

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism

Winter 2015/16

Stand 05.04.2016

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism	5
B.Sc. Architektur (PO bis 2010)	6
Kernmodule	8
Pflichtmodule	12
Wahlpflichtmodule	18
B.Sc. Architektur (PO ab 2011)	28
Kernmodule	30
Pflichtmodule	36
Wahlpflichtmodule	44
Architektur Planung	44
Konstruktion Technik	47
Theorie Geschichte	49
Werkzeuge Methoden	53
Soft Skills	58
M.Sc. Architektur (PO 2008)	58
Projekt-Module	61
Wahlpflichtmodule	72
M.Sc. Architektur (PO 2011)	93
Projekt-Module	97
Pflichtmodule	110
Wahlpflichtmodule	112
Theorie	112
Architektur	120
Planung	126
Technik	133
M.Sc. Architektur (PO 2013)	137
Projekt-Module	141
Pflichtmodule	155
Wahlpflichtmodule	157
Theorie	157
Architektur	165
Planung	174
Technik	182
M.Sc. Architektur (PO 2014)	186
Projektmodule	190

Pflichtmodule	203
Wahlpflichtmodule	206
Theorie	206
Architektur	214
Planung	222
Technik	230
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	234
Kernmodule	234
Pflichtmodule	238
Wahlmodule	245
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	250
Wahlpflichtmodule/Projekte	250
Pflichtmodule	256
Wahlmodule	268
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	273
Wahlpflichtprojekte	273
Pflichtmodule	279
Wahlpflichtmodule	288
Wahlmodule	292
M.Sc. Urbanistik	297
M.Sc. Europäische Urbanistik	305
Allgemeine Studienprojekte	315
Integrated Internation Urban Studies (IIUS)	315
M.Sc. Advanced Urbanism	315
Internationales Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik (IPP)	324
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	325
Promotionsprogramm "Urban Heritage"	326
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	327
Projekt-Modul	327
Theoriemodule	331
Architekturtheorie	331
Gestalten im Kontext	335
Darstellen im Kontext	338
Kulturtechniken der Architektur	338
Stadtsoziologie	340
Fachmodule	343

Gestalten im Kontext	343
Darstellen im Kontext	343
Medieninformatik	344
Digitale Planung	344
Technische Grundlagen Interface Design	345
Gestaltung medialer Umgebungen	346
Sonderveranstaltungen	346
Bauhaus-Kolloquium	346
Horizonte	347
iAAD	347

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte**H. Barz-Malfatti**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)**Voraussetzungen****- open to international students from all departments -****1744246 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond****L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Prüfung, HS A, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)

Voraussetzungen

- open to international students from all departments -

Die Zukunft der Innenstädte

Tagung

Kommentar

Beschreibung: Im Rahmen des Wissenschaftsjahres 2015 – Zukunftsstadt lädt das Institut für Europäische Urbanistik der Bauhaus-Universität Weimar vom 29. bis 30. Oktober 2015 zur Konferenz »Die Zukunft der Innenstädte« ein. Die vom Bundesministerium für Bildung und Forschung geförderte internationale Konferenz wird gemeinsam von den Professuren StadtArchitektur, Landschaftsarchitektur- und -planung, Stadtplanung, Denkmalpflege und Baugeschichte sowie Städtebau I organisiert.

Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenfrei

Anmeldung und Programm unter: www.uni-weimar.de/zukunftsstadt2015

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

B.Sc. Architektur (PO bis 2010)

1744119 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 6

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still

predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744120 Sumint [Urban Living in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 6

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m²

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

Bachelor-Thesis zu den Kernmodulen des 3. und 4. Fachsemesters

J. Bartscherer, T. Möller

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Die Professur Gebäudetechnik bietet interessierten Studierenden an, ihren Entwurf aus dem 3. oder 4. Fachsemester innerhalb einer Bachelorarbeit unter dem Gesichtspunkt optimierter Versorgungsstrukturen zu verifizieren.

Kontaktaufnahme zu Informations- und/ oder Vorbereitungsgesprächen bitte per E-mail.

Leistungsnachweis

Thesis + Verteidigung

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Trier, Mitte.**B. Klein, E. Held**

Sonstige Veranstaltung

wöch.

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung
Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Bachelor-Thesis
Städtebaulicher Entwurf

Grundlage der Thesis-Bearbeitung ist die Vorstellung eines selbst gewählten Themas der Stadtmitte Triers und die Erstellung eines Arbeitspapiers unter Betreuung der Professur. Das Arbeitspapier muss neben einer Zeitplanung die Zielrichtung der geplanten Arbeit sowie eine Materialrecherche enthalten. Die Bachelor-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur:
www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zur Bachelor-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein im Bachelor-Studienprogramm (Testat)

Kernmodule**Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege****H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen* im Film ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

Bauhaus-Serpentine**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Exkursion

Mo, wöch., 09.11.2015 - 11.11.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des 3. Kernmoduls "Bauhaus-Serpentine".

Sie führt uns zu beispielhaften Ausstellungsarchitekturen.

3. Kernmodul - Bauhaus-Serpentine

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß, C. Talg

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Zum Bauhaus-Jubiläum soll auf dem Campus ein Pavillon errichtet werden, der sich am Serpentine-Pavillon der Serpentine Gallery orientiert, einem Kunstmuseum in einem ehemaligen klassizistischen Teehaus in den Kensington Gardens in London. Seit dem Jahr 2000 wird auf dem Gelände jährlich ein Pavillon von weltbekannten Architekten und Künstlern, darunter Sou Fujimoto, Alvaro Siza Vieira mit Edouardo Souto de Moura, Sanaa und Peter Zumthor errichtet. Diese Beispiele einer temporären Ausstellungsarchitektur dienen als Leitfaden für die Gestaltung des Entwurfes eines Pavillons.

Es geht darum, eine Nutzungsidee für einen flexiblen, einladenden offenen architektonischen Raum zu entwickeln, dabei den richtigen Maßstab und eine angemessene Materialität und Konstruktion zu definieren. Der Pavillon kann als Unterschlupf, zum Sitzen, als Bar/Café, Treffpunkt, Vortragsraum, Ausstellungs-, Veranstaltungsraum etc. genutzt werden.

Entwurfsbegleitend finden Workshops zu Modellfotografie, Plangrafik und Konstruktion statt.

Eingeleitet wird das Semester mit einer Exkursion.

3. Kernmodul - Trias Thuringia

R. Gump, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Mit der Landeshauptstadt Erfurt, der Kulturhauptstadt Weimar, der Lichtstadt Jena und dem Weimarer Land verfügt Thüringen über ein einzigartiges urbanes Wirkgefüge. Die „Impulsregion“ vereint Kreativität, Innovation, Hochtechnologie und Spitzenforschung.

Das 3.Kernmodul des Wintersemesters 15/16 widmet sich der Entwicklung von zukunftsfähigen Entwurfskonzepten, welche der Impulsregion eine architektonische Sprache und bauliche Manifestation geben können. Für jeweils einen Standort in Erfurt, Weimar und Jena ist eine Entwurfsaufgabe zu bearbeiten, welche sich im Spannungsfeld von innerstädtischer Nachverdichtung und der Verknüpfung von Wohnen, Gewerbe und Gastronomie abspielt. Die zu erarbeiteten Konzepte haben dabei den Anspruch, eine einheitliche und hochwertige Architektursprache mit einer angemessenen Reaktion auf den jeweiligen Standort zu verknüpfen. Dabei spielen frühzeitige Überlegungen zum Nutzungskonzept ebenso eine Rolle wie die Wahl der Materialien und der Konstruktionsweise.

Voraussetzungen

Bachelor 3.KM

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation am Ende des Semesters! Bewertet wird mit einer Note und 12 ECTS.

3. Kernmodul - Zimmer mit Ausblick – Gebäude mit Einblick

K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Der Standort für den diesjährigen Semesterentwurf verortet sich auf der Stadterrasse am Horn, die nördlich von der Musikhochschule flankiert wird und dem Betrachtenden einen erhöhten Blick Richtung Ilmpark und Weimarer Innenstadt eröffnet. Gefasst wird dieser öffentliche Platz durch eine Betonmauer, entworfen vom Tessiner Architekten Luigi Snozzi, die im Zuge des Bebauungsplan *„Neues Bauen am Horn“* realisiert wurde.

Die räumliche Qualität des Ortes soll durch einen Entwurf für ein kleines öffentliches Gebäude mit einem Probe- bzw. Musizerraum für Studierende der Hochschule erweitert werden. Ziel ist es eine komplexe räumliche Beziehung zwischen Innen und Außen herzustellen. Ein wichtiges Thema wird dabei das Verhältnis zwischen Hülle, Raum und Öffnung sein.

Der Konstruktive Teil wird sich auf die Bedeutung des Details als raumbildendes Element beschränken. Es geht nicht so sehr um einen konstruktiven Entwurf, als um die ästhetische Einbindung des Teils in das Ganze.

5. Kernmodul - Clubhaus Tennisclub Weimar

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Der Tennisclub Weimar ist ein Traditionsverein, dessen Wurzeln bis zu den Anfängen des Tennissports in Weimar zurückreichen. Mit den umfangreichen Planungen zur Neugestaltung des Asbach-Grünzuges in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts erhielt der Verein die auch heute noch bespielten Plätze an der Fuldaer Straße. Das partiell erweiterte und mehrfach umgebaute Vereinshaus wird den heutigen Ansprüchen an eine Unterkunft nicht mehr gerecht.

Ziel des Kernmoduls wird sein, die notwendigen Flächen des Vereinslebens so neu zu organisieren, dass eine schlüssige, räumlich und im Kontext der historischen Gesamtplanung überzeugende Anlage gewonnen wird.

Voraussetzungen

Bachelor Studenten im 5. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters

5. Kernmodul - Schule . Campus . Ort

K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar*Eine neue Ortsmitte für Mettmenstetten*

Das Dorf Mettmenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehenden Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *„Im Grindel“* am westlichen Rand von Mettmenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

Pflichtmodule**1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters****H. Meier, E. Engelberg-Dockal, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 16.02.2016 - 16.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 Ende SS 2016

Testat für Bachelor Urbanistik

Baustoffkunde**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bauwirtschaft für Nach- und Wiederholer

A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2015 - 01.02.2016
 Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Kommentar

Das Seminar richtet sich an Studierende, die in Vorbereitung auf die Prüfung zur Vorlesung Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Zu allen Vorlesungsinhalten wird jeweils eine kleine Übung bearbeitet: Einführung, Auftragsbeschaffung, Planungsverträge, HOAI, Planungsbetriebslehre, Flächen, Kosten, Baufinanzierung, Wertermittlung, VOB, Projektentwicklung und Projektsteuerung.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft im SS 2015 oder vorher

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

Grundlagen der Baukonstruktion

M. Loudon, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 02.02.2016
 Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.12.2015 - 07.12.2015
 Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.01.2016 - 21.01.2016
 Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.01.2016 - 28.01.2016
 Mi, Einzel, 08:30 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 17.02.2016 - 17.02.2016

Bemerkung

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Grundlagen der Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.02.2016 - 19.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

- Grundlagen der Sanitär- und Gasinstallation sowie der Heizungstechnik
- Grundlagen der Lüftungs- und Klimatechnik sowie der Elektroinstallationstechnik
- Berechnungsverfahren zur Überschlags-Anlagendimensionierung, besonders im Hinblick auf deren räumliche und bautechnische Forderungen sowie der Aufstellung im Gebäude
- neue Technologien aus Sicht der Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit

Planungsgrundlagen CAAD

D. Donath

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

Theorie und Geschichte der modernen Architektur

V. Hammerschmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.01.2016 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung

14. 10. 2015 15:15 – 18:30 Uhr, HS A

15.15 Historismus: Neugotik und Neorenaissance

17.00 Material und Stil - Stilerfindungen

28.10. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Eisen und Architektur / der Beitrag der USA

15.15 Wilhelminische Architektur / Kritik des Historismus; Friedrich Nietzsche

25.11. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Arts & Crafts und Jugendstil

15.15 Gartenstadt und Lebensreform

09. 12. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Industriestadt, Industriearchitektur; der Deutsche Werkbund

15.15 Wien, Werkstatt der Moderne

13. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Die modernen Avantgarden

15.15 Expressionismus und Organische Architektur

20.01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Bauhaus / Industrielle Fertigung als Programm

15.15 Internationale Architektur. CIAM, Wohnungsfrage. Charta von Athen

27. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Mies van der Rohe, und das Eigentliche der Architektur

15.15 Le Corbusier: Konstituierung und Überwindung der klassischen Moderne

Kommentar

Die Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16 behandelt in sieben Doppelvorlesungen die Voraussetzungen, die Entstehung und Ausprägungen der "klassischen Moderne" in der Architektur vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Das bürgerliche Zeitalter bringt die Trennung von Familie und Erwerbsleben, von Herrscher und Staat, und es fordert eine Typologie von Bauten für die städtische Öffentlichkeit. Die Berufung auf die Geschichte zur Behauptung kollektiver Identitäten wie zur Verteidigung des Individuellen liefert das Material für die "Schlacht der Stile", die zeitweilig auch ein Kampf der Weltanschauungen war. Die Architektur sieht sich zunehmend der Technisierung zuerst der Produktion, dann aller Lebensbereiche gegenüber.

Die Vorlesung wird im Sommersemester 2016 mit Themen zur Architektur seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt, durch einen obligatorischen Seminarteil ergänzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Das enorme Wachstum der Städte und die industrielle Herstellung der Baumaterialien führte zu einer schnell wechselnden Flut der Stile und Formen; dagegen wandten sich Architekten und Theoretiker des frühen 20. Jahrhunderts mit der Frage nach dem Dauerhaften, Grundsätzlichen und Überhistorischen.

Die moderne Architektur erhob den Anspruch, der Industriegesellschaft eine Form zu geben und zur Lösung ihrer sozialen wie kulturellen Probleme beizutragen. Sie thematisierte sehr grundsätzlich das Verhältnis der Baukunst zu Natur, Gesellschaft, Technik und Individuum. Mit Mies van der Rohe und Le Corbusier werden abschließend die wichtigsten Protagonisten der "klassischen" Moderne einander gegenübergestellt.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird im folgenden Semester fortgesetzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Tragwerkslehre I

K. Linne, J. Ruth Veranst. SWS: 2
 Prüfung
 Di, Einzel, 08:30 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.02.2016 - 16.02.2016

Tragwerkslehre II

K. Linne, J. Ruth Veranst. SWS: 2
 Prüfung
 Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Audimax, 15.02.2016 - 15.02.2016

Tragwerkslehre Modul Teil I

K. Linne Veranst. SWS: 2
 Übung
 Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

Tragwerkslehre Modul Teil I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 05.02.2016

Di, Einzel, 08:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung Tragwerkslehre Modul I (1. Semester), 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung

Einschreibung in der 1. Veranstaltung am 26.10.2015

Kommentar

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

Vorlesung Tragwerkskonstruktion

R. Gump, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand.

Die Einschreibung erfolgt in der 42.KW. Der genaue Zeitraum wird noch gesondert bekannt gegeben.

Kommentar

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungsreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor 3.KM.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung am Ende des Semesters (3 ECTS / Note)

Wahlpflichtmodule

1512230 Aktzeichnen

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost. Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

1724344 Farbe

H. Aschenbach

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Die enge Verbindung zwischen Farbe und Ton zeigt sich allein schon in Begriffen unserer Sprache, wie z.B.: / Farbton, Tonfarbe, Farbklang, Klangfarbe./

In der Malerei und in der Architektur finden sich durchgeführte Vergleiche zwischen Metren, Tonleitern und Farbreihen bis tief in das Altertum.

Diese Verknüpfungen zu erkunden und ihnen nachzuspüren ist Anliegen des Kurses Farbe und Musik:

/„Klänge von Belvedere“. /

Über Übungen zur Sensibilisierung für Farbe / Licht, Farbtonvielfalt, Farbzusammenklänge und Farbkompositionen widmet sich die Arbeit einem konkreten musikalischen Erlebnis und versucht es in Farbbilder zu übersetzen bzw. zu interpretieren

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Testat, Mappe am Semesterende

1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

1724405 Instrumente der Landesplanung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

Kommentar

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbesichtigung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

1734110 Technische Versorgungsstruktur eines Wohngebäudes (Ba)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung entwickelt und -prinzipiell- dargestellt werden.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Gebäudetechnik oder Teilnahme im laufenden Semester.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat; 3 ECTS

1744104 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744106 Bauhaus-Argumente**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln**T. Apel, I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Übung

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744108 Die Avantgarde und ihre Medien I – Das Neue Frankfurt

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Zeit des künstlerischen Aufbruchs in Europa fällt in den 1890er Jahre zusammen mit der Entdeckung der Zeitschrift durch Künstler und Architekten. Vor allem im Streit für Neuerungen in Kunst, Kunstgewerbe und Architektur entwickelt sie sich zusehends zum wichtigsten Medium. Ihren Höhepunkt erreicht diese Entwicklung in den 1920er Jahren: Viele Künstler gestalten ihre Publikationen selbst, Form und Inhalt verschmelzen zu einer Einheit. Bis heute sind Kunst- und Architekturzeitschriften eine der wichtigsten Quellen bei der Beschäftigung mit der Avantgarde der 1920er Jahre.

Zu den bekanntesten Architekturzeitschriften zählen bis heute Le Corbusier und sein „L'Esprit Nouveau“, aber auch „bauhaus. zeitschrift für bau und gestaltung“ aus der Dessauer Phase des Staatlichen Bauhauses. Andere Publikationen, wie die „Bauwelt“ oder „L'Architecture d'Aujourd'hui“ werden bis heute verlegt. Eine interessante Stellung in der zum Teil unüberschaubaren Vielzahl von Architekturzeitschriften der 1920er Jahre bildet „Das neue Frankfurt“. Im Unterschied zu vergleichbaren Zeitschriften wie „Die Form“ und „bauhaus“ forciert sie bewusst eine Vermittlung zwischen Avantgarde und Massenkultur, indem sie praktische Beispiele gab und Vorschläge für das Wohnen und die Einrichtung.

Im Zuge des Seminars wollen wir uns mit den Phänomenen der Architekturzeitschrift in Kontext der Vermittlung avantgardistischer Wohn- und Architekturkonzepte widmen und am Beispiel des „Neuen Frankfurt“ ausgewählte Themen und Projekte, maßgebliche Autoren und Protagonisten sowie publizistische Strategien untersuchen. Im Rahmen einer Exkursion wollen wir darüber hinaus die realisierten und erhaltenen Projekte im Spiegel ihrer medialen Präsentationen betrachten.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Ausarbeitung und Präsentation eines Referates
- Teilnahme an der Exkursion nach Frankfurt/Main (Termin: N.N.)
- Erstellung eines Plakats zum Referatsthema

1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1744114 Anachronistische Abbilder

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Im kommenden Semester begeben wir uns zurück ins frühe 19. Jahrhundert, hin zu den Anfängen der Fotografie. Dabei richtet sich das Interesse auf die simple Konstruktion der frühen Kameras, die zunächst ohne ein optisches System auskamen und heutzutage durch das ästhetische Erscheinungsbild der Aufnahmen bestechen.

Im der ersten Phase des Kurses beschäftigen wir uns mit der Konstruktion dieser simplen Apparate. Dabei erforschen wir den Einfluss auf bildgebende Parameter wie Aufnahmeformat, Brennweite, Lochblende, etc. Als Ergebnis dieses konstruktiven Teils steht eine Kamera, mit all seinen individuellen Charakteristiken – ein Werkzeug für den anschließenden angewandt-bildnerischen Teil des Seminars.

Für den zweiten Abschnitt steht die Suche nach einem subjektiven Thema unter Berücksichtigung verschiedener Bildästhetiken im Vordergrund. In wöchentlichen Sitzungen wird die Themenfindung begleitet und die Ergebnisse einer Bildkritik unterzogen...

Begleitet wird das Seminar durch Referate zur Thematik, eine Einführung in die analoge Fotografie mit Film- und Papierentwicklung.

Eine Exkursion mit Besichtigung der Hermann-Krone Sammlung in Dresden ist geplant.

Voraussetzungen

Freude an der analogen Fotografie

Leistungsnachweis

aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, Referat, Dokumentation der Arbeiten

1744116 Basics of Algorithmic Architecture

L. Veltrusky, D. Donath

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Mittwoch, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744117 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744118 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still

predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744123 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wösch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744124 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensumotorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

Entwerfen mit der Perspektive

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In

diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

B.Sc. Architektur (PO ab 2011)

1744119 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 6

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countryside. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744120 Sumint [Urban Living in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 6

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste,

communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m2

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

Bachelor-Thesis zu den Kernmodulen des 3. und 4. Fachsemesters

J. Bartscherer, T. Möller

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Die Professur Gebäudetechnik bietet interessierten Studierenden an, ihren Entwurf aus dem 3. oder 4. Fachsemester innerhalb einer Bachelorarbeit unter dem Gesichtspunkt optimierter Versorgungsstrukturen zu verifizieren.

Kontaktaufnahme zu Informations- und/ oder Vorbereitungsgesprächen bitte per E-mail.

Leistungsnachweis

Thesis + Verteidigung

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Info-Veranstaltung ERASMUS-Studierende

B. Stratmann

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Trier, Mitte.**B. Klein, E. Held**

Veranst. SWS: 4

Sonstige Veranstaltung
wöch.

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung
Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Bachelor-Thesis
Städtebaulicher Entwurf

Grundlage der Thesis-Bearbeitung ist die Vorstellung eines selbst gewählten Themas der Stadtmitte Triers und die Erstellung eines Arbeitspapiers unter Betreuung der Professur. Das Arbeitspapier muss neben einer Zeitplanung die Zielrichtung der geplanten Arbeit sowie eine Materialrecherche enthalten. Die Bachelor-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur:
www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zur Bachelor-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein im Bachelor-Studienprogramm (Testat)

Kernmodule**Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege****H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen* im Film ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

3. Kernmodul - Bauhaus-Serpentine

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß, C. Talg

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Zum Bauhaus-Jubiläum soll auf dem Campus ein Pavillon errichtet werden, der sich am Serpentine-Pavillon der Serpentine Gallery orientiert, einem Kunstmuseum in einem ehemaligen klassizistischen Teehaus in den Kensington Gardens in London. Seit dem Jahr 2000 wird auf dem Gelände jährlich ein Pavillon von weltbekannten Architekten und Künstlern, darunter Sou Fujimoto, Alvaro Siza Vieira mit Edouardo Souto de Moura, Sanaa und Peter Zumthor errichtet. Diese Beispiele einer temporären Ausstellungsarchitektur dienen als Leitfaden für die Gestaltung des Entwurfes eines Pavillons.

Es geht darum, eine Nutzungsidee für einen flexiblen, einladenden offenen architektonischen Raum zu entwickeln, dabei den richtigen Maßstab und eine angemessene Materialität und Konstruktion zu definieren. Der Pavillon kann als Unterschlupf, zum Sitzen, als Bar/Café, Treffpunkt, Vortragsraum, Ausstellungs-, Veranstaltungsraum etc. genutzt werden.

Entwurfsbegleitend finden Workshops zu Modellfotografie, Plangrafik und Konstruktion statt.

Eingeleitet wird das Semester mit einer Exkursion.

Bauhaus-Serpentine

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Exkursion

Mo, wöch., 09.11.2015 - 11.11.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des 3. Kernmoduls "Bauhaus-Serpentine".

Sie führt uns zu beispielhaften Ausstellungsarchitekturen.

1210122 1. Kernmodul - Darstellen und Gestalten

B. Rudolf, A. Kästner, M. Ahner, L. Nerlich, T. Riechert, S. Zierold Veran. SWS: 8

Zierold

Entwurf

1-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 27.10.2015 - 08.02.2016
 2-Gruppe Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 27.10.2015 - 08.02.2016
 3-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 28.10.2015 - 09.02.2016
 4-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 28.10.2015 - 09.02.2016
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 03.11.2015 - 03.11.2015
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2015 - 10.11.2015
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.11.2015 - 17.11.2015
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.12.2015 - 01.12.2015
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.12.2015 - 08.12.2015
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.01.2016 - 05.01.2016
 Di, Einzel, 07:30 - 09:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.01.2016 - 12.01.2016
 Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 09.02.2016 - 09.02.2016
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Ein Weg zur Architektur

Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken

Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen

dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen

Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre

Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur

Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

3. Kernmodul - BARCELONETA: WOHNTYPOLOGIE+

H. Michelsen, W. Stamm-Teske

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation green:house, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Während der gemeinsamen Exkursion werden wir den Entwurfsstandort analysieren und das katalanische Lebensgefühl für die Arbeit im Weimarer Atelier mit verschiedenen Medien konservieren.

Seminarreise im Kernmodul - KW 42, 12.-16.10.15.

Anreise Individuell, während der Seminartage (Mo bis Fr) gemeinsame, durch den Lehrstuhl organisierte Unterbringung im Hostel.

Kosten (zur Orientierung)

z.B. Anreise Flug 90,- bis 200,-€/Hin-u. Rückflug zzgl. Anfahrt Flughafen

z.B. Anreise Bahn (Interrail) ab 192,- €

Unterbringung ca. 15,- bis 25,- €/Nacht/inkl. Frühstück

Nahverkehr vorauss. 9,60 €/10 Fahrten

evtl. Fahrradausleihe ca. 15,- €/24 Std.

zzgl. individuelle Verpflegung

Atelierarbeit

Jeder Entwurfsteilnehmerin, jedem Entwurfsteilnehmer steht ein Arbeitsplatz im green:house zur Verfügung.

Kommentar

Die Formen des Wohnens und Arbeitens sowie unsere zeitgenössischen Ansprüche daran, sind der übergeordnete Untersuchungsgegenstand in den Entwürfen des Lehrstuhls Entwerfen und Wohnungsbau.

Nach Wien, Amsterdam, Paris, Frankfurt, Budapest, Kopenhagen, Neapel, Istanbul, Berlin und Lissabon wollen wir uns im Wintersemester 2015/16 intensiv mit der katalanischen Metropole Barcelona auseinandersetzen.

Das Stadtviertel Barceloneta steht dabei exemplarisch für die Überformung und vertikale Nachverdichtung einer neuzeitlichen Stadterweiterung des 18. Jahrhunderts.

Das dichte Stadtgitter, der Stadtquerschnitt und auch die gewachsenen Nachbarschaften, welche die besondere Qualität des Quartiers ausmachen, dienen uns als Entwurfsmatrix, in der wir die modernen Anforderungen an den Wohnungsbau hinterfragen wollen. Die rechtlichen und praktischen Zwänge provozieren intelligente Interpretationen und unkonventionelle Entwurfsansätze, die der Lichtführung, den örtlichen Klimabedingungen und Wohntypologien besondere Aufmerksamkeit widmen. Daneben erfordert die hohe Dichte auch die Auseinandersetzung mit dem Wohnen des Existenzminimums - weniger aus wirtschaftlicher Not, sondern vielmehr aus Verantwortung gegenüber einer vielfältigen und sozial durchmischten urbanen Gemeinschaft und im Sinne eines ressourcenschonenden Umgangs mit Raum und Fläche.

Voraussetzungen

Die Zuteilung ist schon im Vorfeld über das BISON-Portal erfolgt! Es gibt keine freien Plätze!

3. Kernmodul - Trias Thuringia

R. Gump, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Mit der Landeshauptstadt Erfurt, der Kulturhauptstadt Weimar, der Lichtstadt Jena und dem Weimarer Land verfügt Thüringen über ein einzigartiges urbanes Wirkgefüge. Die „Impulsregion“ vereint Kreativität, Innovation, Hochtechnologie und Spitzenforschung.

Das 3.Kernmodul des Wintersemesters 15/16 widmet sich der Entwicklung von zukunftsfähigen Entwurfskonzepten, welche der Impulsregion eine architektonische Sprache und bauliche Manifestation geben können. Für jeweils einen Standort in Erfurt, Weimar und Jena ist eine Entwurfsaufgabe zu bearbeiten, welche sich im Spannungsfeld von innerstädtischer Nachverdichtung und der Verknüpfung von Wohnen, Gewerbe und Gastronomie abspielt. Die zu erarbeiteten Konzepte haben dabei den Anspruch, eine einheitliche und hochwertige Architektursprache mit einer angemessenen Reaktion auf den jeweiligen Standort zu verknüpfen. Dabei spielen frühzeitige Überlegungen zum Nutzungskonzept ebenso eine Rolle wie die Wahl der Materialien und der Konstruktionsweise.

Voraussetzungen

Bachelor 3.KM

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation am Ende des Semesters! Bewertet wird mit einer Note und 12 ECTS.

3. Kernmodul - Zimmer mit Ausblick – Gebäude mit Einblick**K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Der Standort für den diesjährigen Semesterentwurf verortet sich auf der Stadterrasse am Horn, die nördlich von der Musikhochschule flankiert wird und dem Betrachtenden einen erhöhten Blick Richtung Ilmpark und Weimarer Innenstadt eröffnet. Gefasst wird dieser öffentliche Platz durch eine Betonmauer, entworfen vom Tessiner Architekten Luigi Snozzi, die im Zuge des Bebauungsplan *„Neues Bauen am Horn“* realisiert wurde.

Die räumliche Qualität des Ortes soll durch einen Entwurf für ein kleines öffentliches Gebäude mit einem Probe- bzw. Musizerraum für Studierende der Hochschule erweitert werden. Ziel ist es eine komplexe räumliche Beziehung zwischen Innen und Außen herzustellen. Ein wichtiges Thema wird dabei das Verhältnis zwischen Hülle, Raum und Öffnung sein.

Der Konstruktive Teil wird sich auf die Bedeutung des Details als raumbildendes Element beschränken. Es geht nicht so sehr um einen konstruktiven Entwurf, als um die ästhetische Einbindung des Teils in das Ganze.

5. Kernmodul - Clubhaus Tennisclub Weimar**J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Der Tennisclub Weimar ist ein Traditionsverein, dessen Wurzeln bis zu den Anfängen des Tennissports in Weimar zurückreichen. Mit den umfangreichen Planungen zur Neugestaltung des Asbach-Grünzuges in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts erhielt der Verein die auch heute noch bespielten Plätze an der Fuldaer Straße. Das partiell erweiterte und mehrfach umgebaute Vereinshaus wird den heutigen Ansprüchen an eine Unterkunft nicht mehr gerecht.

Ziel des Kernmoduls wird sein, die notwendigen Flächen des Vereinslebens so neu zu organisieren, dass eine schlüssige, räumlich und im Kontext der historischen Gesamtplanung überzeugende Anlage gewonnen wird.

Voraussetzungen

Bachelor Studenten im 5. Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters

5. Kernmodul - Schule . Campus . Ort

K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar*Eine neue Ortsmitte für Mettmenstetten*

Das Dorf Mettmenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehende Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *„Im Grindel“* am westlichen Rand von Mettmenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

Drei Bauhaus-Museen. Planung und Politik in Berlin, Dessau und Weimar

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 05.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Eine weitverbreitete Kritik an der Art und Weise, wie die Bundesrepublik das hundertjährige Jubiläum der Gründung des Bauhaus feiern wird, lautet, dieses Kapitel deutscher (Gestaltungs-)Geschichte würde heute musealisiert. Der erste Blick gibt dieser Kritik recht: alle drei historischen Standorte des Bauhaus der Zwischenkriegszeit schicken sich an, ihre bisherigen Ausstellungsmöglichkeiten um ein neues Bauhaus-Museum zu erweitern, obwohl sie alle schon über eines verfügen.

Diesem Vorgang möchten wir mit den Mitteln der Planungsforschung auf den Grund gehen. Das Projekt untersucht die drei laufenden Vorhaben und schließt mit einer gutachterlichen fachpolitischen Stellungnahme. Es leistet damit einen Beitrag zur Erkundung des heutigen Standes der Planungs- und politischen Kultur der Bundesrepublik und erschließt insbesondere ein wichtiges Kapitel dessen, was heute schon unternommen wird, um das Jubiläum zu begehen.

Das Arbeitsprogramm ist ambitioniert. Wir werden klären, inwiefern

- mit den drei Museumsvorhaben eine fachpolitische Deutung des Bauhaus unternommen,
- ein Impuls für die Stadtentwicklung ernsthaft gesucht, sowie
- ein neues Stadtfestival im Sinne tourismusorientierter Standortkonkurrenz montiert

wird. Dies werden wir untersuchen, indem wir uns mit den Wettbewerbsvorgaben auseinandersetzen, die Standorte studieren und gegebenenfalls die städtebaulichen wie architektonischen Aussagen der prämierten Entwürfe analysieren. Aufmerksam werden wir die allgemeine wie die Fachdebatte dazu nachvollziehen. Zudem werden wir mit konflikttheoretischer Sensibilität rekonstruieren bzw. laufend beobachten, wie bei solchermaßen exponierten öffentlichen Vorhaben öffentliche Steuerung stattfindet und welches Gewicht andere Akteure erlangen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 5. o. 7. FS

Pflichtmodule
1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier, E. Engelberg-Dockal, D. Spiegel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 16.02.2016 - 16.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 Ende SS 2016

Testat für Bachelor Urbanistik

1724338 Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz I

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 10:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Einschreibung zur Lehrveranstaltung, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten: **Ende der Einschreibung** für die Veranstaltung und **Ende der Rücktrittsfrist** von der Veranstaltung ist der **09.11.2015**.

Kommentar

Die Einschreibung erfolgt am 12.10.2015, ab 09:00 Uhr im HS D.

Die Veranstaltungen finden jeweils montags statt, in der auch die verbindliche Bestellung zum Bezug des Skriptmaterials erfolgt (ca. 160 Seiten, etwa 9,00 €).

Für das Sommersemester 2016 ist ein Teil II geplant, (max. 24 Teilnehmende) an dem Studierende aus dem Masterstudiengang nach vorheriger Einschreibung teilnehmen können, die erfolgreich den Teil I abgeschlossen haben. Für die Teilnahme am Teil II entscheiden die Studierenden nach Abschluss des Teiles I. In dem Teil II werden die Kenntnisse des Brandschutzes zu Sonderbauten und Belage des Brandschutzes beim Bestand vertieft. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) erfolgt mit der Erstellung eines gebäudekonkreten Brandschutzkonzeptes für einen Sonderbau. Es besteht dabei die Möglichkeit, eigene Entwürfe vertiefend zu brandschutztechnischen Belangen praxisorientiert zu bearbeiten.

Leistungsnachweis

Der Abschluss für Teil I (2 SWS) findet im Februar 2015 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik) und für Master-Studierende als Testat mit 2 SWS in der Fächergruppe gemäß PO der Studiengänge. Die Zulassung zur Prüfung zum Testat erfordert die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Bauklimatik

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 19.10.2015

Fr, Einzel, 13:00 - 15:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Leistungsnachweis

Klausur

Bauklimatik (Seminare für Architekten)

J. Arnold, T. Lichtenheld

Veranst. SWS: 1

Übung

1-Gruppe Mo, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 19.10.2015 - 01.02.2016

2-Gruppe Mo, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Gruppe 1, 26.10.2015 - 01.02.2016
 3-Gruppe Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum 101, 22.10.2015 - 01.02.2016
 4-Gruppe Do, gerade Wo, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum 101, 29.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Thematisch zweiwöchentlich Seminare; insgesamt 6 Gruppen: 3 Termine pro Woche (2x Architekten, 1x Management Bau)

Baustoffkunde

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bauwirtschaft für Nach- und Wiederholer

A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Kommentar

Das Seminar richtet sich an Studierende, die in Vorbereitung auf die Prüfung zur Vorlesung Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Zu allen Vorlesungsinhalten wird jeweils eine kleine Übung bearbeitet: Einführung, Auftragsbeschaffung, Planungsverträge, HOAI, Planungsbetriebslehre, Flächen, Kosten, Baufinanzierung, Wertermittlung, VOB, Projektentwicklung und Projektsteuerung.

Voraussetzungen

Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft im SS 2015 oder vorher

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

Einführungskurs Bachelor Architektur

B. Rudolf, A. Kästner, S. Zierold, T. Riechert, L. Nerlich, M. Ahner Veranst. SWS: 2

Ahner

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.10.2015 - 12.10.2015

Block, 09:15 - 18:30, 12.10.2015 - 23.10.2015

Bemerkung

verbindliche Einschreibung zur ersten Lehrveranstaltung

Kommentar

Ein Weg zur Architektur

vermittelt die Komplexität des Berufsbildes des Architekten durch Vorstellungsvorlesungen anderer Professuren der Fakultät,... führt lineares, messendes Zeichen als verbindliche Sprache des Architekten ein als eine Konvention der architektonischen Kommunikation,... und fördert gestalterisch kreatives Vermögen im Skizzieren und räumlichen Strukturieren. ... so möchte der Einführungskurs zwar kein Probese semester des frühen Bauhauses nachahmen, aber durchaus Aufmerksamkeit machen auf mögliche Unterschiede zu Abitur Lehrprogrammen und mögliche Defizite gegenüber den spezifischen Anforderungen unseres Berufes aufzeigen und damit eine Plattform schaffen für das weitere Vorgehen im folgenden ersten Semester. Der Kurs ist obligatorisch, Pflicht, übt Verantwortung für das eigene Tun zu übernehmen und steht immer in Beziehung zu früheren Architektur erfahrung, die möglicherweise nun im Vergleich eine erste Wertung erfahren. Die Suche nach der eigenen (zeichnerischen) Handschrift steht gleichberechtigt neben der Entdeckung der eigenen (gestalterischen) Kreativität, beide rühren oder zielen auf den Ort, seine Bestimmung, seine Erfahrung, seine Inbesitznahme, seine Definition durch Interaktion. Der zeichnerische Aufgabenteil umfasst die schrittweise Annäherung an die Stadt (Weimar) als Gegenstand der architektonischen Auseinandersetzung neben der damit verbundenen schrittweisen Findung und Präzisierung der persönlichen zeichnerischen Handschrift als messende Linie. Das Modellbauprojekt ist mit seiner Aufgabenstellung vor allem prozeßorientiert, schafft eine unmittelbare Wettbewerbs-atmosphäre unter den Teilnehmern und stiftet Mut zum Experiment, hat selbst Merkmale einer Mutprobe beim ersten Schritt in die Gemeinschaft der Architekten, in die Öffentlichkeit dieses öffentlichen Berufes am Ende steht eine öffentliche Präsentation.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Note

Grundlagen der Baukonstruktion

M. Loudon, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.12.2015 - 07.12.2015

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.01.2016 - 21.01.2016

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.01.2016 - 28.01.2016

Mi, Einzel, 08:30 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 17.02.2016 - 17.02.2016

Bemerkung

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Grundlagen der Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.02.2016 - 19.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

- Grundlagen der Sanitär- und Gasinstallation sowie der Heizungstechnik
- Grundlagen der Lüftungs- und Klimatechnik sowie der Elektroinstallationstechnik
- Berechnungsverfahren zur Überschlags-Anlagendimensionierung, besonders im Hinblick auf deren räumliche und bautechnische Forderungen sowie der Aufstellung im Gebäude
- neue Technologien aus Sicht der Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit

Planungsgrundlagen CAAD

D. Donath

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

Theorie und Geschichte der modernen Architektur

V. Hammerschmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.01.2016 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung**14. 10. 2015 15:15 – 18:30 Uhr, HS A**

15.15 Historismus: Neugotik und Neorenaissance

17.00 Material und Stil - Stilerfindungen

28.10. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Eisen und Architektur / der Beitrag der USA

15.15 Wilhelminische Architektur / Kritik des Historismus; Friedrich Nietzsche

25.11. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Arts & Crafts und Jugendstil

15.15 Gartenstadt und Lebensreform

09. 12. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Industriestadt, Industriearchitektur; der Deutsche Werkbund

15.15 Wien, Werkstatt der Moderne

13. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Die modernen Avantgarden

15.15 Expressionismus und Organische Architektur

20.01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Bauhaus / Industrielle Fertigung als Programm

15.15 Internationale Architektur. CIAM, Wohnungsfrage. Charta von Athen

27. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Mies van der Rohe, und das Eigentliche der Architektur

15.15 Le Corbusier: Konstituierung und Überwindung der klassischen Moderne

Kommentar

Die Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16 behandelt in sieben Doppelvorlesungen die Voraussetzungen, die Entstehung und Ausprägungen der "klassischen Moderne" in der Architektur vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Das bürgerliche Zeitalter bringt die Trennung von Familie und Erwerbsleben, von Herrscher und Staat, und es fordert eine Typologie von Bauten für die städtische Öffentlichkeit. Die Berufung auf die Geschichte zur Behauptung kollektiver Identitäten wie zur Verteidigung des Individuellen liefert das Material für die "Schlacht der Stile", die zeitweilig auch ein Kampf der Weltanschauungen war. Die Architektur sieht sich zunehmend der Technisierung zuerst der Produktion, dann aller Lebensbereiche gegenüber.

Die Vorlesung wird im Sommersemester 2016 mit Themen zur Architektur seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt, durch einen obligatorischen Seminarteil ergänzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Das enorme Wachstum der Städte und die industrielle Herstellung der Baumaterialien führte zu einer schnell wechselnden Flut der Stile und Formen; dagegen wandten sich Architekten und Theoretiker des frühen 20. Jahrhunderts mit der Frage nach dem Dauerhaften, Grundsätzlichen und Überhistorischen.

Die moderne Architektur erhob den Anspruch, der Industriegesellschaft eine Form zu geben und zur Lösung ihrer sozialen wie kulturellen Probleme beizutragen. Sie thematisierte sehr grundsätzlich das Verhältnis der Baukunst zu Natur, Gesellschaft, Technik und Individuum. Mit Mies van der Rohe und Le Corbusier werden abschließend die wichtigsten Protagonisten der "klassischen" Moderne einander gegenübergestellt.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird im folgenden Semester fortgesetzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Theorie und Geschichte der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Architektur, 18.02.2016 - 18.02.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Urbanistik, 18.02.2016 - 18.02.2016

Tragwerkslehre Modul Teil I

K. Linne

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

Tragwerkslehre Modul Teil I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 05.02.2016

Di, Einzel, 08:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung Tragwerkslehre Modul I (1. Semester), 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung

Einschreibung in der 1. Veranstaltung am 26.10.2015

Kommentar

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

Vorlesung Tragwerkskonstruktion

R. Gump, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand.

Die Einschreibung erfolgt in der 42.KW. Der genaue Zeitraum wird noch gesondert bekannt gegeben.

Kommentar

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor 3.KM.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung am Ende des Semesters (3 ECTS / Note)

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.01.2016 - 21.01.2016

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1724348 Referenzen 2

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Abschlusspräsentation Oberlichtsaal, 20.01.2016 - 20.01.2016

Kommentar

Das Wahlpflichtseminar wird begleitend zu unserem 5.KM "Clubhaus Tennisclub Weimar" angeboten. Die Teilnahme wird allen Entwurfsteilnehmern dringend angeraten.

Inhalt des Seminars ist das genaue Studium ausgewählter Referenzen, zum Teil gebaut, teilweise aber auch nur gedacht, von denen wir denken, dass sie zumindest in einigen Aspekten für unsere Arbeit auch heute noch eine gewisse Bedeutung haben.

Die Auseinandersetzung mit diesen Werken erweitert unser entwerferisches Repertoire und schärft unser Verständnis für die Entwicklung unserer Disziplin.

Voraussetzungen

Bachelor Studenten im 5. Fachsemester und höher.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 3 ECTS bewertet.

1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tressen 1. OG

Kommentar

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

1724405 Instrumente der Landesplanung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

Kommentar

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbesichtigung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

1744101 Ehoch3 - fertig bauen**J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockSa, 16.10.2015 - 17.10.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, 23.10.2015 - 05.02.2016

BlockSa, 06.11.2015 - 07.11.2015

Kommentar

Das Projekt „Stapeln“ bzw. „E³ⁱ“ wurde 2013 aufgelegt, um das experimentelle Bauen und Forschen an der Bauhaus-Universität zu fördern. Ziel ist es, schrittweise Raummodule für den Campus zu entwerfen, zu planen und zu bauen. Die Raummodule sind jeweils ein gemeinschaftliches Projekt verschiedener Beteiligter aus dem universitären Kontext und der Bauindustrie und sollen als Arbeitsräume für die Studenten zur Verfügung stehen. Im Zusammenhang bildet sich ein kompaktes und gestapeltes Raumgefüge das für alle Beteiligte Raum für Experimente, Erlebnisse und Evaluierung lässt. Im Sommersemester 2013 wurde hierzu bereits ein erstes Entwurfsprojekt von Bachelorstudenten in ihrem 2. Semester durchgeführt. Im Wintersemester 2013-14 wurde ein erstes Modul neu konzipiert und konstruktiv durchgeplant. Im Laufe des Jahres 2014 konnte die Baugenehmigung erteilt werden und mit den Bauarbeiten begonnen werden.

In Zusammenarbeit mit der MFPA Weimar werden großformatige Steine aus Zellulose und Zement entwickelt. Da sich das Baumaterial „CemCel“ noch in der Entwicklungsphase befindet und noch nicht zertifiziert ist, wird das Traggerüst aus Holz, bzw. „BauBuche“, bestehen.

Die aussteifende BauBuche Platten werden im Innenraum sichtbar und bilden Sichtfelder für die Ausfachung der CemCel Steine. Im WS 14-15 Semester wurde das Traggerüst aus BauBuche erstellt und das Dach ausgebildet.

Im Wintersemester 2015-16 wollen wir mauern, verputzen und den Innenausbau tätigen. D.h. wir wollen zusammen bauen.

1744102 Projektentwicklung für Bachelor Architektur**A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Kommentar

Das onlinegestützte Seminar behandelt die Themen Grundlagen der Projektentwicklung, Standort- und Marktanalyse, Flächen- und Kostenermittlung, Baufinanzierung, Wirtschaftlichkeit und Steuern.

Leistungsnachweis

Testat auf Übungsbelege

1744103 Urbane Dichte**W. Stamm-Teske**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die zwei Schiffsreisen finden vom 06.09. -20.09. und vom 20.09. - 04.10. statt. Für beide Gruppen stehen die Teilnehmer schon fest.

Kommentar

Mit dem MotorSalonSchiff Batelier bereisen Studierende der Studiengänge Architektur sowie Urbanistik mit Prof. Stamm- Teske als Kapitän seit Jahren v. a. niederländische, belgische und französische Wasserstraßen. Mithilfe verschiedener Methoden und Analyseformate werden verschiedene Aspekte der sogenannten Europäischen Stadt untersucht, um ihren Qualitäten näherzukommen.

Auf der kommenden Reise werden die bekannten Formate auf der Grundlage einer vergleichenden Beobachtung variiert: Historische und neue Stadtquartiere werden einander gegenübergestellt. Der Schwerpunkt liegt auf dem öffentlichen Raum der einzelnen Untersuchungsstandorte. Diese Bühne des städtischen Lebens, ihre vielschichtige Nutzung ist ebenso bedeutsam wie die räumliche Disposition und Atmosphäre.

Qualitätvolle urbane Räume werden aufgespürt, beobachtet und in gezielten Fotografien festgehalten sowie atmosphärisch und vergleichend beschrieben. Der Vergleich erlaubt qualitative und quantitative Aussagen über die städtischen Situationen, ihre Nutzungen und Nutzer und macht ebenso die Evaluation urbaner Aspekte möglich.

Die Schifffahrt als Modus der Fortbewegung ist erklärtes Ziel des Seminars, die langsame Fortbewegung schärft die Wahrnehmung und regt den kreativen Diskurs über Stadt und Wohnen an. Die MSS Batelier ist dabei nicht nur Fortbewegungsmittel, zugleich auch Wohnort, Atelier und Salon.

Entwerfen mit der Perspektive**C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches Denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

Konstruktion | Technik**1734110 Technische Versorgungsstruktur eines Wohngebäudes (Ba)****J. Bartscherer, T. Möller**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung entwickelt und -prinzipiell- dargestellt werden.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Gebäudetechnik oder Teilnahme im laufenden Semester.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat; 3 ECTS

1744104 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744105 Praktische Übungen - Baustoffkunde für Architekten

T. Baron

Übung

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 21.10.2015 - 16.12.2015

Fr, wöch., 07:30 - 10:45, 23.10.2015 - 18.12.2015

Bemerkung

Die Studenten treffen sich alle im Foyer Coudraystraße 11 A und werden von den Übungsleitern abgeholt. Die oben angegebenen Räume sind nur für diejenigen, die zu spät kommen.

Kommentar

Die Übung wird zu zwei Terminen angeboten: entweder mittwochs in der Zeit von 13.30 - 16.45 Uhr oder freitags in der Zeit von 7.30 - 10.45 Uhr.

Eine Einschreibung in die Übung ist notwendig. Diese Einschreibung erfolgt im Sekretariat der Professur Werkstoffe des Bauens, Fakultät Bauingenieurwesen in der Zeit vom 10.09.2014 bis 20.10.2014.

Ort/Treffpunkt der Veranstaltung: Erdgeschoß-Foyer der Coudraystraße 11, Eingang Freitreppe. Dort holen Sie die Leiter der Übungen ab.

1744126 Cardboard-Pavillon für das 9th Tongji Construction Festival

S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Das Seminar richtet sich an die fünf Studierenden, welche durch erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme für das 9th Tongji Construction Festival ausgewählt wurden. Es ist ein Pavillon aus Wellpappe zu entwickeln, der Platz für fünf Personen bietet. Das Gebäude ist zu detaillieren, in Plänen und Modellen zu visualisieren, für eine erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme aufzuarbeiten und am Campus der Tongji Universität zu errichten.

Theorie | Geschichte

1744106 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015
 Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Übung

Bemerkung

Kosten:

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744108 Die Avantgarde und ihre Medien I – Das Neue Frankfurt

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Zeit des künstlerischen Aufbruchs in Europa fällt in den 1890er Jahre zusammen mit der Entdeckung der Zeitschrift durch Künstler und Architekten. Vor allem im Streit für Neuerungen in Kunst, Kunstgewerbe und Architektur entwickelt sie sich zusehends zum wichtigsten Medium. Ihren Höhepunkt erreicht diese Entwicklung in den 1920er Jahren: Viele Künstler gestalten ihre Publikationen selbst, Form und Inhalt verschmelzen zu einer Einheit. Bis heute sind Kunst- und Architekturzeitschriften eine der wichtigsten Quellen bei der Beschäftigung mit der Avantgarde der 1920er Jahre.

Zu den bekanntesten Architekturzeitschriften zählen bis heute Le Corbusier und sein „L'Esprit Nouveau“, aber auch „bauhaus. zeitschrift für bau und gestaltung“ aus der Dessauer Phase des Staatlichen Bauhauses. Andere Publikationen, wie die „Bauwelt“ oder „L'Architecture d'Aujourd'hui“ werden bis heute verlegt. Eine interessante Stellung in der zum Teil unüberschaubaren Vielzahl von Architekturzeitschriften der 1920er Jahre bildet „Das neue Frankfurt“. Im Unterschied zu vergleichbaren Zeitschriften wie „Die Form“ und „bauhaus“ forciert sie bewusst eine Vermittlung zwischen Avantgarde und Massenkultur, indem sie praktische Beispiele gab und Vorschläge für das Wohnen und die Einrichtung.

Im Zuge des Seminars wollen wir uns mit den Phänomenen der Architekturzeitschrift in Kontext der Vermittlung avantgardistischer Wohn- und Architekturkonzepte widmen und am Beispiel des „Neuen Frankfurt“ ausgewählte Themen und Projekte, maßgebliche Autoren und Protagonisten sowie publizistische Strategien untersuchen. Im Rahmen einer Exkursion wollen wir darüber hinaus die realisierten und erhaltenen Projekte im Spiegel ihrer medialen Präsentationen betrachten.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Ausarbeitung und Präsentation eines Referates
- Teilnahme an der Exkursion nach Frankfurt/Main (Termin: N.N.)
- Erstellung eines Plakats zum Referatsthema

1744109 Gentrifizierung, oder was?

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Das Thema bezahlbarer Wohnraum hat einen hohen Stellenwert in Diskussionen um die Entwicklung der Innenstädte bekommen. Hintergrund sind Ängste vor Vertreibung durch steigende Immobilienpreise. Gentrifizierung ist zu einem Wort alltagssprachlicher Erklärung für diesen Prozess geworden. Doch was passiert wirklich? Welche sozialen und kulturellen Prozesse werden mit diesem Begriff thematisiert? Ausgehend von neueren internationalen Debatten um Gentrifizierung soll in diesem Seminar erarbeitet werden, welche unterschiedlichen Faktoren eine Rolle spielen, um ein differenziertes Bild von den neugestalteten Innenstädten zu erhalten. In dem Seminar sollen einzelne Städte als Fallbeispiele diskutiert werden. Dabei sollen Studierende auf eigene Erfahrungen aus ihren Heimatstädten zurückgreifen oder sich anhand von Medienanalyse mit diesen urbanen Prozessen auseinandersetzen.

Richtet sich an: BA Urbanistik (Modul: Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse - 7. FS - kann vorgezogen werden), MA Urbanistik (Übung); BA Architektur (Wahlpflichtbereich)

Termine: montags 13:30 bis 15:00 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

1744111 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und -verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

1744112 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Achtung! kurzfristige Änderung möglich, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989

begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Werkzeuge | Methoden

1512230 Aktzeichnen

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost. Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Röteln, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

1724344 Farbe

H. Aschenbach

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Die enge Verbindung zwischen Farbe und Ton zeigt sich allein schon in Begriffen unserer Sprache, wie z.B.: / Farbton, Tonfarbe, Farbklang, Klangfarbe./

In der Malerei und in der Architektur finden sich durchgeführte Vergleiche zwischen Metren, Tonleitern und Farbreihen bis tief in das Altertum.

Diese Verknüpfungen zu erkunden und ihnen nachzuspüren ist Anliegen des Kurses Farbe und Musik:

/„Klänge von Belvedere“. /

Über Übungen zur Sensibilisierung für Farbe / Licht, Farbtonvielfalt, Farbzusammenklänge und Farbkompositionen widmet sich die Arbeit einem konkreten musikalischen Erlebnis und versucht es in Farbbilder zu übersetzen bzw. zu interpretieren

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Testat, Mappe am Semesterende

1744114 Anachronistische Abbilder

T. Adam, M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Im kommenden Semester begeben wir uns zurück ins frühe 19. Jahrhundert, hin zu den Anfängen der Fotografie. Dabei richtet sich das Interesse auf die simple Konstruktion der frühen Kameras, die zunächst ohne ein optisches System auskamen und heutzutage durch das ästhetische Erscheinungsbild der Aufnahmen bestechen.

Im der ersten Phase des Kurses beschäftigen wir uns mit der Konstruktion dieser simplen Apparate. Dabei erforschen wir den Einfluss auf bildgebende Parameter wie Aufnahmeformat, Brennweite, Lochblende, etc. Als Ergebnis dieses konstruktiven Teils steht eine Kamera, mit all seinen individuellen Charakteristiken – ein Werkzeug für den anschließenden angewandt-bildnerischen Teil des Seminars.

Für den zweiten Abschnitt steht die Suche nach einem subjektiven Thema unter Berücksichtigung verschiedener Bildästhetiken im Vordergrund. In wöchentlichen Sitzungen wird die Themenfindung begleitet und die Ergebnisse einer Bildkritik unterzogen...

Begleitet wird das Seminar durch Referate zur Thematik, eine Einführung in die analoge Fotografie mit Film- und Papierentwicklung.

Eine Exkursion mit Besichtigung der Hermann-Krone Sammlung in Dresden ist geplant.

Voraussetzungen

Freude an der analogen Fotografie

Leistungsnachweis

aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, Referat, Dokumentation der Arbeiten

1744116 Basics of Algorithmic Architecture

L. Veltrusky, D. Donath

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Mittwoch, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744117 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744118 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744123 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744124 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinsten Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere

Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensumotorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

Soft Skills

M.Sc. Architektur (PO 2008)

1744223 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 16

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744227 Sumint [Urban Living in Africa]**N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar**ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT**

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m²

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

first-hand tracs Thesis WiSe 2015/16 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartnerin für BA und MA_Frau Nancy Schneider/für Diplom_Frau Katrin Sonnet

Kommentar

Bearbeitet wird ein freies Thema oder einer der Themen not nothing bzw. build allegory oder Schinkel Wettbewerb 2016 (Zwischen Teltow und Zehlendorf)

Voraussetzungen

Zulassung zur Masterthesis/Diplom.

Leistungsnachweis

Abgabe_Dokumentation und Präsentation der Ergebnisse

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien

Greater Miami E.G.

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 20

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung

Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Master-Thesis

30ECTS-CP

Städtebaulicher Entwurf

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen reichen von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft, die die aktuelle Diskussion zur Stadt widerspiegeln.

Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Städtebaugeschichtlicher Essay

Aufbauend auf den bereits erworbenen raumkünstlerischen, architekturgeschichtlichen, architekturtheoretischen und denkmalpflegerischen Kenntnissen soll nach Absprache mit der Professur ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen sind zeitlich beschränkt auf die römische Antike bis zur Gegenwart, räumlich eingegrenzt auf Europa und Nordamerika.

Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Thesis Präsentationen Master Architektur

J. Gutierrez

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Aufbau, 05.10.2015 - 05.10.2015

Di, Einzel, 08:30 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thesis Präsentationen, 06.10.2015 - 06.10.2015

Projekt-Module

1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1420130 Krankenhaus der Zukunft**R. Krause**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-,Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zum Entwurf 'Krankenhaus der Zukunft'

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

1744277 Leipzig Central**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, HG R 108, 15.10.2015 - 04.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.02.2016 - 12.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Abschluß Bachelor

1744202 Leipzig: Stadtbausteine und Mobilität**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Exkursion

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744278 agritecture - Gebäude die Nahrung anbauen und Energie ernten**R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar**Aufgabe**

Im Jahr 2050 müssen schätzungsweise 9,5 Milliarden Menschen satt werden. Dafür reichen die landwirtschaftlich nutzbaren Flächen nicht aus. Wie können wir aber alle gut leben und gleichzeitig den Ökosystemen unserer Erde eine Verschnaufpause gönnen?

Ein Treibhaus-Wolkenkratzer von der Größe eines 30-stöckigen Häuserblocks vermag fast so viel Lebensmittel zu liefern um 50.000 Menschen zu ernähren – und das ohne Transportverluste. Ein farmscraper nutzt auf seinen Etagen unterschiedliche Treibhaustechnologien. Solarzellen und das Verbrennen von Pflanzenabfall erzeugt Energie. Geklärtes städtisches Abwasser wird nicht in die Umwelt abgegeben, sondern dient der Bewässerung der Pflanzen.

Dickson Despommier

Ort

Der Standort ist frei wählbar, sollte aber verkehrsgünstig in einer Metropole liegen. Er sollte ein Grundstück besetzen, das für „höherwertige“ Nutzungen nicht geeignet ist.

Workshop und Konsultation

Es ist vorgesehen Entwurfsworkshops und Zwischenkritiken gemeinsam in Weimar und Leipzig zu veranstalten.

Betreuung

Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt der HTWK Leipzig, des Kunststoffzentrums Halle und der Bauhaus-Universität Weimar.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine Abschlusspräsentation statt! Die Arbeit wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

1744265 build allegory

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Donnerstag, 15.10.2015

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude

R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir "Beseelungen von Räumen", eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? "Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als *Dazwischen*, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht." ¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In "American Beauty", einem Film von Sam Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Film "Blow Up" auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. "...the most beautiful thing I ever filmed". Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petite

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building(ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience "animation of rooms", of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the *inbetween*, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes

“American Beauty” portrays a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni’s film “Blow Up” frames with his video camera. “...the most beautiful thing I ever filmed”. Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petite.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petite

1) Holl, Macho, Strasser, Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Verlag Styria 2004

Leistungsnachweis

Präsentation

1744266 not nothing

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettnner.de

Kommentar

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson’s Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. „Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund daß zur Zeit dieses Zeit-Gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit-Gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.“¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson’s work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. „There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.“¹

¹ Gertrude Stein, “Composition and Explanation”, LA Conference Press, 1940

Leistungsnachweis

Präsentation

1744205 imprint**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion wird inhaltlich vom Lehrstuhl für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Berlin. Jeder Studierende muss die An- u. Abfahrt nach Berlin selber organisieren (weiteres zu Beginn des Entwurfes)

Kommentar

Findet im Oktober/November statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende.

Leistungsnachweis

teilgenommen

1744206 Hawa-Campus**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Veranst. SWS: 0

Exkursion

So, wöch., 18.10.2015 - 21.10.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Hawa-Campus"

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744235 New Urban Mobility**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744267 Berlin - City West**H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Start: voraussichtlich 22.10.2015

Atelier, Hauptgebäude

Bitte den Aushängen weitere Informationen entnehmen!

Kommentar

Über 25 Jahre nach dem Mauerfall und dem darauf folgenden Ausbaus der östlichen City erlebt seit einigen Jahren die Berliner City West enorme Aufmerksamkeit und einen regelrechten Sanierungs- und Umbauschub. Zwischen Kurfürstendamm und Wittenbergplatz entstehen Hochhäuser, Nachkriegsgebäude werden saniert, wie z.B. das "Bikini-Haus", und neue öffentliche Räume sind geplant. Große Bereiche, die sich zur Zeit in einer Art Randlage befinden, erhalten die Chance, lebendige Innenstadtbereiche zu werden. Ein solches Gebiet liegt westlich des legendären Bahnhofs Zoo, der historisch schon immer ein städtebaulicher Schwerpunkt in der City West war und dessen Umfeld das Potenzial für ein neues Großstadtquartier besitzt. Aus diesem Grund und mit diesem Thema hat uns der Berliner Werkbund zusammen mit zwei weiteren Hochschulen zu einem Ideenwettbewerb eingeladen. Es sollen städtebauliche und architektonische Visionen für ein vielfältig durchmischtes Quartier um den Bahnhof Zoo entwickelt werden. Der Einfluss angrenzender Orte, wie die Universitäten (TU und UdK), der Landschaftsraum des Tiergartens, die neuen Hochhausbereiche und die absolut zentrale Lage sind Determinanten der Aufgabe. Das Projekt startet mit einer Exkursion nach Berlin in der ersten Novemberwoche und einem vom Werkbund organisierten Auftakt-Kolloquium.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Architektur

1744268 Campus Potsdam**T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Architekturwettbewerbe sind eine ideale Vorbereitung und Simulation für Entwurfsaufgaben und Problemstellungen des Berufslebens. Sie fordern konzeptionelle Klarheit, kommunikative Geschicklichkeit, strategisches Denken sowie einen umfassenden Einblick in oft komplexe Entwurfsthemen.

Im kommenden Semester simulieren wir den realen Architekturwettbewerb „Entwicklung Universität Potsdam am Standort Am Neuen Palais“ des Auslobers Land Brandenburg. Es gilt prägende Neubauten zur Stärkung des Standorts der Universität Potsdam zu entwickeln welche in einen architektonischen Diskurs respektvoll dem Park Sanssouci und seinen denkmalgeschützten Gebäuden gegenüberreten.

„Das Ensemble Neues Palais zählt zu den größten Schlossanlagen Europas. Es ist seit 1990 Teil der UNESCO-Welterbestätte „Schlösser und Parks von Potsdam und Berlin“, geschützt als Einzeldenkmal der Stadt Potsdam und liegt im Geltungsbereich der Denkmalbereichssatzung zum Schutz des Denkmalbereichs Berlin-Potsdamer-Kulturlandschaft (UNESCO-Schutz). (...)

Ziel des Wettbewerbes ist es, für die künftig zu realisierenden Bauvolumen ein Regelwerk

mit gestalterischen Vorgaben zu erhalten, an Hand derer (...) ein stimmiges Ganzes entstehen kann. Ziel des Wettbewerbs ist darüber hinaus, einen Lösungsvorschlag für den 1. Bauabschnitt zu erhalten, der den hohen städtebaulichen, architektonischen, funktionalen, wirtschaftlichen und energetischen Anforderungen Rechnung trägt (...).“

So wird es die Aufgabe sein Bautypologien und -technologien in Varianten zu testen und in einem begleitenden Seminar ein Regelwerk als Gestaltungssatzung für die Campusgebäude zu deklinieren.

Es gilt erfinderisch mit den vorgegebenen Einschränkungen und Randbedingungen umzugehen.

Die üblichen Merkmale und Strukturen eines Architekturwettbewerbs, wie die Abgabeleistungen, der zeitliche Ablauf von Recherche, Rückfragenkolloquium bis zur Endabgabe werden stringent verfolgt. So werden wir zu Beginn unseres Projektes für ein simuliertes Rückfragenkolloquium die Auslober und Bauherren in Potsdam vor Ort treffen und im weiteren Wettbewerbsverlauf die Konzeptions-, Organisations- und Vermittlungsfähigkeiten intensiv trainieren. Am Ende des Semesters werden wir die Beurteilungsmethoden durch eine Jury kennenlernen.

1744269 Chicago, Loop

B. Klein, E. Held, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, an der Professur, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Ausgehend von Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft wollen wir den Loop von Chicago im Netz kennen- und Fragen zur Entstehungsgeschichte und zu den bis heute laufenden Umwandlungsprozessen stellen lernen. Mit daraufhin selbstgefertigten Arbeitsgrundlagen werden wir einen raumphänomenologischen Städtebau zu initiieren versuchen und diesen vor Ort und in Kooperation mit der School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Department of Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) verifizieren und weiterentwickeln.

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung sowohl in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“ als auch in eines der beiden von der Professur angebotenen WS-Städtebau-Seminaren

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, analoge und digitale Dokumentation

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfes.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744271 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Vom 18. - 21. Oktober 2015 wird es eine Exkursion zum Standort und ausgewählten Bauten in der Schweiz geben.

Kommentar

Thema des internationalen Kooperationsprojektes Hawa-Campus ist im Wintersemester 2015/16 der Entwurf eines Produktions- und Bürogebäudes der Firma Hawa-AG im schweizerischen Mettmennstetten, im Kanton Zürich.

Teilnehmer sind die Universitäten Cagliari, Dublin, Glasgow, München, Neapel, Wien und Weimar.

Vor einigen Jahren lobte der Hersteller hochwertiger Beschläge für Türen, Fenster und Möbel bereits einen Wettbewerb zur Erweiterung des Betriebsgeländes aus. Gewinner des Verfahrens war das Büro Gigon-Guyer.

Neben der Erweiterung von Produktions-, Lager- und Büroflächen geht es um die Schaffung eines Showrooms für die Produkte sowie um die Ergänzung durch Räume für Schulungen und Sitzungen.

Es soll ein architektonisch überzeugender, zukunftsorientierter Neubau geplant werden, der die Produkte angemessen repräsentiert und flexibel auf mögliche Veränderungen und Erweiterungen des Betriebskonzeptes eingehen kann.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744272 Kammermusiksaal Franz Liszt

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2015 - 04.02.2016
 Mi, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme an unserem **Wahlpflichtseminar "Referenzen"** wird dringend empfohlen. Das Wahlpflichtseminar wird am Ende mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Kommentar

Auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck für einen Kammermusiksaal von heute, werden wir uns mit dem Thema als öffentliches Gebäude im städtischen Kontext Weimars auseinandersetzen. Im Spannungsfeld zwischen der Architektur und der Musik sollen historische Beispiele und deren Merkmale studiert werden. Es gilt die Frage nach der Gebäudekonfiguration in Abhängigkeit raumakustischer Belange detailliert zu analysieren und zu eigenständigen Lösungen im Sinne einer zeitgenössischen architektonischen Antwort zu gelangen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspäsentation am Ende des Semesters

1744273 Neues Wohnen, Neue Mobilität, Neuer Stadtraum - freier Entwurf

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744274 Schule . Campus . Ort

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Eine neue Ortsmitte für Mettmenstetten

Das Dorf Mettmenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und

führte zu einer weitgehende Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *„Im Grindel“* am westlichen Rand von Mettmenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film

W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Obligatorische Seminare:

Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek

Einführung zu Interview und Film, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)

Wahlseminare:

Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)

Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)

Weitere Informationen:

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

Kommentar

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das 'Auge der Wahrheit'! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

1744276 We are Legend - Nachhaltiges Redesign ausgewählter Architekturen

J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 15.10.2015 - 04.02.2016

Kommentar

Wie beeinflussen Entscheidungen im architektonischen Entwurfsprozess unser Leben in der Zukunft? Um die Auswirkungen planerischer Tätigkeit auf Umwelt und Mensch erfahrbar werden zu lassen, sollen in diesem Semesterprojekt ausgewählte Architekturen anhand von Nachhaltigkeitskriterien untersucht und auf Basis dieser Analysen redesignt werden. Neben der statischen Einschätzung werden Mittel und Wege zum Bewerten der ausgewählten Planungsstrategie hinsichtlich Ressourcen- und Energieverbrauch vermittelt. Methodisch betrachten wir dabei stets den gesamten Gebäudelebenszyklus. Neben der von der Architektur hauptsächlich geprägten visuellen Wahrnehmung sprechen wir so die Gesamtheit physiologischer Wahrnehmung an. Die entstandenen Konzepte werden durch die Studierenden zum Semesterende praktisch umgesetzt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Entwurfsvorstellung

Wahlpflichtmodule

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management**H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte**H. Barz-Malfatti**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016
 Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724301 Bauhaus-Argumente**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1724335 Baukonstruktion vor Ort

C. Talg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2015 - 29.01.2016

Kommentar

Im Zusammenhang von mehreren Baustellenbesuchen in den ersten 2/3 des Semesters und begleitenden Seminarveranstaltungen wird der Realisierungsprozess ausgewählter Baustellen in unterschiedlichen Phasen verfolgt. Ausgeführte baukonstruktive Lösungen sollen aus der Anschauung vor Ort fotografisch dokumentiert und daraus adäquate Detailzeichnungen abgeleitet werden. Ziel ist es, damit sowohl vorhandene Kenntnisse über die baupraktische Umsetzung von Planungen zu erweitern als auch die Sicherheit in der Detailbearbeitung zu festigen. Im Seminar werden die Lösungen diskutiert und mit Alternativen aus der Fachliteratur verglichen. Auf diese Weise soll das Wissen im Fach Baukonstruktion vertieft und für weitere Anwendungen in Entwurfsbearbeitungen aufbereitet werden. Das Seminar ist Bestandteil der Seminarfolge zur Vertiefung der Kenntnisse im Fach Baukonstruktion.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence

F. Eckardt, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016

Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architekturausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst

N. Korrek

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architektenausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehrmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744213 Von der Bauforschung zum Entwurf. Einblicke in die Untersuchungen und denkmalpflegerischen Planungen zum Residenzschloss Weimar (in Weiterführung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar)

K. Vogel, H. Meier

Seminar

Veranst. SWS:

2

Bemerkung

- Vorträge zum Seminar-Thema sind zugleich Teil der Vorlesungsreihe „Denkmalpflege und Heritage Management“.
- Das Seminar wird aus zwei ein- bis zweitägigen Blockveranstaltungen bestehen, die überwiegend vor Ort – in den relevanten Räumen des Schlosses – stattfinden werden. Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls noch bekannt gegeben.
- Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 22.10.2015 von 17.00 - 18.00 Uhr im Raum 111 im Hauptgebäude
- Konsultationen zur Hausarbeit nach Vereinbarung.

Kommentar

Am ehemaligen Residenzschloss Weimar haben vor kurzem umfangreiche Bauforschungen, archäologische Grabungen und restauratorische Untersuchungen stattgefunden, die geplanten Umbauten bzw. einer umfassenden Sanierung vorausgehen. Im Seminar sollen diese Ergebnisse vorgestellt, diskutiert und im Hinblick auf den künftigen

Umgang mit dem Objekt weitergedacht werden. Hier interessiert insbesondere die Schnittstelle zwischen den Arbeitsfeldern in der Bauforschung und in der architektonischen Planung. Zum einen sollen die Herangehensweisen und die verschiedenen Methoden in der Bauforschung vermittelt werden; zum anderen führt uns dies zur Frage, wie die Ergebnisse derartiger Untersuchungen in die Arbeit von ArchitektInnen einfließen: Wie sind Befunde zu bewerten, welche Bindungen resultieren daraus, welcher Handlungsrahmen und Gestaltungsfreiraum ergeben sich für den Planungsprozess? Derartige Fragen markieren einen typischen Aufgabenschwerpunkt in der denkmalpflegerisch-architektonischen Praxis und sind in jedem konkreten Einzelfall immer wieder neu zu beantworten. Wir diskutieren sie hier zusammen mit den beteiligten BauforscherInnen und RestauratorInnen sowie der Klassik Stiftung Weimar als Bauherrn an einem denkmalpflegerischen „Spitzenobjekt“.

Leistungsnachweis

- Für ausgewählte Räume des Schlosses sind die angesprochenen Fragen konkreter Konsequenzen und Bindungen für die planerische Arbeit des Architekten zu diskutieren und zeichnerisch/schriftlich zu formulieren.
- Hausarbeit, Abgabe am 29.2.2016

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung bleibt das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder

gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744217 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinsten Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung?

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

1744219 Basics of Algorithmic Architecture

L. Veltrusky, D. Donath

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Veranst. SWS: 4

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744221 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]**D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744224 innocent proposal

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Richtet sich an: 1. - 3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur

Termin: Freitag, 11:30 Uhr - 13:30 Uhr

Beginn: Freitag, 16. Oktober 2015

Endabgabe: März 2016

Vertiefende Details: 2015_10_05 Einführungsveranstaltung_ Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de**Kommentar**

Sagen wir einfach: je unvereinbarer Außenwelt und Innenleben scheinen, desto näher rückt das Ideal, das heißt, ein Körper in forma compacta. Minimale Angriffsfläche bei maximaler Vorratshaltung.“¹

„Freilich, es ist ein Luxus, sich über den guten Geschmack in solchen Details des täglichen Lebens lange den Kopf zu zerbrechen, und manche Leute werden wohl sagen, Hauptsache sei, wenn etwas zum Schutz vor Kälte, Hitze oder Hunger beitrage; da sei es nicht am Platz, nach der Form zu fragen“²

„Und zum Verbrauch: Die Produkte wirken aktiv in die Interaktion der Gesellschaft zurück; die Dinge sind nicht neutral, sondern es gibt (Illich!) Tools for Conviviality und auch ihr Gegenteil, gesellschaftsverhindernde Dinge.“³

1 Judith Zander, «Cactaceae» 2014

2 Tanizaki Jun`ichiro, Lob des Schattens; Manesse Verlag, Zürich 1998 (Erstausgabe 1933)

3 Lucius Burckhardt: Wer plant die Planung? Architektur, Politik und Mensch, Jesko Fezer / Martin Schmitz (Hrsg.), Berlin 2004

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit (Note)

1744225 praktisch bauen. [Construction for Africa]**D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 4

Workshop

vierwöch.

Bemerkungcompact workshop
four weeks ; Febr. / March 2016**Kommentar**

The attained knowledge from the seminar "einfach.bauen" will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure. The

participants will attain knowledge in mud-wall construction, alternative frame timber construction systems and low-tech infrastructure.

The participation in the seminar "einfach bauen.[Design Concepts for Africa]" is obligatory.

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale

D. Donath, N. Baron

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016

BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar**Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.**

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechselvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744229 Croquis Essay / Städtebau-Seminar**B. Klein, E. Held**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Im Städtebau-Seminar „Stadt und Landschaft in Kartographie und Malerei“ werden wir die Themen Stadt und Landschaft bis hin zur Natur zunächst in konstruierten Bildräumen aus unterschiedlichen Epochen untersuchen und thematische Verknüpfungen im Städtebau verorten. Am Fallbeispiel Kassel sind dann Umwandlungsprozesse der Urbanisierung und Ruralisierung zu analysieren. Geschichtliches Verfügungswissen soll schließlich mit dem zeitgenössischen Diskurs in Bezug gebracht und Themen wie die Stadtentwicklung Kassels inkl. Bergpark Wilhelmshöhe, Treppenstraße, 7000 Eichen und Documenta anhand von Analyseskizzen ausgewertet werden. Auf diesen Schritten aufbauend ist ein Essay zu entwickeln.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung und Präsentation (Note)

1744232 Maquette / Städtebau-Seminar

B. Klein, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.01.2016 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Ausgewählte zeitgenössische Architekturen und deren Einbindung in die Stadt werden wir vor Ort diskutieren, skizzieren und in Analysemodelle à la László Moholy-Nagy (Von Material zu Architektur, 1929) erläutern. Aus der „good form“ soll in einem zweiten Schritt eine „strong form“ oder eine „weak form“ entwickelt, als Konzeptmodell dargestellt und damit die aktuelle städtebauliche Diskussion über „Gebirge“ und „Wolke“ reflektiert werden. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

Modellpräsentation (Note)

1744234 Neue Innenstadtquartiere**S. Dieckmann, H. Barz-Malfatti**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10.2015 in der Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Europas Innenstädte sind die zentralen Identifikationsorte unserer europäischen Stadtkultur. Urbanes Leben, städtisches Wohnen und lebendige Stadträume sind nur einige Schlagworte für das Image zeitgenössischen Großstadtlebens. Zur Aufwertung und Erneuerung der Innenstädte in diesem Sinne fanden in den letzten Jahren viele größere und kleinere Umbaumaßnahmen in zentralen Bereichen der europäischen Städte statt. Auf großen Verkehrsbrachen oder freigewordenen Industriearealen im postindustriellen Zeitalter entstanden neue Quartiere mit urbanen Funktionen, hohem Wohnanteil und besonderen öffentlichen Räumen. Das Seminar beschäftigt sich mit neuen Innenstadtquartieren, die auf kleineren Konversionsflächen in zentralen Bereichen entstanden sind, wie z.B das Flon-Quartier in Lausanne, das Bavaria-Quartier in Hamburg etc. Untersucht werden sollen dabei die unterschiedlichen Zielstellungen und Strategien sowohl auf politischer als auch auf planerischer Ebene. Es geht dabei vor allem um die Frage: "Wie erzeugt man mit Architektur und Städtebau neue Urbanität in einem bestehenden (groß-)städtischen Gefüge?". Das Seminar ist als begleitende Lehrveranstaltung zum Projekt "Berlin - City West" vorgesehen. Entwurfsteilnehmer werden bei der Einschreibung bevorzugt.

Voraussetzungen

Zulassung Master Architektur

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas**S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744238 Stadt vom Land aus denken.**B. Klein**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2015 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, mündliche Prüfung an der Professur, 17.02.2016 - 17.02.2016

Kommentar

Wir wollen die Geschichte des Städtebaus nicht von der dicht bebauten Mitte und nicht von einem diffus bebauten Dazwischen, sondern vom locker bebauten Land aus entwickeln und dabei nur die Auflösungs- und Wiederentstehungsphasen der Stadt in Zeitschnitten von der römischen Antike bis heute ins Auge fassen. „Stadt vom Land aus denken“ heißt gleichzeitig aber auch, die amerikanische Stadt mit der europäischen Stadt vergleichen zu lernen. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung (Testat)

1744240 Houses of Hydra**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 23.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Die Professur Entwerfen und Baukonstruktion beschäftigte sich im Sommersemester 2015 mit dem Thema „Häuser von Hydra“. Das Thema beinhaltet eine typologische Analyse diverser Gebäude auf der Insel Hydra in Griechenland, unweit der Hauptstadt Athen. Der Hauptort der Insel verfügt über eine außerordentlich gut erhaltene Baustruktur, die vor allem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Insel, stammt.

Die Insel wurde bereits nach städtebaulichen Kriterien untersucht. Wir konzentrierten uns auf die Aufnahme einzelner Gebäude, die räumlich und konstruktiv untersucht und dokumentiert wurden. Jedes Haus wird mit einem Steckbrief vorgestellt, in dem die Beschreibung der Baustruktur und der Bauelemente festgehalten wird. Dazu kommt die Beschreibung von Raumstrukturen mit Plänen - Lageplan, Grundrisse, Ansichten, Schnitte - und Analyse-Zeichnungen, und eine fotografische Dokumentation der Räume und der wichtigsten architektonischen Elemente und Details.

Die Grundlagen sind bereits zusammengetragen, jedoch müssen Analyse, Texte und Zeichnungen fertiggestellt werden. Zudem geht es in die Bearbeitung des finalen Buch-Layouts und die Drucklegung der Publikation bis zum Januar 2016.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744241 Material und Form I**J. Ruth, R. Gumpp, K. Linne, M. Ebert, S. Schütz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand und/oder auf der Internetseite der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion.

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.**Kommentar**

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744248 Place and Atmosphere two**T. Boettger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Ausgewählte Konzepte werden als räumliche Stationen ausgearbeitet und in 1:1 realisiert. Ziel ist es eine Sequenz zu formen, in der die ausgewählten Installationen in einer logischen Beziehung und Reihenfolge stehen und eine Gesamtchoreographie entsteht.

Sowohl die Inhalte der Vorlesungsreihe der Summer School, die unterschiedliche Aspekte der Entwurfsmethodik aufzeigt, als auch die atmosphärischen Bilder und Darstellung des Entwurfsprozesses der einzelnen Konzepte werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

Kommentar

Als Vertiefung des erfolgreichen Summer School Kurses „Place and Atmosphere“ werden in diesem Seminar die entwickelten Konzepte verfeinert, vertieft und ausgearbeitet. D.h. wir setzen uns mit Konzeptionen von Orten bzw. Räumen mit besonderer Atmosphäre auseinander und stellen diese dar.

Angelehnt an die These, dass das „Spielgabensystem“ des Pädagogen Friedrich Fröbel international als Inspirationsquelle der „Bauhausbewegung“ diskutiert wird, wollen wir uns mit der Philosophie als theoretische Grundlage für das Entwerfen auseinandersetzen.

Es sollen Wahrnehmungsräume, welche von Friedrich Fröbels Gedanken und Methoden inspiriert sein sollen, geschaffen werden. Diese Wahrnehmungsräume sollen im Besonderen die verschiedenen Sinne ansprechen und sich direkt auf dessen Funktionsweise beziehen. Am Ende dieser Übungen stehen räumliche Umsetzungen im Maßstab 1:1. Es sollen temporäre Orte entstehen, die Vorbilder für eine dauerhafte Umsetzung sein können. Die Entwürfe der Rauminstallationen orientieren sich an künstlerischen Arbeiten von Künstlern, wie z.B. Walter de Maria, Dan Graham, James Turrell, Rebecca Horn usw..

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 23.10.15. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

M.Sc. Architektur (PO 2011)

1744223 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744227 Sumint [Urban Living in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 16

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumint. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city´s orbit intensely enlarge the city´s historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive “First build, and then look” practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m2

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

first-hand tracs Thesis WiSe 2015/16 Master**H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke**

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartnerin für BA und MA_Frau Nancy Schneider/für Diplom_Frau Katrin Sonnet

Kommentar

Bearbeitet wird ein freies Thema oder einer der Themen not nothing bzw. build allegory oder Schinkel Wettbewerb 2016 (Zwischen Teltow und Zehlendorf)

Voraussetzungen

Zulassung zur Masterthesis/Diplom.

Leistungsnachweis

Abgabe_Dokumentation und Präsentation der Ergebnisse

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien

Forschungskolloquium**H. Meier**

Kolloquium

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Das Kolloquium findet immer am 3. Mittwoch des Monats statt und aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Greater Miami E.G.**B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 20

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung
 Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Master-Thesis
 30ECTS-CP

Städtebaulicher Entwurf

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen reichen von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft, die die aktuelle Diskussion zur Stadt widerspiegeln.

Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Städtebaugeschichtlicher Essay

Aufbauend auf den bereits erworbenen raumkünstlerischen, architekturgeschichtlichen, architekturtheoretischen und denkmalpflegerischen Kenntnissen soll nach Absprache mit der Professur ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen sind zeitlich beschränkt auf die römische Antike bis zur Gegenwart, räumlich eingegrenzt auf Europa und Nordamerika.

Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Thesis Präsentationen Master Architektur

J. Gutierrez

Prüfung

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Aufbau, 05.10.2015 - 05.10.2015

Di, Einzel, 08:30 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thesis Präsentationen, 06.10.2015 - 06.10.2015

Projekt-Module**1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven****L. Nerlich, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1420130 Krankenhaus der Zukunft**R. Krause**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zum Entwurf 'Krankenhaus der Zukunft'

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

1744277 Leipzig Central

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, HG R 108, 15.10.2015 - 04.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.02.2016 - 12.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Abschluß Bachelor

1744202 Leipzig: Stadtbausteine und Mobilität

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Exkursion

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Layout - Coaching

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 09:30 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2016 - 28.01.2016

Kommentar

Das Layout-Coaching wird von Frau Seidler durchgeführt und die Studierenden bekommen Anregungen und Tipps für die grafische Darstellung, Aufbau und Anordnung der Pläne jeder einzelnen Arbeit und Gruppe.

1744278 agritecture - Gebäude die Nahrung anbauen und Energie ernten

R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Aufgabe

Im Jahr 2050 müssen schätzungsweise 9,5 Milliarden Menschen satt werden. Dafür reichen die landwirtschaftlich nutzbaren Flächen nicht aus. Wie können wir aber alle gut leben und gleichzeitig den Ökosystemen unserer Erde eine Verschnaufpause gönnen?

Ein Treibhaus-Wolkenkratzer von der Größe eines 30-stöckigen Häuserblocks vermag fast so viel Lebensmittel zu liefern um 50.000 Menschen zu ernähren – und das ohne Transportverluste. Ein farmscraper nutzt auf seinen Etagen unterschiedliche Treibhaustechnologien. Solarzellen und das Verbrennen von Pflanzenabfall erzeugt Energie. Geklärtetes städtisches Abwasser wird nicht in die Umwelt abgegeben, sondern dient der Bewässerung der Pflanzen.

Dickson Despommier

Ort

Der Standort ist frei wählbar, sollte aber verkehrsgünstig in einer Metropole liegen. Er sollte ein Grundstück besetzen, dass für „höherwertige“ Nutzungen nicht geeignet ist.

Workshop und Konsultation

Es ist vorgesehen Entwurfsworkshops und Zwischenkritiken gemeinsam in Weimar und Leipzig zu veranstalten.

Betreuung

Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt der HTWK Leipzig, des Kunststoffzentrums Halle und der Bauhaus-Universität Weimar.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine Abschlusspräsentation statt! Die Arbeit wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

1744204 agritecture – vertical architecture

R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum angebotenen Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" und wird ausschließlich für Studenten angeboten, welche den Entwurf bearbeiten! Es wird als Blockseminar in Kooperation mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle angeboten!

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester, welche das Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" bearbeiten!

Leistungsnachweis

Abgabe einer Projektarbeit am Ende des Semesters. Diese wird gemeinsam mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle mit 6 ECTS und einer Note bewertet.

1744265 build allegory

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Donnerstag, 15.10.2015

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude

R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir "Beseelungen von Räumen", eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? "Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als *Dazwischen*, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht." ¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In "American Beauty", einem Film von Sam Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Flim "Blow Up" auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. "...the most beautiful thing I ever filmed". Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petite

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building(ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience "animation of rooms", of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the *inbetween*, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes "American Beauty" portraits a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni's film "Blow Up" frames with his video camera. "...the most beautiful thing I ever filmed". Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petite.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petite

1) Holl, Macho, Strasser, Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Verlag Styria 2004

Leistungsnachweis

Präsentation

1744266 not nothing**H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de**Kommentar**

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson's Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. „Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund daß zur Zeit dieses Zeit-Gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit-Gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.“¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson's work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. „There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.“¹

¹ Gertrude Stein, "Composition and Explanation", LA Conference Press, 1940

Leistungsnachweis

Präsentation

1744205 imprint**H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion wird inhaltlich vom Lehrstuhl für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Berlin. Jeder Studierende muss die An- u. Abfahrt nach Berlin selber organisieren (weiteres zu Beginn des Entwurfes)

Kommentar

Findet im Oktober/November statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende.

Leistungsnachweis

teilgenommen

Materiallektüre

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert, Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

1744274 Schule . Campus . Ort

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner Verant. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Eine neue Ortsmitte für Mettmensjetten

Das Dorf Mettmensjetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehenden Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort "Im Grindel" am westlichen Rand von Mettmensjetten

sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmensstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

1744251 Europäische Schule Frankfurt am Main

A. Herten, K. Hoffmann, B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 212 + 213, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Begleitseminar: "Architektur bildet" Professur Bauformenlehre

Kommentar

Eine Kooperation der Professuren BMBW Baumanagement und Bauwirtschaft (Prof. Nentwig) und der Professur Bauformenlehre (Prof. Rudolf)

1744271 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Vom 18. - 21.Oktober 2015 wird es eine Exkursion zum Standort und ausgewählten Bauten in der Schweiz geben.

Kommentar

Thema des internationalen Kooperationsprojektes Hawa-Campus ist im Wintersemester 2015/16 der Entwurf eines Produktions- und Bürogebäudes der Firma Hawa-AG im schweizerischen Mettmennstetten, im Kanton Zürich.

Teilnehmer sind die Universitäten Cagliari, Dublin, Glasgow, München, Neapel, Wien und Weimar.

Vor einigen Jahren lobte der Hersteller hochwertiger Beschläge für Türen, Fenster und Möbel bereits einen Wettbewerb zur Erweiterung des Betriebsgeländes aus. Gewinner des Verfahrens war das Büro Gigon-Guyer.

Neben der Erweiterung von Produktions-, Lager- und Büroflächen geht es um die Schaffung eines Showrooms für die Produkte sowie um die Ergänzung durch Räume für Schulungen und Sitzungen.

Es soll ein architektonisch überzeugender, zukunftsorientierter Neubau geplant werden, der die Produkte angemessen repräsentiert und flexibel auf mögliche Veränderungen und Erweiterungen des Betriebskonzeptes eingehen kann.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744206 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 0

Exkursion

So, wöch., 18.10.2015 - 21.10.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Hawa-Campus"

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744291 Industriebaukultur

M. Loudon, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Ziel des entwurfsbegleitenden Seminars ist die Recherche von bestehenden Industriearchitekturen und deren Analyse auf besondere architektonische Qualitäten. Zudem gehen wir der Fragestellung nach, wie sich der Ausdruck eines Gebäudes, dessen Gesicht, sich verändert wenn man verschiedene Materialien ausprobiert. Es werden Zeichnungen zu Raster- und Modulgrößen erarbeitet, Konstruktionsprinzipien werden vorgestellt und präsentiert, Details untersucht und katalogisiert. Wir bedienen uns im Seminar der Arbeitsmethoden Recherche, Analyse und Entwurf gleichermaßen. Im Resümee werden alle Gedanken und Erkenntnisse der Studie zusammengefasst und es soll damit versucht werden auf die Frage zu antworten: Gibt es eine Industriebaukultur? Und wie formuliert sich diese für mich?

Kommentar

Wenn man an Industriebau in der heutigen Zeit denkt, kommen einen Bilder von gesichtslosen Kisten an Autobahnen und in Industriegebieten in den Kopf. Seit einigen Jahren ist ein Zuwachs von architektonischen Lösungen für Industriebauten zu verzeichnen, die die Aufmerksamkeit der Architekturinteressierten erweckt. Dies sind Projekte von großen Firmen wie Vitra, Ricola, Novartis oder Trumpf, die ihre Firmenbereiche an einem Standort, oft im ländlichen Kontext, bündeln und durch weltbekannte Architekten ein Sammelsurium an Gebäuden und

Fassaden entstehen lassen. Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen: Gibt es qualitativ hochwertige architektonische Lösungen für zeitgenössische Industrieanlagen? Was sind Beispiele? Wodurch zeichnen sich diese aus? Wie wurden darin Funktion, Repräsentation und Atmosphäre aufeinander abgestimmt? Wie stellen sie die hinter ihnen verborgenen Unternehmen dar? Wie sieht deren bauliche Struktur aus? Was sind typische Raster- und Modulmaße? Wie beeinflusst die Materialität die Wahrnehmung des Gebäudes?

1744268 Campus Potsdam

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Architekturwettbewerbe sind eine ideale Vorbereitung und Simulation für Entwurfsaufgaben und Problemstellungen des Berufslebens. Sie fordern konzeptionelle Klarheit, kommunikative Geschicklichkeit, strategisches Denken sowie einen umfassenden Einblick in oft komplexe Entwurfsthemen.

Im kommenden Semester simulieren wir den realen Architekturwettbewerb „Entwicklung Universität Potsdam am Standort Am Neuen Palais“ des Auslobers Land Brandenburg. Es gilt prägende Neubauten zur Stärkung des Standorts der Universität Potsdam zu entwickeln welche in einen architektonischen Diskurs respektvoll dem Park Sanssouci und seinen denkmalgeschützten Gebäuden gegenüberreten.

„Das Ensemble Neues Palais zählt zu den größten Schlossanlagen Europas. Es ist seit 1990 Teil der UNESCO-Welterbestätte „Schlösser und Parks von Potsdam und Berlin“, geschützt als Einzeldenkmal der Stadt Potsdam und liegt im Geltungsbereich der Denkmalbereichssatzung zum Schutz des Denkmalbereichs Berlin-Potsdamer-Kulturlandschaft (UNESCO-Schutz). (...)

Ziel des Wettbewerbes ist es, für die künftig zu realisierenden Bauvolumen ein Regelwerk

mit gestalterischen Vorgaben zu erhalten, an Hand derer (...) ein stimmiges Ganzes entstehen kann. Ziel des Wettbewerbs ist darüber hinaus, einen Lösungsvorschlag für den 1. Bauabschnitt zu erhalten, der den hohen städtebaulichen, architektonischen, funktionalen, wirtschaftlichen und energetischen Anforderungen Rechnung trägt (...).“

So wird es die Aufgabe sein Bautypologien und -technologien in Varianten zu testen und in einem begleitenden Seminar ein Regelwerk als Gestaltungssatzung für die Campusgebäude zu deklinieren.

Es gilt erfinderisch mit den vorgegebenen Einschränkungen und Randbedingungen umzugehen.

Die üblichen Merkmale und Strukturen eines Architekturwettbewerbs, wie die Abgabeleistungen, der zeitliche Ablauf von Recherche, Rückfragenkolloquium bis zur Endabgabe werden stringent verfolgt. So werden wir zu Beginn unseres Projektes für ein simuliertes Rückfragenkolloquium die Auslober und Bauherren in Potsdam vor Ort treffen und im weiteren Wettbewerbsverlauf die Konzeptions-, Organisations- und Vermittlungsfähigkeiten intensiv trainieren. Am Ende des Semesters werden wir die Beurteilungsmethoden durch eine Jury kennenlernen.

1744290 Regelwerk

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez

Veranst. SWS: 4

Seminar

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas**S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744267 Berlin - City West**H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Start: voraussichtlich 22.10.2015

Atelier, Hauptgebäude

Bitte den Aushängen weitere Informationen entnehmen!

Kommentar

Über 25 Jahre nach dem Mauerfall und dem darauf folgenden Ausbaus der östlichen City erlebt seit einigen Jahren die Berliner City West enorme Aufmerksamkeit und einen regelrechten Sanierungs- und Umbauschub. Zwischen

Kurfürstendamm und Wittenbergplatz entstehen Hochhäuser, Nachkriegsgebäude werden saniert, wie z.B. das "Bikini-Haus", und neue öffentliche Räume sind geplant. Große Bereiche, die sich zur Zeit in einer Art Randlage befinden, erhalten die Chance, lebendige Innenstadtbereiche zu werden. Ein solches Gebiet liegt westlich des legendären Bahnhofs Zoo, der historisch schon immer ein städtebaulicher Schwerpunkt in der City West war und dessen Umfeld das Potenzial für ein neues Großstadtquartier besitzt. Aus diesem Grund und mit diesem Thema hat uns der Berliner Werkbund zusammen mit zwei weiteren Hochschulen zu einem Ideenwettbewerb eingeladen. Es sollen städtebauliche und architektonische Visionen für ein vielfältig durchmischtes Quartier um den Bahnhof Zoo entwickelt werden. Der Einfluss angrenzender Orte, wie die Universitäten (TU und UdK), der Landschaftsraum des Tiergartens, die neuen Hochhausbereiche und die absolut zentrale Lage sind Determinanten der Aufgabe. Das Projekt startet mit einer Exkursion nach Berlin in der ersten Novemberwoche und einem vom Werkbund organisierten Auftakt-Kolloquium.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Architektur

1744269 Chicago, Loop

B. Klein, E. Held, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, an der Professur, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Ausgehend von Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft wollen wir den Loop von Chicago im Netz kennen- und Fragen zur Entstehungsgeschichte und zu den bis heute laufenden Umwandlungsprozessen stellen lernen. Mit daraufhin selbstgefertigten Arbeitsgrundlagen werden wir einen raumphänomenologischen Städtebau zu initiieren versuchen und diesen vor Ort und in Kooperation mit der School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Department of Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) verifizieren und weiterentwickeln.

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung sowohl in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“ als auch in eines der beiden von der Professur angebotenen WS-Städtebau-Seminaren

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, analoge und digitale Dokumentation

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfs.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744272 Kammermusiksaal Franz Liszt

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme an unserem **Wahlpflichtseminar "Referenzen"** wird dringend empfohlen. Das Wahlpflichtseminar wird am Ende mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Kommentar

Auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck für einen Kammermusiksaal von heute, werden wir uns mit dem Thema als öffentliches Gebäude im städtischen Kontext Weimars auseinandersetzen. Im Spannungsfeld zwischen der Architektur und der Musik sollen historische Beispiele und deren Merkmale studiert werden. Es gilt die Frage nach der Gebäudekonfiguration in Abhängigkeit raumakustischer Belange detailliert zu analysieren und zu eigenständigen Lösungen im Sinne einer zeitgenössischen architektonischen Antwort zu gelangen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspäsentation am Ende des Semesters

1744273 Neues Wohnen, Neue Mobilität, Neuer Stadtraum - freier Entwurf

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film

W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung**Obligatorische Seminare:**

Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek

Einführung zu Interview und Film, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)

Wahlseminare:

Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)

Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)

Weitere Informationen:

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

Kommentar

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das 'Auge der Wahrheit!' In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

1744276 We are Legend - Nachhaltiges Redesign ausgewählter Architekturen

J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 15.10.2015 - 04.02.2016

Kommentar

Wie beeinflussen Entscheidungen im architektonischen Entwurfsprozess unser Leben in der Zukunft? Um die Auswirkungen planerischer Tätigkeit auf Umwelt und Mensch erfahrbar werden zu lassen, sollen in diesem Semesterprojekt ausgewählte Architekturen anhand von Nachhaltigkeitskriterien untersucht und auf Basis dieser Analysen redesignt werden. Neben der statischen Einschätzung werden Mittel und Wege zum Bewerten der ausgewählten Planungsstrategie hinsichtlich Ressourcen- und Energieverbrauch vermittelt. Methodisch betrachten wir dabei stets den gesamten Gebäudelebenszyklus. Neben der von der Architektur hauptsächlich geprägten visuellen Wahrnehmung sprechen wir so die Gesamtheit physiologischer Wahrnehmung an. Die entstandenen Konzepte werden durch die Studierenden zum Semesterende praktisch umgesetzt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Entwurfsvorstellung

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Einführung Module Bachelor und Master Architektur**J. Springer**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 12:00 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2015 - 14.10.2015

Einführungskurs Master Architektur**B. Rudolf, J. Springer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Der Einführungskurs Master besteht aus der verpflichtenden Teilnahme der Vorlesung "Architektur WAHRnehmen" und der Erstellung eines Essays.

Start der Veranstaltung ist Dienstag, der 13.10.15, 17 Uhr im 1. OG des Hauptgebäudes.

Ab dem 20.10.15 findet die Veranstaltung im Audimax statt.

Theorie der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.02.2016 - 17.02.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1734204 Der Architekt und die Behörde - Auf dem Weg zur Baugenehmigung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.10.2015 - 26.10.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.10.2015 - 27.10.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.11.2015 - 09.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2015 - 10.11.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 23.11.2015 - 23.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 24.11.2015 - 24.11.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

Der Architekt schuldet eine genehmigungsfähige Planung. Er muss die Rahmenbedingungen des öffentlichen Baurechts kennen, um für den Bauherrn das Baurecht zu schaffen. In der Veranstaltung werden wir uns anhand der Vorschriften und vieler Beispiele mit den wesentlichen Themen befassen, unter anderem Bebauungsplänen, Bauen im ungeplanten Bereich, der Landesbauordnung, dem Denkmalschutzrecht und dem Besonderen Städtebaurecht. Schließlich sollen auch die Einflussmöglichkeiten von Nachbarn diskutiert werden.

Die Einschreibung erfolgt in der ersten Veranstaltung statt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln**T. Apel, I. Weizman**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744209 Die Bildlichkeit der Architektur. Architektur im Bild (Teil 1)**U. Kuch**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Gefragt sind neben einem Interesse an theoretischen Fragestellungen und disziplinübergreifender Lektüre das Einbringen von eigenem Wissen und Erfahrungen zur Darstellung und Darstellbarkeit von Architektur. Das Seminar kann als Einzelveranstaltung (2 SWS) oder semesterübergreifend (4 SWS + Note) besucht werden. Zu inhaltlichen Fragen kann der Semesterapparat oder die Dozentin kontaktiert werden.

Kommentar

Was haben Mendelsohns Einstein-Turm-Skizze aus den 1920er Jahren, Archigrams Stadtvisionen der 1960er Jahre und Jürgen Mayer H.s computergestützte Entwürfe der Gegenwart gemeinsam? Sie alle nutzen das Bild als Medium der Darstellung von Architektur, sie alle zeigen Architektur im Bild.

Im ersten Teil eines auf zwei Semester angelegten Doppel-Seminars zur Bildlichkeit von Architektur werden wir in dieser Veranstaltung die "Architektur im Bild" untersuchen. Es gilt, das Verhältnis von Architektur und Bild anhand von Darstellungen von Architektur - sowohl von Entwürfen und imaginären Architekturen, als auch von Architekturfotografie und -dokumentation und von Filmen - und anhand von theoretischen Texten diskutieren.

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence
F. Eckardt, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016
 Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architekturausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst
N. Korrek

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten

Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architekturausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744213 Von der Bauforschung zum Entwurf. Einblicke in die Untersuchungen und denkmalpflegerischen Planungen zum Residenzschloss Weimar (in Weiterführung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar)

K. Vogel, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

- Vorträge zum Seminar-Thema sind zugleich Teil der Vorlesungsreihe „Denkmalpflege und Heritage Management“.
- Das Seminar wird aus zwei ein- bis zweitägigen Blockveranstaltungen bestehen, die überwiegend vor Ort – in den relevanten Räumen des Schlosses – stattfinden werden. Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls noch bekannt gegeben.
- Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 22.10.2015 von 17.00 - 18.00 Uhr im Raum 111 im Hauptgebäude
- Konsultationen zur Hausarbeit nach Vereinbarung.

Kommentar

Am ehemaligen Residenzschloss Weimar haben vor kurzem umfangreiche Bauforschungen, archäologische Grabungen und restauratorische Untersuchungen stattgefunden, die geplanten Umbauten bzw. einer umfassenden Sanierung vorausgehen. Im Seminar sollen diese Ergebnisse vorgestellt, diskutiert und im Hinblick auf den künftigen Umgang mit dem Objekt weitergedacht werden. Hier interessiert insbesondere die Schnittstelle zwischen den Arbeitsfeldern in der Bauforschung und in der architektonischen Planung. Zum einen sollen die Herangehensweisen und die verschiedenen Methoden in der Bauforschung vermittelt werden; zum anderen führt uns dies zur Frage, wie die Ergebnisse derartiger Untersuchungen in die Arbeit von ArchitektInnen einfließen: Wie sind Befunde zu bewerten, welche Bindungen resultieren daraus, welcher Handlungsrahmen und Gestaltungsfreiraum

ergeben sich für den Planungsprozess? Derartige Fragen markieren einen typischen Aufgabenschwerpunkt in der denkmalpflegerisch-architektonischen Praxis und sind in jedem konkreten Einzelfall immer wieder neu zu beantworten. Wir diskutieren sie hier zusammen mit den beteiligten BauforscherInnen und RestauratorInnen sowie der Klassik Stiftung Weimar als Bauherrn an einem denkmalpflegerischen „Spitzenobjekt“.

Leistungsnachweis

- Für ausgewählte Räume des Schlosses sind die angesprochenen Fragen konkreter Konsequenzen und Bindungen für die planerische Arbeit des Architekten zu diskutieren und zeichnerisch/schriftlich zu formulieren.
- Hausarbeit, Abgabe am 29.2.2016

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung blieb das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744247 Standortbetrachtung von Kirchengebäuden in Thüringen

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.11.2015 - 27.11.2015

Kommentar

Das Thema „Schrumpfung“ ist ein gesamtgesellschaftliches Phänomen, das in der kirchlichen Kulturlandschaft Deutschlands in unterschiedlichen Ausprägungen und Auswirkungen zu Veränderungen von Kirchengebäuden an ihren Standorten führt. Eine Vielzahl von Kirchen ist dem demografischen Wandel unterworfen, durch schwindende Mitgliederzahlen, mangelnde finanzielle Ressourcen und veränderte Lebensbedingungen, die zu Transformationsprozessen in der räumlichen, städtischen und dörflichen Gebäude- und Gesellschaftsstruktur führen. Der Erhalt der Kirchengebäude ist für die schrumpfenden Kirchengemeinden nicht mehr finanzierbar, religiöse Nutzungen werden in Frage gestellt. Die Frage stellt sich, welche Nutzungsperspektiven der jeweilige Standort ermöglicht? In Kooperation mit dem IBA Kandidat Thüringen „Neue Perspektiven für Dorf und Stadtkirchen“ werden Lösungen für zukunftsfähige Nutzungen der kirchlichen Gebäude gesucht. Doch am Anfang steht die Standortbetrachtung mit dem interdisziplinären Blick auf das Ganze. Zu berücksichtigen sind die Belange und Kriterien von Denkmalpflege, Gebäudeentwicklung, Stadtentwicklung, gesellschaftlicher Entwicklung, Stadtforschung und Religion. Fragen zur kulturlandschaftlichen Prägung des Standortes, zur Geschichte und baulichen Entwicklung von Gebäude und Umfeld, wie Stadtgeschichte und Stadtentwicklung, sind zu beantworten. Wie ist die Problemstellung? Wie ist der bauliche Zustand? Die aktuellen soziokulturellen Veränderungen sind genauso zu berücksichtigen, wie auch die Kommunikation mit den Menschen vor Ort, die die Prozesse unterstützen und entwickeln sollen und die veränderten Bedingungen in ihr Leben integrieren müssen. Welchen Wert hat der Standort für die Menschen vor Ort? Welches Potential bietet der Standort? Wie zukunftsfähig ist der Standort? Welche Instrumente stehen für die Standortbetrachtung zur Verfügung? Welche Systematik der Betrachtung und Vorgehensweise ist zu entwickeln? Welche Nutzungsperspektiven eröffnen sich aus der Standortbetrachtung? Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von Theorie und Praxis, mit der Befähigung zur theoretischen Erarbeitung der Themenstellung für die Standortbetrachtung an Kirchengebäuden und der Anwendung, in der praktischen Umsetzung vor Ort, im Rahmen eines Ortstermins. Am Ende steht die Präsentation der Ergebnisse mit dem Kooperationspartner.

1744254 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Kinosaal 112, Medienhaus Steubenstraße, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und -verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

1744217 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinsten Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744221 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an

essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744225 praktisch bauen. [Construction for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 4

Workshop
vierwöch.

Bemerkung

compact workshop
four weeks ; Febr. / March 2016

Kommentar

The attained knowledge from the seminar "einfach.bauen" will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure. The participants will attain knowledge in mud-wall construction, alternative frame timber construction systems and low-tech infrastructure.

The participation in the seminar "einfach bauen.[Design Concepts for Africa]" is obligatory.

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale

D. Donath, N. Baron

Veranst. SWS: 2

Workshop
Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main

elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744248 Place and Atmosphere two

T. Boettger

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 16.10.2015 - 05.02.2016

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Ausgewählte Konzepte werden als räumliche Stationen ausgearbeitet und in 1:1 realisiert. Ziel ist es eine Sequenz zu formen, in der die ausgewählten Installationen in einer logischen Beziehung und Reihenfolge stehen und eine Gesamtchoreographie entsteht.

Sowohl die Inhalte der Vorlesungsreihe der Summer School, die unterschiedliche Aspekte der Entwurfsmethodik aufzeigt, als auch die atmosphärischen Bilder und Darstellung des Entwurfsprozesses der einzelnen Konzepte werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

Kommentar

Als Vertiefung des erfolgreichen Summer School Kurses „Place and Atmosphere“ werden in diesem Seminar die entwickelten Konzepte verfeinert, vertieft und ausgearbeitet. D.h. wir setzen uns mit Konzeptionen von Orten bzw. Räumen mit besonderer Atmosphäre auseinander und stellen diese dar.

Angelehnt an die These, dass das „Spielgabensystem“ des Pädagogen Friedrich Fröbel international als Inspirationsquelle der „Bauhausbewegung“ diskutiert wird, wollen wir uns mit der Philosophie als theoretische Grundlage für das Entwerfen auseinandersetzen.

Es sollen Wahrnehmungsräume, welche von Friedrich Fröbels Gedanken und Methoden inspiriert sein sollen, geschaffen werden. Diese Wahrnehmungsräume sollen im Besonderen die verschiedenen Sinne ansprechen und sich direkt auf dessen Funktionsweise beziehen. Am Ende dieser Übungen stehen räumliche Umsetzungen im Maßstab 1:1. Es sollen temporäre Orte entstehen, die Vorbilder für eine dauerhafte Umsetzung sein können. Die Entwürfe der Rauminstallationen orientieren sich an künstlerischen Arbeiten von Künstlern, wie z.B. Walter de Maria, Dan Graham, James Turrell, Rebecca Horn usw..

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

Materiallektüre

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert, Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

Planung

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;

5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechsellvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744229 Croquis Essay / Städtebau-Seminar

B. Klein, E. Held

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Im Städtebau-Seminar „Stadt und Landschaft in Kartographie und Malerei“ werden wir die Themen Stadt und Landschaft bis hin zur Natur zunächst in konstruierten Bildräumen aus unterschiedlichen Epochen untersuchen und thematische Verknüpfungen im Städtebau verorten. Am Fallbeispiel Kassel sind dann Umwandlungsprozesse der Urbanisierung und Ruralisierung zu analysieren. Geschichtliches Verfügungswissen soll schließlich mit dem zeitgenössischen Diskurs in Bezug gebracht und Themen wie die Stadtentwicklung Kassels inkl. Bergpark Wilhelmshöhe, Treppenstraße, 7000 Eichen und Documenta anhand von Analyseskizzen ausgewertet werden. Auf diesen Schritten aufbauend ist ein Essay zu entwickeln.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung und Präsentation (Note)

1744230 Das Besondere im Allgemeinen

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

2. Teil des Kombinierten Modules

1. Teil ist die Vorlesung "Bauhaus und die anderen."

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

<http://www.bmub.bund.de/themen/stadt-wohnen/>

<http://www.pt.rwth-aachen.de/tagung15>

<http://www.zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban>

Kommentar

Planungstheoretische und fachpolitische Selbstfindung

Wissenschaftliche Disziplinen sind in aller Regel geprägt von unterschiedlichen fachlichen Ansätzen, Schulen und fachpolitischen Präferenzen. Dies gilt für die Forschung und ebenso für die Lehre. Einen Begriff von der Breite des Spektrums des eigenen Faches zu haben, gehört zu den Kompetenzen, über die die AbsolventInnen eines wissenschaftlich orientierten Studiengangs verfügen sollten. Damit verbunden ist sogleich die nächste Erwartung: Was ist das Besondere der Ausbildung, die ich erhalten habe? Und, wichtiger noch: Was ist meine eigene Position? Die Weimarer Urbanistik jedenfalls zählt diese Eigenschaften zu ihren Lehrzielen.

Das Seminar wird diese Fragen explizit behandeln. Wir werden uns mit verschiedenen Selbstverständnissen der Stadtplanung als Praxis- und als Forschungsfeld in der heutigen Bundesrepublik und in einigen anderen Ländern beschäftigen.

Wer sich vor Semesterbeginn mit dem Untersuchungsgegenstand des Seminars ein wenig vertraut machen möchte, lasse sich auf das „Thema Stadt · Wohnen“ beim Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB) ein, studiere im Netz eine Tagungsankündigung der Uni Aachen nach und vertiefe sich in nach Bauchgefühl ausgesuchten Beiträgen in der online-Zeitschrift sub\urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung.

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik

1744231 European Metropole Seminar - Moscow

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 19.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen!

Registration from October 19th, Belvederer Allee 5, 1. OG

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Das Angebot richtet sich ebenfalls an Erasmus-Studierende.

Kommentar

From socialist realism to capitalist realism. Moscow is next to Paris, London and Istanbul, the largest European city and metropole region. Although its history is intensively interconnected with the Western European history, the metropole all too often seems to elude our perception. Surprisingly enough, with a few prominent exceptions, its 20th century development and current urban planning issues are rarely inspiration for study and research. Bart Goldhoorn, the editor of the magazine Russia Project, pointed out that "nowhere the confrontation of the leading ideological systems of - the Communist revolution - but also after 1991 - the fall of Communism." And the historian Thomas Flierl noticed that "there is no other city where it becomes more visible, of how the urban planning of an Eastern European capital steadily oscillates between Western European and American urban development concepts and the search for alternative concepts." Consequently, the seminar encourages to locate and understand possible correlation of politics, architectural form and the city at large. The seminar mainly addresses the transformations of the city during the mid-1930s and after the 1990s. To create ourselves a vantage point and toolbox for discussion and writing, the studio will engage into a series of contemporary and precedent concepts in urban planning and reflect them in relation to the Russian capital. Additionally to studying the city through plans and literature, we will visit Moscow. Walking in city is an essential act in understanding the physical urban structure and spatial textures. During a one week excursion, the studio will meet and discuss with among others, urban and architectural design professionals and have a workshop at one of the Moscow architectural schools.

Vom sozialistischem Realismus zum kapitalistischem Realismus. Moskau ist neben Paris, London und Istanbul, die größte Europäische Stadt und Metropolregion. Obwohl ihre Geschichte intensiv mit der der westeuropäischen Geschichte verwoben ist, scheint sich die Metropole doch allzu oft unserer Wahrnehmung zu entziehen. Von einigen wenigen herausragenden Ausnahmen abgesehen, ist ihre städtebauliche Entwicklung im 20. Jahrhundert und aktuelle Fragen der Planung überraschenderweise nur selten Inspiration für Studium und Recherche. Bart Goldhoorn, der Herausgeber des Magazins Russia Project, weist darauf hin, dass "nirgendwo die Konfrontation der führenden ideologischen Systeme des 20. Jahrhunderts radikaler waren als in Russland. Das war so in den Jahren nach 1917 - der kommunistischen Revolution - aber auch nach 1991 - dem Fall des Kommunismus." Und der Historiker Thomas Flierl bemerkt das "an keiner anderen Stadt zugleich so deutlich zu Tage tritt, wie sich die urbane Planung einer osteuropäischen Hauptstadt zwischen der Orientierung an westeuropäischen und amerikanischen Städtebaukonzepten einerseits und der Suche nach alternativen Konzepten andererseits bewegt. Erwartungsgemäß ermuntert das Seminar dann auch mögliche Zusammenhänge von Politik, architektonischer Form und der Stadt als Ganzes aufzusuchen und zu verstehen. Das Seminar befasst sich in großen Zügen mit der Transformation der Stadt in der Mitte der 1930er Jahre und nach 1990. Um uns eine gute Basis und eine erste Gerätschaftskiste für die Diskussion und das Schreiben zu verschaffen, beschäftigt sich das Studio mit einer Reihe von zeitgemäßen und vorangegangenen Konzepten des Städtebaus, die wir dann in Bezug auf die russische Hauptstadt reflektieren. Zusätzlich zum Studium der Stadt anhand von Plänen und Literatur werden wir Moskau besuchen. Städte muss man sich erlaufen, ein unerlässlicher Akt zum Verständnis der physischen Stadtstruktur und der räumlichen Texturen. Während der einwöchigen Exkursion treffen und diskutieren wir mit unter anderem Stadtplaner und Architekten, und organisieren einen Workshop an einer der Moskauer Architekturschulen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A und Ad Urb

Leistungsnachweis

Studierende des Masterstudiengangs Architektur können in Absprache mit dem Lehrenden auch 6 LP erhalten.

1744232 Maquette / Städtebau-Seminar

B. Klein, N.N.

Seminar

Veranst. SWS:

2

Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.12.2015 - 18.12.2015
 Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.01.2016 - 05.02.2016
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Ausgewählte zeitgenössische Architekturen und deren Einbindung in die Stadt werden vor Ort diskutiert, skizzieren und in Analysemodelle à la László Moholy-Nagy (Von Material zu Architektur, 1929) erläutern. Aus der „good form“ soll in einem zweiten Schritt eine „strong form“ oder eine „weak form“ entwickelt, als Konzeptmodell dargestellt und damit die aktuelle städtebauliche Diskussion über „Gebirge“ und „Wolke“ reflektiert werden. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

Modellpräsentation (Note)

1744234 Neue Innenstadtquartiere

S. Dieckmann, H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10.2015 in der Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Europas Innenstädte sind die zentralen Identifikationsorte unserer europäischen Stadtkultur. Urbanes Leben, städtisches Wohnen und lebendige Stadträume sind nur einige Schlagworte für das Image zeitgenössischen Großstadtlebens. Zur Aufwertung und Erneuerung der Innenstädte in diesem Sinne fanden in den letzten Jahren viele größere und kleinere Umbaumaßnahmen in zentralen Bereichen der europäischen Städte statt. Auf großen Verkehrsbrachen oder freigewordenen Industriearealen im postindustriellen Zeitalter entstanden neue Quartiere mit urbanen Funktionen, hohem Wohnanteil und besonderen öffentlichen Räumen. Das Seminar beschäftigt sich mit neuen Innenstadtquartieren, die auf kleineren Konversionsflächen in zentralen Bereichen entstanden sind, wie z.B das Flon-Quartier in Lausanne, das Bavaria-Quartier in Hamburg etc. Untersucht werden sollen dabei die unterschiedlichen Zielstellungen und Strategien sowohl auf politischer als auch auf planerischer Ebene. Es geht dabei vor allem um die Frage: "Wie erzeugt man mit Architektur und Städtebau neue Urbanität in einem bestehenden (groß-)städtischen Gefüge?". Das Seminar ist als begleitende Lehrveranstaltung zum Projekt "Berlin - City West" vorgesehen. Entwurfsteilnehmer werden bei der Einschreibung bevorzugt.

Voraussetzungen

Zulassung Master Architektur

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744236 Perspectives on Urban Planning and Design in Germany – an introduction and discussion of understanding, tasks and strategies.

B. Schönig, S. Rudder, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 16.02.2016 - 16.02.2016

Voraussetzungen

Master Advanced Urban Studies

Master European Urban Studies

Master Architecture (International Students)

Master Urbanistik (International Students)

Bachelor Architecture (International Students)

Bachelor Urbanistik (International Students)

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744238 Stadt vom Land aus denken.

B. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2015 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, mündliche Prüfung an der Professur, 17.02.2016 - 17.02.2016

Kommentar

Wir wollen die Geschichte des Städtebaus nicht von der dicht bebauten Mitte und nicht von einem diffus bebauten Dazwischen, sondern vom locker bebauten Land aus entwickeln und dabei nur die Auflösungs- und Wiederentstehungsphasen der Stadt in Zeitschnitten von der römischen Antike bis heute ins Auge fassen. „Stadt vom Land aus denken“ heißt gleichzeitig aber auch, die amerikanische Stadt mit der europäischen Stadt vergleichen zu lernen. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung (Testat)

1744295 Was kostet mein Entwurf?**A. Pommer**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 23.10.15. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Technik**1724335 Baukonstruktion vor Ort****C. Talg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2015 - 29.01.2016

Kommentar

Im Zusammenhang von mehreren Baustellenbesuchen in den ersten 2/3 des Semesters und begleitenden Seminarveranstaltungen wird der Realisierungsprozess ausgewählter Baustellen in unterschiedlichen Phasen verfolgt. Ausgeführte baukonstruktive Lösungen sollen aus der Anschauung vor Ort fotografisch dokumentiert und daraus adäquate Detailzeichnungen abgeleitet werden. Ziel ist es, damit sowohl vorhandene Kenntnisse über die baupraktische Umsetzung von Planungen zu erweitern als auch die Sicherheit in der Detailbearbeitung zu festigen. Im Seminar werden die Lösungen diskutiert und mit Alternativen aus der Fachliteratur verglichen. Auf diese Weise soll das Wissen im Fach Baukonstruktion vertieft und für weitere Anwendungen in Entwurfsbearbeitungen aufbereitet werden. Das Seminar ist Bestandteil der Seminarfolge zur Vertiefung der Kenntnisse im Fach Baukonstruktion.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744240 Houses of Hydra

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 23.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Die Professur Entwerfen und Baukonstruktion beschäftigte sich im Sommersemester 2015 mit dem Thema „Häuser von Hydra“. Das Thema beinhaltete eine typologische Analyse diverser Gebäude auf der Insel Hydra in Griechenland, unweit der Hauptstadt Athen. Der Hauptort der Insel verfügt über eine außerordentlich gut erhaltene Baustruktur, die vor allem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Insel, stammt.

Die Insel wurde bereits nach städtebaulichen Kriterien untersucht. Wir konzentrierten uns auf die Aufnahme einzelner Gebäude, die räumlich und konstruktiv untersucht und dokumentiert wurden. Jedes Haus wird mit einem Steckbrief vorgestellt, in dem die Beschreibung der Baustruktur und der Bauelemente festgehalten wird. Dazu kommt die Beschreibung von Raumstrukturen mit Plänen - Lageplan, Grundrisse, Ansichten, Schnitte - und Analyse-Zeichnungen, und eine fotografische Dokumentation der Räume und der wichtigsten architektonischen Elemente und Details.

Die Grundlagen sind bereits zusammengetragen, jedoch müssen Analyse, Texte und Zeichnungen fertiggestellt werden. Zudem geht es in die Bearbeitung des finalen Buch-Layouts und die Drucklegung der Publikation bis zum Januar 2016.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744241 Material und Form I

J. Ruth, R. Gumpp, K. Linne, M. Ebert, S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand und/oder auf der Internetseite der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion.

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen**J. Ruth, A. Hollberg, H. Alfen, H. Bargstädt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte achten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand. Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744288 Cardboard-Pavillon für das 9th Tongji Construction Festival**S. Schütz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Das Seminar richtet sich an die fünf Studierenden, welche durch erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme für das 9th Tongji Construction Festival ausgewählt wurden. Es ist ein Pavillon aus Wellpappe zu entwickeln, der Platz für fünf Personen bietet. Das Gebäude ist zu detaillieren, in Plänen und Modellen zu visualisieren, für eine erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme aufzuarbeiten und am Campus der Tongji Universität zu errichten.

Ein Messestand auf der Buchmesse Leipzig 2016**J. Ruth, T. Müller**

Veranst. SWS: 6

Projekt

Bemerkung

Schriftliche Bewerbungen mit kurzem Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an

torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum 19.10.2014. Starttermin: 21.Oktober, Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

Die Studierenden des Seminars verpflichten sich in der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende der Buchmesse zur Teilnahme.

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar wird wieder auf der Buchmesse in Leipzig mit einem eigenen Messestand vertreten sein. Aus dem Fundus bereits vorhandener aber auch durch die Herstellung neuer Ausstattungsobjekte ist ein Messestand von 48,00m² zu entwickeln. Er soll durch seine Erscheinung, die ausgestellten Arbeiten und Publikationen das Profil und die Studienmöglichkeiten der Universität widerspiegeln. Bestandteil des Seminars ist der Auf- und Abbau und die anteilige Betreuung des Messestandes während der Buchmesse (14.März- 21.März).

Light

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 6

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 21.10.2015 - 16.12.2015

Bemerkung

Max.15 Teilnehmer ab 1. Semester M.Sc.

Schriftliche Bewerbungen mit Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an

torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum Seminarstart am 21.10.2015.

Termin: mittwochs

13.30-16.45 Uhr bis zum 17.Dezember wöchentlich, danach Konsultationen nach Absprache.

Kommentar

Der übergeordnete Begriff Light dient als konstruktives und lichttechnisches Leitbild. Im Seminar werden Strukturen leichter Konstruktionen und deren Wirkungsprinzip analysiert. Daraus ableitend entsteht ein eigener Entwurf mit skulpturalem Charakter. Dessen Struktur- und Gestaltungsprinzip ist mit den Möglichkeiten verfügbarer Lichttechnologien zu visualisieren, simulieren und als funktionierendes Modell herzustellen.

Das Projekt fördert die Befähigung zur Entwicklung einer strukturierten Konstruktion. Es wird der Zusammenhang von Tragelementen, deren Verbindung und gestalterischer Wirkung am Beispiel des Entwurfes einer individuellen Lichtskulptur vermittelt.

Leistungsnachweis

Schriftlicher Beleg, Referat

M.Sc. Architektur (PO 2013)

1744223 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 16

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744227 Sumint [Urban Living in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky
Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 16

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent. The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.
 There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.
 Area: 23.000 m²
 Location: Sumint
 Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.
 Timeframe: Next two years to be developed

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

first-hand tracs Thesis WiSe 2015/16 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartnerin für BA und MA_Frau Nancy Schneider/für Diplom_Frau Katrin Sonnet

Kommentar

Bearbeitet wird ein freies Thema oder einer der Themen not nothing bzw. build allegory oder Schinkel Wettbewerb 2016 (Zwischen Teltow und Zehlendorf)

Voraussetzungen

Zulassung zur Masterthesis/Diplom.

Leistungsnachweis

Abgabe_Dokumentation und Präsentation der Ergebnisse

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Das Kolloquium findet immer am 3. Mittwoch des Monats statt und aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Greater Miami E.G.

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 20

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung
Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Master-Thesis
30ECTS-CP

Städtebaulicher Entwurf

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen reichen von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft, die die aktuelle Diskussion zur Stadt widerspiegeln.

Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Städtebaugeschichtlicher Essay

Aufbauend auf den bereits erworbenen raumkünstlerischen, architekturgeschichtlichen, architekturtheoretischen und denkmalpflegerischen Kenntnissen soll nach Absprache mit der Professur ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen sind zeitlich beschränkt auf die römische Antike bis zur Gegenwart, räumlich eingegrenzt auf Europa und Nordamerika.

Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Info-Veranstaltung ERASMUS-Studierende

B. Stratmann

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Thesis Präsentationen Master Architektur

J. Gutierrez

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Aufbau, 05.10.2015 - 05.10.2015

Di, Einzel, 08:30 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thesis Präsentationen, 06.10.2015 - 06.10.2015

Projekt-Module

1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven**L. Nerlich, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1420130 Krankenhaus der Zukunft**R. Krause**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zum Entwurf 'Krankenhaus der Zukunft'

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

1744277 Leipzig Central**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, HG R 108, 15.10.2015 - 04.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.02.2016 - 12.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Abschluß Bachelor

1744202 Leipzig: Stadtbausteine und Mobilität**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Exkursion

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Layout - Coaching**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 09:30 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2016 - 28.01.2016

Kommentar

Das Layout-Coaching wird von Frau Seidler durchgeführt und die Studierenden bekommen Anregungen und Tipps für die grafische Darstellung, Aufbau und Anordnung der Pläne jeder einzelnen Arbeit und Gruppe.

1744278 agritecture - Gebäude die Nahrung anbauen und Energie ernten**R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Aufgabe

Im Jahr 2050 müssen schätzungsweise 9,5 Milliarden Menschen satt werden. Dafür reichen die landwirtschaftlich nutzbaren Flächen nicht aus. Wie können wir aber alle gut leben und gleichzeitig den Ökosystemen unserer Erde eine Verschnaufpause gönnen?

Ein Treibhaus-Wolkenkratzer von der Größe eines 30-stöckigen Häuserblocks vermag fast so viel Lebensmittel zu liefern um 50.000 Menschen zu ernähren – und das ohne Transportverluste. Ein farmscraper nutzt auf seinen Etagen unterschiedliche Treibhaustechnologien. Solarzellen und das Verbrennen von Pflanzenabfall erzeugt Energie. Geklärtes städtisches Abwasser wird nicht in die Umwelt abgegeben, sondern dient der Bewässerung der Pflanzen.

Dickson Despommier

Ort

Der Standort ist frei wählbar, sollte aber verkehrsgünstig in einer Metropole liegen. Er sollte ein Grundstück besetzen, dass für „höherwertige“ Nutzungen nicht geeignet ist.

Workshop und Konsultation

Es ist vorgesehen Entwurfsworkshops und Zwischenkritiken gemeinsam in Weimar und Leipzig zu veranstalten.

Betreuung

Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt der HTWK Leipzig, des Kunststoffzentrums Halle und der Bauhaus-Universität Weimar.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine Abschlusspräsentation statt! Die Arbeit wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

1744204 agritecture – vertical architecture

R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum angebotenen Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" und wird ausschließlich für Studenten angeboten, welche den Entwurf bearbeiten! Es wird als Blockseminar in Kooperation mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle angeboten!

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester, welche das Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" bearbeiten!

Leistungsnachweis

Abgabe einer Projektarbeit am Ende des Semesters. Diese wird gemeinsam mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle mit 6 ECTS und einer Note bewertet.

1744265 build allegory

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Donnerstag, 15.10.2015

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude

R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir "Beseelungen von Räumen", eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? "Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als *Dazwischen*, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht." ¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In "American Beauty", einem Film von Sam Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Flim "Blow Up" auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. "...the most beautiful thing I ever filmed". Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petite

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building(ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience "animation of rooms", of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the *inbetween*, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes "American Beauty" portraits a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni's film "Blow Up" frames with his video camera. "...the most beautiful thing I ever filmed". Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petite.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petite

1) Holl, Macho, Strasser, Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Verlag Styria 2004

Leistungsnachweis

Präsentation

1744266 not nothing**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R
004_Webseite www.heikebuettner.de**Kommentar**

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson's Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. „Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund daß zur Zeit dieses Zeit-Gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit-Gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.“¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson's work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. „There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.“¹

¹ Gertrude Stein, "Composition and Explanation", LA Conference Press, 1940

Leistungsnachweis

Präsentation

1744205 imprint**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion wird inhaltlich vom Lehrstuhl für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Berlin. Jeder Studierende muss die An- u. Abfahrt nach Berlin selber organisieren (weiteres zu Beginn des Entwurfes)

Kommentar

Findet im Oktober/November statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende.

Leistungsnachweis

teilgenommen

Materiallektüre

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert, Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

1744274 Schule . Campus . Ort

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner Verant. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Eine neue Ortsmitte für Mettmensjetten

Das Dorf Mettmensjetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehenden Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *„Im Grindel“* am westlichen Rand von Mettmensjetten

sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

1744251 Europäische Schule Frankfurt am Main

A. Herten, K. Hoffmann, B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 212 + 213, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Begleitseminar: "Architektur bildet" Professur Bauformenlehre

Kommentar

Eine Kooperation der Professuren BMBW Baumanagement und Bauwirtschaft (Prof. Nentwig) und der Professur Bauformenlehre (Prof. Rudolf)

1744271 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Vom 18. - 21. Oktober 2015 wird es eine Exkursion zum Standort und ausgewählten Bauten in der Schweiz geben.

Kommentar

Thema des internationalen Kooperationsprojektes Hawa-Campus ist im Wintersemester 2015/16 der Entwurf eines Produktions- und Bürogebäudes der Firma Hawa-AG im schweizerischen Mettmennstetten, im Kanton Zürich.

Teilnehmer sind die Universitäten Cagliari, Dublin, Glasgow, München, Neapel, Wien und Weimar.

Vor einigen Jahren lobte der Hersteller hochwertiger Beschläge für Türen, Fenster und Möbel bereits einen Wettbewerb zur Erweiterung des Betriebsgeländes aus. Gewinner des Verfahrens war das Büro Gigon-Guyer.

Neben der Erweiterung von Produktions-, Lager- und Büroflächen geht es um die Schaffung eines Showrooms für die Produkte sowie um die Ergänzung durch Räume für Schulungen und Sitzungen.

Es soll ein architektonisch überzeugender, zukunftsorientierter Neubau geplant werden, der die Produkte angemessen repräsentiert und flexibel auf mögliche Veränderungen und Erweiterungen des Betriebskonzeptes eingehen kann.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744206 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 0

Exkursion

So, wöch., 18.10.2015 - 21.10.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Hawa-Campus"

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744291 Industriebaukultur

M. Loudon, M. Weiß

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Ziel des entwurfsbegleitenden Seminars ist die Recherche von bestehenden Industriearchitekturen und deren Analyse auf besondere architektonische Qualitäten. Zudem gehen wir der Fragestellung nach, wie sich der Ausdruck eines Gebäudes, dessen Gesicht, sich verändert wenn man verschiedene Materialien ausprobiert. Es werden Zeichnungen zu Raster- und Modulgrößen erarbeitet, Konstruktionsprinzipien werden vorgestellt und präsentiert, Details untersucht und katalogisiert. Wir bedienen uns im Seminar der Arbeitsmethoden Recherche, Analyse und Entwurf gleichermaßen. Im Resümee werden alle Gedanken und Erkenntnisse der Studie zusammengefasst und es soll damit versucht werden auf die Frage zu antworten: Gibt es eine Industriebaukultur? Und wie formuliert sich diese für mich?

Kommentar

Wenn man an Industriebau in der heutigen Zeit denkt, kommen einen Bilder von gesichtslosen Kisten an Autobahnen und in Industriegebieten in den Kopf. Seit einigen Jahren ist ein Zuwachs von architektonischen Lösungen für Industriebauten zu verzeichnen, die die Aufmerksamkeit der Architekturinteressierten erweckt. Dies sind Projekte von großen Firmen wie Vitra, Ricola, Novartis oder Trumpf, die ihre Firmenbereiche an einem Standort, oft im ländlichen Kontext, bündeln und durch weltbekannte Architekten ein Sammelsurium an Gebäuden und

Fassaden entstehen lassen. Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen: Gibt es qualitativ hochwertige architektonische Lösungen für zeitgenössische Industrieanlagen? Was sind Beispiele? Wodurch zeichnen sich diese aus? Wie wurden darin Funktion, Repräsentation und Atmosphäre aufeinander abgestimmt? Wie stellen sie die hinter ihnen verborgenen Unternehmen dar? Wie sieht deren bauliche Struktur aus? Was sind typische Raster- und Modulmaße? Wie beeinflusst die Materialität die Wahrnehmung des Gebäudes?

1744268 Campus Potsdam

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Architekturwettbewerbe sind eine ideale Vorbereitung und Simulation für Entwurfsaufgaben und Problemstellungen des Berufslebens. Sie fordern konzeptionelle Klarheit, kommunikative Geschicklichkeit, strategisches Denken sowie einen umfassenden Einblick in oft komplexe Entwurfsthemen.

Im kommenden Semester simulieren wir den realen Architekturwettbewerb „Entwicklung Universität Potsdam am Standort Am Neuen Palais“ des Auslobers Land Brandenburg. Es gilt prägende Neubauten zur Stärkung des Standorts der Universität Potsdam zu entwickeln welche in einen architektonischen Diskurs respektvoll dem Park Sanssouci und seinen denkmalgeschützten Gebäuden gegenüberreten.

„Das Ensemble Neues Palais zählt zu den größten Schlossanlagen Europas. Es ist seit 1990 Teil der UNESCO-Welterbestätte „Schlösser und Parks von Potsdam und Berlin“, geschützt als Einzeldenkmal der Stadt Potsdam und liegt im Geltungsbereich der Denkmalbereichssatzung zum Schutz des Denkmalbereichs Berlin-Potsdamer-Kulturlandschaft (UNESCO-Schutz). (...)

Ziel des Wettbewerbes ist es, für die künftig zu realisierenden Bauvolumen ein Regelwerk

mit gestalterischen Vorgaben zu erhalten, an Hand derer (...) ein stimmiges Ganzes entstehen kann. Ziel des Wettbewerbs ist darüber hinaus, einen Lösungsvorschlag für den 1. Bauabschnitt zu erhalten, der den hohen städtebaulichen, architektonischen, funktionalen, wirtschaftlichen und energetischen Anforderungen Rechnung trägt (...).“

So wird es die Aufgabe sein Bautypologien und -technologien in Varianten zu testen und in einem begleitenden Seminar ein Regelwerk als Gestaltungssatzung für die Campusgebäude zu deklinieren.

Es gilt erfinderisch mit den vorgegebenen Einschränkungen und Randbedingungen umzugehen.

Die üblichen Merkmale und Strukturen eines Architekturwettbewerbs, wie die Abgabeleistungen, der zeitliche Ablauf von Recherche, Rückfragenkolloquium bis zur Endabgabe werden stringent verfolgt. So werden wir zu Beginn unseres Projektes für ein simuliertes Rückfragenkolloquium die Auslober und Bauherren in Potsdam vor Ort treffen und im weiteren Wettbewerbsverlauf die Konzeptions-, Organisations- und Vermittlungsfähigkeiten intensiv trainieren. Am Ende des Semesters werden wir die Beurteilungsmethoden durch eine Jury kennenlernen.

1744290 Regelwerk

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez

Veranst. SWS: 4

Seminar

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas**S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744267 Berlin - City West**H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Start: voraussichtlich 22.10.2015

Atelier, Hauptgebäude

Bitte den Aushängen weitere Informationen entnehmen!

Kommentar

Über 25 Jahre nach dem Mauerfall und dem darauf folgenden Ausbaus der östlichen City erlebt seit einigen Jahren die Berliner City West enorme Aufmerksamkeit und einen regelrechten Sanierungs- und Umbauschub. Zwischen

Kurfürstendamm und Wittenbergplatz entstehen Hochhäuser, Nachkriegsgebäude werden saniert, wie z.B. das "Bikini-Haus", und neue öffentliche Räume sind geplant. Große Bereiche, die sich zur Zeit in einer Art Randlage befinden, erhalten die Chance, lebendige Innenstadtbereiche zu werden. Ein solches Gebiet liegt westlich des legendären Bahnhofs Zoo, der historisch schon immer ein städtebaulicher Schwerpunkt in der City West war und dessen Umfeld das Potenzial für ein neues Großstadtquartier besitzt. Aus diesem Grund und mit diesem Thema hat uns der Berliner Werkbund zusammen mit zwei weiteren Hochschulen zu einem Ideenwettbewerb eingeladen. Es sollen städtebauliche und architektonische Visionen für ein vielfältig durchmischtes Quartier um den Bahnhof Zoo entwickelt werden. Der Einfluss angrenzender Orte, wie die Universitäten (TU und UdK), der Landschaftsraum des Tiergartens, die neuen Hochhausbereiche und die absolut zentrale Lage sind Determinanten der Aufgabe. Das Projekt startet mit einer Exkursion nach Berlin in der ersten Novemberwoche und einem vom Werkbund organisierten Auftakt-Kolloquium.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Architektur

1744269 Chicago, Loop

B. Klein, E. Held, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, an der Professur, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Ausgehend von Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft wollen wir den Loop von Chicago im Netz kennen- und Fragen zur Entstehungsgeschichte und zu den bis heute laufenden Umwandlungsprozessen stellen lernen. Mit daraufhin selbstgefertigten Arbeitsgrundlagen werden wir einen raumphänomenologischen Städtebau zu initiieren versuchen und diesen vor Ort und in Kooperation mit der School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Department of Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) verifizieren und weiterentwickeln.

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung sowohl in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“ als auch in eines der beiden von der Professur angebotenen WS-Städtebau-Seminaren

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, analoge und digitale Dokumentation

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfs.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744272 Kammermusiksaal Franz Liszt

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme an unserem **Wahlpflichtseminar "Referenzen"** wird dringend empfohlen. Das Wahlpflichtseminar wird am Ende mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Kommentar

Auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck für einen Kammermusiksaal von heute, werden wir uns mit dem Thema als öffentliches Gebäude im städtischen Kontext Weimars auseinandersetzen. Im Spannungsfeld zwischen der Architektur und der Musik sollen historische Beispiele und deren Merkmale studiert werden. Es gilt die Frage nach der Gebäudekonfiguration in Abhängigkeit raumakustischer Belange detailliert zu analysieren und zu eigenständigen Lösungen im Sinne einer zeitgenössischen architektonischen Antwort zu gelangen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspäsentation am Ende des Semesters

1744273 Neues Wohnen, Neue Mobilität, Neuer Stadtraum - freier Entwurf

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film

W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung**Obligatorische Seminare:**

Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek

Einführung zu Interview und Film, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)

Wahlseminare:

Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)

Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)

Weitere Informationen:

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

Kommentar

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das 'Auge der Wahrheit!' In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

1744276 We are Legend - Nachhaltiges Redesign ausgewählter Architekturen

J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 15.10.2015 - 04.02.2016

Kommentar

Wie beeinflussen Entscheidungen im architektonischen Entwurfsprozess unser Leben in der Zukunft? Um die Auswirkungen planerischer Tätigkeit auf Umwelt und Mensch erfahrbar werden zu lassen, sollen in diesem Semesterprojekt ausgewählte Architekturen anhand von Nachhaltigkeitskriterien untersucht und auf Basis dieser Analysen redesignt werden. Neben der statischen Einschätzung werden Mittel und Wege zum Bewerten der ausgewählten Planungsstrategie hinsichtlich Ressourcen- und Energieverbrauch vermittelt. Methodisch betrachten wir dabei stets den gesamten Gebäudelebenszyklus. Neben der von der Architektur hauptsächlich geprägten visuellen Wahrnehmung sprechen wir so die Gesamtheit physiologischer Wahrnehmung an. Die entstandenen Konzepte werden durch die Studierenden zum Semesterende praktisch umgesetzt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Entwurfsvorstellung

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Kommentar

Alles Bauen, Konstruieren, Planen, Entwerfen und Gestalten findet in einem gesellschaftlichen, soziokulturell, ökonomisch und politisch-institutionell geprägten Rahmen statt. Hier entwickeln sich Vorstellungen über das Schöne und das Wünschenswerte. Individuen können jedoch mit ihrem Wissen, ihrem Können und ihrer Kreativität neue Ideen und Dinge in die Welt hinein bringen, Impulse zu Veränderungen geben oder gar zu Trendsettern werden. Die Vorlesung behandelt zentrale Theorien, Ansätze und Modelle sozialwissenschaftlicher Stadtforschung. Zu aktuellen Themenfeldern der Stadtentwicklung (Nachhaltigkeit, Resilienz, Wohnungsmarkt, Suburbanisierung, Stadt und Sicherheit, Partizipation, Public-Private Partnership etc.) werden empirische Befunde vermittelt und theoretisch eingebettet. Ausgerichtet ist die Veranstaltung am Bedarf und Interesse von Studierenden planender, bauender, konstruierender, entwerfender und gestaltender Fächer.

Die Vorlesung vertieft und erweitert im Bachelor-Studium gewonnene Grundkenntnisse stadtsoziologischer Perspektiven. Einbezogen werden dabei auch Erkenntnisse aus den „Nachbardisziplinen“ Stadtgeographie, Umweltpsychologie, Stadtgeschichte, Kommunalwissenschaft und Regionalökonomie. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass auch Studierende, deren erste Studienphase keine Lehrinhalte im Bereich sozialwissenschaftlicher Stadtforschung enthalten hat (z.B. Bachelor-Absolventen von Studiengängen anderer Hochschulen, in denen dieses Lehrgebiet nicht Teil des Studiums war), den einzelnen Modulen folgen können. Hierzu trägt auch das vom Veranstalter ausgewählte Kursmaterial (Semesterapparat, Metacoon-Arbeitsraum) bei, dass zur Vor- und/oder Nachbereitung der Modulsitzungen dient.

Voraussetzungen

Richtet sich an: Fakultät A, Master Architektur; auch geöffnet für Fakultät B., Master- und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Vor- und Nacharbeiten von Vorlesungsinhalten sowie Prüfung. Die Prüfung erfolgt in Form einer Klausur, die gegen Ende der Veranstaltung stattfinden wird.

Einführung Module Bachelor und Master Architektur

J. Springer

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 12:00 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2015 - 14.10.2015

Einführungskurs Master Architektur

B. Rudolf, J. Springer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Der Einführungskurs Master besteht aus der verpflichtenden Teilnahme der Vorlesung "Architektur WAHRnehmen" und der Erstellung eines Essays.

Start der Veranstaltung ist Dienstag, der 13.10.15, 17 Uhr im 1. OG des Hauptgebäudes.

Ab dem 20.10.15 findet die Veranstaltung im Audimax statt.

Theorie der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.02.2016 - 17.02.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1734204 Der Architekt und die Behörde - Auf dem Weg zur Baugenehmigung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.10.2015 - 26.10.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.10.2015 - 27.10.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.11.2015 - 09.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2015 - 10.11.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 23.11.2015 - 23.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 24.11.2015 - 24.11.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

Der Architekt schuldet eine genehmigungsfähige Planung. Er muss die Rahmenbedingungen des öffentlichen Baurechts kennen, um für den Bauherrn das Baurecht zu schaffen. In der Veranstaltung werden wir uns anhand der Vorschriften und vieler Beispiele mit den wesentlichen Themen befassen, unter anderem Bebauungsplänen, Bauen im ungeplanten Bereich, der Landesbauordnung, dem Denkmalschutzrecht und dem Besonderen Städtebaurecht. Schließlich sollen auch die Einflussmöglichkeiten von Nachbarn diskutiert werden.

Die Einschreibung erfolgt in der ersten Veranstaltung statt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744209 Die Bildlichkeit der Architektur. Architektur im Bild (Teil 1)**U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Gefragt sind neben einem Interesse an theoretischen Fragestellungen und disziplinübergreifender Lektüre das Einbringen von eigenem Wissen und Erfahrungen zur Darstellung und Darstellbarkeit von Architektur. Das Seminar kann als Einzelveranstaltung (2 SWS) oder semesterübergreifend (4 SWS + Note) besucht werden. Zu inhaltlichen Fragen kann der Semesterapparat oder die Dozentin kontaktiert werden.

Kommentar

Was haben Mendelsohns Einstein-Turm-Skizze aus den 1920er Jahren, Archigrams Stadtvisionen der 1960er Jahre und Jürgen Mayer H.s computergestützte Entwürfe der Gegenwart gemeinsam? Sie alle nutzen das Bild als Medium der Darstellung von Architektur, sie alle zeigen Architektur im Bild.

Im ersten Teil eines auf zwei Semester angelegten Doppel-Seminars zur Bildlichkeit von Architektur werden wir in dieser Veranstaltung die "Architektur im Bild" untersuchen. Es gilt, das Verhältnis von Architektur und Bild anhand von Darstellungen von Architektur - sowohl von Entwürfen und imaginären Architekturen, als auch von Architekturfotografie und -dokumentation und von Filmen - und anhand von theoretischen Texten diskutieren.

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence**F. Eckardt, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016
 Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architektenausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst

N. Korrek

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architektenausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehrmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744213 Von der Bauforschung zum Entwurf. Einblicke in die Untersuchungen und denkmalpflegerischen Planungen zum Residenzschloss Weimar (in Weiterführung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar)
K. Vogel, H. Meier

Seminar

Veranst. SWS:

2

Bemerkung

- Vorträge zum Seminar-Thema sind zugleich Teil der Vorlesungsreihe „Denkmalpflege und Heritage Management“.
- Das Seminar wird aus zwei ein- bis zweitägigen Blockveranstaltungen bestehen, die überwiegend vor Ort – in den relevanten Räumen des Schlosses – stattfinden werden. Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls noch bekannt gegeben.
- Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 22.10.2015 von 17.00 - 18.00 Uhr im Raum 111 im Hauptgebäude
- Konsultationen zur Hausarbeit nach Vereinbarung.

Kommentar

Am ehemaligen Residenzschloss Weimar haben vor kurzem umfangreiche Bauforschungen, archäologische Grabungen und restauratorische Untersuchungen stattgefunden, die geplanten Umbauten bzw. einer umfassenden Sanierung vorausgehen. Im Seminar sollen diese Ergebnisse vorgestellt, diskutiert und im Hinblick auf den künftigen Umgang mit dem Objekt weitergedacht werden. Hier interessiert insbesondere die Schnittstelle zwischen den Arbeitsfeldern in der Bauforschung und in der architektonischen Planung. Zum einen sollen die Herangehensweisen und die verschiedenen Methoden in der Bauforschung vermittelt werden; zum anderen führt uns dies zur Frage, wie die Ergebnisse derartiger Untersuchungen in die Arbeit von ArchitektInnen einfließen: Wie sind Befunde zu bewerten, welche Bindungen resultieren daraus, welcher Handlungsrahmen und Gestaltungsfreiraum ergeben sich für den Planungsprozess? Derartige Fragen markieren einen typischen Aufgabenschwerpunkt in der denkmalpflegerisch-architektonischen Praxis und sind in jedem konkreten Einzelfall immer wieder neu zu beantworten. Wir diskutieren sie hier zusammen mit den beteiligten BauforscherInnen und RestauratorInnen sowie der Klassik Stiftung Weimar als Bauherrn an einem denkmalpflegerischen „Spitzenobjekt“.

Leistungsnachweis

- Für ausgewählte Räume des Schlosses sind die angesprochenen Fragen konkreter Konsequenzen und Bindungen für die planerische Arbeit des Architekten zu diskutieren und zeichnerisch/schriftlich zu formulieren.
- Hausarbeit, Abgabe am 29.2.2016

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte
F. Eckardt

Vorlesung

Veranst. SWS:

2

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung blieb das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744247 Standortbetrachtung von Kirchengebäuden in Thüringen

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.11.2015 - 27.11.2015

Kommentar

Das Thema „Schrumpfung“ ist ein gesamtgesellschaftliches Phänomen, das in der kirchlichen Kulturlandschaft Deutschlands in unterschiedlichen Ausprägungen und Auswirkungen zu Veränderungen von Kirchengebäuden an ihren Standorten führt. Eine Vielzahl von Kirchen ist dem demografischen Wandel unterworfen, durch schwindende Mitgliederzahlen, mangelnde finanzielle Ressourcen und veränderte Lebensbedingungen, die zu Transformationsprozessen in der räumlichen, städtischen und dörflichen Gebäude- und Gesellschaftsstruktur führen. Der Erhalt der Kirchengebäude ist für die schrumpfenden Kirchengemeinden nicht mehr finanzierbar, religiöse Nutzungen werden in Frage gestellt. Die Frage stellt sich, welche Nutzungsperspektiven der jeweilige Standort ermöglicht? In Kooperation mit dem IBA Kandidat Thüringen „Neue Perspektiven für Dorf und Stadtkirchen“ werden Lösungen für zukunftsfähige Nutzungen der kirchlichen Gebäude gesucht. Doch am Anfang steht die Standortbetrachtung mit dem interdisziplinären Blick auf das Ganze. Zu berücksichtigen sind die Belange und Kriterien von Denkmalpflege, Gebäudeentwicklung, Stadtentwicklung, gesellschaftlicher Entwicklung, Stadtforschung und Religion. Fragen zur kulturlandschaftlichen Prägung des Standortes, zur Geschichte und baulichen Entwicklung von Gebäude und Umfeld, wie Stadtgeschichte und Stadtentwicklung, sind zu beantworten. Wie ist die Problemstellung? Wie ist der bauliche Zustand? Die aktuellen soziokulturellen Veränderungen sind genauso zu berücksichtigen, wie auch die Kommunikation mit den Menschen vor Ort, die die Prozesse unterstützen und entwickeln sollen und die veränderten Bedingungen in ihr Leben integrieren müssen. Welchen Wert hat der Standort für die Menschen vor Ort? Welches Potential bietet der Standort? Wie zukunftsfähig ist der Standort? Welche Instrumente stehen für die Standortbetrachtung zur Verfügung? Welche Systematik der Betrachtung und Vorgehensweise ist zu entwickeln? Welche Nutzungsperspektiven eröffnen sich aus der Standortbetrachtung? Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von Theorie und Praxis, mit der Befähigung zur theoretischen Erarbeitung der Themenstellung für die Standortbetrachtung an Kirchengebäuden und der Anwendung, in der praktischen Umsetzung vor Ort, im Rahmen eines Ortstermins. Am Ende steht die Präsentation der Ergebnisse mit dem Kooperationspartner.

1744254 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film**K. Angermann, S. Bogner, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Kinosaal 112, Medienhaus Steubenstraße, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

Architektur**1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelöst.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

1724125 Referenzen 1**J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 20.01.2016 - 20.01.2016

Kommentar

Das entwurfsbegleitende Seminar wird zu unserem PM "Kammermusiksaal Franz Liszt" angeboten. Die Teilnahme ist Pflicht.

Inhalt des Seminars ist das genaue Studium ausgewählter Referenzen, zum Teil gebaut, teilweise aber auch nur gedacht, von denen wir denken, dass sie zumindest in einigen Aspekten für unsere Arbeit auch heute noch eine gewisse Bedeutung haben.

Die Auseinandersetzung mit diesen Werken erweitert unser entwerferisches Repertoire und schärft unser Verständnis für die Entwicklung unserer Disziplin.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

1744217 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar**Architektur WAHRnehmen**

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung?

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur?

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

1744219 Basics of Algorithmic Architecture**L. Veltrusky, D. Donath**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]**N. Baron, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744221 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]**D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744222 Experiment.Werkstatt.3

C. Hanke

Seminar

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 26.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Das Seminar verknüpft Grundlagen des Einsatzes von Licht in räumlichen Situationen mit Grundlagen der Fertigung von Lichtsystemen.

Methodisch werden die vorangestellten Betrachtungen zu Licht und der Fertigung zunächst getrennt vorgenommen. Ein in der Werkstatt umzusetzender Entwurf führt die einzelnen Aspekte danach zusammen.

Im Rahmen des Seminars soll zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

Licht

- 1) Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
- 2) Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
- 3) Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
- 4) Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
- 5) Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

Fertigung

- 1) Wasserstrahlschneidverfahren und Bauteilentwicklung
- 2) 3D-Druckverfahren und Formenbau
- 3) Grundlagen der Metall- und Kunststoffverarbeitung

1744224 innocent proposal

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Richtet sich an: 1. - 3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur

Termin: Freitag, 11:30 Uhr - 13:30 Uhr

Beginn: Freitag, 16. Oktober 2015

Endabgabe: März 2016

Vertiefende Details: 2015_10_05 Einführungsveranstaltung_ Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Sagen wir einfach: je unvereinbarer Außenwelt und Innenleben scheinen, desto näher rückt das Ideal, das heißt, ein Körper in forma compacta. Minimale Angriffsfläche bei maximaler Vorratshaltung.“¹

„Freilich, es ist ein Luxus, sich über den guten Geschmack in solchen Details des täglichen Lebens lange den Kopf zu zerbrechen, und manche Leute werden wohl sagen, Hauptsache sei, wenn etwas zum Schutz vor Kälte, Hitze oder Hunger beitrage; da sei es nicht am Platz, nach der Form zu fragen“²

„Und zum Verbrauch: Die Produkte wirken aktiv in die Interaktion der Gesellschaft zurück; die Dinge sind nicht neutral, sondern es gibt (Illich!) Tools for Conviviality und auch ihr Gegenteil, gesellschaftsverhindernde Dinge.“³

1 Judith Zander, «Cactaceae» 2014

2 Tanizaki Jun`ichiro, Lob des Schattens; Manesse Verlag, Zürich 1998 (Erstausgabe 1933)

3 Lucius Burckhardt: Wer plant die Planung? Architektur, Politik und Mensch, Jesko Fezer / Martin Schmitz (Hrsg.), Berlin 2004

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit (Note)

1744225 praktisch bauen. [Construction for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 4

Workshop
vierwöch.**Bemerkung**compact workshop
four weeks ; Febr. / March 2016**Kommentar**

The attained knowledge from the seminar "einfach.bauen" will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure. The participants will attain knowledge in mud-wall construction, alternative frame timber construction systems and low-tech infrastructure.

The participation in the seminar "einfach bauen.[Design Concepts for Africa]" is obligatory.

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale**D. Donath, N. Baron**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015**Kommentar**

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744248 Place and Atmosphere two**T. Boettger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Ausgewählte Konzepte werden als räumliche Stationen ausgearbeitet und in 1:1 realisiert. Ziel ist es eine Sequenz zu formen, in der die ausgewählten Installationen in einer logischen Beziehung und Reihenfolge stehen und eine Gesamtchoreographie entsteht.

Sowohl die Inhalte der Vorlesungsreihe der Summer School, die unterschiedliche Aspekte der Entwurfsmethodik aufzeigt, als auch die atmosphärischen Bilder und Darstellung des Entwurfsprozesses der einzelnen Konzepte werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

Kommentar

Als Vertiefung des erfolgreichen Summer School Kurses „Place and Atmosphere“ werden in diesem Seminar die entwickelten Konzepte verfeinert, vertieft und ausgearbeitet. D.h. wir setzen uns mit Konzeptionen von Orten bzw. Räumen mit besonderer Atmosphäre auseinander und stellen diese dar.

Angelehnt an die These, dass das „Spielgabensystem“ des Pädagogen Friedrich Fröbel international als Inspirationsquelle der „Bauhausbewegung“ diskutiert wird, wollen wir uns mit der Philosophie als theoretische Grundlage für das Entwerfen auseinandersetzen.

Es sollen Wahrnehmungsräume, welche von Friedrich Fröbels Gedanken und Methoden inspiriert sein sollen, geschaffen werden. Diese Wahrnehmungsräume sollen im Besonderen die verschiedenen Sinne ansprechen und sich direkt auf dessen Funktionsweise beziehen. Am Ende dieser Übungen stehen räumliche Umsetzungen im Maßstab 1:1. Es sollen temporäre Orte entstehen, die Vorbilder für eine dauerhafte Umsetzung sein können. Die Entwürfe der Rauminstallationen orientieren sich an künstlerischen Arbeiten von Künstlern, wie z.B. Walter de Maria, Dan Graham, James Turrell, Rebecca Horn usw..

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

Materiallektüre

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert,

Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

Planung

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016
 Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724338 Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz I

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 10:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Einschreibung zur Lehrveranstaltung, 12.10.2015 - 12.10.2015
 Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten: **Ende der Einschreibung** für die Veranstaltung und **Ende der Rücktrittsfrist** von der Veranstaltung ist der **09.11.2015**.

Kommentar

Die Einschreibung erfolgt am 12.10.2015, ab 09:00 Uhr im HS D.

Die Veranstaltungen finden jeweils montags statt, in der auch die verbindliche Bestellung zum Bezug des Skriptmaterials erfolgt (ca. 160 Seiten, etwa 9,00 €).

Für das Sommersemester 2016 ist ein Teil II geplant, (max. 24 Teilnehmende) an dem Studierende aus dem Masterstudiengang nach vorheriger Einschreibung teilnehmen können, die erfolgreich den Teil I abgeschlossen haben. Für die Teilnahme am Teil II entscheiden die Studierenden nach Abschluss des Teiles I. In dem Teil II werden die Kenntnisse des Brandschutzes zu Sonderbauten und Belage des Brandschutzes beim Bestand vertieft. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) erfolgt mit der Erstellung eines gebäudekonkreten Brandschutzkonzeptes für einen Sonderbau. Es besteht dabei die Möglichkeit, eigene Entwürfe vertiefend zu brandschutztechnischen Belangen praxisorientiert zu bearbeiten.

Leistungsnachweis

Der Abschluss für Teil I (2 SWS) findet im Februar 2015 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik) und für Master-Studierende als Testat

mit 2 SWS in der Fächergruppe gemäß PO der Studiengänge. Die Zulassung zur Prüfung zum Testat erfordert die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechselvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744229 Croquis Essay / Städtebau-Seminar

B. Klein, E. Held

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Im Städtebau-Seminar „Stadt und Landschaft in Kartographie und Malerei“ werden wir die Themen Stadt und Landschaft bis hin zur Natur zunächst in konstruierten Bildräumen aus unterschiedlichen Epochen untersuchen und thematische Verknüpfungen im Städtebau verorten. Am Fallbeispiel Kassel sind dann Umwandlungsprozesse der Urbanisierung und Ruralisierung zu analysieren. Geschichtliches Verfügungswissen soll schließlich mit dem zeitgenössischen Diskurs in Bezug gebracht und Themen wie die Stadtentwicklung Kassels inkl. Bergpark Wilhelmshöhe, Treppenstraße, 7000 Eichen und Documenta anhand von Analyseskizzen ausgewertet werden. Auf diesen Schritten aufbauend ist ein Essay zu entwickeln.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung und Präsentation (Note)

1744230 Das Besondere im Allgemeinen**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

2. Teil des Kombinierten Modules

1. Teil ist die Vorlesung "Bauhaus und die anderen."

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

<http://www.bmub.bund.de/themen/stadt-wohnen/>

<http://www.pt.rwth-aachen.de/tagung15>

<http://www.zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban>

Kommentar

Planungstheoretische und fachpolitische Selbstfindung

Wissenschaftliche Disziplinen sind in aller Regel geprägt von unterschiedlichen fachlichen Ansätzen, Schulen und fachpolitischen Präferenzen. Dies gilt für die Forschung und ebenso für die Lehre. Einen Begriff von der Breite des Spektrums des eigenen Faches zu haben, gehört zu den Kompetenzen, über die die AbsolventInnen eines wissenschaftlich orientierten Studiengangs verfügen sollten. Damit verbunden ist sogleich die nächste Erwartung: Was ist das Besondere der Ausbildung, die ich erhalten habe? Und, wichtiger noch: Was ist meine eigene Position? Die Weimarer Urbanistik jedenfalls zählt diese Eigenschaften zu ihren Lehrzielen.

Das Seminar wird diese Fragen explizit behandeln. Wir werden uns mit verschiedenen Selbstverständnissen der Stadtplanung als Praxis- und als Forschungsfeld in der heutigen Bundesrepublik und in einigen anderen Ländern beschäftigen.

Wer sich vor Semesterbeginn mit dem Untersuchungsgegenstand des Seminars ein wenig vertraut machen möchte, lasse sich auf das „Thema Stadt · Wohnen“ beim Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB) ein, studiere im Netz eine Tagungsankündigung der Uni Aachen nach und vertiefe sich in nach Bauchgefühl ausgesuchten Beiträgen in der online-Zeitschrift sub\urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung.

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik

1744231 European Metropole Seminar - Moscow

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 19.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen!

Registration from October 19th, Belvederer Allee 5, 1. OG

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Das Angebot richtet sich ebenfalls an Erasmus-Studierende.

Kommentar

From socialist realism to capitalist realism. Moscow is next to Paris, London and Istanbul, the largest European city and metropole region. Although its history is intensively interconnected with the Western European history, the metropole all too often seems to elude our perception. Surprisingly enough, with a few prominent exceptions, its 20th century development and current urban planning issues are rarely inspiration for study and research. Bart Goldhoorn, the editor of the magazine Russia Project, pointed out that "nowhere the confrontation of the leading ideological systems of - the Communist revolution - but also after 1991 - the fall of Communism." And the historian Thomas Flierl noticed that "there is no other city where it becomes more visible, of how the urban planning of an Eastern European capital steadily oscillates between Western European and American urban development concepts and the search for alternative concepts." Consequently, the seminar encourages to locate and understand possible correlation of politics, architectural form and the city at large. The seminar mainly addresses the transformations of the city during the mid-1930s and after the 1990s. To create ourselves a vantage point and toolbox for discussion and writing, the studio will engage into a series of contemporary and precedent concepts in urban planning and reflect them in relation to the Russian capital. Additionally to studying the city through plans and literature, we will visit Moscow. Walking in city is an essential act in understanding the physical urban structure and spatial textures. During a one week excursion, the studio will meet and discuss with among others, urban and architectural design professionals and have a workshop at one of the Moscow architectural schools.

Vom sozialistischem Realismus zum kapitalistischem Realismus. Moskau ist neben Paris, London und Istanbul, die größte Europäische Stadt und Metropoloregion. Obwohl ihre Geschichte intensiv mit der der westeuropäischen Geschichte verwoben ist, scheint sich die Metropole doch allzu oft unserer Wahrnehmung zu entziehen. Von einigen wenigen herausragenden Ausnahmen abgesehen, ist ihre städtebauliche Entwicklung im 20. Jahrhundert und aktuelle Fragen der Planung überraschenderweise nur selten Inspiration für Studium und Recherche. Bart Goldhoorn, der Herausgeber des Magazins Russia Project, weist darauf hin, dass "nirgendwo die Konfrontation der führenden ideologischen Systeme des 20. Jahrhunderts radikaler waren als in Russland. Das war so in den Jahren nach 1917 - der kommunistischen Revolution - aber auch nach 1991 - dem Fall des Kommunismus." Und der Historiker Thomas Flierl bemerkt das "an keiner anderen Stadt zugleich so deutlich zu Tage tritt, wie sich die urbane Planung einer osteuropäischen Hauptstadt zwischen der Orientierung an westeuropäischen und amerikanischen Städtebaukonzepten einerseits und der Suche nach alternativen Konzepten andererseits bewegt. Erwartungsgemäß ermuntert das Seminar dann auch mögliche Zusammenhänge von Politik, architektonischer Form und der Stadt als Ganzes aufzusuchen und zu verstehen. Das Seminar befasst sich in großen Zügen mit der Transformation der Stadt in der Mitte der 1930er Jahre und nach 1990. Um uns eine gute Basis und eine erste Gerätschaftskiste für die Diskussion und das Schreiben zu verschaffen, beschäftigt sich das Studio mit einer Reihe von zeitgemäßen und vorangegangenen Konzepten des Städtebaus, die wir dann in Bezug auf die russische Hauptstadt reflektieren.

Zusätzlich zum Studium der Stadt anhand von Plänen und Literatur werden wir Moskau besuchen. Städte muss man sich erlaufen, ein unerlässlicher Akt zum Verständnis der physischen Stadtstruktur und der räumlichen Texturen. Während der einwöchigen Exkursion treffen und diskutieren wir mit unter anderem Stadtplaner und Architekten, und organisieren einen Workshop an einer der Moskauer Architekturschulen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A und Ad Urb

Leistungsnachweis

Studierende des Masterstudiengangs Architektur können in Absprache mit dem Lehrenden auch 6 LP erhalten.

1744232 Maquette / Städtebau-Seminar

B. Klein, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.01.2016 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Ausgewählte zeitgenössische Architekturen und deren Einbindung in die Stadt werden wir vor Ort diskutieren, skizzieren und in Analysemodelle à la László Moholy-Nagy (Von Material zu Architektur, 1929) erläutern. Aus der „good form“ soll in einem zweiten Schritt eine „strong form“ oder eine „weak form“ entwickelt, als Konzeptmodell dargestellt und damit die aktuelle städtebauliche Diskussion über „Gebirge“ und „Wolke“ reflektiert werden. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

Modellpräsentation (Note)

1744234 Neue Innenstadtquartiere

S. Dieckmann, H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10.2015 in der Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Europas Innenstädte sind die zentralen Identifikationsorte unserer europäischen Stadtkultur. Urbanes Leben, städtisches Wohnen und lebendige Stadträume sind nur einige Schlagworte für das Image zeitgenössischen Großstadtlebens. Zur Aufwertung und Erneuerung der Innenstädte in diesem Sinne fanden in den letzten Jahren viele größere und kleinere Umbaumaßnahmen in zentralen Bereichen der europäischen Städte statt. Auf großen Verkehrsbrachen oder freigewordenen Industriearealen im postindustriellen Zeitalter entstanden neue Quartiere

mit urbanen Funktionen, hohem Wohnanteil und besonderen öffentlichen Räumen. Das Seminar beschäftigt sich mit neuen Innenstadtquartieren, die auf kleineren Konversionsflächen in zentralen Bereichen entstanden sind, wie z.B. das Flon-Quartier in Lausanne, das Bavaria-Quartier in Hamburg etc. Untersucht werden sollen dabei die unterschiedlichen Zielstellungen und Strategien sowohl auf politischer als auch auf planerischer Ebene. Es geht dabei vor allem um die Frage: "Wie erzeugt man mit Architektur und Städtebau neue Urbanität in einem bestehenden (groß-)städtischen Gefüge?". Das Seminar ist als begleitende Lehrveranstaltung zum Projekt "Berlin - City West" vorgesehen. Entwurfsteilnehmer werden bei der Einschreibung bevorzugt.

Voraussetzungen

Zulassung Master Architektur

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744236 Perspectives on Urban Planning and Design in Germany – an introduction and discussion of understanding, tasks and strategies.

B. Schönig, S. Rudder, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 16.02.2016 - 16.02.2016

Voraussetzungen

Master Advanced Urban Studies

Master European Urban Studies

Master Architecture (International Students)

Master Urbanistik (International Students)

Bachelor Architecture (International Students)

Bachelor Urbanistik (International Students)

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744238 Stadt vom Land aus denken.

B. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2015 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, mündliche Prüfung an der Professur, 17.02.2016 - 17.02.2016

Kommentar

Wir wollen die Geschichte des Städtebaus nicht von der dicht bebauten Mitte und nicht von einem diffus bebauten Dazwischen, sondern vom locker bebauten Land aus entwickeln und dabei nur die Auflösungs- und Wiederentstehungsphasen der Stadt in Zeitschnitten von der römischen Antike bis heute ins Auge fassen. „Stadt vom Land aus denken“ heißt gleichzeitig aber auch, die amerikanische Stadt mit der europäischen Stadt vergleichen zu lernen. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung (Testat)

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 23.10.15. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Technik**1724335 Baukonstruktion vor Ort****C. Talg**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2015 - 29.01.2016

Kommentar

Im Zusammenhang von mehreren Baustellenbesuchen in den ersten 2/3 des Semesters und begleitenden Seminarveranstaltungen wird der Realisierungsprozess ausgewählter Baustellen in unterschiedlichen Phasen verfolgt. Ausgeführte baukonstruktive Lösungen sollen aus der Anschauung vor Ort fotografisch dokumentiert und daraus adäquate Detailzeichnungen abgeleitet werden. Ziel ist es, damit sowohl vorhandene Kenntnisse über die baupraktische Umsetzung von Planungen zu erweitern als auch die Sicherheit in der Detailbearbeitung zu festigen. Im Seminar werden die Lösungen diskutiert und mit Alternativen aus der Fachliteratur verglichen. Auf diese Weise soll das Wissen im Fach Baukonstruktion vertieft und für weitere Anwendungen in Entwurfsbearbeitungen aufbereitet werden. Das Seminar ist Bestandteil der Seminarfolge zur Vertiefung der Kenntnisse im Fach Baukonstruktion.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik**J. Bartscherer, T. Möller**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744240 Houses of Hydra**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 23.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Die Professur Entwerfen und Baukonstruktion beschäftigte sich im Sommersemester 2015 mit dem Thema „Häuser von Hydra“. Das Thema beinhaltet eine typologische Analyse diverser Gebäude auf der Insel Hydra in Griechenland, unweit der Hauptstadt Athen. Der Hauptort der Insel verfügt über eine außerordentlich gut erhaltene Baustruktur, die vor allem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Insel, stammt.

Die Insel wurde bereits nach städtebaulichen Kriterien untersucht. Wir konzentrierten uns auf die Aufnahme einzelner Gebäude, die räumlich und konstruktiv untersucht und dokumentiert wurden. Jedes Haus wird mit einem Steckbrief vorgestellt, in dem die Beschreibung der Baustruktur und der Bauelemente festgehalten wird. Dazu kommt die Beschreibung von Raumstrukturen mit Plänen - Lageplan, Grundrisse, Ansichten, Schnitte - und Analyse-Zeichnungen, und eine fotografische Dokumentation der Räume und der wichtigsten architektonischen Elemente und Details.

Die Grundlagen sind bereits zusammengetragen, jedoch müssen Analyse, Texte und Zeichnungen fertiggestellt werden. Zudem geht es in die Bearbeitung des finalen Buch-Layouts und die Drucklegung der Publikation bis zum Januar 2016.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744241 Material und Form I**J. Ruth, R. Gumpp, K. Linne, M. Ebert, S. Schütz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand und/oder auf der Internetseite der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion.

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen

J. Ruth, A. Hollberg, H. Alfen, H. Bargstädt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte achten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand. Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744288 Cardboard-Pavillon für das 9th Tongji Construction Festival

S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Das Seminar richtet sich an die fünf Studierenden, welche durch erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme für das 9th Tongji Construction Festival ausgewählt wurden. Es ist ein Pavillon aus Wellpappe zu entwickeln, der Platz für fünf Personen bietet. Das Gebäude ist zu detaillieren, in Plänen und Modellen zu visualisieren, für eine erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme aufzuarbeiten und am Campus der Tongji Universität zu errichten.

Ein Messestand auf der Buchmesse Leipzig 2016

J. Ruth, T. Müller
Projekt

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Schriftliche Bewerbungen mit kurzem Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum 19.10.2014. Starttermin: 21. Oktober, Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

Die Studierenden des Seminars verpflichten sich in der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende der Buchmesse zur Teilnahme.

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar wird wieder auf der Buchmesse in Leipzig mit einem eigenen Messestand vertreten sein. Aus dem Fundus bereits vorhandener aber auch durch die Herstellung neuer Ausstattungsobjekte ist ein Messestand von 48,00m² zu entwickeln. Er soll durch seine Erscheinung, die ausgestellten Arbeiten und Publikationen das Profil und die Studienmöglichkeiten der Universität widerspiegeln. Bestandteil des Seminars ist der Auf- und Abbau und die anteilige Betreuung des Messestandes während der Buchmesse (14. März - 21. März).

Light

J. Ruth, T. Müller
Projekt

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 21.10.2015 - 16.12.2015

Bemerkung

Max. 15 Teilnehmer ab 1. Semester M.Sc.

Schriftliche Bewerbungen mit Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an

torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum Seminarstart am 21.10.2015.

Termin: mittwochs

13.30-16.45 Uhr bis zum 17. Dezember wöchentlich, danach Konsultationen nach Absprache.

Kommentar

Der übergeordnete Begriff Light dient als konstruktives und lichttechnisches Leitbild. Im Seminar werden Strukturen leichter Konstruktionen und deren Wirkungsprinzip analysiert. Daraus ableitend entsteht ein eigener Entwurf

mit skulpturalem Charakter. Dessen Struktur- und Gestaltungsprinzip ist mit den Möglichkeiten verfügbarer Lichttechnologien zu visualisieren, simulieren und als funktionierendes Modell herzustellen.

Das Projekt fördert die Befähigung zur Entwicklung einer strukturierten Konstruktion. Es wird der Zusammenhang von Tragelementen, deren Verbindung und gestalterischer Wirkung am Beispiel des Entwurfes einer individuellen Lichtskulptur vermittelt.

Leistungsnachweis

Schriftlicher Beleg, Referat

M.Sc. Architektur (PO 2014)

1744223 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicately interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744227 Sumint [Urban Living in Africa]

N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumint. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities? Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m²

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

first-hand tracs Thesis WiSe 2015/16 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartnerin für BA und MA_Frau Nancy Schneider/für Diplom_Frau Katrin Sonnet

Kommentar

Bearbeitet wird ein freies Thema oder einer der Themen not nothing bzw. build allegory oder Schinkel Wettbewerb 2016 (Zwischen Teltow und Zehlendorf)

Voraussetzungen

Zulassung zur Masterthesis/Diplom.

Leistungsnachweis

Abgabe_Dokumentation und Präsentation der Ergebnisse

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Das Kolloquium findet immer am 3. Mittwoch des Monats statt und aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Greater Miami E.G.

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 20

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung
Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Master-Thesis
30ECTS-CP

Städtebaulicher Entwurf

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen reichen von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft, die die aktuelle Diskussion zur Stadt widerspiegeln.

Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Städtebaugeschichtlicher Essay

Aufbauend auf den bereits erworbenen raumkünstlerischen, architekturgeschichtlichen, architekturtheoretischen und denkmalpflegerischen Kenntnissen soll nach Absprache mit der Professur ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen sind zeitlich beschränkt auf die römische Antike bis zur Gegenwart, räumlich eingegrenzt auf Europa und Nordamerika.

Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Info-Veranstaltung ERASMUS-Studierende

B. Stratmann

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Thesis Präsentationen Master Architektur

J. Gutierrez

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Aufbau, 05.10.2015 - 05.10.2015

Di, Einzel, 08:30 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thesis Präsentationen, 06.10.2015 - 06.10.2015

Projektmodule

1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zum Entwurf 'Krankenhaus der Zukunft'

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

1744277 Leipzig Central**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, HG R 108, 15.10.2015 - 04.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.02.2016 - 12.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Abschluß Bachelor

1744202 Leipzig: Stadtbausteine und Mobilität**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Exkursion

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Layout - Coaching**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 09:30 - 16:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 28.01.2016 - 28.01.2016

Kommentar

Das Layout-Coaching wird von Frau Seidler durchgeführt und die Studierenden bekommen Anregungen und Tipps für die grafische Darstellung, Aufbau und Anordnung der Pläne jeder einzelnen Arbeit und Gruppe.

1744278 agritecture - Gebäude die Nahrung anbauen und Energie ernten**R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar**Aufgabe**

Im Jahr 2050 müssen schätzungsweise 9,5 Milliarden Menschen satt werden. Dafür reichen die landwirtschaftlich nutzbaren Flächen nicht aus. Wie können wir aber alle gut leben und gleichzeitig den Ökosystemen unserer Erde eine Verschnaufpause gönnen?

Ein Treibhaus-Wolkenkratzer von der Größe eines 30-stöckigen Häuserblocks vermag fast so viel Lebensmittel zu liefern um 50.000 Menschen zu ernähren – und das ohne Transportverluste. Ein farmscraper nutzt auf seinen Etagen unterschiedliche Treibhaustechnologien. Solarzellen und das Verbrennen von Pflanzenabfall erzeugt Energie. Geklärtetes städtisches Abwasser wird nicht in die Umwelt abgegeben, sondern dient der Bewässerung der Pflanzen.

*Dickson Despommier***Ort**

Der Standort ist frei wählbar, sollte aber verkehrsgünstig in einer Metropole liegen. Er sollte ein Grundstück besetzen, dass für „höherwertige“ Nutzungen nicht geeignet ist.

Workshop und Konsultation

Es ist vorgesehen Entwurfsworkshops und Zwischenkritiken gemeinsam in Weimar und Leipzig zu veranstalten.

Betreuung

Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt der HTWK Leipzig, des Kunststoffzentrums Halle und der Bauhaus-Universität Weimar.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine Abschlusspräsentation statt! Die Arbeit wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

1744204 agritecture – vertical architecture**R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Es handelt sich um das entwurfsbegleitende Seminar zum angebotenen Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" und wird ausschließlich für Studenten angeboten, welche den Entwurf bearbeiten! Es wird als Blockseminar in Kooperation mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle angeboten!

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester, welche das Projektmodul "farmscraper 2050 – Der vertikale Bauernhof" bearbeiten!

Leistungsnachweis

Abgabe einer Projektarbeit am Ende des Semesters. Diese wird gemeinsam mit der HTWK Leipzig und dem Kunststoffzentrum Halle mit 6 ECTS und einer Note bewertet.

1744265 build allegory

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Donnerstag, 15.10.2015

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude

R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir "Beseelungen von Räumen", eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? "Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als *Dazwischen*, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht." ¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In "American Beauty", einem Film von Sam Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Flim "Blow Up" auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. "...the most beautiful thing I ever filmed". Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petite

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building(ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience "animation of rooms", of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the *inbetween*, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes "American Beauty" portraits a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with

the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni's film "Blow Up" frames with his video camera. "...the most beautiful thing I ever filmed". Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petite.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petite

1) Holl, Macho, Strasser, Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Verlag Styria 2004

Leistungsnachweis

Präsentation

1744266 not nothing

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettnner.de

Kommentar

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson's Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. „Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund daß zur Zeit dieses Zeit-Gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit-Gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.“¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson's work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. „There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.“¹

¹ Gertrude Stein, "Composition and Explanation", LA Conference Press, 1940

Leistungsnachweis

Präsentation

1744205 imprint**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion wird inhaltlich vom Lehrstuhl für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Berlin. Jeder Studierende muss die An- u. Abfahrt nach Berlin selber organisieren (weiteres zu Beginn des Entwurfes)

Kommentar

Findet im Oktober/November statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende.

Leistungsnachweis

teilgenommen

Materiallektüre**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert, Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

1744274 Schule . Campus . Ort**C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Eine neue Ortsmitte für Mettmnenstetten

Das Dorf Mettmnenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehende Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *"Im Grindel"* am westlichen Rand von Mettmnenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmnenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

1744251 Europäische Schule Frankfurt am Main

A. Herten, K. Hoffmann, B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 212 + 213, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 18:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Begleitseminar: "Architektur bildet" Professur Bauformenlehre

Kommentar

Eine Kooperation der Professuren BMBW Baumanagement und Bauwirtschaft (Prof. Nentwig) und der Professur Bauformenlehre (Prof. Rudolf)

1744271 Hawa-Campus**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Vom 18. - 21. Oktober 2015 wird es eine Exkursion zum Standort und ausgewählten Bauten in der Schweiz geben.

Kommentar

Thema des internationalen Kooperationsprojektes Hawa-Campus ist im Wintersemester 2015/16 der Entwurf eines Produktions- und Bürogebäudes der Firma Hawa-AG im schweizerischen Mettmennstetten, im Kanton Zürich.

Teilnehmer sind die Universitäten Cagliari, Dublin, Glasgow, München, Neapel, Wien und Weimar.

Vor einigen Jahren lobte der Hersteller hochwertiger Beschläge für Türen, Fenster und Möbel bereits einen Wettbewerb zur Erweiterung des Betriebsgeländes aus. Gewinner des Verfahrens war das Büro Gigon-Guyer.

Neben der Erweiterung von Produktions-, Lager- und Büroflächen geht es um die Schaffung eines Showrooms für die Produkte sowie um die Ergänzung durch Räume für Schulungen und Sitzungen.

Es soll ein architektonisch überzeugender, zukunftsorientierter Neubau geplant werden, der die Produkte angemessen repräsentiert und flexibel auf mögliche Veränderungen und Erweiterungen des Betriebskonzeptes eingehen kann.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744206 Hawa-Campus**M. Loudon, C. Otto, M. Weiß**

Veranst. SWS: 0

Exkursion

So, wöch., 18.10.2015 - 21.10.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Hawa-Campus"

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744291 Industriebaukultur**M. Loudon, M. Weiß**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Bemerkung

Ziel des entwurfsbegleitenden Seminars ist die Recherche von bestehenden Industriearchitekturen und deren Analyse auf besondere architektonische Qualitäten. Zudem gehen wir der Fragestellung nach, wie sich der Ausdruck eines Gebäudes, dessen Gesicht, sich verändert wenn man verschiedene Materialien ausprobiert. Es werden Zeichnungen zu Raster- und Modulgrößen erarbeitet, Konstruktionsprinzipien werden vorgestellt und präsentiert, Details untersucht und katalogisiert. Wir bedienen uns im Seminar der Arbeitsmethoden Recherche, Analyse und Entwurf gleichermaßen. Im Resümee werden alle Gedanken und Erkenntnisse der Studie zusammengefasst und es soll damit versucht werden auf die Frage zu antworten: Gibt es eine Industriebaukultur? Und wie formuliert sich diese für mich?

Kommentar

Wenn man an Industriebau in der heutigen Zeit denkt, kommen einem Bilder von gesichtslosen Kisten an Autobahnen und in Industriegebieten in den Kopf. Seit einigen Jahren ist ein Zuwachs von architektonischen Lösungen für Industriebauten zu verzeichnen, die die Aufmerksamkeit der Architekturinteressierten erweckt. Dies sind Projekte von großen Firmen wie Vitra, Ricola, Novartis oder Trumpf, die ihre Firmenbereiche an einem Standort, oft im ländlichen Kontext, bündeln und durch weltbekannte Architekten ein Sammelsurium an Gebäuden und Fassaden entstehen lassen. Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen: Gibt es qualitativ hochwertige architektonische Lösungen für zeitgenössische Industrieanlagen? Was sind Beispiele? Wodurch zeichnen sich diese aus? Wie wurden darin Funktion, Repräsentation und Atmosphäre aufeinander abgestimmt? Wie stellen sie die hinter ihnen verborgenen Unternehmen dar? Wie sieht deren bauliche Struktur aus? Was sind typische Raster- und Modulmaße? Wie beeinflusst die Materialität die Wahrnehmung des Gebäudes?

1744268 Campus Potsdam

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Architekturwettbewerbe sind eine ideale Vorbereitung und Simulation für Entwurfsaufgaben und Problemstellungen des Berufslebens. Sie fordern konzeptionelle Klarheit, kommunikative Geschicklichkeit, strategisches Denken sowie einen umfassenden Einblick in oft komplexe Entwurfsthemen.

Im kommenden Semester simulieren wir den realen Architekturwettbewerb „Entwicklung Universität Potsdam am Standort Am Neuen Palais“ des Auslobers Land Brandenburg. Es gilt prägende Neubauten zur Stärkung des Standorts der Universität Potsdam zu entwickeln welche in einen architektonischen Diskurs respektvoll dem Park Sanssouci und seinen denkmalgeschützten Gebäuden gegenüberreten.

„Das Ensemble Neues Palais zählt zu den größten Schlossanlagen Europas. Es ist seit 1990 Teil der UNESCO-Welterbestätte „Schlösser und Parks von Potsdam und Berlin“, geschützt als Einzeldenkmal der Stadt Potsdam und liegt im Geltungsbereich der Denkmalbereichssatzung zum Schutz des Denkmalbereichs Berlin-Potsdamer-Kulturlandschaft (UNESCO-Schutz). (...)

Ziel des Wettbewerbes ist es, für die künftig zu realisierenden Bauvolumen ein Regelwerk

mit gestalterischen Vorgaben zu erhalten, an Hand derer (...) ein stimmiges Ganzes entstehen kann. Ziel des Wettbewerbs ist darüber hinaus, einen Lösungsvorschlag für den 1. Bauabschnitt zu erhalten, der den hohen städtebaulichen, architektonischen, funktionalen, wirtschaftlichen und energetischen Anforderungen Rechnung trägt (...).“

So wird es die Aufgabe sein Bautypologien und -technologien in Varianten zu testen und in einem begleitenden Seminar ein Regelwerk als Gestaltungssatzung für die Campusgebäude zu deklinieren.

Es gilt erfinderisch mit den vorgegebenen Einschränkungen und Randbedingungen umzugehen.

Die üblichen Merkmale und Strukturen eines Architekturwettbewerbs, wie die Abgabeleistungen, der zeitliche Ablauf von Recherche, Rückfragenkolloquium bis zur Endabgabe werden stringent verfolgt. So werden wir zu Beginn unseres Projektes für ein simuliertes Rückfragenkolloquium die Auslober und Bauherren in Potsdam vor Ort

treffen und im weiteren Wettbewerbsverlauf die Konzeptions-, Organisations- und Vermittlungsfähigkeiten intensiv trainieren. Am Ende des Semesters werden wir die Beurteilungsmethoden durch eine Jury kennenlernen.

1744290 Regelwerk

T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez
Seminar

Veranst. SWS: 4

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Veranst. SWS: 4

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas

S. Rudder

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Veranst. SWS: 4

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744267 Berlin - City West

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Start: voraussichtlich 22.10.2015

Atelier, Hauptgebäude

Bitte den Aushängen weitere Informationen entnehmen!

Kommentar

Über 25 Jahre nach dem Mauerfall und dem darauf folgenden Ausbaus der östlichen City erlebt seit einigen Jahren die Berliner City West enorme Aufmerksamkeit und einen regelrechten Sanierungs- und Umbauschub. Zwischen Kurfürstendamm und Wittenbergplatz entstehen Hochhäuser, Nachkriegsgebäude werden saniert, wie z.B. das "Bikini-Haus", und neue öffentliche Räume sind geplant. Große Bereiche, die sich zur Zeit in einer Art Randlage befinden, erhalten die Chance, lebendige Innenstadtbereiche zu werden. Ein solches Gebiet liegt westlich des legendären Bahnhofs Zoo, der historisch schon immer ein städtebaulicher Schwerpunkt in der City West war und dessen Umfeld das Potenzial für ein neues Großstadtquartier besitzt. Aus diesem Grund und mit diesem Thema hat uns der Berliner Werkbund zusammen mit zwei weiteren Hochschulen zu einem Ideenwettbewerb eingeladen. Es sollen städtebauliche und architektonische Visionen für ein vielfältig durchmischtes Quartier um den Bahnhof Zoo entwickelt werden. Der Einfluss angrenzender Orte, wie die Universitäten (TU und UdK), der Landschaftsraum des Tiergartens, die neuen Hochhausbereiche und die absolut zentrale Lage sind Determinanten der Aufgabe. Das Projekt startet mit einer Exkursion nach Berlin in der ersten Novemberwoche und einem vom Werkbund organisierten Auftakt-Kolloquium.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Architektur

1744269 Chicago, Loop**B. Klein, E. Held, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, an der Professur, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Ausgehend von Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft wollen wir den Loop von Chicago im Netz kennen- und Fragen zur Entstehungsgeschichte und zu den bis heute laufenden Umwandlungsprozessen stellen lernen. Mit daraufhin selbstgefertigten Arbeitsgrundlagen werden wir einen raumphänomenologischen Städtebau zu initiieren versuchen und diesen vor Ort und in Kooperation mit der School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Department of Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) verifizieren und weiterentwickeln.

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung sowohl in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“ als auch in eines der beiden von der Professur angebotenen WS-Städtebau-Seminaren

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, analoge und digitale Dokumentation

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfes.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744272 Kammermusiksaal Franz Liszt

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme an unserem **Wahlpflichtseminar "Referenzen"** wird dringend empfohlen. Das Wahlpflichtseminar wird am Ende mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Kommentar

Auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck für einen Kammermusiksaal von heute, werden wir uns mit dem Thema als öffentliches Gebäude im städtischen Kontext Weimars auseinandersetzen. Im Spannungsfeld zwischen der Architektur und der Musik sollen historische Beispiele und deren Merkmale studiert werden. Es gilt die Frage nach der Gebäudekonfiguration in Abhängigkeit raumakustischer Belange detailliert zu analysieren und zu eigenständigen Lösungen im Sinne einer zeitgenössischen architektonischen Antwort zu gelangen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspäsentation am Ende des Semesters

1744273 Neues Wohnen, Neue Mobilität, Neuer Stadtraum - freier Entwurf

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film

W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Obligatorische Seminare:

Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek

Einführung zu Interview und Film, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)

Wahlseminare:

Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)

Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)

Weitere Informationen:

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/>

<http://documentary-architecture.org>

Kommentar

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das ‚Auge der Wahrheit‘! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

1744276 We are Legend - Nachhaltiges Redesign ausgewählter Architekturen

J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 15.10.2015 - 04.02.2016

Kommentar

Wie beeinflussen Entscheidungen im architektonischen Entwurfsprozess unser Leben in der Zukunft? Um die Auswirkungen planerischer Tätigkeit auf Umwelt und Mensch erfahrbar werden zu lassen, sollen in diesem Semesterprojekt ausgewählte Architekturen anhand von Nachhaltigkeitskriterien untersucht und auf Basis dieser Analysen redesignt werden. Neben der statischen Einschätzung werden Mittel und Wege zum Bewerten der ausgewählten Planungsstrategie hinsichtlich Ressourcen- und Energieverbrauch vermittelt. Methodisch betrachten wir dabei stets den gesamten Gebäudelebenszyklus. Neben der von der Architektur hauptsächlich geprägten visuellen Wahrnehmung sprechen wir so die Gesamtheit physiologischer Wahrnehmung an. Die entstandenen Konzepte werden durch die Studierenden zum Semesterende praktisch umgesetzt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Entwurfsvorstellung

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management**H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Kommentar

Alles Bauen, Konstruieren, Planen, Entwerfen und Gestalten findet in einem gesellschaftlichen, soziokulturell, ökonomisch und politisch-institutionell geprägten Rahmen statt. Hier entwickeln sich Vorstellungen über das Schöne und das Wünschenswerte. Individuen können jedoch mit ihrem Wissen, ihrem Können und ihrer Kreativität neue Ideen und Dinge in die Welt hinein bringen, Impulse zu Veränderungen geben oder gar zu Trendsettern werden. Die Vorlesung behandelt zentrale Theorien, Ansätze und Modelle sozialwissenschaftlicher Stadtforschung. Zu aktuellen Themenfeldern der Stadtentwicklung (Nachhaltigkeit, Resilienz, Wohnungsmarkt, Suburbanisierung, Stadt und Sicherheit, Partizipation, Public-Private Partnership etc.) werden empirische Befunde vermittelt und theoretisch eingebettet. Ausgerichtet ist die Veranstaltung am Bedarf und Interesse von Studierenden planender, bauender, konstruierender, entwerfender und gestaltender Fächer.

Die Vorlesung vertieft und erweitert im Bachelor-Studium gewonnene Grundkenntnisse stadtsoziologischer Perspektiven. Einbezogen werden dabei auch Erkenntnisse aus den „Nachbardisziplinen“ Stadtgeographie, Umweltpsychologie, Stadtgeschichte, Kommunalwissenschaft und Regionalökonomie. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass auch Studierende, deren erste Studienphase keine Lehrinhalte im Bereich sozialwissenschaftlicher Stadtforschung enthalten hat (z.B. Bachelor-Absolventen von Studiengängen anderer Hochschulen, in denen dieses Lehrgebiet nicht Teil des Studiums war), den einzelnen Modulen folgen können. Hierzu trägt auch das vom Veranstalter ausgewählte Kursmaterial (Semesterapparat, Metacoon-Arbeitsraum) bei, dass zur Vor- und/oder Nachbereitung der Modulsitzungen dient.

Voraussetzungen

Richtet sich an: Fakultät A, Master Architektur; auch geöffnet für Fakultät B., Master- und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Vor- und Nacharbeiten von Vorlesungsinhalten sowie Prüfung. Die Prüfung erfolgt in Form einer Klausur, die gegen Ende der Veranstaltung stattfinden wird.

Einführung Module Bachelor und Master Architektur**J. Springer**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mi, Einzel, 12:00 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.10.2015 - 14.10.2015

Einführungskurs Master Architektur**B. Rudolf, J. Springer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Der Einführungskurs Master besteht aus der verpflichtenden Teilnahme der Vorlesung "Architektur WAHRnehmen" und der Erstellung eines Essays.

Start der Veranstaltung ist Dienstag, der 13.10.15, 17 Uhr im 1. OG des Hauptgebäudes.

Ab dem 20.10.15 findet die Veranstaltung im Audimax statt.

Theorie der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 17.02.2016 - 17.02.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1734204 Der Architekt und die Behörde - Auf dem Weg zur Baugenehmigung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.10.2015 - 26.10.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 27.10.2015 - 27.10.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.11.2015 - 09.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.11.2015 - 10.11.2015

Mo, Einzel, 15:30 - 18:45, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 23.11.2015 - 23.11.2015

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 24.11.2015 - 24.11.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

Der Architekt schuldet eine genehmigungsfähige Planung. Er muss die Rahmenbedingungen des öffentlichen Baurechts kennen, um für den Bauherrn das Baurecht zu schaffen. In der Veranstaltung werden wir uns anhand der Vorschriften und vieler Beispiele mit den wesentlichen Themen befassen, unter anderem Bebauungsplänen, Bauen im ungeplanten Bereich, der Landesbauordnung, dem Denkmalschutzrecht und dem Besonderen Städtebaurecht. Schließlich sollen auch die Einflussmöglichkeiten von Nachbarn diskutiert werden.

Die Einschreibung erfolgt in der ersten Veranstaltung statt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln**T. Apel, I. Weizman**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744209 Die Bildlichkeit der Architektur. Architektur im Bild (Teil 1)**U. Kuch**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Gefragt sind neben einem Interesse an theoretischen Fragestellungen und disziplinübergreifender Lektüre das Einbringen von eigenem Wissen und Erfahrungen zur Darstellung und Darstellbarkeit von Architektur. Das Seminar kann als Einzelveranstaltung (2 SWS) oder semesterübergreifend (4 SWS + Note) besucht werden. Zu inhaltlichen Fragen kann der Semesterapparat oder die Dozentin kontaktiert werden.

Kommentar

Was haben Mendelsohns Einstein-Turm-Skizze aus den 1920er Jahren, Archigrams Stadtvisionen der 1960er Jahre und Jürgen Mayer H.s computergestützte Entwürfe der Gegenwart gemeinsam? Sie alle nutzen das Bild als Medium der Darstellung von Architektur, sie alle zeigen Architektur im Bild.

Im ersten Teil eines auf zwei Semester angelegten Doppel-Seminars zur Bildlichkeit von Architektur werden wir in dieser Veranstaltung die "Architektur im Bild" untersuchen. Es gilt, das Verhältnis von Architektur und Bild anhand von Darstellungen von Architektur - sowohl von Entwürfen und imaginären Architekturen, als auch von Architekturfotografie und -dokumentation und von Filmen - und anhand von theoretischen Texten diskutieren.

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence
F. Eckardt, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016
 Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architekturausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst
N. Korrek

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten

Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architekturausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehrmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744213 Von der Bauforschung zum Entwurf. Einblicke in die Untersuchungen und denkmalpflegerischen Planungen zum Residenzschloss Weimar (in Weiterführung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar)

K. Vogel, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

- Vorträge zum Seminar-Thema sind zugleich Teil der Vorlesungsreihe „Denkmalpflege und Heritage Management“.
- Das Seminar wird aus zwei ein- bis zweitägigen Blockveranstaltungen bestehen, die überwiegend vor Ort – in den relevanten Räumen des Schlosses – stattfinden werden. Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls noch bekannt gegeben.
- Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 22.10.2015 von 17.00 - 18.00 Uhr im Raum 111 im Hauptgebäude
- Konsultationen zur Hausarbeit nach Vereinbarung.

Kommentar

Am ehemaligen Residenzschloss Weimar haben vor kurzem umfangreiche Bauforschungen, archäologische Grabungen und restauratorische Untersuchungen stattgefunden, die geplanten Umbauten bzw. einer umfassenden Sanierung vorausgehen. Im Seminar sollen diese Ergebnisse vorgestellt, diskutiert und im Hinblick auf den künftigen Umgang mit dem Objekt weitergedacht werden. Hier interessiert insbesondere die Schnittstelle zwischen den Arbeitsfeldern in der Bauforschung und in der architektonischen Planung. Zum einen sollen die Herangehensweisen und die verschiedenen Methoden in der Bauforschung vermittelt werden; zum anderen führt uns dies zur Frage, wie die Ergebnisse derartiger Untersuchungen in die Arbeit von ArchitektInnen einfließen: Wie sind Befunde zu bewerten, welche Bindungen resultieren daraus, welcher Handlungsrahmen und Gestaltungsfreiraum

ergeben sich für den Planungsprozess? Derartige Fragen markieren einen typischen Aufgabenschwerpunkt in der denkmalpflegerisch-architektonischen Praxis und sind in jedem konkreten Einzelfall immer wieder neu zu beantworten. Wir diskutieren sie hier zusammen mit den beteiligten BauforscherInnen und RestauratorInnen sowie der Klassik Stiftung Weimar als Bauherrn an einem denkmalpflegerischen „Spitzenobjekt“.

Leistungsnachweis

- Für ausgewählte Räume des Schlosses sind die angesprochenen Fragen konkreter Konsequenzen und Bindungen für die planerische Arbeit des Architekten zu diskutieren und zeichnerisch/schriftlich zu formulieren.
- Hausarbeit, Abgabe am 29.2.2016

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung blieb das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744247 Standortbetrachtung von Kirchengebäuden in Thüringen

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.11.2015 - 27.11.2015

Kommentar

Das Thema „Schrumpfung“ ist ein gesamtgesellschaftliches Phänomen, das in der kirchlichen Kulturlandschaft Deutschlands in unterschiedlichen Ausprägungen und Auswirkungen zu Veränderungen von Kirchengebäuden an ihren Standorten führt. Eine Vielzahl von Kirchen ist dem demografischen Wandel unterworfen, durch schwindende Mitgliederzahlen, mangelnde finanzielle Ressourcen und veränderte Lebensbedingungen, die zu Transformationsprozessen in der räumlichen, städtischen und dörflichen Gebäude- und Gesellschaftsstruktur führen. Der Erhalt der Kirchengebäude ist für die schrumpfenden Kirchengemeinden nicht mehr finanzierbar, religiöse Nutzungen werden in Frage gestellt. Die Frage stellt sich, welche Nutzungsperspektiven der jeweilige Standort ermöglicht? In Kooperation mit dem IBA Kandidat Thüringen „Neue Perspektiven für Dorf und Stadtkirchen“ werden Lösungen für zukunftsfähige Nutzungen der kirchlichen Gebäude gesucht. Doch am Anfang steht die Standortbetrachtung mit dem interdisziplinären Blick auf das Ganze. Zu berücksichtigen sind die Belange und Kriterien von Denkmalpflege, Gebäudeentwicklung, Stadtentwicklung, gesellschaftlicher Entwicklung, Stadtforschung und Religion. Fragen zur kulturlandschaftlichen Prägung des Standortes, zur Geschichte und baulichen Entwicklung von Gebäude und Umfeld, wie Stadtgeschichte und Stadtentwicklung, sind zu beantworten. Wie ist die Problemstellung? Wie ist der bauliche Zustand? Die aktuellen soziokulturellen Veränderungen sind genauso zu berücksichtigen, wie auch die Kommunikation mit den Menschen vor Ort, die die Prozesse unterstützen und entwickeln sollen und die veränderten Bedingungen in ihr Leben integrieren müssen. Welchen Wert hat der Standort für die Menschen vor Ort? Welches Potential bietet der Standort? Wie zukunftsfähig ist der Standort? Welche Instrumente stehen für die Standortbetrachtung zur Verfügung? Welche Systematik der Betrachtung und Vorgehensweise ist zu entwickeln? Welche Nutzungsperspektiven eröffnen sich aus der Standortbetrachtung? Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von Theorie und Praxis, mit der Befähigung zur theoretischen Erarbeitung der Themenstellung für die Standortbetrachtung an Kirchengebäuden und der Anwendung, in der praktischen Umsetzung vor Ort, im Rahmen eines Ortstermins. Am Ende steht die Präsentation der Ergebnisse mit dem Kooperationspartner.

1744254 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Kinosaal 112, Medienhaus Steubenstraße, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

1724125 Referenzen 1

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 20.01.2016 - 20.01.2016

Kommentar

Das entwurfsbegleitende Seminar wird zu unserem PM "Kammermusiksaal Franz Liszt" angeboten. Die Teilnahme ist Pflicht.

Inhalt des Seminars ist das genaue Studium ausgewählter Referenzen, zum Teil gebaut, teilweise aber auch nur gedacht, von denen wir denken, dass sie zumindest in einigen Aspekten für unsere Arbeit auch heute noch eine gewisse Bedeutung haben.

Die Auseinandersetzung mit diesen Werken erweitert unser entwerferisches Repertoire und schärft unser Verständnis für die Entwicklung unserer Disziplin.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

1744217 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

1744219 Basics of Algorithmic Architecture

L. Veltrusky, D. Donath

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Veranst. SWS: 4

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744221 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744222 Experiment.Werkstatt.3

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 26.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Das Seminar verknüpft Grundlagen des Einsatzes von Licht in räumlichen Situationen mit Grundlagen der Fertigung von Lichtsystemen.

Methodisch werden die vorangestellten Betrachtungen zu Licht und der Fertigung zunächst getrennt vorgenommen. Ein in der Werkstatt umzusetzender Entwurf führt die einzelnen Aspekte danach zusammen.

Im Rahmen des Seminars soll zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

Licht

- 1) Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen
- 2) Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
- 3) Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
- 4) Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
- 5) Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

Fertigung

- 1) Wasserstrahlschneidverfahren und Bauteilentwicklung
- 2) 3D-Druckverfahren und Formenbau
- 3) Grundlagen der Metall- und Kunststoffverarbeitung

1744224 innocent proposal

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Richtet sich an: 1. - 3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur

Termin: Freitag, 11:30 Uhr - 13:30 Uhr

Beginn: Freitag, 16. Oktober 2015

Endabgabe: März 2016

Vertiefende Details: 2015_10_05 Einführungsveranstaltung_ Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettnner.de

Kommentar

Sagen wir einfach: je unvereinbarer Außenwelt und Innenleben scheinen, desto näher rückt das Ideal, das heißt, ein Körper in forma compacta. Minimale Angriffsfläche bei maximaler Vorratshaltung.“¹

„Freilich, es ist ein Luxus, sich über den guten Geschmack in solchen Details des täglichen Lebens lange den Kopf zu zerbrechen, und manche Leute werden wohl sagen, Hauptsache sei, wenn etwas zum Schutz vor Kälte, Hitze oder Hunger beitrage; da sei es nicht am Platz, nach der Form zu fragen“²

„Und zum Verbrauch: Die Produkte wirken aktiv in die Interaktion der Gesellschaft zurück; die Dinge sind nicht neutral, sondern es gibt (Illich!) Tools for Conviviality und auch ihr Gegenteil, gesellschaftsverhindernde Dinge.“³

¹ Judith Zander, «Cactaceae» 2014

2 Tanizaki Jun`ichiro, Lob des Schattens; Manesse Verlag, Zürich 1998 (Erstausgabe 1933)

3 Lucius Burckhardt: Wer plant die Planung? Architektur, Politik und Mensch, Jesko Fezer / Martin Schmitz (Hrsg.), Berlin 2004

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit (Note)

1744225 praktisch bauen. [Construction for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 4

Workshop
vierwöch.

Bemerkung

compact workshop
four weeks ; Febr. / March 2016

Kommentar

The attained knowledge from the seminar "einfach.bauen" will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure. The participants will attain knowledge in mud-wall construction, alternative frame timber construction systems and low-tech infrastructure.

The participation in the seminar "einfach bauen.[Design Concepts for Africa]" is obligatory.

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale

D. Donath, N. Baron

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or

worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744248 Place and Atmosphere two

T. Boettger

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Ausgewählte Konzepte werden als räumliche Stationen ausgearbeitet und in 1:1 realisiert. Ziel ist es eine Sequenz zu formen, in der die ausgewählten Installationen in einer logischen Beziehung und Reihenfolge stehen und eine Gesamtchoreographie entsteht.

Sowohl die Inhalte der Vorlesungsreihe der Summer School, die unterschiedliche Aspekte der Entwurfsmethodik aufzeigt, als auch die atmosphärischen Bilder und Darstellung des Entwurfsprozesses der einzelnen Konzepte werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

Kommentar

Als Vertiefung des erfolgreichen Summer School Kurses „Place and Atmosphere“ werden in diesem Seminar die entwickelten Konzepte verfeinert, vertieft und ausgearbeitet. D.h. wir setzen uns mit Konzeptionen von Orten bzw. Räumen mit besonderer Atmosphäre auseinander und stellen diese dar.

Angelehnt an die These, dass das „Spielgabensystem“ des Pädagogen Friedrich Fröbel international als Inspirationsquelle der „Bauhausbewegung“ diskutiert wird, wollen wir uns mit der Philosophie als theoretische Grundlage für das Entwerfen auseinandersetzen.

Es sollen Wahrnehmungsräume, welche von Friedrich Fröbels Gedanken und Methoden inspiriert sein sollen, geschaffen werden. Diese Wahrnehmungsräume sollen im Besonderen die verschiedenen Sinne ansprechen und sich direkt auf dessen Funktionsweise beziehen. Am Ende dieser Übungen stehen räumliche Umsetzungen im Maßstab 1:1. Es sollen temporäre Orte entstehen, die Vorbilder für eine dauerhafte Umsetzung sein können. Die Entwürfe der Rauminstallationen orientieren sich an künstlerischen Arbeiten von Künstlern, wie z.B. Walter de Maria, Dan Graham, James Turrell, Rebecca Horn usw..

1744289 Entwerfen mit der Perspektive

S. Rudder, C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

Kommentar

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In

diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.

Materiallektüre

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 11:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.11.2015 - 06.11.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.11.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Im Rahmen des Seminars "Materiallektüre" betrachten wir gemeinsam mit Prof. Helmut Geisert, Architekt, Publizist Berlin und Gästen "einige Gedanken zur Frage der Angemessenheit in der Architektur". Es findet eine Diskussion über Interpretationsmodelle im „architektonischen Entwerfen“, der Theorie und Geschichte statt. Hierbei sind Orte der Erinnerung an die Geschichte eine Grundlage; im Schweigen machen Architekturen aufmerksam. Vorgefundene Erinnerungsorte sind topographische Orte, historische Bezugspunkte kultureller Identität. Die Besonderheit der Erforschung paralleler Erinnerungsorte hinterfragt bestehende Vorstellungen und entwickelt neue Perspektiven.

Planung

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;

- 7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
- 8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
- 9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtbbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724338 Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz I

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 09:15 - 10:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Einschreibung zur Lehrveranstaltung, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Abschlussprüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten: **Ende der Einschreibung** für die Veranstaltung und **Ende der Rücktrittsfrist** von der Veranstaltung ist der **09.11.2015**.

Kommentar

Die Einschreibung erfolgt am 12.10.2015, ab 09:00 Uhr im HS D.

Die Veranstaltungen finden jeweils montags statt, in der auch die verbindliche Bestellung zum Bezug des Skriptmaterials erfolgt (ca. 160 Seiten, etwa 9,00 €).

Für das Sommersemester 2016 ist ein Teil II geplant, (max. 24 Teilnehmende) an dem Studierende aus dem Masterstudiengang nach vorheriger Einschreibung teilnehmen können, die erfolgreich den Teil I abgeschlossen haben. Für die Teilnahme am Teil II entscheiden die Studierenden nach Abschluss des Teiles I. In dem Teil II werden die Kenntnisse des Brandschutzes zu Sonderbauten und Belage des Brandschutzes beim Bestand vertieft. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) erfolgt mit der Erstellung eines gebäudekonkreten Brandschutzkonzeptes für einen Sonderbau. Es besteht dabei die Möglichkeit, eigene Entwürfe vertiefend zu brandschutztechnischen Belangen praxisorientiert zu bearbeiten.

Leistungsnachweis

Der Abschluss für Teil I (2 SWS) findet im Februar 2015 im Rahmen einer Klausur statt, die für die Bachelor-Studierenden als 3 ECTS-Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik) und für Master-Studierende als Testat mit 2 SWS in der Fächergruppe gemäß PO der Studiengänge. Die Zulassung zur Prüfung zum Testat erfordert die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechselvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus

und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744229 Croquis Essay / Städtebau-Seminar

B. Klein, E. Held

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Im Städtebau-Seminar „Stadt und Landschaft in Kartographie und Malerei“ werden wir die Themen Stadt und Landschaft bis hin zur Natur zunächst in konstruierten Bildräumen aus unterschiedlichen Epochen untersuchen und thematische Verknüpfungen im Städtebau verorten. Am Fallbeispiel Kassel sind dann Umwandlungsprozesse der Urbanisierung und Ruralisierung zu analysieren. Geschichtliches Verfügungswissen soll schließlich mit dem zeitgenössischen Diskurs in Bezug gebracht und Themen wie die Stadtentwicklung Kassels inkl. Bergpark Wilhelmshöhe, Treppenstraße, 7000 Eichen und Documenta anhand von Analyseskizzen ausgewertet werden. Auf diesen Schritten aufbauend ist ein Essay zu entwickeln.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung und Präsentation (Note)

1744230 Das Besondere im Allgemeinen

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

2. Teil des Kombinierten Modules

1. Teil ist die Vorlesung "Bauhaus und die anderen."

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

<http://www.bmub.bund.de/themen/stadt-wohnen/>

<http://www.pt.rwth-aachen.de/tagung15>

<http://www.zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban>

Kommentar

Planungstheoretische und fachpolitische Selbstfindung

Wissenschaftliche Disziplinen sind in aller Regel geprägt von unterschiedlichen fachlichen Ansätzen, Schulen und fachpolitischen Präferenzen. Dies gilt für die Forschung und ebenso für die Lehre. Einen Begriff von der Breite des Spektrums des eigenen Faches zu haben, gehört zu den Kompetenzen, über die die AbsolventInnen eines wissenschaftlich orientierten Studiengangs verfügen sollten. Damit verbunden ist sogleich die nächste Erwartung: Was ist das Besondere der Ausbildung, die ich erhalten habe? Und, wichtiger noch: Was ist meine eigene Position? Die Weimarer Urbanistik jedenfalls zählt diese Eigenschaften zu ihren Lehrzielen.

Das Seminar wird diese Fragen explizit behandeln. Wir werden uns mit verschiedenen Selbstverständnissen der Stadtplanung als Praxis- und als Forschungsfeld in der heutigen Bundesrepublik und in einigen anderen Ländern beschäftigen.

Wer sich vor Semesterbeginn mit dem Untersuchungsgegenstand des Seminars ein wenig vertraut machen möchte, lasse sich auf das „Thema Stadt · Wohnen“ beim Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB) ein, studiere im Netz eine Tagungsankündigung der Uni Aachen nach und vertiefe sich in nach Bauchgefühl ausgesuchten Beiträgen in der online-Zeitschrift sub|urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung.

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik

1744231 European Metropole Seminar - Moscow

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 19.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen!
Registration from October 19th, Belvederer Allee 5, 1. OG

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Das Angebot richtet sich ebenfalls an Erasmus-Studierende.

Kommentar

From socialist realism to capitalist realism. Moscow is next to Paris, London and Istanbul, the largest European city and metropole region. Although its history is intensively interconnected with the Western European history, the metropole all too often seems to elude our perception. Surprisingly enough, with a few prominent exceptions, its 20th century development and current urban planning issues are rarely inspiration for study and research. Bart Goldhoorn, the editor of the magazine Russia Project, pointed out that "nowhere the confrontation of the leading ideological systems of - the Communist revolution - but also after 1991 - the fall of Communism." And the historian Thomas Flierl noticed that "there is no other city where it becomes more visible, of how the urban planning of an Eastern European capital steadily oscillates between Western European and American urban development concepts and the search for alternative concepts." Consequently, the seminar encourages to locate and understand possible correlation of politics, architectural form and the city at large. The seminar mainly addresses the transformations of the city during the mid-1930s and after the 1990s. To create ourselves a vantage point and toolbox for discussion and writing, the studio will engage into a series of contemporary and precedent concepts in urban planning and reflect them in relation to the Russian capital. Additionally to studying the city through plans and literature, we will visit Moscow. Walking in city is an essential act in understanding the physical urban structure and spatial textures. During a one week excursion, the studio will meet and discuss with among others, urban and architectural design professionals and have a workshop at one of the Moscow architectural schools.

Vom sozialistischem Realismus zum kapitalistischem Realismus. Moskau ist neben Paris, London und Istanbul, die größte Europäische Stadt und Metropolregion. Obwohl ihre Geschichte intensiv mit der der westeuropäischen Geschichte verwoben ist, scheint sich die Metropole doch allzu oft unserer Wahrnehmung zu entziehen. Von einigen wenigen herausragenden Ausnahmen abgesehen, ist ihre städtebauliche Entwicklung im 20. Jahrhundert und aktuelle Fragen der Planung überraschenderweise nur selten Inspiration für Studium und Recherche. Bart Goldhoorn, der Herausgeber des Magazins Russia Project, weist darauf hin, dass "nirgendwo die Konfrontation

der führenden ideologischen Systeme des 20. Jahrhunderts radikaler waren als in Russland. Das war so in den Jahren nach 1917 - der kommunistischen Revolution - aber auch nach 1991 - dem Fall des Kommunismus." Und der Historiker Thomas Flierl bemerkt das "an keiner anderen Stadt zugleich so deutlich zu Tage tritt, wie sich die urbane Planung einer osteuropäischen Hauptstadt zwischen der Orientierung an westeuropäischen und amerikanischen Städtebaukonzepten einerseits und der Suche nach alternativen Konzepten andererseits bewegt. Erwartungsgemäß ermuntert das Seminar dann auch mögliche Zusammenhänge von Politik, architektonischer Form und der Stadt als Ganzes aufzusuchen und zu verstehen. Das Seminar befasst sich in großen Zügen mit der Transformation der Stadt in der Mitte der 1930er Jahre und nach 1990. Um uns eine gute Basis und eine erste Gerätschaftskiste für die Diskussion und das Schreiben zu verschaffen, beschäftigt sich das Studio mit einer Reihe von zeitgemäßen und vorangegangenen Konzepten des Städtebaus, die wir dann in Bezug auf die russische Hauptstadt reflektieren. Zusätzlich zum Studium der Stadt anhand von Plänen und Literatur werden wir Moskau besuchen. Städte muss man sich erlaufen, ein unerlässlicher Akt zum Verständnis der physischen Stadtstruktur und der räumlichen Texturen. Während der einwöchigen Exkursion treffen und diskutieren wir mit unter anderem Stadtplaner und Architekten, und organisieren einen Workshop an einer der Moskauer Architekturschulen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A und Ad Urb

Leistungsnachweis

Studierende des Masterstudiengangs Architektur können in Absprache mit dem Lehrenden auch 6 LP erhalten.

1744232 Maquette / Städtebau-Seminar

B. Klein, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.01.2016 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Ausgewählte zeitgenössische Architekturen und deren Einbindung in die Stadt werden wir vor Ort diskutieren, skizzieren und in Analysemodelle à la László Moholy-Nagy (Von Material zu Architektur, 1929) erläutern. Aus der „good form“ soll in einem zweiten Schritt eine „strong form“ oder eine „weak form“ entwickelt, als Konzeptmodell dargestellt und damit die aktuelle städtebauliche Diskussion über „Gebirge“ und „Wolke“ reflektiert werden. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

Modellpräsentation (Note)

1744234 Neue Innenstadtquartiere

S. Dieckmann, H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10.2015 in der Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Europas Innenstädte sind die zentralen Identifikationsorte unserer europäischen Stadtkultur. Urbanes Leben, städtisches Wohnen und lebendige Stadträume sind nur einige Schlagworte für das Image zeitgenössischen Großstadtlebens. Zur Aufwertung und Erneuerung der Innenstädte in diesem Sinne fanden in den letzten Jahren viele größere und kleinere Umbaumaßnahmen in zentralen Bereichen der europäischen Städte statt. Auf großen Verkehrsbrachen oder freigewordenen Industriearealen im postindustriellen Zeitalter entstanden neue Quartiere mit urbanen Funktionen, hohem Wohnanteil und besonderen öffentlichen Räumen. Das Seminar beschäftigt sich mit neuen Innenstadtquartieren, die auf kleineren Konversionsflächen in zentralen Bereichen entstanden sind, wie z.B das Flon-Quartier in Lausanne, das Bavaria-Quartier in Hamburg etc. Untersucht werden sollen dabei die unterschiedlichen Zielstellungen und Strategien sowohl auf politischer als auch auf planerischer Ebene. Es geht dabei vor allem um die Frage: "Wie erzeugt man mit Architektur und Städtebau neue Urbanität in einem bestehenden (groß-)städtischen Gefüge?". Das Seminar ist als begleitende Lehrveranstaltung zum Projekt "Berlin - City West" vorgesehen. Entwurfsteilnehmer werden bei der Einschreibung bevorzugt.

Voraussetzungen

Zulassung Master Architektur

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744236 Perspectives on Urban Planning and Design in Germany – an introduction and discussion of understanding, tasks and strategies.

B. Schönig, S. Rudder, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 16.02.2016 - 16.02.2016

Voraussetzungen

Master Advanced Urban Studies

Master European Urban Studies

Master Architecture (International Students)

Master Urbanistik (International Students)

Bachelor Architecture (International Students)

Bachelor Urbanistik (International Students)

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas**S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744238 Stadt vom Land aus denken.**B. Klein**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2015 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, mündliche Prüfung an der Professur, 17.02.2016 - 17.02.2016

Kommentar

Wir wollen die Geschichte des Städtebaus nicht von der dicht bebauten Mitte und nicht von einem diffus bebauten Dazwischen, sondern vom locker bebauten Land aus entwickeln und dabei nur die Auflösungs- und Wiederentstehungsphasen der Stadt in Zeitschnitten von der römischen Antike bis heute ins Auge fassen. „Stadt vom Land aus denken“ heißt gleichzeitig aber auch, die amerikanische Stadt mit der europäischen Stadt vergleichen zu lernen. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung (Testat)

1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)

Voraussetzungen

- open to international students from all departments -

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 23.10.15. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Technik

1724335 Baukonstruktion vor Ort

C. Talg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2015 - 29.01.2016

Kommentar

Im Zusammenhang von mehreren Baustellenbesuchen in den ersten 2/3 des Semesters und begleitenden Seminarveranstaltungen wird der Realisierungsprozess ausgewählter Baustellen in unterschiedlichen Phasen verfolgt. Ausgeführte baukonstruktive Lösungen sollen aus der Anschauung vor Ort fotografisch dokumentiert und daraus adäquate Detailzeichnungen abgeleitet werden. Ziel ist es, damit sowohl vorhandene Kenntnisse über die baupraktische Umsetzung von Planungen zu erweitern als auch die Sicherheit in der Detailbearbeitung zu festigen. Im Seminar werden die Lösungen diskutiert und mit Alternativen aus der Fachliteratur verglichen. Auf diese Weise soll das Wissen im Fach Baukonstruktion vertieft und für weitere Anwendungen in Entwurfsbearbeitungen aufbereitet werden. Das Seminar ist Bestandteil der Seminarfolge zur Vertiefung der Kenntnisse im Fach Baukonstruktion.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744240 Houses of Hydra

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 23.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Die Professur Entwerfen und Baukonstruktion beschäftigte sich im Sommersemester 2015 mit dem Thema „Häuser von Hydra“. Das Thema beinhaltete eine typologische Analyse diverser Gebäude auf der Insel Hydra in Griechenland, unweit der Hauptstadt Athen. Der Hauptort der Insel verfügt über eine außerordentlich gut erhaltene Baustruktur, die vor allem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Insel, stammt.

Die Insel wurde bereits nach städtebaulichen Kriterien untersucht. Wir konzentrierten uns auf die Aufnahme einzelner Gebäude, die räumlich und konstruktiv untersucht und dokumentiert wurden. Jedes Haus wird mit einem Steckbrief vorgestellt, in dem die Beschreibung der Baustruktur und der Bauelemente festgehalten wird. Dazu kommt die Beschreibung von Raumstrukturen mit Plänen - Lageplan, Grundrisse, Ansichten, Schnitte - und Analyse-Zeichnungen, und eine fotografische Dokumentation der Räume und der wichtigsten architektonischen Elemente und Details.

Die Grundlagen sind bereits zusammengetragen, jedoch müssen Analyse, Texte und Zeichnungen fertiggestellt werden. Zudem geht es in die Bearbeitung des finalen Buch-Layouts und die Drucklegung der Publikation bis zum Januar 2016.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744241 Material und Form I**J. Ruth, R. Gump, K. Linne, M. Ebert, S. Schütz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand und/oder auf der Internetseite der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion.

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744242 Nachhaltiges Bauen**J. Ruth, A. Hollberg, H. Alfen, H. Bargstädt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016
 Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte achten Sie auch die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand. Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudenten aus den Fakultäten Architektur und Bauingenieurwesen, die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitszertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über 2 Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Am Ende des Semesters findet eine Klausur statt. Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten wird erwartet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744288 Cardboard-Pavillon für das 9th Tongji Construction Festival

S. Schütz
Seminar

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Das Seminar richtet sich an die fünf Studierenden, welche durch erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme für das 9th Tongji Construction Festival ausgewählt wurden. Es ist ein Pavillon aus Wellpappe zu entwickeln, der Platz für fünf Personen bietet. Das Gebäude ist zu detaillieren, in Plänen und Modellen zu visualisieren, für eine erfolgreiche Wettbewerbsteilnahme aufzuarbeiten und am Campus der Tongji Universität zu errichten.

Ein Messestand auf der Buchmesse Leipzig 2016

J. Ruth, T. Müller
Projekt

Veranst. SWS: 6

Bemerkung

Schriftliche Bewerbungen mit kurzem Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an

torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum 19.10.2014. Starttermin: 21.Oktober, Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

Die Studierenden des Seminars verpflichten sich in der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende der Buchmesse zur Teilnahme.

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar wird wieder auf der Buchmesse in Leipzig mit einem eigenen Messestand vertreten sein. Aus dem Fundus bereits vorhandener aber auch durch die Herstellung neuer Ausstattungsobjekte ist ein Messestand von 48,00m² zu entwickeln. Er soll durch seine Erscheinung, die ausgestellten Arbeiten und Publikationen das Profil und die Studienmöglichkeiten der Universität widerspiegeln. Bestandteil des Seminars ist der Auf- und Abbau und die anteilige Betreuung des Messestandes während der Buchmesse (14.März- 21.März).

Light

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 6

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 16:45, 21.10.2015 - 16.12.2015

Bemerkung

Max.15 Teilnehmer ab 1. Semester M.Sc.

Schriftliche Bewerbungen mit Motivationsschreiben sind per Mail bis zum 15.10.2015 an

torsten.mueller@uni-weimar.de

zu senden. Die Zulassung erfolgt bis zum Seminarstart am 21.10.2015.

Termin: mittwochs

13.30-16.45 Uhr bis zum 17.Dezember wöchentlich, danach Konsultationen nach Absprache.

Kommentar

Der übergeordnete Begriff Light dient als konstruktives und lichttechnisches Leitbild. Im Seminar werden Strukturen leichter Konstruktionen und deren Wirkungsprinzip analysiert. Daraus ableitend entsteht ein eigener Entwurf mit skulpturalem Charakter. Dessen Struktur- und Gestaltungsprinzip ist mit den Möglichkeiten verfügbarer Lichttechnologien zu visualisieren, simulieren und als funktionierendes Modell herzustellen.

Das Projekt fördert die Befähigung zur Entwicklung einer strukturierten Konstruktion. Es wird der Zusammenhang von Tragelementen, deren Verbindung und gestalterischer Wirkung am Beispiel des Entwurfes einer individuellen Lichtskulptur vermittelt.

Leistungsnachweis

Schriftlicher Beleg, Referat

B.Sc. Urbanistik (PO 2009)

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kernmodule

1+1 2; Kleine Orte - alle gleich?

B. Trostorff, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Arbeitsräume Bauhausstraße 7b, 20.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 05.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Viele Städte und Gemeinden in Thüringen sind sehr klein, ihr Verwaltungsapparat ist dies ebenfalls, die BürgermeisterInnen wirken oft ehrenamtlich. Gleichzeitig sind diese kleinen Städte Wohnort für einen bedeutenden Teil der Thüringer Bevölkerung: so leben beispielsweise mehr als ein Drittel der ThüringerInnen in Gemeinden mit weniger als 5.000 EinwohnerInnen.

Gegenwärtig stehen zahlreiche dieser kleinen Ortschaften vor der Herausforderung, ihre Perspektiven neu denken zu müssen. Anlass dafür sind anhaltende Bevölkerungsrückgänge, ein stetig steigendes Durchschnittsalter der Bevölkerung, der zunehmende Rückgang von Versorgungsangeboten, Funktionsverluste aber auch die kommunale Haushaltssituation oder Marktlogiken. Für die einzelnen kleinen Gemeinden sind diese Herausforderungen eine kaum lösbare Aufgabe; wie sieht es jedoch aus, wenn in größeren Zusammenhängen nach Lösungsansätzen gesucht wird? Welche Potenziale eröffnen sich, wenn Entwicklungsperspektiven übergemeindlich betrachtet werden? Aber auch: welche Bedingungen müssen erfüllt sein, damit umsetzbare Ansätze und Lösungen für die beteiligten Gemeinden entstehen?

Diesen Fragen werden wir im Planungsprojekt an einem konkreten Beispielraum aus dem Forschungskontext der Professur nachgehen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit übergemeindlichen Lösungsansätzen als Handlungsoption für kleine Gemeinden im ländlichen Raum. Themen wie Nahversorgung und Daseinsvorsorge, Leerstände und Brachflächen oder die Rolle der Zivilgesellschaft spielen dabei eine Rolle. Die Projektarbeit wird sowohl literaturbasiert als auch praktisch-empirisch erfolgen und in konzeptionellen Vorschlägen der ProjektteilnehmerInnen münden.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS

Drei Bauhaus-Museen. Planung und Politik in Berlin, Dessau und Weimar

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 05.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Eine weitverbreitete Kritik an der Art und Weise, wie die Bundesrepublik das hundertjährige Jubiläum der Gründung des Bauhaus feiern wird, lautet, dieses Kapitel deutscher (Gestaltungs-)Geschichte würde heute musealisiert. Der erste Blick gibt dieser Kritik recht: alle drei historischen Standorte des Bauhaus der Zwischenkriegszeit schicken sich an, ihre bisherigen Ausstellungsmöglichkeiten um ein neues Bauhaus-Museum zu erweitern, obwohl sie alle schon über eines verfügen.

Diesem Vorgang möchten wir mit den Mitteln der Planungsforschung auf den Grund gehen. Das Projekt untersucht die drei laufenden Vorhaben und schließt mit einer gutachterlichen fachpolitischen Stellungnahme. Es leistet damit einen Beitrag zur Erkundung des heutigen Standes der Planungs- und politischen Kultur der Bundesrepublik und

erschließt insbesondere ein wichtiges Kapitel dessen, was heute schon unternommen wird, um das Jubiläum zu begehen.

Das Arbeitsprogramm ist ambitioniert. Wir werden klären, inwiefern

- mit den drei Museumsvorhaben eine fachpolitische Deutung des Bauhaus unternommen,
- ein Impuls für die Stadtentwicklung ernsthaft gesucht, sowie
- ein neues Stadtfestival im Sinne tourismusorientierter Standortkonkurrenz montiert

wird. Dies werden wir untersuchen, indem wir uns mit den Wettbewerbsvorgaben auseinandersetzen, die Standorte studieren und gegebenenfalls die städtebaulichen wie architektonischen Aussagen der prämierten Entwürfe analysieren. Aufmerksam werden wir die allgemeine wie die Fachdebatte dazu nachvollziehen. Zudem werden wir mit konflikttheoretischer Sensibilität rekonstruieren bzw. laufend beobachten, wie bei solchermaßen exponierten öffentlichen Vorhaben öffentliche Steuerung stattfindet und welches Gewicht andere Akteure erlangen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 5. o. 7. FS

Selbstbestimmtes Projekt zur Prüfung des derzeitigen Verteilungsmodell Asylsuchender in der BRD.

L. Vollmer

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

donnerstags, 09:15 - 16:45 Uhr

Kommentar

In Deutschland wird die Distribution von Asylsuchenden unter dem Prinzip der „Lastenverteilung“ auf die Kommunen organisiert. Hierdurch erhalten sowohl städtische als auch ländliche Gemeinden die Pflicht, eine ihren angenommenen Kapazitäten entsprechende Aufnahme von Geflüchteten zu gewährleisten. Ausgangsbedingungen und Gestaltungsmöglichkeiten des folgenden Aufenthaltes, sowohl seitens Einheimischer als auch Ankommender variieren in diesen verschiedenen Kontexten stark.

Das Projekt soll die Bedingungen im ländlichen und städtischen Raum für die Aufnahme von Asylsuchenden untersuchen, sowie Stärken und Schwächen der unterschiedlichen Regionen analysieren. Aufgrund dieser Analyse sollen Handlungsempfehlungen formuliert werden und das derzeit verfolgte Prinzip der „Lastenverteilung“ kritisch auf seine Adäquatheit und Vorteilhaftigkeit zugunsten einer bessern Befriedigung der Bedürfnisse untersucht werden.

Voraussetzungen

7. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Von Kahla bis Camburg

S. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 27.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Kommentar

Potenziale „nachhaltiger“ Suburbanisierung im Saaletal?

Das mittlere Saaletal ist eine klimatisch besonders begünstigte Region mit heißen Sommern und milden Wintern, denn die Sonne reflektiert an den steilen Talhängen. Das ist sicher nicht primär der Grund, warum Jena eine wachsende Stadt ist und gemeinsam mit Weimar und Erfurt zu jenen Orten gehört, die so etwas die wachstumsstarke Mitte Thüringens darstellen. Begriffe wie „Dreistadt“ oder „Impulsregion“ stehen hierfür. Gleichmaßen sind Thüringens Städte aber von Schrumpfung betroffen, nicht nur in peripher gelegenen Regionen wie hinterm Thüringer Wald oder am Kyffhäuser, sondern auch in unmittelbarer Nähe zur „Dreistadt.“ Es scheint bisher keine Spill-Over-Effekte über die Stadtgrenzen der drei Städte hinaus zu geben, obwohl es in Jena bereits zu starken Wohnungsmarktnaptheiten kommt und die Stadt auch nicht physisch unbegrenzt wachsen kann (nicht nur die Sonne soll sich weiter an den bewaldeten Talhängen reflektieren können).

Mit einer Verknüpfung von stadt- und regionalplanerischen Fragestellungen soll also das Saaletal von Kahla im Süden bis Camburg im Norden betrachtet werden: Wie kann eine engere Verknüpfung dieser Orte mit Jena funktionieren, dabei auch den Entwicklungsdruck aus der Jenaer Stadtentwicklung etwas mildern, ohne sich dabei die Nachteile einer zersiedelnden Suburbanisierung in Kauf nehmen zu müssen. Daher wird sich das Projekt am Rande auch mit den Außenbereichen Jenas – hier exemplarisch Winzerla – auseinandersetzen.

Als Lehrveranstaltung des ersten Semesters dient das Projekt dabei auch der anwendungsorientierten Vermittlung von Grundlagen und wird daher der Bestandsanalyse entsprechenden Raum einräumen. Konzeptionelle bzw. städtebauliche Ideen werden im zweiten Teil dann auf einer stadtplanerischen Ebene z.B. für die Themengebiete Wohnen, Soziale Infrastruktur, Einzelhandel und Mobilität entwickelt, dies aber jeweils mit Bezug zu einem konkreten Ort, Quartier oder Teilraum in Kahla bzw. Camburg.

Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit beiden Städten statt, daher wird es eine Reihe von Terminen vor Ort geben, ebenso eine öffentliche Präsentation der Ergebnisse – ergänzend zur studiengang-internen Endkritik.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege

H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen im Film* ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

Pflichtmodule

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schöniß

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.01.2016 - 21.01.2016

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen.

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung hat sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt.

Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über diese Geschichte und konzentriert sich dabei auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Dabei geht es darum, ein Grundverständnis dafür zu vermitteln, wie die unterschiedlichen Determinanten der Raumentwicklung wie etwa Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen. Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS o. UI 5. FS

1714515 Darstellen und Gestalten

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Gruppe 1, 22.10.2015 - 15.12.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Gruppe 2, 22.10.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Ein Weg zur Architektur

Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken

Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen

dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen

Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre

Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur

Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturförmern (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

1724405 Instrumente der Landesplanung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

Kommentar

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

1744109 Gentrifizierung, oder was?**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Das Thema bezahlbarer Wohnraum hat einen hohen Stellenwert in Diskussionen um die Entwicklung der Innenstädte bekommen. Hintergrund sind Ängste vor Vertreibung durch steigende Immobilienpreise. Gentrifizierung ist zu einem Wort alltagsprachlicher Erklärung für diesen Prozess geworden. Doch was passiert wirklich? Welche sozialen und kulturellen Prozesse werden mit diesem Begriff thematisiert? Ausgehend von neueren internationalen Debatten um Gentrifizierung soll in diesem Seminar erarbeitet werden, welche unterschiedlichen Faktoren eine Rolle spielen, um ein differenziertes Bild von den neugestalteten Innenstädten zu erhalten. In dem Seminar sollen einzelne Städte als Fallbeispiele diskutiert werden. Dabei sollen Studierende auf eigene Erfahrungen aus ihren Heimatstädten zurückgreifen oder sich anhand von Medienanalyse mit diesen urbanen Prozessen auseinandersetzen.

Richtet sich an: BA Urbanistik (Modul: Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse - 7. FS - kann vorgezogen werden), MA Urbanistik (Übung); BA Architektur (Wahlpflichtbereich)

Termine: montags 13:30 bis 15:00 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

1744112 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Achtung! kurzfristige Änderung möglich, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744121 Umwelt- und Landschaftsplanung

A. Gyimothy

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 10:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung werden die Grundlagen zu den Themenfeldern **Nachhaltigkeit**, medialer **Umweltschutz** insb. mit den Aspekten Klima, Boden und Altlasten, Lärm, Energie und Verkehr vermittelt. Die **nationale und europäische Gesetzgebung** bildet das Hintergrundwissen um die vor- und nachsorgende Umweltpolitik kennenzulernen und in Zusammenhang damit **über Energie- oder Ressourcenwende im urbanen Umfeld** nachzudenken. Wichtige Instrumente zu Umweltmonitoring und Erfassungs- und Bewertungsmethoden, zu **Umweltverträglichkeitsprüfung** und **Umweltplanung** werden ebenso in der Vorlesung vorgestellt.

1744122 Stadökologie / Ökosystemares Entwerfen**S. Langner, A. Gyimothy**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung Stadt- und Landschaftsökologie werden Grundlagen zum Erkennen **ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen** vermittelt (Wasserhaushalt, Vegetation, Boden, Klima, Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln „entschichtet“. Handlungsfelder eines **ökosystemaren Entwerfens** im urbanen Raum und einer **resilienten Stadtentwicklung** werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum etc.)

ZEIT

Montags 15:15 - 16:45

ORT

wird noch bekanntgegeben

Beginn: am 19.10.2014

PROGRAMM

Einführung: STADT und LANDSCHAFT

Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen

Grundlage II: Ökologische Grundlagen räumlicher Planung

Grundlagen III: Ökosystemares Entwerfen

spezielle Themengebiete:

STADT und NATUR

STADT und WASSER

STADT und KLIMA

STADT und VEGETATION

STADT und KONVERSION

1744128 Theorie in der Praxis: Gotha-West als Beispiel für integrierte Stadtentwicklung**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Kommentar

Die Entwicklung von „Integrierten Stadtentwicklungskonzepten“ (ISEK) ist die Grundlage für die Stadtplanung in Thüringen. Der Weg dahin und die Inhalte eines ISEK können dabei allerdings sehr unterschiedlich sein. Was bedeutet also dieses Konzept in der Praxis? In diesem Blockseminar soll einerseits erarbeitet werden, welche theoretischen Vorannahmen in diesen Konzepten aufgegriffen – Welche Themen beinhaltet der Begriff „integriert“ und welche werden eventuell ausgelassen? – werden. Andererseits soll durch die Diskussion mit Stadtplanern aus der Praxis herausgefunden werden, wie die formulierten Ansprüche umgesetzt werden. Das Seminar wird in Gotha-West stattfinden, wo der Prozess der Formulierung eines ISEK angefangen ist. Es bietet sich deshalb die Gelegenheit einen Einblick in die partizipativ angelegte Praxis zu erhalten. Zu dem Seminar werden auch Akteure aus der Stadtplanung und der Stadtgesellschaft eingeladen. Die Lehrveranstaltung wird mit Jörg Bischoff vom Stadtteilbüro Gotha-West organisiert. Studierende können sich durch Referate einbringen. Ziel des Seminars ist eine gemeinsame Publikation.

Richtet sich an: MA Urbanistik, Architektur; BA Urbanistik

Termine: 1. Termin: 03.11.2015; 15:15 bis 18:00 Uhr

Zwei Blocktermine sind für Ende Januar/Anfang Februar geplant.

Anmeldung bis 30.10.2015 an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de**Planungsgrundlagen CAAD****D. Donath**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten

Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:00, Prüfung in den Hörsälen A und B gemeinsam mit dem Studiengang Bachelor Management, 15.12.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Kommentar

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

Stadt- und Regionalökonomie

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Zwischenprüfung, 07.12.2015 - 07.12.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Abschlussprüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Seminar/in Teilen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ (2) vermittelt die Bedeutung von gesamtgesellschaftlicher Produktion und Reproduktion für die Raumentwicklung und die Rolle der räumlichen Planung dabei. Sie führt anhand der historischen Herausbildung der Raumökonomie (Thünen u.a.) und ebenso anhand aktueller Probleme der räumlichen Entwicklung in die sozio-ökonomische Betrachtung der räumlichen Entwicklung ein. Behandelt werden Standorttheorien, regionale Wachstumstheorien, Kritik des Wachstumsbegriffs und der Wachstumsorientierung in Bezug auf Wachstums-, Schrumpfungs- und Stagnationsräume. Raumentwicklung wird über Produktlebenszyklen, Theorie der langen Wellen, innovative Milieus und die Lernfähigkeit von Regionen erläutert. Schließlich werden Best Practice Beispiele vorgestellt, die für modernes regionales Zukunftsmanagement und das Konzept „Unternehmen Region“ stehen. Zugleich dient das Seminar dazu, Sie in die Regionalanalyse einzuweißen. Hierzu dienen bestehende Analysen aus den unterschiedlichsten Themenkomplexen: Bevölkerungsentwicklung, sozio-ökonomische Entwicklung im Allgemeinen, u.a. Gesundheitsversorgung, Haushaltsentwicklung und Steuerpolitik in ihrer Bedeutung für Regionen, Gestaltung des Energiemarktes sind nur einige der geplanten Themen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

Wahlmodule

1744106 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman
 Übung

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Kosten:

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744111 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier
 Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der

viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1744123 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744245 Bauleitplanung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016
 2-Gruppe Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016
 3-Gruppe Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016
 Fr, wöch., 13:30 - 19:00, 23.10.2015 - 05.02.2016
 Fr, Einzel, 17:00 - 19:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.12.2015 - 11.12.2015

Bemerkung

Lehrbeauftragter Herr. Dr. Bernhard Weyrauch

Blockveranstaltung: freitags, 13:30 - 19:00 Uhr

Kommentar

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung "Allgemeines Bau- und Planungsrecht" gelehnten Stoffs.

Voraussichtlicher Ablauf

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
23.10.15	Einführung <ul style="list-style-type: none"> • Literaturempfehlungen • Ablauf Vorlesung • Gewaltenteilung / Aufbau der Rechtsordnung /Aufbau der öffentlichen Verwaltung ... • Grundzüge des örtlichen Bau- und Planungsrechts • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 29, 30 BauGB (Teil I) 		
30.10.15	-		
06.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, § 30, 31, 32, 33 BauGB (Teil II) 		
13.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 34 und 35 BauGB (Teil III) 		
20.11.15	-		
27.11.15	Theorie und Praxis der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Der Flächennutzungsplan als vorbereitender Bauleitplan • Der Bebauungsplan als verbindlicher Bauleitplan • Baunutzungsverordnung (Art und Maß der baulichen Nutzung, überbaubare Grundstücksflächen, Bauweise) • Sachlicher Teilflächennutzungsplan zur Steuerung der Windenergie 		
04.12.15	-		
11.12.15	Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Der Ablauf des Planverfahrens: Vom Aufstellungsbeschluss bis zum Inkrafttreten des Bebauungsplans • Das Abwägungsgebot, die Abwägungstabelle • Öffentlichkeitsbeteiligung Besondere Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Vereinfachtes Verfahren nach § 13 BauGB • Beschleunigtes Verfahren nach § 13a BauGB 		
18.12.15	-		
Weihnachtsfeiertage			

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
07.01.16	Umweltfragen in der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Die Umweltprüfung und die Umweltverträglichkeitsprüfung • Klimaschutz in der Bauleitplanung • Naturschutzrechtliche Eingriffsregelung • Baunebenrecht: Beispiel Lärm • Baunebenrecht: Beispiel Energie 		
14.01.16	Spezialfragen zum Bau- und Planungsrecht (I) <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung der Bauleitplanung • Erschließungsrecht, Erschließungsbeitrag Bauordnungsrecht <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe • Abstandsflächen • Rettungswege • Formelles Bauordnungsrecht (Genehmigungsverfahren) Ausgabe Minitutorium		
21.01.16	Tutorium mit Übungsaufgaben		
28.01.16	<ul style="list-style-type: none"> • Klausurvorbereitung • Auflösung Minitutorium 		
	Klausur (Termin innerhalb der Prüfungswoche wird noch bekannt gegeben)		

Voraussetzungen

3. Fachsemester Bachelor Urbanistik

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)

Wahlpflichtmodule/Projekte

1+1 2; Kleine Orte - alle gleich?

B. Trostorff, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Arbeitsräume Bauhausstraße 7b, 20.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 05.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Viele Städte und Gemeinden in Thüringen sind sehr klein, ihr Verwaltungsapparat ist dies ebenfalls, die BürgermeisterInnen wirken oft ehrenamtlich. Gleichzeitig sind diese kleinen Städte Wohnort für einen bedeutenden Teil der Thüringer Bevölkerung: so leben beispielsweise mehr als ein Drittel der ThüringerInnen in Gemeinden mit weniger als 5.000 EinwohnerInnen.

Gegenwärtig stehen zahlreiche dieser kleinen Ortschaften vor der Herausforderung, ihre Perspektiven neu denken zu müssen. Anlass dafür sind anhaltende Bevölkerungsrückgänge, ein stetig steigendes Durchschnittsalter der Bevölkerung, der zunehmende Rückgang von Versorgungsangeboten, Funktionsverluste aber auch die kommunale Haushaltssituation oder Marktlogiken. Für die einzelnen kleinen Gemeinden sind diese Herausforderungen eine kaum lösbare Aufgabe; wie sieht es jedoch aus, wenn in größeren Zusammenhängen nach Lösungsansätzen gesucht wird? Welche Potenziale eröffnen sich, wenn Entwicklungsperspektiven übergemeindlich betrachtet werden? Aber auch: welche Bedingungen müssen erfüllt sein, damit umsetzbare Ansätze und Lösungen für die beteiligten Gemeinden entstehen?

Diesen Fragen werden wir im Planungsprojekt an einem konkreten Beispielraum aus dem Forschungskontext der Professur nachgehen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit übergemeindlichen Lösungsansätzen als Handlungsoption für kleine Gemeinden im ländlichen Raum. Themen wie Nahversorgung und Daseinsvorsorge, Leerstände und Brachflächen oder die Rolle der Zivilgesellschaft spielen dabei eine Rolle. Die Projektarbeit wird sowohl literaturbasiert als auch praktisch-empirisch erfolgen und in konzeptionellen Vorschlägen der ProjektteilnehmerInnen münden.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS

Drei Bauhaus-Museen. Planung und Politik in Berlin, Dessau und Weimar

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 05.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Eine weitverbreitete Kritik an der Art und Weise, wie die Bundesrepublik das hundertjährige Jubiläum der Gründung des Bauhaus feiern wird, lautet, dieses Kapitel deutscher (Gestaltungs-)Geschichte würde heute musealisiert. Der erste Blick gibt dieser Kritik recht: alle drei historischen Standorte des Bauhaus der Zwischenkriegszeit schicken sich an, ihre bisherigen Ausstellungsmöglichkeiten um ein neues Bauhaus-Museum zu erweitern, obwohl sie alle schon über eines verfügen.

Diesem Vorgang möchten wir mit den Mitteln der Planungsforschung auf den Grund gehen. Das Projekt untersucht die drei laufenden Vorhaben und schließt mit einer gutachterlichen fachpolitischen Stellungnahme. Es leistet damit einen Beitrag zur Erkundung des heutigen Standes der Planungs- und politischen Kultur der Bundesrepublik und erschließt insbesondere ein wichtiges Kapitel dessen, was heute schon unternommen wird, um das Jubiläum zu begehen.

Das Arbeitsprogramm ist ambitioniert. Wir werden klären, inwiefern

- mit den drei Museumsvorhaben eine fachpolitische Deutung des Bauhaus unternommen,
- ein Impuls für die Stadtentwicklung ernsthaft gesucht, sowie
- ein neues Stadtfestival im Sinne tourismusorientierter Standortkonkurrenz montiert

wird. Dies werden wir untersuchen, indem wir uns mit den Wettbewerbsvorgaben auseinandersetzen, die Standorte studieren und gegebenenfalls die städtebaulichen wie architektonischen Aussagen der prämierten Entwürfe analysieren. Aufmerksam werden wir die allgemeine wie die Fachdebatte dazu nachvollziehen. Zudem werden wir mit konflikttheoretischer Sensibilität rekonstruieren bzw. laufend beobachten, wie bei solchermaßen exponierten öffentlichen Vorhaben öffentliche Steuerung stattfindet und welches Gewicht andere Akteure erlangen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 5. o. 7. FS

Energetische Modernisierung: Planung zwischen Pelletheizung, Politik und Polemik

A. Schröer

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

donnerstags, 09:15 - 16:45 Uhr

Kommentar

Energiewende und Klimaschutz stellen Stadtplanung und Architektur vor hohe Herausforderungen. Der Gebäudebereich, und hier besonders die Modernisierung des Bestandes, birgt hohe Potentiale zur Einsparung und auch zur regenerativen Erzeugung von Energie. Aspekte von Technik, Wirtschaftlichkeit, Sozialverträglichkeit, Gestaltung und nicht zuletzt Politik und Steuerung erfordern dabei interdisziplinäre Kompetenz. Anhand von Fallbeispielen aus Thüringen und Deutschland sollen typische Problemlagen untersucht und Verbesserungsvorschläge erarbeitet werden.

Voraussetzungen

5. + 7. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Migration statt Schrumpfung!? Wohnen und Leben von Asylsuchenden und Flüchtlingen in Gera.

F. Eckardt, A. Steigemann, F. Werner

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 13.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Migration stellt in den neuen Bundesländern ein relativ neues, qualitativ und quantitativ sehr anders geartetes Phänomen dar. Auch in Thüringen leben heute sehr wenige (Das Projekt wird sich aus einer theoretischen Einführung, methodologischer Schulung, einer selbstständigen Feldforschungsphase und einer gemeinsamen Analysephase zusammensetzen. Nach einer inhaltlichen Hinführung sollen mit Hilfe qualitativer sozialräumlicher Erhebungen in Gera und durch Interviews mit den dortigen Akteuren Erkenntnisse zu Chancen und Möglichkeiten einer „Bestandserhaltungsmigration“ oder „replacement migration“ (laut Definition der Vereinigten Nationen wird unter Bestandserhaltungsmigration diejenige Zuwanderung gemeint, die benötigt wird um den Bevölkerungsrückgang durch Abwanderung oder demographischen Wandel auszugleichen. UN 2001: o.S.) gewonnen werden. Ein besonderer Fokus wird dabei auch auf das Zusammenleben und gemeinsame Wohnen von Asylsuchenden/Flüchtlingen und Menschen aus Gera gelegt werden.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. FS

Termine: dienstags, 10:00 bis 18:00 Uhr (erster Termin 20.10.2015)

Selbstbestimmtes Projekt zur Prüfung des derzeitigen Verteilungsmodell Asylsuchender in der BRD.

L. Vollmer

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

donnerstags, 09:15 - 16:45 Uhr

Kommentar

In Deutschland wird die Distribution von Asylsuchenden unter dem Prinzip der „Lastenverteilung“ auf die Kommunen organisiert. Hierdurch erhalten sowohl städtische als auch ländliche Gemeinden die Pflicht, eine ihren angenommenen Kapazitäten entsprechende Aufnahme von Geflüchteten zu gewährleisten. Ausgangsbedingungen und Gestaltungsmöglichkeiten des folgenden Aufenthaltes, sowohl seitens Einheimischer als auch Ankommender variieren in diesen verschiedenen Kontexten stark.

Das Projekt soll die Bedingungen im ländlichen und städtischen Raum für die Aufnahme von Asylsuchenden untersuchen, sowie Stärken und Schwächen der unterschiedlichen Regionen analysieren. Aufgrund dieser Analyse sollen Handlungsempfehlungen formuliert werden und das derzeit verfolgte Prinzip der „Lastenverteilung“ kritisch auf seine Adäquatheit und Vorteilhaftigkeit zugunsten einer bessern Befriedigung der Bedürfnisse untersucht werden.

Voraussetzungen

7. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Stadt, Resilienz und Freiraum

A. Gyimothy

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Nachhaltigkeit, Klimaschutz und #anpassung und die **Resilienz urbaner Freiräume** als Fragestellung einer integrierten Stadtentwicklung werden in diesem Semesterprojekt in ihrer räumlichen und sozialen Dimension wahrgenommen und behandelt. Räumlich werden *Robustheit* und *Fragilität* sowie *Kompaktheit* und *Dezentralität*, auf der funktional-handelnden Ebene *Autarkie* und *Austausch*, *Stabilität* und *Flexibilität*, *Redundanz* und *Vielfalt*, *Modularität* und *Komplexität*, sowie die *Vulnerabilität* und ihre soziale und räumliche Verteilung und die *Überlagerung von Belastungsfaktoren* gebietspezifisch untersucht.

"Innerhalb des Begriffes der »Resilienz« können Ideologien und Ansätze für *Maßnahmen*, *Orientierungswerte* und *Stresstests* generiert werden, um die Idee der nachhaltigen Stadt in die Zukunft zu projizieren." (W.Maas)

Das Wohl zukünftiger urbaner Gemeinden und Gesellschaften muss auf einer gerechten Neukonfiguration des öffentlichen Raumes basieren.

Treptow-Köpenick bildet für Berlin ein großes Resilienzpotenzial. Der größte Bezirk Berlins verfügt über hohe ökologische Leistungsfähigkeit im Interesse der gesamten Stadt Berlin. Er ist der grünste und wasserreichste Bezirk, beherbergt die Frischluftentstehungsgebiete für Berlin und die Frischluftschneisen zwischen Brandenburg und

Innenstadt. Mit dem Ausbau des Willy Brandt Flughafens entstehen zusätzliche Lärm- und Schadstoffemissionen, die die wertvollen Naturräume belasten. Der Großflughafen stärkt gleichzeitig den Wirtschaftsstandort.

Es entstehen in der zukünftigen Entwicklung Konflikte, die sich nicht nur auf die nachhaltige Gestaltung des Gebietes, sondern auch für die Resilienzfähigkeit der ganzen Stadt auswirken.

Der Bezirk soll langfristig seine ökologische Leistungsfähigkeit, im Interesse der ganzen Stadt die Frischluftentstehungsgebiete, die Mosaikstruktur der Wald- und Wohnflächen behalten, aber gleichzeitig neue Arbeitsplätze sollen geschaffen werden und der Erholungscharakter entlang der Gewässer soll erhöht werden.

Es wird die Beziehung zwischen Stadt Berlin und dem Bezirk Treptow-Köpenick untersucht: in wie fern trägt der Bezirk Treptow-Köpenick zur Resilienzfähigkeit der Stadt Berlin bei? Wie können urbane öffentliche Räume die Resilienz einer Stadt, eines Stadtteils weiter stärken?

Wie beeinflusst der Ausbau des Großflughafens die Vulnerabilität, die Robustheit und die Flexibilität des Flughafenumfeldes und der Flughafenregion, des Bezirks Treptow-Köpenick?

Im Projekt wird ein Ansatz generiert, der die Idee der nachhaltigen und resilienten Stadt trägt. Es wird ein landschaftsarchitektonisches / landschaftsplanerisches Konzept für das ausgewählte Gebiet im Stadtteil ausgearbeitet und aus den Analysen und Maßnahmen abgeleitet ein Schwerpunkt in Form von einem öffentlichen Raum, einer Freiraumverbindung, einer Wasserachse oder einer Grünfläche festgelegt. Dieses Areal soll den Erholungscharakter des Gebietes zusätzlich aufgreifen und gestalterisch hochwertig entworfen werden.

Termine

22. Oktober 2015 Einführungsveranstaltung

Von Kahla bis Camburg

S. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 27.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Kommentar

Potenziale „nachhaltiger“ Suburbanisierung im Saaletal?

Das mittlere Saaletal ist eine klimatisch besonders begünstigte Region mit heißen Sommern und milden Wintern, denn die Sonne reflektiert an den steilen Talhängen. Das ist sicher nicht primär der Grund, warum Jena eine wachsende Stadt ist und gemeinsam mit Weimar und Erfurt zu jenen Orten gehört, die so etwas die wachstumsstarke Mitte Thüringens darstellen.

Begriffe wie „Dreistadt“ oder „Impulsregion“ stehen hierfür. Gleichmaßen sind Thüringens Städte aber von Schrumpfung betroffen, nicht nur in peripher gelegenen Regionen wie hinterm Thüringer Wald oder am Kyffhäuser, sondern auch in unmittelbarer Nähe zur „Dreistadt.“ Es scheint bisher keine Spill-Over-Effekte über die Stadtgrenzen der drei Städte hinaus zu geben, obwohl es in Jena bereits zu starken Wohnungsmarktknappheiten kommt und die Stadt auch nicht physisch unbegrenzt wachsen kann (nicht nur die Sonne soll sich weiter an den bewaldeten Talhängen reflektieren können).

Mit einer Verknüpfung von stadt- und regionalplanerischen Fragestellungen soll also das Saaletal von Kahla im Süden bis Camburg im Norden betrachtet werden: Wie kann eine engere Verknüpfung dieser Orte mit Jena funktionieren, dabei auch den Entwicklungsdruck aus der Jenaer Stadtentwicklung etwas mildern, ohne sich dabei die Nachteile einer zersiedelnden Suburbanisierung in Kauf nehmen zu müssen. Daher wird sich das Projekt am Rande auch mit den Außenbereichen Jenas – hier exemplarisch Winzerla – auseinandersetzen.

Als Lehrveranstaltung des ersten Semesters dient das Projekt dabei auch der anwendungsorientierten Vermittlung von Grundlagen und wird daher der Bestandsanalyse entsprechenden Raum einräumen. Konzeptionelle bzw. städtebauliche Ideen werden im zweiten Teil dann auf einer stadtplanerischen Ebene z.B. für die Themengebiete

Wohnen, Soziale Infrastruktur, Einzelhandel und Mobilität entwickelt, dies aber jeweils mit Bezug zu einem konkreten Ort, Quartier oder Teilraum in Kahla bzw. Camburg.

Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit beiden Städten statt, daher wird es eine Reihe von Terminen vor Ort geben, ebenso eine öffentliche Präsentation der Ergebnisse – ergänzend zur studiengangsinternen Endkritik.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege

H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen* im Film ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

Pflichtmodule

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505

Kommentar

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:

die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

1213230 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert, S. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 10:00 - 10:45, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505, Schriftliche Prüfung, ohne Unterlagen!, ab 19.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 18.11.2015 - 02.12.2015

Bemerkung

Die 1. Vorlesung beginnt am 12. Oktober **um 10 Uhr** im Seminarraum 505 in der Coudraystr. 7!

Kommentar

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.01.2016 - 21.01.2016

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die

Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen.

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhdt. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung hat sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt.

Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über diese Geschichte und konzentriert sich dabei auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Dabei geht es darum, ein Grundverständnis dafür zu vermitteln, wie die unterschiedlichen Determinanten der Raumentwicklung wie etwa Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen. Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS o. UI 5. FS

1714515 Darstellen und Gestalten

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Gruppe 1, 22.10.2015 - 15.12.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Gruppe 2, 22.10.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Ein Weg zur Architektur

- # Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken
- # Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen
- # dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen
- # Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren
- # Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre
- # Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur
- # Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper
-) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.
- # Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung**M. Welch Guerra, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

1724401 Allgemeines Bau- und Planungsrecht**N.N.**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 19:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, wöch., 13:30 - 19:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 06.11.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, Einzel, 16:45 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 29.01.2016 - 29.01.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, schriftliche Abschlussprüfung, 17.02.2016 - 17.02.2016

Bemerkung**Lehrbeauftragter Herr Dr. Bernhard Weyrauch**

Blockveranstaltung: freitags, 13:30 - 19:00 Uhr

Kommentar

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sog. Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Voraussichtlicher Ablauf

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
23.10.15	Einführung <ul style="list-style-type: none"> • Literaturempfehlungen • Ablauf Vorlesung • Gewaltenteilung / Aufbau der Rechtsordnung /Aufbau der öffentlichen Verwaltung • ... • Grundzüge des örtlichen Bau- und Planungsrechts • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 29, 30 BauGB (Teil I) 		
30.10.15	-		
06.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, § 30, 31, 32, 33 BauGB (Teil II) 		
13.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 34 und 35 BauGB (Teil III) 		
20.11.15	-		
27.11.15	Theorie und Praxis der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Der Flächennutzungsplan als vorbereitender Bauleitplan • Der Bebauungsplan als verbindlicher Bauleitplan • Baunutzungsverordnung (Art und Maß der baulichen Nutzung, überbaubare Grundstücksflächen, Bauweise) • Sachlicher Teilflächennutzungsplan zur Steuerung der Windenergie 		
04.12.15	-		
11.12.15	Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Der Ablauf des Planverfahrens: Vom Aufstellungsbeschluss bis zum Inkrafttreten des Bebauungsplans • Das Abwägungsgebot, die Abwägungstabelle • Öffentlichkeitsbeteiligung Besondere Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Vereinfachtes Verfahren nach § 13 BauGB • Beschleunigtes Verfahren nach § 13a BauGB 		
18.12.15	-		
Weihnachtsfeiertage			
07.01.16	Umweltfragen in der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Die Umweltprüfung und die Umweltverträglichkeitsprüfung • Klimaschutz in der Bauleitplanung 		

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
	<ul style="list-style-type: none"> • Naturschutzrechtliche Eingriffsregelung • Baunebenrecht: Beispiel Lärm • Baunebenrecht: Beispiel Energie 		
14.01.16	Spezialfragen zum Bau- und Planungsrecht (I) <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung der Bauleitplanung • Erschließungsrecht, Erschließungsbeitrag Bauordnungsrecht <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe • Abstandsflächen • Rettungswege • Formelles Bauordnungsrecht (Genehmigungsverfahren) Ausgabe Minitutorium		
21.01.16	Tutorium mit Übungsaufgaben		
28.01.16	<ul style="list-style-type: none"> • Klausurvorbereitung • Auflösung Minitutorium 		
	Klausur (Termin innerhalb der Prüfungswoche wird noch bekannt gegeben)		

Voraussetzungen

3. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1724405 Instrumente der Landesplanung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

Kommentar

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen

der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

1744109 Gentrifizierung, oder was?

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Das Thema bezahlbarer Wohnraum hat einen hohen Stellenwert in Diskussionen um die Entwicklung der Innenstädte bekommen. Hintergrund sind Ängste vor Vertreibung durch steigende Immobilienpreise. Gentrifizierung ist zu einem Wort alltagssprachlicher Erklärung für diesen Prozess geworden. Doch was passiert wirklich? Welche sozialen und kulturellen Prozesse werden mit diesem Begriff thematisiert? Ausgehend von neueren internationalen Debatten um Gentrifizierung soll in diesem Seminar erarbeitet werden, welche unterschiedlichen Faktoren eine Rolle spielen, um ein differenziertes Bild von den neugestalteten Innenstädten zu erhalten. In dem Seminar sollen einzelne Städte als Fallbeispiele diskutiert werden. Dabei sollen Studierende auf eigene Erfahrungen aus ihren Heimatstädten zurückgreifen oder sich anhand von Medienanalyse mit diesen urbanen Prozessen auseinandersetzen.

Richtet sich an: BA Urbanistik (Modul: Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse - 7. FS - kann vorgezogen werden), MA Urbanistik (Übung); BA Architektur (Wahlpflichtbereich)

Termine: montags 13:30 bis 15:00 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

1744112 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Achtung! kurzfristige Änderung möglich, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744121 Umwelt- und Landschaftsplanung**A. Gyimothy**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 10:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung werden die Grundlagen zu den Themenfeldern **Nachhaltigkeit**, medialer **Umweltschutz** insb. mit den Aspekten Klima, Boden und Altlasten, Lärm, Energie und Verkehr vermittelt. Die **nationale und europäische Gesetzgebung** bildet das Hintergrundwissen um die vor- und nachsorgende Umweltpolitik kennenzulernen und in Zusammenhang damit **über Energie- oder Ressourcenwende im urbanen Umfeld** nachzudenken. Wichtige Instrumente zu Umweltmonitoring und Erfassungs- und Bewertungsmethoden, zu **Umweltverträglichkeitsprüfung** und **Umweltplanung** werden ebenso in der Vorlesung vorgestellt.

1744122 Stadtökologie / Ökosystemares Entwerfen**S. Langner, A. Gyimothy**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung Stadt- und Landschaftsökologie werden Grundlagen zum Erkennen **ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen** vermittelt (Wasserhaushalt, Vegetation, Boden, Klima, Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln „entschichtet“. Handlungsfelder eines **ökosystemaren Entwerfens** im urbanen Raum und einer **resilienten Stadtentwicklung** werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum etc.)

ZEIT

Montags 15:15 - 16:45

ORT

wird noch bekanntgegeben

Beginn: am 19.10.2014

PROGRAMM

Einführung: STADT und LANDSCHAFT

Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen

Grundlage II: Ökologische Grundlagen räumlicher Planung

Grundlagen III: Ökosystemares Entwerfen

spezielle Themengebiete:

STADT und NATUR

STADT und WASSER

STADT und KLIMA

STADT und VEGETATION

STADT und KONVERSION

1744128 Theorie in der Praxis: Gotha-West als Beispiel für integrierte Stadtentwicklung

F. Eckardt

Blockveranstaltung

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Die Entwicklung von „Integrierten Stadtentwicklungskonzepten“ (ISEK) ist die Grundlage für die Stadtplanung in Thüringen. Der Weg dahin und die Inhalte eines ISEK können dabei allerdings sehr unterschiedlich sein. Was bedeutet also dieses Konzept in der Praxis? In diesem Blockseminar soll einerseits erarbeitet werden, welche theoretischen Vorannahmen in diesen Konzepten aufgegriffen – Welche Themen beinhaltet der Begriff „integriert“ und welche werden eventuell ausgelassen? – werden. Andererseits soll durch die Diskussion mit Stadtplanern aus der Praxis herausgefunden werden, wie die formulierten Ansprüche umgesetzt werden. Das Seminar wird in Gotha-West stattfinden, wo der Prozess der Formulierung eines ISEK angefangen ist. Es bietet sich deshalb die Gelegenheit einen Einblick in die partizipativ angelegte Praxis zu erhalten. Zu dem Seminar werden auch Akteure aus der Stadtplanung und der Stadtgesellschaft eingeladen. Die Lehrveranstaltung wird mit Jörg Bischoff vom Stadtteilbüro Gotha-West organisiert. Studierende können sich durch Referate einbringen. Ziel des Seminars ist eine gemeinsame Publikation.

Richtet sich an: MA Urbanistik, Architektur; BA Urbanistik

Termine: 1. Termin: 03.11.2015; 15:15 bis 18:00 Uhr

Zwei Blocktermine sind für Ende Januar/Anfang Februar geplant.

Anmeldung bis 30.10.2015 an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de

2909003 Verkehrsplanung Teil: Verkehrsplanung

M. Plank-Wiedenbeck, S. Blei

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D

Veranst. SWS:

2

Bemerkung

Gemeinsam mit dem Vorlesungsteil ÖPNV 4 SWS und 6 LP

Interessenten tragen sich bitte im Sekretariat der Professur VSP (Marienstraße 13D, R 106) in die Teilnehmerliste ein oder melden sich per Email bei Frau Guddack christine.guddack@uni-weimar.de!

Kommentar

Vermittlung verkehrsplanerischer Grundlagen und Begrifflichkeiten (z. B. Mobilität, Verkehr, Induzierter Verkehr etc.), Strukturen der Mobilität, Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen, Zusammenhänge zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung, Integrierte Verkehrsplanung, Maßnahmenentwicklung – Vorstellung von Planungsinstrumenten (z. B. Mobilitätsmanagement, Parkraumbewirtschaftung etc.), Erhebungsmethoden, Planungsverfahren und –abläufe, Bewertungsverfahren, Beteiligung und Kooperation, Simulationen als Werkzeug zur Lösung verkehrsplanerischer Fragestellungen, Praxisbezug bspw. durch Behandlung von VEP, geplanten bzw. umgesetzten Planungen, durchgeführten Erhebungen etc.

Leistungsnachweis

120 min gemeinsame schriftliche Prüfung mit Teilgebiet ÖPNV

Planungsgrundlagen CAAD

D. Donath

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:00, Prüfung in den Hörsälen A und B gemeinsam mit dem Studiengang Bachelor Management, 15.12.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Kommentar

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

Stadt- und Regionalökonomie

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Zwischenprüfung, 07.12.2015 - 07.12.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Abschlussprüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Seminar/in Teilen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ (2) vermittelt die Bedeutung von gesamtgesellschaftlicher Produktion und Reproduktion für die Raumentwicklung und die Rolle der räumlichen Planung dabei. Sie führt anhand der historischen Herausbildung der Raumökonomie (Thünen u.a.) und ebenso anhand aktueller Probleme der räumlichen Entwicklung in die sozio-ökonomische Betrachtung der räumlichen Entwicklung ein. Behandelt werden Standorttheorien, regionale Wachstumstheorien, Kritik des Wachstumsbegriffs und der Wachstumsorientierung in Bezug auf Wachstums-, Schrumpfungs- und Stagnationsräume. Raumentwicklung wird über Produktlebenszyklen, Theorie der langen Wellen, innovative Milieus und die Lernfähigkeit von Regionen erläutert. Schließlich werden Best Practice Beispiele vorgestellt, die für modernes regionales Zukunftsmanagement und das Konzept „Unternehmen Region“ stehen.

Zugleich dient das Seminar dazu, Sie in die Regionalanalyse einzuweißen. Hierzu dienen bestehende Analysen aus den unterschiedlichsten Themenkomplexen: Bevölkerungsentwicklung, sozio-ökonomische Entwicklung im Allgemeinen, u.a. Gesundheitsversorgung, Haushaltsentwicklung und Steuerpolitik in ihrer Bedeutung für Regionen, Gestaltung des Energiemarktes sind nur einige der geplanten Themen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Theorie und Geschichte der modernen Architektur

V. Hammerschmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.01.2016 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung

14. 10. 2015 15:15 – 18:30 Uhr, HS A

15.15 Historismus: Neugotik und Neorenaissance

17.00 Material und Stil - Stilerfindungen

28.10. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Eisen und Architektur / der Beitrag der USA

15.15 Wilhelminische Architektur / Kritik des Historismus; Friedrich Nietzsche

25.11. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Arts & Crafts und Jugendstil

15.15 Gartenstadt und Lebensreform

09. 12. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Industriestadt, Industriearchitektur; der Deutsche Werkbund

15.15 Wien, Werkstatt der Moderne

13. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Die modernen Avantgarden

15.15 Expressionismus und Organische Architektur

20.01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Bauhaus / Industrielle Fertigung als Programm

15.15 Internationale Architektur. CIAM, Wohnungsfrage. Charta von Athen

27. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Mies van der Rohe, und das Eigentliche der Architektur

15.15 Le Corbusier: Konstituierung und Überwindung der klassischen Moderne

Kommentar

Die Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16 behandelt in sieben Doppelvorlesungen die Voraussetzungen, die Entstehung und Ausprägungen der "klassischen Moderne" in der Architektur vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Das bürgerliche Zeitalter bringt die Trennung von Familie und Erwerbsleben, von Herrscher und Staat, und es fordert eine Typologie von Bauten für die städtische Öffentlichkeit. Die Berufung auf die Geschichte zur Behauptung kollektiver Identitäten wie zur Verteidigung des Individuellen liefert das Material für die "Schlacht der Stile", die zeitweilig auch ein Kampf der Weltanschauungen war. Die Architektur sieht sich zunehmend der Technisierung zuerst der Produktion, dann aller Lebensbereiche gegenüber.

Die Vorlesung wird im Sommersemester 2016 mit Themen zur Architektur seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt, durch einen obligatorischen Seminarteil ergänzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Das enorme Wachstum der Städte und die industrielle Herstellung der Baumaterialien führte zu einer schnell wechselnden Flut der Stile und Formen; dagegen wandten sich Architekten und Theoretiker des frühen 20. Jahrhunderts mit der Frage nach dem Dauerhaften, Grundsätzlichen und Überhistorischen.

Die moderne Architektur erhob den Anspruch, der Industriegesellschaft eine Form zu geben und zur Lösung ihrer sozialen wie kulturellen Probleme beizutragen. Sie thematisierte sehr grundsätzlich das Verhältnis der Baukunst zu Natur, Gesellschaft, Technik und Individuum. Mit Mies van der Rohe und Le Corbusier werden abschließend die wichtigsten Protagonisten der "klassischen" Moderne einander gegenübergestellt.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird im folgenden Semester fortgesetzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Theorie und Geschichte der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Architektur, 18.02.2016 - 18.02.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Urbanistik, 18.02.2016 - 18.02.2016

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

Wissenschaftliches Arbeiten**C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2015 - 01.02.2016

2-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Kommentar

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie komme ich an Informationen für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Worauf ist dabei zu achten? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das „wie“ und „warum“ wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen.

Wahlmodule**1744103 Urbane Dichte****W. Stamm-Teske**

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die zwei Schiffsreisen finden vom 06.09. -20.09. und vom 20.09. - 04.10. statt. Für beide Gruppen stehen die Teilnehmer schon fest.

Kommentar

Mit dem MotorSalonSchiff Batelier bereisen Studierende der Studiengänge Architektur sowie Urbanistik mit Prof. Stamm- Teske als Kapitän seit Jahren v. a. niederländische, belgische und französische Wasserstraßen. Mithilfe verschiedener Methoden und Analyseformate werden verschiedene Aspekte der sogenannten Europäischen Stadt untersucht, um ihren Qualitäten näherzukommen.

Auf der kommenden Reise werden die bekannten Formate auf der Grundlage einer vergleichenden Beobachtung variiert: Historische und neue Stadtquartiere werden einander gegenübergestellt. Der Schwerpunkt liegt auf dem öffentlichen Raum der einzelnen Untersuchungsstandorte. Diese Bühne des städtischen Lebens, ihre vielschichtige Nutzung ist ebenso bedeutsam wie die räumliche Disposition und Atmosphäre.

Qualitätvolle urbane Räume werden aufgespürt, beobachtet und in gezielten Photographien festgehalten sowie atmosphärisch und vergleichend beschrieben. Der Vergleich erlaubt qualitative und quantitative Aussagen über die städtischen Situationen, ihre Nutzungen und Nutzer und macht ebenso die Evaluation urbaner Aspekte möglich.

Die Schiffsreise als Modus der Fortbewegung ist erklärtes Ziel des Seminars, die langsame Fortbewegung schärft die Wahrnehmung und regt den kreativen Diskurs über Stadt und Wohnen an. Die MSS Batelier ist dabei nicht nur Fortbewegungsmittel, zugleich auch Wohnort, Atelier und Salon.

1744106 Bauhaus-Argumente**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln**T. Apel, I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Übung

Bemerkung**Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744111 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der

völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1744123 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744245 Bauleitplanung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

2-Gruppe Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

3-Gruppe Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, wöch., 13:30 - 19:00, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 19:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.12.2015 - 11.12.2015

Bemerkung

Lehrbeauftragter Herr. Dr. Bernhard Weyrauch

Blockveranstaltung: freitags, 13:30 - 19:00 Uhr

Kommentar

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung "Allgemeines Bau- und Planungsrecht" gelehnten Stoffs.

Voraussichtlicher Ablauf

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
23.10.15	Einführung <ul style="list-style-type: none"> • Literaturempfehlungen • Ablauf Vorlesung • Gewaltenteilung / Aufbau der Rechtsordnung /Aufbau der öffentlichen Verwaltung • ... • Grundzüge des örtlichen Bau- und Planungsrechts • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 29, 30 BauGB (Teil I) 		
30.10.15	-		
06.11.15	• Zulässigkeit von Vorhaben, § 30, 31, 32, 33 BauGB (Teil II)		
13.11.15	• Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 34 und 35 BauGB (Teil III)		
20.11.15	-		
27.11.15	Theorie und Praxis der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Der Flächennutzungsplan als vorbereitender Bauleitplan • Der Bebauungsplan als verbindlicher Bauleitplan • Baunutzungsverordnung (Art und Maß der baulichen Nutzung, überbaubare Grundstücksflächen, Bauweise) • Sachlicher Teilflächennutzungsplan zur Steuerung der Windenergie 		
04.12.15	-		
11.12.15	Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Der Ablauf des Planverfahrens: Vom Aufstellungsbeschluss bis zum Inkrafttreten des Bebauungsplans • Das Abwägungsgebot, die Abwägungstabelle • Öffentlichkeitsbeteiligung 		

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
	Besondere Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Vereinfachtes Verfahren nach § 13 BauGB • Beschleunigtes Verfahren nach § 13a BauGB 		
18.12.15	-		
Weihnachtsfeiertage			
07.01.16	Umweltfragen in der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Die Umweltprüfung und die Umweltverträglichkeitsprüfung • Klimaschutz in der Bauleitplanung • Naturschutzrechtliche Eingriffsregelung • Baunebenrecht: Beispiel Lärm • Baunebenrecht: Beispiel Energie 		
14.01.16	Spezialfragen zum Bau- und Planungsrecht (I) <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung der Bauleitplanung • Erschließungsrecht, Erschließungsbeitrag Bauordnungsrecht <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe • Abstandsflächen • Rettungswege • Formelles Bauordnungsrecht (Genehmigungsverfahren) Ausgabe Minitutorium		
21.01.16	Tutorium mit Übungsaufgaben		
28.01.16	<ul style="list-style-type: none"> • Klausurvorbereitung • Auflösung Minitutorium 		
	Klausur (Termin innerhalb der Prüfungswoche wird noch bekannt gegeben)		

Voraussetzungen

3. Fachsemester Bachelor Urbanistik

B.Sc. Urbanistik (PO 2014)

Wahlpflichtprojekte

1+1 2; Kleine Orte - alle gleich?

B. Trostorff, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Arbeitsräume Bauhausstraße 7b, 20.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 05.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Viele Städte und Gemeinden in Thüringen sind sehr klein, ihr Verwaltungsapparat ist dies ebenfalls, die BürgermeisterInnen wirken oft ehrenamtlich. Gleichzeitig sind diese kleinen Städte Wohnort für einen bedeutenden Teil der Thüringer Bevölkerung: so leben beispielsweise mehr als ein Drittel der ThüringerInnen in Gemeinden mit weniger als 5.000 EinwohnerInnen.

Gegenwärtig stehen zahlreiche dieser kleinen Ortschaften vor der Herausforderung, ihre Perspektiven neu denken zu müssen. Anlass dafür sind anhaltende Bevölkerungsrückgänge, ein stetig steigendes Durchschnittsalter der Bevölkerung, der zunehmende Rückgang von Versorgungsangeboten, Funktionsverluste aber auch die kommunale Haushaltssituation oder Marktlogiken. Für die einzelnen kleinen Gemeinden sind diese Herausforderungen eine kaum lösbare Aufgabe; wie sieht es jedoch aus, wenn in größeren Zusammenhängen nach Lösungsansätzen gesucht wird? Welche Potenziale eröffnen sich, wenn Entwicklungsperspektiven übergemeindlich betrachtet werden? Aber auch: welche Bedingungen müssen erfüllt sein, damit umsetzbare Ansätze und Lösungen für die beteiligten Gemeinden entstehen?

Diesen Fragen werden wir im Planungsprojekt an einem konkreten Beispielraum aus dem Forschungskontext der Professur nachgehen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit übergemeindlichen Lösungsansätzen als Handlungsoption für kleine Gemeinden im ländlichen Raum. Themen wie Nahversorgung und Daseinsvorsorge, Leerstände und Brachflächen oder die Rolle der Zivilgesellschaft spielen dabei eine Rolle. Die Projektarbeit wird sowohl literaturbasiert als auch praktisch-empirisch erfolgen und in konzeptionellen Vorschlägen der ProjektteilnehmerInnen münden.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS

Drei Bauhaus-Museen. Planung und Politik in Berlin, Dessau und Weimar

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 05.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Eine weitverbreitete Kritik an der Art und Weise, wie die Bundesrepublik das hundertjährige Jubiläum der Gründung des Bauhaus feiern wird, lautet, dieses Kapitel deutscher (Gestaltungs-)Geschichte würde heute musealisiert. Der erste Blick gibt dieser Kritik recht: alle drei historischen Standorte des Bauhaus der Zwischenkriegszeit schicken sich an, ihre bisherigen Ausstellungsmöglichkeiten um ein neues Bauhaus-Museum zu erweitern, obwohl sie alle schon über eines verfügen.

Diesem Vorgang möchten wir mit den Mitteln der Planungsforschung auf den Grund gehen. Das Projekt untersucht die drei laufenden Vorhaben und schließt mit einer gutachterlichen fachpolitischen Stellungnahme. Es leistet damit einen Beitrag zur Erkundung des heutigen Standes der Planungs- und politischen Kultur der Bundesrepublik und erschließt insbesondere ein wichtiges Kapitel dessen, was heute schon unternommen wird, um das Jubiläum zu begehen.

Das Arbeitsprogramm ist ambitioniert. Wir werden klären, inwiefern

- mit den drei Museumsvorhaben eine fachpolitische Deutung des Bauhaus unternommen,
- ein Impuls für die Stadtentwicklung ernsthaft gesucht, sowie
- ein neues Stadtfestival im Sinne tourismusorientierter Standortkonkurrenz montiert

wird. Dies werden wir untersuchen, indem wir uns mit den Wettbewerbsvorgaben auseinandersetzen, die Standorte studieren und gegebenenfalls die städtebaulichen wie architektonischen Aussagen der prämierten Entwürfe analysieren. Aufmerksam werden wir die allgemeine wie die Fachdebatte dazu nachvollziehen. Zudem werden wir mit konflikttheoretischer Sensibilität rekonstruieren bzw. laufend beobachten, wie bei solchermaßen exponierten öffentlichen Vorhaben öffentliche Steuerung stattfindet und welches Gewicht andere Akteure erlangen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 5. o. 7. FS

Energetische Modernisierung: Planung zwischen Pelletheizung, Politik und Polemik

A. Schröder

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

donnerstags, 09:15 - 16:45 Uhr

Kommentar

Energiewende und Klimaschutz stellen Stadtplanung und Architektur vor hohe Herausforderungen. Der Gebäudebereich, und hier besonders die Modernisierung des Bestandes, birgt hohe Potentiale zur Einsparung und auch zur regenerativen Erzeugung von Energie. Aspekte von Technik, Wirtschaftlichkeit, Sozialverträglichkeit, Gestaltung und nicht zuletzt Politik und Steuerung erfordern dabei interdisziplinäre Kompetenz. Anhand von Fallbeispielen aus Thüringen und Deutschland sollen typische Problemlagen untersucht und Verbesserungsvorschläge erarbeitet werden.

Voraussetzungen

5. + 7. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Migration statt Schrumpfung!? Wohnen und Leben von Asylsuchenden und Flüchtlingen in Gera.

F. Eckardt, A. Steigemann, F. Werner

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 13.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Kommentar

Migration stellt in den neuen Bundesländern ein relativ neues, qualitativ und quantitativ sehr anders geartetes Phänomen dar. Auch in Thüringen leben heute sehr wenige (Das Projekt wird sich aus einer theoretischen Einführung, methodologischer Schulung, einer selbstständigen Feldforschungsphase und einer gemeinsamen Analysephase zusammensetzen. Nach einer inhaltlichen Hinführung sollen mit Hilfe qualitativer sozialräumlicher Erhebungen in Gera und durch Interviews mit den dortigen Akteuren Erkenntnisse zu Chancen und Möglichkeiten einer „Bestandserhaltungsmigration“ oder „replacement migration“ (laut Definition der Vereinten Nationen wird unter Bestandserhaltungsmigration diejenige Zuwanderung gemeint, die benötigt wird um den Bevölkerungsrückgang durch Abwanderung oder demographischen Wandel auszugleichen. UN 2001: o.S.)

gewonnen werden. Ein besonderer Fokus wird dabei auch auf das Zusammenleben und gemeinsame Wohnen von Asylsuchenden/Flüchtlingen und Menschen aus Gera gelegt werden.

Richtet sich an: BA Urbanistik, 3. FS

Termine: dienstags, 10:00 bis 18:00 Uhr (erster Termin 20.10.2015)

Selbstbestimmtes Projekt zur Prüfung des derzeitigen Verteilungsmodell Asylsuchender in der BRD.

L. Vollmer

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

donnerstags, 09:15 - 16:45 Uhr

Kommentar

In Deutschland wird die Distribution von Asylsuchenden unter dem Prinzip der „Lastenverteilung“ auf die Kommunen organisiert. Hierdurch erhalten sowohl städtische als auch ländliche Gemeinden die Pflicht, eine ihren angenommenen Kapazitäten entsprechende Aufnahme von Geflüchteten zu gewährleisten. Ausgangsbedingungen und Gestaltungsmöglichkeiten des folgenden Aufenthaltes, sowohl seitens Einheimischer als auch Ankommender variieren in diesen verschiedenen Kontexten stark.

Das Projekt soll die Bedingungen im ländlichen und städtischen Raum für die Aufnahme von Asylsuchenden untersuchen, sowie Stärken und Schwächen der unterschiedlichen Regionen analysieren. Aufgrund dieser Analyse sollen Handlungsempfehlungen formuliert werden und das derzeit verfolgte Prinzip der „Lastenverteilung“ kritisch auf seine Adäquatheit und Vorteilhaftigkeit zugunsten einer bessern Befriedigung der Bedürfnisse untersucht werden.

Voraussetzungen

7. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Stadt, Resilienz und Freiraum

A. Gyimothy

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Nachhaltigkeit, Klimaschutz und #anpassung und die **Resilienz urbaner Freiräume** als Fragestellung einer integrierten Stadtentwicklung werden in diesem Semesterprojekt in ihrer räumlichen und sozialen Dimension wahrgenommen und behandelt. Räumlich werden *Robustheit* und *Fragilität* sowie *Kompaktheit* und *Dezentralität*, auf der funktional-handelnden Ebene *Autarkie* und *Austausch*, *Stabilität* und *Flexibilität*, *Redundanz* und *Vielfalt*, *Modularität* und *Komplexität*, sowie die *Vulnerabilität* und ihre soziale und räumliche Verteilung und die *Überlagerung von Belastungsfaktoren* gebietspezifisch untersucht.

"Innerhalb des Begriffes der »Resilienz« können Ideologien und Ansätze für *Maßnahmen*, *Orientierungswerte* und *Stresstests* generiert werden, um die Idee der nachhaltigen Stadt in die Zukunft zu projizieren." (W.Maas)

Das Wohl zukünftiger urbaner Gemeinden und Gesellschaften muss auf einer gerechten Neukonfiguration des öffentlichen Raumes basieren.

Treptow-Köpenick bildet für Berlin ein großes Resilienzpotenzial. Der größte Bezirk Berlins verfügt über hohe ökologische Leistungsfähigkeit im Interesse der gesamten Stadt Berlin. Er ist der grünste und wasserreichste Bezirk, beherbergt die Frischluftentstehungsgebiete für Berlin und die Frischluftschneisen zwischen Brandenburg und Innenstadt. Mit dem Ausbau des Willy Brandt Flughafens entstehen zusätzliche Lärm- und Schadstoffemissionen, die die wertvollen Naturräume belasten. Der Großflughafen stärkt gleichzeitig den Wirtschaftsstandort.

Es entstehen in der zukünftigen Entwicklung Konflikte, die sich nicht nur auf die nachhaltige Gestaltung des Gebietes, sondern auch für die Resilienzfähigkeit der ganzen Stadt auswirken.

Der Bezirk soll langfristig seine ökologische Leistungsfähigkeit, im Interesse der ganzen Stadt die Frischluftentstehungsgebiete, die Mosaikstruktur der Wald- und Wohnflächen behalten, aber gleichzeitig neue Arbeitsplätze sollen geschaffen werden und der Erholungscharakter entlang der Gewässer soll erhöht werden.

Es wird die Beziehung zwischen Stadt Berlin und dem Bezirk Treptow-Köpenick untersucht: in wie fern trägt der Bezirk Treptow-Köpenick zur Resilienzfähigkeit der Stadt Berlin bei? Wie können urbane öffentliche Räume die Resilienz einer Stadt, eines Stadtteils weiter stärken?

Wie beeinflusst der Ausbau des Großflughafens die Vulnerabilität, die Robustheit und die Flexibilität des Flughafenumfeldes und der Flughafenregion, des Bezirks Treptow-Köpenick?

Im Projekt wird ein Ansatz generiert, der die Idee der nachhaltigen und resilienten Stadt trägt. Es wird ein landschaftsarchitektonisches / landschaftsplanerisches Konzept für das ausgewählte Gebiet im Stadtteil ausgearbeitet und aus den Analysen und Maßnahmen abgeleitet ein Schwerpunkt in Form von einem öffentlichen Raum, einer Freiraumverbindung, einer Wasserachse oder einer Grünfläche festgelegt. Dieses Areal soll den Erholungscharakter des Gebietes zusätzlich aufgreifen und gestalterisch hochwertig entworfen werden.

Termine

22. Oktober 2015 Einführungsveranstaltung

Von Kahla bis Camburg

S. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 27.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 08.02.2016 - 08.02.2016

Kommentar

Potenziale „nachhaltiger“ Suburbanisierung im Saaletal?

Das mittlere Saaletal ist eine klimatisch besonders begünstigte Region mit heißen Sommern und milden Wintern, denn die Sonne reflektiert an den steilen Talhängen. Das ist sicher nicht primär der Grund, warum Jena eine wachsende Stadt ist und gemeinsam mit Weimar und Erfurt zu jenen Orten gehört, die so etwas die wachstumsstarke Mitte Thüringens darstellen.

Begriffe wie „Dreistadt“ oder „Impulsregion“ stehen hierfür. Gleichmaßen sind Thüringens Städte aber von Schrumpfung betroffen, nicht nur in peripher gelegenen Regionen wie hinterm Thüringer Wald oder am Kyffhäuser, sondern auch in unmittelbarer Nähe zur „Dreistadt.“ Es scheint bisher keine Spill-Over-Effekte über die Stadtgrenzen der drei Städte hinaus zu geben, obwohl es in Jena bereits zu starken Wohnungsmarktknappheiten kommt und die Stadt auch nicht physisch unbegrenzt wachsen kann (nicht nur die Sonne soll sich weiter an den bewaldeten Talhängen reflektieren können).

Mit einer Verknüpfung von stadt- und regionalplanerischen Fragestellungen soll also das Saaletal von Kahla im Süden bis Camburg im Norden betrachtet werden: Wie kann eine engere Verknüpfung dieser Orte mit Jena funktionieren, dabei auch den Entwicklungsdruck aus der Jenaer Stadtentwicklung etwas mildern, ohne sich dabei die Nachteile einer zersiedelnden Suburbanisierung in Kauf nehmen zu müssen. Daher wird sich das Projekt am Rande auch mit den Außenbereichen

Jenas – hier exemplarisch Winzerla – auseinandersetzen.

Als Lehrveranstaltung des ersten Semesters dient das Projekt dabei auch der anwendungsorientierten Vermittlung von Grundlagen und wird daher der Bestandsanalyse entsprechenden Raum einräumen. Konzeptionelle bzw. städtebauliche Ideen werden im zweiten Teil dann auf einer stadtplanerischen Ebene z.B. für die Themengebiete Wohnen, Soziale Infrastruktur, Einzelhandel und Mobilität entwickelt, dies aber jeweils mit Bezug zu einem konkreten Ort, Quartier oder Teilraum in Kahla bzw. Camburg.

Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit beiden Städten statt, daher wird es eine Reihe von Terminen vor Ort geben, ebenso eine öffentliche Präsentation der Ergebnisse – ergänzend zur studiengang-internen Endkritik.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege

H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen* im Film ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

Pflichtmodule

1213220 Stadttechnik Energie

M. Jentsch

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505

Kommentar

In den Vorlesungen werden die Teilsysteme und Elemente der Energieversorgung in ihrem Aufbau, in ihrer Funktionalität und Struktur unter den derzeitigen ökologischen und organisatorischen Rahmenbedingungen vorgestellt. Hierbei geht es um:
die Systematisierung der Energieformen, Grundbegriffe der Energiewirtschaft, Energieressourcen global und lokal, den anthropogenen Energiebedarf, Verfügbarkeit und Nutzung fossiler Energieträger, netzgebundene Energieversorgungssysteme (Elektrizität, Gas, Wärme), Nachhaltigkeit und Versorgungssicherheit, erneuerbare Energien, Schnittstelle Planung/ Stadtentwicklung sowie Emissionen und ihre Auswirkungen auf das globale Klima

1213230 Stadttechnik Wasser

J. Londong, R. Englert, S. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, Einzel, 10:00 - 10:45, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 7 - Seminarraum 505, Schriftliche Prüfung, ohne Unterlagen!, ab 19.10.2015

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 18.11.2015 - 02.12.2015

Bemerkung

Die 1. Vorlesung beginnt am 12. Oktober **um 10 Uhr** im Seminarraum 505 in der Coudraystr. 7!

Kommentar

Einführung in die Wassermengen- und Abwassermengenermittlung, Wassergewinnung, Wasser- und Abwasserförderung, Pumpen, Wasserversorgungs- und Abwasserableitungsnetze, Wasser- und Regenwasserspeicherung, Überblick über Verfahren und Bauwerke der Wasseraufbereitung sowie Abwasser- und Schlammbehandlung

1714511 Einführung in die Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 21.01.2016 - 21.01.2016

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen ersten strukturierten Überblick über Genese, gesellschaftliche Funktion, aktuelle Herausforderungen und institutionelle Organisation der Stadtplanung. Sie beinhaltet die Darstellung und Diskussion ausgewählter aktueller Themen der Stadtentwicklung und Stadtplanung, und führt so an das thematische Feld sowie das Aufgaben- und Kompetenzspektrum der Stadtplanung heran, das zukünftige Stadtplaner/innen erwartet. Anhand ausgewählter Beispiele und der Diskussion aktueller Herausforderungen von Stadtentwicklung werden die Besonderheiten planerischer Problemstellungen und die daraus resultierenden methodischen Herausforderungen an Stadtplanung als Disziplin herausgearbeitet.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1714513 Geschichte und Theorie der räumlichen Planung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen.

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Die meisten Städte unserer Welt tragen die Male der Industrialisierung. Im 19. Jhd. hat sich gemeinsam mit dem Kapitalismus eine Industrialisierung durchgesetzt, die Städte und Landschaften, ja ganze Kontinente grundlegend veränderte. Die moderne Stadtplanung und darauf das ganze System räumlicher Planung hat sich als eine Reaktion auf Probleme entfaltet, die dabei entstanden. Bei allem Unterschied von Land zu Land, von Stadt zu Stadt: Wir befinden uns heute in einer neuen Phase, die sich vorsichtig als postindustriell bezeichnen lässt.

Das System räumlicher Planung nimmt sich neuer Aufgaben an, was leichter geschrieben denn getan ist. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über diese Geschichte und konzentriert sich dabei auf Europa; Seitenblicke auf weitere Weltregionen helfen uns, das Besondere der deutschen und europäischen Entwicklung besser einzuordnen. Dabei geht es darum, ein Grundverständnis dafür zu vermitteln, wie die unterschiedlichen Determinanten der Raumentwicklung wie etwa Politik und Kultur, Demographie und Ökonomie zusammenwirken. Ein weiteres Lehrziel der Vorlesung ist, einen realistischen Blick für die Wirksamkeit und die Grenzen der räumlichen Planung auszubilden. Schließlich bietet die Lehrveranstaltung einen ersten Schritt für die Aneignung der wichtigsten fachlichen, fachpolitischen und fachwissenschaftlichen Paradigmen. Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 1. FS o. UI 5. FS

1714515 Darstellen und Gestalten

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Gruppe 1, 22.10.2015 - 15.12.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Gruppe 2, 22.10.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Ein Weg zur Architektur

Erlernen verschiedener grafischer Darstellungstechniken

Wiedergabe von Strukturen, Materialien und Staffagen in verschiedenen Maßstäben und Architekturdarstellungsformen

dreidimensionales Erfassen gegebener topographischer und architektonischer Räume und Situationen

Erlernen grundlegender räumlicher Darstellungsverfahren

Der Unterrichtsgegenstand steht in engem Kontakt mit den Aufgabenstellungen im Fach Gestaltungslehre

Die Vermittlung der Grundlagen architektonischer Gestaltung (Komposition) orientiert sich an archetypischen Gestaltungswerten innerhalb eines symbolischen Weges zur Architektur

Vorrangige Arbeitsform ist der Modellbau von thematisch bestimmbar Architekturformen (Säule, Tor, Allee, Steigung, Brücke, Raum, Fassade, Körper

) und schließt die Diskussion gestalterischer Phänomene ein.

Zusammenfassung der Übungsschritte in einem komplexen Entwurfsgegenstand

1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

1724401 Allgemeines Bau- und Planungsrecht

N.N.

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 19:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 30.10.2015 - 30.10.2015

Fr, wöch., 13:30 - 19:00, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 06.11.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, Einzel, 16:45 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 1, 29.01.2016 - 29.01.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, schriftliche Abschlussprüfung, 17.02.2016 - 17.02.2016

Bemerkung

Lehrbeauftragter Herr Dr. Bernhard Weyrauch

Blockveranstaltung: freitags, 13:30 - 19:00 Uhr

Kommentar

Die Vorlesung „Bau- und Planungsrecht“ behandelt das 1. Kapitel des Baugesetzbuches, das sog. Allgemeine Städtebaurecht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit der vorbereitenden und verbindlichen Bauleitplanung (Flächennutzungsplan und Bebauungsplan). Die Studierenden werden sich in diesem Zusammenhang auch mit der Baunutzungsverordnung (BauNVO) beschäftigen und lernen ausgewählte Fachgesetze kennen (Bundesnaturschutzgesetz, Energiefachrecht, Bundesimmissionsschutzgesetz), die Einfluss auf die Bauleitplanung haben. Neben dem Bauplanungsrecht werden wesentliche Grundlagen des Bauordnungsrechts gelehrt.

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung gelehrtens Stoffs.

Voraussichtlicher Ablauf

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
23.10.15	Einführung <ul style="list-style-type: none"> • Literaturempfehlungen • Ablauf Vorlesung • Gewaltenteilung / Aufbau der Rechtsordnung /Aufbau der öffentlichen Verwaltung ... • Grundzüge des örtlichen Bau- und Planungsrechts • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 29, 30 BauGB (Teil I) 		
30.10.15	-		
06.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, § 30, 31, 32, 33 BauGB (Teil II) 		
13.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 34 und 35 BauGB (Teil III) 		
20.11.15	-		
27.11.15	Theorie und Praxis der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Der Flächennutzungsplan als vorbereitender Bauleitplan • Der Bebauungsplan als verbindlicher Bauleitplan • Baunutzungsverordnung (Art und Maß der baulichen Nutzung, überbaubare Grundstücksflächen, Bauweise) • Sachlicher Teilflächennutzungsplan zur Steuerung der Windenergie 		
04.12.15	-		
11.12.15	Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Der Ablauf des Planverfahrens: Vom Aufstellungsbeschluss bis zum Inkrafttreten des Bebauungsplans • Das Abwägungsgebot, die Abwägungstabelle • Öffentlichkeitsbeteiligung Besondere Bauleitplanverfahren <ul style="list-style-type: none"> • Vereinfachtes Verfahren nach § 13 BauGB • Beschleunigtes Verfahren nach § 13a BauGB 		
18.12.15	-		

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
Weihnachtsfeiertage			
07.01.16	Umweltfragen in der Bauleitplanung <ul style="list-style-type: none"> • Die Umweltprüfung und die Umweltverträglichkeitsprüfung • Klimaschutz in der Bauleitplanung • Naturschutzrechtliche Eingriffsregelung • Baunebenrecht: Beispiel Lärm • Baunebenrecht: Beispiel Energie 		
14.01.16	Spezialfragen zum Bau- und Planungsrecht (I) <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung der Bauleitplanung • Erschließungsrecht, Erschließungsbeitrag Bauordnungsrecht <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe • Abstandsflächen • Rettungswege • Formelles Bauordnungsrecht (Genehmigungsverfahren) Ausgabe Minitutorium		
21.01.16	Tutorium mit Übungsaufgaben		
28.01.16	<ul style="list-style-type: none"> • Klausurvorbereitung • Auflösung Minitutorium 		
	Klausur (Termin innerhalb der Prüfungswoche wird noch bekannt gegeben)		

Voraussetzungen

3. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1724405 Instrumente der Landesplanung

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

Kommentar

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raubeobachtung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

1744121 Umwelt- und Landschaftsplanung

A. Gyimothy

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 10:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 19.02.2016 - 19.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung werden die Grundlagen zu den Themenfeldern **Nachhaltigkeit**, medialer **Umweltschutz** insb. mit den Aspekten Klima, Boden und Altlasten, Lärm, Energie und Verkehr vermittelt. Die **nationale und europäische Gesetzgebung** bildet das Hintergrundwissen um die vor- und nachsorgende Umweltpolitik kennenzulernen und in Zusammenhang damit **über Energie- oder Ressourcenwende im urbanen Umfeld** nachzudenken. Wichtige Instrumente zu Umweltmonitoring und Erfassungs- und Bewertungsmethoden, zu **Umweltverträglichkeitsprüfung** und **Umweltplanung** werden ebenso in der Vorlesung vorgestellt.

1744123 Architektur WAHRnehmen

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

2909003 Verkehrsplanung Teil: Verkehrsplanung

M. Plank-Wiedenbeck, S. Blei

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D

Bemerkung

Gemeinsam mit dem Vorlesungsteil ÖPNV 4 SWS und 6 LP

Interessenten tragen sich bitte im Sekretariat der Professur VSP (Marienstraße 13D, R 106) in die Teilnehmerliste ein oder melden sich per Email bei Frau Guddack christine.guddack@uni-weimar.de!

Kommentar

Vermittlung verkehrsplanerischer Grundlagen und Begrifflichkeiten (z. B. Mobilität, Verkehr, Induzierter Verkehr etc.), Strukturen der Mobilität, Zusammenhang zwischen Aktivitäten und Ortsveränderungen, Zusammenhänge zwischen Stadt- und Verkehrsentwicklung, Integrierte Verkehrsplanung, Maßnahmenentwicklung – Vorstellung von Planungsinstrumenten (z. B. Mobilitätsmanagement, Parkraumbewirtschaftung etc.), Erhebungsmethoden, Planungsverfahren und –abläufe, Bewertungsverfahren, Beteiligung und Kooperation, Simulationen als Werkzeug zur Lösung verkehrsplanerischer Fragestellungen, Praxisbezug bspw. durch Behandlung von VEP, geplanten bzw. umgesetzten Planungen, durchgeführten Erhebungen etc.

Leistungsnachweis

120 min gemeinsame schriftliche Prüfung mit Teilgebiet ÖPNV

Planungsgrundlagen CAAD

D. Donath

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

Theorie und Geschichte der modernen Architektur

V. Hammerschmidt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.01.2016 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 16.02.2016 - 16.02.2016

Bemerkung

14. 10. 2015 15:15 – 18:30 Uhr, HS A

15.15 Historismus: Neugotik und Neorenaissance

17.00 Material und Stil - Stilerfindungen

28.10. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Eisen und Architektur / der Beitrag der USA

15.15 Wilhelminische Architektur / Kritik des Historismus; Friedrich Nietzsche

25.11. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Arts & Crafts und Jugendstil

15.15 Gartenstadt und Lebensreform

09. 12. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Industriestadt, Industriearchitektur; der Deutsche Werkbund

15.15 Wien, Werkstatt der Moderne

13. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Die modernen Avantgarden

15.15 Expressionismus und Organische Architektur

20.01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Bauhaus / Industrielle Fertigung als Programm

15.15 Internationale Architektur. CIAM, Wohnungsfrage. Charta von Athen

27. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Mies van der Rohe, und das Eigentliche der Architektur

15.15 Le Corbusier: Konstituierung und Überwindung der klassischen Moderne

Kommentar

Die Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16 behandelt in sieben Doppelvorlesungen die Voraussetzungen, die Entstehung und Ausprägungen der "klassischen Moderne" in der Architektur vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Das bürgerliche Zeitalter bringt die Trennung von Familie und Erwerbsleben, von Herrscher und Staat, und es fordert eine Typologie von Bauten für die städtische Öffentlichkeit. Die Berufung auf die Geschichte zur Behauptung kollektiver Identitäten wie zur Verteidigung des Individuellen liefert das Material für die "Schlacht der Stile", die zeitweilig auch ein Kampf der Weltanschauungen war. Die Architektur sieht sich zunehmend der Technisierung zuerst der Produktion, dann aller Lebensbereiche gegenüber.

Die Vorlesung wird im Sommersemester 2016 mit Themen zur Architektur seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt, durch einen obligatorischen Seminarteil ergänzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Das enorme Wachstum der Städte und die industrielle Herstellung der Baumaterialien führte zu einer schnell wechselnden Flut der Stile und Formen; dagegen wandten sich Architekten und Theoretiker des frühen 20. Jahrhunderts mit der Frage nach dem Dauerhaften, Grundsätzlichen und Überhistorischen.

Die moderne Architektur erhob den Anspruch, der Industriegesellschaft eine Form zu geben und zur Lösung ihrer sozialen wie kulturellen Probleme beizutragen. Sie thematisierte sehr grundsätzlich das Verhältnis der Baukunst zu Natur, Gesellschaft, Technik und Individuum. Mit Mies van der Rohe und Le Corbusier werden abschließend die wichtigsten Protagonisten der "klassischen" Moderne einander gegenübergestellt.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird im folgenden Semester fortgesetzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Theorie und Geschichte der modernen Architektur - Prof. Stabenow

J. Stabenow

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Architektur, 18.02.2016 - 18.02.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, schriftliche Nach- und Wiederholerprüfung für Bachelor Urbanistik, 18.02.2016 - 18.02.2016

Vorbereitendes Kolloquium Auslandssemester

C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Blockveranstaltung, Aktuelle Termine bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tressen 1. OG

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung. Ziel des gesamten Kolloquiums ist eine offene, Probleme mit einbeziehende Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche. Wir werden über eigene Projekte der Studierenden bezüglich ihrer Auslandserfahrung diskutieren. Darüber hinaus spielen Inhalte des Lehrprogramms im Ausland und studienspezifische Bedingungen (learning agreement, Anerkennungen) eine wichtige Rolle. Durch den Austausch werden über so genannte "soft skills" nachgedacht: Was hat die internationale Erfahrung für Vorteile? Die erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen sollen nach dem Auslandssemester aufgearbeitet werden, wozu Informationskanäle festgelegt und die Methodik der Dokumentation vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik mind. 3. FS

Wissenschaftliches Arbeiten

C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.10.2015 - 01.02.2016

2-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.10.2015 - 03.02.2016

Kommentar

Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wie ist es charakterisiert? Welche Regeln gelten für wissenschaftliches Arbeiten? Wie komme ich an Informationen für meine wissenschaftliche Arbeit? Auf welche Weise dokumentiere ich meine Informationsquellen? Was ist beim Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten zu beachten? Wie präsentiere ich meine wissenschaftliche Arbeit? Worauf ist dabei zu achten? Fragen wie diese stehen im Mittelpunkt des Seminars und werden in einer Mischung aus Input, gemeinsamer (Text)Arbeit, Übungen im Seminar und kleineren Hausarbeiten beantwortet. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für das „wie“ und „warum“ wissenschaftlicher Arbeit und eine solide Grundlage für die eigene wissenschaftliche Praxis des Studiums zu schaffen.

Wahlpflichtmodule

1744103 Urbane Dichte

W. Stamm-Teske

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die zwei Schiffsreisen finden vom 06.09. -20.09. und vom 20.09. - 04.10. statt. Für beide Gruppen stehen die Teilnehmer schon fest.

Kommentar

Mit dem MotorSalonSchiff Batelier bereisen Studierende der Studiengänge Architektur sowie Urbanistik mit Prof. Stamm- Teske als Kapitän seit Jahren v. a. niederländische, belgische und französische Wasserstraßen. Mithilfe verschiedener Methoden und Analyseformate werden verschiedene Aspekte der sogenannten Europäischen Stadt untersucht, um ihren Qualitäten näherzukommen.

Auf der kommenden Reise werden die bekannten Formate auf der Grundlage einer vergleichenden Beobachtung variiert: Historische und neue Stadtquartiere werden einander gegenübergestellt. Der Schwerpunkt liegt auf dem öffentlichen Raum der einzelnen Untersuchungsstandorte. Diese Bühne des städtischen Lebens, ihre vielschichtige Nutzung ist ebenso bedeutsam wie die räumliche Disposition und Atmosphäre.

Qualitätvolle urbane Räume werden aufgespürt, beobachtet und in gezielten Photographien festgehalten sowie atmosphärisch und vergleichend beschrieben. Der Vergleich erlaubt qualitative und quantitative Aussagen über die städtischen Situationen, ihre Nutzungen und Nutzer und macht ebenso die Evaluation urbaner Aspekte möglich.

Die Schifffreise als Modus der Fortbewegung ist erklärtes Ziel des Seminars, die langsame Fortbewegung schärft die Wahrnehmung und regt den kreativen Diskurs über Stadt und Wohnen an. Die MSS Batelier ist dabei nicht nur Fortbewegungsmittel, zugleich auch Wohnort, Atelier und Salon.

1744109 Gentrifizierung, oder was?**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Das Thema bezahlbarer Wohnraum hat einen hohen Stellenwert in Diskussionen um die Entwicklung der Innenstädte bekommen. Hintergrund sind Ängste vor Vertreibung durch steigende Immobilienpreise. Gentrifizierung ist zu einem Wort alltagssprachlicher Erklärung für diesen Prozess geworden. Doch was passiert wirklich? Welche sozialen und kulturellen Prozesse werden mit diesem Begriff thematisiert? Ausgehend von neueren internationalen Debatten um Gentrifizierung soll in diesem Seminar erarbeitet werden, welche unterschiedlichen Faktoren eine Rolle spielen, um ein differenziertes Bild von den neugestalteten Innenstädten zu erhalten. In dem Seminar sollen einzelne Städte als Fallbeispiele diskutiert werden. Dabei sollen Studierende auf eigene Erfahrungen aus ihren Heimatstädten zurückgreifen oder sich anhand von Medienanalyse mit diesen urbanen Prozessen auseinandersetzen.

Richtet sich an: BA Urbanistik (Modul: Sozialwissenschaftliche Analyse und Bewertungsprozesse - 7. FS - kann vorgezogen werden), MA Urbanistik (Übung); BA Architektur (Wahlpflichtbereich)

Termine: montags 13:30 bis 15:00 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

1744112 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Achtung! kurzfristige Änderung möglich, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744122 Stadtökologie / Ökosystemares Entwerfen**S. Langner, A. Gyimothy**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Kommentar

In der Vorlesung Stadt- und Landschaftsökologie werden Grundlagen zum Erkennen **ökologischer Zusammenhänge in urbanen Räumen** vermittelt (Wasserhaushalt, Vegetation, Boden, Klima, Biodiversität etc.) und anhand von Beispielen urbane Räume hinsichtlich ihrer naturräumlichen Grundlagen und deren Wechselwirkungen mit menschlichen Handeln „entschichtet“. Handlungsfelder eines **ökosystemaren Entwerfens** im urbanen Raum und einer **resilienten Stadtentwicklung** werden anhand von Beispielprojekten aufgedeckt und diskutiert (Hochwasserschutz und Siedlungsentwicklung, innerstädtische Brachflächenentwicklung, Klimaanpassungsstrategien im urbanen Raum etc.)

ZEIT

Montags 15:15 - 16:45

ORT

wird noch bekanntgegeben

Beginn: am 19.10.2014

PROGRAMM

Einführung: STADT und LANDSCHAFT

Grundlagen I: Methode - Landschaften lesen

Grundlage II: Ökologische Grundlagen räumlicher Planung

Grundlagen III: Ökosystemares Entwerfen

spezielle Themengebiete:

STADT und NATUR

STADT und WASSER

STADT und KLIMA

STADT und VEGETATION

STADT und KONVERSION

1744128 Theorie in der Praxis: Gotha-West als Beispiel für integrierte Stadtentwicklung**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Kommentar

Die Entwicklung von „Integrierten Stadtentwicklungskonzepten“ (ISEK) ist die Grundlage für die Stadtplanung in Thüringen. Der Weg dahin und die Inhalte eines ISEK können dabei allerdings sehr unterschiedlich sein. Was bedeutet also dieses Konzept in der Praxis? In diesem Blockseminar soll einerseits erarbeitet werden, welche theoretischen Vorannahmen in diesen Konzepten aufgegriffen – Welche Themen beinhaltet der Begriff „integriert“ und welche werden eventuell ausgelassen? – werden. Andererseits soll durch die Diskussion mit Stadtplanern aus der Praxis herausgefunden werden, wie die formulierten Ansprüche umgesetzt werden. Das Seminar wird in Gotha-West stattfinden, wo der Prozess der Formulierung eines ISEK angefangen ist. Es bietet sich deshalb die Gelegenheit einen Einblick in die partizipativ angelegte Praxis zu erhalten. Zu dem Seminar werden auch Akteure aus der Stadtplanung und der Stadtgesellschaft eingeladen. Die Lehrveranstaltung wird mit Jörg Bischoff vom Stadtteilbüro Gotha-West organisiert. Studierende können sich durch Referate einbringen. Ziel des Seminars ist eine gemeinsame Publikation.

Richtet sich an: MA Urbanistik, Architektur; BA Urbanistik

Termine: 1. Termin: 03.11.2015; 15:15 bis 18:00 Uhr

Zwei Blocktermine sind für Ende Januar/Anfang Februar geplant.

Anmeldung bis 30.10.2015 an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de**Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik****B. Nentwig, A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13, HS A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 12:00, Prüfung in den Hörsälen A und B gemeinsam mit dem Studiengang Bachelor Management, 15.12.2015 - 15.12.2015

Bemerkung

1 SWS V, 1 SWS Beleg

V gemeinsam mit Bachelor Management

Kommentar

Grundlagen der Projektentwicklung;

Leistungsbild;

Trends auf dem Immobilienmarkt;

Standort- und Marktanalyse;

Wirtschaftlichkeitsermittlung;

Vorstellung von Projekten

Leistungsnachweis

Testat auf Beleg und schriftliche Abschlussprüfung

Stadt- und Regionalökonomie

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, Zwischenprüfung, 07.12.2015 - 07.12.2015

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Abschlussprüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

Das Seminar/in Teilen Vorlesung „Stadt- und Regionalökonomie“ (2) vermittelt die Bedeutung von gesamtgesellschaftlicher Produktion und Reproduktion für die Raumentwicklung und die Rolle der räumlichen Planung dabei. Sie führt anhand der historischen Herausbildung der Raumökonomie (Thünen u.a.) und ebenso anhand aktueller Probleme der räumlichen Entwicklung in die sozio-ökonomische Betrachtung der räumlichen Entwicklung ein. Behandelt werden Standorttheorien, regionale Wachstumstheorien, Kritik des Wachstumsbegriffs und der Wachstumsorientierung in Bezug auf Wachstums-, Schrumpfungs- und Stagnationsräume. Raumentwicklung wird über Produktlebenszyklen, Theorie der langen Wellen, innovative Milieus und die Lernfähigkeit von Regionen erläutert. Schließlich werden Best Practice Beispiele vorgestellt, die für modernes regionales Zukunftsmanagement und das Konzept „Unternehmen Region“ stehen. Zugleich dient das Seminar dazu, Sie in die Regionalanalyse einzuweißen. Hierzu dienen bestehende Analysen aus den unterschiedlichsten Themenkomplexen: Bevölkerungsentwicklung, sozio-ökonomische Entwicklung im Allgemeinen, u.a. Gesundheitsversorgung, Haushaltsentwicklung und Steuerpolitik in ihrer Bedeutung für Regionen, Gestaltung des Energiemarktes sind nur einige der geplanten Themen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 7. FS - Pflicht!

Wahlmodule

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015
 Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744106 Bauhaus-Argumente**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015
 Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln**T. Apel, I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Übung**Bemerkung****Kosten:**

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744111 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1744245 Bauleitplanung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

2-Gruppe Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

3-Gruppe Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.01.2016 - 15.01.2016

Fr, wöch., 13:30 - 19:00, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 17:00 - 19:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.12.2015 - 11.12.2015

Bemerkung

Lehrbeauftragter Herr. Dr. Bernhard Weyrauch

Blockveranstaltung: freitags, 13:30 - 19:00 Uhr

Kommentar

Das Seminar „Bauleitplanung“ dient der Vertiefung des in der Vorlesung "Allgemeines Bau- und Planungsrecht" gelehnten Stoffs.

Voraussichtlicher Ablauf

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
23.10.15	Einführung <ul style="list-style-type: none"> • Literaturempfehlungen • Ablauf Vorlesung 		

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
	<ul style="list-style-type: none"> • Gewaltenteilung / Aufbau der Rechtsordnung /Aufbau der öffentlichen Verwaltung ... • Grundzüge des örtlichen Bau- und Planungsrechts • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 29, 30 BauGB (Teil I) 		
30.10.15	-		
06.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, § 30, 31, 32, 33 BauGB (Teil II) 		
13.11.15	<ul style="list-style-type: none"> • Zulässigkeit von Vorhaben, §§ 34 und 35 BauGB (Teil III) 		
20.11.15	-		
27.11.15	<p>Theorie und Praxis der Bauleitplanung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Flächennutzungsplan als vorbereitender Bauleitplan • Der Bebauungsplan als verbindlicher Bauleitplan • Baunutzungsverordnung (Art und Maß der baulichen Nutzung, überbaubare Grundstücksflächen, Bauweise) • Sachlicher Teilflächennutzungsplan zur Steuerung der Windenergie 		
04.12.15	-		
11.12.15	<p>Bauleitplanverfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Ablauf des Planverfahrens: Vom Aufstellungsbeschluss bis zum Inkrafttreten des Bebauungsplans • Das Abwägungsgebot, die Abwägungstabelle • Öffentlichkeitsbeteiligung <p>Besondere Bauleitplanverfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vereinfachtes Verfahren nach § 13 BauGB • Beschleunigtes Verfahren nach § 13a BauGB 		
18.12.15	-		
Weihnachtsfeiertage			
07.01.16	<p>Umweltfragen in der Bauleitplanung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Umweltprüfung und die Umweltverträglichkeitsprüfung • Klimaschutz in der Bauleitplanung • Naturschutzrechtliche Eingriffsregelung • Baunebenrecht: Beispiel Lärm • Baunebenrecht: Beispiel Energie 		
14.01.16	<p>Spezialfragen zum Bau- und Planungsrecht (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung der Bauleitplanung • Erschließungsrecht, Erschließungsbeitrag <p>Bauordnungsrecht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe • Abstandsflächen • Rettungswege • Formelles Bauordnungsrecht (Genehmigungsverfahren) 		

	Block 1: 13:30-15:00	Block 2: 15:10-16:40	Block 3: 16:50-18:20
	Ausgabe Minitutorium		
21.01.16	Tutorium mit Übungsaufgaben		
28.01.16	<ul style="list-style-type: none"> • Klausurvorbereitung • Auflösung Minitutorium 		
	Klausur (Termin innerhalb der Prüfungswoche wird noch bekannt gegeben)		

Voraussetzungen

3. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1744246 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Prüfung, HS A, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)

Voraussetzungen

- open to international students from all departments -

koopCAMPUS

B. Schönig, A. Schröer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

In Fortführung des Planungsprojektes "Eine Zukunft für die 50er" aus dem Sommersemester 2015 besteht die Möglichkeit der Teilnahme am Workshop koopCAMPUS im Rahmen der Kooperation der Städte Bremen, Nürnberg und Leipzig. Dabei werden die von unterschiedlichen Universitäten erarbeiteten Entwürfe und Projekte für die 3 Städte vor Ort vorgestellt und diskutiert. Die Ergebnisse werden zusammengefaßt auf der Abschlußveranstaltung zu koopstadt im Vorfeld des Kongresses der Nationalen Stadtentwicklungspolitik präsentiert und schließlich in einer eigenen Publikation veröffentlicht. Das Angebot richtet sich ausschließlich an Teilnehmer des Planungsprojektes.

M.Sc. Urbanistik

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015
 Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters.

Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724412 Kompetenzvermittlung

M. Welch Guerra, S. Schindlauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

„In meinem Studium muss ich wissenschaftliche Texte lesen und schreiben können.“ Klingt einfach, ist es aber häufig nicht. Das wissenschaftliche Schreiben und der sichere Umgang mit dem entsprechenden Textmaterial ist ein zentraler Kompetenzbaustein im Studium. Dabei zeigt sich immer wieder eine Diskrepanz zwischen dem, was in Lehrveranstaltungen zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt wird und den Herausforderungen, die sich stellen, wenn die Studierende erste eigene Texte nach den Vorgaben guter wissenschaftlicher Praxis verfassen sollen. Diesem Missverhältnis soll mit der experimentellen Struktur dieser Lehrveranstaltung entgegengewirkt werden.

Die Veranstaltung ist zweigeteilt. Im ersten Teil wird es darum gehen, zentrale Texte in der Disziplin Raumplanung &Raumforschung zu lesen und hinsichtlich ihres inhaltlichen und strukturellen Aufbaus zu analysieren.

Der zweite Teil der Veranstaltung wird überwiegend von den Studierenden gestaltet. Mit der Unterstützung der Lehrenden suchen sie sich die Themenbereiche des wissenschaftlichen Arbeitens aus, die sie vertiefen möchten. Diese reichen von der Findung einer zentralen Fragestellung über den stringenten Argumentationsaufbau bis hin zum korrekten Zitieren und Paraphrasieren. Im Rahmen eines Workshop-Wochenendes werden die Studierenden mit der Unterstützung der Lehrenden und externer ExpertInnen gegenseitig coachen. Am Ende des Seminares sollen die erlernten Kenntnisse im Rahmen einer Hausarbeit zu einem raumplanerischen Thema praktisch umgesetzt werden.

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where

new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture, Master Urbanistik

Termin: montags, 17:00 bis 18:30 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Klausur

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar

Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechselvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744230 Das Besondere im Allgemeinen

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

2. Teil des Kombinierten Modules

1. Teil ist die Vorlesung "Bauhaus und die anderen."

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

<http://www.bmub.bund.de/themen/stadt-wohnen/>

<http://www.pt.rwth-aachen.de/tagung15>

<http://www.zeitschrift-suburban.de/sys/index.php/suburban>

Kommentar

Planungstheoretische und fachpolitische Selbstfindung

Wissenschaftliche Disziplinen sind in aller Regel geprägt von unterschiedlichen fachlichen Ansätzen, Schulen und fachpolitischen Präferenzen. Dies gilt für die Forschung und ebenso für die Lehre. Einen Begriff von der Breite des Spektrums des eigenen Faches zu haben, gehört zu den Kompetenzen, über die die AbsolventInnen eines wissenschaftlich orientierten Studiengangs verfügen sollten. Damit verbunden ist sogleich die nächste Erwartung: Was ist das Besondere der Ausbildung, die ich erhalten habe? Und, wichtiger noch: Was ist meine eigene Position? Die Weimarer Urbanistik jedenfalls zählt diese Eigenschaften zu ihren Lehrzielen.

Das Seminar wird diese Fragen explizit behandeln. Wir werden uns mit verschiedenen Selbstverständnissen der Stadtplanung als Praxis- und als Forschungsfeld in der heutigen Bundesrepublik und in einigen anderen Ländern beschäftigen.

Wer sich vor Semesterbeginn mit dem Untersuchungsgegenstand des Seminars ein wenig vertraut machen möchte, lasse sich auf das „Thema Stadt · Wohnen“ beim Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB) ein, studiere im Netz eine Tagungsankündigung der Uni Aachen nach und vertiefe sich in nach Bauchgefühl ausgesuchten Beiträgen in der online-Zeitschrift sub\urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung.

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik

1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)

Voraussetzungen

- open to international students from all departments -

1744244 Erholung ohne Ende - Denkmalpflegerischer Wert und stadträumliche Effekte des Massentourismus

B. Schönig, D. Spiegel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

dienstags, 09:15 - 16:45 Uhr

gemeinsame Lehrveranstaltung mit der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

Kommentar

Deutschland ist (auch) ein Tourismusland, als solches besonders beliebt bei seinen eigenen Einwohner/innen und seit eh und je liegen die beliebtesten Ziele an der See und in den Bergen. Tourismusgeschichtlich betrachtet reichen die Ursprünge bis ins 17. und 18. Jahrhundert zurück, jener Zeit, in der die ersten Seebäder- und Kurorte entstehen. Dabei handelt es sich um einen Sondertyp von Stadt, dessen eigenständiges typologisches Profil vor allem im 19. Jh. geschärft wurde, als mit einem reichhaltigen Repertoire an Hotels - und Vergnügungseinrichtungen eine dem mondänen Publikum angemessene städtebauliche und architektonische Infrastruktur geschaffen wurde. Mit der Entprivilegierung des Reisens nach dem Zweiten Weltkrieg öffneten sich die etablierten Tourismusorte dem Massentourismus. Vor allem in den 1960er und 1970er Jahren entstanden diesseits wie jenseits der innerdeutschen Grenze große Komplexe, die den städtebaulichen und architektonischen Maßstab der kleinstädtischen Erholungsorte nachhaltig veränderten und bis heute prägen: mancherorts überformt durch Um- und Weiterbau für zeitgemäße touristische Angebote, anderenorts lediglich noch als Überbleibsel aus einer längst verklungenen Zeit des Booms.

Diese Spuren des Massentourismus und ihre Entwicklung sucht das Projekt zu erforschen. Es stellt sich die Frage, wie die Kommunen mit ihrer eigenen Geschichte und den stetig wechselnden Anforderungen touristischer Nachfrage umgehen: Wie stehen sie zum eigenen baulichen Erbe, insbesondere der Boomphasen? Wo sieht man Rückbau- und wo Entwicklungsbedarf? Wie kann und muss die Entwicklung in städtebaulicher, aber auch architektonischer Hinsicht gesteuert werden? Und inwiefern werden auch die Bedürfnisse der Bewohner berücksichtigt? Wie kann räumliche Entwicklung trotz der Abhängigkeit vom Tourismus den Ansprüchen lokaler Bevölkerung gerecht und dauerhaft funktionsfähig gestaltet werden?

Das interdisziplinäre Studienprojekt der Professuren Denkmalpflege & Baugeschichte sowie Stadtplanung untersucht Ursachen und Auswirkungen der touristischen Entwicklung auf Stadtentwicklung und -planung in kleinen Ferienorten im Kontext der Auseinandersetzung um Denkmalpflege und Nachkriegsmoderne sowie der räumlichen Tourismusforschung.

Voraussetzungen

1. Fachsemester Master Urbanistik

1744247 Standortbetrachtung von Kirchengebäuden in Thüringen

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.11.2015 - 13.11.2015

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.11.2015 - 27.11.2015

Kommentar

Das Thema „Schrumpfung“ ist ein gesamtgesellschaftliches Phänomen, das in der kirchlichen Kulturlandschaft Deutschlands in unterschiedlichen Ausprägungen und Auswirkungen zu Veränderungen von Kirchengebäuden an ihren Standorten führt. Eine Vielzahl von Kirchen ist dem demografischen Wandel unterworfen, durch schwindende Mitgliederzahlen, mangelnde finanzielle Ressourcen und veränderte Lebensbedingungen, die zu Transformationsprozessen in der räumlichen, städtischen und dörflichen Gebäude- und Gesellschaftsstruktur führen. Der Erhalt der Kirchengebäude ist für die schrumpfenden Kirchengemeinden nicht mehr finanzierbar, religiöse Nutzungen werden in Frage gestellt. Die Frage stellt sich, welche Nutzungsperspektiven der jeweilige Standort ermöglicht? In Kooperation mit dem IBA Kandidat Thüringen „Neue Perspektiven für Dorf und Stadtkirchen“ werden Lösungen für zukunftsfähige Nutzungen der kirchlichen Gebäude gesucht. Doch am Anfang steht die Standortbetrachtung mit dem interdisziplinären Blick auf das Ganze. Zu berücksichtigen sind die Belange und Kriterien von Denkmalpflege, Gebäudeentwicklung, Stadtentwicklung, gesellschaftlicher Entwicklung, Stadtforschung und Religion. Fragen zur kulturlandschaftlichen Prägung des Standortes, zur Geschichte und baulichen Entwicklung von Gebäude und Umfeld, wie Stadtgeschichte und Stadtentwicklung, sind zu beantworten. Wie ist die Problemstellung? Wie ist der bauliche Zustand? Die aktuellen soziokulturellen Veränderungen sind genauso zu berücksichtigen, wie auch die Kommunikation mit den Menschen vor Ort, die die Prozesse unterstützen und entwickeln sollen und die veränderten Bedingungen in ihr Leben integrieren müssen. Welchen Wert hat der Standort für die Menschen vor Ort? Welches Potential bietet der Standort? Wie zukunftsfähig ist der Standort?

Welche Instrumente stehen für die Standortbetrachtung zur Verfügung? Welche Systematik der Betrachtung und Vorgehensweise ist zu entwickeln? Welche Nutzungsperspektiven eröffnen sich aus der Standortbetrachtung? Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von Theorie und Praxis, mit der Befähigung zur theoretischen Erarbeitung der Themenstellung für die Standortbetrachtung an Kirchengebäuden und der Anwendung, in der praktischen Umsetzung vor Ort, im Rahmen eines Ortstermins. Am Ende steht die Präsentation der Ergebnisse mit dem Kooperationspartner.

1744254 NEW ORDER. Die Großsiedlung im Film

K. Angermann, S. Bogner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 19:00 - 22:00, Kinosaal 112, Medienhaus Steubenstraße, 02.11.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Filmreihe ist Pflichtteil der Lehrveranstaltung „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ mit insgesamt 12 ECTS.

Sie steht darüber hinaus weiteren Interessierten offen (Abrechnung mit 3 ECTS), Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 02.11.2015

Kommentar

Begleitend zum Kernmodul „Was bleibt von Halle-Neustadt?“ zeigen wir insgesamt 7 Filme, die sich der Wahrnehmung und Inszenierung der Großsiedlung im Film widmen. In einer Mischung aus Dokumentar- und Spielfilmen aus BRD, DDR, USA, Großbritannien und Frankreich wollen wir uns mit Fragen nach der Imageproduktion und-verwertung durch das Medium beschäftigen. Seit dem Zweiten Weltkrieg entstand interessantes Filmmaterial, das uns facettenreiche Perspektiven auf die utopischen Siedlungsplanungen des 20. Jahrhunderts eröffnet. So werfen wir gleichermaßen einen Blick auf propagandistische Filmessays der 1950er wie auch auf Beiträge aus den 1960ern, in denen erste Kritik an der Großsiedlung und der modernen Stadtplanung im Allgemeinen geübt wird. Weiterhin beleuchten wir die Lebensrealitäten der Bewohner in Plattensiedlungen in den 1980ern bis hin zum ‚cinéma banlieu‘ der 1990er. Auch die PlanerInnen selbst kommen zu Wort. Schließlich soll die Rolle der Großsiedlung zur filmischen Inszenierung von Dystopien hinterfragt werden.

Leistungsnachweis

Für die Vergabe von 3 ECTS (außerhalb des KM) wird von den Teilnehmenden erwartet, einen thematisch relevanten Film im Rahmen eines Kurzreferates vorzustellen und zu diskutieren.

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Das Kolloquium findet immer am 3. Mittwoch des Monats statt und aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

M.Sc. Europäische Urbanistik

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724301 Bauhaus-Argumente**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724412 Kompetenzvermittlung**M. Welch Guerra, S. Schindlauer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

„In meinem Studium muss ich wissenschaftliche Texte lesen und schreiben können.“ Klingt einfach, ist es aber häufig nicht. Das wissenschaftliche Schreiben und der sichere Umgang mit dem entsprechenden Textmaterial ist ein zentraler Kompetenzbaustein im Studium. Dabei zeigt sich immer wieder eine Diskrepanz zwischen dem, was in Lehrveranstaltungen zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt wird und den Herausforderungen, die sich stellen, wenn die Studierende erste eigene Texte nach den Vorgaben guter wissenschaftlicher Praxis verfassen sollen. Diesem Missverhältnis soll mit der experimentellen Struktur dieser Lehrveranstaltung entgegengewirkt werden.

Die Veranstaltung ist zweigeteilt. Im ersten Teil wird es darum gehen, zentrale Texte in der Disziplin Raumplanung & Raumforschung zu lesen und hinsichtlich ihres inhaltlichen und strukturellen Aufbaus zu analysieren.

Der zweite Teil der Veranstaltung wird überwiegend von den Studierenden gestaltet. Mit der Unterstützung der Lehrenden suchen sie sich die Themenbereiche des wissenschaftlichen Arbeitens aus, die sie vertiefen möchten. Diese reichen von der Findung einer zentralen Fragestellung über den stringenten Argumentationsaufbau bis hin zum korrekten Zitieren und Paraphrasieren. Im Rahmen eines Workshop-Wochenendes werden die Studierenden mit der Unterstützung der Lehrenden und externer ExpertInnen gegenseitig coachen. Am Ende des Seminars sollen die erlernten Kenntnisse im Rahmen einer Hausarbeit zu einem raumplanerischen Thema praktisch umgesetzt werden.

1724415 Urban Sociology (Introduction)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture, Master Urbanistik

Termin: montags, 17:00 bis 18:30 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Klausur

1724422 Basics and Methods of Real Estate Management**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.10.2015 - 13.10.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 12.11.2015 - 12.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 26.11.2015 - 26.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 03.12.2015 - 03.12.2015

Kommentar

This lecture focusses main topics of real estate and urban development, analysis trends of the real estate market, economic calculation in phases of the development. Additional to this course the participants have to take part in the seminar „Real Estate Development“

registration: 1st lecture

1724423 Introduction to Moderation - Group EU**T. Dobberstein**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 19.10.2015 - 19.10.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 02.11.2015 - 02.11.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.01.2016 - 11.01.2016

Bemerkung

weitere Termine: 02.11.2015, 30.11.2015, 11.01.2016

Kommentar

Meetings with representatives of different interest groups are important milestones in today's planning processes. The different expectations regarding the outcome of the meeting and the different backgrounds of the participants challenge the diplomatic skills of the planners who lead the discussion.

The lecture teaches fundamental tools to guide group meetings and planning workshops towards a productive output. Practical exercise sessions address techniques to visualize and to moderate planning related issues.

A consensus on multi-interest decisions in the urban context depends on the accurate detection of all different interests of the stakeholders involved and the right analysis of potentially conflicting positions. The implementation of informal planning strategies and dialogue based communication are discussed in the course.

registration: Belvederer Allee 5, room 003, 05.10.2015 – 09.10.2015

1724426 Introduction to the Model Projects**P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

The seminar serves as preparation for the Model Project semester in spring/summer 2012. Besides an introduction to the 'Model Projects European Urban Studies', students will learn to present their personal portfolios for the prospective model project partners at an early stage in the semester. This also consist of individual presentations. The first semester students (only European Urban Studies) are also invited to participate in the third semester's meetings of the model project seminar to get first impressions of content and form of different experiences from last semester's model projects.

Participation is obligatory and only for EU students and will be credited as part of the Model Projects

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence
F. Eckardt, N.N.

Verant. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016
 Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale
D. Donath, N. Baron

Verant. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
 BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744231 European Metropole Seminar - Moscow
H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Einschreibung ab 19.10.2015 Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen!
Registration from October 19th, Belvederer Allee 5, 1. OG

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Das Angebot richtet sich ebenfalls an Erasmus-Studierende.

Kommentar

From socialist realism to capitalist realism. Moscow is next to Paris, London and Istanbul, the largest European city and metropole region. Although its history is intensively interconnected with the Western European history, the metropole all too often seems to elude our perception. Surprisingly enough, with a few prominent exceptions, its 20th century development and current urban planning issues are rarely inspiration for study and research. Bart Goldhoorn, the editor of the magazine Russia Project, pointed out that "nowhere the confrontation of the leading ideological systems of - the Communist revolution - but also after 1991 - the fall of Communism." And the historian Thomas Flierl noticed that "there is no other city where it becomes more visible, of how the urban planning of an Eastern European capital steadily oscillates between Western European and American urban development concepts and the search for alternative concepts." Consequently, the seminar encourages to locate and understand possible correlation of politics, architectural form and the city at large. The seminar mainly addresses the transformations of the city during the mid-1930s and after the 1990s. To create ourselves a vantage point and toolbox for discussion and writing, the studio will engage into a series of contemporary and precedent concepts in urban planning and reflect them in relation to the Russian capital. Additionally to studying the city through plans and literature, we will visit Moscow. Walking in city is an essential act in understanding the physical urban structure and spatial textures. During a one week excursion, the studio will meet and discuss with among others, urban and architectural design professionals and have a workshop at one of the Moscow architectural schools.

Vom sozialistischem Realismus zum kapitalistischem Realismus. Moskau ist neben Paris, London und Istanbul, die größte Europäische Stadt und Metropolregion. Obwohl ihre Geschichte intensiv mit der der westeuropäischen Geschichte verwoben ist, scheint sich die Metropole doch allzu oft unserer Wahrnehmung zu entziehen. Von einigen wenigen herausragenden Ausnahmen abgesehen, ist ihre städtebauliche Entwicklung im 20. Jahrhundert und aktuelle Fragen der Planung überraschenderweise nur selten Inspiration für Studium und Recherche. Bart

Goldhoorn, der Herausgeber des Magazins Russia Project, weist darauf hin, dass "nirgendwo die Konfrontation der führenden ideologischen Systeme des 20. Jahrhunderts radikaler waren als in Russland. Das war so in den Jahren nach 1917 - der kommunistischen Revolution - aber auch nach 1991 - dem Fall des Kommunismus." Und der Historiker Thomas Flierl bemerkt das "an keiner anderen Stadt zugleich so deutlich zu Tage tritt, wie sich die urbane Planung einer osteuropäischen Hauptstadt zwischen der Orientierung an westeuropäischen und amerikanischen Städtebaukonzepten einerseits und der Suche nach alternativen Konzepten andererseits bewegt. Erwartungsgemäß ermuntert das Seminar dann auch mögliche Zusammenhänge von Politik, architektonischer Form und der Stadt als Ganzes aufzusuchen und zu verstehen. Das Seminar befasst sich in großen Zügen mit der Transformation der Stadt in der Mitte der 1930er Jahre und nach 1990. Um uns eine gute Basis und eine erste Gerätschaftskiste für die Diskussion und das Schreiben zu verschaffen, beschäftigt sich das Studio mit einer Reihe von zeitgemäßen und vorangegangenen Konzepten des Städtebaus, die wir dann in Bezug auf die russische Hauptstadt reflektieren. Zusätzlich zum Studium der Stadt anhand von Plänen und Literatur werden wir Moskau besuchen. Städte muss man sich erlaufen, ein unerlässlicher Akt zum Verständnis der physischen Stadtstruktur und der räumlichen Texturen. Während der einwöchigen Exkursion treffen und diskutieren wir mit unter anderem Stadtplaner und Architekten, und organisieren einen Workshop an einer der Moskauer Architekturschulen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A und Ad Urb

Leistungsnachweis

Studierende des Masterstudiengangs Architektur können in Absprache mit dem Lehrenden auch 6 LP erhalten.

1744233 Mind your own business

L. Vollmer, B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Prüfung, 02.02.2016 - 02.02.2016

Bemerkung

Tuesday

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744236 Perspectives on Urban Planning and Design in Germany – an introduction and discussion of understanding, tasks and strategies.

B. Schönig, S. Rudder, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 16.02.2016 - 16.02.2016

Voraussetzungen**Master Advanced Urban Studies****Master European Urban Studies****Master Architecture (International Students)****Master Urbanistik (International Students)****Bachelor Architecture (International Students)****Bachelor Urbanistik (International Students)****1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas****S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)**Voraussetzungen****- open to international students from all departments -**

1744279 Creative Urban Renewal**J. Plaul**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Changes to the urban fabric can originate from city administration and city planners, or private initiatives but also from residents or urban activists. In the latter case, often creative, low-budget interventions, projects or social networks are initiated which can have a short-term but sometimes lasting effect on the space being used. This seminar will explore not only the effects on the built environment of different forms of creative urban renewal, but will primarily focus on the social processes which lead up to and follow such interventions. Can bottom-up approaches to neighborhood improvement manage to integrate local residents? Does gentrification go hand in hand with successful creative interventions? Examples in German and international cities will be discussed.

Richtet sich an: Master EU, AdUrb, Doktorandenstudiengänge am IfEU

Termine: dienstags 11:00 bis 12:30 Uhr

Registration at the first meeting

1744280 Academic Skills EU**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as well as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

registration: Belvederer Allee 5, room 003, 05.10.2015 - 16.10.2015

1744281 Basics and Methods of Real Estate Management - Group EU**A. Herten, B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.10.2015 - 22.10.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 12.11.2015 - 12.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.11.2015 - 26.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 03.12.2015 - 03.12.2015

Kommentar

Constitutive on the course Basics and Methods of Real Estate Project Development a development task is the main topic of this course. Characteristics are market and location analysis, concepts for estimated usage and economic calculations. Additional information will be given in the first course.

1744282 Introduction to GIS**N. Linke, C. Pieper, P. Schmidt, B. Trostorff**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, 16.11.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Registration: Belvederer Allee 5, Room 003, 12.10. - 23.10.2015

Kommentar

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for different disciplines, among others urban and spatial planners. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS software can help in different states of planning processes – from identifying areas of work to spatial analyses it is possible to create easy understandable maps and to enable communication processes.

In this online-course you will get:

- a theoretical insight in what GIS is about
- an idea of how to create maps by using ESRI ArcGIS software and
- an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design

The course will start mid-November. It is web-based with no requirement of physical presence.

Assignments and short tests have to be accomplished. You will get further information of how to use the online-course via e-mail after enrolling to this course in the registration list.

1744283 Reconstruction, Development and Citizens' Voices: Using quantitative analysis as supportive tool for urban planning**P. Schmidt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Maria Skivko M.A.

Dipl.Ing. (FH) Philippe Schmidt M.Sc.

Reconstruction, Development and Citizens' Voices: Using quantitative analysis as supportive tool for urban planning including the application of SPSS Statistics for social research methods on urban change

This course is a preparatory module for students with a background in (landscape) architecture, design, urban planning, geography. Its main idea is to get a notion how to use social research methods in creating urban design and planning urban changes. The focus of seminars goes on the method of interview as a methodological tool to get data from recipients. Practically the course is oriented on doing a survey with the SPSS statistics, a software package for statistical analysis, as an approach of analyzing and interpreting data.

Within an interactive form of seminars the course gives students an opportunity to denote the specifics of social methods in urban research, to critically reflect contexts and applications of the method of interview in a survey, to discuss issues and cases where social research functions for efficiency and productivity of urban planning and urban design. Furthermore, the course is planned as a knowledge-sharing platform where students with different backgrounds and working/scientific experience exchange opinions, ideas and skills for doing social and urban research. Moreover, being a studying project, the course has a research case of Jena's Eichplatz which gives the students an opportunity to work with real data, to cooperate with several social institutions and to find practical ways of solving problems in the field of urban planning. The course is in English but it is of advantage, if you also bring some German knowledge to conduct the interviews.

Master-Colloquium

S. Schipper

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.01.2016 - 04.01.2016

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, 05.01.2016 - 05.01.2016

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Kommentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Master-Kolloquium

B. Schöning

Master-Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Allgemeine Studienprojekte

Integrated Internation Urban Studies (IIUS)

M.Sc. Advanced Urbanism

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner,

Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724412 Kompetenzvermittlung

M. Welch Guerra, S. Schindlauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 12.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

Kommentar

„In meinem Studium muss ich wissenschaftliche Texte lesen und schreiben können.“ Klingt einfach, ist es aber häufig nicht. Das wissenschaftliche Schreiben und der sichere Umgang mit dem entsprechenden Textmaterial ist ein zentraler Kompetenzbaustein im Studium. Dabei zeigt sich immer wieder eine Diskrepanz zwischen dem, was in Lehrveranstaltungen zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt wird und den Herausforderungen, die sich stellen, wenn die Studierende erste eigene Texte nach den Vorgaben guter wissenschaftlicher Praxis verfassen sollen. Diesem Missverhältnis soll mit der experimentellen Struktur dieser Lehrveranstaltung entgegengewirkt werden.

Die Veranstaltung ist zweigeteilt. Im ersten Teil wird es darum gehen, zentrale Texte in der Disziplin Raumplanung &Raumforschung zu lesen und hinsichtlich ihres inhaltlichen und strukturellen Aufbaus zu analysieren.

Der zweite Teil der Veranstaltung wird überwiegend von den Studierenden gestaltet. Mit der Unterstützung der Lehrenden suchen sie sich die Themenbereiche des wissenschaftlichen Arbeitens aus, die sie vertiefen möchten. Diese reichen von der Findung einer zentralen Fragestellung über den stringenten Argumentationsaufbau bis hin zum korrekten Zitieren und Paraphrasieren. Im Rahmen eines Workshop-Wochenendes werden die Studierenden mit der Unterstützung der Lehrenden und externer ExpertInnen gegenseitig coachen. Am Ende des Seminars sollen die erlernten Kenntnisse im Rahmen einer Hausarbeit zu einem raumplanerischen Thema praktisch umgesetzt werden.

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like

gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture, Master Urbanistik

Termin: montags, 17:00 bis 18:30 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Klausur

1724420 Academic Skills AdUrb

N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 13.10.2015 - 26.01.2016

Kommentar

At the beginning we will deal with the process of production of scientific knowledge as such considering basic 'rules' of scientific work. As learning by doing is usually a successful way which makes us experiencing the specific demands of a research process you will work in the course in small teams defining and planning your own research project. Starting the practical work we will first deal with different sources of information, how to decode and evaluate them as wells as how to quote and organize them properly in scientific working and writing. Now having an idea how and where to gather information you will define your own research question and develop a research concept step by step going from a proper wording of the research question to the selection of fitting research methods, time planning and documentation.

registration: Belvederer Allee 5, room 003, 05.10.2015 - 16.10.2015

1724422 Basics and Methods of Real Estate Management

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 13.10.2015 - 13.10.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 12.11.2015 - 12.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 26.11.2015 - 26.11.2015

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, 03.12.2015 - 03.12.2015

Kommentar

This lecture focusses main topics of real estate and urban development, analysis trends of the real estate market, economic calculation in phases of the development. Additional to this course the participants have to take part in the seminar „Real Estate Development“

registration: 1st lecture

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence

F. Eckardt, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015
 BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016
 Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale

D. Donath, N. Baron

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
 BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the

basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744233 Mind your own business

L. Vollmer, B. Schöning

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Prüfung, 02.02.2016 - 02.02.2016

Bemerkung

Tuesday

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744236 Perspectives on Urban Planning and Design in Germany – an introduction and discussion of understanding, tasks and strategies.

B. Schöning, S. Rudder, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 16.02.2016 - 16.02.2016

Voraussetzungen

Master Advanced Urban Studies

Master European Urban Studies

Master Architecture (International Students)

Master Urbanistik (International Students)

Bachelor Architecture (International Students)

Bachelor Urbanistik (International Students)

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744239 Welcome to Weimar. Architecture and Urbanism in Weimar and beyond

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

Bemerkung

Monday, 19:00 - 21:00 pm

Start: October 19th (weekly)

Voraussetzungen

- open to international students from all departments -

1744279 Creative Urban Renewal

J. Plaul

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Changes to the urban fabric can originate from city administration and city planners, or private initiatives but also from residents or urban activists. In the latter case, often creative, low-budget interventions, projects or social networks are initiated which can have a short-term but sometimes lasting effect on the space being used. This seminar will explore not only the effects on the built environment of different forms of creative urban renewal, but will primarily focus on the social processes which lead up to and follow such interventions. Can bottom-up approaches to neighborhood improvement manage to integrate local residents? Does gentrification go hand in hand with successful creative interventions? Examples in German and international cities will be discussed.

Richtet sich an: Master EU, AdUrb, Doktorandenstudiengänge am IfEU

Termine: dienstags 11:00 bis 12:30 Uhr

Registration at the first meeting

1744283 Reconstruction, Development and Citizens' Voices: Using quantitative analysis as supportive tool for urban planning

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 16.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Maria Skivko M.A.

Dipl.Ing. (FH) Philippe Schmidt M.Sc.

Reconstruction, Development and Citizens' Voices: Using quantitative analysis as supportive tool for urban planning including the application of SPSS Statistics for social research methods on urban change

This course is a preparatory module for students with a background in (landscape) architecture, design, urban planning, geography. Its main idea is to get a notion how to use social research methods in creating urban design and planning urban changes. The focus of seminars goes on the method of interview as a methodological tool to get data from recipients. Practically the course is oriented on doing a survey with the SPSS statistics, a software package for statistical analysis, as an approach of analyzing and interpreting data.

Within an interactive form of seminars the course gives students an opportunity to denote the specifics of social methods in urban research, to critically reflect contexts and applications of the method of interview in a survey, to discuss issues and cases where social research functions for efficiency and productivity of urban planning and urban design. Furthermore, the course is planned as a knowledge-sharing platform where students with different backgrounds and working/scientific experience exchange opinions, ideas and skills for doing social and urban research. Moreover, being a studying project, the course has a research case of Jena's Eichplatz which gives the students an opportunity to work with real data, to cooperate with several social institutions and to find practical ways of solving problems in the field of urban planning. The course is in English but it is of advantage, if you also bring some German knowledge to conduct the interviews.

1744284 'Development is the absolute Principle'-? Understanding Chinese Cities with methodological and critical Approach

W. Kam

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 13.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

'Development is the absolute principle.' The motto, emphasised by the Chinese Communist Party's former Chairman Deng Xiaoping in a speech during his last Southern Tour in 1992, set the keystone of the country's subsequent economic development. The opening up and ambition have led to intensive modernisation, high economic growth as well as rapid globalisation. Chinese cities have been undergoing fundamental transformation since then. 'Let part of the population get rich', as another objective set by Deng, is seemingly achieved, backed by the continuous growth of GDP in the last decade.

This development is, however, accompanied by long term consequences in many aspects. Does the gained materialistic fortune compensate the drawbacks resulted by the hastening urban planning strategies? Severe pollution of air, water, agricultural land as well as disappearance of the real 'Chinese traditions', building heritage and etc. are observed. To understand Chinese cities, therefore, involves an understanding of the broad discussion, 'Who were/ are the actors contributing to the formation of the current China, how and, why?' In this seminar students will throw a glance to both the traditional and contemporary built environment in the Chinese region through an interdisciplinary approach.

The course provides an introduction to some selected Chinese cities on a thematic basis. Discussion are devoted to current planning strategies and phenomena such as heavy industrial buildings built next to residential areas; artist village and its formation in Peking; mega events in Peking and Shanghai and their impact to the cities; traditional vernacular architecture and urban settings for the Hakka tribe in the Southeast Region of China; neo-colonialism in the postcolonial Hong Kong; internal migration in between rural and urban areas-- to name but a few. Students are required to work with interdisciplinary undertakings (political history, architectural history and theory, art history, topics in urban sociology, cultural studies, postcolonial theories, governance, policies and more) by reflecting cities in different methodological approaches. Since the Chinese culture is foreign to most of the students, the seminar shall commence the investigation with Chinese cities/ settlements with the aid of different resources such as films, photography, documentaries and paintings, as well as academic journals and literature.

The course includes a sequence of lectures and student presentations. The lectures will provide the historical and theoretical background necessary for commencing the discussion of development issues in a broad perspective, while student presentations will focus on independent research including observations, literature reviews and hence, critical thinking.

Note: Participation is mandatory for AdUrb students in the first semester.

1744285 Introduction to Moderation - Group AU

T. Dobberstein

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.10.2015 - 12.10.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.11.2015 - 09.11.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.01.2016 - 18.01.2016

Bemerkung

Start: 12.10.2015

weitere Termine: 09.11.2015, 07.12.2015, 18.01.2016

Kommentar

Meetings with representatives of different interest groups are important milestones in today's planning processes. The different expectations regarding the outcome of the meeting and the different backgrounds of the participants challenge the diplomatic skills of the planners who lead the discussion.

The lecture teaches fundamental tools to guide group meetings and planning workshops towards a productive output. Practical exercise sessions address techniques to visualize and to moderate planning related issues.

A consensus on multi-interest decisions in the urban context depends on the accurate detection of all different interests of the stakeholders involved and the right analysis of potentially conflicting positions. The implementation of informal planning strategies and dialogue based communication are discussed in the course.

registration: Belvederer Allee 5, room 003, 05.10.2015 - 09.10.2015

Basics and Methods of Real Estate Management - Group AdUrb

K. Hoffmann, B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 15.10.2015 - 05.02.2016

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 22.10.2015 - 22.10.2015

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 05.11.2015 - 05.11.2015

Kommentar

Constitutive on the course Basics and Methods of Real Estate Project Development a development task is the main topic of this course. Characteristics are market and location analysis, concepts for estimated usage and economic calculations. Additional information will be given in the first course.

Master-Colloquium

S. Schipper

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 04.01.2016 - 04.01.2016

Di, Einzel, 08:00 - 20:00, 05.01.2016 - 05.01.2016

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Kommentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Master-Kolloquium

B. Schönig

Master-Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Internationales Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik (IPP)

1744279 Creative Urban Renewal

J. Plaul

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Changes to the urban fabric can originate from city administration and city planners, or private initiatives but also from residents or urban activists. In the latter case, often creative, low-budget interventions, projects or social networks are initiated which can have a short-term but sometimes lasting effect on the space being used. This seminar will explore not only the effects on the built environment of different forms of creative urban renewal, but will primarily focus on the social processes which lead up to and follow such interventions. Can bottom-up approaches to neighborhood improvement manage to integrate local residents? Does gentrification go hand in hand with successful creative interventions? Examples in German and international cities will be discussed.

Richtet sich an: Master EU, AdUrb, Doktorandenstudiengänge am IfEU
 Termine: dienstags 11:00 bis 12:30 Uhr

Registration at the first meeting

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra
 Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktorandenkolloquium

B. Schöning
 Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

1744279 Creative Urban Renewal

J. Plaul
 Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Changes to the urban fabric can originate from city administration and city planners, or private initiatives but also from residents or urban activists. In the latter case, often creative, low-budget interventions, projects or social networks are initiated which can have a short-term but sometimes lasting effect on the space being used. This seminar will explore not only the effects on the built environment of different forms of creative urban renewal, but will primarily focus on the social processes which lead up to and follow such interventions. Can bottom-up approaches to neighborhood improvement manage to integrate local residents? Does gentrification go hand in hand with successful creative interventions? Examples in German and international cities will be discussed.

Richtet sich an: Master EU, AdUrb, Doktorandenstudiengänge am IfEU
 Termine: dienstags 11:00 bis 12:30 Uhr

Registration at the first meeting

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Promotionsprogramm "Urban Heritage"

1744279 Creative Urban Renewal

J. Plaul

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Changes to the urban fabric can originate from city administration and city planners, or private initiatives but also from residents or urban activists. In the latter case, often creative, low-budget interventions, projects or social networks are initiated which can have a short-term but sometimes lasting effect on the space being used. This seminar will explore not only the effects on the built environment of different forms of creative urban renewal, but will primarily focus on the social processes which lead up to and follow such interventions. Can bottom-up approaches to neighborhood improvement manage to integrate local residents? Does gentrification go hand in hand with successful creative interventions? Examples in German and international cities will be discussed.

Richtet sich an: Master EU, AdUrb, Doktorandenstudiengänge am IfEU

Termine: dienstags 11:00 bis 12:30 Uhr

Registration at the first meeting

Doktorandenkolloquium**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Das Doktorandenkolloquium findet voraussichtlich im Mai 2015 statt.

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktorandenkolloquium**B. Schönig**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture**Projekt-Modul****1744243 Oberlichtsaal Summaery Gallery****J. Geelhaar, A. Kästner, B. Rudolf, J. Ruth, S. Zierold**

Veranst. SWS: 12

Projektmodul

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 15.10.2015 - 15.10.2015

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 19.10.2015 - 01.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Die Entwurfsaufgabe zielt auf die Entwicklung und Realisierung einer Ausstellungsarchitektur und ihrer Verortung in einem dafür ausgewählten urbanen Kontext.

Der Oberlichtsaal im Hauptgebäude der Bauhaus-Universität dient als Referenzobjekt, das sowohl die Ästhetik der Architektur Henry van de Velde verkörpert als auch zum möglichen Identifikationsmuster im Sinne einer SUMMAERY.GALLERY 2019 avancierten könnte.

In einer Achse von 2m sollen dessen typische Parameter in einer zeitgemäßen Ausstellungsarchitektur reproduziert werden. Additionen mit gleichen Elementen oder anderen Interpretationen sollen über anschlussfähige Fugendetails realisiert werden.

Der Bau sollte temporär für die Sommernutzung montierbar sein und in den Wintermonaten eingelagert oder witterungsfest geschützt werden können.

Das jeweilige Segment bedient sich konventioneller oder hybrider Materialien und Technologien, die mit Industriepartnern entwickelt und von diesen bereitgestellt werden.

Leistungsnachweis

In einer Modell-Studie im Maßstab 1:20 werden zunächst wesentliche Charakteristika des Oberlichtsaales beschrieben, die in die zukünftigen Ausstellungsarchitektur übertragen werden sollen.

Ein Detail-Modell 1:1 zeigt Konstruktion und Material.

Eine perspektivische Visualisierung multipliziert das Modell in einem idealtypischen Kontext und definiert dessen Qualitäten als Ausstellungsarchitektur.

1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfs.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film**W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung**Obligatorische Seminare:**Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek*Einführung zu Interview und Film*, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)**Wahlseminare:**Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)**Weitere Informationen:**

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/><http://documentary-architecture.org>**Kommentar**

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das ‚Auge der Wahrheit‘! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in

der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

4447116 Advanced Interface Design 1

M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:30, Konsultationen Raum 105, Marienstraße 5, ab 20.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, ab 22.10.2015

Kommentar

After bringing information to our fingertips in the 90's, changing the way we organize our "social networks" and linking information to physical places with location based services in the last 15 years the Internet is about to take the next step. Physical "Smart" Objects or even "Everything" will be connected to the Internet. Sensors collect and distribute huge amounts of data that can be used for future services. We will investigate the potential impact in the area of future interfaces and applications. Therefore we need new design approaches taking physical form and digital function into account. Screen-based visual interfaces as well as Tangible Interfaces will be investigated in the project.

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of interfaces for human-computer interaction and in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

Basic workshops (e.g. HTML/CSS/JavaScript, Arduino Programming, Printing electronic circuits) will be included in the project on demand. The project is open for students without prior knowledge in these fields.

The course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Several co-operation partners will offer specific thematic introductions. Participation in these project sub-groups will be decided depending on individual priorities and project ideas in the kick-off meeting Tuesday Oct 20th

1) Social Spaces & Dementia Lab, LUCA School of Arts (Funded by Bosch Stiftung):

2) "Siemens Design-Award": „exciting possibilities - design connects“ (Funded by Siemens Hausgeräte)

3) "Beyond Bauhaus", College of Design and Innovation, Tongji University Shanghai (Partly funded by DAAD)

Do not miss the project introduction on Friday Oct 16th 9:30 h am (Bauhausstr. 11, room 015) and the kick-off meeting Tuesday Oct 20th 11:00 h am (Marienstrasse 7b)!

Voraussetzungen

It is required to additionally visit at least one of the accompanying courses by Martin Schied or Jason Reizner.

Leistungsnachweis

- 1) Presentation of a first project idea (schedule depending on sub-project group)
- 2) Active participation in the plenum
- 3) A minimum of 2 individual consultations
- 4) The final project concept has to be presented in the IFD Showreel at the end of the course.
- 5) The realization of a demonstrator/prototype until the end of the semester.
- 6) Project documentation is expected until the end of the semester as a PDF on DVD/CD

4447147 Designing content for narrative, embedded devices in public space

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

2 Master (HCI/CS&)

1 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 3 students

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS / 15 ECTS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS / 18 ECTS

Produkt Design: 12 SWS / 18 ECTS

Voraussetzungen

Participants should be interested in development of interactive devices, environments and in the area of physical computing. Knowledge of Arduino and Processing is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Theoriemodule

Architekturtheorie

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015
 Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016
 Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Kosten:

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744209 Die Bildlichkeit der Architektur. Architektur im Bild (Teil 1)**U. Kuch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Gefragt sind neben einem Interesse an theoretischen Fragestellungen und disziplinübergreifender Lektüre das Einbringen von eigenem Wissen und Erfahrungen zur Darstellung und Darstellbarkeit von Architektur. Das Seminar kann als Einzelveranstaltung (2 SWS) oder semesterübergreifend (4 SWS + Note) besucht werden. Zu inhaltlichen Fragen kann der Semesterapparat oder die Dozentin kontaktiert werden.

Kommentar

Was haben Mendelsohns Einstein-Turm-Skizze aus den 1920er Jahren, Archigrams Stadtvisionen der 1960er Jahre und Jürgen Mayer H.s computergestützte Entwürfe der Gegenwart gemeinsam? Sie alle nutzen das Bild als Medium der Darstellung von Architektur, sie alle zeigen Architektur im Bild.

Im ersten Teil eines auf zwei Semester angelegten Doppel-Seminars zur Bildlichkeit von Architektur werden wir in dieser Veranstaltung die "Architektur im Bild" untersuchen. Es gilt, das Verhältnis von Architektur und Bild anhand von Darstellungen von Architektur - sowohl von Entwürfen und imaginären Architekturen, als auch von Architektur fotografie und -dokumentation und von Filmen - und anhand von theoretischen Texten diskutieren.

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architekturausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst**N. Korrek**

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architektenausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehrmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976
N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung blieb das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Gestalten im Kontext**1744217 Architektur WAHRnehmen****A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar**Architektur WAHRnehmen**

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Was nehmen wir bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensumotorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,

offenes Format,

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

1744261 Die Kunst des Recycling

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.10.2015

Kommentar

Recycling ist nicht nur ein Phänomen unserer modernen Zivilgesellschaft, in der Abfälle in den Kreislauf der Wiederverwertung zurückgeführt werden, sondern Recycling gehört zu den ältesten künstlerischen Techniken überhaupt. Bereits in der Antike wurden Skulpturen tausendfach „recycelt“, das heißt immer wieder hergestellt, um einen größeren Wirkungskreis zu erreichen. Bis ins 19. Jahrhundert wurde das Wissen über Kunstwerke nicht durch die Originale selbst verbreitet, sondern durch Kopien. Holzschnitzer, Kupferstecher, Radierer und später Lithographen vervielfältigten die Werke berühmter Künstler oder die Künstler legten sie bereits als Kupferstich (Dürer) oder Radierung (Rembrandt) an. Während jedoch Holzschnitt, Kupferstich, Radierung oder Lithographie manuelle Reproduktionstechniken sind, so hat sich durch die technischen Verfahren der Fotografie und des Films, später dann durch Video und noch stärker durch die Digitalisierung auch der Wesenscharakter der Kunstwerke geändert. Dabei wurde insbesondere die Frage nach dem Original eines Kunstwerkes (neu) gestellt, was die theoretische Auseinandersetzung mit dem Originalitätsbegriff von Kunstwerken beflügelte. Doch neben den neuen Reproduktionstechniken Fotografie und Film waren es vor allem neue künstlerische Verfahren wie die Collage, die im 20. Jahrhundert ein neues Materialverständnis und in diesem Zusammenhang einen neuen Kunstbegriff hervorgebracht haben. Denn durch die Collage wurde es möglich, nun auch kunstfremde Gegenstände, das heißt alltägliche Produkte in die Kunst zu integrieren oder wie Marcel Duchamp später in seinen Ready Mades durch Designierung oder durch Umgestaltung (siehe L.H.O.O.Q.) zu Kunst aufzuwerten. Aber auch Fake und die Appropriation Art in den 1970er Jahren gehören zu den Früchten einer Recycling-Kultur im 20. Jahrhundert, die die Vorstellung vom Original unterlief und somit den Autonomiestatus der Kunst angriff. Kunst hat sich unter verschiedenen Recyclingtechniken bis heute immer weiter ausdifferenziert.

Im Seminar sollen nicht nur Kenntnisse über die verschiedenen Reproduktionsmedien von ihren Anfängen bis ins digitale Zeitalter vermittelt werden, sondern es soll sich vor allem auch mit den im Kontext des Recyclings stehenden Begriffen wie Original, Kopie, Remake, Remix, Sampling, Culture Jamming, Fake, Plagiat, Fälschung, Reproduktion etc. auseinandergesetzt und verschiedene Formen des Recyclings in der Kunst untersucht werden. Ergänzt wird das Seminar durch Exkursionen nach Jena zu den „Schrottskulpturen“ Frank Stellas oder in die Graphische Sammlung der Klassikstiftung. Weimar sowie in thematische Ausstellungen in der Umgebung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1744262 "Doing things". Kulturtechniken des Machens

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 23.10.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Wir alle tun ständig etwas. Wir gehen dabei mit Dingen um, wir bearbeiten sie, stellen sie her oder setzen sie einfach nur voraus. Doch was genau tun wir, wenn wir etwas tun oder machen? Das Plenum geht dieser Frage nach und legt den Akzent auf den hand-werklichen Umgang mit den Dingen. Dabei soll es weniger um die instrumentelle Logik der Dinge oder die werkhafte Schließung von Tätigkeiten gehen, sondern vielmehr um die grundsätzliche Rolle von Dinglichkeit und Materialität in den verschiedenen Formen des Hervorbringens. Insbesondere gilt die Aufmerksamkeit jenen Kulturtechniken, deren Bedeutung für den Prozess des Hervorbringens gemeinhin unterschätzt wird; sei es, dass man sie für bloße 'Vorstufen' des Prozesses hält (basteln, tinkern, entwerfen), sei es, dass sie für deren Reste oder Ränder gehalten werden (reparieren, recyceln).

Für die "Kulturtechniken des Machens" will das Plenum nun zunächst eine systematische Rahmung durch die Analyse zentraler Unterscheidungen – etwa *techne/poiesis*, Substanz/Form (Aristoteles), *vita activa/vita contemplativa* (Hanna Arendt) – und einschlägiger Konzepte (Arbeit, Produktion, Konsumtion) erarbeiten. Zweitens werden spezifische historische Entwicklungen diskutiert, vor allem der Zusammenhang von Hand-Werk und Industrie sowie Hand-Werk und Digitalisierung (*fabbing*). *Drittens* sollen exemplarische Kulturtechniken des Machens in ihrer gesellschaftlichen Relevanz und medialen Formatierung diskutiert werden (basteln, entwerfen, reparieren, ausstellen, prosumieren etc.)

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten)

1744263 Kulturtechniken des Wohnens

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

Kommentar

Fragen des Wohnens und der Wohnstätten sind kulturell hoch bedeutsam. Bilden sich Kulturen des 'Wohnens' historisch erst im 19. Jahrhundert im Sinne der Abgrenzung eines privaten und intimen Bereichs heraus, sind Wohnstätten als Schutzräume eine seit der Antike bekannte Formationen der Sesshaftigkeit, in deren Mittelpunkt die um das Feuer (Herd) sich versammelnde Gemeinschaft steht.

Das Plenum will in drei Schritten grundlegende Aspekte einer Kulturgeschichte des Wohnens erarbeiten, die philosophische, historische, kulturtechnische und architektonische Überlegungen verschränkt. In einem ersten Schritt soll es um die 'Philosophie des Wohnens' gehen, also um Fragen der Relation von Mobilität/Immobilität im Kontext von Sesshaftwerdung/Nomadismus und um die Bedeutung des oikos als Haus und Haushaltung. In einem zweiten Schritt werden technische Elemente des Wohnens im Vordergrund stehen und auf ihre konkreten Funktionen zu befragen sein (Tür, Fenster, Korridor, Heizung, Bad, Fahrstuhl etc.). Schließlich sollen in einem dritten Teil exemplarische Kulturen und Orte des Wohnens diskutiert werden, insbesondere seit dem 20. Jahrhundert (Hotel, Hochhaus, mobil home, smart home).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (12 Seiten) in einem der Seminare

1744264 Wenn Gebäude zu uns sprechen. Zeichenregime der Architektur

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 22.10.2015

Kommentar

Dass auch Gebäude zu uns sprechen, ist wohl kaum eine neue Erkenntnis der jüngeren Architekturtheorie. Bereits im Mittelalter sollte nicht nur das Figurenportal vom Leben Christi, dem Retter der Menschheit, oder anderer wichtiger Heiliger erzählen, sondern der gesamte Kirchenbau symbolisierte das Himmelreich. Jede Epoche hat ihre eigenen Stile und Bauelemente, jede Region individuelle Bautypen und architektonischen Besonderheiten, kurz eine eigene Formen- und Architektursprache hervorgebracht und ihre politischen, sozialen und kulturellen Vorstellungen, aber auch ihren hegemonialen Machtanspruch (siehe Versailles) artikuliert.

Dass Architektur somit ein Medium ist, was mit uns kommuniziert, ist vor allem durch neue architektonische Entwicklungen wie Medienfassaden, besonders virulent und erneut ins Bewusstsein der Architekturtheorie gerückt, sodass sich diese erneut mit Architektur unter einem semiotischen Gesichtspunkt auseinandersetzt und als differenziertes Zeichenregime reflektiert und analysiert.

Im Seminar wollen wir uns gemeinsam den verschiedenen Zeichenregimen der Architektur widmen und wichtige Texte der Semiotik und insbesondere der Architektursemiotik lesen. Ausgehend von einer allgemeinen Zeichentheorie von Ferdinand de Saussure und Charles Sanders Peirce sollen besonders wirkmächtige Schriften wie "Learning from Las Vegas" (1972) von Robert Venturi, Denise Scott-Brown und Stephen Izenour oder Charles Jencks' "The Language of Post-Modern Architecture" (1977) gelesen und diese anhand exemplarischer Bauten analysiert werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats, Hausarbeit in einem der zum Studienmodul zugehörigen Seminare

Stadtsoziologie

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724415 Urban Sociology (Introduction)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture, Master Urbanistik

Termin: montags, 17:00 bis 18:30 Uhr (erster Termin: 19.10.2015)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Klausur

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence**F. Eckardt, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016

Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 23.02.2016 - 23.02.2016

Kommentar

Alles Bauen, Konstruieren, Planen, Entwerfen und Gestalten findet in einem gesellschaftlichen, soziokulturell, ökonomisch und politisch-institutionell geprägten Rahmen statt. Hier entwickeln sich Vorstellungen über das Schöne und das Wünschenswerte. Individuen können jedoch mit ihrem Wissen, ihrem Können und ihrer Kreativität neue Ideen und Dinge in die Welt hinein bringen, Impulse zu Veränderungen geben oder gar zu Trendsettern werden. Die Vorlesung behandelt zentrale Theorien, Ansätze und Modelle sozialwissenschaftlicher Stadtforschung. Zu aktuellen Themenfeldern der Stadtentwicklung (Nachhaltigkeit, Resilienz, Wohnungsmarkt, Suburbanisierung, Stadt und Sicherheit, Partizipation, Public-Private Partnership etc.) werden empirische Befunde vermittelt und theoretisch eingebettet. Ausgerichtet ist die Veranstaltung am Bedarf und Interesse von Studierenden planender, bauender, konstruierender, entwerfender und gestaltender Fächer.

Die Vorlesung vertieft und erweitert im Bachelor-Studium gewonnene Grundkenntnisse stadtsoziologischer Perspektiven. Einbezogen werden dabei auch Erkenntnisse aus den „Nachbardisziplinen“ Stadtgeographie, Umweltpsychologie, Stadtgeschichte, Kommunalwissenschaft und Regionalökonomie. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass auch Studierende, deren erste Studienphase keine Lehrinhalte im Bereich sozialwissenschaftlicher

Stadtforschung enthalten hat (z.B. Bachelor-Absolventen von Studiengängen anderer Hochschulen, in denen dieses Lehrgebiet nicht Teil des Studiums war), den einzelnen Modulen folgen können. Hierzu trägt auch das vom Veranstalter ausgewählte Kursmaterial (Semesterapparat, Metacoon-Arbeitsraum) bei, dass zur Vor- und/oder Nachbereitung der Modulsitzungen dient.

Voraussetzungen

Richtet sich an: Fakultät A, Master Architektur; auch geöffnet für Fakultät B., Master- und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Vor- und Nacharbeiten von Vorlesungsinhalten sowie Prüfung. Die Prüfung erfolgt in Form einer Klausur, die gegen Ende der Veranstaltung stattfinden wird.

Fachmodule

Gestalten im Kontext

1744222 Experiment.Werkstatt.3

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Modellbau 002, 26.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Das Seminar verknüpft Grundlagen des Einsatzes von Licht in räumlichen Situationen mit Grundlagen der Fertigung von Lichtsystemen.

Methodisch werden die vorangestellten Betrachtungen zu Licht und der Fertigung zunächst getrennt vorgenommen. Ein in der Werkstatt umzusetzender Entwurf führt die einzelnen Aspekte danach zusammen.

Im Rahmen des Seminars soll zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

Licht

- 1) Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
- 2) Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
- 3) Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
- 4) Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
- 5) Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

Fertigung

- 1) Wasserstrahlschneidverfahren und Bauteilentwicklung
- 2) 3D-Druckverfahren und Formenbau
- 3) Grundlagen der Metall- und Kunststoffverarbeitung

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Medieninformatik**Digitale Planung****1744219 Basics of Algorithmic Architecture****L. Veltrusky, D. Donath**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]**N. Baron, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

Technische Grundlagen Interface Design

1744257 Ambient, Tangible and Pervasive: Interactions Off The Screen

J. Reizner

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 22.10.2015

Kommentar

Das Modul bietet Studierenden eine Einführung in die Technik der Opportunistic Interfaces und Ambient Interactions in der gebauten Umwelt. Neben theoretischen und technischen Grundlagen von Tangible-, Pervasive- und Ubiquitous-Computing werden Techniken der Augmented Reality und Web of Things hinsichtlich ihrer Zukunftsperspektiven sowie individuellen, sozialen, politischen und umfeldbedingten Auswirkungen und Konsequenzen kritisch betrachtet. Neben Lesungen, Diskussionen und Workshops entwickeln Studierende ein dazu themenbezogenes Semesterprojekt.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

1744258 Data, Devices, Services, People: A Survey of Modern Web Architecture and Applications

J. Reizner

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 23.10.2015

Kommentar

Der komfortable und flächendeckende Zugang zum Internet und dessen Omnipräsenz beeinflusst unseren Alltag im enormen Ausmaß. Angefangen als eine einfache Netzwerkanwendung zur Bereitstellung von Textinformationen, hat sich das Web durch seine technische Infrastruktur als Massenmedium längst etabliert. In diesem Modul werden die Inhalte/Konzepte des "Web of Things" näher untersucht, bei welchem das Web nicht nur in seinen Anwendungen, sondern auch als eine Umgebung betrachtet wird, in der die Verbindungen und Interaktionen zwischen "Dingen" (Things), wie Daten, Geräte, Dienste und Menschen zentral sind. Mit Bezug auf die Anwendung und Evaluierung der aktuellen Strategien und Methodologien werden die KursteilnehmerInnen sich mit der Entwicklung Web-angebundener Geräte, Objekte, Installationen, Anwendungen oder Dienste auseinandersetzen.

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts

Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

1744259 Feuer, Wasser, Luft und Erde. Und Elektrizität!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, Einzel, 13:30 - 20:30, 1. Termin R. 103, Marienstraße 7b, 20.10.2015 - 20.10.2015

Di, gerade Wo, 13:30 - 20:30, R. 103, Marienstraße 7b, ab 27.10.2015

Kommentar

Wir experimentieren mit Elektronik und widmen uns dabei den vier Klassischen Grundelementen Feuer, Wasser, Luft und Erde.

Inhalte und Themen:

- Einführung in die gängigsten Bauelemente der Elektronik
- Erkundung von Leitern und Nichtleitern
- Widerstand!
- Stromversorgungen
- Verstehen und erstellen von Schaltplänen
- Hantieren mit Werkzeugen und Materialien für die Elektronik.
- Umgang mit Motoren und Mechanik
- Glühbirnen, Leuchtdioden - und alles andere, was leuchtet und brennt.
- Grundlegende Sicherheitsregeln im Umgang mit Elektrizität

Bitte den Link zum wiki nutzen für weitere Updates und Details.

Leistungsnachweis

Herstellen und Dokumentieren eines elektronischen Dinges. Aktive Teilnahme.

1744260 Master-Kolloquium Interface Design

M. Markert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 7b, Raum 101, ab 25.11.2015

Kommentar

Presentations and discussion of current themes and on-going master thesis works.

Leistungsnachweis

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

Gestaltung medialer Umgebungen

Sonderveranstaltungen

Bauhaus-Kolloquium

Horizonte

iAAD