflichtend für die Teilnahme an dem Projekt sind: 1. Formale Sprachen 2. gute Programmierkenntnisse

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4449123 Measurement of attentiveness with Brain Computer Interfaces

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden in der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Zielstellung Neuartige Möglichkeiten für Mensch-Maschine-Schnittstellen ergeben sich, wenn neben Nerven und Muskeln auch Gehirnaktivitäten zur Steuerung genutzt werden. Durch die Kopplung von EEG-Detektoren (Elektroenzephalografie) mit Blickbewegung-Detektoren (eye tracking) sollen Stabilität und Genauigkeit von Hybridsystemen zur Aufmerksamkeitsanalyse ermöglicht werden. Die Datenanalyse als auch Schnittstellengestaltung und ausführliche Erprobungen bilden das Zentrum des Projekts, in welchem Applikationen konzipiert und erprobt werden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4449124 Visualize My Picture 3

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Wahlmodule

4446630 Elektronik und Messtechnik

G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Vorlesung, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Praktikum, ab 21.10.2016

Bemerkung

Hinweise

Wahlveranstaltung

begrenzte Personenzahl: max. 8

Einschreibung erforderlich bis 14.10.2016: schatter@uni-weimar.de

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs- und Messtechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren, Logikschaltungen und Operationsverstärker sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,
- Passive Filter,
- Grundlagen der Elektronik,
- Dioden und Schaltungstechnik,

- Transistoren und Schaltungstechnik,
- Operationsverstärker und Schaltungstechnik,
- Aktive Filter,
- Digitaltechnik,
- Interfacetechnik,
- Elektronische Messtechnik.

Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, ab 02.11.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 15.02.2017 - 15.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, 03.11.2016 - 26.01.2017

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.01.2017 - 12.01.2017

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 16.02.2017 - 16.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Medieninformatik**Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal
 Ab 17:00 Uhr
 - Vorstellung aller Projekte

Modellierung**Modul Modellierung digitaler Medien****Informationsverarbeitung****Modul Interaktive Informationssysteme****Wahlmodule****M.Sc. Computer Science and Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Monday, 10th October 2016, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 10th October 2016, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Programming Tutorial**N. Siegmund**

Übung

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 21.10.2016

Kommentar

The tutorial represents a unique opportunity to refresh basic programming skills in Java. The course primarily targets Master students from abroad who lack fundamentals in programming. Students will work on given programming tasks and will be supervised (in English) to accomplish the tasks. The course is optional and gives no credits.

Information Systems**Distributed Secure IS****4447556 Digital Watermarking and Steganography****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 10.10.2016
 Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 18.10.2016

Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems

S. Lucks, E. List, F. Abed

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, lab class, ab 10.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 12.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, 18.10.2016 - 18.10.2016

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie.

In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

Intelligent IS

Interactive IS

4556228 Virtual Reality**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

Modeling**Modeling****4556109 Software Development for Safe and Secure Systems****S. Lucks, E. List, F. Abed**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, lab class, ab 10.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 12.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, 18.10.2016 - 18.10.2016

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12)

eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.
Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization

T. Lahmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 24.10.2016

Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

4445203 Randomized Algorithms

A. Jakoby

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 13.10.2016 - 13.10.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 18.10.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 20.10.2016

Kommentar

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4447556 Digital Watermarking and Steganography**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 10.10.2016

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 18.10.2016

Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für

Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4556107 Cognitive Systems

S. Bertel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 21.10.2016

Di, Einzel, 08:30 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 31.01.2017 - 31.01.2017

Kommentar

siehe englische Beschreibung

Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

Projects

4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4448138 Applied Network Security

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest / The exact title is not yet settled

Kommentar

Nahezu alle Geschäftsprozesse werden in der Industrie über IT-Systeme abgewickelt. Aufgrund der immer häufiger auftretenden Sicherheitsprobleme und Angriffe ist aktuell der Schutz gegen jede mögliche Art von Angreifern einer der wichtigsten Faktoren, wenn es um das Design und die Analyse solcher Systeme geht. Folglich wächst auch die Nachfrage nach Sicherheitsexperten (vorallem, wenn es um Netzwerksicherheit geht) stetig und ist größer als jemals zuvor. In diesem Projekt werden die Studenten sich zunächst mit den theoretischen Grundlagen möglicher Angriffe und ihren Gegenmaßnahmen beschäftigen, bevor sie ihr Wissen in einem praktisch ausgelegten Workshop für die anderen Projektteilnehmer unter Beweis stellen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4449103 Architectural Sized Interfaces

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden in der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Mensch-Computer Schnittstellen sind oft tragbar und haben häufig objekthaften Charakter. Im Gegensatz dazu stehen Artefakte wie z.B. Möbel, welche verstärkt räumlichen Charakter besitzen. Interfaces können sowohl als Objekt oder als Raum, bzw. architektonisches Element gedacht werden. Dabei gestalten sie die Beziehung zwischen Mensch und Artefakt jeweils auf ihre eigene Weise.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines architektonischen Mensch-Computer Interface Prototypen. Auf Basis von Sensoren aus Industrieanlagen und recycelten/umfunktionierten Möbeln oder eigenkonstruierten Ultraleicht- und Lowcost-Bauten (Popup Zelte, Segel, etc.) soll eine Mehrbenutzerschnittstelle für den Stadtraum entworfen und

implementiert werden. Um Qualitäten des Interfaces testen zu können soll die Kommunikation zwischen Mensch und Computer durch ein Ausgabemedium ergänzt werden. Projection Mapping hat sich hierbei als gutes Mittel zur prototypischen Umsetzung bewährt. Geplant ist hier der Aufbau eines Hinterhof-Außenlabors in dem Interface in Kombination mit einer Fassadenprojektion iterativ getestet werden kann.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten bzw. Produktdesignern möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (Sensorprotokolle, Mikrocontroller, Software, Datentransfer, etc.) und der gestalterischen Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces/ Interaktion selbst.

Für den Medieninformatiker heißt das:

- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik:
 - Programmierung: Processing, Arduino, Touchdesigner, etc.
 - Grafik: Spout, Syphoon, OpenGL, DirectX
 - Protokolle: OSC, Serial Communication, GreyCode, etc.
 - Gesture recognition
- Implementierung eines selbst entworfenen Interaktionsdesigns
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten/Gestalter:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Entwurf und Formfindung auf Basis aktueller Arbeiten im Bereich interaktiver Medienarchitektur.
- Auseinandersetzung mit Interaktion mit Objekten gegenüber architektonischen Artefakten, Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User Interaktion, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, peer-assessment, individual project interim critique, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4449105 Meerjungfrauen gibt es nicht? Interaktive Kostüme schon!

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Projekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- & Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) werden wir zwei interaktive Kostüme für eine Unterwasserwelt kreieren. Die Aufgabe ist es die ‚lebenden‘ Kostüme auf Basis eines bereits existierenden Konzepts zu realisieren. Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten. Neben der Soft-/Hardwareentwicklung und der Anfertigung des Kostüms, liegt unser wissenschaftlicher Fokus hauptsächlich auf dem Potential von elektronischen Textilien für Tanzperformances. Zum Einsatz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Processing/Java, Neopixel, leitfähige/resistive Stoffe und Garne kommen. Ihr werdet kreativ werden und ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Eure Arbeit wird durch eine qualitative Nutzerstudie abgerundet (z.B. Besuch von Proben, Tests mit den TänzerInnen, Interviews mit dem Team in Altenburg und Gera). Die zu entwickelnden Kostüme werden im Juni 2017 ihr Debüt auf der Ballettbühne haben. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

CSM/HCI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Programmierkenntnisse (bevorzugt Java oder C++) sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping und mit E-Textiles/Wearables, sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

PD: Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben. Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen oder im Bereich von E-Textiles/Wearables sind ideal. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

MM: Die Aufgabe des Medien-Managers im Team ist es das Projekt zu koordinieren, Zeitpläne aufzustellen, Aufgaben und Deadlines im Überblick zu haben sowie die Kommunikation nach innen und außen zu leiten. Daher werden praktische Erfahrungen in der Organisation und Durchführung von Medien- oder Kulturprojekten (auch im Kleinen) vorausgesetzt. Fähigkeit eigenständig zu Arbeiten, abstrahierend zu Denken und überzeugend zu Argumentieren sind weitere gute Voraussetzungen. Wichtig ist, dass der Teilnehmer an der Zusammenarbeit mit interdisziplinären Teams interessiert ist und über gute Deutsch-sowie Englischkenntnisse verfügt. Vorwissen im Bereich Prototyping/E-Textiles/Wearables könnte vorteilhaft sein, das wird aber nicht vorausgesetzt. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber auch nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

4449106 Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, T. Gollub
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Clickbait ist ein Phänomen sozialer Netzwerke: Es handelt sich um Kurznachrichten, die offenbar nur dazu dienen, die Aufmerksamkeit ihrer Leser auf eine verlinkte Webseite zu lenken statt zu informieren. Clickbait funktioniert; soziale Netzwerke wie Twitter und Facebook, aber auch YouTube werden mit Nachrichten dieser Art überflutet und drohe eine neue Form von Spam zu werden. In diesem Projekt werden Grundlagen erschaffen und Technologien entwickelt, um Clickbait entgegen zu treten.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449107 DemoCrypt – Demonstrators for die Cryptography

A. Jakoby, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

DemoCrypt – Demonstratoren für die Kryptographie

Kryptographische Verfahren und Protokolle sind von zentraler Bedeutung, wenn es um die Sicherheit beim Datenaustausch geht. Um das Verständnis solcher Verfahren zu erhöhen sollen in diesem Projekt

mehrere Demonstratoren konzipiert und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung Kryptografie und
Mediensicherheit; Programmierkenntnisse (bevorzugt Python)

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4449109 GPU-based Text Analytics

M. Hagen, M. Potthast, B. Stein, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Tiefe neuronale Netze erzielen aktuell sehr vielversprechende Ergebnisse im maschinellen Lernen auf Textdaten, erfordern aber sehr viel Rechenkapazität. Aus diesem Grund sind die massiv-parallelen SIMD-Prozessoren, die in aktuellen Grafikkarten verbaut sind, ein populäres Mittel, um den Trainingsprozess zu beschleunigen. Im Rahmen dieses Projekts sollen die Möglichkeiten moderner Grafikprozessoren in Verbindung mit aktueller Machine-Learning-Software wie TensorFlow untersucht werden. Im Zuge dessen soll untersucht werden, wie neuronale Netze parallel auf mehreren GPUs trainiert werden können. Die erlangten Erkenntnisse werden auf aktuelle Forschungsfragen in der Textanalyse angewandt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449110 InfoHide II - Information Hiding in Digital Data

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

InfoHide II – Verstecken von Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist die Konzeption und der Aufbau eines Demonstrators zum Verstecken von Informationen in digitalen Daten basierend auf den Ergebnissen des Projekts InfoHide.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4449111 Lernen mit Avataren

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Schollmeyer
Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30

Kommentar

Online Wissensspeicher und Lernplattformen haben die Art und Weise verändert wie wir lernen. Die breite Verfügbarkeit von Technologien virtueller Realität verspricht neue Möglichkeiten auch prozedurales Wissen und körperliche Fertigkeiten mit computerbasierten Lernmethoden zu erwerben. Auch deklaratives Wissen kann durch räumlich-zeitliche Verknüpfung mit virtuellen Objekten und Umgebungsmodellen teilweise besser vermittelt werden.

Lernen basiert zu weiten Teilen auch auf dem Austausch mit anderen, vor allem, wenn es um die Interpretation komplexer Informationen geht. Neue Entwicklungen von Mehrbenutzersystemen für virtuelle Realität und Telepräsenztechnologien, versprechen in diesem Sinne bessere Lernbedingungen. In diesem Projekt werden wir neue Schnittstellen und Interaktionstechniken entwickeln und evaluieren.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4449112 Mobile Performance Analysis

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449113 QR Codes for Mobile Mixed Reality

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449114 Search-Based Software Engineering**N. Siegmund**

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Die Studierenden werden im Projekt Methoden des maschinellen Lernens auf Probleme im Bereich des Software Engineerings anwenden. Dabei werden sowohl neuartige Techniken, wie z.B. Deep Learning, als auch klassische Methoden, wie random forests, logistic regression, etc. eingesetzt, um aktuelle Probleme im Bereich der Softwareentwicklung und Wartung zu beheben.

Ausgewählte Problemfelder:

- Automatisches Generieren von Tests
- Automatisches Fixen von Bugs
- Vorhersage von Merge-Konflikten in Versionsverwaltungssystemen
- Parametertuning von Robotern und Softwaresystemen

Ablauf:

- Problemfeld wird festgelegt
- Einarbeitung in das Problemfeld mittels Literaturstudie
- Erarbeitung eines Konzeptes zum Lösen der Probleme
- Implementierung des Konzeptes
- Evaluierung des Konzeptes
- Schriftliche Ausarbeitung des Projektes

Studierende arbeiten an allen Phasen des Projektes, jedoch wird es Phasenverantwortliche geben, die auch eine Abschlusspräsentation für die jeweilige Phase.

Vermittelte Kompetenzen:

- Softskills (Präsentieren, Diskutieren, Teamwork, Schreiben eines wissenschaftlichen Artikels)
- Vertieftes Wissen im Bereich des Software Engineerings
- Vertieftes Wissens und Anwendung im Bereich des maschinellen Lernens

Voraussetzungen

Lecture: Introduction to machine learning

Experienced in programming in Python (e.,g. scikit-learn), C++, or Java

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

4449115 Simulierte Internet Suche

M. Hagen, B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Nutzerinteraktions Logs sind für die Entwicklung von Internet Suchmaschinen von größter Bedeutung. Die Erfassung solcher Logs benötigt jedoch bereits eine größere Menge an Nutzern der Suchmaschine. In diesem Projekt werden wir versuchen Nutzerinteraktions Logs durch die Simulation von Suchmaschinen-Nutzern künstlich zu erzeugen um dieses Henne-und-Ei Problem zu lösen. Zu diesem Zweck werden wir Algorithmen des Maschinellen Lernens mit Algorithmen der heuristischen Suche kombinieren.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449116 This is offensive language!! Stop attacking me

B. Stein, H. Wachsmuth, K. Al Khatib
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

In Diskussionen geht es im besten Fall darum logische und wichtige Argumente zu einem Thema auszutauschen. Oft allerdings versuchen Diskussionsteilnehmer ihren Gegenüber mit Hilfe von Beleidigungen und Schmähungen anzugreifen. Im Internet gibt es durch die Kommentarfunktion von Zeitungsseiten eine riesige Menge an Diskussionen. Allerdings ist diese Form der Meinungsäußerung besonders stark von dem Problem von beleidigenden "Diskussionsbeiträgen" betroffen. Das Ziel dieses Projektes ist es solche beleidigende Kommentare zu identifizieren. Zu diesem Zweck werden Methoden der Informationsextraktion und des Maschinellen Lernens verwendet werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449117 Visualization of revision-based text corpora

B. Fröhlich, P. Riehm

Projekt

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 1-2 Vorträge, Abschlusspräsentation active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4449121 Inside Vulkan

B. Fröhlich, C. Matthes, A. Bernstein, S. Beck, A. Schollmeyer

Projekt

Kommentar

Vulkan, die neueste Grafik-API der Khronos Group, ermöglicht leistungsstarke 3D-Grafik-Anwendungen durch einen sehr geringen Treiber-Overhead. Insbesondere werden Software-Architekturen mit parallelem Ressourcen Management unterstützt. Systeme zu entwickeln, die paralleles Ressourcen Management

effektiv nutzen, stellt hohe Anforderungen an die Entwickler, kann aber in verschiedenen Anwendungsgebieten von Vorteil sein.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung), Grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Assignments:

active collaboration and significant contributions, 2-3 talks, final presentation, written report

4449122 Language-Theoretic Security - "Heart of Darkness"

S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest / The exact title is not yet settled

Kommentar

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Das "Dunkle Geheimnis" der Netzwerk-Sicherheit besteht darin, dass viele berühmte Angriffe durch ausgesprochen banale Programmierfehler verursacht werden, meistens beim Verarbeiten ("Parsen") von Daten aus einer potentiell gegnerischen Quelle. Z.B. hat man es bei OpenSSL versäumt, die Paket-Grenzen zu überwachen. Ein Angreifer konnte deshalb bösartige Pakete schicken und das Angriffsoffer antwortete mit zufälligen Bereichen seines internen Speichers. Der "goto fail"-Fehler von Apple ist ein cut-and-paste-Fehler in einem endlichen Automaten. Der Masterschlüssel von Android wurde kompromittiert durch das verschiedenartige Verhalten von zwei verschiedenen Parser-Implementationen. Die eine, in Java geschrieben, nutzte vorzeichenbehaftete ganze Zahlen, die andere, in C++, vorzeichenlose. Obwohl es bei jedem einzelnen derartigen Fehler sehr einfach gewesen wäre ihn zu vermeiden, werden diese Fehler immer wieder gemacht, mit verheerenden Folgen für die Sicherheit im Internet und in mobilen Netzwerken. Und, so verschieden die Fehler sind, haben sie bestimmte Gemeinsamkeiten: - Fehlen formaler Spezifikationen: Die meisten Netzwerksprachen werden in (englischer) Prosa spezifiziert. - Handgeschriebene Implementationen: Die Implementierung von Parsern für Sprachen ist langweilige Routine, die ein gut geschriebenes Programm meistens besser erledigt als ein gelangweilter Programmierer. In den 1960er und 1970er Jahren wurde die Theorie der Formalen Sprachen für Programmiersprachen entwickelt. Sie lieferte insbesondere: - Klassen von Sprachen, (regular, kontext-frei, ...) - Formale Maschinen, um derartige Maschinen zu Parsen (Endliche Automaten, Kellerautomaten, deterministische Kellerautomaten, ...) Dank dieser theoretischen Ergebnisse konnte man wertvolle praktische Werkzeuge für Programmiersprachen entwickeln, unter anderem - Werkzeuge, um Programmiersprachen zu spezifizieren (Backus Naur Form (BNF), Extended Backus-Naur Form (EBNF), ...), - Parser-Generatoren (lex, yacc, bison, ...) Bei Netzwerksprachen fehlen derartige theoretische Resultate und deshalb auch derartige Werkzeuge. Wir wollen bis zum Herz der Dunkelheit der Netzwerksicherheit vorstoßen, den Formalismus der Formalen Sprachen auf Netzwerksprachen erweitern, sowie Prototypen für geeignete Werkzeuge entwickeln. Projektteilnehmer sollten sowohl ein Interesse an Theoretischer Informatik haben, als auch gerne programmieren. Verpflichtend für die Teilnahme an dem Projekt sind: 1. Formale Sprachen 2. gute Programmierkenntnisse

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4449124 Visualize My Picture 3

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Electives

2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization

T. Lahmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 24.10.2016

Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems
4439100 (GIS)**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfungstermin, 07.02.2017 - 07.02.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

4256303 Photogrammetric Computer Vision**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture , ab 10.10.2016

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class , ab 24.10.2016

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4445203 Randomized Algorithms**A. Jakoby**

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 13.10.2016 - 13.10.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 18.10.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 20.10.2016

Kommentar

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,
- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 31.10.2016

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 10.10.2016

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 18.10.2016

Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016
Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, ab 02.11.2016
Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 15.02.2017 - 15.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, 03.11.2016 - 26.01.2017
Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.01.2017 - 12.01.2017
Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 16.02.2017 - 16.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.
PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

4556107 Cognitive Systems**S. Bertel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 21.10.2016

Di, Einzel, 08:30 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 31.01.2017 - 31.01.2017

Kommentar

siehe englische Beschreibung

Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems**S. Lucks, E. List, F. Abed**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, lab class, ab 10.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 12.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, 18.10.2016 - 18.10.2016

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

M.Sc. Human-Computer Interaction**Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**

Monday, 10th October 2016, 11.00 a.m., room 014, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 10th October 2016, 5.15 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Advanced HCI**Electives**

2451002 Einführung in die Optimierung/Introduction to Optimization

T. Lahmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, ab 24.10.2016

Bemerkung

Die erhaltenen Leistungspunkte für diese Veranstaltung können auf 6 Leistungspunkte (LP) zu einem Modul ergänzt werden durch den Besuch der Vorlesung „Optimization in Applications“ im Sommersemester 2016 von Prof. Lahmer (3LP)

Kommentar

Beschreibung: Es werden klassische Aufgaben der linearen und nichtlinearen Optimierung besprochen, darunter der ökonomischer Einsatz von Ressourcen, Kalibrierung von Modellen, Strukturoptimierung, sowie Transport- und Routingprobleme.

Der Vorlesungscharakter ist anwendungsbezogen und richtet sich an Studierende der Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Betriebswirtschaft und soll Fähigkeiten vermitteln, Optimierungsmethoden zur Lösung eigens formulierter praktischer Probleme einzusetzen.

Inhalte: Benötigte mathematische Grundlagen der Analysis und linearen Algebra

Kontinuierliche Optimierung:

- Lineare Optimierung: Beispiele, Simplexverfahren, Dualität.
- Nichtlineare Optimierung: Optimierung in einer und mehrerer Variablen mit und ohne Nebenbedingungen, direkte Suchverfahren Abstiegsverfahren und genetische Programmierung

Diskrete Optimierung:

- Prinzipien des Brach and Bound, Rucksackproblem, Traveling salesman problem,
- Lineare ganzzahlige Programmierung (optional)

Auf Wunsch kann der Kurs auch in Englischer Sprache gehalten werden. On request, the course can be taught in English

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems
4439100 (GIS)**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfungstermin, 07.02.2017 - 07.02.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections,

geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

4256303 Photogrammetric Computer Vision

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture , ab 10.10.2016

Mo, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class , ab 24.10.2016

Kommentar

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Sensor-Orientierung und 3D-Rekonstruktion. Das Ziel ist ein Verständnis der Prinzipien, Methoden und Anwendungen der bildbasierten Vermessung. Behandelt werden unter anderem die algebraische projektive Geometrie, Abbildungsgeometrie, Kalibrierung, Orientierungsverfahren, Stereo-Bildzuordnung und weitere Verfahren zur Oberflächenrekonstruktion.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4445203 Randomized Algorithms

A. Jakoby

Vorlesung

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 13.10.2016 - 13.10.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 18.10.2016

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 20.10.2016

Kommentar

Randomisierte Algorithmen

Für viele Probleme stellen randomisierte Algorithmen die einzigen bekannten effizienten Lösungsverfahren dar. Für manches andere Problem erhalten wir mit einem solchen Verfahren Algorithmen, die um vieles einfacher und verständlicher sind als alle bekannten deterministischen Verfahren. Es ist daher nicht verwunderlich, dass wir randomisierte Algorithmen in viele Anwendungsgebieten finden, wie z.B. in

- Datenstrukturen,
- Graphenalgorithmen,
- parallelen und verteilten Systemen,
- Online-Algorithmen,

- Zahlentheorie und
- geometrische Algorithmen.

In der Vorlesung *Randomisierte Algorithmen* werden wir Verfahren aus einigen dieser Gebiete und grundlegende Techniken für randomisierte Algorithmen vorstellen und analysieren.

Darüber hinaus werden grundlegende probabilistische Methoden zur Analyse von Algorithmen vorgestellt.

Voraussetzungen

Bsc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 31.10.2016

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4447556 Digital Watermarking and Steganography

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), lecture, ab 10.10.2016

Di, gerade Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, lab class, ab 18.10.2016

Kommentar

Digitale Wasserzeichen und Steganography

Digitale Wasserzeichen dienen dazu Nachrichten zu einer Bild-, Audio- oder Videodatei innerhalb dieser Datei selber abzulegen. Ein zentrales Ziel der hierzu verwendeten Verfahren ist es, sicherzustellen, dass die eingebetteten Informationen nicht wieder entfernt werden können. Solche Nachricht können dazu herangezogen werden, um zusätzliche Informationen über den Inhalt der Medien selbst zu liefern, so zum Beispiel bestehende Urheberrechte. Digitale Wasserzeichen sollen daher lesbarer oder zumindest nachweisbar sein. Jedoch sollen sie nur mit erheblichen Aufwand wieder zu entfernen sein.

In der Steganographie untersuchen wir Systeme, in denen die eingebetteten Informationen vollständig für Unbefugte versteckt werden soll. Selbst die Tatsache, dass eine Mediendatei eine versteckte Botschaft enthält, soll für

Unbefugte nicht zu beobachten sein. Somit ist es durch Verwendung eines solchen Systems möglich, dass zwei Personen Informationen austauschen, ohne dass eine dritte Person die Kommunikation detektieren kann.

In dieser Vorlesung werden wir grundlegende Konzepte, Methoden und Anwendungen der digitalen Wasserzeichen und Steganographie vorstellen und analysieren.

Voraussetzungen

BSc in a relevant study field

Leistungsnachweis

oral examination

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel, F. Abed
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, ab 02.11.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 15.02.2017 - 15.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00-18:30

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.10.2016 - 20.10.2016

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Placementtest for first time participants, 03.11.2016 - 26.01.2017

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.01.2017 - 12.01.2017

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Prüfung, 16.02.2017 - 16.02.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 20.10.2016, 17:00 - 18:30

Leistungsnachweis

written examination

4556107 Cognitive Systems

S. Bertel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 21.10.2016

Di, Einzel, 08:30 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 31.01.2017 - 31.01.2017

Kommentar

siehe englische Beschreibung

Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems

S. Lucks, E. List, F. Abed

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, lab class, ab 10.10.2016

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 12.10.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, 18.10.2016 - 18.10.2016

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich

und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

Information Proc. & Pres.

4556107 Cognitive Systems

S. Bertel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.10.2016

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 21.10.2016

Di, Einzel, 08:30 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Prüfung, 31.01.2017 - 31.01.2017

Kommentar

siehe englische Beschreibung

Voraussetzungen

Bachelor's degree in a relevant field of study

Leistungsnachweis

Written or oral exams. Points obtained by successful completion of the labs will be counted towards the final grade. Admission to exams requires a successful completion of the labs.

Mobile HCI

**2904001 / Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme / Spatial Information Systems
4439100 (GIS)**

T. Gebhardt, V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.10.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfungstermin, 07.02.2017 - 07.02.2017

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Aufnahme, Organisation, Analyse und Präsentation raumbezogener Daten. Die Themen umfassen geographische Daten und frei verfügbare Ressourcen, Referenzsysteme und Kartennetzentwürfe, Geo-Datenbanken und effiziente Datenstrukturen, geometrische und topologische Datenanalyse, kartographische Generalisierung und Visualisierung sowie GIS im Planungskontext.

The lecture covers basics of spatial information systems, such as acquisition, organization, analysis and presentation of spatial data. The topics include geographical data and public resources, reference systems and map projections, geo-databases and efficient data structures, geometrical and topological data analysis, cartographic generalization and visualization as well as GIS in the context of planning.

Voraussetzungen

Bauinformatik Grundlagen (Bachelorstudium)

Leistungsnachweis

Projektverteidigung und Schriftliche Klausur

Projects

4447135 Hot Topics in Computer Vision WiSe 15/16

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in winter term 2015/16:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

t.b.a.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4449103 Architectural Sized Interfaces

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden in der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Mensch-Computer Schnittstellen sind oft tragbar und haben häufig objekthaften Charakter. Im Gegensatz dazu stehen Artefakte wie z.B. Möbel, welche verstärkt räumlichen Charakter besitzen. Interfaces können sowohl als Objekt oder als Raum, bzw. architektonisches Element gedacht werden. Dabei gestalten sie die Beziehung zwischen Mensch und Artefakt jeweils auf ihre eigene Weise.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines architektonischen Mensch-Computer Interface Prototypen. Auf Basis von Sensoren aus Industrieanlagen und recycelten/umfunktionierten Möbeln oder eigenkonstruierten Ultraleicht- und Lowcost-Bauten (Popup Zelte, Segel, etc.) soll eine Mehrbenutzerschnittstelle für den Stadtraum entworfen und implementiert werden. Um Qualitäten des Interfaces testen zu können soll die Kommunikation zwischen Mensch und Computer durch ein Ausgabemedium ergänzt werden. Projection Mapping hat sich hierbei als gutes Mittel zur prototypischen Umsetzung bewährt. Geplant ist hier der Aufbau eines Hinterhof-Außenlabors in dem Interface in Kombination mit einer Fassadenprojektion iterativ getestet werden kann.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten bzw. Produktdesignern möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (Sensorprotokolle, Mikrocontroller, Software, Datentransfer, etc.) und der gestalterischen Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces/ Interaktion selbst.

Für den Medieninformatiker heißt das:

- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik:

- Programmierung: Processing, Arduino, Touchdesigner, etc.
 - Grafik: Spout, Syphoon, OpenGL, DirectX
 - Protokolle: OSC, Serial Communication, GreyCode, etc.
 - Gesture recognition
- Implementierung eines selbst entworfenen Interaktionsdesigns
 - Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten/Gestalter:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Entwurf und Formfindung auf Basis aktueller Arbeiten im Bereich interaktiver Medienarchitektur.
- Auseinandersetzung mit Interaktion mit Objekten gegenüber architektonischen Artefakten, Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User Interaktion, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, peer-assessment, individual project interim critique, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4449105 Meerjungfrauen gibt es nicht? Interaktive Kostüme schon!

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Projekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- & Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) werden wir zwei interaktive Kostüme für eine Unterwasserwelt kreieren. Die Aufgabe ist es die ‚lebenden‘ Kostüme auf Basis eines bereits existierenden Konzepts zu realisieren. Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten. Neben der Soft-/Hardwareentwicklung und der Anfertigung des Kostüms, liegt unser wissenschaftlicher Fokus hauptsächlich auf dem Potential von elektronischen Textilien für Tanzperformances. Zum Einsatz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Processing/Java, Neopixel, leitfähige/resistive Stoffe und Garne kommen. Ihr werdet kreativ werden und ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Eure Arbeit wird durch eine qualitative Nutzerstudie abgerundet (z.B. Besuch von Proben, Tests mit den TänzerInnen, Interviews mit dem Team in Altenburg und Gera). Die zu entwickelnden Kostüme werden im Juni 2017 ihr Debüt auf der Ballettbühne haben. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

CSM/HCI: Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Programmierkenntnisse (bevorzugt Java oder C++) sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im

Prototyping und mit E-Textiles/Wearables, sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

PD:Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in interdisziplinären Teams interessiert sind und gute Deutsch-Grundkenntnisse haben. Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen oder im Bereich von E-Textiles/Wearables sind ideal. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

MM:Die Aufgabe des Medien-Managers im Team ist es das Projekt zu koordinieren, Zeitpläne aufzustellen, Aufgaben und Deadlines im Überblick zu haben sowie die Kommunikation nach innen und außen zu leiten. Daher werden praktische Erfahrungen in der Organisation und Durchführung von Medien- oder Kulturprojekten (auch im Kleinen) vorausgesetzt. Fähigkeit eigenständig zu Arbeiten, abstrahierend zu Denken und überzeugend zu Argumentieren sind weitere gute Voraussetzungen. Wichtig ist, dass der Teilnehmer an der Zusammenarbeit mit interdisziplinären Teams interessiert ist und über gute Deutsch-sowie Englischkenntnisse verfügt. Vorwissen im Bereich Prototyping/E-Textiles/Wearables könnte vorteilhaft sein, das wird aber nicht vorausgesetzt. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert, aber auch nicht zwingend notwendig.

Anmeldung bitte bis zum 10.10.2016 via E-Mail unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

4449106 Clickbait

B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, T. Gollub
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Clickbait ist ein Phänomen sozialer Netzwerke: Es handelt sich um Kurznachrichten, die offenbar nur dazu dienen, die Aufmerksamkeit ihrer Leser auf eine verlinkte Webseite zu lenken statt zu informieren. Clickbait funktioniert; soziale Netzwerke wie Twitter und Facebook, aber auch YouTube werden mit Nachrichten dieser Art überflutet und drohe eine neue Form von Spam zu werden. In diesem Projekt werden Grundlagen erschaffen und Technologien entwickelt, um Clickbait entgegen zu treten.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449107 DemoCrypt – Demonstrators for die Cryptography

A. Jakoby, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

DemoCrypt – Demonstratoren für die Kryptographie

Kryptographische Verfahren und Protokolle sind von zentraler Bedeutung, wenn es um die Sicherheit beim Datenaustausch geht. Um das Verständnis solcher Verfahren zu erhöhen sollen in diesem Projekt

mehrere Demonstratoren konzipiert und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung Kryptografie und
Mediensicherheit; Programmierkenntnisse (bevorzugt Python)

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4449108 Evaluating behaviour and experience around public interfaces

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Siehe englischer Text

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, peer-assessment, individual project interim critique, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4449109 GPU-based Text Analytics

M. Hagen, M. Potthast, B. Stein, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Tiefe neuronale Netze erzielen aktuell sehr vielversprechende Ergebnisse im maschinellen Lernen auf Textdaten, erfordern aber sehr viel Rechenkapazität. Aus diesem Grund sind die massiv-parallelen SIMD-Prozessoren, die in aktuellen Grafikkarten verbaut sind, ein populäres Mittel, um den Trainingsprozess zu beschleunigen. Im Rahmen dieses Projekts sollen die Möglichkeiten moderner Grafikprozessoren in Verbindung mit aktueller Machine-Learning-Software wie TensorFlow untersucht werden. Im Zuge dessen soll untersucht werden, wie neuronale Netze parallel auf mehreren GPUs trainiert werden können. Die erlangten Erkenntnisse werden auf aktuelle Forschungsfragen in der Textanalyse angewandt.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449110 InfoHide II - Information Hiding in Digital Data

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

InfoHide II – Verstecken von Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist die Konzeption und der Aufbau eines Demonstrators zum Verstecken von Informationen in digitalen Daten basierend auf den Ergebnissen des Projekts InfoHide.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4449111 Lernen mit Avataren

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Schollmeyer
Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30

Kommentar

Online Wissensspeicher und Lernplattformen haben die Art und Weise verändert wie wir lernen. Die breite Verfügbarkeit von Technologien virtueller Realität verspricht neue Möglichkeiten auch prozedurales Wissen und körperliche Fertigkeiten mit computerbasierten Lernmethoden zu erwerben. Auch deklaratives Wissen kann durch räumlich-zeitliche Verknüpfung mit virtuellen Objekten und Umgebungsmodellen teilweise besser vermittelt werden.

Lernen basiert zu weiten Teilen auch auf dem Austausch mit anderen, vor allem, wenn es um die Interpretation komplexer Informationen geht. Neue Entwicklungen von Mehrbenutzersystemen für virtuelle Realität und Telepräsenztechnologien, versprechen in diesem Sinne bessere Lernbedingungen. In diesem Projekt werden wir neue Schnittstellen und Interaktionstechniken entwickeln und evaluieren.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4449112 Mobile Performance Analysis

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449113 QR Codes for Mobile Mixed Reality

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Genauer Titel des Projekts steht noch nicht fest.

The exact title is not yet settled.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4449114 Search-Based Software Engineering**N. Siegmund**

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden bei der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Die Studierenden werden im Projekt Methoden des maschinellen Lernens auf Probleme im Bereich des Software Engineerings anwenden. Dabei werden sowohl neuartige Techniken, wie z.B. Deep Learning, als auch klassische Methoden, wie random forests, logistic regression, etc. eingesetzt, um aktuelle Probleme im Bereich der Softwareentwicklung und Wartung zu beheben.

Ausgewählte Problemfelder:

- Automatisches Generieren von Tests
- Automatisches Fixen von Bugs
- Vorhersage von Merge-Konflikten in Versionsverwaltungssystemen
- Parametertuning von Robotern und Softwaresystemen

Ablauf:

- Problemfeld wird festgelegt
- Einarbeitung in das Problemfeld mittels Literaturstudie
- Erarbeitung eines Konzeptes zum Lösen der Probleme
- Implementierung des Konzeptes
- Evaluierung des Konzeptes
- Schriftliche Ausarbeitung des Projektes

Studierende arbeiten an allen Phasen des Projektes, jedoch wird es Phasenverantwortliche geben, die auch eine Abschlusspräsentation für die jeweilige Phase.

Vermittelte Kompetenzen:

- Softskills (Präsentieren, Diskutieren, Teamwork, Schreiben eines wissenschaftlichen Artikels)
- Vertieftes Wissen im Bereich des Software Engineerings
- Vertieftes Wissens und Anwendung im Bereich des maschinellen Lernens

Voraussetzungen

Lecture: Introduction to machine learning

Experienced in programming in Python (e.,g. scikit-learn), C++, or Java

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

4449115 Simulierte Internet Suche

M. Hagen, B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Nutzerinteraktions Logs sind für die Entwicklung von Internet Suchmaschinen von größter Bedeutung. Die Erfassung solcher Logs benötigt jedoch bereits eine größere Menge an Nutzern der Suchmaschine. In diesem Projekt werden wir versuchen Nutzerinteraktions Logs durch die Simulation von Suchmaschinen-Nutzern künstlich zu erzeugen um dieses Henne-und-Ei Problem zu lösen. Zu diesem Zweck werden wir Algorithmen des Maschinellen Lernens mit Algorithmen der heuristischen Suche kombinieren.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449116 This is offensive language!! Stop attacking me

B. Stein, H. Wachsmuth, K. Al Khatib
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

In Diskussionen geht es im besten Fall darum logische und wichtige Argumente zu einem Thema auszutauschen. Oft allerdings versuchen Diskussionsteilnehmer ihren Gegenüber mit Hilfe von Beleidigungen und Schmähungen anzugreifen. Im Internet gibt es durch die Kommentarfunktion von Zeitungsseiten eine riesige Menge an Diskussionen. Allerdings ist diese Form der Meinungsäußerung besonders stark von dem Problem von beleidigenden "Diskussionsbeiträgen" betroffen. Das Ziel dieses Projektes ist es solche beleidigende Kommentare zu identifizieren. Zu diesem Zweck werden Methoden der Informationsextraktion und des Maschinellen Lernens verwendet werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4449117 Visualization of revision-based text corpora

B. Fröhlich, P. Riehmann

Projekt

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 1-2 Vorträge, Abschlusspräsentation active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

VR/AR
4556228 Virtual Reality

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

Projekt-Module

1449102 Wasserinteraktionen im Park an der Ilm _ Erfahrungs- und Lernräume

A. Kästner, B. Rudolf, S. Zierold

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 17.10.2016 - 03.02.2017

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, Abschlusspräsentation, 06.02.2017 - 06.02.2017

Bemerkung

geöffnet für 2-3 Studierende Master Medieninformatik _ Human-Computer Interaction, Fakultät Medien

Kommentar

Für den Goethepark Weimar werden Erfahrungs- und Lernräume entwickelt, die mit kleinen Architekturen und interaktiven Installationen entlang der Ilm einen Parcours bilden. Es geht um die Vermittlung und Inszenierung von Erfahrungen, Erlebnissen und Informationen zum Thema Wasser durch Medien basierte und polysensorische Konzeptionen. Der Nutzer kann sich durch Erfahrung mit allen Sinnen und körperlicher Interaktion Wissen aneignen. Verschiedene Altersklassen und Zielgruppen sollen angesprochen werden und möglichst intensive Erfahrungen vermittelt bekommen. Geplant ist die Entwicklung von flussbegleitenden Wasserinteraktionen unter Einbeziehung von Medien wie Licht, Klang oder Projektion zur Gestaltung hybrider Realitäten und räumlicher Situationen. Die Studierenden entwickeln dafür Prototypen.

„MediaArchitecture Theorie“:

Entwurfsbegleitend wird ein Überblick über das Fachgebiet der MediaArchitecture vermittelt. Die Architektur ist selbst ein Medium der Kommunikation, wie Sprache, Texte und Symbole. Sie übermittelt, prozessiert und speichert nicht nur Realität und deren Bedeutung, sondern produziert diese auch. In diesem Sinn kann die Architektur als eine Wahrnehmungsmaschine, Körpertechnik oder semiotisches Werkzeug funktionieren. Das Fenster als Blick, Bild und Spiegel oder der Raum als Choreografie des Gebrauchs werden betrachtet. Digitale Medien erweitern den physischen Raum und ermöglichen Interaktion mit virtuellen Räumen. Bezogen auf das Projekt werden Medien- und Architekturtheorien mit Bezug auf fluide Zustandsveränderungen und am Beispiel von Architekturen und Installationen betrachtet. Anknüpfungspunkte zu den Professuren im Studiengang MediaArchitecture werden aufgezeigt.

1764211 Wasser.Architektur

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 13.10.2016 - 03.02.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 08.12.2016 - 08.12.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 09.02.2017 - 09.02.2017

Kommentar

Der Lehrstuhl Bauformenlehre bietet mit dem Entwurf Wasser.Architektur im Wintersemester 2016/17 in Zusammenarbeit mit den Lehrstühlen Bauphysik sowie Baumanagement und Bauwirtschaft ein Projektmodul für Studierende in den Masterstudiengängen Architektur und MediaArchitecture an.

Projektziel ist der Entwurf eines therapeutischen Raumes in der Architektur in Form eines hybriden Stadtbausteins im urbanen Kontext. Mittels Konzeptmodellen, analogen und digitalen Zeichnungen sowie Präsentationsmodellen werden thermale Raumkonzepte und -atmosphären entwickelt. Eine Exkursion ans Wasser unterstützt den Wahrnehmungs- und Entwurfsprozess.

Das semestersynchron wöchentlich donnerstags stattfindende Projektmodul Wasser.Architektur richtet sich an ca. 15 Studierende.

1764212 Syn City 2 – Parametric Masterplanning for Emerging Cities**S. Schneider, N. Baron, A. Abdulmawla**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2016 - 26.01.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, Abschlusspräsentation, 02.02.2017 - 02.02.2017

Kommentar

„Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to 'create' the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development" (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City 2" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. die Lehrveranstaltung von Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe <http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept-fuer-aethiopien-4677094.html>).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Currently, rapid population growth and rural-urban migration are putting enormous pressure on urban planning in developing countries: Continuously, new neighborhoods and entire cities have to be built in a minimum of time. These new developments, however, must not only meet the basic need of "save roof over one's head" but must also be able to ensure secure and sustainable livelihoods for all users of the city. Architects and urban designers must hereby pay particular attention to the spatial morphology of streets, places, and buildings: They persist over long periods of time and they greatly influence the behavior of the urban user.

In the design studio "SynCity", we will be concerned with planning methods for the design of urban spatial structures. The goal is to develop a computer-based design strategy, which adapts to changing environmental parameters and which integrates the perspective of the urban user. That way, the urban master plan will be synthesized with the help of a set of rules that is derived from the lives and interactions of the urban actors, rather than being determined by abstract urban concepts.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an svn.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture, Master EU, Master AU

1724318 Computational Urban Analysis**S. Schneider, A. Abdulmawla**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Dienstag, 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 11.10.2016

Kommentar

The creation of spaces is at the heart of architectural and urban design. Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of architectural and urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the designed object (such as a city or a building). Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight.

All methods have been tested in small cities of nine to eleven thousand inhabitants (10K cities) which are located in Thuringia (Hildburghausen, Waltershausen, Eisenberg, Bad Frankenhausen, and Zella-Mehlis). The students visited these cities, collected data, drew maps and analysed these maps according to a multitude of aspects. The exhibition shows the results of these analyses.

The main goals of the course are (1) to understand why (quantative) design analysis is necessary to better design, 2) to learn methods for quantitatively analyse cities (visibility and accessibility) and 3) to be able to critically discuss analysis results and develop ideas for further improvement of analysis methods.

The seminar is accompanying the studio project Syn City 2.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture, Master EU, Master AU

1764213 Exil und die Wege der Dinge. Eine Spurensuche zur Migration der Architektur der Moderne**I. Weizman, W. Höhne**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 13.10.2016 - 03.02.2017

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 17.11.2016 - 17.11.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 18.11.2016 - 18.11.2016

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, 30.11.2016 - 30.11.2016

Di, Einzel, 18:30 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 06.12.2016 - 06.12.2016

Mi, Einzel, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 14.12.2016 - 14.12.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.02.2017 - 07.02.2017

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 08.02.2017 - 08.02.2017

Bemerkung

13. Oktober, 10:00 Uhr, Einführung mit anschließendem Filmworkshop

19.-20. Oktober, Film/ Video-Workshop (ganztägig)

25.10., ganztägig Hannes Meyer Workshop, Oberlichtsaal (siehe Programm)

26.-29.10. Internationales Bauhaus-Kolloquium (ganztägig)

16.-17. November Film/ Video-Workshop (ganztägig)

29. Dezember-4. Januar 2017 Exkursion nach Israel

Obligatorische Seminare:

Globale Mobilitäten: Die Internationale Moderne im Nachlass und Archiv, Dienstags: 19:00- 20.30 Uhr Raum 002, Hauptgebäude

Kommentar

Das Thema dieses Projektes ist es, Exilgeschichten von ArchitektInnen* zu erzählen, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Deutschland und Europa zu verlassen. In dokumentarischen Porträts von ArchitektInnen* und ihren Architekturen sollen Werdegänge und Konflikte des künstlerischen Schaffens in den Ländern des Exils beziehungsweise in ihren neuen Heimaten festgehalten und rekonstruiert werden. Wir werden uns speziell mit der Migrationsgeschichte jüdischer ArchitektInnen* nach England und Palästina beschäftigen. Während für die Überlebenden in ihren neuen Heimaten ein neues Leben begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen.

Auch sie erfuhren ein ‚zweites Leben‘ (eine Art Nachleben). Zum Teil wurden die Gebäude zerstört; jegliche Spuren von ihnen gingen verloren. Andere wurden zum unbemerkten, ruinösen Hintergrund für neue Stadtgestaltungen, oder sie wurden bis zur Unkenntlichkeit entstellt, um die Radikalität ihrer utopischen Zukunftsausrufung zu entkräften, und wieder andere wurden für ganz neue Zwecke genutzt.

Wir werden unsere Forschung zunächst mit Fragen zur Biographie der Autoren, zur Neuorientierung der Praxis aus der Erfahrung des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beginnen. Im weiteren soll sich die Aufmerksamkeit verstärkt auf die Biographie des Gebäudes, Schwierigkeiten zur historiographischen Einordnung des Werkes, Probleme der Restitution, Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen der Schützbarkeit dieser oft so stark veränderten Gebäude lenken.

Durch das Medium des Films versuchen diese Projekte nicht nur das komplexe Nachleben der Architektur in ihrem ‚zweiten Leben‘ darzustellen, sie sollen auch neue Informationen, Positionen und Entwürfe provozieren.

In diesem Projekt werden wir uns mit der filmischen Analyse und Dokumentation von Architektur auseinandersetzen. Mit dem Medium des Films und Tons experimentiert werden, um sich mit theoretischen und historiographischen Fragen zur Architektur, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen. Wir werden zum einen versuchen, Architekturdokumente (Skizzen, Baupläne, Korrespondenzen), Fotografien und Narrationen von Zeitzeugen, Experten und Autoren (Architekten) zu sammeln und diese Forschungsmaterialien in einem Filmessay zu erzählen. Zum anderen werden

wir untersuchen, inwiefern die Architektur selbst ein Medium ist, durch das sich gesellschaftspolitische und persönliche Konflikte lesen lassen. Die Arbeit ist notwendiger Weise fachübergreifend. Um eine weite Bandbreite an Kenntnissen zur Filmproduktion und Filmanalyse, aber auch zu medientheoretischen und architekturgeschichtlichen Konzepten zu vermitteln, werden in diesem Projekt die Professur für Architekturtheorie an der Fakultät Architektur und Urbanistik und die Professur Medien Ereignisse an der Fakultät Kunst und Gestaltung zusammenarbeiten.

Leistungsnachweis

Erstellung eines Drehbuchs, Realisierung eines 12-15 minütigen Films, illustrierte Aufsatz von 3.000 Wörtern zum Forschungsmaterial, Erstellung einer Präsentation der Arbeit in einer Ausstellung

1764252 Globale Mobilitäten: Die Internationale Moderne im Nachlass und Archiv

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Audimax, 19.10.2016 - 19.10.2016

Block, 13:00 - 21:00, Bauhauskolloquium, 25.10.2016 - 31.10.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2016 - 08.11.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.11.2016 - 22.11.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.11.2016 - 23.11.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2016 - 06.12.2016

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.12.2016 - 13.12.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.01.2017 - 17.01.2017

Bemerkung

Art der Lehrveranstaltung:

Seminar in Verbindung mit XIII. Internationalen Bauhaus Kolloquium, 26.-29.Oktober 2016 (Teilnahme obligatorisch)

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://www.bauhaus-kolloquium.de>

www.uni-weimar.de/bauhaus-institut

Kommentar

Die Architekturgeschichte der Moderne steckt voller Brüche und Widersprüche, die mit der Vertreibung von Sozialdemokraten, Kommunisten, Pazifisten und vor allem aber der Verfolgung und Vernichtung von Juden durch den nationalsozialistischen deutschen Staat verbunden bleibt. Exil, Migration und Gleichzeitigkeit werden zu Paradigmen, die diese Architekturgeschichte kennzeichnen.

Exil- und Migrationsgeschichten zu ergründen, ist für Historiker eine besondere Herausforderung.

Wie stellt man diese Geschichte als Gleichzeitigkeit dar? Wie kann man die Geschichte und das Nachleben des Werkes eines Architekten im Heimatland und die Geschichte des Werkes im Land des Exils dokumentieren, vermitteln und in allgemeineren geschichtlichen Zusammenhängen und Periodisierungen der Moderne interpretieren? Wie lässt sich der dramatische Einschnitt, den die Emigration für viele deutsche Architekten bedeutete, erzählen? Wie können wir Hinterlassenschaften, Bauten, Dokumente, Fotografien lesen, um Lebenswege, die Migration von pädagogischen Experimenten, Entwurfskonzepten, Gebäudetypologien, die sich in alle Welt verstreut haben, nachzuvollziehen?

Unterbrochene Biographien wurden im Exil neu zusammengefügt, in einem anderen politischen Umfeld neu ausgerichtet und umdefiniert. Die Formensprache der Moderne selbst, musste sich an neue klimatische und soziale Gegebenheiten anpassen, aber ihr wurde oft auch eine neue Rolle in einem neuen kulturellen und politischen Kontext zugeschrieben. Architektur muss in diesem Zusammenhang als Medium und Instrument interpretiert werden. Wir werden in diesem Seminar versuchen, historiographische Konzepte der Narration zu reflektieren, historische Gleichzeitigkeiten erkennbar zu machen, und dabei die etablierten Übergänge zwischen den jeweiligen Institutionen, Periodisierungen und politischen Lesarten der Moderne zu hinterfragen.

Die Teilnahme am Kolloquium ist für das Seminar obligatorisch.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 4.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Themenbereich des Seminars

Abgabe:

22.02.2017 (pdf über Moodle Lernplattform)

1764231 Urban living room

M. Markert, S. Zierold

Projektmodul

Veranst. SWS: 12

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 10.10.2016 - 03.02.2017

Kommentar

An urban installation with participative media architecture design to improve the urban space

An important condition for a beneficial and prolific urban life is the feeling of appropriation, being part of the city and its development. Where, as a citizen, you could give and receive in your community and neighborhood.

Sometimes this doesn't happen because of the lack of proper scenario to generate this urban ebullition. However, these potential communal spaces exist but are left unused or still could be improved.

We want to design a system that allows us to create an urban "living-room", adaptable to the space and its users. Architecture and Media will be our tools to achieve the adaptable - participative condition of this project. This also includes the social understanding of the environment we will work on.

This is the opportunity for us, as former architecture students switched to MediaArchitecture, to integrate new media tools with our previous knowledge and experiences.

3700201 Experimente, Artefakte und ihre Performance

U. Damm, H. Schmidgen

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 13.10.2016

Kommentar

Experimente stehen im Zentrum des Projektes. Zur Kontextualisierung des Themas wird der Besuch des Seminars "Experimentalkulturen" von Henning Schmidgen empfohlen.

Im Projekt geht es um künstlerische Statements, welche durch experimentelle Anordnungen, deren Eigenwertigkeit (Installation, Apparaturen), Produkte (Kunstwerke, Kunstmaschinen) und Prozesse (Software, Interaktionen, Performances) entstehen.

Das Projekt bietet einen Ort, zeitgemäße künstlerische Ausdrucksformen zu praktizieren und zu diskutieren. Im Zentrum stehen Experimentalkulturen, Kybernetik, Biosemiotik, Diskurse zu Art & Science u.v.m.

Das Modul fördert selbstständiges Arbeiten.

Verbindlich ist die Teilnahme an Werk- bzw. Fachmodulen der Professur (siehe Wiki) zum Erwerb der notwendigen Techniken.

Voraussetzungen

Bewerbung zur Teilnahme bis zum 8.10. bei ursula.damm@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

1. Mitarbeit im Plenum (20%)
2. Prüfungsleistung (80%) - Präsentation eines Werkes

3700202 Habitats - experiments with protists and their 'Umwelt'/ Habitats - Experimente mit Protisten und ihrer "Umwelt"

U. Damm, R. Ladewig, M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 18.10.2016

Voraussetzungen

please adress your application to ursula.damm@uni-weimar.de before 8.10.

Leistungsnachweis

1. Mitarbeit im Plenum (20%)
2. Prüfungsleistung (80%) - Präsentation eines Werkes

3700203 The Core

M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 20.10.2016

Bemerkung

Donnerstags, 9:15 - 15:00
individuelle Konsultationen Di, 13:30 - 18:00

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4449103 Architectural Sized Interfaces

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden in der Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair

Kommentar

Mensch-Computer Schnittstellen sind oft tragbar und haben häufig objekthaften Charakter. Im Gegensatz dazu stehen Artefakte wie z.B. Möbel, welche verstärkt räumlichen Charakter besitzen. Interfaces können sowohl als Objekt oder als Raum, bzw. architektonisches Element gedacht werden. Dabei gestalten sie die Beziehung zwischen Mensch und Artefakt jeweils auf ihre eigene Weise.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines architektonischen Mensch-Computer Interface Prototypen. Auf Basis von Sensoren aus Industrieanlagen und recycelten/umfunktionierten Möbeln oder eigenkonstruierten Ultraleicht- und Lowcost-Bauten (Popup Zelte, Segel, etc.) soll eine Mehrbenutzerschnittstelle für den Stadtraum entworfen und implementiert werden. Um Qualitäten des Interfaces testen zu können soll die Kommunikation zwischen Mensch und Computer durch ein Ausgabemedium ergänzt werden. Projection Mapping hat sich hierbei als gutes Mittel zur prototypischen Umsetzung bewährt. Geplant ist hier der Aufbau eines Hinterhof-Außenlabors in dem Interface in Kombination mit einer Fassadenprojektion iterativ getestet werden kann.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten bzw. Produktdesignern möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (Sensorprotokolle, Mikrocontroller, Software, Datentransfer, etc.) und der gestalterischen Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces/ Interaktion selbst.

Für den Medieninformatiker heißt das:

- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik:
 - Programmierung: Processing, Arduino, Touchdesigner, etc.
 - Grafik: Spout, Syphoon, OpenGL, DirectX
 - Protokolle: OSC, Serial Communication, GreyCode, etc.

- Gesture recognition
- Implementierung eines selbst entworfenen Interaktionsdesigns
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten/Gestalter:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Recherche existierender Media Architectural Interfaces (MAI)
- Entwurf und Formfindung auf Basis aktueller Arbeiten im Bereich interaktiver Medienarchitektur.
- Auseinandersetzung mit Interaktion mit Objekten gegenüber architektonischen Artefakten, Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User Interaktion, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, peer-assessment, individual project interim critique, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

Theoriemodule

Architekturtheorie

1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (MA)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Oberlichtsaal, 17.10.2016 - 03.02.2017

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.11.2016 - 07.11.2016

Kommentar

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde.

Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte.

Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot. Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste

aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

wird nachgereicht

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln (Ma)

I. Weizman, T. Apel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Seminar in Verbindung mit XIII. Bauhaus-Kolloquium, 26. - 29.10.2016 (Teilnahme obligatorisch)

Termine:

11.10.2016, 17:00 - 18:30 Uhr, erstes Treffen

12.10.2016, 17:00 - 18:30 Uhr, Vorlesung (Audimax)

19.10.2016, 17:00 - 18:30 Uhr, Vorlesung (Audimax)

25.10. - 29.10.2016, ganztägig Internationales Bauhaus-Kolloquium (siehe Programm)

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können.

Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar.

Ein wichtiges Ereignis des Wintersemesters 2016/ 17 wird das XIII. Internationale Bauhaus-Kolloquium sein, dass sich sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte beschäftigt. Die Schwierigkeit, diese fast 100jährige Geschichte historiographisch zu erfassen, erfordert auch neue Methoden und Technologien der Dokumentation, Archivierung und Darstellung. Das Kolloquium wird solche neuen Ansätze anhand von Beispielen zur räumlich-architektonischen Rekonstruktion komplexer historischer und gegenwärtiger Ereignisse vorstellen. Die Teilnahme am Kolloquium ist für das Seminar obligatorisch.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte. Bitte nutzen Sie auch die Beispiele, die in Vorträgen während des Internationalen Bauhaus-Kolloquiums (26.-29. Oktober 2016) vorgestellt wurden.

Abgabe: 22.02.2017

1744255 Medien der Architekturtheorie

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.10.2016 - 19.10.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.11.2016 - 23.11.2016

Bemerkung

Vorlesung in Verbindung mit XIII. Internationalen Bauhaus Kolloquium, 26.-29. Oktober 2016 (Teilnahme obligatorisch)

Termine:

12.10.2016, 17:00 - 18:30 Uhr Einführung

19.10.2016, 17:00 - 18:30 Vorlesung

25.10. - 29.10.2016 ganztägig Internationales Bauhaus-Kolloquium (siehe Programm)

23.11.2016, 17:00 - 18:30 Frage- Kolloquium

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt. Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Anliegen dieser Vorlesungsreihe ist es, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Im Zentrum der Vorlesungsreihe im Wintersemester 2016/ 17 wird das XIII. Internationale Bauhaus-Kolloquium stehen, dass sich sowohl mit der Geschichte des historischen Bauhauses, mit den Migrationswegen seiner Persönlichkeiten, aber auch den Wegen seiner Objekte beschäftigt. Die Schwierigkeit, diese fast 100jährige Geschichte historiographisch zu erfassen, erfordert auch neue Methoden und Technologien der Dokumentation, Archivierung und Darstellung. Das Kolloquium wird solche neuen Ansätze anhand von Beispielen zur räumlich-architektonischen Rekonstruktion komplexer historischer und gegenwärtiger Ereignisse vorstellen. Die Teilnahme am Kolloquium ist für die Vorlesung obligatorisch.

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 4.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Themenbereich der Architekturtheorie oder Architekturgeschichte, der in einem oder mehreren Vorträgen während des Internationalen Bauhaus-Kolloquiums (26.-29. Oktober 2016) behandelt wurde.

Anzuregen ist eine Objektbetrachtung (ein Gemälde, eine Fotografie, ein Gebäude), die sich mit einer theoretischen Fragestellung (z.B. zum Erhalt des Objektes, zur Geschichte seiner Eigentümer, zu Konflikten seiner Interpretation oder historiografischen Einordnung) verbindet.

Abgabe: 22.02.2017

1754231 Architektur + Text (MA)**R. Schüler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2016 - 19.10.2016

Mi, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.11.2016 - 07.12.2016

Mi, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 04.01.2017 - 18.01.2017

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog & de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Dabei möchte der Dozent also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstextes für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Leistungsnachweis

- regelmäßig und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Erstellung und Abgabe eines Erläuterungstextes zum jeweiligen Semesterentwurf

1764263 Das Diaphane. Zwischen Transparenz und Opazität**U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 04.11.2016 - 04.11.2016

Fr, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.11.2016 - 18.11.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 09.12.2016 - 16.12.2016

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.01.2017 - 20.01.2017

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.01.2017 - 21.01.2017

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 27.01.2017 - 27.01.2017

Kommentar

Das Diaphane, das Durchscheinende, ist elementar für die Wahrnehmung des architektonischen Raumes. Im Gegensatz zur Transparenz verunklart, verschleiert, streut das diaphane Material Licht und verunklart, verschleiert damit Räume — wie auch den Blick des Betrachters. Zugleich affiziert diese Diffusion den Körper des Betrachters. Die diaphane Architektur lässt die Räume, die Körper und die Oberflächen verschmelzen. Grenzen verschwimmen und Texturen werden weich. Das durchschienene Bauteil zieht den Blick auf sich, doch es erschwert, es verhindert

gar den Durchblick. Diese Unschärfe ist untrennbar mit der Atmosphäre in der Architektur verbunden. Dem gegenüber stellt die Architektur der Moderne bis zur Gegenwart Transparenz häufig als ihre elementare Eigenschaft heraus. Klare Formen und klare Konturen, fließende Räume und die unmittelbare Verbindung von Innen und Außen hatten Priorität.

Man denke an Mies' Neue Nationalgalerie, Behnischs Bonner Bundestagsgebäude oder den Apple Cube in New York. Doch die Hinwendung zu atmosphärisch gestalteten Räumen, wie sie Olafur Eliasson in seinen Arbeiten installiert, wird in der Architektur der Gegenwart wieder ein Thema: Vermehrt gestalten Architekten mit nicht-transparente Materialien und thematisieren das Durchscheinende, Verschwommene, Diaphane – als prominentes Beispiel sei hier Herzog de Meuron mit ihrem Prada-Store in Tokyo zu nennen.

Das für Architekten so virulente Thema der Materialität von Glasflächen und deren Raumwirkung wird in diesem Seminar diskutiert. Ziel ist es, unter Einbeziehung von Theorie und Praxis über das Diaphane und die Materialität von Architektur nachzudenken. Wir werden grundlegende Texte zum Diaphanen, der Transparenz und der Opazität lesen und diskutieren. Dies dient zugleich der Vorbereitung der Teilnahme an der Tagung „Das Diaphane. Architektur und ihre Bildlichkeit“, die vom 20.-21. Januar 2017 in Weimar stattfinden wird.

Die Teilnahme an der Tagung ist obligatorisch. Den Abschluss bildet die Reflexion der Vorträge und des Seminars selbst. Die Studierenden erwartet folglich ein sowohl theoretisch fundiertes als auch diskussionsfreudiges Seminar, das mit der Tagung als Höhepunkt das Thema in einen größeren inhaltlichen und prominenten personellen Rahmen stellt.

Erwartet werden Interesse am Thema, Motivation zum Nachdenken über Architektur und Engagement in der Mitgestaltung des Seminars.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1764264 Das Fest (Ma)

I. Weizman, K. Hoffmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.10.2016 - 12.10.2016
 Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Audimax, 19.10.2016 - 19.10.2016
 Mo, Einzel, 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.10.2016 - 24.10.2016
 Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.11.2016 - 08.11.2016
 Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.11.2016 - 22.11.2016
 Di, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 06.12.2016 - 06.12.2016
 Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.12.2016 - 06.12.2016
 Di, Einzel, 16:00 - 18:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 13.12.2016 - 13.12.2016
 Di, Einzel, 17:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.01.2017 - 03.01.2017

Bemerkung

12.10.2016, 17:00-18:30 Uhr Vorlesung, Audimax

13.10.2016, 14:00-16:00 Uhr Einführung

weitere Termine: siehe Programm

Kommentar

Essen zwischen Politik und Vergnügen.

Ein Fest zu gestalten, ist sowohl eine kulinarische, wirtschaftliche, aber auch eine gestalterische und räumliche Herausforderung. Ähnlich einer Choreographie für ein Bühnenstück werden kuratorische Entscheidungen zu den Teilnehmern, zum Handlungsablauf, zum Besonderen der Veranstaltung getroffen. Oft kann mit einem Fest mal eine Ausnahme gemacht werden. Sowohl in der Wahl des Ortes, der Zeit, und der Zutaten soll eine ‚Ausnahme‘ gemacht werden, die sich aus dem Alltäglichen hervorheben soll.

In praktischen Workshops und theoretischen Seminaren werden wir uns mit der Gestaltung von drei Festen beschäftigen und sowohl Konzepte des Essens, Fragen zur Herkunft der Zutaten und ethischen, politischen, wirtschaftlichen und ästhetischen Fragen untersuchen.

Leistungsnachweis

Teilnahme an Workshops, Illustrierter Aufsatz von 2.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Themenbereich des Seminars, Entwurf eines Menüs im Sinne des Anliegens des Seminars
Abgabe: 22. Februar 2017 (pdf über Moodle Lernplattform)

1764290 Less Aesthetics – more Ethics

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.10.2016 - 12.10.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 22.10.2016 - 22.10.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.11.2016 - 12.11.2016
Mi, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.11.2016 - 14.12.2016
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.12.2016 - 10.12.2016
Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.12.2016 - 14.12.2016
Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.01.2017 - 11.01.2017
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.01.2017 - 14.01.2017

Bemerkung

Bei dieser Übung handelt es sich um ein experimentelles Format, bei dem die frontale Lehre zugunsten eines gemeinsamen Forschens aufgegeben werden soll. Zusätzlich zu regelmäßig stattfindenden Sitzungsterminen (siehe unten) werden die (Zwischen-)Ergebnisse der Recherchen werden im Rahmen von mehreren ganztägigen Blockseminaren gemeinsam diskutiert. Perspektivisch können die Ergebnisse der Seminararbeit in die inhaltliche Vorbereitung eines von Studierenden organisierten Symposiums dienen, das im Sommersemester 2017 stattfinden könnte.

Kommentar

Gentrifizierung, Obdachlosigkeit oder soziale Segregation sind keineswegs neue Phänomene und die Architektur spielt bei deren Entfaltung oft genug eine wichtige Rolle. Im Kontext der sogenannten Flüchtlings'krise' hat die Frage nach der Verantwortung der Architekten jedoch eine neue, ungeahnte Aktualität bekommen: Landesweit entstehen bauliche Einrichtungen, die nicht allein Teil einer unmenschlichen Asylpolitik sind, sondern deren Architektur ebenfalls dem menschenfeindlichen Credo der Abschreckung und Isolation folgt.

Dennoch blieb der Aufschrei der Architekten bisher aus – selbst das umfangreiche Dokumentationsprojekt aller Flüchtlingsarchitektur im Kontext des deutschen Beitrages zur diesjährigen Architekturbiennale kommt ohne einen klärenden Hinweis dazu aus, warum plötzlich Projekte gefeiert werden, die alle architektonischen Mindeststandards ignorieren.

Im Rahmen dieses Seminars sollen sich interessierte Studierende auf die Suche nach Alternativen begeben: Neben einem (historischen) Kontextualisierung zu Semesterbeginn steht die eigenverantwortliche Recherche im Mittelpunkt: Einerseits soll der Forschungsstand in der Architekturtheorie und in benachbarten Disziplinen aufgearbeitet werden, auf dessen Grundlage die Frage nach Ethik und gesellschaftlich-sozialer Verantwortung problematisiert werden kann. Andererseits sollen auch konkrete Projekte identifiziert und untersucht werden, die mit architektonischen Mitteln eine bestimmte gesellschaftliche Veränderungen erreichen wollen.

Leistungsnachweis

- regelmäßig und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- selbständige Recherche und Präsentation der Ergebnisse
- Erarbeitung eines wissenschaftlichen Aufsatzes auf Grundlage der Recherche und Diskussion

– Mitarbeit an der Konzeption eines möglichen Symposiums

Gestalten im Kontext

1744217 Architektur WAHRnehmen

A. Abel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.10.2016 - 03.02.2017

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 28.10.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 12.10.2016 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Architekturwahrnehmung

90 Prozent unserer Zeit verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

Ziel dieses Seminars ist es, die grundlegenden Erkenntnisse der Architektur-wahrnehmung darzustellen und daraus Folgerungen abzuleiten:

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle Wertungsunterschiede hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.

Darüber hinaus möchte das Seminar dazu einladen, die eigene Architektur-wahrnehmung zu trainieren, zu intensivieren, zu reflektieren, selbst zum Wahrnehmer zu werden und damit eine Lawine an Veränderungen im eigenen Denken, Erleben, Werten und Verhalten auszulösen.

Schwerpunkte sind dabei:

Die Bedeutung der Wahrnehmung für die Architektur

Welche Besonderheiten weist die Architekturwahrnehmung auf? Wie beeinflussen unterschiedliche Medien der Vermittlung (z.B. Modelle, 3D Renderings, Skizzen) unsere Wahrnehmung? Und welche Bedeutung hat die Architekturwahrnehmung als Fertigkeit für die Entstehung von Architektur?

Wahrnehmung und Wirklichkeit

Unsere Wahrnehmung ist unser Bezug zur Wirklichkeit. Sie ist realer für uns als die Wirklichkeit selbst. Dabei ist unsere Wahrnehmung kein trivialer Akt. Sie ist beschränkt, selektiv, individuell, komplex, konstruktiv und kreativ.

Anhand dieser 6 Facetten wird aufgezeigt, wie weit unsere Wahrnehmung von einer 1:1 Wiedergabe der Wirklichkeit entfernt ist.

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, worauf wir unsere Aufmerksamkeit richten. Und unsere Aufmerksamkeit ist begrenzt. Kann, soll und darf Architektur unter diesen Bedingungen Aufmerksamkeit erregen? Wie viel und welche? Wie kann sie Aufmerksamkeit erregen?

Bezugssystem Körper

Unser Körper spielt in der Wahrnehmung von Architektur eine große Rolle. Er ist der erste Raum, den wir wahrnehmen und wird so zum Modell jeder anderen Raumwahrnehmung. Er ist Maßstab unserer Wahrnehmung, Medium und Resonanz. Als Nullpunkt unserer Bezugssysteme verankert er uns in Raum und Zeit.

Aneignungsformen des Raumes

Jede Wahrnehmung ist Aneignung. Die Intensität der Wahrnehmung entscheidet über den Grad der Aneignung. Gleichzeitig erweitern wir uns durch unsere Wahrnehmung, treten über unseren Körper hinaus in den Raum.

Dieser Schwerpunkt stellt Erscheinungsformen dieser beiden komplementären Prozesse vor und zeigt ihre Bedeutung für unsere Wahrnehmung auf: von unseren sensumotorischen Handlungen (z.B. Blickpfade), über Bewegung und Nutzung, bis hin zur Veränderung.

Architektur und Sinne

Über unsere Sinne treten wir in Kontakt mit der Architektur, die uns umgibt. Sie sind das Herzstück unserer Wahrnehmung.

Deshalb werden hier einzeln und nacheinander alle Sinne vorgestellt und in ihrer jeweiligen Besonderheit und ihrem Beitrag zu unserer Wahrnehmung erläutert.

Über die bewusste Auseinandersetzung mit unseren Sinnen, in ihrer Funktion, in ihren Auswirkungen, in ihren Ansprüchen wird theoretisch nachvollziehbar und praktisch erfahrbar, welche Architektur unsere Sinne anspricht, welche Architektur unsere Sinne bevorzugen und welche Konsequenzen die Qualität dieser Sinneswahrnehmung für unsere Existenz hat.

Synästhesie, Querverbindungen und Wechselwirkungen

Gibt es eine Einheit der Sinne? Eine Gesamtheit aller Wahrnehmungen? Einen Rhythmus hinter allen Einzelmodalitäten? Transmodale Wahrnehmungen, Synästhesien und Querverbindungen zwischen den einzelnen Sinnen faszinieren, weil sie uns einführen in die Geheimnisse der Ästhetik und neue Formen der Wahrnehmung und der Kunst möglich machen.

Verarbeitung der Architekturwahrnehmung

Dieser Bereich der Kognitionspsychologie, in dem Wahrnehmung in Denken übergeht, beschäftigt sich mit Begriff und Anschauung, Funktion und Inhalt von Kategorien, der Konstruktion innerer Welten zu Vorstellungen und der Bedeutung der Sprache.

Wahrnehmungen werden zu Erfahrungen und Erfahrungen zu unserer Persönlichkeit.

Wahrnehmungsunterschiede

Wahrnehmungsunterschiede von der Kindheit bis zum Alter, soziokulturell bedingte Wahrnehmungsunterschiede, Wahrnehmungsunterschiede, die durch Zusatzfaktoren wie beispielsweise Krankheit bedingt sind, Wahrnehmungsunterschiede im virtuellen Kontext müssen erkannt, beachtet und in die Gestaltung eingeplant werden.

Der für die Architektur vielleicht bedeutendste Wahrnehmungsunterschied besteht jedoch zwischen Architekten und Nicht-Architekten. Dieser Schwerpunkt untersucht seine Ursachen, Folgen dieses Wahrnehmungsunterschieds und Formen des Umgangs mit ihm.

Die Kunst der Wahrnehmung

Die Fähigkeit, Ästhetik zu erkennen, ist kein Vorrecht eines Berufsstandes. Im Wortursprung verbirgt sich eine Botschaft. Das altgriechische Aisthesis umschreibt die Lehre von der sinnlichen Wahrnehmung. Allein unsere sinnliche Wahrnehmung führt uns zur Ästhetik. Und Wahrnehmen kann man lernen. Wahrnehmen kann man üben. Wahrnehmen kann man vermitteln.

Überall, wo der Automatismus endet, beginnt die bewusste Wahrnehmung. Doch welche Folgen hat es, wenn man Wahrnehmer wird?

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift in Form eines Skizzenbuchs und Referat

1764272 Von Raumwechsel und wechselnden Räumen

I. Escherich, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 28.10.2016 - 28.10.2016

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 11.11.2016 - 03.02.2017

Kommentar

Wäre der Mensch eine Schlange, könnte er sich Häuten. So aber verliert er nur seine Schuppen – was ihm natürlich nicht gefällt und worauf er gern verzichten würde. Man

sollte sich aber nicht täuschen lassen von solch unveränderlich Äußerlichem. Denn dahinter, irgendwo geht es unentwegt drunter und drüber. Die Metamorphosen, all die inwandigen Häutungen sind ungeheuerlich. Anders ist es mit der Kleidung: man kann sie wechseln – nach Bedarf, Belieben und dem Portefeuille entsprechend. Im Falle des Überdrusses ist Trennung möglich – freilich nur in privaten oder besonders ausgewiesenen Bereichen. Darüberhinaus umgibt sich der Mensch mit Architektur mehr oder weniger bewusst. Und wer sich mancher Behausung nicht klar wird, sollte reziprok von dieser äußeren Hülle zu jener, der darin lebenden Menschen denken, deren inneren Metamorphosen und wird sich dann dessen klarer. Frei nach dem Motto: »Zeig mir, wie du wohnst und ich sage dir, wer du bist.«

Indem wir uns in Architektur – in Räumen bewegen, setzen wir uns ins Verhältnis zur Welt, erkennen und erproben die Beziehungen zwischen uns selbst und dem Raum sowie den Dingen darin. Wir wohnen, arbeiten und bewegen uns in Räumen. Dabei gehen wir eine unmittelbare Beziehung mit Ihnen ein - mit unserem Betreten füllen wir sie mit Leben. Dies geschieht, weil nicht zuletzt mit jeder Suche, Eroberung und Aneignung von Raum – Raumwahrnehmung, Raumorientierung, Raumforschung und Raumerfahrung einhergeht. Als kreatives Individuum sehnen wir uns danach neuen Raum zu erschaffen und zu erfinden.

Im Seminar werden wir wechseln und tauschen, suchen und finden, uns orientieren und verlieren in der ewigen Metamorphose unterschiedlichster Räume! Heute hier, morgen dort und übermorgen anderswo. Im Raumtausch werden wir uns sowohl unserer eigenen Subjektivität als auch dem Einfluss der Räume auf uns bewusst. Im Verändern, Ergänzen, Entwerfen und schließlich im 1:1 Bauen selbst kommen eigene Ideen zum Tragen. Wagt mit uns ein Selbstexperiment. Denn »gerade wenn man glaubt etwas ganz sicher zu wissen, muss man sich um eine andere Perspektive bemühen.« (John Keating)

Das Seminar »Von Raumwechsel und wechselnden Räumen ...« gibt Einblick in das weite Themenfeld des architektonischen Raumes. Gemeinsam wollen wir Konzepte und Strategien zur Aneignung von Raum kennenlernen, praktisch erproben und auf die jeweiligen Fächerdisziplinen zurückführen. Dazu werden verschiedene Formate bzw. Konzepte im Spannungsfeld Kunst – Design – Architektur und Vermittlung thematisiert, um davon ausgehend über Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung nachzudenken.

Anmeldung nur per Email: ines.escherich@uni-weimar.de & yvonne.graefe@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

4449101 Warten. Medien, Praktiken und Architekturen des Aufschubs

N.N., G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.10.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium (Hiwi: Kathrin Perscheid), 07.12.2016 - 07.12.2016

Do, Einzel, 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Sondertermin, 12.01.2017 - 12.01.2017

Kommentar

Anders als es die Selbstbeschreibungen zeitgenössischer Telekommunikationsunternehmen, Softwarehersteller oder der Börse suggerieren, zeichnet sich unsere Gegenwart keineswegs allein durch zunehmende Geschwindigkeit, Simultaneität und Vernetztheit aus. Kehrseite neuester Programme sind häufig längere Ladezeiten, und die größere Bandbreite mag das eigene (Alt-)Gerät ggf. nicht verarbeiten. Mit anderen Worten: man wartet - dass der PC hochfährt, der Verkehrsstau sich auflöst, man an der Reihe ist. Man wartet aber auch auf bestimmte Ereignisse oder schiebt auf, was zu tun wäre.

Das geplante Plenum will diesen verschiedenen Ausprägungen des Wartens genauer nachgehen und dabei sowohl historische, kulturvergleichende und systematische Überlegungen anstellen. So wird nach der historischen Bedeutung des Wartens zu fragen sei. Peter Sloterdijk etwa hat betont, das bäuerliche Wohnen sei grundsätzlich als zyklisch wiederkehrendes 'Warten auf die Ernte' zu verstehen. Ebenso ist nach der Ausbildung spezifischer Wartearchitekturen zu fragen; zu denken ist hier an Speicherarchitekturen (Lager, Magazin, Archiv), aber auch an die im Zusammenhang mit den (globalen) Verkehrsnetzwerken entstehenden Stationen (Gasthöfe), Haltestellen und Warteräume (etwa in Bahnhöfen). Muss die oder der Wartende gelenkt, abgelenkt oder schlicht nur stillgestellt werden? In systematischer Hinsicht soll nach einer möglichen Unterscheidung von Warten, Aufschub und Stillstellung im Sinne unterschiedlicher temporaler Regime gefragt werden. Dabei wird zu diskutieren sein, inwiefern das Warten und Aufschieben verschiedene ästhetische Qualitäten auszubilden vermag (Langweile, Daddeln, Prokrastinieren) und wie künstlerische Projekte dies aufgreifen.

Das Plenum wird diese historischen und systematischen Aspekte in gemeinsamer Textlektüre und Diskussion entwickeln. Darüber hinaus sind Exkursionen und Workshops geplant, die spezielle Fragestellungen anhand konkreter Anwendungsbeispiele vertiefen wollen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

Stadtsoziologie**1724415 Urban Sociology (Introduction)****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 10.10.2016 - 10.10.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 17.10.2016 - 03.02.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 13.02.2017 - 13.02.2017

Kommentar

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Registration at the first meeting

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 20.02.2017 - 20.02.2017

2-Gruppe Mo, Einzel, 13:15 - 14:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 20.02.2017 - 20.02.2017

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.10.2016 - 03.02.2017

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.10.2016 - 25.10.2016

Kommentar

Alles Bauen, Konstruieren, Planen, Entwerfen und Gestalten findet in einem gesellschaftlichen, soziokulturell, ökonomisch und politisch-institutionell geprägten Rahmen statt. Hier entwickeln sich Vorstellungen über das Schöne und das Wünschenswerte. Individuen können jedoch mit ihrem Wissen, ihrem Können und ihrer Kreativität neue Ideen und Dinge in die Welt hinein bringen, Impulse zu Veränderungen geben oder gar zu Trendsettern werden. Die Vorlesung behandelt zentrale Theorien, Ansätze und Modelle sozialwissenschaftlicher Stadtforschung. Zu aktuellen Themenfeldern der Stadtentwicklung (Nachhaltigkeit, Resilienz, Wohnungsmarkt, Suburbanisierung, Stadt und Sicherheit, Partizipation, Public-Private Partnership etc.) werden empirische Befunde vermittelt und theoretisch eingebettet. Ausgerichtet ist die Veranstaltung am Bedarf und Interesse von Studierenden planender, bauender, konstruierender, entwerfender und gestaltender Fächer.

Die Vorlesung vertieft und erweitert im Bachelor-Studium gewonnene Grundkenntnisse stadtsoziologischer Perspektiven. Einbezogen werden dabei auch Erkenntnisse aus den „Nachbardisziplinen“ Stadtgeographie, Umweltpsychologie, Stadtgeschichte, Kommunalwissenschaft und Regionalökonomie. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass auch Studierende, deren erste Studienphase keine Lehrinhalte im Bereich sozialwissenschaftlicher Stadtforschung enthalten hat (z.B. Bachelor-Absolventen von Studiengängen anderer Hochschulen, in denen dieses Lehrgebiet nicht Teil des Studiums war), den einzelnen Modulen folgen können. Hierzu trägt auch das vom Veranstalter ausgewählte Kursmaterial (Semesterapparat, Metacoon-Arbeitsraum) bei, dass zur Vor- und/oder Nachbereitung der Modulsitzungen dient.

Voraussetzungen

Richtet sich an: Fakultät A, Master Architektur; auch geöffnet für Fakultät B., Master- und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Vor- und Nacharbeiten von Vorlesungsinhalten sowie Prüfung. Die Prüfung erfolgt in Form einer Klausur, die gegen Ende der Veranstaltung stattfinden wird.

1764266 Interkulturelle Kompetenzen (Ma)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.10.2016 - 03.02.2017

Kommentar

Das Seminar dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies gewährleisten zu können, finden sieben Dozentenbesprechungen (14tägig) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Einschreibung in der ersten Veranstaltung.

Fachmodule

Gestalten im Kontext

1764271 Experiment.Werkstatt

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 17.10.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 12.10.2016 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Die Überführung grundlegender handwerklicher Techniken in die jeweilig zur Verfügung stehenden Fertigungstechnologien kann die Umsetzung von architektonischen Entwürfen maßgeblich beeinflussen.

Das Seminar nähert sich diesem Zusammenhang durch die vergleichende Umsetzung von Bauteilen in anerkannten und experimentell unterlegten Techniken.

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.11.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Einschreibung findet am 12.10.2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Medieninformatik**4556228 Virtual Reality**

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 18.10.2016

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum VR-Labor 008, Lab class, start: t.b.a.

Kommentar

Die Vorlesung stellt die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen für moderne Virtual-Reality-Systeme, 3D-Fernsehen, 3D-Kino, stereoskopische Spiele und 3D-Interfaces vor. Die konkreten Themen der Vorlesung:

- Szenengraphen
- 3D Viewing Setups
- 3D Wahrnehmung
- Stereoskopische Single- und Multi-Viewer-Systeme
- 3D-Eingabegeräte und Interaktionstechniken

Regelmäßige Übungen im VR-Labor ergänzen die Vorlesung durch praktische Erfahrungen beim Entwurf und der Implementierung von 3D-Interaktionstechniken für moderne VR-Systeme, wie einer 3D-Projektion für mehrere Nutzer und head-mounted Displays.

Voraussetzungen

Basic knowledge of computer graphics is recommended. Programming skills in Python are helpful for the lab classes

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende, bewertete Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Participation in lab classes (graded), final project and oral exam.

Digitale Planung

1764269 Introduction to Generative Urban Models**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2016 - 03.02.2017

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden zu „Generative Urban Models“ eingeführt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Generierung und Analyse verschiedener räumlicher Konfigurationen befassen. Die erlernten Fähigkeiten werden anhand mehrere Übungsaufgaben belegt.

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt der Professur Informatik in der Architektur statt. In diesem Zusammenhang können die Übungsaufgaben anhand von Teilaufgaben für die Erzeugung urbaner Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien abgehandelt werden.

Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder erste Programmierkenntnisse erwartet.

1764274 Advanced Computational Methods**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2016 - 03.02.2017

Kommentar

Voraussetzung für die Belegung dieses Kurses ist die parallele oder vergangene Teilnahme am Kurs "Introduction to Generative Urban Models", oder gute Programmierkenntnisse. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren Anwendung vertieft.

Inhaltlich befassen wir uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die Semesterleistung besteht in der Definition und Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

1724318 Computational Urban Analysis**S. Schneider, A. Abdulmawla**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.10.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Dienstag, 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 11.10.2016

Kommentar

The creation of spaces is at the heart of architectural and urban design. Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of architectural and urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the designed object (such as a city or a building). Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight.

All methods have been tested in small cities of nine to eleven thousand inhabitants (10K cities) which are located in Thuringia (Hildburghausen, Waltershausen, Eisenberg, Bad Frankenhausen, and Zella-Mehlis). The students visited these cities, collected data, drew maps and analysed these maps according to a multitude of aspects. The exhibition shows the results of these analyses.

The main goals of the course are (1) to understand why (quantitative) design analysis is necessary to better design, 2) to learn methods for quantitatively analyse cities (visibility and accessibility) and 3) to be able to critically discuss analysis results and develop ideas for further improvement of analysis methods.

The seminar is accompanying the studio project Syn City 2.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture, Master EU, Master AU

1734212 Algorithmic Architecture

S. Schneider, A. Abdulmawla

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.10.2016 - 03.02.2017

Bemerkung

Freitag, 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 14.10.2016

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Entwurfsthema ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture, Master EU, Master AU

Technische Grundlagen Interface Design

3700101 Electronics for Unconventional Interfaces

N.N.

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Bemerkung

Lehrender: N.N.

Blockmodul - Lehrauftrag
kann erst im Oktober vergeben werden

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

3700102 Programming Interaction

N.N. Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 21.10.2016

Bemerkung

Lehrender: N.N.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Midterm, Abgabe am Ende des Semesters, Präsentation

3700103 Researching and Designing Interfaces

N.N. Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 20.10.2016

Bemerkung

Lehrender: N.N.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Midterm, Abgabe am Ende des Semesters, Präsentation

3700104 Space Is The Place: Digital Interactions in the Physical Universe

J. Reizner Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 17.10.2016

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

3700105 Tangible Electronics: Physical Prototyping with Sensors and Actors

J. Reizner Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, ab 20.10.2016

Bemerkung

Raum 103, Marienstraße 7b

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

3700106 The Network Is The Machine: Web Technologies for People, Things and the Coming Singularity

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 18.10.2016

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Gestaltung medialer Umgebungen

3700107 Meandering through Space

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, ab 20.10.2016

Bemerkung

Ort: Digital Bauhaus Lab, Bauhausstr. 9a // Performance Plattform (Raum 001)

Kommentar

Die Interaktion des Wassers mit geologischen Formationen führt zu geschlängelten und gewundenen Formen, die seit Urzeiten Vorbild sind für dekorative und mystische Gestaltung. Auch das Labyrinth, das um ein Zentrum meandert ist ein kulturelles Mem das seit Jahrtausenden kopiert und immer wieder neu interpretiert wird. Ob in ritueller Bewegung, im Tanz oder als Graffiti. In diesem Modul gehen wir den mäandierenden Bewegungsspuren nach und erlernen die programmatische Gestaltung von raumfüllenden Kurven, Meandern und Labyrinthen. Am Ende des Moduls steht die kollaborative Gestaltung eines Meanders, das auf der Performance-Plattform aufgeführt werden soll.

Folgende Kenntnisse werden vermittelt:

- Programmieren mit Processing
- Steuerung der Videowall und des Sound-Systems der Performance-Plattform
- Interfaces zur Aufzeichnung und Gestaltung von Trajektorien
- Kurven, Trajektorien und Bewegung im Raum
- Theorie und Praxis der Meander und Labyrinth
- Programmierte Gestaltung von Linien und Kurven
- Raumfüllende Kurven und fraktale Mathematik
- Generative Systeme

Dieses Modul erfordert keine Programmierkenntnisse.

Im Rahmen des Kurses werden grundlegende Programmierkenntnisse vermittelt, die es ermöglichen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen.

Das Modul wird in enger Zusammenarbeit mit der Professur Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung und der Professur Experimentelles Radio veranstaltet.

Es wird empfohlen den Kurs mit "Sounds in Motion" (EKK) oder mit "Big Data / Archiv 2" (RADIO) zu kombinieren. Der Kurs richtet sich auch an Studierende der Medienwissenschaften, die das Seminar "Experimentalkulturen" und das Projekt-Modul "Experimente, Artefakte und ihre Performance" bei der Professur Gestaltung medialer Umgebungen belegen, sowie Studierende der Medienarchitektur. Die Bewerbung für den Kurs muss bis spätestens 8. Oktober per Email erfolgen. Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungsvoraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema auf der Webseite zum Kurs.

Leistungsnachweis

50 % Kursbegleitende Aufgaben, Experimente und Sketche
 30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)
 20 % Kollaboratives Design (Meandering Bauhaus)

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 10:30 - 12:00, ab 08.12.2016

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Zeit: Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Raum: nach Vereinbarung

Termin der ersten Veranstaltung: 08.12.2016

Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten

S. Bertel, S. Wetzel

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum 308, ab 13.10.2016

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und

Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"