

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Gestaltung / Faculty of Art and Design

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

Fakultät Gestaltung / Faculty of Art and Design	3
Dipl.-Künstler/in Freie Kunst	67
Dipl.-Designer/in Produkt-Design	111
Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation	115
Lehramt Zweifach-Studium	118
Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunsterziehung	164
B.F.A. Produkt-Design	211
B.F.A. Visuelle Kommunikation	257
B.A. Produkt-Design	299
B.A. Visuelle Kommunikation	343
M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien	384
M.F.A. Produkt-Design	385
M.F.A. Visuelle Kommunikation	421
M.A. Produkt-Design	457
M.A. Visuelle Kommunikation	494
Ph.D. Freie Kunst	528
Schlüsselqualifikationen	529
Ph.D. Kunst und Design	530
Schlüsselqualifikationen	531
Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst	531
Schlüsselqualifikationen	533
Sonderveranstaltungen	533

Fakultät Gestaltung / Faculty of Art and Design

BEGINN WINTERSEMESTER 2015/2016

Projektpräsentationen

Montag, 12. Oktober 2015 ab 09:00 - 15:00 Uhr, Audimax, Steubenstraße 6

09:00 - 09:15 Uhr Lehrangebote für alle Studiengänge - Wissenschaftliche Lehrgebiete

09:15 - 09:45 Uhr Projekte für alle Studiengänge

09:45 - 10:45 Uhr Studiengang Produkt-Design

10:45 - 12:00 Uhr Studiengang Visuelle Kommunikation

12:45 - 13:00 Uhr Studiengang Lehramt Kunsterziehung - Zweifach/Doppelfach

13:00 - 15:00 Uhr Studiengang Freie Kunst

Konsultationen bei den Lehrenden der Studiengänge

Montag, 12. Oktober 2015, 15:00 - 18:00 Uhr

Wichtige Information für Studierende, die Projekte der Lehrenden des Studienganges Freie Kunst belegen: Bitte berücksichtigen Sie, dass für die Aufnahme in die jeweiligen Projekte im Studiengang Freie Kunst künstlerische Arbeitsproben (in Form einer Mappe oder eines digitalen Portfolios/USB-Stick/CD-Rom) bereits am 12. Oktober in den Konsultationen von 15:00 - 18:00 Uhr vorgelegt werden müssen!

Wahl der Projekt-, Fach- und Wissenschaftsmodule mit anschließender Auszählung im Dekanat

Dienstag, 13. Oktober 2015, 09:00 - 11:00 Uhr im Flur, Hochparterre, Geschwister-Scholl-Straße 7

Einsicht in die Wahlergebnisse ab 12:00 Uhr im Raum HP05 (nur für die Lehrenden)

Aushang der Teilnehmerlisten in den Projekt-, Fach- und Wissenschaftsmodulen

Mittwoch, 14. Oktober 2015, ab 09:00 Uhr für Beginn der Lehre in allen Studiengängen am 14. Oktober 2015 und ab 11:00 Uhr für die übrigen Listen, Geschwister-Scholl-Straße 7, Hochparterre

Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg

J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher, B. Scheven Verant. SWS: 2
Berufsvorbereitungsmodul

Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg

G. Babtist, M. Kuban, W. Sattler, A. Mühlenberend Verant. SWS: 2
Berufsvorbereitungsmodul

3450500 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.
Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers &Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers &Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“**B. Scheven**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt

Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

3450102 ALL EYES ON YOU**I. Weise**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 19.10.2015

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera

exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450106 COMING OUT...

S. Kutter, F. Wehking

Fachmodul/Fachkurs

Di, wöch., 18:00 - 20:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Folgetermine werden mit den Teilnehmer/innen abgesprochen

Kommentar

Wie lässt sich die Vermittlung, bzw. die Außenwirkung der eigenen künstlerischen Arbeit verbessern? Was ist der Unterschied zwischen der Präsentation der originalen Arbeit in einer Ausstellung und der Dokumentation in einem Portfolio? Ab welchem Zeitpunkt sollte man sich über die Dokumentation Gedanken machen? Und worauf kommt es an, wenn man sich für Stipendien oder bei Sponsoren bewerben möchte, die Geld in die Finanzierung einer Arbeit investieren sollen?

Die Vermittlung, bzw. Dokumentation der eigenen Arbeit macht einen nicht unwesentlichen Teil des künstlerischen Erfolges aus. Leider... Optimal wäre natürlich, potenzielle Sponsoren / Förderer sehen die Arbeiten im Original und sind davon so begeistert, dass sie bereit sind, den Künstler, bzw. die Künstlerin zu fördern. Passiert glücklicherweise auch, aber manche Interessenten, bzw. Sponsoren erreicht man auf diesem Weg leider nicht.

Im Mittelpunkt des Fachkurses soll nicht das heutzutage fast schon euphorisch herauf beschworene „Networking“ stehen, sondern ausschließlich die eigene, künstlerische Arbeit. Sie ist das wirksamste Mittel, als KünstlerIn Aufmerksamkeit zu erlangen und ebnet den Weg für dauerhaften Erfolg.

Die Dokumentation der Arbeit sollte schon damit beginnen, erste Ideen skizzenhaft festzuhalten und den Arbeitsprozess als solchen zu dokumentieren – besonders wenn man prozesshaft oder ortsbezogen arbeitet. (Aber auch generell kann das nicht schaden...) Es bedeutet, dass man sich Zeit nimmt, den Schaffensprozess zu verinnerlichen und bewusst zu machen. Es soll auch darum gehen, die eigene Wahrnehmung zu schulen, indem man sie mit verschiedenen gestalterischen Medien festhält.

Beim Portfolio sind Fotos, Skizzen und Texte sicherlich die gängigen Dokumentationsverfahren. Der Inhalt bestimmt dabei die Form. Bei der Dokumentation kann man durchaus auf bereits vorhandene Formen zurückgreifen. Ästhetische Referenzen individualisieren eine Mappe und können den Inhalt unterstützen. Weitere gestalterische Medien können mit einbezogen werden, beispielsweise mit Video etwas festhalten, Soundfragmente sammeln oder kleine lyrische Geschichten erzählen, wenn es die jeweilige Arbeit hergibt. Diese Tätigkeit entschleunigt den Arbeitsprozess und erhöht die Aufmerksamkeit. Dadurch können intuitive Entscheidungen teilweise bewusst provoziert werden. Eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit dem kreativen Prozess gibt in der Regel auch später Sicherheit bei der Vermittlung der Arbeit nach außen.

Leistungsnachweis

Note/Fachkursschein

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450110 Datensalat

M. Langer

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären.

Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7.

Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

Kommentar

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

Voraussetzungen

Empfohlen ab dem 3. Semester.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)
Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

Kommentar

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

Leistungsnachweis

Note

3450113 Principles of Computational Design

A. Mühlenberend

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Kommentar

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungsbasierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D & Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- & Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung

individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

3450503 Master-Kolloquium „Tauschen &Teilen“**J. Lang**

Kolloquium

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: johannes.lang@uni-weimar.de

Beginn: 22.10.2015 um 9 Uhr (zweiwöchentlich)

Ort: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum HP116

Kommentar

Das Master-Kolloquium bietet MasterstudentInnen des PD die Möglichkeit, ihre Fragestellungen und Projekte vorzustellen und gemeinsam mit Lehrenden und Studierenden zu diskutieren. Dieses Modell wird beibehalten, jedoch um mehrere thematische Sitzungen ergänzt werden, da die meisten Masterprojekte bereits präsentiert und diskutiert wurden. Der thematische Fokus liegt auf Möglichkeiten der ökonomischen Einflussnahme durch das Design, indem es beispielweise alternative Modelle der Konsumption oder auch Produktion unterstützt. Von Interesse sind hier besonders gegenwärtige Modelle der durch das Web 2.0 getriebenen „Sharing Economy“, die eine Ökonomie des Besitzens in eine Ökonomie des Nutzens transformieren. Diese und ähnliche Themen werden wir anhand einschlägiger Texte und Beispielen erarbeiten und diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Es ist der Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine Hausarbeit in unten genanntem Umfang möglich (6 LP).

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

PhD/Dr.phil.-Colloquium

M. Lüthy

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 29.01.2016 - 29.01.2016

Bemerkung

Richtet sich an: PhD- und Dr.phil.-Studierende, die von ihm als Mentor bzw. als Doktorvater betreut werden

Kommentar

Das Colloquium, das für die von mir betreuten PhD- oder Dr.phil.-Kandidatinnen und –Kandidaten verpflichtend ist, dient dazu, in möglichst offener Form den aktuellen Stand und die aufgetretenen Schwierigkeiten der eigenen Arbeit zur Diskussion zu stellen. Die Kandidat/innen sollen mindestens einmal pro Jahr einen entsprechenden Beitrag zum Colloquium leisten.

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450504 Master-Kolloquium VK

F. Hartmann, J. Rutherford, B. Scheven, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher
Master-Kolloquium

Bemerkung

Ablauf und Inhalt werden zum Studienbeginn durch die Professoren bekannt gegeben.

3450200 Bildungshungrig?

G. Babtist, M. Langer
Projektmodul

Veranst. SWS: 18

Bemerkung

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da dieses inhaltlich, thematisch an das Projekt angegliedert ist.

Plenum

Dienstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

Donnerstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

VdV-Werkstattgebäude,
Geschwister-Scholl-Straße 7

Konsultationen:

Nach individuelle Vereinbarung

Kommentar

EJBW (Werte, Struktur, Tätigkeitsbeschreibung)

Die EJBW (Europäische Jugend Begegnungsstätte Weimar) ist eine Jugendbildungsstätte non-formaler, außerschulischer politischer Jugendbildung, eine Bildungsstätte, in der Jugendliche gemeinsam leben, sich begegnen, sich austauschen und lernen. Jugendliche unterschiedlichster Nationalitäten werden hier ermutigt unsere Gesellschaftsordnung kennen zu lernen, kritisch zu hinterfragen und im Sinne einer freiheitlichen, demokratischen, sozialen und gerechten Ordnung zu gestalten. Sie werden ermutigt, ihren Horizont zu erweitern und eine Vision für sich und die Gemeinschaft zu entwickeln.

Als „Haus“ ist die EJBW eine Stiftung bürgerlichen Rechts, die von der Stadt Weimar und vom Land Thüringen gegründet worden ist. Sie verfügt im zentral gelegenen Museumspark über eine Grundstücksfläche von ca. 20.000 qm. mit 7 Gebäuden und einem Bettenhaus das 2011

eröffnet wurde. Mit den insgesamt 164 Betten in 59 Zimmern gehört die EJBW zu den größten Bildungs- und Begegnungsstätten in Deutschland. Sie beschäftigt derzeit 28 festangestellte Mitarbeiter sowie Freiwillige, Aushilfen, Azubis und Praktikanten. Die EJBW macht fast alles aus einer Hand: pädagogisches Angebot, Verpflegung, Reinigung, Rezeption und Gästebetreuung, technische Begleitung sowie Verwaltung.

Ziel des Projektes

Im Projekt „Bildungshungrig?“ befassen wir uns mit den Herausforderungen und Möglichkeiten die eine Großküche wie die der EJBW bietet und entwickeln Entwürfe die die Philosophie der EJBW widerspiegeln und die sinnvoll in der dortigen Mensa verwendet werden können.

Die Mensa der EJBW stellt einen zentralen und wichtigen Treffpunkt für die Jugendlichen dar.

Nach eigener Aussage hat die Speiseaufnahme dabei einen fast gleichrangigen Stellenwert für den Erfolg eines Seminars mit den Jugendlichen wie das eigentliche pädagogische Angebot.

Vor kurzem wurden sämtliche Leitungen und Geräte in der Küche ausgetauscht und auf den neusten Stand gebracht. Die hervorragenden technischen Voraussetzungen ermöglichen nun eine Neuplanung des Speiseangebots. Dies soll sich auf Wunsch der EJBW mit den Stichworten „bio, frisch, regional“ umreißen lassen.

Für die EJBW als Bildungsinstitution steht dabei auch im Vordergrund die neue Qualität der Nahrung an die Jugendlichen adäquat zu kommunizieren. Dabei geht es in keinem Fall nur um dem Speiseplan sondern vielmehr um das Thema der Ernährung als Ganzes: „wie wollen/sollen wir uns heute ernähren?“ und „was bedeutet es für unseren ökologischen Fußabdruck, wenn ich Fleisch esse?“, etc.

Auch die verwendeten Produkte d.h. alle Dinge die mit dem Essen zu tun haben (Geschirr, Besteck, Tablett, Accessoires, etc.) sollen das neue Konzept widerspiegeln. Voraussetzung hier ist eine serielle Herstellbarkeit.

Neben Produkten die in direktem Zusammenhang mit der Nahrungsaufnahme stehen, können auch Ansätze die sich mit der Raumgestaltung und der Auswirkung auf die Atmosphäre beim Essen auswirken relevant sein.

Struktur/Projektaufbau

Kennenlernen und anwenden verschiedener Methoden vor Ort zur Analyse der Nutzerbedürfnisse (Feldforschung, Behavioral Mapping, Befragung etc.)

Ermittlung einer relevanten

Aufgabenstellung auf Basis der Nutzeranalyse für die Bereiche Interior (Atmosphäre, Struktur, Akustik), Produkte (Geschirr, Besteck, Tablets) und für die Essensausgabe als wichtiger Schnittstelle zwischen Küche und Jugendlichen (Organisation, Logistik, Ablauf)

Untersuchen der verschiedenen Aspekte der Ernährung, des Kochens in Großküchen (Mensen), der Planung und Organisation einer Großküche.

Kennenlernen der speziellen Anforderungen an Produkte (Besteck, Geschirr, Tablets) in diesem Kontext.

Auseinandersetzung mit der psychologischen Wirkung von Essen und der Essensumgebung.

Untersuchen der Zusammenhänge der globalen und regionalen Erzeugung von Lebensmitteln: Weltagrarpolitik, regionale Landwirte.

Untersuchen der Bedeutung nationaler und internationaler Essenskultur für das Speiseangebot.

Kennenlernen und untersuchen gesellschaftlicher Strömungen: Farm Shop (Initiative zur Herstellung und Verwertung von Nahrung in Städten ohne Transportwege), Philosophie des Essens, Vegan/Vegetarisch/Fleischesser/Flexitarier.

Ziel
ist die Entwicklung von mehreren Entwürfe (individuell oder) im Team, welche als 1:1 Form- und Funktionsmodelle ausgearbeitet werden.

Bis
zum Semesterende ist die Erstellung einer individuellen Dokumentation gefordert.

Der
Entwurfsprozess gliedert sich anhand einer Zwischen- und Endpräsentation.

Die
Präsentationen finden voraussichtlich bei der EJBW in Weimar statt.

Geplant
sind

Plenen
und individuelle Konsultationen.

Eine
Exkursion nach Kahla mit Besichtigung der Produktionsstätten.

Gastvorträge
von Produktdesignern, Ernährungswissenschaftlern, regionalen Landwirten, NGO Referenten.

Voraussetzungen

Werkstattkurs Holz, Metall und Kunststoff.

(nachweisbar)

Leistungsnachweis

Note

3450201 „ART, CULTURE AND EDUCATION – A RESEARCH“

D. Dakic-Trogemann, I. Weise

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 13.10.2015

Kommentar

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Mercator werden die Fragestellungen zur Kunst und kultureller Bildung zum Gegenstand einer künstlerischen Untersuchung. Nach einer einführenden Veranstaltung im Rahmen der Buchpräsentation des Rates für kulturelle Bildung an der Bauhaus-Universität Weimar sollen sich die Studierenden mit den Themen der kulturellen Bildung unter verschiedenen Perspektiven künstlerisch auseinandersetzen. Das Projekt YOU SAY ART I SAY WHAT schlägt eine Brücke zwischen der diskursiven Arbeit des Rates für Kulturelle Bildung und der künstlerischen Praxis junger, internationaler NachwuchskünstlerInnen.

Durch das Miteinander von den Studierenden unterschiedlichster Herkunft – die Studierenden bringen jeweils ihre eigenen biographischen Hintergründe und Blickwinkel ein, wird das Bewusstsein für die heutigen sozial-politischen Zusammenhänge in Bezug auf die Kunst und kulturelle Bildung in einer komplexen Gesellschaft geschärft.

Die künstlerischen Ergebnisse der Untersuchung werden in einer abschließenden öffentlichen Veranstaltung / Ausstellung präsentiert und mit dem Gastwissenschaftler Dr. Boris Buden diskutiert.

In einem Gastseminar wird die Kuratorin Galit Eilat mit den Studierenden über die künstlerischen Strategien und Herausforderungen in einer radikalen Zeit diskutieren.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich,

Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck. Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht. Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450204 „Störungen im System“ - Alltag dekonstruieren, transformieren. (Probelauf - Einführungsprojektmodul LAK)

F. Zeischegg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 004, ab 20.10.2015

Bemerkung

Studiengänge: Das Projekt richtet sich vorrangig an Erstsemester des Studiengangs Lehramt und in Einzelfällen auch an Studierenden des Studiengangs:

LA Gymnas./1.Staatspruef. Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunst, PV29

La Gymnas./1. Staatspruef. Lehramt an Gymnasien 1. Fach Kunsterziehung, PV29

Kunst. Das Projekt wird ergänzt durch Kurzprojekte in anderen Studiengängen und das Intro-Seminar. - Rhythmus: wöchentlich: freitags

Anmeldung: nur in Ausnahmefällen per E-Mail... / das Seminar ist integraler Bestandteil der künstlerischen Lehre im ersten Semester. Alle Lehramt-Erstsemester sind zugelassen.

Raum und Zeit (exakte Uhrzeit mit Angabe von/bis und 1. Veranstaltung)

Kommentar

Im experimentellen Umgang mit Farbe und plastischen Elementen im Raum, wird künstlerisches Arbeiten erprobt, wie auch visuelle Wahrnehmung trainiert. Dabei erschließen sich Wege zu einer individueller künstlerischer Arbeit. Anhand von praktischen Übungen werden grundlegende Fragen zu Farbe und Raum erörtert, sowie Ansätze malerischen, bildhauerischen und konzeptuellen Arbeitens diskutiert.

Im Zeitalter digitaler Vernetzung ist es möglich, scheinbar jeglicher Information in Sekundenschnelle habhaft zu werden. Alles scheint perfekt, ohne Fehler und ohne Makel zu sein. Es ist üblich, Bilder und Texte mit Copy und Paste aus dem Internet

herunter zu laden und in eigene Texte und Bilder zu überführen.

Dahingegen lässt sich manuelle Bauen einer Box aus Holz oder das Malen eines Portraits mit Acryl oder Eitempera auf Papier oder Leinwand nicht mit Copy und Paste bewerkstelligen und birgt zudem so manche Überraschung. Fehler und Störungen begleiten den Prozess des Machens und führen so zu unvorhersehbaren Ergebnissen.

In Zusammenarbeit mit der Holzwerkstatt ist vorgesehen, eine Projektarbeit zu realisieren. In den Arbeitsräumen der Trierer Str 12 können freie konzeptuelle, wie malerische Arbeiten realisiert werden.

Reflexiver Anteil des Projekts sind Kurzstatements zu künstlerischen Positionen und die Lektüre von Texten zu Philosophie und Kunstwissenschaft, sowie Museumsbesuche.

Am Ende des Semesters ist eine Präsentation der Arbeiten im Rahmen einer kleinen Ausstellung in den Räumen der Trierer Str vorgesehen. Parallel dazu werden Portfolios analog und digital erarbeitet, zu denen auch das Führen eines eigenen Blogs gehört.

Es wird eine Einführung für e-learning und das Einrichten eines eigenen Blogs angeboten.

Bemerkung: Bitte bringen Sie grundsätzlich Zeichengerät (Bleistift, Radiergummi, Cutter, Klebestift, Farbstifte o.ä. und etwas Papier - am Besten ein Skizzenbuch mit in den Unterricht.

Am ersten Tag bitte mitbringen: ein Objekt - nicht kleiner als Ihre Faust- das Sie mit dem Begriff EINFACH beschreiben würden.

Leistungsnachweis

Note: Präsentation/ Portfolio (18 LP)

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)

B. Scheven, J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450206 AT WORK (II) - ATELIERPROJEKT MIT INTEGRIERTEM FACHKURS

E. Fröhlich, R. Welz

Projektmodul/Projekt

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, Beginn des Projektes, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Organisatorisches zur Projekt-Teilnahme:

- Die Aufnahme von neuen Studierenden (begrenzte Teilnehmerzahl: 15) in das Projekt und in den integrierten Fachkurs erfolgt ausschließlich nach Teilnahme an der Projektbörsen-Vorstellung, die am Montag, den 12. Okt. 2015 um 14.30 Uhr im Audimax stattfindet sowie nach anschließender persönlicher Konsultation oder Abgabe von Arbeitsproben (Mappe bzw. CD/DVD/USB-Stick) am Montag, den 12. Okt. 2015 von 15.00 – 18.00 Uhr im Raum HP04, Van de Velde-Bau. Bitte fügen Sie Ihrer Mappe/CD/DVD/USB-Stick eine Mobil-Telefon-Nummer für kurzfristige Rückfragen bei. Die Arbeitsproben können am nächsten Tag wieder abgeholt werden.

- Projekt-Plenen: Mittwoch 14.00 – 18.00 Uhr
- Fachkurs: Dienstag 14.00 – 17.00 Uhr
- Beginn des Projektes: Mittwoch, 14. Oktober 2015, 14.00 Uhr, HP05
- Beginn des Fachkurses: Dienstag, 20. Okt. 2015, 13.00 Uhr, Fotowerkstatt
- Einzel-Konsultationen finden nach Absprache Donnerstag oder Freitag statt
- Orte: HP05/VDV, Atelier 209-211/HG, Raum 003/Marienstrasse sowie Fotowerkstatt

Kommentar

Das Atelierprojekt fokussiert auf die künstlerische Arbeit in den Medien Fotografie, Malerei, Zeichnung, Objekt und Installation und integriert einen fotografischen Fachkurs zum Thema „Die Künstlerin vor ihrem Werk/ der Künstler vor seinem Werk“.

Die Förderung der individuellen künstlerischen Arbeit und die Reflexion der Eigendynamik im künstlerischen Prozess stehen im Mittelpunkt des Projektes. Dabei werden auch Fragen der Präzision und Unschärfe in der individuellen Arbeit aufgeworfen. Wie verhalten sich Adaptionen, Varianten, Wiederholungen, Abweichungen und Unschärfen zur künstlerischen Selbstreferenz? Stellen Wiederholungen einen Weg zur Perfektionierung der künstlerischen Arbeit dar oder gilt es, (unbewusste) Wiederholungen in der Arbeitsdynamik zu vermeiden? Können Abweichungen sowohl im Materialgebrauch als auch im Inhalt neue experimentelle Wege öffnen? Entsprechende Künstlerpositionen werden vorgestellt.

Begriffe unterschiedlicher Art wie Intuition, Automatismus, Authentizität, gegenirritative Verfahren, Kunst als fiktionaler Raum, unbewusstes und intentionales Arbeiten, konzeptuelle Schärfung etc werden diskutiert. Ebenso werden Grundsatzfragen erörtert: Arbeite ich mit adäquaten Inhalten, Materialien und Medien? Was brauche ich, um in einen Workflow zu kommen? Welche Rolle spielt der Arbeitsplatz, das Atelier?

Der Fachkurs „VOR SICH SELBST“ wird durchgeführt von Richard Welz und befasst sich mit der Selbstdarstellung von Künstlerinnen und Künstlern vor ihren Werken. Ziel ist die Herstellung eines dokumentarischen oder inszenierten fotografischen Porträts von sich selbst vor ausgewählten eigenen künstlerischen Werken.

Die Porträts können an historische oder zeitgenössische Vorbilder angelehnt sein. Das Fotografieren und die Bearbeitung erfolgen analog oder digital unter professioneller Anleitung. Im Ergebnis können die entstandenen Portraits nicht nur für eigene Künstlerportfolios oder Publikationen verwendet werden sondern gfs auch als eigenständige künstlerische Arbeiten.

In dem Fachkurs werden zunächst verschiedene Darstellungsweisen historischer und zeitgenössischer Künstler-vor-Werk-Porträts vorgestellt. Ebenso wird das technische Know-how im Umgang mit analogen und digitalen Aufnahmetechniken und Print- und Ausbelichtungsmöglichkeiten vermittelt. Die Aufnahmen sollen authentisch im Atelier bzw. am eigenen Arbeitsplatz entstehen. Die Möglichkeit, Aufnahmen im Fotostudio zu erstellen wird aber bei Interesse ebenfalls angeboten.

(Anmerkung: Der Begriff „Künstler“ steht hier gleichermassen für „Künstlerinnen“!).

Die Teilnahme am Fachkurs ist verpflichtend für Studierende im Projekt „AT WORK“ und findet Dienstags von 14.00 – 17.00 Uhr statt. Durch die Teilnahme an beiden Lehr-Veranstaltungen werden sowohl ein Projektschein als auch ein Fachkurs-Schein erworben.

Eine besondere Empfehlung gilt dem projekt-unabhängigen, fakultativen Workshop „ESSENZEN“ von Nadine Wottke, in dem es um Aspekte der künstlerischen Antriebskraft geht.

Die wöchentlichen Projektplanen finden Mittwochs von 14.00 – 18.00 Uhr und teilweise unter Mitwirkung von Tina Born und Nadine Wottke statt.

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask

W. Sattler, S. Kraus

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3281311 EinBlick**H. Wentscher, M. Weisbeck, H. Stamm, J. Rutherford, B.**

Veranst. SWS: 18

Scheven, R. Löser, U. Mothes, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Die Lehrenden der VK bieten nacheinander Kurz-Projekte an, die den Studierenden des 1. Semesters (VK) einen Einblick in die verschiedenen Fachinhalte, Methoden, Medien und Techniken geben.

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflcht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450212 Formwandler – Shapeshifting Interfaces - leveraging shape change and soft materials for interface design

K. Gohlke, W. Sattler

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 20.10.2015

Bemerkung

Zeitraum: Wintersemester 2015/16 – Plenum jeden Dienstag 9:00 Uhr

HINWEIS: Bewerbung auf das Projekt (bei Erstwahl) mit kurzem Motivationsschreiben und Angabe von relevanten Vorkenntnissen (siehe unten). Per Email: kristian.gohlke@uni-weimar.de

Betreff: „FW – Bewerbung“. Deadline: am Tag der Projektbörse, 13.10.2015 / 11:00 Uhr.

Empfohlenes Fachmodul: Timm Burkhardt - „Verrückte Maschinen“ (Arbeitstitel!)

Studiengänge: Produktdesign BFA/MA, HCI/Medieninformatik BFA/MA, weitere nach persönlicher Absprache.

Ressourcen:

PneUI:

<http://tangible.media.mit.edu/project/pneui/>

Video: Soft Robotics Toolkit

<https://www.youtube.com/watch?v=9EYFIJhga24>

Harvard Soft Robotics Toolkit

<http://softroboticstoolkit.com>

InForm:

<https://vimeo.com/79179138>

<https://vimeo.com/122370241>

NinjaFlex - A Cutting-Edge Flexible Filament for 3D Printing:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpkvHo6a888>

Shape shifting device patent:

<http://www.patentlyapple.com/patently-apple/2010/06/apple-introduces-the-incredible-shape-shifting-device-interface.html>

Disney Research - A Low-Friction Passive Fluid Transmission and Fluid-Tendon Soft Actuator:

<http://www.disneyresearch.com/publication/fluid-soft-actuator/>

<https://www.youtube.com/watch?v=p3XAi-yR73w>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ehI2cKi4v0>

BWM Seat Adjustment – “The lumbar support is based on a system of air chambers that can be inflated to varying levels.”

http://www.bmw.com/com/en/insights/technology/technology_guide/articles/comfort_seats.html

Tactus Phorm:

<http://tactustechology.com/wp-content/uploads/2014/08/White-Paper-New-Tagged-PDF.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=gGA5yphnMTg>

Hövding – Airbag für Radfahrer:

http://www.hovding.de/wie_es_funktioniert

Festo – Flex Shape Gripper

<https://www.youtube.com/watch?v=m7l-87r4oOY>

Kommentar

Der Übergang an der Schnittstelle zwischen Menschen und Maschinen ist vielfach auch ein Übergang zwischen dem der weichen Feinmotorik der Hand und der starren Härte der Benutzeroberfläche. Oft verschwindet das Interface gänzlich hinter Glas und ist taktil nur noch als uniforme, kalte Fläche wahrnehmbar. Der Nutzer wird vor die Tür gesetzt, ausgesperrt und drückt sich die Nase an der Fensterscheibe platt. Die visuell dominierte

Interaktion mit modernen Benutzerschnittstellen führt im Extremfall zu gefährlichem Verhalten (z.B. wenn ein Autofahrer zur Bedienung eines Touchscreens den Blick von der Straße abwenden muss) und schließt Menschen mit Sinneseinschränkungen aus. Herkömmliche physische Benutzeroberflächen ermöglichen auch non-visuelle Interaktionsformen (z.B. durch greifbare Taster und Regler), aber sie sind oft statisch und aus unnachgiebigen Materialien gemacht.

Hier setzt das Projektmodul Formwandler - Shapeshifting Interfaces an. Ausgehend von aktuellen Forschungsthemen werden in Kleingruppen Konzepte, (Physische-)Skizzen, Modelle und Prototypen für haptisch- und taktil erfahrbare Benutzerschnittstellen die dynamisch ihre Form verändern können entwickelt. Die technische Grundlage für die Projektarbeit bilden u.a. Methoden aus dem Bereich Soft-Robotics, Mikropneumatik und -hydraulik. Bei der Konzeptentwicklung und Erprobung von Mock-Ups und Prototypen im Projektverlauf sollen nutzerzentrierte Designstrategien angewandt und praktisch erprobt werden, mit denen sich Designentscheidungen klar und rational abwägen und begründen lassen.

Die Projektteilnehmer konzipieren, konstruieren und testen Bedienelemente und Nutzeroberflächen für spezifische Anwendungsszenarien, z.B. in den Bereichen Mobilität, Medizin, Körpernahe Technologien, Unterhaltungsanwendungen, Musikinterfaces oder Maschinensteuerung. Das Prinzip der steuerbaren Formveränderung von Objekten, z.B. durch pneumatische oder hydraulische Aktuatoren, bildet dabei die Grundlage für Benutzerschnittstellen die sich dynamisch an verschiedene Inhalte und Handlungskontexte anpassen und dem Nutzer haptisches bzw. taktil Feedback geben.

Die Ansteuerung der prototypischen Benutzerschnittstellen kann anfänglich manuell erfolgen, im weiteren Projektverlauf durch den Einsatz von programmierbaren Microcontrollern (z.B. der Arduino Plattform) in Verbindung mit weiteren Komponenten, wie z.B. Schrittmotoren, Servomotoren, Membranpumpen, Magnetventilen und einer Auswahl von vielseitig einsetzbaren Sensoren. Einführungen in den Einsatz elektronischer Bauteile im Entwurfsprozess und eine Einführung in die Konstruktion und Herstellung von Soft-Robotic Aktuatoren durch CAD, 3D-Druck und Silikonguß sind Bestandteil des Projektes.

Die Arbeit in Kleingruppen (auch Projekt- und Studiengangsübergreifend) ist ausdrücklich erwünscht!

Voraussetzungen

- kurzes Motivationsschreiben (siehe oben)
- Erfahrung in mindestens zwei der folgenden Felder ist erforderlich: 3D-Modellierung (CAD) & 3D-Druck, Elektronik & Programmierung, Sensoren & Aktuatoren, Silikonguß und Formenbau.

Leistungsnachweis

Note

3440110 Freies Projekt

G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

Kommentar

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

3450213 Here and Now – There and Then – Where and When (Orientierung im Zeitalter technischen Nachvollziehbarkeit)

S. Wachsmuth, N. Salmon

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

1. Die Projektteilnahme kann nur nach einem persönlichen Gespräch (samt Vorlage einer Mappe bzw. Dokumentation über das bisherige Werk) und dem Ausfüllen eines Fragebogens am Konsultationstermin Dienstag, 13. Oktober von 9-12 Uhr zugesichert werden.
2. Anwesenheit zum Projekteinführung am Donnerstag, 15. Oktober, 10h im HP05 ist Pflicht.

Raum und Zeit:

Projekttag sind Mittwoch und Donnerstag, Plenum jeweils am Donnerstag ab 10 Uhr (mit open end).

Ort: HP 05 im Van-de-Velde-Bau, Geschwister Scholl-Straße 7

Projektbeginn: Donnerstag, 15.10 um 10h, Projekteinführung, Anwesenheit ist Pflicht.

Projektende: 04. Februar, um 10h

Kommentar

„Wenn es einen Wirklichkeitssinn gibt, und niemand wird bezweifeln, daß er seine Daseinsberechtigung hat, dann muß es auch etwas geben, das man Möglichkeitssinn nennen kann. Wer ihn besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist das oder das geschehen, wird geschehen, muß geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte, sollte oder müßte geschehen; und wenn man ihm von irgend etwas erklärt, daß es so sei, wie es sei, dann denkt er: Nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein“. (Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften)

Um sich in seinem Umfeld zurechtfinden zu können, braucht der Mensch gewisse Fähigkeiten. Zu Ihnen gehört der Orientierungssinn. Er umfasst Wahrnehmung und Denken, Erinnerung und Lernen und nicht zuletzt unsere Fähigkeit zu imaginieren. Zusätzlich zu den angeborenen und angelernten Sinnen, greift der Mensch aber auf diverse Hilfsmittel zurück. Anhand abstrakter Modelle kann die Wirklichkeit reflektiert bzw. in eine visualisierte Übersicht gewandelt werden. Ob durch politische, soziale, ästhetische oder ökonomische Systeme, durch Traumwelten oder einer realen Wüste, am Papier, Bildschirm oder auf der Straße, wir brauchen eine andere Qualität, mit der wir unserem momentanen „Problem“ entgegentreten können.

In Anlehnung an das Sommersemester 2015 (desORIENTierung), wird nun das Thema Orientierung im Wintersemester weiterverfolgt und erweitert.

In Form verschiedener Aufgaben sollen grundlegende Mittel erprobt werden, die KünstlerInnen bei der Entwicklung von Ideen behilflich sein können. Vor dem Hintergrund einer sich technologisch verändernden Welt, sollen anhand des Begriffs des Modells, unterschiedliche Modi der Konzipierung und Visualisierung untersucht werden. Sind sowohl das Modell als auch die Orientierungshilfen selbst entworfen, verwischen sich die Grenzen zwischen Realität und Fiktion, Imagination und Materialität. Dieses Spannungsverhältnis soll im Projekt ausgelotet werden.

Modell, Plan, Karte, Diagramm, Tagebuch, Erinnerung und Hinweis - mnemotechnische Methoden, Aufzeichnungssysteme und Survivaltechniken sind Möglichkeiten durch diese Räume und Labyrinth zu navigieren. Am Semesterende soll eine individuell erstellte Publikation im PDF-Format Forschung und Praxis transparent darlegen.

Leistungsnachweis

Note

Einreichung von Publikation im PDF-Format am Ende der Vorlesungszeit.

3450203 "Höhere Wesen befehlen ..."**S. Kroner, T. Ackermann**

Projektmodul/Projekt
wöch.

Bemerkung

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.
Termin: voraussichtlich am Tag nach der Projektbörse. Ab 9 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude

Di. 13.10., Mi. 14.10., Do. 15.10.
Di. 27.10., Mi. 28.10.
Di. 10.11., Mi. 11.11.
Di. 24.11., Mi. 25.11., Do. 26.11.
Di. 08.12., Mi. 09.12.
Di. 05.01., Mi. 06.01., Do. 07.01.
Di. 19.1., Mi. 20.01.,
Di. 02.02., Mi. 03.02.

Kommentar

Eines der meist rezensierten Bilder der letzten Jahre ist wohl das Bild Sigmar Polkes

„Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz malen!“

Der Künstler führte sich hier selbst ad absurdum und entledigte sich durch diese Behauptung jeglicher Verantwortlichkeit.

Das berühmte Bild stellt exemplarisch die grosse Frage nach dem, was ein gutes Kunstwerk ausmacht.

Polke stellt den Vorgang des Bilderschaffens auf eine Ebene mit einer „Seance“, in der der Künstler lediglich ausführendes Medium einer höheren Macht ist. Das Bild ist Witz, Pointe und erlösendes Lachen zugleich, zusammengefasst in einer Fläche. Für einen Augenblick ist jeder Zweifel verschwunden. Die Frage nach Idee und Autorenschaft wird „weggelacht“

Wir werden, wie Polkes Gemälde, nach den Quellen der Bildentstehung fragen.

Welche Rolle spielen hierbei die eigenen Erfahrungen und wie kann durch diese ein Kunstwerk entstehen, das über das subjektive Erleben hinausgeht und ein neues, autonomes System bildet?

Was bedeutet die Illusion, die Wirklichkeit, die Wahrheit, der (faule) Zauber, die (falsche) Magie? Ist der Künstler immer ein Hütchenspieler?

Kann es eine direkte, authentische Weise der Kunstentstehung geben, oder ist immer eine Reflexion über die eigene Herangehensweise, die Kunstgeschichte und das Material von Nöten?

Wir werden uns mit Künstlern wie Jeff Wall, Rene Margerite, Sigmar Polke, Gerhart Richter beschäftigen, die jeder auf eigene Art die Realität künstlich zuspitzen und inszenieren und gleichzeitig eine spontane Handlung vortäuschen.

Wir untersuchen die Malerei als ein Medium das virtuelle Räume entstehen lassen kann, durch kontrollierten Zufall oder die absolute Kontrolle.

Begleitend zu diesem Projekt gibt es die Möglichkeit zur Beteiligung an:

DU BIST ICH, SUSI POP

Kunst ist Die IDEE.

Wie kaum ein anderer ist es der Künstler, der nach Ideen ringt. In Auseinandersetzung mit sich selbst, auf der Suche nach einem eigenen Format, einem eigenen Werk ist es unerlässlich sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Das Ich ohne Bezugsgrößen ist nicht denkbar.

Die Idee des Projektes "Du bist Ich, SUSI POP" ist es, die Idee von Kunst vorzugeben. Wo Künstler sonst Kunst neu definieren, ist hier die Möglichkeit sich (im gemachten Nest) der Idee von SUSI POP gerecht zu werden. SUSI POP ist also diese Bezugsgröße, wobei sie sich nicht nur darauf festlegen lassen will. Ihre Offenheit bietet Anknüpfungspunkte für alle jene, die eingebettet in dem Projekt "Höhere Wesen befehlen..." (Fakultät Gestaltung von Gastwissenschaftler SVEN KRONER) SUSI POP adaptieren wollen oder bereit sind sich von ihr adaptieren lassen.

SUSI POP kann als Anregung eines Diskurses für Objekt und Subjekt stehen, kann im Kontext von Art and Language aufgefasst werden, spricht Beliebigkeit und nicht zuletzt Autorenschaft an.

SUSI POP drückt sich nicht selbst aus. Sie hat nicht einmal den künstlerischen Drang sich auszudrücken und besteht so neben anderen "künstlerischen" Labeln wie Radikal oder Authentisch. Sie ist das Label und erschafft dabei nichts, sondern zeigt ganz treu Abbildungen. Abbildungen, die das Ende einer Reproduktion einläuten. Der Gegenstand der Abbildung wird hoffentlich (als Anlass zum analytischen Denken) wieder sichtbar und die Effekte verblassen in Magenta. Anm.: Magenta ist im Reproduktionsprozess, die letzte verbleibende Farbe. Eine Nichtfarbe.

Eine künstlerische Strategie zu entwickeln steht außer Frage und die studentisch geleitete Universitätsgalerie »marke.6« will mit dem Angebot "Du bist ich, SUSI POP" hierfür ein Umfeld definieren. Der Titel "Du bist ich, SUSI POP" kann zweierlei verstanden werden. Einerseits als Takeover des Labels und als Aufgabe des Egos.

In Zusammenarbeit mit der Zwinger Galerie, Berlin gibt es für die Studenten die Möglichkeit in den Galerien im Sommer 2016 und in einem Katalog (Künstlerbuch) auszustellen. Weiterhin gibt es Anfang 2016 im Diskussionsformat "Argumente" moderiert von Prof. Dr. Ines Weizman ein Zusammentreffen von SUSI POP.

Das Projekt wird unterstützt von:

Sven Kroner, Prof. Dr. Micheal Lüthy, Peter Heckwolf, Prof. Dr. Ines Weizman, Ricarda Löser, Werner Müller (Galerie Zwinger), und von der »marke.6« Gelavjie Zakeri, Michael Merkel, Xenia Gorodnia und Andreas Lenz

Raum 207, Hauptgebäude

Leistungsnachweis: Note

Studiengänge: Diplom, Kunst Lehramt

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Erstes Plenum : Dienstag 13.10 , 13:30 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr

Di. 13.10, Mi.14.10, Do.15.10

Di. 27.10, Mi. 28.10

Di. 10.11, Mi. 11.11

Di. 24.11, Mi. 25.11, Do.26.11

Di. 8.12, Mi. 9.12

Di. 5.1, Mi. 6.1, Do.7.1.

Di. 19.1, Mi.20.1,

Di. 2.2., Mi.3.2.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3281211 Kurzschluss

G. Babtist, W. Sattler, M. Kuban, K. Gohlke, H. Oder

Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS:

18

Kommentar

Zum 20. Mal bieten die Produkt-Designer in pausenloser Folge Kurzzeitprojekte und Workshops mit wechselnder Betreuung an.

Die Dauer der Bearbeitung unterschiedlichster Themen beträgt meist 2 Wochen, ein genauer Zeitplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben. Für den Projektschein ist die Teilnahme an allen Workshops erforderlich.

Das Projekt ist für Studieneinsteiger PD besonders gut geeignet.

Leistungsnachweis

Note

3450217 Mehr oder weniger**H. Wentscher, U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks**J. Rutherford, G. Kosa**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3685111 Wechselstrom

E. Fröhlich, E. Bachhuber, N. Hinterberger, S. Kroner, P. Heckwolf, N. Salmon, A. Stiller, T. Ackermann, V. Hahn Veranst. SWS: 18
Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Die Teilnahme an dem Projekt ist für alle Studienanfänger Freie Kunst verbindlich. Zur Erlangung eines Projektscheines müssen überdies sämtliche Kurzprojekte belegt werden.

Beginn, Zeit und Raum werden noch veröffentlicht.

Kommentar

Dieses speziell für die Erstsemester der Freien Kunst konzipierte Projekt wird durch die Vielzahl an betreuenden Lehrenden auch eine ganze Bandbreite an Inhalten und Medien bieten. Neben konkreten Themenstellungen, die mit adäquaten künstlerischen Techniken zu bewältigen sind, werden ergänzend dazu eine Reihe von Vorträgen, Workshops und Werkstattberichten eingeladener Künstler stattfinden. Die Kurzprojekte werden im zweiwöchigen Rhythmus unter wechselnder Betreuung abgehalten. Termin und Räumlichkeiten sind am Aushang zu Semesterbeginn zu erfahren.

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation

E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking
Projektmodul/Projekt
Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches

Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3450505 Frage, Konzept, Text: Wissenschaftliches Arbeiten im Ph.D. Kunst & Gestaltung | Freie Kunst | Medienkunst

A. Schwinghammer

Übung

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet in der ersten Lehrwoche des Promotionsstudiengangs Ph.D. Kunst & Gestaltung | Freie Kunst | Medienkunst statt.

Marienstraße 12
Seminarraum 005 (Küche)
Dienstag, 03. November, 10:30-12:00 Uhr
Dienstag, 03. November, 13:30-15:00 Uhr
Donnerstag, 05. November, 9:00-10:30 Uhr

Kommentar

In dieser Veranstaltung werden Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt. In diesem Zusammenhang werden auch die Konzeption Forschungsfragen und Methodendesign diskutiert.

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Arbeit

3450506 Wissenschaftsmodul Einblick**A. Schwinghammer**

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 20.10.2015

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist Teil des Wissenschaftsmoduls Einblick Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation.

Die Lehrveranstaltung ist ausschließlich an Studierende im 1. Semester des Bachelorstudiengangs Visuelle Kommunikation gerichtet.

Kommentar

Diese Übung folgt dem Pfad zwischen Recherche, Schreibprozess und anderen Fragen, die einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit den Gegenständen der Studiums der Visuellen Kommunikation zu Grunde liegen.

Neben der vertiefenden Auseinandersetzung mit den Themenfeldern, die in der Vorlesung Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation behandelt werden steht im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung die Annäherung an die grundsätzlichen wissenschaftlichen Arbeits- und Präsentationsformen.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorlesung Einblick: Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Arbeit

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad
Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür
Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt

A. Riese
Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3350326 Unterrichten und Begleiten (Fachdidaktikmodul 2)

Wissenschaftliches Modul

Fr, gerade Wo, 08:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: kerstin.gorke@uni-weimar.de Termin: Freitag, 08.00-12.00 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Kommentar

Lehrende: Kerstin Gorke (verantwortlich) Die Begleitveranstaltung der Fachdidaktik Kunsterziehung zum Praxissemester zielt auf eine theoriegestützte Sensibilisierung für professionsspezifische Handlungs- und Deutungskompetenzen zukünftiger Kunstlehrender. Der gemeinsame Austausch über Planungsvarianten, Bewertungskriterien und Differenzierungsmöglichkeiten hilft den Blick auf die Anforderungen des Schulalltags zu schärfen. Das Ankommen in der Schulwirklichkeit bietet vielfältige Perspektiven auf Schule sowie Raum für Kreativität und neue Herausforderungen. An der Seite von erfahrenen Kunstpädagogen werden die ersten Schritte in die Praxis gewagt und im 14-tägigen Seminar begleitet durch den lebendigen Austausch über die vorgefundene Realität und zeitgemäße fachdidaktische Konzeptionen und Methoden. So geraten die individuellen Erfahrungen in den aktuellen Diskurs und werden ergänzt durch Anregungen und Beispiele aus der Praxis.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (5LP LAK ZF/ 10 LP LAK DF) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-

Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?‘), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450303 Dreyer - Intro (Fachdidaktik-Einführungsmodul)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

BemerkungAnmeldung per E-Mail: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Richtet sich an: LAK ZF/DF 1. Fachsemester

Kommentar

„Was immer du tun kannst oder wovon Du träumst - fang damit an. Mut hat Genie, Kraft und Zauber in sich.“

Mit der bestandenen Aufnahmeprüfung beginnt für Sie ein berufsbiografischer Weg, der beständig durch die verschiedenen Dimensionen von Zeit – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – geprägt und durch vielfältige Kontexte bestimmt wird. Individuelle Lernbiografien, verinnerlichte Lehrerbilder und Berufswahlentscheidungen prägen das sich entwickelnde Berufsbild fortan ebenso wie Interessen, Kompetenzen und Entwicklungspotenziale. Sie als Person stehen im Mittelpunkt – mit ihrer Art zu sehen, zu denken und zu arbeiten werden Sie das Studium gestalten.

Die Kenntnis der eigenen Stärken, Fähigkeiten, Wünsche und Bedürfnisse dient dabei nicht nur der Entwicklung kunstpädagogische Professionalität, sondern sie ist auch basal für den Aufbau eines vernetzten gestalterischen, künstlerischen und kunstpädagogischen Verständnisses. Das Seminar Intro, welches für alle Lehramtsstudierenden des ersten Semesters verbindlich zu belegen ist, gibt Einblick in das kunstpädagogische Lehren und Lernen, diskutiert fachdidaktische Inhalte und gibt Raum zur Erprobung erster kunstdidaktischer Methoden. Ausgehend von den Worten H. Hesses „Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne ...“ soll der Grundstein zur Ausbildung eines individuellen Verständnisses von Kunst und Kunstvermittlung gelegt werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450306 Dreyer - Prüfungskolloquium Lehramt Kunsterziehung (Fachdidaktik-Prüfungsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Beginn:

22.10.2015, 13.30-16.30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Kommentar

„Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.“ Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidaten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie

aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand**F. Hartmann**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design**J. Lang**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450318 Lüthy - Kunst und Politik: Jacques Rancière**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Frage nach der politischen Dimension der Kunst sowie der ästhetischen Dimension der Politik wird heute zumeist so beantwortet, dass nach jenen repräsentativen, dokumentarischen oder interventionistischen Praktiken gesucht wird, welche die getrennten Felder der Kunst und der Politik zu verbinden wissen. Der Ansatz des

französischen Philosophen Jacques Rancière, der in jüngerer Zeit die Debatte um das Verhältnis von Kunst und Politik neu befeuerte, weicht davon ab. Für ihn sind Kunst und Politik zwei Verfahren, eine „Aufteilung des Sinnlichen“ vorzunehmen: Dinge und Menschen sichtbar zu machen und zugleich andere Dinge und Menschen zum Verschwinden zu bringen. Qua Sichtbarmachung bzw. Sichtbarkeitsverweigerung ist – streng genommen – jede Politik auch ein ästhetisches Regime, und jede Kunst auch eine politische Aktion.

In der Durchführung verfährt das PhD-Seminar analog zu den bisherigen PhD-Seminaren: In der ersten PhD-Woche werden wir anhand ausgewählter Texte die Position Rancières kennenlernen und anhand seiner Schriften über das Verhältnis von Kunst und Politik diskutieren. In der zweiten PhD-Woche werden wir die Diskussion anhand von Beiträgen der Seminarteilnehmer/innen, die unter der Perspektive des Seminarthemas ihr eigenes PhD-Projekt reflektieren, fortführen.

Die zu diskutierenden Texte Rancières werden rechtzeitig vor der ersten PhD-Woche verschickt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmor und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs,

Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarikultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von

5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450401 Amid**E. Bachhuber**

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: Raum wird bekannt gegeben; 1. Treffen am 13.11.15 um 10.00 Uhr

Bemerkung: Die Termine sind 13.-14.11. und 20.-21.11.15.

Einzelgespräche finden statt. Die Termine werden mit den Teilnehmenden beim ersten Treffen vereinbart.

Kommentar

Lehrende: Johanna Kintner, Nora Mertes

Der Workshop "Amid" bietet Raum, ausgehend von der eigenen künstlerischen Arbeit und dem Selbstverständnis als KünstlerIn, Perspektiven für die Weiterarbeit nach dem Studium zu entwickeln.

Der Workshop gliedert sich in drei Bereiche:

- Individuelle Einzelgespräche im Atelier, bei denen jeder Teilnehmende die Möglichkeit hat, die eigene künstlerische Arbeit in Bezug auf die Zeit nach dem Studium zu reflektieren.
- Gemeinsame Treffen, bei denen zentrale Aspekte, die zur professionellen künstlerischen Tätigkeit gehören, Thema sind. Es werden sowohl Informationen zu u.a. Selbstorganisation, Geldverdienen/Selbstständigkeit, Künstlersozialkasse, Förderangebote bereitgestellt, als auch Raum für Austausch geschaffen. Die Kursleiterinnen berichten von ihren eigenen Erfahrungen.
- In gemeinsamen Atelierbesuchen ist das Sprechen über die eigene Arbeitsweise Thema.

Angeboten wird der Workshop von Johanna Kintner und Nora Mertes, zwei freischaffenden Künstlerinnen, die vor wenigen Jahren ihr Kunststudium beendet haben und den Workshop auf ihre aktuellen Erfahrungen aufbauen.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?

- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einen Schwerpunktworkshop wird einen Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT

R. Löser

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte

R. Löser

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

Graduiertenseminar**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450502 Medienästhetik im 20 Jhdt. (PhD Wissenschaftsmodul)**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Bemerkung

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Beginn: Ort und Termine werden bekanntgegeben (PhD Präsenzwochen)

Kommentar

Einführung in die Fragestellungen und Theorien der Medienästhetik und der Kulturphilosophie

Leistungsnachweis

Note

3450508 On Performance turn in Contemporary Art**B. Buden**

Graduiertenseminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 15.10.2015

Veranst. SWS: 2

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Dipl.-Künstler/in Freie Kunst**3450500 ART AND BUSINESS III****E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: ulrike.mothes@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and

the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450106 COMING OUT...

S. Kutter, F. Wehking

Fachmodul/Fachkurs

Di, wöch., 18:00 - 20:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Folgetermine werden mit den Teilnehmer/innen abgesprochen

Kommentar

Wie lässt sich die Vermittlung, bzw. die Außenwirkung der eigenen künstlerischen Arbeit verbessern? Was ist der Unterschied zwischen der Präsentation der originalen Arbeit in einer Ausstellung und der Dokumentation in einem Portfolio? Ab welchem Zeitpunkt sollte man sich über die Dokumentation Gedanken machen? Und worauf kommt es an, wenn man sich für Stipendien oder bei Sponsoren bewerben möchte, die Geld in die Finanzierung einer Arbeit investieren sollen?

Die Vermittlung, bzw. Dokumentation der eigenen Arbeit macht einen nicht unwesentlichen Teil des künstlerischen Erfolges aus. Leider... Optimal wäre natürlich, potenzielle Sponsoren / Förderer sehen die Arbeiten im Original und sind davon so begeistert, dass sie bereit sind, den Künstler, bzw. die Künstlerin zu fördern. Passiert glücklicherweise auch, aber manche Interessenten, bzw. Sponsoren erreicht man auf diesem Weg leider nicht.

Im Mittelpunkt des Fachkurses soll nicht das heutzutage fast schon euphorisch herauf beschworene „Networking“ stehen, sondern ausschließlich die eigene, künstlerische Arbeit. Sie ist das wirksamste Mittel, als KünstlerIn Aufmerksamkeit zu erlangen und ebnet den Weg für dauerhaften Erfolg.

Die Dokumentation der Arbeit sollte schon damit beginnen, erste Ideen skizzenhaft festzuhalten und den Arbeitsprozess als solchen zu dokumentieren – besonders wenn man prozesshaft oder ortsbezogen arbeitet. (Aber auch generell kann das nicht schaden...) Es bedeutet, dass man sich Zeit nimmt, den Schaffensprozess zu verinnerlichen und bewusst zu machen. Es soll auch darum gehen, die eigene Wahrnehmung zu schulen, indem man sie mit verschiedenen gestalterischen Medien festhält.

Beim Portfolio sind Fotos, Skizzen und Texte sicherlich die gängigen Dokumentationsverfahren. Der Inhalt bestimmt dabei die Form. Bei der Dokumentation kann man durchaus auf bereits vorhandene Formen zurückgreifen. Ästhetische Referenzen individualisieren eine Mappe und können den Inhalt unterstützen. Weitere gestalterische Medien können mit einbezogen werden, beispielsweise mit Video etwas festhalten, Soundfragmente sammeln oder kleine lyrische Geschichten erzählen, wenn es die jeweilige Arbeit hergibt. Diese Tätigkeit entschleunigt den Arbeitsprozess und erhöht die Aufmerksamkeit. Dadurch können intuitive Entscheidungen teilweise bewusst provoziert werden. Eine kontinuierliche Auseinandersetzung mit dem kreativen Prozess gibt in der Regel auch später Sicherheit bei der Vermittlung der Arbeit nach außen.

Leistungsnachweis

Note/Fachkursschein

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait**H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll. Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)
Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung**H. Stamm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL**T. Filter**

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450206 AT WORK (II) - ATELIERPROJEKT MIT INTEGRIERTEM FACHKURS

E. Fröhlich, R. Welz

Projektmodul/Projekt

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, Beginn des Projektes, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Organisatorisches zur Projekt-Teilnahme:

• Die Aufnahme von neuen Studierenden (begrenzte Teilnehmerzahl: 15) in das Projekt und in den integrierten Fachkurs erfolgt ausschließlich nach Teilnahme an der Projektbörsen-Vorstellung, die am Montag, den 12. Okt. 2015 um 14.30 Uhr im Audimax stattfindet sowie nach anschließender persönlicher Konsultation oder Abgabe von Arbeitsproben (Mappe bzw. CD/DVD/USB-Stick) am Montag, den 12. Okt. 2015 von 15.00 – 18.00 Uhr im Raum HP04, Van de Velde-Bau. Bitte fügen Sie Ihrer Mappe/CD/DVD/USB-Stick eine Mobil-Telefon-Nummer für kurzfristige Rückfragen bei. Die Arbeitsproben können am nächsten Tag wieder abgeholt werden.

- Projekt-Plenen: Mittwoch 14.00 – 18.00 Uhr
- Fachkurs: Dienstag 14.00 – 17.00 Uhr
- Beginn des Projektes: Mittwoch, 14. Oktober 2015, 14.00 Uhr, HP05
- Beginn des Fachkurses: Dienstag, 20. Okt. 2015, 13.00 Uhr, Fotowerkstatt
- Einzel-Konsultationen finden nach Absprache Donnerstag oder Freitag statt
- Orte: HP05/VDV, Atelier 209-211/HG, Raum 003/Marienstrasse sowie Fotowerkstatt

Kommentar

Das Atelierprojekt fokussiert auf die künstlerische Arbeit in den Medien Fotografie, Malerei, Zeichnung, Objekt und Installation und integriert einen fotografischen Fachkurs zum Thema „Die Künstlerin vor ihrem Werk/ der Künstler vor seinem Werk“.

Die Förderung der individuellen künstlerischen Arbeit und die Reflexion der Eigendynamik im künstlerischen Prozess stehen im Mittelpunkt des Projektes. Dabei werden auch Fragen der Präzision und Unschärfe in der individuellen Arbeit aufgeworfen. Wie verhalten sich Adaptionen, Varianten, Wiederholungen, Abweichungen und Unschärfen zur künstlerischen Selbstreferenz? Stellen Wiederholungen einen Weg zur Perfektionierung der künstlerischen Arbeit dar oder gilt es, (unbewusste) Wiederholungen in der Arbeitsdynamik zu vermeiden? Können Abweichungen sowohl im Materialgebrauch als auch im Inhalt neue experimentelle Wege öffnen? Entsprechende Künstlerpositionen werden vorgestellt.

Begriffe unterschiedlicher Art wie Intuition, Automatismus, Authentizität, gegenirritative Verfahren, Kunst als fiktionaler Raum, unbewusstes und intentionales Arbeiten, konzeptuelle Schärfung etc werden diskutiert. Ebenso werden Grundsatzfragen erörtert: Arbeite ich mit adäquaten Inhalten, Materialien und Medien? Was brauche ich, um in einen Workflow zu kommen? Welche Rolle spielt der Arbeitsplatz, das Atelier?

Der Fachkurs „VOR SICH SELBST“ wird durchgeführt von Richard Welz und befasst sich mit der Selbstdarstellung von Künstlerinnen und Künstlern vor ihren Werken. Ziel ist die Herstellung eines dokumentarischen oder inszenierten fotografischen Porträts von sich selbst vor ausgewählten eigenen künstlerischen Werken.

Die Porträts können an historische oder zeitgenössische Vorbilder angelehnt sein. Das Fotografieren und die Bearbeitung erfolgen analog oder digital unter professioneller Anleitung. Im Ergebnis können die entstandenen Portraits nicht nur für eigene Künstlerportfolios oder Publikationen verwendet werden sondern gfs auch als eigenständige künstlerische Arbeiten.

In dem Fachkurs werden zunächst verschiedene Darstellungsweisen historischer und zeitgenössischer Künstler-vor-Werk-Porträts vorgestellt. Ebenso wird das technische Know-how im Umgang mit analogen und digitalen Aufnahmetechniken und Print- und Ausbelichtungsmöglichkeiten vermittelt. Die Aufnahmen sollen authentisch im Atelier bzw. am eigenen Arbeitsplatz entstehen. Die Möglichkeit, Aufnahmen im Fotostudio zu erstellen wird aber bei Interesse ebenfalls angeboten.

(Anmerkung: Der Begriff „Künstler“ steht hier gleichermassen für „Künstlerinnen“!).

Die Teilnahme am Fachkurs ist verpflichtend für Studierende im Projekt „AT WORK“ und findet Dienstags von 14.00 – 17.00 Uhr statt. Durch die Teilnahme an beiden Lehr-Veranstaltungen werden sowohl ein Projektschein als auch ein Fachkurs-Schein erworben.

Eine besondere Empfehlung gilt dem projekt-unabhängigen, fakultativen Workshop „ESSENZEN“ von Nadine Wottke, in dem es um Aspekte der künstlerischen Antriebskraft geht.

Die wöchentlichen Projektplenen finden Mittwochs von 14.00 – 18.00 Uhr und teilweise unter Mitwirkung von Tina Born und Nadine Wottke statt.

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450213 Here and Now – There and Then – Where and When (Orientierung im Zeitalter technischen Nachvollziehbarkeit)

S. Wachsmuth, N. Salmon

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

1. Die Projektteilnahme kann nur nach einem persönlichen Gespräch (samt Vorlage einer Mappe bzw. Dokumentation über das bisherige Werk) und dem Ausfüllen eines Fragebogens am Konsultationstermin Dienstag, 13. Oktober von 9-12 Uhr zugesichert werden.
2. Anwesenheit zum Projekteinführung am Donnerstag, 15. Oktober, 10h im HP05 ist Pflicht.

Raum und Zeit:

Projekttag sind Mittwoch und Donnerstag, Plenum jeweils am Donnerstag ab 10 Uhr (mit open end).

Ort: HP 05 im Van-de-Velde-Bau, Geschwister Scholl-Straße 7

Projektbeginn: Donnerstag, 15.10 um 10h, Projekteinführung, Anwesenheit ist Pflicht.

Projektende: 04. Februar, um 10h

Kommentar

„Wenn es einen Wirklichkeitssinn gibt, und niemand wird bezweifeln, daß er seine Daseinsberechtigung hat, dann muß es auch etwas geben, das man Möglichkeitssinn nennen kann. Wer ihn besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist das oder das geschehen, wird geschehen, muß geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte, sollte oder müßte

geschehen; und wenn man ihm von irgend etwas erklärt, daß es so sei, wie es sei, dann denkt er: Nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein“. (Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften)

Um sich in seinem Umfeld zurechtfinden zu können, braucht der Mensch gewisse Fähigkeiten. Zu Ihnen gehört der Orientierungssinn. Er umfasst Wahrnehmung und Denken, Erinnerung und Lernen und nicht zuletzt unsere Fähigkeit zu imaginieren. Zusätzlich zu den angeborenen und angelernten Sinnen, greift der Mensch aber auf diverse Hilfsmittel zurück. Anhand abstrakter Modelle kann die Wirklichkeit reflektiert bzw. in eine visualisierte Übersicht gewandelt werden. Ob durch politische, soziale, ästhetische oder ökonomische Systeme, durch Traumwelten oder einer realen Wüste, am Papier, Bildschirm oder auf der Straße, wir brauchen eine andere Qualität, mit der wir unserem momentanen „Problem“ entgegentreten können.

In Anlehnung an das Sommersemester 2015 (desORIENTierung), wird nun das Thema Orientierung im Wintersemester weiterverfolgt und erweitert.

In Form verschiedener Aufgaben sollen grundlegende Mittel erprobt werden, die KünstlerInnen bei der Entwicklung von Ideen behilflich sein können. Vor dem Hintergrund einer sich technologisch verändernden Welt, sollen anhand des Begriffs des Modells, unterschiedliche Modi der Konzipierung und Visualisierung untersucht werden. Sind sowohl das Modell als auch die Orientierungshilfen selbst entworfen, verwischen sich die Grenzen zwischen Realität und Fiktion, Imagination und Materialität. Dieses Spannungsverhältnis soll im Projekt ausgelotet werden.

Modell, Plan, Karte, Diagramm, Tagebuch, Erinnerung und Hinweis - mnemotechnische Methoden, Aufzeichnungssysteme und Survivaltechniken sind Möglichkeiten durch diese Räume und Labyrinth zu navigieren. Am Semesterende soll eine individuell erstellte Publikation im PDF-Format Forschung und Praxis transparent darlegen.

Leistungsnachweis

Note

Einreichung von Publikation im PDF-Format am Ende der Vorlesungszeit.

3450203 "Höhere Wesen befehlen ..."

S. Kroner, T. Ackermann

Projektmodul/Projekt

wöch.

Bemerkung

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Termin: voraussichtlich am Tag nach der Projektbörse. Ab 9 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude

Di. 13.10., Mi. 14.10., Do. 15.10.

Di. 27.10., Mi. 28.10.

Di. 10.11., Mi. 11.11.

Di. 24.11., Mi. 25.11., Do. 26.11.

Di. 08.12., Mi. 09.12.

Di. 05.01., Mi. 06.01., Do. 07.01.

Di. 19.1., Mi. 20.01.,

Di. 02.02., Mi. 03.02.

Kommentar

Eines der meist rezensierten Bilder der letzten Jahre ist wohl das Bild Sigmar Polkes

„Höhere Wesen befehlen: rechte obere Ecke schwarz malen!“

Der Künstler führte sich hier selbst ad absurdum und entledigte sich durch diese Behauptung jeglicher Verantwortlichkeit.

Das berühmte Bild stellt exemplarisch die grosse Frage nach dem, was ein gutes Kunstwerk ausmacht.

Polke stellt den Vorgang des Bilderschaffens auf eine Ebene mit einer „Seance“, in der der Künstler lediglich ausführendes Medium einer höheren Macht ist. Das Bild ist Witz, Pointe und erlösendes Lachen zugleich, zusammengefasst in einer Fläche. Für einen Augenblick ist jeder Zweifel verschwunden. Die Frage nach Idee und Autorenschaft wird „weggelacht“

Wir werden, wie Polkes Gemälde, nach den Quellen der Bildentstehung fragen.

Welche Rolle spielen hierbei die eigenen Erfahrungen und wie kann durch diese ein Kunstwerk entstehen, das über das subjektive Erleben hinausgeht und ein neues, autonomes System bildet?

Was bedeutet die Illusion, die Wirklichkeit, die Wahrheit, der (faule) Zauber, die (falsche) Magie? Ist der Künstler immer ein Hütchenspieler?

Kann es eine direkte, authentische Weise der Kunstentstehung geben, oder ist immer eine Reflexion über die eigene Herangehensweise, die Kunstgeschichte und das Material von Nöten?

Wir werden uns mit Künstlern wie Jeff Wall, Rene Margerite, Sigmar Polke, Gerhart Richter beschäftigen, die jeder auf eigene Art die Realität künstlich zuspitzen und inszenieren und gleichzeitig eine spontane Handlung vortäuschen.

Wir untersuchen die Malerei als ein Medium das virtuelle Räume entstehen lassen kann, durch kontrollierten Zufall oder die absolute Kontrolle.

Begleitend zu diesem Projekt gibt es die Möglichkeit zur Beteiligung an:

DU BIST ICH, SUSI POP

Kunst ist Die IDEE.

Wie kaum ein anderer ist es der Künstler, der nach Ideen ringt. In Auseinandersetzung mit sich selbst, auf der Suche nach einem eigenen Format, einem eigenen Werk ist es unerlässlich sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Das Ich ohne Bezugsgrößen ist nicht denkbar.

Die Idee des Projektes „Du bist Ich, SUSI POP“ ist es, die Idee von Kunst vorzugeben. Wo Künstler sonst Kunst neu definieren, ist hier die Möglichkeit sich (im gemachten Nest) der Idee von SUSI POP gerecht zu werden. SUSI POP ist also diese Bezugsgröße, wobei sie sich nicht nur darauf festlegen lassen will. Ihre Offenheit bietet Anknüpfungspunkte für alle jene, die eingebettet in dem Projekt „Höhere Wesen befehlen...“ (Fakultät Gestaltung von Gastwissenschaftler SVEN KRONER) SUSI POP adaptieren wollen oder bereit sind sich von ihr adaptieren lassen.

SUSI POP kann als Anregung eines Diskurses für Objekt und Subjekt stehen, kann im Kontext von Art and Language aufgefasst werden, spricht Beliebigkeit und nicht zuletzt Autorenschaft an.

SUSI POP drückt sich nicht selbst aus. Sie hat nicht einmal den künstlerischen Drang sich auszudrücken und besteht so neben anderen „künstlerischen“ Labels wie Radikal oder Authentisch. Sie ist das Label und erschafft dabei nichts, sondern zeigt ganz treu Abbildungen. Abbildungen, die das Ende einer Reproduktion einläuten. Der Gegenstand der Abbildung wird hoffentlich (als Anlass zum analytischen Denken) wieder sichtbar und die Effekte verblassen in Magenta. Anm.: Magenta ist im Reproduktionsprozess, die letzte verbleibende Farbe. Eine Nichtfarbe.

Eine künstlerische Strategie zu entwickeln steht außer Frage und die studentisch geleitete Universitätsgalerie »marke.6« will mit dem Angebot "Du bist ich, SUSI POP" hierfür ein Umfeld definieren. Der Titel "Du bist ich, SUSI POP" kann zweierlei verstanden werden. Einerseits als Takeover des Labels und als Aufgabe des Egos.

In Zusammenarbeit mit der Zwinger Galerie, Berlin gibt es für die Studenten die Möglichkeit in den Galerien im Sommer 2016 und in einem Katalog (Künstlerbuch) auszustellen. Weiterhin gibt es Anfang 2016 im Diskussionsformat "Argumente" moderiert von Prof. Dr. Ines Weizman ein Zusammentreffen von SUSI POP.

Das Projekt wird unterstützt von:

Sven Kroner, Prof. Dr. Micheal Lüthy, Peter Heckwolf, Prof. Dr. Ines Weizman, Ricarda Löser, Werner Müller (Galerie Zwinger), und von der »marke.6« Gelavje Zakeri, Michael Merkel, Xenia Gorodnia und Andreas Lenz

Raum 207, Hauptgebäude

Leistungsnachweis: Note

Studiengänge: Diplom, Kunst Lehramt

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Erstes Plenum : Dienstag 13.10 , 13:30 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr

Di. 13.10, Mi.14.10, Do.15.10

Di. 27.10, Mi. 28.10

Di. 10.11, Mi. 11.11

Di. 24.11, Mi. 25.11, Do.26.11

Di. 8.12, Mi. 9.12

Di. 5.1, Mi. 6.1, Do.7.1.

Di. 19.1, Mi.20.1,

Di. 2.2., Mi.3.2.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar**E. Bachhuber**

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/ Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks

J. Rutherford, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3685111 Wechselstrom**E. Fröhlich, E. Bachhuber, N. Hinterberger, S. Kroner, P. Heckwolf, N. Salmon, A. Stiller, T. Ackermann, V. Hahn**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Die Teilnahme an dem Projekt ist für alle Studienanfänger Freie Kunst verbindlich. Zur Erlangung eines Projektscheines müssen überdies sämtliche Kurzprojekte belegt werden.

Beginn, Zeit und Raum werden noch veröffentlicht.

Kommentar

Dieses speziell für die Erstsemester der Freien Kunst konzipierte Projekt wird durch die Vielzahl an betreuenden Lehrenden auch eine ganze Bandbreite an Inhalten und Medien bieten. Neben konkreten Themenstellungen, die mit adäquaten künstlerischen Techniken zu bewältigen sind, werden ergänzend dazu eine Reihe von Vorträgen, Workshops und Werkstattberichten eingeladener Künstler stattfinden. Die Kurzprojekte werden im zweiwöchigen Rhythmus unter wechselnder Betreuung abgehalten. Termin und Räumlichkeiten sind am Aushang zu Semesterbeginn zu erfahren.

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation

E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt

A. Riese

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt

U. Kirmse

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau

S. Eichholz

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness ('what is contemporary art?'), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)
A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Preiß, A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)**I. Escherich, L. Nerlich**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTserfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Schöll-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Schöll-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb

der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preis - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preis - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450401 Amid

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: Raum wird bekannt gegeben; 1. Treffen am 13.11.15 um 10.00 Uhr

Bemerkung: Die Termine sind 13.-14.11. und 20.-21.11.15.

Einzelgespräche finden statt. Die Termine werden mit den Teilnehmenden beim ersten Treffen vereinbart.

Kommentar

Lehrende: Johanna Kintner, Nora Mertes

Der Workshop "Amid" bietet Raum, ausgehend von der eigenen künstlerischen Arbeit und dem Selbstverständnis als KünstlerIn, Perspektiven für die Weiterarbeit nach dem Studium zu entwickeln.

Der Workshop gliedert sich in drei Bereiche:

- Individuelle Einzelgespräche im Atelier, bei denen jeder Teilnehmende die Möglichkeit hat, die eigene künstlerische Arbeit in Bezug auf die Zeit nach dem Studium zu reflektieren.
- Gemeinsame Treffen, bei denen zentrale Aspekte, die zur professionellen künstlerischen Tätigkeit gehören, Thema sind. Es werden sowohl Informationen zu u.a. Selbstorganisation, Geldverdienen/Selbstständigkeit, Künstlersozialkasse, Förderangebote bereitgestellt, als auch Raum für Austausch geschaffen. Die Kursleiterinnen berichten von ihren eigenen Erfahrungen.
- In gemeinsamen Atelierbesuchen ist das Sprechen über die eigene Arbeitsweise Thema.

Angeboten wird der Workshop von Johanna Kintner und Nora Mertes, zwei freischaffenden Künstlerinnen, die vor wenigen Jahren ihr Kunststudium beendet haben und den Workshop auf ihre aktuellen Erfahrungen aufbauen.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD**E. Bachhuber**

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen. Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;
weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT**R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte

R. Löser

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

Dipl.-Designer/in Produkt-Design

3450109 Das Inszenierte Portrait

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS:

6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450117 Wundersame Verfremdung**H. Stamm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_ das Finale**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3595032 Kunststoffwerkstatt

U. Kirmse

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation

3450109 Das Inszenierte Portrait

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450117 Wundersame Verfremdung**H. Stamm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflcht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson

sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

Lehramt Zweifach-Studium**3495031 Freitagskurse im CIP POOL****T. Filter**

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450207 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers &Painters“**N. Salmon, A. Heyde**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers &Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit

umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campsains. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait**H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in

Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth**T. Ackermann**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt**H. Wentscher, U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung**H. Stamm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450204 „Störungen im System“ - Alltag dekonstruieren, transformieren. (Probelauf - Einführungsprojektmodul LAK)**F. Zeischegg**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 004, ab 20.10.2015

Bemerkung

Studiengänge: Das Projekt richtet sich vorrangig an Erstsemester des Studiengangs Lehramt und in Einzelfällen auch an Studierenden des Studiengangs:

LA Gymnas./1.Staatspruef. Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunst, PV29

La Gymnas./1. Staatspruef. Lehramt an Gymnasien 1. Fach Kunsterziehung, PV29

Kunst. Das Projekt wird ergänzt durch Kurzprojekte in anderen Studiengängen und

das Intro-Seminar. - Rhythmus: wöchentlich: freitags

Anmeldung: nur in Ausnahmefällen per E-Mail... / das Seminar ist integraler Bestandteil der künstlerischen Lehre im ersten Semester. Alle Lehramt-Erstsemester sind zugelassen.

Raum und Zeit (exakte Uhrzeit mit Angabe von/bis und 1. Veranstaltung)

Kommentar

Im experimentellen Umgang mit Farbe und plastischen Elementen im Raum, wird künstlerisches Arbeiten erprobt, wie auch visuelle Wahrnehmung trainiert. Dabei erschließen sich Wege zu einer individueller künstlerischer Arbeit. Anhand von praktischen Übungen werden grundlegende Fragen zu Farbe und Raum erörtert, sowie Ansätze malerischen, bildhauerischen und konzeptuellen Arbeitens diskutiert.

Im Zeitalter digitaler Vernetzung ist es möglich, scheinbar jeglicher Information in Sekundenschnelle habhaft zu werden. Alles scheint perfekt, ohne Fehler und ohne Makel zu sein. Es ist üblich, Bilder und Texte mit Copy und Paste aus dem Internet herunter zu laden und in eigene Texte und Bilder zu überführen.

Dahingegen läßt sich manuelle Bauen einer Box aus Holz oder das Malen eines Portraits mit Acryl oder Eitempera auf Papier oder Leinwand nicht mit Copy und Paste bewerkstelligen und birgt zudem so manche Überraschung. Fehler und Störungen begleiten den Prozess des Machens und führen so zu unvorhersehbaren Ergebnissen.

In Zusammenarbeit mit der Holzwerkstatt ist vorgesehen, eine Projektarbeit zu realisieren. In den Arbeitsräumen der Trierer Str 12 können freie konzeptuelle, wie malerische Arbeiten realisiert werden.

Reflexiver Anteil des Projekts sind Kurzstatements zu künstlerischen Positionen und die Lektüre von Texten zu Philosophie und Kunstwissenschaft, sowie Museumsbesuche.

Am Ende des Semesters ist eine Präsentation der Arbeiten im Rahmen einer kleinen Ausstellung in den Räumen der Trierer Str vorgesehen. Parallel dazu werden Portfolios analog und digital erarbeitet, zu denen auch das Führen eines eigenen Blogs gehört.

Es wird eine Einführung für e-learning und das Einrichten eines eigenen Blogs angeboten.

Bemerkung: Bitte bringen Sie grundsätzlich Zeichengerät (Bleistift, Radiergummi, Cutter, Klebestift, Farbstifte o.ä. und etwas Papier - am Besten ein Skizzenbuch mit in den Unterricht.

Am ersten Tag bitte mitbringen: ein Objekt - nicht kleiner als Ihre Faust- das Sie mit dem Begriff EINFACH beschreiben würden.

Leistungsnachweis

Note: Präsentation/ Portfolio (18 LP)

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“**B. Scheven, A. Döpel**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450206 AT WORK (II) - ATELIERPROJEKT MIT INTEGRIERTEM FACHKURS**E. Fröhlich, R. Welz**

Projektmodul/Projekt

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, Beginn des Projektes, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Organisatorisches zur Projekt-Teilnahme:

- Die Aufnahme von neuen Studierenden (begrenzte Teilnehmerzahl: 15) in das Projekt und in den integrierten Fachkurs erfolgt ausschließlich nach Teilnahme an der Projektbörsen-Vorstellung, die am Montag, den 12. Okt. 2015 um 14.30 Uhr im Audimax stattfindet sowie nach anschließender persönlicher Konsultation oder Abgabe von Arbeitsproben (Mappe bzw. CD/DVD/USB-Stick) am Montag, den 12. Okt. 2015 von 15.00 – 18.00 Uhr im Raum HP04, Van de Velde-Bau. Bitte fügen Sie Ihrer Mappe/CD/DVD/USB-Stick eine Mobil-Telefon-Nummer für kurzfristige Rückfragen bei. Die Arbeitsproben können am nächsten Tag wieder abgeholt werden.

- Projekt-Plenen: Mittwoch 14.00 – 18.00 Uhr
- Fachkurs: Dienstag 14.00 – 17.00 Uhr

- Beginn des Projektes: Mittwoch, 14. Oktober 2015, 14.00 Uhr, HP05
- Beginn des Fachkurses: Dienstag, 20. Okt. 2015, 13.00 Uhr, Fotowerkstatt
- Einzel-Konsultationen finden nach Absprache Donnerstag oder Freitag statt
- Orte: HP05/VDV, Atelier 209-211/HG, Raum 003/Marienstrasse sowie Fotowerkstatt

Kommentar

Das Atelierprojekt fokussiert auf die künstlerische Arbeit in den Medien Fotografie, Malerei, Zeichnung, Objekt und Installation und integriert einen fotografischen Fachkurs zum Thema „Die Künstlerin vor ihrem Werk/ der Künstler vor seinem Werk“.

Die Förderung der individuellen künstlerischen Arbeit und die Reflexion der Eigendynamik im künstlerischen Prozess stehen im Mittelpunkt des Projektes. Dabei werden auch Fragen der Präzision und Unschärfe in der individuellen Arbeit aufgeworfen. Wie verhalten sich Adaptionen, Varianten, Wiederholungen, Abweichungen und Unschärfen zur künstlerischen Selbstreferenz? Stellen Wiederholungen einen Weg zur Perfektionierung der künstlerischen Arbeit dar oder gilt es, (unbewusste) Wiederholungen in der Arbeitsdynamik zu vermeiden? Können Abweichungen sowohl im Materialgebrauch als auch im Inhalt neue experimentelle Wege öffnen? Entsprechende Künstlerpositionen werden vorgestellt.

Begriffe unterschiedlicher Art wie Intuition, Automatismus, Authentizität, gegenirritative Verfahren, Kunst als fiktionaler Raum, unbewusstes und intentionales Arbeiten, konzeptuelle Schärfung etc werden diskutiert. Ebenso werden Grundsatzfragen erörtert: Arbeite ich mit adäquaten Inhalten, Materialien und Medien? Was brauche ich, um in einen Workflow zu kommen? Welche Rolle spielt der Arbeitsplatz, das Atelier?

Der Fachkurs „VOR SICH SELBST“ wird durchgeführt von Richard Welz und befasst sich mit der Selbstdarstellung von Künstlerinnen und Künstlern vor ihren Werken. Ziel ist die Herstellung eines dokumentarischen oder inszenierten fotografischen Porträts von sich selbst vor ausgewählten eigenen künstlerischen Werken.

Die Porträts können an historische oder zeitgenössische Vorbilder angelehnt sein. Das Fotografieren und die Bearbeitung erfolgen analog oder digital unter professioneller Anleitung. Im Ergebnis können die entstandenen Portraits nicht nur für eigene Künstlerportfolios oder Publikationen verwendet werden sondern gfs auch als eigenständige künstlerische Arbeiten.

In dem Fachkurs werden zunächst verschiedene Darstellungsweisen historischer und zeitgenössischer Künstler-vor-Werk-Porträts vorgestellt. Ebenso wird das technische Know-how im Umgang mit analogen und digitalen Aufnahmetechniken und Print- und Ausbelichtungsmöglichkeiten vermittelt. Die Aufnahmen sollen authentisch im Atelier bzw. am eigenen Arbeitsplatz entstehen. Die Möglichkeit, Aufnahmen im Fotostudio zu erstellen wird aber bei Interesse ebenfalls angeboten.

(Anmerkung: Der Begriff „Künstler“ steht hier gleichermassen für „Künstlerinnen“!).

Die Teilnahme am Fachkurs ist verpflichtend für Studierende im Projekt „AT WORK“ und findet Dienstags von 14.00 – 17.00 Uhr statt. Durch die Teilnahme an beiden Lehr-Veranstaltungen werden sowohl ein Projektschein als auch ein Fachkurs-Schein erworben.

Eine besondere Empfehlung gilt dem projekt-unabhängigen, fakultativen Workshop „ESSENZEN“ von Nadine Wottke, in dem es um Aspekte der künstlerischen Antriebskraft geht.

Die wöchentlichen Projektplanen finden Mittwochs von 14.00 – 18.00 Uhr und teilweise unter Mitwirkung von Tina Born und Nadine Wottke statt.

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflcht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450213 Here and Now – There and Then – Where and When (Orientierung im Zeitalter technischen Nachvollziehbarkeit)

S. Wachsmuth, N. Salmon

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

1. Die Projektteilnahme kann nur nach einem persönlichen Gespräch (samt Vorlage einer Mappe bzw. Dokumentation über das bisherige Werk) und dem Ausfüllen eines Fragebogens am Konsultationstermin Dienstag, 13. Oktober von 9-12 Uhr zugesichert werden.
2. Anwesenheit zum Projekteinführung am Donnerstag, 15. Oktober, 10h im HP05 ist Pflicht.

Raum und Zeit:

Projektstage sind Mittwoch und Donnerstag, Plenum jeweils am Donnerstag ab 10 Uhr (mit open end).

Ort: HP 05 im Van-de-Velde-Bau, Geschwister Scholl-Straße 7

Projektbeginn: Donnerstag, 15.10 um 10h, Projekteinführung, Anwesenheit ist Pflicht.

Projektende: 04. Februar, um 10h

Kommentar

„Wenn es einen Wirklichkeitssinn gibt, und niemand wird bezweifeln, daß er seine Daseinsberechtigung hat, dann muß es auch etwas geben, das man Möglichkeitssinn nennen kann. Wer ihn besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist das oder das geschehen, wird geschehen, muß geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte, sollte oder müßte geschehen; und wenn man ihm von irgend etwas erklärt, daß es so sei, wie es sei, dann denkt er: Nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein“. (Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften)

Um sich in seinem Umfeld zurechtfinden zu können, braucht der Mensch gewisse Fähigkeiten. Zu Ihnen gehört der Orientierungssinn. Er umfasst Wahrnehmung und Denken, Erinnerung und Lernen und nicht zuletzt unsere Fähigkeit zu imaginieren. Zusätzlich zu den angeborenen und angelernten Sinnen, greift der Mensch aber auf diverse Hilfsmittel zurück. Anhand abstrakter Modelle kann die Wirklichkeit reflektiert bzw. in eine visualisierte Übersicht gewandelt werden. Ob durch politische, soziale, ästhetische oder ökonomische Systeme, durch Traumwelten oder einer realen Wüste, am Papier, Bildschirm oder auf der Straße, wir brauchen eine andere Qualität, mit der wir unserem momentanen „Problem“ entgegentreten können.

In Anlehnung an das Sommersemester 2015 (desORIENTierung), wird nun das Thema Orientierung im Wintersemester weiterverfolgt und erweitert.

In Form verschiedener Aufgaben sollen grundlegende Mittel erprobt werden, die KünstlerInnen bei der Entwicklung von Ideen behilflich sein können. Vor dem Hintergrund einer sich technologisch verändernden Welt, sollen anhand des Begriffs des Modells, unterschiedliche Modi der Konzipierung und Visualisierung untersucht werden. Sind sowohl das Modell als auch die Orientierungshilfen selbst entworfen, verwischen sich die Grenzen zwischen Realität und Fiktion, Imagination und Materialität. Dieses Spannungsverhältnis soll im Projekt ausgelotet werden.

Modell, Plan, Karte, Diagramm, Tagebuch, Erinnerung und Hinweis - mnemotechnische Methoden, Aufzeichnungssysteme und Survivaltechniken sind Möglichkeiten durch diese Räume und Labyrinth zu navigieren. Am Semesterende soll eine individuell erstellte Publikation im PDF-Format Forschung und Praxis transparent darlegen.

Leistungsnachweis

Note

Einreichung von Publikation im PDF-Format am Ende der Vorlesungszeit.

3450203 "Höhere Wesen befehlen ..."

S. Kroner, T. Ackermann

Projektmodul/Projekt
wöch.

Bemerkung

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Termin: voraussichtlich am Tag nach der Projektbörse. Ab 9 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude

Di. 13.10., Mi. 14.10., Do. 15.10.

Di. 27.10., Mi. 28.10.

Di. 10.11., Mi. 11.11.

Di. 24.11., Mi. 25.11., Do. 26.11.
 Di. 08.12., Mi. 09.12.
 Di. 05.01., Mi. 06.01., Do. 07.01.
 Di. 19.1., Mi. 20.01.,
 Di. 02.02., Mi. 03.02.

Kommentar

Eines der meist rezensierten Bilder der letzten Jahre ist wohl das Bild Sigmar Polkes

„Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz malen!“

Der Künstler führte sich hier selbst ad absurdum und entledigte sich durch diese Behauptung jeglicher Verantwortlichkeit.

Das berühmte Bild stellt exemplarisch die grosse Frage nach dem, was ein gutes Kunstwerk ausmacht.

Polke stellt den Vorgang des Bilderschaffens auf eine Ebene mit einer „Seance“, in der der Künstler lediglich ausführendes Medium einer höheren Macht ist. Das Bild ist Witz, Pointe und erlösendes Lachen zugleich, zusammengefasst in einer Fläche. Für einen Augenblick ist jeder Zweifel verschwunden. Die Frage nach Idee und Autorenschaft wird „weggelacht“

Wir werden, wie Polkes Gemälde, nach den Quellen der Bildentstehung fragen.

Welche Rolle spielen hierbei die eigenen Erfahrungen und wie kann durch diese ein Kunstwerk entstehen, das über das subjektive Erleben hinausgeht und ein neues, autonomes System bildet?

Was bedeutet die Illusion, die Wirklichkeit, die Wahrheit, der (faule) Zauber, die (falsche) Magie? Ist der Künstler immer ein Hütchenspieler?

Kann es eine direkte, authentische Weise der Kunstentstehung geben, oder ist immer eine Reflexion über die eigene Herangehensweise, die Kunstgeschichte und das Material von Nöten?

Wir werden uns mit Künstlern wie Jeff Wall, Rene Margerite, Sigmar Polke, Gerhart Richter beschäftigen, die jeder auf eigene Art die Realität künstlich zuspitzen und inszenieren und gleichzeitig eine spontane Handlung vortäuschen.

Wir untersuchen die Malerei als ein Medium das virtuelle Räume entstehen lassen kann, durch kontrollierten Zufall oder die absolute Kontrolle.

Begleitend zu diesem Projekt gibt es die Möglichkeit zur Beteiligung an:

DU BIST ICH, SUSI POP

Kunst ist Die IDEE.

Wie kaum ein anderer ist es der Künstler, der nach Ideen ringt. In Auseinandersetzung mit sich selbst, auf der Suche nach einem eigenen Format, einem eigenen Werk ist es unerlässlich sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Das Ich ohne Bezugsgrößen ist nicht denkbar.

Die Idee des Projektes „Du bist Ich, SUSI POP“ ist es, die Idee von Kunst vorzugeben. Wo Künstler sonst Kunst neu definieren, ist hier die Möglichkeit sich (im gemachten Nest) der Idee von SUSI POP gerecht zu werden. SUSI POP ist also diese Bezugsgröße, wobei sie sich nicht nur darauf festlegen lassen will. Ihre Offenheit bietet Anknüpfungspunkte für alle jene, die eingebettet in dem Projekt „Höhere Wesen befahlen...“ (Fakultät Gestaltung von Gastwissenschaftler SVEN KRONER) SUSI POP adaptieren wollen oder bereit sind sich von ihr adaptieren lassen.

SUSI POP kann als Anregung eines Diskurses für Objekt und Subjekt stehen, kann im Kontext von Art and Language aufgefasst werden, spricht Beliebigkeit und nicht zuletzt Autorenschaft an.

SUSI POP drückt sich nicht selbst aus. Sie hat nicht einmal den künstlerischen Drang sich auszudrücken und besteht so neben anderen "künstlerischen" Labels wie Radikal oder Authentisch. Sie ist das Label und erschafft dabei nichts, sondern zeigt ganz treu Abbildungen. Abbildungen, die das Ende einer Reproduktion einläuten. Der Gegenstand der Abbildung wird hoffentlich (als Anlass zum analytischen Denken) wieder sichtbar und die Effekte verblassen in Magenta. Anm.: Magenta ist im Reproduktions-prozess, die letzte verbleibende Farbe. Eine Nichtfarbe.

Eine künstlerische Strategie zu entwickeln steht außer Frage und die studentisch geleitete Universitätsgalerie »marke.6« will mit dem Angebot "Du bist ich, SUSI POP" hierfür ein Umfeld definieren. Der Titel "Du bist ich, SUSI POP" kann zweierlei verstanden werden. Einerseits als Takeover des Labels und als Aufgabe des Egos.

In Zusammenarbeit mit der Zwinger Galerie, Berlin gibt es für die Studenten die Möglichkeit in den Galerien im Sommer 2016 und in einem Katalog (Künstlerbuch) auszustellen. Weiterhin gibt es Anfang 2016 im Diskussionsformat "Argumente" moderiert von Prof. Dr. Ines Weizman ein Zusammentreffen von SUSI POP.

Das Projekt wird unterstützt von:

Sven Kroner, Prof. Dr. Micheal Lüthy, Peter Heckwolf, Prof. Dr. Ines Weizman, Ricarda Löser, Werner Müller (Galerie Zwinger), und von der »marke.6« Gelavje Zakeri, Michael Merkel, Xenia Gorodnia und Andreas Lenz

Raum 207, Hauptgebäude

Leistungsnachweis: Note

Studiengänge: Diplom, Kunst Lehramt

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Erstes Plenum : Dienstag 13.10 , 13:30 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr

Di. 13.10, Mi.14.10, Do.15.10

Di. 27.10, Mi. 28.10

Di. 10.11, Mi. 11.11

Di. 24.11, Mi. 25.11, Do.26.11

Di. 8.12, Mi. 9.12

Di. 5.1, Mi. 6.1, Do.7.1.

Di. 19.1, Mi.20.1,

Di. 2.2., Mi.3.2.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/ Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks

J. Rutherford, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation

E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem

Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3595033 Holzwerkstatt

A. Riese

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3350326 Unterrichten und Begleiten (Fachdidaktikmodul 2)

Wissenschaftliches Modul

Fr, gerade Wo, 08:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: kerstin.gorke@uni-weimar.de Termin: Freitag, 08.00-12.00 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Kommentar

Lehrende: Kerstin Gorke (verantwortlich) Die Begleitveranstaltung der Fachdidaktik Kunsterziehung zum Praxissemester zielt auf eine theoriegestützte Sensibilisierung für professionsspezifische Handlungs- und Deutungskompetenzen zukünftiger Kunstlehrender. Der gemeinsame Austausch über Planungsvarianten, Bewertungskriterien und Differenzierungsmöglichkeiten hilft den Blick auf die Anforderungen des Schulalltags zu schärfen. Das Ankommen in der Schulwirklichkeit bietet vielfältige Perspektiven auf Schule sowie Raum für Kreativität und neue Herausforderungen. An der Seite von erfahrenen Kunstpädagogen werden die ersten Schritte in die Praxis gewagt und im 14-tägigen Seminar begleitet durch den lebendigen Austausch über die vorgefundene Realität und zeitgemäße fachdidaktische Konzeptionen und Methoden. So geraten die individuellen Erfahrungen in den aktuellen Diskurs und werden ergänzt durch Anregungen und Beispiele aus der Praxis.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (5LP LAK ZF/ 10 LP LAK DF) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?‘), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450303 Dreyer - Intro (Fachdidaktik-Einführungsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Richtet sich an: LAK ZF/DF 1. Fachsemester

Kommentar

„Was immer du tun kannst oder wovon Du träumst - fang damit an. Mut hat Genie, Kraft und Zauber in sich.“

Mit der bestandenen Aufnahmeprüfung beginnt für Sie ein berufsbiografischer Weg, der beständig durch die verschiedenen Dimensionen von Zeit – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – geprägt und durch vielfältige Kontexte bestimmt wird. Individuelle Lernbiografien, verinnerlichte Lehrerbilder und Berufswahlentscheidungen prägen das sich entwickelnde Berufsbild fortan ebenso wie Interessen, Kompetenzen und Entwicklungspotenziale. Sie als Person stehen im Mittelpunkt – mit ihrer Art zu sehen, zu denken und zu arbeiten werden Sie das Studium gestalten.

Die Kenntnis der eigenen Stärken, Fähigkeiten, Wünsche und Bedürfnisse dient dabei nicht nur der Entwicklung kunstpädagogischer Professionalität, sondern sie ist auch basal für den Aufbau eines vernetzten gestalterischen, künstlerischen und kunstpädagogischen Verständnisses. Das Seminar Intro, welches für alle Lehramtsstudierenden des ersten Semesters verbindlich zu belegen ist, gibt Einblick in das kunstpädagogische Lehren und Lernen, diskutiert fachdidaktische Inhalte und gibt Raum zur Erprobung erster kunstdidaktischer Methoden. Ausgehend von den Worten H. Hesses „Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne ...“ soll der Grundstein zur Ausbildung eines individuellen Verständnisses von Kunst und Kunstvermittlung gelegt werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen.

Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14täglich

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450306 Dreyer - Prüfungskolloquium Lehramt Kunsterziehung (Fachdidaktik-Prüfungsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Beginn:

22.10.2015, 13.30-16.30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Kommentar

„Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.“ Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und

im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidaten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Schöll-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Schöll-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb

der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preis - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preis - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films

motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“. Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen. Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;
weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT

R. Löser

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte**R. Löser**

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunsterziehung**3495031 Freitagskurse im CIP POOL****T. Filter**

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450207 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Zeit/Ort: Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**U. Mothes**

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.moths\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers &Painters“**N. Salmon, A. Heyde**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers &Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen

eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf

die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden . Zum einen soll das Beobachten

von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen. Ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung

H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450204 „Störungen im System“ - Alltag dekonstruieren, transformieren. (Probelauf - Einführungsprojektmodul LAK)**F. Zeischegg**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 004, ab 20.10.2015

Bemerkung

Studiengänge: Das Projekt richtet sich vorrangig an Erstsemester des Studiengangs Lehramt und in Einzelfällen auch an Studierenden des Studiengangs:

LA Gymnas./1.Staatspruef. Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunst, PV29

La Gymnas./1. Staatspruef. Lehramt an Gymnasien 1. Fach Kunsterziehung, PV29

Kunst. Das Projekt wird ergänzt durch Kurzprojekte in anderen Studiengängen und

das Intro-Seminar. - Rhythmus: wöchentlich: freitags

Anmeldung: nur in Ausnahmefällen per E-Mail... / das Seminar ist integraler Bestandteil der künstlerischen Lehre im ersten Semester. Alle Lehramt-Erstsemester sind zugelassen.

Raum und Zeit (exakte Uhrzeit mit Angabe von/bis und 1. Veranstaltung)

Kommentar

Im experimentellen Umgang mit Farbe und plastischen Elementen im Raum, wird künstlerisches Arbeiten erprobt, wie auch visuelle Wahrnehmung trainiert. Dabei erschließen sich Wege zu einer individueller künstlerischer Arbeit. Anhand von praktischen Übungen werden grundlegende Fragen zu Farbe und Raum erörtert, sowie Ansätze malerischen, bildhauerischen und konzeptuellen Arbeitens diskutiert.

Im Zeitalter digitaler Vernetzung ist es möglich, scheinbar jeglicher Information in Sekundenschnelle habhaft zu werden. Alles scheint perfekt, ohne Fehler und ohne Makel zu sein. Es ist üblich, Bilder und Texte mit Copy und Paste aus dem Internet herunter zu laden und in eigene Texte und Bilder zu überführen.

Dahingegen läßt sich manuelle Bauen einer Box aus Holz oder das Malen eines Portraits mit Acryl oder Eitempera auf Papier oder Leinwand nicht mit Copy und Paste bewerkstelligen und birgt zudem so manche Überraschung. Fehler und Störungen begleiten den Prozess des Machens und führen so zu unvorhersehbaren Ergebnissen.

In Zusammenarbeit mit der Holzwerkstatt ist vorgesehen, eine Projektarbeit zu realisieren. In den Arbeitsräumen der Trierer Str 12 können freie konzeptuelle, wie malerische Arbeiten realisiert werden.

Reflexiver Anteil des Projekts sind Kurzstatements zu künstlerischen Positionen und die Lektüre von Texten zu Philosophie und Kunstwissenschaft, sowie Museumsbesuche.

Am Ende des Semesters ist eine Präsentation der Arbeiten im Rahmen einer kleinen Ausstellung in den Räumen der Trierer Str vorgesehen. Parallel dazu werden Portfolios analog und digital erarbeitet, zu denen auch das Führen eines eigenen Blogs gehört.

Es wird eine Einführung für e-learning und das Einrichten eines eigenen Blogs angeboten.

Bemerkung: Bitte bringen Sie grundsätzlich Zeichengerät (Bleistift, Radiergummi, Cutter, Klebestift, Farbstifte o.ä. und etwas Papier - am Besten ein Skizzenbuch mit in den Unterricht.

Am ersten Tag bitte mitbringen: ein Objekt - nicht kleiner als Ihre Faust- das Sie mit dem Begriff EINFACH beschreiben würden.

Leistungsnachweis

Note: Präsentation/ Portfolio (18 LP)

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450206 AT WORK (II) - ATELIERPROJEKT MIT INTEGRIERTEM FACHKURS

E. Fröhlich, R. Welz

Projektmodul/Projekt

Mi, Einzel, 14:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, Beginn des Projektes, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Organisatorisches zur Projekt-Teilnahme:

- Die Aufnahme von neuen Studierenden (begrenzte Teilnehmerzahl: 15) in das Projekt und in den integrierten Fachkurs erfolgt ausschließlich nach Teilnahme an der Projektbörsen-Vorstellung, die am Montag, den 12. Okt. 2015 um 14.30 Uhr im Audimax stattfindet sowie nach anschließender persönlicher Konsultation oder Abgabe

von Arbeitsproben (Mappe bzw. CD/DVD/USB-Stick) am Montag, den 12. Okt. 2015 von 15.00 – 18.00 Uhr im Raum HP04, Van de Velde-Bau. Bitte fügen Sie Ihrer Mappe/CD/DVD/USB-Stick eine Mobil-Telefon-Nummer für kurzfristige Rückfragen bei. Die Arbeitsproben können am nächsten Tag wieder abgeholt werden.

- Projekt-Plenen: Mittwoch 14.00 – 18.00 Uhr
- Fachkurs: Dienstag 14.00 – 17.00 Uhr
- Beginn des Projektes: Mittwoch, 14. Oktober 2015, 14.00 Uhr, HP05
- Beginn des Fachkurses: Dienstag, 20. Okt. 2015, 13.00 Uhr, Fotowerkstatt
- Einzel-Konsultationen finden nach Absprache Donnerstag oder Freitag statt
- Orte: HP05/VDV, Atelier 209-211/HG, Raum 003/Marienstrasse sowie Fotowerkstatt

Kommentar

Das Atelierprojekt fokussiert auf die künstlerische Arbeit in den Medien Fotografie, Malerei, Zeichnung, Objekt und Installation und integriert einen fotografischen Fachkurs zum Thema „Die Künstlerin vor ihrem Werk/ der Künstler vor seinem Werk“.

Die Förderung der individuellen künstlerischen Arbeit und die Reflexion der Eigendynamik im künstlerischen Prozess stehen im Mittelpunkt des Projektes. Dabei werden auch Fragen der Präzision und Unschärfe in der individuellen Arbeit aufgeworfen. Wie verhalten sich Adaptionen, Varianten, Wiederholungen, Abweichungen und Unschärfen zur künstlerischen Selbstreferenz? Stellen Wiederholungen einen Weg zur Perfektionierung der künstlerischen Arbeit dar oder gilt es, (unbewusste) Wiederholungen in der Arbeitsdynamik zu vermeiden? Können Abweichungen sowohl im Materialgebrauch als auch im Inhalt neue experimentelle Wege öffnen? Entsprechende Künstlerpositionen werden vorgestellt.

Begriffe unterschiedlicher Art wie Intuition, Automatismus, Authentizität, gegenirritative Verfahren, Kunst als fiktionaler Raum, unbewusstes und intentionales Arbeiten, konzeptuelle Schärfung etc werden diskutiert. Ebenso werden Grundsatzfragen erörtert: Arbeite ich mit adäquaten Inhalten, Materialien und Medien? Was brauche ich, um in einen Workflow zu kommen? Welche Rolle spielt der Arbeitsplatz, das Atelier?

Der Fachkurs „VOR SICH SELBST“ wird durchgeführt von Richard Welz und befasst sich mit der Selbstdarstellung von Künstlerinnen und Künstlern vor ihren Werken. Ziel ist die Herstellung eines dokumentarischen oder inszenierten fotografischen Porträts von sich selbst vor ausgewählten eigenen künstlerischen Werken.

Die Porträts können an historische oder zeitgenössische Vorbilder angelehnt sein. Das Fotografieren und die Bearbeitung erfolgen analog oder digital unter professioneller Anleitung. Im Ergebnis können die entstandenen Portraits nicht nur für eigene Künstlerportfolios oder Publikationen verwendet werden sondern gfs auch als eigenständige künstlerische Arbeiten.

In dem Fachkurs werden zunächst verschiedene Darstellungsweisen historischer und zeitgenössischer Künstler-vor-Werk-Porträts vorgestellt. Ebenso wird das technische Know-how im Umgang mit analogen und digitalen Aufnahmetechniken und Print- und Ausbelichtungsmöglichkeiten vermittelt. Die Aufnahmen sollen authentisch im Atelier bzw. am eigenen Arbeitsplatz entstehen. Die Möglichkeit, Aufnahmen im Fotostudio zu erstellen wird aber bei Interesse ebenfalls angeboten.

(Anmerkung: Der Begriff „Künstler“ steht hier gleichermassen für „Künstlerinnen“!).

Die Teilnahme am Fachkurs ist verpflichtend für Studierende im Projekt „AT WORK“ und findet Dienstags von 14.00 – 17.00 Uhr statt. Durch die Teilnahme an beiden Lehr-Veranstaltungen werden sowohl ein Projektschein als auch ein Fachkurs-Schein erworben.

Eine besondere Empfehlung gilt dem projekt-unabhängigen, fakultativen Workshop „ESSENZEN“ von Nadine Wottke, in dem es um Aspekte der künstlerischen Antriebskraft geht.

Die wöchentlichen Projektplen finden Mittwochs von 14.00 – 18.00 Uhr und teilweise unter Mitwirkung von Tina Born und Nadine Wottke statt.

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit

besser geschichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzplicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450213 Here and Now – There and Then – Where and When (Orientierung im Zeitalter technischen Nachvollziehbarkeit)

S. Wachsmuth, N. Salmon

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

1. Die Projektteilnahme kann nur nach einem persönlichen Gespräch (samt Vorlage einer Mappe bzw. Dokumentation über das bisherige Werk) und dem Ausfüllen eines Fragebogens am Konsultationstermin Dienstag, 13. Oktober von 9-12 Uhr zugesichert werden.
2. Anwesenheit zur Projekteinführung am Donnerstag, 15. Oktober, 10h im HP05 ist Pflicht.

Raum und Zeit:

Projekttag sind Mittwoch und Donnerstag, Plenum jeweils am Donnerstag ab 10 Uhr (mit open end).

Ort: HP 05 im Van-de-Velde-Bau, Geschwister Scholl-Straße 7

Projektbeginn: Donnerstag, 15.10 um 10h, Projekteinführung, Anwesenheit ist Pflicht.

Projektende: 04. Februar, um 10h

Kommentar

„Wenn es einen Wirklichkeitssinn gibt, und niemand wird bezweifeln, daß er seine Daseinsberechtigung hat, dann muß es auch etwas geben, das man Möglichkeitssinn nennen kann. Wer ihn besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist das oder das geschehen, wird geschehen, muß geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte, sollte oder müßte geschehen; und wenn man ihm von irgend etwas erklärt, daß es so sei, wie es sei, dann denkt er: Nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein“. (Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften)

Um sich in seinem Umfeld zurechtfinden zu können, braucht der Mensch gewisse Fähigkeiten. Zu Ihnen gehört der Orientierungssinn. Er umfasst Wahrnehmung und Denken, Erinnerung und Lernen und nicht zuletzt unsere Fähigkeit zu imaginieren. Zusätzlich zu den angeborenen und angelernten Sinnen, greift der Mensch aber auf diverse Hilfsmittel zurück. Anhand abstrakter Modelle kann die Wirklichkeit reflektiert bzw. in eine visualisierte Übersicht gewandelt werden. Ob durch politische, soziale, ästhetische oder ökonomische Systeme, durch Traumwelten oder einer realen Wüste, am Papier, Bildschirm oder auf der Straße, wir brauchen eine andere Qualität, mit der wir unserem momentanen „Problem“ entgegentreten können.

In Anlehnung an das Sommersemester 2015 (desORIENTierung), wird nun das Thema Orientierung im Wintersemester weiterverfolgt und erweitert.

In Form verschiedener Aufgaben sollen grundlegende Mittel erprobt werden, die KünstlerInnen bei der Entwicklung von Ideen behilflich sein können. Vor dem Hintergrund einer sich technologisch verändernden Welt, sollen anhand des Begriffs des Modells, unterschiedliche Modi der Konzipierung und Visualisierung untersucht werden. Sind sowohl das Modell als auch die Orientierungshilfen selbst entworfen, verwischen sich die Grenzen zwischen Realität und Fiktion, Imagination und Materialität. Dieses Spannungsverhältnis soll im Projekt ausgelotet werden.

Modell, Plan, Karte, Diagramm, Tagebuch, Erinnerung und Hinweis - mnemotechnische Methoden, Aufzeichnungssysteme und Survivaltechniken sind Möglichkeiten durch diese Räume und Labyrinth zu navigieren. Am Semesterende soll eine individuell erstellte Publikation im PDF-Format Forschung und Praxis transparent darlegen.

Leistungsnachweis

Note

Einreichung von Publikation im PDF-Format am Ende der Vorlesungszeit.

3450203 "Höhere Wesen befahlen ..."

S. Kroner, T. Ackermann

Projektmodul/Projekt

wöch.

Bemerkung

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Termin: voraussichtlich am Tag nach der Projektbörse. Ab 9 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr, Raum 207, Hauptgebäude

Di. 13.10., Mi. 14.10., Do. 15.10.

Di. 27.10., Mi. 28.10.

Di. 10.11., Mi. 11.11.

Di. 24.11., Mi. 25.11., Do. 26.11.

Di. 08.12., Mi. 09.12.

Di. 05.01., Mi. 06.01., Do. 07.01.

Di. 19.1., Mi. 20.01.,

Di. 02.02., Mi. 03.02.

Kommentar

Eines der meist rezensierten Bilder der letzten Jahre ist wohl das Bild Sigmar Polkes

„Höhere Wesen befahlen: rechte obere Ecke schwarz malen!“

Der Künstler führte sich hier selbst ad absurdum und entledigte sich durch diese Behauptung jeglicher Verantwortlichkeit.

Das berühmte Bild stellt exemplarisch die grosse Frage nach dem, was ein gutes Kunstwerk ausmacht.

Polke stellt den Vorgang des Bilderschaffens auf eine Ebene mit einer „Seance“, in der der Künstler lediglich ausführendes Medium einer höheren Macht ist. Das Bild ist Witz, Pointe und erlösendes Lachen zugleich, zusammengefasst in einer Fläche. Für einen Augenblick ist jeder Zweifel verschwunden. Die Frage nach Idee und Autorenschaft wird „weggelacht“

Wir werden, wie Polkes Gemälde, nach den Quellen der Bildentstehung fragen.

Welche Rolle spielen hierbei die eigenen Erfahrungen und wie kann durch diese ein Kunstwerk entstehen, das über das subjektive Erleben hinausgeht und ein neues, autonomes System bildet?

Was bedeutet die Illusion, die Wirklichkeit, die Wahrheit, der (faule) Zauber, die (falsche) Magie? Ist der Künstler immer ein Hütchenspieler?

Kann es eine direkte, authentische Weise der Kunstentstehung geben, oder ist immer eine Reflexion über die eigene Herangehensweise, die Kunstgeschichte und das Material von Nöten?

Wir werden uns mit Künstlern wie Jeff Wall, Rene Margerite, Sigmar Polke, Gerhart Richter beschäftigen, die jeder auf eigene Art die Realität künstlich zuspitzen und inszenieren und gleichzeitig eine spontane Handlung vortäuschen.

Wir untersuchen die Malerei als ein Medium das virtuelle Räume entstehen lassen kann, durch kontrollierten Zufall oder die absolute Kontrolle.

Begleitend zu diesem Projekt gibt es die Möglichkeit zur Beteiligung an:

DU BIST ICH, SUSI POP

Kunst ist Die IDEE.

Wie kaum ein anderer ist es der Künstler, der nach Ideen ringt. In Auseinandersetzung mit sich selbst, auf der Suche nach einem eigenen Format, einem eigenen Werk ist es unerlässlich sich mit der Welt auseinanderzusetzen. Das Ich ohne Bezugsgrößen ist nicht denkbar.

Die Idee des Projektes "Du bist Ich, SUSI POP" ist es, die Idee von Kunst vorzugeben. Wo Künstler sonst Kunst neu definieren, ist hier die Möglichkeit sich (im gemachten Nest) der Idee von SUSI POP gerecht zu werden. SUSI POP ist also diese Bezugsgröße, wobei sie sich nicht nur darauf festlegen lassen will. Ihre Offenheit bietet Anknüpfungspunkte für alle jene, die eingebettet in dem Projekt "Höhere Wesen befehlen..." (Fakultät Gestaltung von Gastwissenschaftler SVEN KRONER) SUSI POP adaptieren wollen oder bereit sind sich von ihr adaptieren lassen.

SUSI POP kann als Anregung eines Diskurses für Objekt und Subjekt stehen, kann im Kontext von Art and Language aufgefasst werden, spricht Beliebigkeit und nicht zuletzt Autorenschaft an.

SUSI POP drückt sich nicht selbst aus. Sie hat nicht einmal den künstlerischen Drang sich auszudrücken und besteht so neben anderen "künstlerischen" Labels wie Radikal oder Authentisch. Sie ist das Label und erschafft dabei nichts, sondern zeigt ganz treu Abbildungen. Abbildungen, die das Ende einer Reproduktion einläuten. Der Gegenstand der Abbildung wird hoffentlich (als Anlass zum analytischen Denken) wieder sichtbar und die Effekte verblässen in Magenta. Anm.: Magenta ist im Reproduktionsprozess, die letzte verbleibende Farbe. Eine Nichtfarbe.

Eine künstlerische Strategie zu entwickeln steht außer Frage und die studentisch geleitete Universitätsgalerie »marke.6« will mit dem Angebot "Du bist ich, SUSI POP" hierfür ein Umfeld definieren. Der Titel "Du bist ich, SUSI POP" kann zweierlei verstanden werden. Einerseits als Takeover des Labels und als Aufgabe des Egos.

In Zusammenarbeit mit der Zwinger Galerie, Berlin gibt es für die Studenten die Möglichkeit in den Galerien im Sommer 2016 und in einem Katalog (Künstlerbuch) auszustellen. Weiterhin gibt es Anfang 2016 im Diskussionsformat "Argumente" moderiert von Prof. Dr. Ines Weizman ein Zusammentreffen von SUSI POP.

Das Projekt wird unterstützt von:

Sven Kroner, Prof. Dr. Micheal Lüthy, Peter Heckwolf, Prof. Dr. Ines Weizman, Ricarda Löser, Werner Müller (Galerie Zwinger), und von der »marke.6« Gelavje Zakeri, Michael Merkel, Xenia Gorodnia und Andreas Lenz

Raum 207, Hauptgebäude

Leistungsnachweis: Note

Studiengänge: Diplom, Kunst Lehramt

Anmeldung nur persönlich nach Sichtung der Arbeitsproben.

Erstes Plenum : Dienstag 13.10 , 13:30 Uhr in Raum 208 Hauptgebäude.

Plenen: Dienstags ab 13:30, Mittwochs und Donnerstags ab 11:00 Uhr

Di. 13.10, Mi.14.10, Do.15.10

Di. 27.10, Mi. 28.10

Di. 10.11, Mi. 11.11

Di. 24.11, Mi. 25.11, Do.26.11

Di. 8.12, Mi. 9.12

Di. 5.1, Mi. 6.1, Do.7.1.

Di. 19.1, Mi.20.1,

Di. 2.2., Mi.3.2.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die

Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks

J. Rutherford, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation

E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt

U. Kirmse

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3350326 Unterrichten und Begleiten (Fachdidaktikmodul 2)

Wissenschaftliches Modul

Fr, gerade Wo, 08:00 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: kerstin.gorke@uni-weimar.de Termin: Freitag, 08.00-12.00 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Kommentar

Lehrende: Kerstin Gorke (verantwortlich) Die Begleitveranstaltung der Fachdidaktik Kunsterziehung zum Praxissemester zielt auf eine theoriegestützte Sensibilisierung für professionsspezifische Handlungs- und Deutungskompetenzen zukünftiger Kunstlehrender. Der gemeinsame Austausch über Planungsvarianten, Bewertungskriterien und Differenzierungsmöglichkeiten hilft den Blick auf die Anforderungen des Schulalltags zu schärfen. Das Ankommen in der Schulwirklichkeit bietet vielfältige Perspektiven auf Schule sowie Raum für Kreativität und neue Herausforderungen. An der Seite von erfahrenen Kunstpädagogen werden die ersten Schritte in die Praxis gewagt und im 14-tägigen Seminar begleitet durch den lebendigen Austausch über die vorgefundene Realität und zeitgemäße fachdidaktische Konzeptionen und Methoden. So geraten die individuellen Erfahrungen in den aktuellen Diskurs und werden ergänzt durch Anregungen und Beispiele aus der Praxis.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (5LP LAK ZF/ 10 LP LAK DF) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German

Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?'), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450303 Dreyer - Intro (Fachdidaktik-Einführungsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Richtet sich an: LAK ZF/DF 1. Fachsemester

Kommentar

„Was immer du tun kannst oder wovon Du träumst - fang damit an. Mut hat Genie, Kraft und Zauber in sich.“

Mit der bestandenen Aufnahmeprüfung beginnt für Sie ein berufsbiografischer Weg, der beständig durch die verschiedenen Dimensionen von Zeit – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – geprägt und durch vielfältige Kontexte bestimmt wird. Individuelle Lernbiografien, verinnerlichte Lehrerbilder und Berufswahlentscheidungen prägen das sich entwickelnde Berufsbild fortan ebenso wie Interessen, Kompetenzen und Entwicklungspotenziale. Sie als Person stehen im Mittelpunkt – mit ihrer Art zu sehen, zu denken und zu arbeiten werden Sie das Studium gestalten.

Die Kenntnis der eigenen Stärken, Fähigkeiten, Wünsche und Bedürfnisse dient dabei nicht nur der Entwicklung kunstpädagogischer Professionalität, sondern sie ist auch basal für den Aufbau eines vernetzten gestalterischen, künstlerischen und kunstpädagogischen Verständnisses. Das Seminar Intro, welches für alle Lehramtsstudierenden des ersten Semesters verbindlich zu belegen ist, gibt Einblick in das kunstpädagogische Lehren und Lernen, diskutiert fachdidaktische Inhalte und gibt Raum zur Erprobung erster kunstdidaktischer Methoden. Ausgehend von den Worten H. Hesses „Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne ...“ soll der Grundstein zur Ausbildung eines individuellen Verständnisses von Kunst und Kunstvermittlung gelegt werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse**Kommentar**

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450306 Dreyer - Prüfungskolloquium Lehramt Kunsterziehung (Fachdidaktik-Prüfungsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Anmeldung per Email:andrea.dreyer@uni-weimar.de

Beginn:

22.10.2015, 13.30-16.30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Kommentar

„Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.“ Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunsterziehung, die in diesem Semester ihre Kunstdidaktikprüfung absolvieren wollen. Ziel ist es auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidaten im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)**I. Escherich, L. Nerlich**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop

zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung**A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden. Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings

- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**U. Mothes**

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: ulrike.mothesh@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT**R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte**R. Löser**

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

B.F.A. Produkt-Design**Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg**

G. Babtist, M. Kuban, W. Sattler, A. Mühlenberend
Berufsvorbereitungsmodul

Veranst. SWS: 2

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße

- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait**H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450110 Datensalat**M. Langer**

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären.

Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7.

Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

Kommentar

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen

sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

Voraussetzungen

Empfohlen ab dem 3. Semester.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch Weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

Kommentar

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

Leistungsnachweis

Note

3450113 Principles of Computational Design

A. Mühlenberend
Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Kommentar

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungsbasierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D & Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- & Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann
Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt**H. Wentscher, U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung

H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450200 Bildungshungrig?

G. Babtist, M. Langer

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Bemerkung

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da dieses inhaltlich, thematisch an das Projekt angegliedert ist.

Plenum

Dienstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

Donnerstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

VdV-Werkstattgebäude,
Geschwister-Scholl-Straße 7

Konsultationen:

Nach individuelle Vereinbarung

Kommentar

EJBW (Werte, Struktur, Tätigkeitsbeschreibung)

Die EJBW (Europäische Jugend Begegnungsstätte Weimar) ist eine Jugendbildungsstätte non-formaler, außerschulischer politischer Jugendbildung, eine Bildungsstätte, in der Jugendliche gemeinsam leben, sich begegnen, sich austauschen und lernen. Jugendliche unterschiedlichster Nationalitäten werden hier ermutigt unsere Gesellschaftsordnung kennen zu lernen, kritisch zu hinterfragen und im Sinne einer freiheitlichen, demokratischen, sozialen und gerechten Ordnung zu gestalten. Sie werden ermutigt, ihren Horizont zu erweitern und eine Vision für sich und die Gemeinschaft zu entwickeln.

Als „Haus“ ist die EJBW eine Stiftung bürgerlichen Rechts, die von der Stadt Weimar und vom Land Thüringen gegründet worden ist. Sie verfügt im zentral gelegenen Museumspark über eine Grundstücksfläche von ca. 20.000 qm. mit 7 Gebäuden und einem Bettenhaus das 2011 eröffnet wurde. Mit den insgesamt 164 Betten in 59 Zimmern gehört die EJBW zu den größten Bildungs- und Begegnungsstätten in Deutschland. Sie beschäftigt derzeit 28 festangestellte Mitarbeiter sowie Freiwillige, Aushilfen, Azubis und Praktikanten. Die EJBW macht fast alles aus einer Hand: pädagogisches Angebot, Verpflegung, Reinigung, Rezeption und Gästebetreuung, technische Begleitung sowie Verwaltung.

Ziel des Projektes

Im Projekt „Bildungshungrig?“ befassen wir uns mit den Herausforderungen und Möglichkeiten die eine Großküche wie die der EJBW bietet und entwickeln Entwürfe die die Philosophie der EJBW widerspiegeln und die sinnvoll in der dortigen Mensa verwendet werden können.

Die Mensa der EJBW stellt einen zentralen und wichtigen Treffpunkt für die Jugendlichen dar.

Nach eigener Aussage hat die Speiseaufnahme dabei einen fast gleichrangigen Stellenwert für den Erfolg eines Seminars mit den Jugendlichen wie das eigentliche pädagogische Angebot.

Vor kurzem wurden sämtliche Leitungen und Geräte in der Küche ausgetauscht und auf den neusten Stand gebracht. Die hervorragenden technischen Voraussetzungen ermöglichen nun eine Neuplanung des Speiseangebots. Dies soll sich auf Wunsch der EJBW mit den Stichworten „bio, frisch, regional“ umreißen lassen.

Für die EJBW als Bildungsinstitution steht dabei auch im Vordergrund die neue Qualität der Nahrung an die Jugendlichen adäquat zu kommunizieren. Dabei geht es in keinem Fall nur um dem Speiseplan sondern vielmehr um das Thema der Ernährung als Ganzes: „wie wollen/sollen wir uns heute ernähren?“ und „was bedeutet es für unseren ökologischen Fußabdruck, wenn ich Fleisch esse?“, etc.

Auch die verwendeten Produkte d.h. alle Dinge die mit dem Essen zu tun haben (Geschirr, Besteck, Tablett, Accessoires, etc.) sollen das neue Konzept widerspiegeln. Voraussetzung hier ist eine serielle Herstellbarkeit.

Neben Produkten die in direktem Zusammenhang mit der Nahrungsaufnahme stehen, können auch Ansätze die sich mit der Raumgestaltung und der Auswirkung auf die Atmosphäre beim Essen auswirken relevant sein.

Struktur/Projektaufbau

Kennenlernen und anwenden verschiedener Methoden vor Ort zur Analyse der Nutzerbedürfnisse (Feldforschung, Behavioral Mapping, Befragung etc.)

Ermittlung einer relevanten Aufgabenstellung auf Basis der Nutzeranalyse für die Bereiche Interior (Atmosphäre, Struktur, Akustik), Produkte (Geschirr, Besteck, Tablett) und für die Essensausgabe als wichtiger Schnittstelle zwischen Küche und Jugendlichen (Organisation, Logistik, Ablauf)

Untersuchen der verschiedenen Aspekte der Ernährung, des Kochens in Großküchen (Mensen), der Planung und Organisation einer Großküche.

Kennenlernen der speziellen Anforderungen an Produkte (Besteck, Geschirr, Tablett) in diesem Kontext.

Auseinandersetzung mit der psychologischen Wirkung von Essen und der Essensumgebung.

Untersuchen der Zusammenhänge der globalen und regionalen Erzeugung von Lebensmitteln: Weltagrarpolitik, regionale Landwirte.

Untersuchen der Bedeutung nationaler und internationaler Essenskultur für das Speiseangebot.

Kennenlernen und untersuchen gesellschaftlicher Strömungen: Farm Shop (Initiative zur Herstellung und Verwertung von Nahrung in Städten ohne Transportwege), Philosophie des Essens, Vegan/Vegetarisch/Fleischesser/Flexitarier.

Ziel

ist die Entwicklung von mehreren Entwürfen (individuell oder) im Team, welche als 1:1 Form- und Funktionsmodelle ausgearbeitet werden.

Bis

zum Semesterende ist die Erstellung einer individuellen Dokumentation gefordert.

Der

Entwurfsprozess gliedert sich anhand einer Zwischen- und Endpräsentation.

Die

Präsentationen finden voraussichtlich bei der EJBW in Weimar statt.

Geplant sind

Plenen und individuelle Konsultationen.

Eine

Exkursion nach Kahla mit Besichtigung der Produktionsstätten.

Gastvorträge

von Produktdesignern, Ernährungswissenschaftlern, regionalen Landwirten, NGO Referenten.

Voraussetzungen

Werkstattkurs Holz, Metall und Kunststoff.
(nachweisbar)

Leistungsnachweis

Note

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck. Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht. Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask**W. Sattler, S. Kraus**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch

aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflcht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450212 Formwandler – Shapeshifting Interfaces - leveraging shape change and soft materials for interface design

K. Gohlke, W. Sattler

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 20.10.2015

Bemerkung

Zeitraum: Wintersemester 2015/16 – Plenum jeden Dienstag 9:00 Uhr

HINWEIS: Bewerbung auf das Projekt (bei Erstwahl) mit kurzem Motivationsschreiben und Angabe von relevanten Vorkenntnissen (siehe unten). Per Email: kristian.gohlke@uni-weimar.de
Betreff: „FW – Bewerbung“. Deadline: am Tag der Projektbörse, 13.10.2015 / 11:00 Uhr.

Empfohlenes Fachmodul: Timm Burkhardt - „Verrückte Maschinen“ (Arbeitstitel!)

Studiengänge: Produktdesign BFA/MA, HCI/Medieninformatik BFA/MA, weitere nach persönlicher Absprache.

Ressourcen:

PneUI:

<http://tangible.media.mit.edu/project/pneui/>

Video: Soft Robotics Toolkit

<https://www.youtube.com/watch?v=9EYFIJhga24>

Harvard Soft Robotics Toolkit

<http://softroboticstoolkit.com>

InForm:

<https://vimeo.com/79179138>

<https://vimeo.com/122370241>

NinjaFlex - A Cutting-Edge Flexible Filament for 3D Printing:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpkvHo6a888>

Shape shifting device patent:

<http://www.patentlyapple.com/patently-apple/2010/06/apple-introduces-the-incredible-shape-shifting-device-interface.html>

Disney Research - A Low-Friction Passive Fluid Transmission and Fluid-Tendon Soft Actuator:

<http://www.disneyresearch.com/publication/fluid-soft-actuator/>

<https://www.youtube.com/watch?v=p3XAi-yR73w>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ehI2cKi4v0>

BWM Seat Adjustment – “The lumbar support is based on a system of air chambers that can be inflated to varying levels.”

http://www.bmw.com/com/en/insights/technology/technology_guide/articles/comfort_seats.html

Tactus Phorm:

<http://tactustechnology.com/wp-content/uploads/2014/08/White-Paper-New-Tagged-PDF.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=gGA5ypnhMTg>

Hövding – Airbag für Radfahrer:

http://www.hovding.de/wie_es_funktioniert

Festo – Flex Shape Gripper

<https://www.youtube.com/watch?v=m7I-87r4oOY>

Kommentar

Der Übergang an der Schnittstelle zwischen Menschen und Maschinen ist vielfach auch ein Übergang zwischen dem der weichen Feinmotorik der Hand und der starren Härte der Benutzeroberfläche. Oft verschwindet das Interface gänzlich hinter Glas und ist taktil nur noch als uniforme, kalte Fläche wahrnehmbar. Der Nutzer wird vor die Tür gesetzt, ausgesperrt und drückt sich die Nase an der Fensterscheibe platt. Die visuell dominierte Interaktion mit modernen Benutzerschnittstellen führt im Extremfall zu gefährlichem Verhalten (z.B. wenn ein Autofahrer zur Bedienung eines Touchscreens den Blick von der Straße abwenden muss) und schließt Menschen mit Sinneseinschränkungen aus. Herkömmliche physische Benutzeroberflächen ermöglichen auch non-visuelle Interaktionsformen (z.B. durch greifbare Taster und Regler), aber sie sind oft statisch und aus unnachgiebigen Materialien gemacht.

Hier setzt das Projektmodul Formwandler - Shapeshifting Interfaces an. Ausgehend von aktuellen Forschungsthemen werden in Kleingruppen Konzepte, (Physische-)Skizzen, Modelle und Prototypen für haptisch- und taktil erfahrbare Benutzerschnittstellen die dynamisch ihre Form verändern können entwickelt. Die technische Grundlage für die Projektarbeit bilden u.a. Methoden aus dem Bereich Soft-Robotics, Mikropneumatik und -hydraulik. Bei der Konzeptentwicklung und Erprobung von Mock-Ups und Prototypen im Projektverlauf sollen nutzerzentrierte Designstrategien angewandt und praktisch erprobt werden, mit denen sich Designentscheidungen klar und rational abwägen und begründen lassen.

Die Projektteilnehmer konzipieren, konstruieren und testen Bedienelemente und Nutzeroberflächen für spezifische Anwendungsszenarien, z.B. in den Bereichen Mobilität, Medizin, Körpernahe Technologien, Unterhaltungsanwendungen, Musikinterfaces oder Maschinensteuerung. Das Prinzip der steuerbaren Formveränderung von Objekten, z.B. durch pneumatische oder hydraulische Aktuatoren, bildet dabei die Grundlage für Benutzerschnittstellen die sich dynamisch an verschiedene Inhalte und Handlungskontexte anpassen und dem Nutzer haptisches bzw. taktil Feedback geben.

Die Ansteuerung der prototypischen Benutzerschnittstellen kann anfänglich manuell erfolgen, im weiteren Projektverlauf durch den Einsatz von programmierbaren Microcontrollern (z.B. der Arduino Plattform) in Verbindung mit weiteren Komponenten, wie z.B. Schrittmotoren, Servomotoren, Membranpumpen, Magnetventilen und einer Auswahl von vielseitig einsetzbaren Sensoren. Einführungen in den Einsatz elektronischer Bauteile im Entwurfsprozess und eine Einführung in die Konstruktion und Herstellung von Soft-Robotic Aktuatoren durch CAD, 3D-Druck und Silikonguß sind Bestandteil des Projektes.

Die Arbeit in Kleingruppen (auch Projekt- und Studiengangsübergreifend) ist ausdrücklich erwünscht!

Voraussetzungen

- kurzes Motivationsschreiben (siehe oben)
- Erfahrung in mindestens zwei der folgenden Felder ist erforderlich: 3D-Modellierung (CAD) & 3D-Druck, Elektronik & Programmierung, Sensoren & Aktuatoren, Silikonguß und Formenbau.

Leistungsnachweis

Note

3440110 Freies Projekt**G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3281211 Kurzschluss

G. Babtist, W. Sattler, M. Kuban, K. Gohlke, H. Oder
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

Kommentar

Zum 20. Mal bieten die Produkt-Designer in pausenloser Folge Kurzzeitprojekte und Workshops mit wechselnder Betreuung an.

Die Dauer der Bearbeitung unterschiedlichster Themen beträgt meist 2 Wochen, ein genauer Zeitplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben. Für den Projektschein ist die Teilnahme an allen Workshops erforderlich.

Das Projekt ist für Studieneinsteiger PD besonders gut geeignet.

Leistungsnachweis

Note

3450217 Mehr oder weniger**H. Wentscher, U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks**J. Rutherford, G. Kosa**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation

E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?‘), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus

2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Preiß, A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burck Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstpädagogik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine

große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTserfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im

Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand**F. Hartmann**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design**J. Lang**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle

und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus
A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung
A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:
Mittwochs 11:00-12:30 Uhr
Donnerstags 9:15-10:45 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden. Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit

der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 einen interdisziplinären, interfakultativen und englischsprachigen Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und die Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einen Schwerpunktworkshop wird einen Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**U. Mothes**

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: ulrike.mothesh@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT**R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte**R. Löser**

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

B.F.A. Visuelle Kommunikation**Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg**

J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher, B. Scheven Veranst. SWS: 2
Berufsvorbereitungsmodul

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)

- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“**B. Scheven**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait**H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in

Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth**T. Ackermann**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt**H. Wentscher, U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung

H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Schöll-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)

B. Scheven, J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

Kommentar

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an Studierende der wissenschaftlichen Lehrgebiete der Fakultäten Gestaltung und Medien.

Die Weiterführung des Projekts über das Semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask

W. Sattler, S. Kraus

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3281311 EinBlick

H. Wentscher, M. Weisbeck, H. Stamm, J. Rutherford, B.

Veranst. SWS: 18

Scheven, R. Löser, U. Mothes, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Die Lehrenden der VK bieten nacheinander Kurz-Projekte an, die den Studierenden des 1. Semesters (VK) einen Einblick in die verschiedenen Fachinhalte, Methoden, Medien und Techniken geben.

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs

„Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns

verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger

H. Wentscher, U. Mothes

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt.

Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks

J. Rutherford, G. Kosa

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble

content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation**E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem

Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3450506 Wissenschaftsmodul Einblick

A. Schwinghammer

Übung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, ab 20.10.2015

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist Teil des Wissenschaftsmoduls Einblick Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation.

Die Lehrveranstaltung ist ausschließlich an Studierende im 1. Semester des Bachelorstudiengangs Visuelle Kommunikation gerichtet.

Kommentar

Diese Übung folgt dem Pfad zwischen Recherche, Schreibprozess und anderen Fragen, die einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit den Gegenständen der Studiums der Visuellen Kommunikation zu Grunde liegen.

Neben der vertiefenden Auseinandersetzung mit den Themenfeldern, die in der Vorlesung Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation behandelt werden steht im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung die Annäherung an die grundsätzlichen wissenschaftlichen Arbeits- und Präsentationsformen.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorlesung Einblick: Theorie und Geschichte der Visuellen Kommunikation

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Arbeit

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie**J. Tegtmeyer, A. Oberthür**

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?‘), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Preiß, A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte

an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Wissenschaftsmodul/Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.

Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im

Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand**F. Hartmann**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design**J. Lang**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholdende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160. [<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]
Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preis - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preis - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD**E. Bachhuber**

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen. Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;
weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT**R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte

R. Löser

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

B.A. Produkt-Design

Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg

G. Babtist, M. Kuban, W. Sattler, A. Mühlenberend

Berufsvorbereitungsmodul

Veranst. SWS:

2

3450500 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.
Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers &Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers &Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“**B. Scheven**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER

R. Löser

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait

H. Stamm

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450110 Datensalat

M. Langer

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären.

Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7.

Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

Kommentar

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

Voraussetzungen

Empfohlen ab dem 3. Semester.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»

P. Heckwolf

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)
Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden. Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion. Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich. Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird. Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt. Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

Kommentar

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

Leistungsnachweis

Note

3450113 Principles of Computational Design**A. Mühlenberend**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Kommentar

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungs-basierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D & Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- & Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt**H. Wentscher, U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung**H. Stamm**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450200 Bildungshungrig?**G. Babtist, M. Langer**

Projektmodul

Veranst. SWS:

18

Bemerkung

Die Teilnahme am Wissenschaftsmodul angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da dieses inhaltlich, thematisch an das Projekt angegliedert ist.

Plenum

Dienstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

Donnerstags 09:00 – 13:00 Uhr und/oder 13:00 – 16:00 Uhr, Raum 116 (Unter Vorbehalt)

VdV-Werkstattgebäude,
Geschwister-Scholl-Straße 7

Konsultationen:

Nach individuelle Vereinbarung

Kommentar**EJBW (Werte, Struktur,
Tätigkeitsbeschreibung)**

Die EJBW (Europäische Jugend Begegnungsstätte Weimar) ist eine Jugendbildungsstätte non-formaler, außerschulischer politischer Jugendbildung, eine Bildungsstätte, in der Jugendliche gemeinsam leben, sich begegnen, sich austauschen und lernen. Jugendliche unterschiedlichster Nationalitäten werden hier ermutigt unsere Gesellschaftsordnung kennen zu lernen, kritisch zu hinterfragen und im Sinne einer freiheitlichen, demokratischen, sozialen und gerechten Ordnung zu gestalten. Sie werden ermutigt, ihren Horizont zu erweitern und eine Vision für sich und die Gemeinschaft zu entwickeln.

Als „Haus“ ist die EJBW eine Stiftung bürgerlichen Rechts, die von der Stadt Weimar und vom Land Thüringen gegründet worden ist. Sie verfügt im zentral gelegenen Museumspark über eine Grundstücksfläche von ca. 20.000 qm. mit 7 Gebäuden und einem Bettenhaus das 2011 eröffnet wurde. Mit den insgesamt 164 Betten in 59 Zimmern gehört die EJBW zu den größten Bildungs- und Begegnungsstätten in Deutschland. Sie beschäftigt derzeit 28 festangestellte Mitarbeiter sowie Freiwillige, Aushilfen, Azubis und Praktikanten. Die EJBW macht fast alles aus einer Hand: pädagogisches Angebot, Verpflegung, Reinigung, Rezeption und Gästebetreuung, technische Begleitung sowie Verwaltung.

Ziel des Projektes

Im Projekt „Bildungshungrig?“ befassen wir uns mit den Herausforderungen und Möglichkeiten die eine Großküche wie die der EJBW bietet und entwickeln Entwürfe die die Philosophie der EJBW widerspiegeln und die sinnvoll in der dortigen Mensa verwendet werden können.

Die Mensa der EJBW stellt einen zentralen und wichtigen Treffpunkt für die Jugendlichen dar.

Nach eigener Aussage hat die Speiseaufnahme dabei einen fast gleichrangigen Stellenwert für den Erfolg eines Seminars mit den Jugendlichen wie das eigentliche pädagogische Angebot.

Vor kurzem wurden sämtliche Leitungen und Geräte in der Küche ausgetauscht und auf den neusten Stand gebracht. Die hervorragenden technischen Voraussetzungen ermöglichen nun eine Neuplanung des Speiseangebots. Dies soll sich auf Wunsch der EJBW mit den Stichworten „bio, frisch, regional“ umreißen lassen.

Für die EJBW als Bildungsinstitution steht dabei auch im Vordergrund die neue Qualität der Nahrung an die Jugendlichen adäquat zu kommunizieren. Dabei geht es in keinem Fall nur um dem Speiseplan sondern vielmehr um das Thema der Ernährung als Ganzes: „wie wollen/sollen wir uns heute ernähren?“ und „was bedeutet es für unseren ökologischen Fußabdruck, wenn ich Fleisch esse?“, etc.

Auch die verwendeten Produkte d.h. alle Dinge die mit dem Essen zu tun haben (Geschirr, Besteck, Tablett, Accessoires, etc.) sollen das neue Konzept widerspiegeln. Voraussetzung hier ist eine serielle Herstellbarkeit.

Neben Produkten die in direktem Zusammenhang mit der Nahrungsaufnahme stehen, können auch Ansätze die sich mit der Raumgestaltung und der Auswirkung auf die Atmosphäre beim Essen auswirken relevant sein.

Struktur/Projektaufbau

Kennenlernen und anwenden

verschiedener Methoden vor Ort zur Analyse der Nutzerbedürfnisse (Feldforschung, Behavioral Mapping, Befragung etc.)

Ermittlung einer relevanten
Aufgabenstellung auf Basis der Nutzeranalyse für die Bereiche Interior (Atmosphäre, Struktur, Akustik), Produkte (Geschirr, Besteck, Tablets) und für die Essensausgabe als wichtiger Schnittstelle zwischen Küche und Jugendlichen (Organisation, Logistik, Ablauf)

Untersuchen der verschiedenen
Aspekte der Ernährung, des Kochens in Großküchen (Mensen), der Planung und Organisation einer Großküche.

Kennenlernen der speziellen
Anforderungen an Produkte (Besteck, Geschirr, Tablets) in diesem Kontext.

Auseinandersetzung mit der
psychologischen Wirkung von Essen und der Essensumgebung.

Untersuchen der Zusammenhänge der
globalen und regionalen Erzeugung von Lebensmitteln: Weltagrarpolitik, regionale Landwirte.

Untersuchen der Bedeutung nationaler
und internationaler Essenskultur für das Speiseangebot.

Kennenlernen und untersuchen
gesellschaftlicher Strömungen: Farm Shop (Initiative zur Herstellung und Verwertung von Nahrung in Städten ohne Transportwege), Philosophie des Essens, Vegan/Vegetarisch/Fleischesser/Flexitarier.

Ziel
ist die Entwicklung von mehreren Entwürfe (individuell oder) im Team, welche als 1:1 Form- und Funktionsmodelle ausgearbeitet werden.

Bis
zum Semesterende ist die Erstellung einer individuellen Dokumentation gefordert.

Der
Entwurfsprozess gliedert sich anhand einer Zwischen- und Endpräsentation.

Die
Präsentationen finden voraussichtlich bei der EJBW in Weimar statt.

Geplant
sind

Plenen
und individuelle Konsultationen.

Eine
Exkursion nach Kahla mit Besichtigung der Produktionsstätten.

Gastvorträge
von Produktdesignern, Ernährungswissenschaftlern, regionalen Landwirten, NGO

Referenten.

Voraussetzungen

Werkstattkurs Holz, Metall und Kunststoff.
(nachweisbar)

Leistungsnachweis

Note

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen

relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an Studierende der wissenschaftlichen Lehrgebiete der Fakultäten Gestaltung und Medien.

Die Weiterführung des Projekts über das Semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask

W. Sattler, S. Kraus

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3440110 Freies Projekt**G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie**J. Hauspurg, H. Stamm**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger

H. Wentscher, U. Mothes

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Zeit/Ort: Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation**E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau

einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?'), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen

kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14täglich

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)**I. Escherich, L. Nerlich**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine

systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholdende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen

KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben

Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -**N. Wottke**

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

BemerkungAnmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de**Kommentar**

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: ulrike.moths@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT

R. Löser

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung

Raum und Zeit:

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte

R. Löser

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

B.A. Visuelle Kommunikation**Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg**

J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher, B. Scheven Veransth. SWS: 2
Berufsvorbereitungsmodul

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-

Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“**N. Salmon, A. Heyde**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“**B. Scheven**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt

Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°**S. Kraus**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf

Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.
<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450107 COVER**R. Löser**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, ab 19.10.2015

Kommentar

Mit Hilfe von fundiertem Hintergrundwissen, grafischen Experimenten und typografischen Feinheiten nähern wir uns den unendlichen Möglichkeiten der Gestaltung von Bucheinbänden und CD-Covern. Wie passen Text und Bild zum Inhalt eines Buches oder zum Wesen einer Musik?

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie und Buchgestaltung, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450109 Das Inszenierte Portrait**H. Stamm**

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Der erste Termin wird noch bekannt gegeben,

Kommentar

Das inszenierte Portrait im Fotojournalismus. Unter Zeitdruck das vorgestellte Bild bekommen. Welches Licht finde ich vor und was bringe ich mit? Tolle Idee, aber ist sie umsetzbar? Der Auftraggeber hat Vorgaben, aber wo bleibt mein eigener Stil? ArtDirector und Layouter schreien nach Varianten; die Fotografen nach der Autorenschaft.

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse. Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

3450117 Wundersame Verfremdung

H. Stamm

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 16.10.2015

Kommentar

Wir suchen die Merkwürdigkeit in der Wirklichkeit. Nutzen Pixel und das Korn. Bedienen uns der Verfremdung, der Hände und dem Papier. Wir wechseln die Ebenen, verlassen gewohnte Perspektiven, bleiben narrativ und geben acht, am Ende den Schein zu bewahren. Fotografische Annäherungen, vieles ist erlaubt.

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)

B. Scheven, J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask**W. Sattler, S. Kraus**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450211 Erde_das Finale

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 15.10.2015

Bemerkung

Präsenzplicht im Plenum // Die Teilnahme an den vorangegangenen Projekten ist KEINE Zugangsvoraussetzung.

Kommentar

La Grande Finale. Das letzte Element der Quadrologie bildet den Boden der Veranstaltungsreihe. Was definiert und was bedeutet uns Erde?

Wir nähern uns der Thematik fotografisch und untersuchen wie weit die Fotografie im „mütterlichen Schoß“ verwurzelt sein kann. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Wundersame Verfremdung“ von Sebastian Herold angeboten.

Spaten nicht vergessen!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Fotostudio

Leistungsnachweis

Note

3450214 Inszenierte Fotografie

J. Hauspurg, H. Stamm

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 403, ab 20.10.2015

Bemerkung

Präsenzpflicht im Plenum

Kommentar

Im Projektmodul „Inszenierte Fotografie“ stellen wir uns verschiedenster Fragen:

- » Ist die Inszenierung Mittel zum Zweck?
- » Wo beginnt und wo endet eine Inszenierung?
- » Wie viel Geschichte passt in eine Fotografie?
- » Gibt es Bilder ohne Inszenierung?
- » ...

Wir dekonstruieren, phantasieren und verwandeln. Narration, Fiktion und Manipulation – es stehen die passenden Ideen auf der „Bühne“. Neben Cindy Sherman und Gregory Crewdson sondieren wir die eigenen Fähigkeiten zur Dramaturgie und Inszenierung. Begleitend zum Projekt wird der Fachkurs „Das Inszenierte Portrait“ von Bernd Hartung angeboten.

Das ist alles nur das Vorspiel!

Voraussetzungen

Werkstatteinführung Foto

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar**E. Bachhuber**

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger**H. Wentscher, U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3450220 Working Situation**E. Bachhuber, S. Kutter, F. Wehking**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, ab 20.10.2015

Bemerkung

Raum: HP05

Alle Teilnehmer/innen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum oder einen für diesen Zweck angemieteten Raum außerhalb der Hochschule als Atelier aufbauen und belegen.

Projekt, Exkursion, Workshop

Kommentar

Nach den themenbezogenen Projekten der letzten Jahre ist „Working Situation“ ein Atelierprojekt, eine Suche nach den persönlichen künstlerischen Inhalten und nach Arbeitsbedingungen, die inspirierend und motivierend sind.

In „Working Situation“ liegt der Schwerpunkt beim selbstständigen Arbeiten im Atelier oder in den Werkstätten der Bauhaus-Universität. Alle TeilnehmerInnen des Projektes werden einen Arbeitsplatz im Projektraum (oder in einem Raum außerhalb der Universität) nutzen. Die Projektgruppe wird in regelmäßigen Abständen die Ateliers aufsuchen, um über die künstlerische Arbeit am Ort des Entstehens zu sprechen.

Der künstlerische Arbeitsprozess setzt sich aus mehreren Teilabschnitten zusammen, von denen jeder einzelne das endgültige Ergebnis beeinflusst. In der Regel recherchieren KünstlerInnen im Vorfeld ihr jeweiliges, künstlerisches Thema umfassend. Danach muss ein optimaler Arbeitsplatz vorbereitet werden und ggf. technische Hilfe und passendes Werkzeug besorgt werden. Im kreativen Schaffensprozess verbinden sich Instinkt, Recherche, überliefertes Wissen und Freude am Experimentieren. Es wird gespielt und dabei werden Ideen materiell umgesetzt. Mit den Händen denkend ergeben sich die nächsten Schritte. Auch die speziellen Eigenschaften des gewählten Materials bestimmen den Prozess mit. Dabei ist auch die Rolle des Zufalls wichtig. Der eigene Arbeitsprozess muss genau beobachtet und unter Umständen komplett neu überdacht werden, um plötzlich auftauchende Widerstände und Schwierigkeiten zu überwinden.

In der „Working Situation“ geht es auch um persönlichen Befindlichkeiten nach aussen - und nach innen. Über den Zustand des Flows wird gesprochen, diverse Meditationstechniken und Konzentrationsübungen ausprobiert. Eine Einführung in den Methodik des Feldenkrais, speziell für bildende KünstlerInnen, wird als Workshop angeboten.

In einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin werden wir KünstlerInnen in ihren Ateliers aufsuchen, die der älteren, aber auch der jüngeren Generation angehören, sowie AbsolventInnen der Bauhaus-Universität. Mit welchen Inhalten beschäftigen sie sich nach dem Studium? Wo, wann und wie arbeiten sie künstlerisch? Wie organisieren sie ihren Arbeitsplatz? Welche Strategien haben sie entwickelt, um weiter zu kommen und Geld zum Überleben zu verdienen? Ein zweiter Workshop liefert wichtige Information für angehende freiberufliche KünstlerInnen.

Das Seminar von Prof. Michael Lüthy wird als begleitendes Seminar für das Projekt „Working Situation“ ausdrücklich empfohlen. Ausgangspunkt für Lüthys Seminar ist das Buch „Das Handwerk“ des Soziologen Richard Sennett: „Wenn Richard Sennett von Handwerk oder handwerklichem Können spricht, so meint er mehr als nur technische Praxis. Er beschreibt damit einen fundamentalen menschlichen Impuls, das Bestreben, eine Tätigkeit um ihrer selbst willen gut zu machen.“*

*<https://www.perlentaucher.de/buch/richard-sennett/handwerk.html>

Leistungsnachweis

Note, Projektschein, Workshopschein, Exkursionstage

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German

Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?'), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450511 Designtheorien im Überblick (Einführungsmodul Produktdesign)

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

In der Veranstaltung werden die prägendsten Gestaltungsansätze der Designprofession vorgestellt und diskutiert. Für ihre bessere Einordnung in historische Kontexte werden sie durch Beiträge der Kultur- und Designgeschichte zur Bedeutung der Dinge ergänzt. Unter Anwendung der thematisierten Theorien sollen zudem Produkte der eigenen Erfahrungswelt, die sich durch vielfältige Bedeutungsaspekte auszeichnen, analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren

wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)**A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)**A. Preiß, A. Dreyer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burck Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)**I. Escherich, L. Nerlich**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholdende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop

zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung**A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden. Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumption von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:
toni.wirthmueller@web.de
Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450510 Einführung in die Feldenkrais Methode für bildende KünstlerInnen

Workshop

Bemerkung

Raum und Zeit: wird rechtzeitig bekannt gegeben
Projektbeginn: 25.11.2015

Drei Workshoptage insgesamt, auch am 09.12.2015 und 27.01.2016.

Kommentar

Lehrende: Sophie Engel-Bansac

Erlebnisse über den Körper, die einem spürbar machen, dass viele ungenutzte Möglichkeiten in einem ruhen, bauen das Vertrauen zum eigenen künstlerischen Schaffen auf. Die Feldenkraisarbeit führt zur Entwicklung der Kreativität durch Erweiterung des Bewegungs- und Wahrnehmung-Repertoires und damit zu mehr Spontaneität, Einfallsreichtum, Inspiration und Mut zu Erneuerung.

Die Studenten werden mit praktischen und theoretischen Übungen in die Feldenkraisarbeit eingeführt und wenden diese in künstlerischen „Tryouts“ an.

Die Workshops befassen sich mit den Themen Körperwahrnehmung, Grundlagen der Anatomie, Selbstbild, Konzentrationsförderung, Entspannung bei der künstlerischen Arbeit sowie Entwicklung des Blickes nach innen und nach aussen.

Durch die nach Bewegungsabläufen strukturierten Lektionen kommen die Studenten in differenzierte Bewegungen und vertiefen dabei ihre Selbstwahrnehmung. Die Lektionen umfassen Themen des ganzen Skeletts, aber auch konkreter Körperteile, die einen Einfluss auf die künstlerische Arbeit haben, wie Hände, Füße und Augen.

Die Erkenntnisse werden mit künstlerischen „Tryouts“ in die Praxis umgesetzt. Hierbei stehen gemalte und geformte Selbstportraits im Zentrum. Ausserdem werden künstlerische Experimente mit unkonventionellen Körperteilen ausgeführt, z.B. Zehen, Mund, Bodypainting, sowie Ideen der Studenten umgesetzt.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**U. Mothes**

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.mothesh\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothesh(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450404 PLAKAT**R. Löser**

Workshop

Mo, Einzel, 10:00 - 14:00, Marienstraße 1b - Pool-Raum 304, 16.11.2015 - 16.11.2015

Bemerkung**Raum und Zeit:**

16. November 2015, 10.00 - 14.00 Uhr: Einführungsveranstaltung und Brainstorming

18. November 2015, 13.00 Uhr: Besprechung der Ideen und Entwürfe

19. November 2015 – 2. Dezember 2015: Weiterarbeiten in Gruppen oder alleine, individuelle Korrektur nach Absprache.

4. Dezember 2015, 10.00 Uhr: Abschlußbesprechung und Anmeldung zum Wettbewerb

11.–18. Januar 2016: Hochladen der digitalen Datei, Vorauswahl durch die Jury

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Innerhalb dieses Workshops befassen wir uns mit Plakatgestaltung. Ziel ist die Teilnahme am Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks. Dieser findet jährlich statt und widmet sich hochschulspezifischen Themen. Ausschreibung folgt September 2015: www.studentenwerke.de/de/content/plakatwettbewerb.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse in gängigen Grafikprogrammen (InDesign, Illustrator usw.), Grundkenntnisse Typografie, Spaß an Gruppenarbeit!

Leistungsnachweis

(Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.)

3450405 Postkarte**R. Löser**

Workshop

Bemerkung

Bei dem Nachweis von 3 Workshops kann nach Rücksprache mit den Lehrenden ein Fachkurs angerechnet werden.

Raum und Zeit:

Einführungsveranstaltung und Brainstorming: 23.10.15, 10:00 – 15:00 Uhr

Besprechung der Ideen und Entwürfe: 30.10.15, ab 10:00 Uhr

Abschlußveranstaltung: 06.11.2015, 10:00 Uhr

Ort: M1, Raum 304

Kommentar

Konzeption und Gestaltung von Postkarten für verschiedene Anlässe (entgegen aller Unkenrufe, daß die Postkarte bald ausstirbt!). Angewandtes Arbeiten in Kooperation mit EchtPost - längerfristige Zusammenarbeit möglich. Nähere Informationen im Workshop! Start: Freitag, den 23.10.15, 10.00 Uhr.

Voraussetzungen

Spaß an Sprachspielen und typografischen Raffinessen!

Leistungsnachweis

Leistungen werden innerhalb des Workshops erbracht.

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien**3450508 On Performance turn in Contemporary Art****B. Buden**

Veranst. SWS: 2

Graduiertenseminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 15.10.2015

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

3450102 ALL EYES ON YOU**I. Weise**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 19.10.2015

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

3450201 „ART, CULTURE AND EDUCATION – A RESEARCH“**D. Dakic-Trogemann, I. Weise**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, ab 13.10.2015

Kommentar

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Mercator werden die Fragestellungen zur Kunst und kultureller Bildung zum Gegenstand einer künstlerischen Untersuchung. Nach einer einführenden Veranstaltung im Rahmen der Buchpräsentation des Rates für kulturelle Bildung an der Bauhaus-Universität Weimar sollen sich die Studierenden mit den Themen der kulturellen Bildung unter verschiedenen Perspektiven künstlerisch auseinandersetzen. Das Projekt YOU SAY ART I SAY WHAT schlägt eine Brücke zwischen der diskursiven Arbeit des Rates für Kulturelle Bildung und der künstlerischen Praxis junger, internationaler NachwuchskünstlerInnen.

Durch das Miteinander von den Studierenden unterschiedlichster Herkunft – die Studierenden bringen jeweils ihre eigenen biographischen Hintergründe und Blickwinkel ein, wird das Bewusstsein für die heutigen sozial-politischen Zusammenhänge in Bezug auf die Kunst und kulturelle Bildung in einer komplexen Gesellschaft geschärft.

Die künstlerischen Ergebnisse der Untersuchung werden in einer abschließenden öffentlichen Veranstaltung / Ausstellung präsentiert und mit dem Gastwissenschaftler Dr. Boris Buden diskutiert.

In einem Gastseminar wird die Kuratorin Galit Eilat mit den Studierenden über die künstlerischen Strategien und Herausforderungen in einer radikalen Zeit diskutieren.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

3450402 Bauhaus/UCSD**E. Bachhuber**

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

M.F.A. Produkt-Design**3450500 ART AND BUSINESS III****E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and

the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch**G. Kosa**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450110 Datensalat**M. Langer**

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären.

Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7.

Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

Kommentar

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden

anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

Voraussetzungen

Empfohlen ab dem 3. Semester.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»

P. Heckwolf

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipsskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)
Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

Kommentar

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

Leistungsnachweis

Note

3450113 Principles of Computational Design

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Kommentar

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungsbasierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D & Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- & Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung

individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

Graduiertenseminar**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450503 Master-Kolloquium „Tauschen &Teilen“**J. Lang**

Kolloquium

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: johannes.lang@uni-weimar.de

Beginn: 22.10.2015 um 9 Uhr (zweiwöchentlich)

Ort: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum HP116

Kommentar

Das Master-Kolloquium bietet MasterstudentInnen des PD die Möglichkeit, ihre Fragestellungen und Projekte vorzustellen und gemeinsam mit Lehrenden und Studierenden zu diskutieren. Dieses Modell wird beibehalten, jedoch um mehrere thematische Sitzungen ergänzt werden, da die meisten Masterprojekte bereits präsentiert und diskutiert wurden. Der thematische Fokus liegt auf Möglichkeiten der ökonomischen Einflussnahme durch das Design, indem es beispielweise alternative Modelle der Konsumption oder auch Produktion unterstützt. Von Interesse sind hier besonders gegenwärtige Modelle der durch das Web 2.0 getriebenen „Sharing Economy“, die eine Ökonomie des Besitzens in eine Ökonomie des Nutzens transformieren. Diese und ähnliche Themen werden wir anhand einschlägiger Texte und Beispielen erarbeiten und diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Es ist der Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine Hausarbeit in unten genanntem Umfang möglich (6 LP).

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3495031 Freitagskurse im CIP POOL**T. Filter**

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask

W. Sattler, S. Kraus

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit

besser geschichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3440110 Freies Projekt

G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen

u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger

H. Wentscher, U. Mothes

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks**J. Rutherford, G. Kosa**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie**J. Tegtmeyer, A. Oberthür**

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten

Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kulturaustausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?“), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse**Kommentar**

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse**Kommentar**

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn

zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und

gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller

Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:
VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:
Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design**J. Lang**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preis - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preis - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus

A. Preis

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -**N. Wottke**

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig**U. Mothes**

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: ulrike.mothes@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

M.F.A. Visuelle Kommunikation

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)

B. Scheven, J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur

R. Franz

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Zeit/Ort: Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt

R. Reisner, P. Joppien-Stern

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau

S. Eichholz

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450500 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: [ulrike.moths\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS:

6

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt

Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen**U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera

exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unserer zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»**P. Heckwolf**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,

(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),

Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,

ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch Weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

Graduiertenseminar**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450504 Master-Kolloquium VK

F. Hartmann, J. Rutherford, B. Scheven, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher
Master-Kolloquium

Bemerkung

Ablauf und Inhalt werden zum Studienbeginn durch die Professoren bekannt gegeben.

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine

Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)
Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask**W. Sattler, S. Kraus**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar

E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger

H. Wentscher, U. Mothes

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450218 Projekt: Handbücher/Handbooks**J. Rutherford, G. Kosa**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 20.10.2015

Bemerkung

Termine auch nach Vereinbarung.

Kommentar

Dieses Semester werden wir uns mit der Kategorie der Handbücher beschäftigen – Manuals, Kochbücher (Essen und Trinken), Reiseführer, Enzyklopädien, Wörterbücher, Atlanten, etc. Jeder Student wird den Inhalt (Text und Bild) erstellen, komponieren, sammeln und ordnen, arrangieren und kombinieren bis zur gebundenen Form. Neben der Gestaltung und Herstellung des Inhalts werden wir zahlreiche Arten der Buchkonstruktion und –produktion, einschließlich von Drucktechnologien, Papier, Faltung, Bindungen, Veredelung, Verpackungen usw. kennenlernen. Vorträge zu den Themen Typographie, Informationsdesign, Visuelle Rhetorik und Typo-Grafik-Designgeschichte werden die Unterstützung dieser Bereiche vervollständigen und ergänzen.

This semester we will concentrate on the category of handbooks – manuals, cookbooks (food and drink), travel guides, encyclopaedias, dictionaries, map books, etc. Each student will compose, create, collect and assemble content, including text and images, then arrange and combine this content into bound form. Aside from creating and assembling content, we will examine various types of book construction and manufacture, including printing techniques, paper, folding, binding, finishing, slipcases and other packaging. Presentations on typography, information design, visual rhetoric and design history will enable, support and expand your design explorations.

Leistungsnachweis

Note

3595033 Holzwerkstatt**A. Riese**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Holzwerkstatt, Bauhausstraße 9 d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Grundlagen der Holzbearbeitung und Arbeitsschutz an Holzbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 9 d.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3595032 Kunststoffwerkstatt**U. Kirmse**

Werkstattkurs

Bemerkung

Kunststoffwerkstatt, Bauhausstraße 9d

Einschreibungslisten liegen in der Holzwerkstatt aus.

Kommentar

Die Grundlagen der Kunststoffbearbeitung und Arbeitsschutz an Kunststoffbearbeitungsmaschinen. Richtlinien für das Arbeiten in den Werkstätten der Bauhausstraße 7.

Voraussetzungen

Die Teilnahme ist Voraussetzung, um in den Werkstätten eigenständig an studentischen Projekten arbeiten zu können.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?“), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus

2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14täglich

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTserfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)
T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses

Betriebssysteme auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.
jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom

Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholdende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung**A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:
toni.wirthmueller@web.de
Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee.

Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

Visuelle Kommunikation/Visuelle Kulturen

F. Hartmann, J. Rutherford, B. Scheven, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher Veranst. SWS: 2
Master-Kolloquium

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

M.A. Produkt-Design

3450500 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“: Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?

- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmesse teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen

ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-Mail an: ulrike.mothes@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“

N. Salmon, A. Heyde

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“

B. Scheven

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

3450104 Authenticity and Film Narrative / Authentizität und filmisches Erzählen

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°

S. Kraus

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.
<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450110 Datensalat

M. Langer

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Bitte nutzt das Treffen nach der Projektbörse am 12. Oktober 15 - 18h um vorab Fragen zu klären. Erstes Treffen ist am 16. Oktober 09 - 12 Uhr in Raum 116, Geschwister-Scholl-Str. 7. Die Teilnahme am Projekt Bildungshungrig? angeboten durch Prof. Babtist sowie am Wissenschaftsmodul Acker, Küche, Teller angeboten durch Dr. Alexander Schwinghammer wird nachdrücklich empfohlen da diese inhaltlich, thematisch an das Fachmodul angegliedert sind.

Kommentar

Immer mehr Daten werden gesammelt. Immer mehr Informationen sind zu jeder Zeit und an jedem Ort verfügbar. Die wesentliche Herausforderung besteht darin, aus diesen Daten die wertvollen Informationen, die relevanten Erkenntnisse und Zusammenhänge herauszufiltern. Schließlich ist eine angemessene und durchdachte Visualisierung notwendig um die Informationen einer vorher definierten Zielgruppe entsprechend zu vermitteln.

Dies betrifft nicht nur Kommunikationsdesigner oder Grafiker, auch für Produktdesigner wird es immer wichtiger die Hintergründe und Zusammenhänge ihrer Entwürfe und bearbeiteten Fragestellungen verständlich, überzeugend und nicht zuletzt unterhaltsam zu visualisieren.

Wir untersuchen im Fachmodul unterschiedliche visuelle Strategien und Methoden wie komplexe Zusammenhänge recherchiert, ausgewertet und schließlich zielgruppengerecht dargestellt werden können. Die Methoden werden anhand von Übungen praktisch erarbeitet. Dass die Adobe Suite mit Schwerpunkt auf Adobe Illustrator dabei zur Werkzeugauswahl gehört versteht sich von selbst.

Im Rahmen des Fachmoduls findet ein Workshop mit der Dipl. Designerin Angie Cicuttin statt. Angie Cicuttin arbeitet als Grafikerin in den Bereichen Informations Design und Kommunikation im Raum.

Inhaltlich dreht sich im Fachmodul angelehnt an das Projekt Bildungshungrig? alles um das Thema Essen und Ernährung.

Ausgangspunkt ist dabei zunächst das eigene Essverhalten und die regionale Lebensmittelerzeugung. Darüber hinaus greifen wir projektbezogene Inhalte auf und entwickeln dazu im Semesterverlauf immer vielschichtiger werdende Visualisierungen.

Schwerpunkte:

- Visuelle Strategien und Methoden zur Vermittlung komplexer Zusammenhänge kennenlernen
- Anwendung der Methoden und Entwicklung eigener visueller Darstellungen
- Quellen recherchieren und prüfen
- Datenerhebungen und Statistiken lesen und interpretieren
- Wahrnehmungspsychologie, Kognitionsprozesse, Gestaltgesetze
- Adobe Suite: Illustrator, Photoshop, Indesign
- Workshop mit Dipl. Des. Angie Cicuttin (Kommunikationsdesignerin mit Spezialisierung auf Informations Design und Kommunikation im Raum)

Voraussetzungen

Empfohlen ab dem 3. Semester.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»

P. Heckwolf

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipsskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450120 Nutzlose Wunsch-Maschinen

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Lehrperson: Dipl. Des. Timm Burkhardt

Kommentar

Du denkst, du kannst deinen Ideen nicht umsetzen? Wir finden einen Weg!

Das Ziel ist, die abwegigste Maschine die dir in den Kopf kommt zu realisieren und dabei eine Menge über jegliche Art von Technik zu lernen.

Es gibt nur zwei Regeln: viel Eigeninitiative und am Semesterende muss die die Maschine funktionieren.

Tags: Experimentieren, Spaß, Unangepasst, Sinnfrei, Überflüssig, Strom, Spannung, Widerstand, Arduino, Sensoren, Programmieren, Löten, Flöten, Motoren, Servos, Erdbeeren und Kaffee.

Leistungsnachweis

Note

3450113 Principles of Computational Design

A. Mühlenberend

Fachmodul/Fachkurs

Veranst. SWS: 6

Kommentar

Was ist ein Algorithmus? Der Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung liegt auf der anwendungsbasierten Vermittlung sogenannter VPL (Visual Programming Languages). Am Beispiel des 4D-Printings, Self-Folding Structures und anhand programmierbarer Materialien erfolgt eine Einführung in die Erstellung digitaler Modelle und Problemrepräsentationen und wie diese in eine (grafische) Programmiersprache übersetzt werden können.

Lernziele:

Für junge Designer und Designerinnen wird die Verwendung verschiedener 3D-Software zunehmend bedeutsamer, eine breite Aufstellung in Hinblick auf die Ausbildung der eigenen Fertigkeiten wichtiger. Ziel dieser Lehrveranstaltung sind die Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der computergestützten Modellerstellung, prozessrelevanter CAD-Methodik mit Rhinoceros 3D & Grasshopper sowie die abschließende Erstellung ‚des ersten selbstverfassten Programms‘.

Mit diesem Programm sollen Materialien auf verschiedene Aspekte untersucht werden und entsprechend einer Recherche in innovative & reproduzierbare Formen überführt werden. Zusammengefasst werden die Ergebnisse dieses Kurses in einer Sammlung verschiedener Beispielstrukturen mit entsprechenden Modelle.

Diese Veranstaltung setzt keine Grundkenntnisse voraus und wird parallel von einem Tutorium begleitet.

Grundlagen von Rhinoceros 3D & Grasshopper

Kennenlernen und Verstehen verschiedener Material- & Struktureigenschaften

Integration disziplinärer Erkenntnisse und Methoden in den Designprozess

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth**T. Ackermann**

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt**H. Wentscher, U. Mothes**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen

und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER**M. Ott, M. Schmitt**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

Graduiertenseminar**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450503 Master-Kolloquium „Tauschen &Teilen“

J. Lang

Kolloquium

Bemerkung

Anmeldung per E-Mail: johannes.lang@uni-weimar.de

Beginn: 22.10.2015 um 9 Uhr (zweiwöchentlich)

Ort: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum HP116

Kommentar

Das Master-Kolloquium bietet MasterstudentInnen des PD die Möglichkeit, ihre Fragestellungen und Projekte vorzustellen und gemeinsam mit Lehrenden und Studierenden zu diskutieren. Dieses Modell wird beibehalten, jedoch um mehrere thematische Sitzungen ergänzt werden, da die meisten Masterprojekte bereits präsentiert und diskutiert wurden. Der thematische Fokus liegt auf Möglichkeiten der ökonomischen Einflussnahme durch das Design, indem es beispielweise alternative Modelle der Konsumption oder auch Produktion unterstützt. Von Interesse sind hier besonders gegenwärtige Modelle der durch das Web 2.0 getriebenen „Sharing Economy“, die eine Ökonomie des Besitzens in eine Ökonomie des Nutzens transformieren. Diese und ähnliche Themen werden wir anhand einschlägiger Texte und Beispielen erarbeiten und diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Es ist der Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine Hausarbeit in unten genanntem Umfang möglich (6 LP).

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac

Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“**B. Scheven, A. Döpel**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask

W. Sattler, S. Kraus

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02

A. Mühlenberend

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit

besser geschichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450212 Formwandler – Shapeshifting Interfaces - leveraging shape change and soft materials for interface design

K. Gohlke, W. Sattler

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 20.10.2015

Bemerkung

Zeitraum: Wintersemester 2015/16 – Plenum jeden Dienstag 9:00 Uhr

HINWEIS: Bewerbung auf das Projekt (bei Erstwahl) mit kurzem Motivationsschreiben und Angabe von relevanten Vorkenntnissen (siehe unten). Per Email: kristian.gohlke@uni-weimar.de

Betreff: „FW – Bewerbung“. Deadline: am Tag der Projektbörse, 13.10.2015 / 11:00 Uhr.

Empfohlenes Fachmodul: Timm Burkhardt - „Verrückte Maschinen“ (Arbeitstitel!)

Studiengänge: Produktdesign BFA/MA, HCI/Medieninformatik BFA/MA, weitere nach persönlicher Absprache.

Ressourcen:

PneUI:

<http://tangible.media.mit.edu/project/pneui/>

Video: Soft Robotics Toolkit

<https://www.youtube.com/watch?v=9EYFIJhga24>

Harvard Soft Robotics Toolkit

<http://softroboticstoolkit.com>

InForm:

<https://vimeo.com/79179138>

<https://vimeo.com/122370241>

NinjaFlex - A Cutting-Edge Flexible Filament for 3D Printing:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpkvHo6a888>

Shape shifting device patent:

<http://www.patentlyapple.com/patently-apple/2010/06/apple-introduces-the-incredible-shape-shifting-device-interface.html>

Disney Research - A Low-Friction Passive Fluid Transmission and Fluid-Tendon Soft Actuator:

<http://www.disneyresearch.com/publication/fluid-soft-actuator/>

<https://www.youtube.com/watch?v=p3XAi-yR73w>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ehI2cKi4v0>

BWM Seat Adjustment – “The lumbar support is based on a system of air chambers that can be inflated to varying levels.”

http://www.bmw.com/com/en/insights/technology/technology_guide/articles/comfort_seats.html

Tactus Phorm:

<http://tactustechology.com/wp-content/uploads/2014/08/White-Paper-New-Tagged-PDF.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=gGA5ypnhMTg>

Hövding – Airbag für Radfahrer:

http://www.hovding.de/wie_es_funktioniert

Festo – Flex Shape Gripper

<https://www.youtube.com/watch?v=m7l-87r4oOY>

Kommentar

Der Übergang an der Schnittstelle zwischen Menschen und Maschinen ist vielfach auch ein Übergang zwischen dem der weichen Feinmotorik der Hand und der starren Härte der Benutzeroberfläche. Oft verschwindet das Interface gänzlich hinter Glas und ist taktil nur noch als uniforme, kalte Fläche wahrnehmbar. Der Nutzer wird vor die Tür gesetzt, ausgesperrt und drückt sich die Nase an der Fensterscheibe platt. Die visuell dominierte Interaktion mit modernen Benutzerschnittstellen führt im Extremfall zu gefährlichem Verhalten (z.B. wenn ein Autofahrer zur Bedienung eines Touchscreens den Blick von der Straße abwenden muss) und schließt Menschen mit Sinneseinschränkungen aus. Herkömmliche physische Benutzeroberflächen ermöglichen auch non-visuelle Interaktionsformen (z.B. durch greifbare Taster und Regler), aber sie sind oft statisch und aus unnachgiebigen Materialien gemacht.

Hier setzt das Projektmodul Formwandler - Shapeshifting Interfaces an. Ausgehend von aktuellen Forschungsthemen werden in Kleingruppen Konzepte, (Physische-)Skizzen, Modelle und Prototypen für haptisch- und taktil erfahrbare Benutzerschnittstellen die dynamisch ihre Form verändern können entwickelt. Die technische Grundlage für die Projektarbeit bilden u.a. Methoden aus dem Bereich Soft-Robotics, Mikropneumatik und -hydraulik. Bei der Konzeptentwicklung und Erprobung von Mock-Ups und Prototypen im Projektverlauf sollen nutzerzentrierte Designstrategien angewandt und praktisch erprobt werden, mit denen sich Designentscheidungen klar und rational abwägen und begründen lassen.

Die Projektteilnehmer konzipieren, konstruieren und testen Bedienelemente und Nutzeroberflächen für spezifische Anwendungsszenarien, z.B. in den Bereichen Mobilität, Medizin, Körpernahe Technologien, Unterhaltungsanwendungen, Musikinterfaces oder Maschinensteuerung. Das Prinzip der steuerbaren Formveränderung von Objekten, z.B. durch pneumatische oder hydraulische Aktuatoren, bildet dabei die Grundlage für Benutzerschnittstellen die sich dynamisch an verschiedene Inhalte und Handlungskontexte anpassen und dem Nutzer haptisches bzw. taktil Feedback geben.

Die Ansteuerung der prototypischen Benutzerschnittstellen kann anfänglich manuell erfolgen, im weiteren Projektverlauf durch den Einsatz von programmierbaren Microcontrollern (z.B. der Arduino Plattform) in Verbindung mit weiteren Komponenten, wie z.B. Schrittmotoren, Servomotoren, Membranpumpen, Magnetventilen und einer Auswahl von vielseitig einsetzbaren Sensoren. Einführungen in den Einsatz elektronischer Bauteile im Entwurfsprozess und eine Einführung in die Konstruktion und Herstellung von Soft-Robotic Aktuatoren durch CAD, 3D-Druck und Silikonguß sind Bestandteil des Projektes.

Die Arbeit in Kleingruppen (auch Projekt- und Studiengangsübergreifend) ist ausdrücklich erwünscht!

Voraussetzungen

- kurzes Motivationsschreiben (siehe oben)
- Erfahrung in mindestens zwei der folgenden Felder ist erforderlich: 3D-Modellierung (CAD) & 3D-Druck, Elektronik & Programmierung, Sensoren & Aktuatoren, Silikonguß und Formenbau.

Leistungsnachweis

Note

3440110 Freies Projekt

G. Babtist, M. Kuban, A. Mühlenberend, W. Sattler
Projektmodul/Projekt

Veranst. SWS: 18

Kommentar

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar**E. Bachhuber**

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger**H. Wentscher, U. Mothes**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.**M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie**J. Tegtmeyer, A. Oberthür**

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs

in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau**S. Eichholz**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk**W. Bergande**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?“), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

Bemerkung

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:
22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:
Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:
erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr
12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr
14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden

die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)**F. Hartmann, A. Schwinghammer**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:

VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:

Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand**F. Hartmann**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmor und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]

Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem

Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 **Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus**

A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 **Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung**

A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:

Mittwochs 11:00-12:30 Uhr

Donnerstags 9:15-10:45 Uhr

Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur & Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450326 Wie elitär ist Design?

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 28.10.2015

Bemerkung

Lehrender: Stefan Jungklaus

Kommentar

Fast ausnahmslos besitzen klassische Entwürfe des designhistorischen Kanons das Image des Exklusiven. Häufig stellen sie hinsichtlich ihrer Verkaufszahlen und Nutzung im Alltag lediglich eine Randerscheinung dar. Dies steht jedoch meist im Widerspruch zu den Gestaltungsansätzen bekannter Entwerfer, die jeweils einen sozialen Anspruch einbeziehen. Im Seminar soll die Analyse der Differenz im Zentrum stehen, die im Selbstbild der Designprofession und der von Gestaltern gewünschten Nutzung ihrer Entwürfe einerseits und der realen Verbreitung und Aneignung durch die Nutzer andererseits besteht. Designkonzepte verschiedener Epochen sollen deshalb mit der Objektaneignung verglichen werden, wie sie in kulturhistorischen und –soziologischen Beiträgen beschrieben ist.

Leistungsnachweis

Note

3450407 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung
Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD**E. Bachhuber**

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 einen interdisziplinären, interfakultativen und englischsprachigen Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und die Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einen Schwerpunktworkshop wird einen Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -**N. Wottke**

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: [ulrike.moths\(at\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.moths(at)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

M.A. Visuelle Kommunikation

3495031 Freitagskurse im CIP POOL

T. Filter

Kurs

Fr, wöch., 13:00 - 15:00, ab 23.10.2015

Bemerkung

Thema nach Absprache (siehe Aushang)

Kommentar

Einführung in die wichtigsten Programme am Mac
Grundkurse: Mac OS X, MS Word, Photoshop, InDesign, Illustrator

3585311 ASA (Agentur/Studio/Atelier)

B. Scheven, J. Rutherford, H. Stamm, M. Weisbeck, H.

Veranst. SWS: 18

Wentscher

Projektmodul/Projekt

Kommentar

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

3450207 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 20.10.2015

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 21.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Weitere Werkstatttermine nach Absprache

Kommentar

Das Projekt dient dazu die eigene gestalterische Haltung weiter zu entwickeln und das Medium Grafik innovativ und zeitgemäß anzuwenden.

Das Projekt ist eine Fortsetzungsveranstaltung aus dem SS 2015.

Leistungsnachweis

Note

3450219 Reinhard Franz Meisterklasse: Korrektur**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung**Zeit/Ort:** Montag, 11:00 Uhr

Steubenstraße 8, Raum 412 (Limona)

Kommentar

Korrektur der künstlerischen Arbeit

Voraussetzungen

Abstraktes Denken

Leistungsnachweis

Note

3581032 Einführung Metallwerkstatt**R. Reisner, P. Joppien-Stern**

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät Gestaltung

Montag bis Freitag, 07.15 bis 16.00 Uhr, Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Beginn: Semesterbeginn

Kommentar

Grundlagenvermittlung der Metallverarbeitung und Maschinenbedienung, sowie des Arbeitsschutzes. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Metallwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

Die Einführung wird in zwei Teile untergliedert.

1. Belehrung über die Werkstattordnung der Fakultät Gestaltung. Pflichtveranstaltung für jeden Erstsemesterstudierenden der Studiengänge: PD, FK, VK, LAK und MFA.

2. Grundlagenvermittlung, Technologien und Techniken und deren sichere Handhabung zum Be- und Verarbeiten von Metall. Die Unterweisungen werden individuell, und an konkreten Projekten des einzelnen Studierenden durchgeführt.

Diese Belehrung berechtigt nicht den Erwerb eines Werkstattscheines.

Einschreibungstermin in Listen an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

3495032 Einführungskurs Siebdruck

J. Stuckrad

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Grundlagenvermittlung: Drucktechnik, Farbenlehre und Herstellung von Druckschablonen, Druckvorlagen, Einrichten und Drucken im Siebdruckverfahren. Die erfolgreiche Teilnahme ist die Voraussetzung, um in der Siebdruckwerkstatt eigenständig arbeiten zu können.

3581034 Fotowerkstatt - analoge und digitale Fotografie

J. Tegtmeyer, A. Oberthür

Werkstattkurs

Bemerkung

Studierende aller Studiengänge, die noch an keinem Einführungskurs in der Fotowerkstatt teilgenommen haben, wenden sich direkt an die Mitarbeiter in der Steubenstr. 8, 3. Stock. Die Einführungskurse sind Voraussetzung um in der Fotowerkstatt arbeiten zu können.

Kommentar

Grundlageneinführung für Schwarz/Weiß-Labortechnik

Grundlageneinführung Colorverarbeitung

Einführung in die analoge und digitale Kamera-, Studio- und Großbildtechnik

Einführung für die Nutzung in den digitalen Pool der Fotowerkstatt

3581035 Modell- und Formenbau

S. Eichholz

Werkstattkurs

Bemerkung

Richtet sich an: G

Montag bis Freitag, 8.00 bis 16.30, Gipswerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13

Einschreibungstermin siehe Aushang an der Metallwerkstatt, Geschwister-Scholl-Straße 13.

Kommentar

Zu Beginn des Wintersemesters finden Werkstattkurse für den Arbeitsschutz statt. Die Teilnahme ist Voraussetzung zum Arbeiten in der Werkstatt.

3581051 Offsetdruck**J. Stuckrad**

Werkstattkurs

Bemerkung

Anmeldung erfolgt individuell.

Ort: Marienstr.1a, Raum 003, Siebdruckwerkstatt

Kommentar

Der Werkstattkurs Offset umfasst einen theoretischen und einen praktischen Teil. In der Theorie werden die Herstellung von Druckvorlagen, die Kopie von Druckplatten, das Einrichten einer Offsetdruckmaschine, der Aufbau einer Offsetmaschine und Farbsysteme behandelt. Im praktischen Teil realisieren die Studenten einen eigenen Entwurf.

3450500 ART AND BUSINESS III**E. Fröhlich**

Exkursion

Kommentar

Lehrender: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?\": Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?

- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert. Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Exkursion

Bemerkung

Termine: Dienstag 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / Marienstraße 1b – Vortreffen
26.10. – 01.11.2015 vor Ort in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Die Akkreditierungsgebühr beträgt 50 Euro – bitte in bar zum Vortreffen mitbringen. Voranmeldungen bitte unter Angabe des Studiengangs und der aktuellen Postanschrift sowie unter Beifügung eines digitalen Passbilds per e-

Mail an: [ulrike.mothes\(a\)uni-weimar.de](mailto:ulrike.mothes(a)uni-weimar.de). Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1 statt.

3450100 „Hackers & Painters“**N. Salmon, A. Heyde**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mi, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Hinterberger 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

1. Anmeldung zusätzlich zur Projektbörse per E-Mail an naomi-tereza.salmon@uni-weimar.de ist erforderlich.
2. Teilnahme an der Einführung am Mi. 14. Oktober 17h ist Pflicht.

Leistungspunkte: SWS 6 / 2 TPS

Kommentar

Der Fachkurs „Hackers & Painters“ dient der digitalen Feldforschung. Wo liegen die Grenzen zwischen "Programm" und "Kunst"? Wo bleibt der Sinn (haptisch, optisch, visuell, virtuell) der digitalen Welt und welchen Einfluss haben die gravierenden technischen Entwicklungen auf die Kunstproduktion?

Der Fachkurs soll Hilfe zur Selbsthilfe bieten und spannende Fragen in der hybriden Verschmelzung von Kunst und Technik aufwerfen.

Im Zwei-Wochen-Takt sollen Vorträge, Vorlesungen und Dokumentationen für einen theoretischen Input sorgen. Gastdozenten runden diesen mit ihrem Expertenwissen ab. In der übrigen Zeit geht es um eigene thematische Forschungen und Tutorials zur praktische Entwicklung eines programmierbaren Kunstwerkes.

Voraussetzungen

Laptop mitbringen

Leistungsnachweis

Note

3450101 „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“**B. Scheven**

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

weitere Lehrperson: Stephan Ganser (verantwortlich)

tbd., Raum 305, M1

Theorie mittwochs 13:00 - 17:30 Uhr

Praxis donnerstags 09:00 - 12:30 Uhr

Termine: 3. - 4. November, 25. - 26. November, 16. - 17. Dezember, 13. - 14. Januar

Der Fachkurs kann, muss aber nicht mit dem Projektmodul „Wir retten die Welt... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Es geht um Provokatives Texten oder darum, wie wir Sprache wirkungsvoller einsetzen - für Kommunikation, Journalismus, Werbung, Social Media...und für das Gute.

Die Studenten werden lernen, ihren Gedanken durch spitze Formulierungen Kraft zu verleihen und Dinge auf den Punkt zu bringen. Der Schwerpunkt liegt auf Headlines und kurzen Texten, die schnell Wirkung zeigen sollen. Die Ergebnisse werden z.B. in Plakatformaten oder Bannerformaten umgesetzt
Highlight: Der „Headline-Slam“.

Voraussetzungen

Hohe Affinität zum Thema Sprache

Leistungsnachweis

Note

Authenticity and Film Narrative

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016
Ort: Raum 301/ Marienstraße 1b

Kommentar

Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung.

Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet?

Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in wird eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of this authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which methods are used? In addition to establishing a basic knowledge it will carry out practical assignments and perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be conducted in English.

U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Termine: 3 Blöcke: 11.-13.11.2015, 09.-12-12-2015, 28.-29.01.2016

Ort: R 301/ Marienstraße 1a

weitere Lehrende: Dipl.-Des. Jana Keuchel

Kommentar

Our increasingly complex society creates a strong need for authenticity. The evocation of authenticity is important for film narrative as well as product presentations or advertisement campaigns. The course will explore different methods of staging in relation to authenticity. What makes a staged image, a scene, a story authentic and which strategies are used? In addition to establishing basic knowledge the course contains practical assignments, perception and camera exercises as well as exercises in directing. How can improvisation, original locations and the work with amateur actors help to create authenticity? Each student will independently adapt and direct a given scene.

In unser zunehmend komplexen Gesellschaft besteht ein starkes Bedürfnis nach Wahrhaftigkeit und Authentizität. Deren Inszenierung kommt dabei im Film, aber auch in Werbeinszenierungen und Produktpräsentationen eine immer größere Bedeutung zu. Der Fachkurs untersucht anhand von filmischen Beispielen verschiedene Inszenierungsmethoden hinsichtlich ihrer authentischen Wirkung. Warum erscheint ein inszeniertes Bild, eine Szene, eine Geschichte authentisch und welche Methoden werden zum Erzielen dieser Anmutung angewendet? Darauf aufbauend sollen Inszenierungsstrategien anhand von Wahrnehmungs- und Kameraübungen erforscht werden. Welche Möglichkeiten gibt es, mit Improvisation, Laienarbeit, Originalschauplätzen und Kameraarbeit umzugehen, um Authentizität zu vermitteln? Im Rahmen des Fachkurses wird jede/r Student/ in eine Szene erarbeiten und selbstständig inszenieren.

To foster the international profile of the Bauhaus University, this course will be held in English.

Leistungsnachweis

Note

3450105 Behind the Mask - 360°**S. Kraus**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 1b - Petzi-Pool 205

Bemerkung

Der Fachkurs wird ergänzend zu dem Projekt Behind the Mask empfohlen.

Kurstag: Montag

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende G, A, M

Kommentar

Der Fachkurs führt die Studierenden mittels praktischer Übungen und Vorlesungen an die Inhaltserstellung in virtuellen Umgebungen heran. Von der einfachen Smartphone App, über Photoshop, Google Cardboard und YouTube zur interaktiven Programmierung mit TouchDesigner und der Unreal Engine 4 werden verschiedene Techniken vorgestellt um für virtuelle Welten zu entwerfen. Zwei Schwerpunkte werden in praktischen Übungen Inhalt entwerferischer Auseinandersetzung: Die Aufnahme und Animation von 360° Szenarien für die Ausgabe auf

Google Cardboard tauglichen Geräten, sowie das Design einer virtuellen, interaktiven, audiovisuellen Szenographie in der Software TouchDesigner, zu der ein Einführungskurs gegeben wird.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450108 Das Handbuch

G. Kosa

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 204, ab 15.10.2015

Kommentar

Im Fachkurs werden handwerkliche und gestalterische Grundlagen zur Herstellung von Büchern in diversen Techniken vermittelt.

Leistungsnachweis

Note

3450111 Fachkurs «Radierung»

P. Heckwolf

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1a - Siebdruckerei 001, ab 22.10.2015

Bemerkung

Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit

Kommentar

Der Fachkurs dient dazu eine eigene gestalterische Haltung zu entwickeln. Gefragt ist die eigene Handschrift, die sich aus dem Gebrauch der verschiedenen Werkzeuge und Techniken wie Ätzzradierung, Kaltnadel, Weichgrundätzung und Aquatinta entwickeln soll.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende mit und ohne Vorkenntnisse.

Bitte stellen Sie ihre Ideen in der Projektwoche zu den Konsultationen vor.

Leistungsnachweis

Note

3450119 Formen und Strukturen sehen, zeichnen und digitalisieren - Gestaltungsprinzipien in Gipsskulptur, Zeichnung und digitaler Nachbearbeitung - Dipl. Maler und Grafiker Karsten Kunert

Fachmodul/Fachkurs

Fr, wöch., 09:00 - 11:30, Geschwister-Schöll-Str. 13 - Gipswerkstatt 005, ab 16.10.2015

Bemerkung

Arbeitsmaterialien:

Arbeitskleidung (Gips), Grafitstifte, B6, B 8, HB, Kreide oder Kohle, Radiergummi, Zeichenblock A2, USB Stick

Max. Teilnehmer: 18 (evtl. 2 x)

Freitag, wöchentlich, 09:00- 11:30 Uhr (12:30- 15:00 Uhr)

Start 16.10., 09:00 Uhr Gipswerkstatt,
(Werkstattgebäude hinter dem Van- de- Velde Bau),
Geschwister-Scholl-Straße 7, Atelier VVB 116, HP 05,
ab Mitte Januar im Mac- Pool M1b, R 104

Lehrperson: Karsten Kunert

Kommentar

In diesem Fachkurs geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen, um Formfindung und Visualisation eigener Ideen. Am Anfang steht die Gestaltung einer freien Form aus Gips, an der Themen wie Spannung, Blickführung, Bewegung und Proportion abgehandelt werden.

Fortgesetzt wird der Kurs im zweiten Drittel mit dem Üben von Gestaltungen auf dem zweidimensionalen Blatt, führt über skizzieren zu Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik, perspektivische Konstruktion und Abstraktion.

Das Zeichnen mit Bleistift ist der Hauptteil und wird stärker bewertet, eine individuelle Gewichtung durch weglassen des 1. oder 3. Teils ist möglich.

Im dritten Teil wird eine Zeichnung gescannt, die Objekte fotografiert und beides am Computer digital weiterbearbeitet. Am Wacomboard wird mit dem Mouse Pen gezeichnet und das Ausgangsmaterial verfremdet, wobei mit dem Programm Photoshop CS 6 gearbeitet wird.

Dieser Teil findet an den Rechnern im Mac Pool statt.

Die Resultate dieser digitalen Darstellungen sollen als Collagen für die professionelle Präsentation bei Wettbewerben, als flexible Gestaltungsform in freien künstlerischen Arbeiten, und generell als Erweiterung der eigenen Werkzeugpalette dienen.

Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Leistungsnachweis

Note

3450112 GROUP IDENTITIES

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Format: Fachkurs, Aufteilung in drei Workshops á drei Tage

Der Kurs ist nicht an das Projekt gebunden.

Gastdozenten:

Enver Hadzijaj, Buero Mario Lombardo (Berlin)

<http://www.mariolombardo.com/>

Julian Zimmermann, Buero Deutsche und Japaner (Mannheim)

<http://deutscheundjapaner.com/>

Fabian Borlein, Buero NoNot (Frankfurt/Main)

Raum 101, Termine werden spätestens zur Projektbörse bekannt gegeben

Kommentar

Begleitend zum Semesterthema »MeWe« wird das Fachmodul »Group Identities« in drei Workshops die Thematik mit praktischen Aufgabenstellungen begleiten. In jeweils drei Tagen sollen diese vom Kurzbriefing über Recherche, Ausarbeitung und Abschlusspräsentation abgewickelt werden.

Leistungsnachweis

Note

3450114 Supersmooth

T. Ackermann

Fachmodul/Fachkurs

Do, wöch., 11:00 - 14:00, Coudraystraße 13 A - Stud. Arbeitsplatz 306, ab 15.10.2015

Bemerkung

Zeichenmaterial ist mitzubringen!

Jeder Teilnehmer kann im Idealfall in der Coudraystr.13A/b einen Atelierplatz beziehen der für die künstl. Arbeit genutzt werden soll.

Das erste Treffen findet am Donnerstag, d. 15.10.2015 um 11.00 Uhr statt. Treffpunkt ist zunächst der Eingang Coudraystr. .

Kommentar

Im Fachkurs wollen wir uns mit der Thematik von Oberflächen und deren Darstellung durch das Medium der Zeichnung nähern. Praktisch soll das scheinbar „veraltete“ Medium hinterfragt und auf Aussagekraft getestet werden. Zum einen soll das Beobachten von Oberflächen und deren ästhetische Wirkungsgrade sensitiviert werden zum anderen ist es Ziel zu einer zeitgemäßen Verschränkung von skizzenhaften zeichnen und Künstlerischen Prozess zu gelangen. Im Verlauf des Fachkurses werden wir Orte des Alltäglichen und jene die das nicht sind besuchen um dort zu zeichnen. Teil des Fachkurses wird es sein das Aufgaben gestellt werden die auf ein weiterführendes selbsttätiges arbeiten verweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450115 Tauschen und Teilen. Filmwerkstatt

H. Wentscher, U. Mothes

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 18.01.2016 - 18.01.2016

Mo, Einzel, 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar „Tauschen und Teilen“ von Prof. Frank Hartmann und Dr. Ströhl wird empfohlen.

Kommentar

Der Fachkurs bezieht sich auf das vom Goethe-Institut für Juni 2016 in Weimar geplante Symposium zu demselben Thema. Im Mittelpunkt steht das Tauschen und Teilen als kommunikative und gesellschaftliche Praxis. Gegenwärtig ermöglichen zahlreiche Plattformen, online wie offline Kleider, Wohnungen, Arbeitsstunden, Links, Likes und Bilder zu teilen, mit- und nachzunutzen, zu verändern und weiter zu verarbeiten. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen

auf das filmische Erzählen. Zwar entstehen Filme in der Regel arbeitsteilig durch das Miteinander verschiedener Arbeitsbereiche wie Regie, Schnitt, Kamera und Ton, doch werden Filme meist als künstlerische Schöpfung individueller Drehbuchautoren und Regisseure wahrgenommen. Welche Möglichkeiten eröffnen sich im Kontext des Tauschens und Teilens den Filmemachern und Autoren? Die Lehrveranstaltung bietet einen experimentellen Aufbau zur Untersuchung des Tauschens, des kollaborativen Erzählens und der multiplen Autorenschaft. Im Rahmen des Fachkurses wird ein kommunikativer Prozess initiiert, in dem alle Teilnehmer Filmmaterial aufnehmen und diskutieren. Das aufgezeichnete Material wird in einem gemeinsamen Videopool gesammelt. Die daraus entstehenden Kurzfilme können inszenatorisch, dokumentarisch und experimentell angelegt sein.

Leistungsnachweis

Note

3450116 URSAURIER

M. Ott, M. Schmitt

Fachmodul/Fachkurs

Bemerkung

Die jeweiligen Termine werden noch bekannt gegeben.

Der Fachkurs richtet sich an Studierende höherer Semester. Gesucht werden Gestalter, die motiviert sind sich mit der Inszenierung einer Ausstellung in Raum, Bild und Text dieser Thematik zu befassen und sie praktisch umzusetzen. Hinweis: Die Bearbeitungszeit des Kurses geht bis in die Semesterferien.

Kommentar

Aufgabe ist eine Wanderausstellung mit Arbeitstitel »Ursaurier. Eine Ausstellung zwischen Science und Fiction« gestalterisch zu begleiten und gemeinsam zu inszenieren. Es geht dabei z.B. um die Rekonstruktion eines 300mio. Jahre alten fossilen Skeletts, an deren Ende ein 3D-Modell steht und ein Roboter — dazwischen viel Prozess und interdisziplinärer Austausch zwischen Wissenschaftlern und Gestaltern. Die Ausstellung ist eine Kooperation zwischen dem Phyletischen Museum Jena und dem Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik bzw. dem Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung«. Sie wird 2016 zuerst in Jena ausgestellt, anschließend im Tieranatomischen Theater in Berlin.

Ziel ist eine experimentelle Ausstellung, die vor allem auch das notwendig Spekulative, die Macht der (Vor-)Bilder und die Prozesse wissenschaftlich-gestalterischer Zusammenarbeit usw. ins Szene setzt. Studierenden aus Biologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Bildwissenschaften haben bereits Objekte und Thesen recherchiert und wissenschaftlich aufbereitet.

Begleitet wird die Veranstaltung durch Exkursionen nach Jena und Berlin.

Leistungsnachweis

Note

Graduiertenseminar

F. Hartmann

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450504 Master-Kolloquium VK

F. Hartmann, J. Rutherford, B. Scheven, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher
Master-Kolloquium

Bemerkung

Ablauf und Inhalt werden zum Studienbeginn durch die Professoren bekannt gegeben.

3450202 „better structures 02“ / Topologieoptimierung durch SKO und mehr**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 20.10.2015

Bemerkung

Tutor: Moritz Neuner

Projekttag: Dienstag

Kommentar

Was bedeuten Absichten, Ziele und Inhalte, wenn gegebene Strukturen den Inhalt nicht ermöglichen? Was bedeutet eine Struktur, wenn sie neue Ziele ermöglicht? Steht die Frage nach der Struktur nicht zumindest gleichbedeutend mit der Frage nach dem Inhalt?

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend erforschen, befragen und entwickeln wir Produkte vor dem Hintergrund der Strukturoptimierung. Neben dem Ziel der Material- und Gewichtsreduktion ist es auch möglich, Fragen der Güte eines Designs, dessen Langlebigkeit oder dessen schnellen Verschwindens zu erforschen. Eine Grundlage unserer Designforschung bleibt die „Soft-Kill-Option-Methode“ (SKO) nach Claus Mattheck.

Das Projekt stellt ebenfalls einen „Testballon“ dar, zukünftig mit Vertretern des Bauingenieurwesens zusammenzuarbeiten. Angedacht ist ein Austausch mit Prof. Morgenthal über Meeting und möglicherweise Tests, wenn ein thematisches und ressourcenbezogenes Zusammenpassen entsteht.

Ziel unserer Designforschung ist das Erstellen von wegweisenden Designstudien, die die herkömmliche Erscheinung und Konstruktion von Produkten hinterfragen und erweitern.

Leistungsnachweis

Note

3450205 „Wir retten die Welt... ein bisschen.“

B. Scheven, A. Döpel

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 10:15 - 13:45, Marienstraße 1a - Projektraum 305, ab 20.10.2015

Bemerkung

Das Projektmodul kann, muss aber nicht mit dem Fachkurs „Wir kämpfen mit Worten... ein bisschen.“ kombiniert werden.

Kommentar

Im Verlauf des Semesters werden sich die Teams ihr eigenes Briefing aus dem Themenbereich der ungelösten Umweltprobleme bzw. Umweltorganisationen erarbeiten und umsetzen. Die entstehenden Kampagnen sollen einen relevanten Beitrag zum öffentlichen Bewusstsein des jeweiligen Problems und zu dessen Lösung leisten. (z.B.: Eine Initiative zur Finanzierung der Beseitigung des Plastikmülls in den Ozeanen; eine Idee, wie wir weniger Energie verbrauchen; ein Aufruf für mehr Imker in Deutschland; eine App für die rote Liste, eine Haltungskampagne zur Gentechnik, eine Initiative für sauberes Trinkwasser in Madagaskar...)

Kreativtechniken werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie das Erarbeiten von überzeugenden Präsentationen bzw. das Präsentieren selbst.

Voraussetzungen

Erfahrung mit oder hohe Affinität zu angewandten Kommunikations- bzw. Kampagnenformaten (Bewegtbild, Onlineformate, Druckmedien, ggf. Events etc.)

Leistungsnachweis

Note

3450208 behavior exchange**R. Franz**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

bitte um vorherigen kontakt per email: reinhard.franz@uni-weimar.de

Raum und Zeit: voraussichtlich limona, raum 412, termin wird per mail (pinnwand) mitgeteilt

Kommentar

erkundungen zu den möglichkeiten der öffnung eines portals (online/offline - web/print) zur förderung alternativer vertriebswege künstlerischer arbeit und des diskurses zum aktuellen kunstmarkt und ausstellungsgeschehen.

die veranstaltung richtet sich ausdrücklich auch an studierende der wissenschaftlichen lehrgebiete der fakultäten gestaltung und medien.

die weiterführung des projekts über das semester hinaus ist möglich.

Leistungsnachweis

Note

3450209 Behind the Mask**W. Sattler, S. Kraus**

Projektmodul/Projekt

Bemerkung

Projekttag : Dienstag, 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 2015

Richtet sich an Bachelor und Masterstudierende der Fakultäten G, A, M

Kommentar

Virtual Reality wird – oder wird nicht – im nächsten Jahr den Durchbruch erleben. Verschwinden wird die Technik zur Simulation ganzer Welten aber ganz sicher nicht mehr.

Der Zugang zum Holodeck wird über Head Mounted Displays realisiert, sie umgeben den Nutzer mit einer 360° Sicht auf eine künstliche oder aufgezeichnete Welt – und die wird anders als gestern, morgen äußerst realistisch aussehen. Die HMDs selbst sehen allerdings ziemlich langweilig aus und wenn es sich um AR Brillen wie Google Glass handelt sind es eher „modische“ Kassenmodelle.

Cosplayer spielen virtuelle Charaktere im realen Raum und scheuen nicht davor zurück, sich in teuren und schweren Kostümen, als Star Wars Stormtrooper oder „Furries“ in voller Kunstpelzmontur unter der Sonne Kaliforniens zu vergnügen – kurz, diese Zielgruppen haben ganz andere Prioritäten, als die beiläufigen Medienkonsumenten und sportlichen Gamer auf die das Marketing von VR sich zuerst stürzen wird.

Im Mittelpunkt steht die kritische und experimentelle Auseinandersetzung mit Virtualität und Narration im Kontext von Design und Architektur. Ergänzend zum Projekt bietet der Fachkurs Behind the Mask – 360° eine Einführung in die Gestaltung virtueller Realitäten mit TouchDesigner und der Unreal Engine.

<https://www.tumblr.com/blog/deepbehindthemask>

Leistungsnachweis

Note

3450210 EMBODIMENT 02**A. Mühlenberend**

Projektmodul/Projekt

Do, wöch., 09:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - Prof. Sattler 007, ab 22.10.2015

Bemerkung

Betreuung: Dr. Klaus Harnack, Universität Münster

Projekttag: Donnerstag

Kommentar

Thematisch an das Sommersemester anknüpfend fahren wir im Wintersemester fort, das Wahrnehmungs- und Handlungsverhalten des Menschen zu erforschen und zu beeinflussen.

„Embodiment“ ist einer der jüngsten Begriffe der Kognitionswissenschaften und meint „Verleiblichung“ von bisher als körperunabhängig verstandenen Fragen der menschlichen Psyche oder insgesamt der seelischen Verfaßtheit des Menschen. Denken und Körper bedingen und beeinflussen einander wechselseitig.

Da unser Körper auch von gestalteten Umgebungen, Möbeln und anderen Objekten berührt, gereizt und beeinflusst wird, stellt sich die Frage, ob embodiment auch Teil der zukünftigen Gestaltung von Produkten wird. Wie kann ich durch Design seelische Verfaßtheiten beeinflussen? Wie kann ich einen Verhandlungstisch gestalten, an dem Streit besser geschlichtet werden kann? Kann ich Mut designen? Kann ich Depressionen weggestalten? Kann ich eine bessere Konzentrationsfähigkeit gestalten? Kann ich Zuversicht schüren? Kann ich jemanden stark gestalten? Kann ich Dinge gestalten, damit man konzentrierter arbeiten oder diskutieren kann und nachher besser abschalten?

Leistungsnachweis

Note

3450215 Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar
E. Bachhuber

Projektmodul/Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 12.11.2015 - 12.11.2015

Bemerkung

Anmeldung erfolgt in der Projektbörse. Richtet sich an: MK, MG, A Umsetzung: 04.04.-15.07.2016 auf dem Herderplatz

Kommentar

Lehrende: Felix Ruffert, Tom Ritschel Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kultur-pädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt. Den Auftakt zum Projekt bietet im Kontext eines gleichnamigen Fachdidaktik/Wissenschaftsmoduls ein Symposium zu: „Herder multiperspektivisch betrachtet“, das auf eine theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen zielt. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für die Mitwirkung im Projekt.

Leistungsnachweis

Aktion / Portfolio / Präsentation

3450217 Mehr oder weniger
H. Wentscher, U. Mothes

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 14:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 301, ab 20.10.2015

Kommentar

Is less more? Oder darf es etwas mehr sein? Opulenz und Reduktion werden im Hinblick auf Filmästhetik und Filmpraxis untersucht und als thematische Impulsgeber für die im Projekt entstehenden Filmkonzepte genutzt. Es geht z.B. um Wachstum und Beschränkung, Überfluss und Askese, aber auch um Hollywood versus Lowbudget, High-Tech versus Low-Tech... Handelt es sich um reizvolle, sich ergänzende Kontraste oder einander ausschließende Welten?

Jeder, der Filme macht, sieht sich mit Entscheidungen konfrontiert im Hinblick auf den Einsatz und den Umfang technischer, filmgestalterischer und dramaturgischer Mittel. Welche Strategie ist wo am richtigen Platze und welche Rolle spielt dabei der dargestellte Inhalt? Wie nähert man sich einem komplexen, gegensätzlichen Sachverhalt? Das Projekt bietet Raum für narrative Inszenierung und dokumentarisches Beobachten ebenso wie für experimentelle Arbeitsweisen.

Leistungsnachweis

Note

3450216 ME, WE.

M. Weisbeck, M. Ott, M. Schmitt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul/Projekt

Di, wöch., 13:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Projektraum 101, ab 20.10.2015

Kommentar

In Kollaboration mit der Professur Grafikdesign (Fakultät Gestaltung) beschäftigt sich das Projekt mit dem Thema „Gruppierungen“ und dem Ziel der Gestaltung einer visuellen Welt von spezifischen Gesellschaften. Wie präsentieren sich Gruppen in der heutigen Gesellschaft? In diesem Projekt erforschen und bearbeiten wir die Bildung von Gruppen und deren Auftreten in der Gesellschaft. An Beispielen von Musikgruppen bis Parteien, von Vereinen zu Glaubensgemeinschaften untersuchen wir Gemeinschaften vom Moment ihrer Gründung, über diverse Arbeitsprozesse bis hin zu spezifischen Erscheinungsbildern, öffentliche Auftritte, Poster, Werbung, Websites, Räume, etc. Teilnehmer des Projekts sollen eigene Teams bilden und hierfür eigene Universen konzipieren, gestalten als auch kommunizieren.

Leistungsnachweis

Note

3450300 Bergande - Gesamtkunstwerk

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Die Idee des Gesamtkunstwerks wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von dem deutschen Komponisten Richard Wagner entwickelt. Nach Wagner sollte das ‚Kunstwerk der Zukunft‘ zum einen alle zeitgenössischen Kunstformen (Architektur, Malerei, Musik, Poesie u.a.) in einem einzigen Werk vereinigen, zum anderen die Trennung von Kunst und alltäglichem Leben aufheben. Das Wissenschaftsmodul untersucht zunächst Wagners Gesamtkunstwerk-Begriff, seine Wurzeln in der griechischen Tragödie und der neuzeitlichen Oper sowie die modernen Künstler und Theoretiker, die sich konkret oder in einem weiteren Sinne auf diese Idee bezogen haben, wie etwa der Jugendstil (z.B. Henry van de Velde) oder das Bauhaus. Anschließend geht es anhand eines erweiterten

Gesamtkunstwerk-Begriffs um die Frage, welche vorgeschichtlichen und zeitgenössischen Gesellschaftsdispositive als Gesamtkunstwerk interpretiert werden können. Dazu betrachten wir einerseits die Beschreibung des Kula-Ringtausch auf den pazifischen Trobriand-Inseln durch Bronislaw Malinowski und seine Interpretation als ‚totale soziale Tatsache‘ in der Gabentheorie von M. Mauss. Andererseits wenden wir uns zeitgeschichtlichen Phänomenen zu, die eine Interpretation als Gesamtkunstwerk zulassen, von den großen totalitären Systemen des 20. Jahrhunderts (Kommunismus, Faschismus) über kleinere Strukturen wie die Ortschaft Celebration (Florida, USA) der Walt Disney Corporation bis hin zu der Frage, ob die ästhetisierte und durchdesignte Konsumwelt des heutigen Kapitalismus das ultimative Gesamtkunstwerk ist.

Das Wissenschaftsmodul richtet sich an Studierende ohne besondere Vorkenntnisse, auch an Erstsemester-Studierende.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450325 Bergande - Philosophy of Art

W. Bergande

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 14.10.2015

Bemerkung

Anmeldung/Enrolment:

Enrolment during the „Projektbörse“ („marketplace for projects“)

Kommentar

The seminar provides a systematic overview of major authors and theories in the western tradition of philosophy of art, including film/video, performance, dance and music and other non fine art forms. Starting from Ancient Greek Philosophy (Plato, Aristotle) the seminar highlights Scottish and English Empiricism (e.g. Hume) and German Idealism (Kant, Schiller, Hegel). The main focus is on 20th century philosophies of art, particularly Critical Theory (Adorno) and Analytical Philosophy (Danto, N. Goodman), and on issues in today's philosophies of art, e.g. the question of contemporariness („what is contemporary art?‘), recent scholarship on the political role of Biennials or the relationship between performance and video art.

The seminar addresses advanced students (both international students and German native speakers) with good, i.e. more than basic, English language skills.

Leistungsnachweis

Score on the basis of an oral presentation plus written work (6 LP), both in English language

The final score results from:

- 1) a score for the oral presentation (in English) and for active participation in class plus
- 2) a score for written work (in English) which is due by September 30th or March 31st respectively and done in the form of one or several papers either during the lecture period or during semester break (5.000 words minimum for students enrolled in their 1st to 6th semester, 8.000 words minimum for students from their 7th semester on).

3450302 Dreyer - Forscher und Entdecker in der kunstpädagogischen Praxis (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 09:30 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 15.10.2015 - 15.10.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse**Kommentar**

„Entdeckendes Lernen heißt: Fragen nach dem, was mich beschäftigt, verstehen wollen, was ich erfahren habe, mit andere zusammen die Welt ein Stück entzaubern, um dabei immer neue Rätsel aufzutun. Entdeckendes Lernen heißt: Sich auf den Weg machen, um die Ding und Menschen um sich herum besser begreifen zu können.“ Ute Zocher

Das Angebot richtet sich an Studierende die den forschenden und entdeckenden Lehr- und Lernansatz in der schulischen Praxis erproben und sich als zukünftige Lehrperson zu offenen Unterrichtskonzepten positionieren wollen. Im Rahmen der Kooperation mit der Lessingschule in Nordhausen, die sich dem forschenden und entdeckenden Lernen stellt wird der Prozess durch eine direkte Zusammenarbeit mit engagierten Lehrenden vor Ort erfolgen. Diese verfügen zum Teil um theoretische Grundlagen und praktischen Erfahrungen zum entdeckenden Lernen oder betreten aufgrund des gewachsenen Interesses innerhalb des Schulentwicklungsprozesses Neuland. Bereichernd wirken der direkte Erfahrungsaustausch und die Zusammenarbeit in der Unterrichtsplanung und -durchführung.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450304 Dreyer - Kunst im öffentlichen Raum als Teil von ortsbasierter Lernszenarien. Einführung in die Praxis kollaborativer kreativer Prozesse am Beispiel einer künstlerischen Gestaltung des „Herderforum“ in Weimar (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 22.10.2015 - 22.10.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.10.2015 - 31.10.2015

Do, Einzel, 16:30 - 18:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 05.11.2015 - 05.11.2015

BemerkungAnmeldung:
erfolgt in der Projektbörse**Kommentar**

Im Rahmen des Projektes Reformation-Aufklärung-Moderne der Weimar-Jena-Akademie und der Klassikstiftung soll eine künstlerische Intervention auf dem neu gestalteten „Herderforum“ (Herderplatz und Umfeld) realisiert werden. Diese soll zur Auseinandersetzung mit der Person und den Ideen Herders, deren Rezeption und heutiger Bedeutung beitragen und Möglichkeiten zur Anknüpfung für formelle und informelle Lernprozesse bieten. Johann Gottfried Herder gehört zwar zu den „großen Vier“ der Weimarer Klassik, gleichwohl sind er und sein Werk weitgehend aus der Allgemeinbildung verschwunden. Das liegt auch daran, dass er sich nicht einem Fach klar zuordnen lässt: er war zugleich Philosoph, Literat, Theologe, Publizist, Kulturanthropologe und Pädagoge. Außerdem kann man ihn

zu den bedeutendsten Vordenkern der Kulturwissenschaft zählen, dessen Ansichten über Kulturentwicklung und Kulturaustausch sehr aktuell sind. Mit der städtebaulichen Neugestaltung des Areals rund um die Herderkirche bietet sich eine Auseinandersetzung mit der historischen und aktuellen Bedeutung Herders regelrecht an. Das Projekt „Reformation-Aufklärung-Moderne“ nimmt sich dieser Aufgabe an und sucht nach neuen (künstlerischen und kulturpädagogischen) Formen der Auseinandersetzung mit Herder, seinen Ideen und ihren aktuellen Dimensionen. Das Seminar ist in den Kontext des Symposiums: „Herder multiperspektivisch betrachtet“ gebettet und zielt auf die theoretische Auseinandersetzung mit seinen Positionen durch den Diskurs mit Experten unterschiedlicher Fachdisziplinen. Zudem sollen zum Symposium erste Ideen für den künstlerischen Zugang zu Herder formuliert werden. Die Seminarteilnahme ist Voraussetzung für das gleichnamige Projekt.

Das Projekt ermöglicht den Studierenden vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen (durch alle Phasen, von der Ideengenerierung bis zur Realisierung), ihrer systematischen Reflexion und dem Transfer von entsprechendem Know how (Methoden und Prinzipien), sowie die Verwirklichung künstlerischer Arbeiten an einer exponierten Stelle in Weimar. Das Projekt basiert u.a. auf den Ansätzen des Design-Thinking und des Visible-and-artful-Thinking, sowie weiterer Methoden und Prinzipien kollaborativer kreativer Prozesse. Die Studierenden lernen u.a. dabei Visualisierungsansätze aus dem Visible Thinking für ihre Arbeit zu nutzen, werden in ihrer Befähigung zum interdisziplinären Recherchieren gefördert und mit Konzepten des kollaborativen kreativen Arbeitens vertraut gemacht. Darüber hinaus werden Ansätze und Techniken des professionellen Projektmanagements für Kreative vermittelt und eingeübt.

Leistungsnachweis

Note: aktive Tagungsteilnahme/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450305 Dreyer - Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie (Fachdidaktik-Modul 1)

A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn:

22.10.2015, 09:30-12:30 Uhr 14tägig

Ort:

Trierer Straße 12, Raum 001

Anmeldung:

erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

„Spielen ist ein Experiment mit dem Zufall.“ Novalis

Das Angebot richtet sich an interessierte Studierende, die sich in einem begleitenden Workshop in experimentellen Zugängen zur analogen und digitalen Fotografie erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anwenden wollen. Dabei steht das künstlerische Verständnis kunstpädagogischer Arbeitsweisen im Zentrum der Planungsprozesse. In eintägigen Projekten sollen an den kooperierenden Schulen in Weimar und Erfurt Schülerinnen und Schüler für die besonderen Wahrnehmungsweisen, die die experimentelle fotografische Arbeit eröffnet, sensibilisiert werden. Zudem finden vorgegebene Unterrichtsinhalte ihre individuelle Umsetzung. Das Seminar steht im Kontext der Lutherdekade und des Projektes Weimarer Kinderbibel und zielt auf eine Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für ihre kulturellen und

gesellschaftlichen Wurzeln. Den kindlichen Zugängen und Übersetzungsleistungen soll in besonderer Weise Raum gegeben werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.09. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450307 Dreyer/Preiß - Kunst- und Kulturvermittlung auf Schloss Burck (Fachdidaktik-Modul 3)

A. Preiß, A. Dreyer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 23.10.2015 10.00 Uhr Schloss Burgk Blockveranstaltungen: 23./24.10.2015 und 23./24.01.2016 Ort: Trierer Straße 12, Raum 001 Richtet sich an: MK, MG, A Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Erschließung kulturhistorisch relevanten Wissens über Schloss Burck sowie dessen Übersetzung in ein interaktives Ausstellungs- und Vermittlungskonzept ist Inhalt dieses Seminars. Dabei bieten theoretische Hintergründe der Architekturgeschichte und der Kunstdidaktik eine inhaltliche Fundierung. Den Zugang zu historischem Wissen über interaktive Vermittlungsansätze zu ermöglichen und dabei zugleich Anknüpfungspunkte an das Wissen, die Erfahrungen und die Hintergründe der heutigen jungen Generation zu berücksichtigen, stellt eine große Herausforderung dar. Ein überzeugendes Konzept erhält die Chance der Realisierung in den Räumlichkeiten von Schloss Burck in den kommenden Jahren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP) Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450308 Escherich - Architektur bildet (Fachdidaktikmodul)

I. Escherich, L. Nerlich

Wissenschaftsmodul/Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 06.11.2015 - 06.11.2015

Bemerkung

Anmeldung: LAK, FK, VK, PD über die Projektbörse Anmeldung nur per Email: A, U, M an: luise.nerlich@uni-weimar.de Richtet sich an: MK, MG, A Termine der Blockveranstaltung: 6.11.2015 Einführung, Zeit: 9:15-12:30 Uhr 12.11.2015 Vorbereitung des Symposiums Termin nach Absprache 13.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 14.11.2015 Teilnahme am Symposium ab 9 Uhr 4.12.2015 Abschluss des Seminars, Zeit: 9:15-12:30 Uhr

Kommentar

Am 13. und 14. November 2015 wird die Bauhaus-Universität Weimar zu einem besonderen Ort – sie beherbergt in dieser Zeit das 5. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung und deren Forschung »ARCHITEKTUR BILDET«. Sein Programm bietet Arbeits- und Aktionsraum für aktuelle nationale wie internationale Entwicklungen in der Architekturbildung bzw. Architekturvermittlung und ist Plattform für den Dialog und die Vernetzung zwischen Kunstpädagogen, Psychologen, Architekten, Architekturvermittlern, Museumspädagogen, Wissenschaftlern, Promovenden, Studierenden wie auch politischen Entscheidungsträgern im Zusammenhang mit baukultureller

Bildung. Dazu wird in fünf verschiedenen Sektionen zu den Themen: Forschungsperspektiven, künstlerische Strategien der Raumerforschung, partizipative Architekturvermittlung, didaktische Anregungen zur Architekturvermittlung und außerschulische Projekte zur Architekturvermittlung sowie am Runden Tisch zum Thema internationale Ansätze zur Architekturvermittlung & Vernetzung - referiert, argumentiert, präsentiert und diskutiert. Ein vielfältiges Angebot an Workshops im Kontext von Architekturvermittlung und Raumwahrnehmung bietet die Möglichkeit sinnlich-taktile Erfahrungen zu sammeln und praktische Impulse zu entwickeln. Werdet Teil dieser besonderen ORTSerfahrung, denn die Teilnehmer des Moduls sind zugleich Teilnehmer des Symposiums und nähern sich gezielt theoretischen und praktischen (Forschungs-) schwerpunkten der Sektionen. Ziel ist es, innerhalb einer eigenen Reflexionsarbeit eine individuelle Sichtweise zu entwickeln und darzustellen. Neben der wissenschaftlich-theoretischen Auseinandersetzung steht auch das Feld der Workshopdidaktik im Zentrum des Moduls. Nach gezieltem Vertrautmachen mit der Spezifik bzw. Funktion dieser Lehrform und der aktiven Teilnahme an einem der angebotenen Workshops, soll dieses Feld ebenfalls reflektorisch betrachtet und analysiert werden.

Leistungsnachweis

Note: Vermittlungsaktion/ schriftliche Arbeit (6 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450309 Fuchs - Auf der Suche nach dem verlorenen Beginn - "Kunst der Moderne" (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Kommentar

Wann beginnt eigentlich die Kunst der Moderne? Je nach Standpunkt und Betrachtungsweise werden die Faktoren, die die Charakteristika, die die Entstehung der modernen Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts ausgelöst haben, historisch weit in die Vergangenheit geschoben. Was führt zur Autonomie der Kunst und des Künstlers? Wie werden die vielfältigen Formen der Abstraktion vorbereitet, oder, wodurch verändern sich die Strukturen des Kunstbetriebes mit neuen Anforderungen an Künstler und Rezipienten?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450310 Fuchs - Klassifizieren (Einführungsmodul) (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Vorrang haben die Studienanfänger Lehramt Kunsterziehung.
Referatsthemen und Referatsvergabe im Seminar

Anmeldung: erfolgt per E-Mail (bei gruppenbezogenen Angeboten)

Kommentar

Methodenseminar und Übungen zur Kunstgeschichte und den kunstwissenschaftlichen Begriffen von Stil und Epoche.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450311 Fuchs - Kopieren, Verändern, Zerstören. Vom Umgang der Künstler mit der Kunst (Wissenschaftsmodul)**T. Fuchs**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Kunst lebt von der Kunst. Künstler sind Kannibalen ihres Metiers, sie nehmen auf, verdauen und produzieren. Das Ergebnis ist Kunst für ein Publikum, das diese Kunst nur versteht, wenn es ebenfalls an diesem Prozess teilgenommen hat. Seit der Antike ist der Paragone eines der Leitmotive des Kunstbetriebs. Die Grenzen dieses Betriebssystems auszuloten, bedarf bisweilen der Grenzgänge und der bewussten Grenzverletzungen oder Zerstörungen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450312 Fuchs - Rembrandt und die holländische Malerei (Prüfungsmodul) (Wissenschaftsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 19.10.2015

Bemerkung

Referatsthemen und Referatsvergabe siehe <http://www.uni-weimar.de/de/gestaltung/struktur/lehrgebiete-personen/wissenschaftliche-lehrgebiete/dr-thomas-fuchs/>

Dieses Seminar ist offen für alle Studiengänge, gleichzeitig aber ausgewiesen als relevant für die Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Rembrandt, das Genie im Olymp der Kunst, ist einer der populärsten Künstler der Geschichte. Mit Legenden umrankt und losgelöst vom sozial- und kunsthistorischen Kontext, dient er immer wieder als Blockbuster im Ausstellungsbetrieb. Die Malerei in den Niederlanden, mit Schwerpunkt auf den holländischen Provinzen, wird im Seminar im Zusammenhang untersucht.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450313 Hartmann - „Teilen und Tauschen“ (Kultursymposium 2016)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

weitere Lehrpersonen (begleitend): Dr. Andreas Ströhl, Dr. des. Nikolas Blaumer

Beginn:

Blocktermine am 20. Okt. 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

jeweils 15-16:30 und 17-18:30

Ort:
VdV-Atelier, Raum 116

Anmeldung:
Einschreibung per Email an Dr. Schwinghammer

Richtet sich an alle Fakultäten

Kommentar

In Kooperation mit dem Goethe-Institut wird kommendes Sommersemester das Kultursymposium „Teilen und Tauschen“ (sharing economies) an der BUW abgehalten werden (1.-3. Juni 2016). Die LV zielt auf eine systematische Auseinandersetzung mit dem Thema, ausgehend von klassischen ökonomischen, ethnologischen und philosophischen Texten sowie in Bezug auf die Digitalmedienkultur. Literaturangaben werden zu LV-Beginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme (Impulsreferat, strukturierte Diskussionsbeiträge) sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit (Thesenpapier, Diskussionsprotokoll) innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450314 Hartmann - Paläoästhetik — Die Hand an der Wand

F. Hartmann

Wissenschaftsmodul/Seminar

Di, wöch., 17:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, ab 20.10.2015

Bemerkung

Beginn: 13. Oktober 2015

Bemerkung: nicht am 20. Okt., 10. Nov., 8. Dez., 12. Jan., 2. Feb.

Ort: Vdv-Atelier, 116

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Paläoästhetik bezeichnet die Evolution ästhetischer Urteilsbildung. Eine lineare Entwicklung von den Höhlenbildern zu Michelangelo (oder auch Graffiti oder zu modernen Comics) hat es aber nie gegeben. Alle Annäherungen an die prähistorische Welt der Bilder sind hoch spekulativ. Anlässlich der Entdeckung und zügigen Vermarktung der Chauvet-Grotten (Film, begehbare 3D-Rekonstruktion) stellt sich die Frage nach dem Sinn einer Behauptung vom Ursprung der Kunst. Warum die verkrampfte Suche nach einem „Anfang der Kunst“? Was lehren uns Medientheorie und Kunstphilosophie über symbolische Äußerungen des Menschen vor aller Erfindung der Schrift?

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Wintersemesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450315 Hartmann/Schwinghammer - Einblick: Geschichte und Theorie der Visuellen Kommunikation (Vorlesung/Seminar)

F. Hartmann, A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Einführung in die Visuelle Kommunikation, Schrift und Bild, grafische Reproduktion, Fotografiegeschichte, Theoriebildung im Bereich Medien- und Kommunikation (Vorlesungsteil Prof. Hartmann). Überblick zur relevanten Fachliteratur sowie begleitende Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise (Übungsteil Schlüsselqualifikation Dr. Schwinghammer, im VLV gesondert ausgewiesen).

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450316 Lang - Social Design

J. Lang

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Beginn: 15.10.2015 um 16 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Raum 001

Anmeldung: erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Nachdem in den letzten beiden Seminaren einmal die physikalischen und einmal die ökologischen Dimensionen von Produkten im Vordergrund standen, sowie deren technologische und ästhetische Verhandlung, widmet sich dieses Seminar den sozialen und politischen Dimensionen der Gestaltung. Welche Rolle spielen Artefakte innerhalb sozialer Zusammenhänge und wie lässt sich das Verhältnis von Produkt und Gesellschaft beschreiben? Lässt sich überhaupt Gesellschaft ohne Artefakte denken oder kommt nicht umgekehrt jedem Artefakt eine konstitutive Rolle für gesellschaftliche Prozesse zu? Und was heißt in diesem Zusammenhang überhaupt „Gesellschaft“ und „Sozial“? Ist es möglich, einen Begriff des „Social Design“ zu gewinnen, der über Benutzerfreundlichkeit, Stakeholdermodelle und partizipative Modelle der Gestaltung hinaus geht und eventuell die Bildung sozialer Identitäten mitumfasst? Gibt

es mithin Möglichkeiten, zwischen totalitärem Gesellschaftsdesign und „Social Design“ zu unterscheiden? Und ist schließlich eine Ästhetik des Sozialen auffindbar und vorstellbar, die soziale Dimensionen von Produkten erlebbar macht?

Diese und ähnliche Fragen werden wir anhand einer Auswahl designtheoretischer Texte, der Akteur-Netzwerk-Theorie, der Dingsoziologie und Fallbeispielen diskutieren.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450317 Lüthy - „Handwerk“. Lektüre-Seminar zu Richard Sennetts gleichnamigem Buch

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich ein Exemplar des Buches (Taschenbuch, EUR 14,99; antiquarisch auch günstiger) zu beschaffen sowie das eingängig geschriebene, aber umfangreiche Buch auch zu lesen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Nach Richard Sennett ist Handwerk ein fundamentaler Impuls des Menschen: das Bestreben, eine bestimmte Tätigkeit um ihrer selbst Willen gut zu machen. Voraussetzung dafür ist, „sein Handwerk zu verstehen“. Sennett hat keinen rückwärtsgewandten Begriff des Handwerks im Sinn. Die Kriterien, die er in seinem Buch entwickelt, gelten genauso für eine Künstlerin wie für einen Software-Entwickler, einen Architekten wie eine Designerin, eine Musikerin wie einen Schreiner, eine Ingenieurin wie einen Journalisten. Sennett geht dabei von einem signifikanten Zug unserer Zeit aus: Bei ausgeprägtem Materialismus haben wir zugleich ein gespaltenes Verhältnis zu den uns umgebenden Dingen. Sennett appelliert an uns, dem Handwerk seine Würde zurückzugeben und sich wieder auf die Welt der konkreten Dinge einzulassen. In der Entfaltung seines Arguments ist Sennetts Buch ebenso eine präzise Gegenwartsanalyse wie zugleich eine weit ausholende Kulturgeschichte.

Im Seminar lesen und diskutieren wir das Buch in einzelnen Etappen. Die Referate werden darin bestehen, in die Diskussion der in den jeweiligen Sitzungen zu besprechenden Passagen einzuleiten.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450319 Lüthy - Pop Art: das Phänomen und seine bildkünstlerischen Resultate (Prüfungsmodul)**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 11:15 - 12:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, ab 15.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Mit ihrer Eigenart, zweifelhafte künstlerische Motivationen (wie die Faszination fürs Banale oder die Destruktion des schönen Scheins) mit zweifelhaften künstlerischen Produktionsmethoden (wie Abklatsch, Abmalen, Imitieren oder Draufkleben) zu verbinden, wirkte die Pop Art der 1960er Jahre als das Gegenteil von Kunst – und wollte dies auch. Ihr formales und konzeptuelles Potenzial steht inzwischen jedoch außer Frage, heute gilt sie als ein maßgebliches Kapitel der westlichen Nachkriegskunst, mit Ausstrahlungen bis in gegenwärtige künstlerische Haltungen. Im Seminar lesen wir zur Heranführung an das Thema unterschiedliche Texte, die das komplexe Phänomen des Pop zu deuten versuchen, und diskutieren anschließend vier maßgebliche Positionen der Pop Art in den USA: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Claes Oldenburg und Roy Lichtenstein.

Einführende Literatur:

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009, Bielefeld 2009.

Grasskamp, Walter/Krützen, Michaela/Schmitt, Stephan (Hrsg.): Was ist Pop? Zehn Versuche, Frankfurt/M. 2004.

Lippard, Lucy R.: Pop Art. Mit Beiträgen von Lawrence Alloway, Nancy Marmer und Nicolas Calas, München 1969.

Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, hrsg. von Dirck Linck und Gert Mattenklott, Hannover-Laatzten 2006, S. 125-160.

[<http://dirck-linck.de/wp/wp-content/uploads/2009/04/veroeff72.pdf>]Lüthy, Michael: Andy Warhol. Thirty Are Better Than One, Frankfurt/M. 1995. [<http://www.michaelluethy.de/andy-warhol-thirty-are-better-than-one.pdf>]**Leistungsnachweis**

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450320 Preiß - Einführung in die Geschichte und Theorie des Designs - fällt aus**A. Preiß**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Am Beispiel einer praktischen Aufgabe wie dem Entwurf eines Bilderrahmens wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung vorgenommen, um die historischen Rahmenformen kennenzulernen. Daran schließen sich Überlegungen zu gestalterischen Strategien, die ebenfalls der Vergangenheit entnommen und auf eine aktuelle Anwendbarkeit überprüft werden.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450321 Preiß - Entwurf eines Sortiments von Merchandise – Produkten für Thüringer Museumshops mit dem Schwerpunkt auf dem Bauhaus-Museum in Weimar - fällt aus
A. Preiß

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

06.11. - 07.11.2015, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

29.01. - 30.01.2016, ab 10:00 Uhr, Marienstraße 1 b - Raum 201

Kommentar

In den Läden der größeren Häuser werden neben den Kunstbüchern, Katalogen, Postkarten und Plakaten mit offensichtlich einigem Erfolg Merchandise-Produkte, Haussouvenirs, allgemeine Kultursouvenirs, Geschenkartikel, Repliken usw. vertrieben. Zu dem Entwurf eines solchen Artikels, den sich die Studierenden aus dem musealen Angebot Thüringens frei auswählen können, gehört natürlich auch die Kenntnis des historischen und kunsthistorischen Hintergrunds. Aus aktuellem Anlass der Eröffnung des Bauhaus-Museums in Weimar 2019 wäre eine Auseinandersetzung mit diesem Themengebiet natürlich wünschenswert.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450322 Schwinghammer - Acker / Küche / Teller: Sichtbarkeit und Bildlichkeit von Nahrung
A. Schwinghammer

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 12 - Seminarraum 001, 14.10.2015 - 14.10.2015

Bemerkung

Reguläre Termine 1. Semesterhälfte:
Mittwochs 11:00-12:30 Uhr
Donnerstags 9:15-10:45 Uhr
Ort: Marienstraße 12, Seminarraum 001

Studierende, die erfolgreich an den Lehrveranstaltungen „Tales from the Gateau“ und/oder „Kulinarkultur &Gastrovisualität“ teilgenommen haben, können nicht an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Die Lehrveranstaltung ist supplementär zum Projekt Bildungshungrig? (Babtist/Langer) konzipiert und Projektteilnehmer/innen sind aufgefordert, an diesem Wissenschaftsmodul teilzunehmen.

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse

Kommentar

Indem Speisen zubereitet, präsentiert und verzehrt werden, beschränkt sich „essen“ nicht nur auf den bloßen Verbrauch der jeweils vor Ort auffindbaren Nahrung.

Die Bereitstellung von Lebensmitteln beinhaltet die Anwendung elementarer Kulturtechniken wie Ackerbau, Kochen oder Zeitmessung. Während Nahrungsmittel produziert, transportiert, verarbeitet und verzehrt werden, beeinflussen sowohl lokale Voraussetzungen als auch globale Verflechtungen und Abhängigkeiten die beobachtbaren kulinarischen Praktiken. Gleichzeitig machen Werbung, Verpackungen, offene Küchen, Food-Selfies, Kochschows oder selbst Ökozertifikate deutlich, dass Essen auch zentraler Gegenstand der visuellen Kultur ist.

In der Lehrveranstaltung soll der Bereich Essen/Nahrung in verschiedenen Dimensionen erschlossen werden.

Die zentrale Perspektive hierbei ist, dass Essen eingebunden ist in kulturelle Praktiken, Regime der Darstellung, technische Möglichkeiten und globale ökonomische Zusammenhänge. In der ersten Hälfte Seminars stehen grundlegende Positionen kulturwissenschaftlicher Nahrungsforschung im Fokus der Beschäftigung mit „kulinarischen Systemen“, In der zweiten Hälfte des Seminars sind die Studierenden aufgefordert, eigene feldforschende und visualisierende Untersuchungen zu unternehmen und Orte der Produktion, Versorgung und Konsumtion von Nahrung in den Blick zu nehmen.

Leistungsnachweis

Präsentation/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposé innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450323 Zander - Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht (Fachdidaktikmodul 1)**S. Zander**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 28.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Im Rahmen des Kurses erarbeiten wir uns Hintergrundwissen zum Thema Notengebung in der Schule (z.B. im Kunstunterricht). Dabei fragen wir uns, wozu es Noten gibt und welche verschiedenen Möglichkeiten der Bewertung

von Leistungen (z.B. Zensuren, Wortgutachten, Portfolio) in unterschiedlichen Schulen und Fächern angewendet werden, und welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450324 Zander - Filme erforschen! – Forschungsmethoden zur Überprüfung der Wirksamkeit stilistischer Mittel im (Lern-)Film (Wissenschaftsmodul)

S. Zander

Wissenschaftsmodul/Seminar

Mi, unger. Wo, 09:00 - 12:30, ab 21.10.2015

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Wie kann man feststellen, ob auch wirklich das beim Zuschauer ankommt, was ein Film intendiert? Berührt der Film emotional? Erhöht er die Aufmerksamkeit für ein Thema? Ist die Gestaltung meines (Lehr-) Films motivations- und lernförderlich? Um diese praxisrelevanten Fragen zu klären, werden in diesem Seminar (Lehr-)Filme anhand von empirischen Forschungsmethoden genauer unter die Lupe genommen.

Im Laufe des Semesters werden wir zunächst drei verschiedene stilistische Mittel und deren psychologische Wirkung genauer betrachten. Hierzu nutzen wir kurze Lernfilmsequenzen, die von Studierenden der Bauhaus-Universität entwickelt wurden. Unser Fokus liegt hinsichtlich der Stilmittel auf der persönlichen Ansprache im Film, der Schnittgeschwindigkeit, dem Geschlecht des Sprechenden und Animationen im Vergleich zu statischen Darstellungen. Anhand dieser Beispiele und psychologischen Grundlagen entwickeln wir Hypothesen zu den Effekten der gewählten Stilmittel auf Emotion, Motivation und Behalten der Zuschauenden und untersuchen diese mithilfe von quantitativen oder qualitativen Forschungsmethoden, die passend zur Fragestellung ausgewählt werden und die wir im Laufe des Semesters genauer kennen lernen.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

3450407 ART AND BUSINESS III

E. Fröhlich

Workshop

Kommentar

Lehrende: Toni Wirthmüller

Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung

Ein Workshop für ausländische Studierende der künstlerischen Studiengänge

Der Workshop bietet:

- Professionalisierung im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft für Studierende aus dem Ausland
- Erweiterung der Lehre durch konkrete Kontakte in beruflichen Praxisfeldern
- Informations- und Wissensvermittlung durch die Methoden und Möglichkeiten des e-Learnings
- Der Workshop findet in deutscher und englischer Sprache statt

Inhaltliche Fragestellungen:

- „Wer bringt die Kunst ins Business?“, Künstler/Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?
- Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?
- Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?
- Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?
- Welche besonderen Chancen haben Künstler/Künstlerinnen in Kleinstädten?
- Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?
- Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?
- berufliche Alternativen?

Obige Fragestellungen stehen im Mittelpunkt des Workshops und werden entsprechend diskutiert.

Dazu werden relevante Berliner Kunst-Institutionen besucht, die vor allem eine internationale Ausrichtung aufweisen, also an entsprechenden Kunstmessen teilnehmen, mit internationalen KünstlerInnen arbeiten, bzw. in den letzten Jahren aus anderen Ländern nach Berlin gezogen sind:

- im Bezirk Mitte
- im Gallery District (Checkpoint Charlie-Gegend)
- rund um das neue Kunstviertel entlang der Potsdamer Straße
- darüber hinaus wird ein Einblick in die Off-Szene der Stadt eröffnet und dabei auch das Konzept von Produzentengalerien im persönlichen Gespräch mit den Betreibern hinterfragt.

Insofern bietet der Workshop für die ausländischen Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen.

Zeitpunkt der Exkursion in Berlin: 26.11. - 28.11.2015, tägl. von 13-18 Uhr.

Ein vorbereitendes Plenum wird am Donnerstag, 19.11.2015 stattfinden (Raum wird noch bekanntgegeben). Hier können die TeilnehmerInnen ihre Arbeiten, bzw. Projekte vorstellen, so dass das Exkursionsprogramm gezielt darauf ausgerichtet werden kann.

Anmeldung und Kontakt unter:

toni.wirthmueller@web.de

Mobil: 0172-7317619

Falls noch freie Plätze zur Verfügung stehen, können auch Nicht-ERASMUS-Studierende an der Exkursion teilnehmen!

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450402 Bauhaus/UCSD

E. Bachhuber

Workshop

Bemerkung

Der erste Termin findet am Montag, dem 19.10.2015 um 10.00 Uhr im Oberlichtsaal statt.

Weil die Plätze begrenzt sind, gibt es eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität.

Kommentar

Im Rahmen des DAAD-Programms „Strategische Hochschulpartnerschaften“ mit der University of California San Diego (UCSD) findet vom 19. - 23. Oktober 2015 ein interdisziplinärer, interfakultativer und englischsprachiger Workshop mit Lehrenden und Studierenden aus UCSD und der Bauhaus-Universität.

Die Schwerpunkte sind:

- Ecology - Materiality
- Memory - Amnesia
- Migration - Transgression

Weil die Plätze begrenzt sind, wird es demnächst eine offene Ausschreibung auf der Pinnwand der Bauhaus-Universität geben. Durch die Woche sind alle Vorträge für die gesamte Universität offen und für die aktive Teilnahme an einem Schwerpunktworkshop wird ein Workshopschein vergeben.

Leistungsnachweis

Workshopschein

3450400 - Essenzen -

N. Wottke

Workshop

Mo, wöch., 14:00 - 16:15, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, ab 19.10.2015

Bemerkung

Anmeldungen und Rückfragen zum Workshop per E-Mail werden erbeten an nadine@nadine-wottke.de

Kommentar

Fokus des Workshops ist die Fragestellung nach den unbewussten Dynamiken hinter der künstlerischen Idee. Das Erkennen etwaiger libidinöser Antriebe, das Arbeiten mit archetypischen Mustern oder das Demaskieren tieferliegender Zusammenhänge einer künstlerischen Arbeit, fördert eine bewusste Umsetzung von der Inspiration zur künstlerischen Praxis.

Fernab des individuellen künstlerischen Prozesses ist es ein Versuch, die Sinne zu schärfen für den nicht selten unbewussten Antrieb der eigenen Arbeit.

Aus welchen Quellen schöpft der Künstler?

Trübt oder schärft der unbewusste Antrieb den Blick für das Wesentliche im Prozess.

Wie funktioniert eine gute Übersetzung ins Werk?

Im Workshop werden wir anhand von Künstlerpositionen verschiedene Aspekte der künstlerischen Antriebskraft untersuchen.

Selbstdarstellung, Naivität, Scham, Alter, Tod, Wiederholungen, Sexualität, Tristesse werden dieses Semester produktive Triebfeder sein. Das Transformieren dieser Begrifflichkeiten in eine eigene künstlerische Arbeit ist Ziel dieses Workshops.

Die künstlerischen Medien sind offen für Zeichnung, Skulptur, Malerei, Installation, Fotografie

3450501 Exkursion zum 58. Internationalen Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig

U. Mothes

Workshop

Bemerkung

Übernachtungen erfolgen individuell, gemeinschaftliche Anreise nach Absprache.

Akkreditierungsfrist und –gebühr wird noch bekanntgegeben.

Voranmeldungen bitte per e-Mail an: ulrike.moths@uni-weimar.de. Eine Vorbesprechung findet am Dienstag, 13.10.2015 um 16:00 Uhr im Raum 301 / M1b statt.

Erstes Treffen am Dienstag 13.10. um 14:30 Uhr im Raum 301 / M1b;

weitere Termine: 26. 10. – 01.11. in Leipzig

Kommentar

In alter Tradition besuchen wir als Studentengruppe von der Bauhaus-Universität auch in diesem Jahr wieder das Internationale Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. Das Festival findet vom 26. 10. – 01. 11. 2015 statt. Es bietet mit seinen Wettbewerbsprogrammen, Retrospektiven sowie Diskussionen und Master Classes einen ausgezeichneten Einblick in den aktuellen Dokumentar- und Animationsfilmdiskurs. Weitere Informationen wie auch das Programm finden sich unter <http://www.dok-leipzig.de/>

3450406 Kunstpädagogische Zugänge zur experimentellen Fotografie

Workshop

Block, 09:00 - 16:00, 15.10.2015 - 16.10.2015

Bemerkung

Anmeldung per Email: andrea.dreyer@uni-weimar.de

Ort: Fotowerkstatt, Limona

Lehrperson:

Norbert Wiesneth (Freier Künstler und Kurator Berlin)

Kommentar

Ein Phänomen, ein Versuch kann nichts beweisen; es ist das Glied einer großen Kette, das erst im Zusammenhang gilt.“ Johann Wolfgang von Goethe

Der Workshop zum gleichnamigen Seminar richtet sich an Studierende, experimentelle Zugänge zur analogen und digitalen Fotografie zu erproben und ihr erworbenes Wissen sowie die entwickelten Fähigkeiten auf Vermittlungsprozesse anzuwenden. Die Qualifizierungen im Workshop sind Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Workshopteilnahme ist an die Seminarteilnahme gebunden. Für eine Teilnahme muss im Vorfeld (Semesterpause) eine Einführung in die SW-Dunkelkammertechnik absolviert werden.

Leistungsnachweis

Workshopschein

Visuelle Kommunikation/Visuelle Kulturen

F. Hartmann, J. Rutherford, B. Scheven, H. Stamm, M. Weisbeck, H. Wentscher
Master-Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

Note

Ph.D. Freie Kunst**Graduiertenseminar****F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

PhD/Dr.phil.-Colloquium

M. Lüthy

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 29.01.2016 - 29.01.2016

Bemerkung

Richtet sich an: PhD- und Dr.phil.-Studierende, die von ihm als Mentor bzw. als Doktorvater betreut werden

Kommentar

Das Colloquium, das für die von mir betreuten PhD- oder Dr.phil.-Kandidatinnen und –Kandidaten verpflichtend ist, dient dazu, in möglichst offener Form den aktuellen Stand und die aufgetretenen Schwierigkeiten der eigenen Arbeit zur Diskussion zu stellen. Die Kandidat/innen sollen mindestens einmal pro Jahr einen entsprechenden Beitrag zum Colloquium leisten.

3450318 Lüthy - Kunst und Politik: Jacques Rancière**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Frage nach der politischen Dimension der Kunst sowie der ästhetischen Dimension der Politik wird heute zumeist so beantwortet, dass nach jenen repräsentativen, dokumentarischen oder interventionistischen Praktiken gesucht wird, welche die getrennten Felder der Kunst und der Politik zu verbinden wissen. Der Ansatz des französischen Philosophen Jacques Rancière, der in jüngerer Zeit die Debatte um das Verhältnis von Kunst und Politik neu befeuerte, weicht davon ab. Für ihn sind Kunst und Politik zwei Verfahren, eine „Aufteilung des Sinnlichen“ vorzunehmen: Dinge und Menschen sichtbar zu machen und zugleich andere Dinge und Menschen zum Verschwinden zu bringen. Qua Sichtbarmachung bzw. Sichtbarkeitsverweigerung ist – streng genommen – jede Politik auch ein ästhetisches Regime, und jede Kunst auch eine politische Aktion.

In der Durchführung verfährt das PhD-Seminar analog zu den bisherigen PhD-Seminaren: In der ersten PhD-Woche werden wir anhand ausgewählter Texte die Position Rancières kennenlernen und anhand seiner Schriften über das Verhältnis von Kunst und Politik diskutieren. In der zweiten PhD-Woche werden wir die Diskussion anhand von Beiträgen der Seminarteilnehmer/innen, die unter der Perspektive des Seminarthemas ihr eigenes PhD-Projekt reflektieren, fortführen.

Die zu diskutierenden Texte Rancières werden rechtzeitig vor der ersten PhD-Woche verschickt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Schlüsselqualifikationen

Ph.D. Kunst und Design**Graduiertenseminar****F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

PhD/Dr.phil.-Colloquium**M. Lüthy**

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 29.01.2016 - 29.01.2016

Bemerkung

Richtet sich an: PhD- und Dr.phil.-Studierende, die von ihm als Mentor bzw. als Doktorvater betreut werden

Kommentar

Das Colloquium, das für die von mir betreuten PhD- oder Dr.phil.-Kandidatinnen und –Kandidaten verpflichtend ist, dient dazu, in möglichst offener Form den aktuellen Stand und die aufgetretenen Schwierigkeiten der eigenen Arbeit zur Diskussion zu stellen. Die Kandidat/innen sollen mindestens einmal pro Jahr einen entsprechenden Beitrag zum Colloquium leisten.

3450318 Lüthy - Kunst und Politik: Jacques Rancière**M. Lüthy**

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Frage nach der politischen Dimension der Kunst sowie der ästhetischen Dimension der Politik wird heute zumeist so beantwortet, dass nach jenen repräsentativen, dokumentarischen oder interventionistischen Praktiken gesucht wird, welche die getrennten Felder der Kunst und der Politik zu verbinden wissen. Der Ansatz des französischen Philosophen Jacques Rancière, der in jüngerer Zeit die Debatte um das Verhältnis von Kunst und Politik neu befeuerte, weicht davon ab. Für ihn sind Kunst und Politik zwei Verfahren, eine „Aufteilung des Sinnlichen“ vorzunehmen: Dinge und Menschen sichtbar zu machen und zugleich andere Dinge und Menschen zum Verschwinden zu bringen. Qua Sichtbarmachung bzw. Sichtbarkeitsverweigerung ist – streng genommen – jede Politik auch ein ästhetisches Regime, und jede Kunst auch eine politische Aktion.

In der Durchführung verfährt das PhD-Seminar analog zu den bisherigen PhD-Seminaren: In der ersten PhD-Woche werden wir anhand ausgewählter Texte die Position Rancières kennenlernen und anhand seiner Schriften über das Verhältnis von Kunst und Politik diskutieren. In der zweiten PhD-Woche werden wir die Diskussion anhand von Beiträgen der Seminarteilnehmer/innen, die unter der Perspektive des Seminarthemas ihr eigenes PhD-Projekt reflektieren, fortführen.

Die zu diskutierenden Texte Rancières werden rechtzeitig vor der ersten PhD-Woche verschickt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Schlüsselqualifikationen

Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst

Graduiertenseminar

F. Hartmann

Graduiertenseminar

Mi, wöch., 10:30 - 12:00, ab 14.10.2015

Bemerkung

Ort: Vdv-Gebäude, Raum 117

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Termine auch nach Vereinbarung

Kommentar

Präsentation und Diskussion von Dissertationen, Diskussion von Forschungsfragestellungen, Vermittlung von Methoden.

Leistungsnachweis

Note

3450502 Medienästhetik im 20 Jhdt. (PhD Wissenschaftsmodul)**F. Hartmann**

Graduiertenseminar

Bemerkung

Anmeldung: persönliche Anmeldung

Beginn: Ort und Termine werden bekanntgegeben (PhD Präsenzwochen)

Kommentar

Einführung in die Fragestellungen und Theorien der Medienästhetik und der Kulturphilosophie

Leistungsnachweis

Note

PhD/Dr.phil.-Colloquium**M. Lüthy**

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 29.01.2016 - 29.01.2016

Bemerkung

Richtet sich an: PhD- und Dr.phil.-Studierende, die von ihm als Mentor bzw. als Doktorvater betreut werden

Kommentar

Das Colloquium, das für die von mir betreuten PhD- oder Dr.phil.-Kandidatinnen und –Kandidaten verpflichtend ist, dient dazu, in möglichst offener Form den aktuellen Stand und die aufgetretenen Schwierigkeiten der eigenen Arbeit zur Diskussion zu stellen. Die Kandidat/innen sollen mindestens einmal pro Jahr einen entsprechenden Beitrag zum Colloquium leisten.

3450505 Frage, Konzept, Text: Wissenschaftliches Arbeiten im Ph.D. Kunst & Gestaltung | Freie Kunst | Medienkunst**A. Schwinghammer**

Übung

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet in der ersten Lehrwoche des Promotionsstudiengangs Ph.D. Kunst & Gestaltung | Freie Kunst | Medienkunst statt.

Marienstraße 12
Seminarraum 005 (Küche)
Dienstag, 03. November, 10:30-12:00 Uhr
Dienstag, 03. November, 13:30-15:00 Uhr
Donnerstag, 05. November, 9:00-10:30 Uhr

Kommentar

In dieser Veranstaltung werden Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt. In diesem Zusammenhang werden auch die Konzeption Forschungsfragen und Methodendesign diskutiert.

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Arbeit

3450318 Lüthy - Kunst und Politik: Jacques Rancière

M. Lüthy

Wissenschaftsmodul/Seminar

Bemerkung

Die Anmeldung erfolgt in der Projektbörse.

Kommentar

Die Frage nach der politischen Dimension der Kunst sowie der ästhetischen Dimension der Politik wird heute zumeist so beantwortet, dass nach jenen repräsentativen, dokumentarischen oder interventionistischen Praktiken gesucht wird, welche die getrennten Felder der Kunst und der Politik zu verbinden wissen. Der Ansatz des französischen Philosophen Jacques Rancière, der in jüngerer Zeit die Debatte um das Verhältnis von Kunst und Politik neu befeuerte, weicht davon ab. Für ihn sind Kunst und Politik zwei Verfahren, eine „Aufteilung des Sinnlichen“ vorzunehmen: Dinge und Menschen sichtbar zu machen und zugleich andere Dinge und Menschen zum Verschwinden zu bringen. Qua Sichtbarmachung bzw. Sichtbarkeitsverweigerung ist – streng genommen – jede Politik auch ein ästhetisches Regime, und jede Kunst auch eine politische Aktion.

In der Durchführung verfährt das PhD-Seminar analog zu den bisherigen PhD-Seminaren: In der ersten PhD-Woche werden wir anhand ausgewählter Texte die Position Rancières kennenlernen und anhand seiner Schriften über das Verhältnis von Kunst und Politik diskutieren. In der zweiten PhD-Woche werden wir die Diskussion anhand von Beiträgen der Seminarteilnehmer/innen, die unter der Perspektive des Seminarthemas ihr eigenes PhD-Projekt reflektieren, fortführen.

Die zu diskutierenden Texte Rancières werden rechtzeitig vor der ersten PhD-Woche verschickt.

Leistungsnachweis

Note: Referat/ schriftliche Arbeit (6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein mündliches Referat und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Thesenpapiere oder Exposés innerhalb der Vorlesungszeit oder als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Schlüsselqualifikationen

Sonderveranstaltungen