

Vorlesungsverzeichnis

M.Sc. Architektur (PO 2008)

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

M.Sc. Architektur (PO 2008)	3
Projekt-Module	6
Wahlpflichtmodule	17

M.Sc. Architektur (PO 2008)**1744223 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]****N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar**ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories**

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

1744227 Sumint [Urban Living in Africa]**N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 16

Sonstige Veranstaltung

Kommentar**ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT**

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities?

Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m²

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

first-hand tracs Thesis WiSe 2015/16 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartnerin für BA und MA_Frau Nancy Schneider/für Diplom_Frau Katrin Sonnet

Kommentar

Bearbeitet wird ein freies Thema oder einer der Themen not nothing bzw. build allegory oder Schinkel Wettbewerb 2016 (Zwischen Teltow und Zehlendorf)

Voraussetzungen

Zulassung zur Masterthesis/Diplom.

Leistungsnachweis

Abgabe_Dokumentation und Präsentation der Ergebnisse

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien

Greater Miami E.G.

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Veranst. SWS: 20

Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung

Bearbeitungszeit: 14 Wochen

Kommentar

Master-Thesis

30ECTS-CP

Städtebaulicher Entwurf

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen reichen von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft, die die aktuelle Diskussion zur Stadt widerspiegeln.

Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Städtebaugeschichtlicher Essay

Aufbauend auf den bereits erworbenen raumkünstlerischen, architekturgeschichtlichen, architekturtheoretischen und denkmalpflegerischen Kenntnissen soll nach Absprache mit der Professur ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden, zum Beispiel Greater Miami. Mögliche weitere Themen sind zeitlich beschränkt auf die römische Antike bis zur Gegenwart, räumlich eingegrenzt auf Europa und Nordamerika.

Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein

Informationsveranstaltung zur Master-Thesis Architektur

N. Schneider, K. Fleischmann

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 02.12.2015 - 02.12.2015

Kommentar

In der Informationsveranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Master-Thesis Architektur behandelt. Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Info-Veranstaltung zu den Entwurfsprojekten

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.10.2015 - 05.10.2015

Kommentar

Informationen zum Ablauf/ Semesterstart

Vorstellung der Projekte mit anschließender Rückfragemöglichkeit

Zugang zum Online-Portal vom 05.10.15 15:30 Uhr bis 07.10.15 16:00 Uhr

Zuteilung ab dem 08.10.15

Beginn der Projekte ab dem 15.10.15

Thesis Präsentationen Master Architektur

J. Gutierrez

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 15:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Aufbau, 05.10.2015 - 05.10.2015

Di, Einzel, 08:30 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Thesis Präsentationen, 06.10.2015 - 06.10.2015

Projekt-Module

1744249 urbane Fluchtpunkte - interkulturelle Perspektiven

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Projektmodul wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraum 004, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau

J. Bartscherer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zum Entwurf 'Krankenhaus der Zukunft'

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

1744277 Leipzig Central

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, HG R 108, 15.10.2015 - 04.02.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.02.2016 - 12.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Abschluß Bachelor

1744202 Leipzig: Stadtbausteine und Mobilität

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Exkursion

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744278 agritecture - Gebäude die Nahrung anbauen und Energie ernten

R. Gump, J. Ruth, K. Linne, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

Kommentar

Aufgabe

Im Jahr 2050 müssen schätzungsweise 9,5 Milliarden Menschen satt werden. Dafür reichen die landwirtschaftlich nutzbaren Flächen nicht aus. Wie können wir aber alle gut leben und gleichzeitig den Ökosystemen unserer Erde eine Verschnaufpause gönnen?

Ein Treibhaus-Wolkenkratzer von der Größe eines 30-stöckigen Häuserblocks vermag fast so viel Lebensmittel zu liefern um 50.000 Menschen zu ernähren – und das ohne Transportverluste. Ein farmscraper nutzt auf seinen Etagen unterschiedliche Treibhaustechnologien. Solarzellen und das Verbrennen von Pflanzenabfall erzeugt Energie. Geklärtetes städtisches Abwasser wird nicht in die Umwelt abgegeben, sondern dient der Bewässerung der Pflanzen.

Dickson Despommier

Ort

Der Standort ist frei wählbar, sollte aber verkehrsgünstig in einer Metropole liegen. Er sollte ein Grundstück besetzen, dass für „höherwertige“ Nutzungen nicht geeignet ist.

Workshop und Konsultation

Es ist vorgesehen Entwurfsworkshops und Zwischenkritiken gemeinsam in Weimar und Leipzig zu veranstalten.

Betreuung

Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt der HTWK Leipzig, des Kunststoffzentrums Halle und der Bauhaus-Universität Weimar.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine Abschlusspräsentation statt! Die Arbeit wird mit Note und 12 ECTS bewertet.

1744265 build allegory

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 15.10.2015 - 04.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Beginn: Donnerstag, 15.10.2015

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude

R 003-R 004_Webseite www.heikebuettnr.de

Kommentar

Zufällige Verwandtschaften; die Zwillinge von der A115 Avus Rennstrecke zur Nordkurve. Ein Gebäude(ensemble), das nicht mehr an dem Ort zu finden ist, an dem es einmal erbaut wurde, ist Ausgang unseres Entwurfes. I miss the Twins. Wie erfahren wir "Beseelungen von Räumen", eines Gebäudes, das nicht mehr existiert? "Seelen sind Funktionen als Zwischenräume, als *Dazwischen*, das beispielsweise einen Raum erfahrbar macht." ¹ Eine Architektur mit zufälligen Ähnlichkeiten. Wenn etwas etwas Anderem ähnelt, dann zeigt sich das Moment der Schönheit, Metapher und Bedeutung. Das Moment ist im Bild befreit. In "American Beauty", einem Film von Sam

Mendes, tanzt eine weiße Tüte, umgeben von Herbstlaub vor einer Backsteinmauer. So, wie der Photograph in Antonionis Flim "Blow Up" auf ungewöhnliche Szenen und Augenblicke wartet die er mit seiner Videokamera aufnimmt, ist der Tanz der Tüte mit den Blättern gefilmt. "...the most beautiful thing I ever filmed". Bildsequenzen in Filmen bewahren die Erinnerung an das Vergangene. Diesem isolierten, wunderschönen Objekt widerfährt Bedeutung, wenn es mit etwas Anderem in Verbindung tritt; der Traum von Philippe Petite

Random similarities, the Twins from A115 to Avus north race curve. Our project deals with a building(ensemble) that does not exist any more at the site where it was built before. I miss the Twins. How can we experience "animation of rooms", of a building that doesn't exist? Souls function as voids, the *inbetween*, that makes a space, rooms visible. A received architecture with coincidental resemblances. When one thing resembles something else, creativity is possible for beauty, and metaphor is possible for meaning. Fact is freed into image. A film by Sam Mendes "American Beauty" portraits a white bag playing with autumn leaves dancing in front of a brick wall. The dance with the bag is filmed like the unusual scenes and moments the photographer in Antonioni's film "Blow Up" frames with his video camera. "...the most beautiful thing I ever filmed". Image sequences in Films preserve remembrance of the missing. Meaning awakens in that isolated beautiful thing when connected to something else; the dream of Philippe Petite.

In memory of Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons WTC, Philippe Petite

1) Holl, Macho, Strasser, Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Verlag Styria 2004

Leistungsnachweis

Präsentation

1744266 not nothing

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 19:00, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Exkursion: Berlin

Die Teilnahme am Seminar "innocent proposal" ist erwünscht.

Unterrichtssprache: deutsch, englisch, französisch

Vertiefende Details: 2015_10_05_Einführungsveranstaltung_Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettnner.de

Kommentar

Raum für Gemeinsamkeit und Verständigung am Checkpoint Bravo in der Transit Zone Berlin-Brandenburg. Das IM (Interactive Museum) ist ein Ort, an dem sich Menschen begegnen, arbeiten, leben. Es kommt vor, dass sie an ihrem Leben arbeiten bis es zu einem Kunstwerk wird, und dass sie an ihrem Kunstwerk arbeiten, bis das Leben es aufholt. Not Nothing erinnert Ray Johnson's Lebenswerk; er glaubte an ein essentielles strukturelles Nichts des Ausdrucks und Identität. Alles, was getrennt ist, ist schön, beinahe opaque. Sich mit Unsichtbarkeiten und Anonymitäten zu beschäftigen ist Teil unseres Entwurfes. „Da ist eine Gegenwart da ist Verteilung, damit meine ich Ausdruck und Zeit und so ist gegenwärtige Komposition Zeit das ist der Grund daß zur Zeit dieses Zeit-Gefühl so beunruhigend ist der Grund warum zur Zeit das Zeit-Gefühl die Komposition ist die Komposition das heißt was in einer Komposition ist tun.“¹

Room with togetherness and understanding, by Checkpoint Bravo in zone zero Berlin-Brandenburg. A place as IM (Interactive Museum), where people can create, live, as exchange between the original creation and the input from the IM. For visitors, it happens that they work at their lives until it is a work of art and they work at their art until life catches up with it. In memory of Ray Johnson's work: nothing, the paper snake; he believed in the essential structural nothing of expression and identity. Anything isolated is beautiful, albeit opaque. To deal in invisibilities and anonymities is part of our investigation. „There is a present there is distribution, by this I mean expression and time and in this way at present composition is time that is the reason that at present this time-sence is troubling that is the reason why at present the time-sence is the composition is the composition that is making what this is in composition.”¹

1 Gertrude Stein, "Composition and Explanation", LA Conference Press, 1940

Leistungsnachweis

Präsentation

1744205 imprint

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion wird inhaltlich vom Lehrstuhl für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Berlin. Jeder Studierende muss die An- u. Abfahrt nach Berlin selber organisieren (weiteres zu Beginn des Entwurfes)

Kommentar

Findet im Oktober/November statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende.

Leistungsnachweis

teilgenommen

1744206 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 0

Exkursion

So, wöch., 18.10.2015 - 21.10.2015

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Hawa-Campus"

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744235 New Urban Mobility**S. Rudder, S. Frank, S. Mandic**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744267 Berlin - City West**H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 15.10.2015 - 15.10.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Start: voraussichtlich 22.10.2015

Atelier, Hauptgebäude

Bitte den Aushängen weitere Informationen entnehmen!

Kommentar

Über 25 Jahre nach dem Mauerfall und dem darauf folgenden Ausbaus der östlichen City erlebt seit einigen Jahren die Berliner City West enorme Aufmerksamkeit und einen regelrechten Sanierungs- und Umbauschub. Zwischen Kurfürstendamm und Wittenbergplatz entstehen Hochhäuser, Nachkriegsgebäude werden saniert, wie z.B. das "Bikini-Haus", und neue öffentliche Räume sind geplant. Große Bereiche, die sich zur Zeit in einer Art Randlage befinden, erhalten die Chance, lebendige Innenstadtbereiche zu werden. Ein solches Gebiet liegt westlich des legendären Bahnhofs Zoo, der historisch schon immer ein städtebaulicher Schwerpunkt in der City West war und dessen Umfeld das Potenzial für ein neues Großstadtquartier besitzt. Aus diesem Grund und mit diesem Thema hat uns der Berliner Werkbund zusammen mit zwei weiteren Hochschulen zu einem Ideenwettbewerb eingeladen. Es sollen städtebauliche und architektonische Visionen für ein vielfältig durchmischtes Quartier um den Bahnhof Zoo entwickelt werden. Der Einfluss angrenzender Orte, wie die Universitäten (TU und UdK), der Landschaftsraum des Tiergartens, die neuen Hochhausbereiche und die absolut zentrale Lage sind Determinanten der Aufgabe. Das Projekt startet mit einer Exkursion nach Berlin in der ersten Novemberwoche und einem vom Werkbund organisierten Auftakt-Kolloquium.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master Architektur

1744268 Campus Potsdam**T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa, J. Gutierrez**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Kommentar

Architekturwettbewerbe sind eine ideale Vorbereitung und Simulation für Entwurfsaufgaben und Problemstellungen des Berufslebens. Sie fordern konzeptionelle Klarheit, kommunikative Geschicklichkeit, strategisches Denken sowie einen umfassenden Einblick in oft komplexe Entwurfsthemen.

Im kommenden Semester simulieren wir den realen Architekturwettbewerb „Entwicklung Universität Potsdam am Standort Am Neuen Palais“ des Auslobers Land Brandenburg. Es gilt prägende Neubauten zur Stärkung des Standorts der Universität Potsdam zu entwickeln welche in einen architektonischen Diskurs respektvoll dem Park Sanssouci und seinen denkmalgeschützten Gebäuden gegenüberreten.

„Das Ensemble Neues Palais zählt zu den größten Schlossanlagen Europas. Es ist seit 1990 Teil der UNESCO-Welterbestätte „Schlösser und Parks von Potsdam und Berlin“, geschützt als Einzeldenkmal der Stadt Potsdam und liegt im Geltungsbereich der Denkmalbereichssatzung zum Schutz des Denkmalbereichs Berlin-Potsdamer-Kulturlandschaft (UNESCO-Schutz). (...)

Ziel des Wettbewerbes ist es, für die künftig zu realisierenden Bauvolumen ein Regelwerk

mit gestalterischen Vorgaben zu erhalten, an Hand derer (...) ein stimmiges Ganzes entstehen kann. Ziel des Wettbewerbs ist darüber hinaus, einen Lösungsvorschlag für den 1. Bauabschnitt zu erhalten, der den hohen städtebaulichen, architektonischen, funktionalen, wirtschaftlichen und energetischen Anforderungen Rechnung trägt (...).“

So wird es die Aufgabe sein Bautypologien und -technologien in Varianten zu testen und in einem begleitenden Seminar ein Regelwerk als Gestaltungssatzung für die Campusgebäude zu deklinieren.

Es gilt erfinderisch mit den vorgegebenen Einschränkungen und Randbedingungen umzugehen.

Die üblichen Merkmale und Strukturen eines Architekturwettbewerbs, wie die Abgabeleistungen, der zeitliche Ablauf von Recherche, Rückfragenkolloquium bis zur Endabgabe werden stringent verfolgt. So werden wir zu Beginn unseres Projektes für ein simuliertes Rückfragenkolloquium die Auslober und Bauherren in Potsdam vor Ort treffen und im weiteren Wettbewerbsverlauf die Konzeptions-, Organisations- und Vermittlungsfähigkeiten intensiv trainieren. Am Ende des Semesters werden wir die Beurteilungsmethoden durch eine Jury kennenlernen.

1744269 Chicago, Loop

B. Klein, E. Held, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, an der Professur, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar

Ausgehend von Lucius Burckhardts Spaziergangswissenschaft wollen wir den Loop von Chicago im Netz kennen- und Fragen zur Entstehungsgeschichte und zu den bis heute laufenden Umwandlungsprozessen stellen lernen. Mit daraufhin selbstgefertigten Arbeitsgrundlagen werden wir einen raumphänomenologischen Städtebau zu initiieren versuchen und diesen vor Ort und in Kooperation mit der School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Department of Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) verifizieren und weiterentwickeln.

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung sowohl in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“ als auch in eines der beiden von der Professur angebotenen WS-Städtebau-Seminaren

Leistungsnachweis

Projektpräsentation, analoge und digitale Dokumentation

1744270 Die neue Tektonik des digitalen Holzbaus [Digitaler Holzbau von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen]

M. Proll, D. Donath

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 104, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation Bauhausstraße 7b R 104, 10.02.2016 - 10.02.2016

Kommentar

Wenn man nach Gottfried Semper geht ist Tektonik, „Die Kunst des Zusammenfügens starrer, stabförmig gestalteter Teile zu einem in sich unverrückbaren System“ (Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, 1860). Diese Kunst wurde schon immer durch die zur Verfügung stehenden Fertigungstechniken beeinflusst.

Durch die weitverbreitete Nutzung von digitalen Fertigungsmaschinen in der Holzverarbeiteten Industrie eröffnet sich die Möglichkeit zur Etablierung von digitalen Planungs- und Fertigungsprozessen. Einerseits eröffnen digitale Prozessketten vom Entwurf bis zur Fertigung dem Entwerfer eine neue Formensprache, zum anderen erfordern diese eine gute interdisziplinäre Zusammenarbeit, einen hohen Detaillierungsgrad in der Planung. Durch parametrische Modellierung ist der architektonische Entwurf nicht mehr ein starres unveränderbares Bauwerk zu sehen, sondern als System welches auf die Anforderungen in der Detaillierung der Planung durch veränderliche Parameter reagiert. Die Auswahl der Informationen, welche als Parametern in den Entwurf eingearbeitet werden führen hinsichtlich ausgewählten Eigenschaften zu einer Optimierung des Entwurfes.

Diese Herangehensweise an Entwurf und Planung eines Holzbaus von weit gespannten Holzkonstruktionen wird im Semesterprojekt bearbeitet. Die erweiterte Formensprache und die Materialeffizienz von reziproken Systemen mit biegeaktiven Elementen finden hierbei besondere Betrachtung. Der Schwerpunkt des Entwurfs liegt auf einer tektonischen Analyse der Fügung und der digitalen prozessgesteuerten Umsetzung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture

1744271 Hawa-Campus

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

Bemerkung

Vom 18. - 21. Oktober 2015 wird es eine Exkursion zum Standort und ausgewählten Bauten in der Schweiz geben.

Kommentar

Thema des internationalen Kooperationsprojektes Hawa-Campus ist im Wintersemester 2015/16 der Entwurf eines Produktions- und Bürogebäudes der Firma Hawa-AG im schweizerischen Mettmennstetten, im Kanton Zürich.

Teilnehmer sind die Universitäten Cagliari, Dublin, Glasgow, München, Neapel, Wien und Weimar.

Vor einigen Jahren lobte der Hersteller hochwertiger Beschläge für Türen, Fenster und Möbel bereits einen Wettbewerb zur Erweiterung des Betriebsgeländes aus. Gewinner des Verfahrens war das Büro Gigon-Guyer.

Neben der Erweiterung von Produktions-, Lager- und Büroflächen geht es um die Schaffung eines Showrooms für die Produkte sowie um die Ergänzung durch Räume für Schulungen und Sitzungen.

Es soll ein architektonisch überzeugender, zukunftsorientierter Neubau geplant werden, der die Produkte angemessen repräsentiert und flexibel auf mögliche Veränderungen und Erweiterungen des Betriebskonzeptes eingehen kann.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744272 Kammermusiksaal Franz Liszt

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 15.10.2015 - 04.02.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.02.2016 - 10.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme an unserem **Wahlpflichtseminar "Referenzen"** wird dringend empfohlen. Das Wahlpflichtseminar wird am Ende mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Kommentar

Auf der Suche nach einem angemessenen Ausdruck für einen Kammermusiksaal von heute, werden wir uns mit dem Thema als öffentliches Gebäude im städtischen Kontext Weimars auseinandersetzen. Im Spannungsfeld zwischen der Architektur und der Musik sollen historische Beispiele und deren Merkmale studiert werden. Es gilt die Frage nach der Gebäudekonfiguration in Abhängigkeit raumakustischer Belange detailliert zu analysieren und zu eigenständigen Lösungen im Sinne einer zeitgenössischen architektonischen Antwort zu gelangen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspäsentation am Ende des Semesters

1744273 Neues Wohnen, Neue Mobilität, Neuer Stadtraum - freier Entwurf

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 22.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

1744274 Schule . Campus . Ort**C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

Kommentar*Eine neue Ortsmitte für Mettmnenstetten*

Das Dorf Mettmnenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehende Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *"Im Grindel"* am westlichen Rand von Mettmnenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmnenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

1744275 Staub, Patina, Zelluloid. Rekonstruktionen der Moderne in Bild, Architektur und Film**W. Höhne, N. Korrek, I. Weizman**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 08:45 - 10:55, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b R 105 + 106, 15.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung**Obligatorische Seminare:**Seminar: *Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule nach 1960*, Dr. Norbert Korrek*Einführung zu Interview und Film*, Wolfram Höhne, Blockseminare (siehe Projektprogramm)**Wahlseminare:**Vorlesung *Medien der Architekturtheorie*, Mittwochs, 17:00- 18:15 Uhr (siehe Terminplan)Vorlesungsreihe *Bauhaus ARGUMENTE*, Mittwochs 18:30-21:00 Uhr (siehe Terminplan)**Weitere Informationen:**

Webseiten:

<https://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/architekturtheorie/><http://documentary-architecture.org>

Kommentar

Dieses Film- und Forschungsprojekt untersucht Diskurse und Methoden der Rekonstruktion von Architekturobjekten der Moderne.

Während der Architekturdiskurs der unmittelbaren Nachkriegszeit noch von moralischen Appellen zum Bruch mit der Geschichte geprägt war und sich gegen den Wiederaufbau der Städte richtete, hat sich heute ein breiter Konsens für historische Kontinuität etabliert, der sogar die Wiederherstellung von alten Stadtbildern und kompletten historischen Ensembles durchsetzen konnte. Solcherart ‚städtebauliche‘ und ‚architektonische‘ Korrektur hat eine zeitliche Dyslexie geschaffen, in der Architekturen des 19. Jahrhunderts ‚nach‘ Architekturen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts gebaut werden und somit ganz neue Ansprüche und Anforderungen an junge Architekten und Gestalter stellen.

Uns soll in diesem Projekt interessieren, wie solcherart Geschichtsverständnis durch Medien vorbereitet und instrumentalisiert wird, und wie sich architekturtheoretische und denkmalpflegerische Methoden seit der Nachkriegszeit verändert haben. Eine besondere Problemstellung in diesem Diskurs stellt dabei die Rekonstruktion von Gebäuden der Moderne, die sich einst durch ihre Funktionalität, Ornamentlosigkeit, Einfachheit und kostengünstige Reproduzierbarkeit von den elitären Projekten der Vergangenheit zu lösen versucht hatten, dar. Grober Sichtbeton oder einfach verputzte und weiß gestrichene Außenwände, werden nun ebenso akribisch rekonstruiert und analysiert wie edle Gesteinsoberflächen.

Die Moderne hat sich die Farbe Weiß für seine Architekturprinzipien angeeignet, um Unberührtheit, Reinheit, Neubeginn oder bewusst gewählte Nacktheit ohne Dekoration und unnötigem Ornament darzustellen. Le Corbusier bezeichnete bekannterweise 1924 die Farbe Weiß als das ‚Auge der Wahrheit‘! In perfekt wiederhergestellten Gebäuden, wie dem Haus Tugendhat oder dem Bauhausgebäude in Dessau zeigt sich, wie die kürzlich unternommene Entfernung des Staubes und der Patina, zum Teil befremdliche Eindrücke vermittelt, die der Vorstellung vom Original nicht zu entsprechen scheint. Eine Reflektion über die ‚Politik des Staubes‘ in der Architekturgeschichte des sogenannten International Style wird uns zu geographisch weitergefassten kulturpolitischen Fragestellungen führen.

Wir werden uns in diesem Projekt mit Zeitzeugen, Architekten, Denkmalpflegern und Dokumenten in Archiven und Nachlässen beschäftigen und durch filmisch dokumentierende Arbeiten versuchen, Eigenheiten und Widersprüche in den Rekonstruktionsprojekten der Moderne zu hinterfragen. Es ist angedacht, die Forschungsarbeiten dieses Projektes in einer Ausstellung zu präsentieren.

1744276 We are Legend - Nachhaltiges Redesign ausgewählter Architekturen
J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Verant. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 15.10.2015 - 04.02.2016

Kommentar

Wie beeinflussen Entscheidungen im architektonischen Entwurfsprozess unser Leben in der Zukunft? Um die Auswirkungen planerischer Tätigkeit auf Umwelt und Mensch erfahrbar werden zu lassen, sollen in diesem Semesterprojekt ausgewählte Architekturen anhand von Nachhaltigkeitskriterien untersucht und auf Basis dieser Analysen redesignt werden. Neben der statischen Einschätzung werden Mittel und Wege zum Bewerten der ausgewählten Planungsstrategie hinsichtlich Ressourcen- und Energieverbrauch vermittelt. Methodisch betrachten wir dabei stets den gesamten Gebäudelebenszyklus. Neben der von der Architektur hauptsächlich geprägten visuellen Wahrnehmung sprechen wir so die Gesamtheit physiologischer Wahrnehmung an. Die entstandenen Konzepte werden durch die Studierenden zum Semesterende praktisch umgesetzt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Entwurfsvorstellung

Wahlpflichtmodule

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 20.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 19.10.2015 - 01.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier, M. Escherich, T. Kiepke, K. Vogel

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 01.02.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.02.2016 - 15.02.2016

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt eine architekturenspezifische Einführung in die Aufgaben, Geschichte, Theorie und Methoden der Denkmalpflege. Ein Schwerpunkt bilden aktuelle Fragen, Debatten und Ansätze, wobei auch internationale Aspekte Beachtung finden. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Gegenstand, Aufgaben und Institutionen der Denkmalpflege; Denkmalpflege als Spezifikum der Moderne; Denkmalbegriffe; Denkmalwerte; der Architekt/ die Architektin am Denkmal; denkmalpflegerische Praxis von der Befundanalyse und -dokumentation über Konservierung und Reparatur bis zu Umnutzung und Ergänzungsbauten; städtebauliche Denkmalpflege; inter- und transnationale sowie interkulturelle Aspekte der Denkmalpflege.

Leistungsnachweis

schriftliche Prüfung

1724113 Die Zukunft der europäischen Innenstädte

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

Bemerkung

Für Msc A alle Jahrgänge!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG

Kommentar

Grün, kompakt, urban, nachhaltig oder alles zusammen? Im Zeitalter des Wandels von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft in Europa treten die Städte in einen Wettbewerb um Einwohner, Dienstleistungsstandorte und Investoren. Es ist daher ein von vielen Städten angestrebtes Ziel, wieder mehr Lebensqualität in den Innenstädten herzustellen. Dies geschieht durch umfangreichen Stadtumbau, Erweiterung der Zentren, gezielte Verbesserung des öffentlichen Raumes, des urbanen Wohnens, der Kultur-, Infrastruktur- und Freizeitangebote. Im Fokus der Vorlesung stehen europäische Großstädte, die z.B. den Paradigmenwandel von der autogerechten Stadt zum Rückbau und zur Aufwertung des öffentlichen Raumes in einen Planungs- oder Realisierungsprozess überführt haben, zum Leitmotto entwickeln, und/oder auf dem Gebiet des Innenstadtumbaus

besondere Strategien entwickeln. Die Teilnahme an der Konferenz "Die Zukunft der Innenstädte" am 29./30.10. in Weimar ist Bestandteil der Vorlesungsreihe.

Voraussetzungen

Zulassung zum Msc A

1724301 Bauhaus-Argumente

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.02.2016 - 17.02.2016

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.02.2016 - 24.02.2016

Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

1724309 Urban Disaster

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Cities have become the place for the most disastrous catastrophes. Destruction comes from a wide range of phenomena like earthquake, hurricanes, volcanoes, Tsunamis and others. It seems inevitable that these "natural hazards" are hitting cities even more in the future as the climate change develops its consequences. While engineering seeks for technical options for adaptation and mitigation, the main subject will be how people can develop new social practices in their daily life to survive, recapture and prevent damages of their lives. These questions are not easily to be answered and require a more profound understanding of urban life. This can only be achieved if these catastrophes are regarded in its societal context. This seminar wants to inform about a sociological perspective on natural catastrophes in cities. Its main assumption is that natural hazards only become a human disaster under certain circumstances. It will present recent approaches from sociology to understand more on the causes, effects and long lasting impacts of disasters in general. Looking back on different case studies, the seminar aims at providing a broader understanding of the context, framing, experience, reaction and recovery of disasters. Particular attention will be paid to the #post-disaster communities, the way people organize themselves during and after the disaster.

Richtet sich an: IPP, Urban Heritage, MA Urbanistik, MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, MA Architektur, MA NHRE (Fak. B)

Termin: montags 11:00 bis 12:30 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Registration at the first meeting

1724313 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Die Veranstaltung findet außer am 30.11.2015 und 07.12.2015 im Oberlichtsaal statt. Am 30.11.2015 und 07.12.2015 findet die Veranstaltung voraussichtlich in der Marienstr. 13C im Hörsaal A statt., 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

1724335 Baukonstruktion vor Ort**C. Talg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 23.10.2015 - 29.01.2016

Kommentar

Im Zusammenhang von mehreren Baustellenbesuchen in den ersten 2/3 des Semesters und begleitenden Seminarveranstaltungen wird der Realisierungsprozess ausgewählter Baustellen in unterschiedlichen Phasen verfolgt. Ausgeführte baukonstruktive Lösungen sollen aus der Anschauung vor Ort fotografisch dokumentiert und daraus adäquate Detailzeichnungen abgeleitet werden. Ziel ist es, damit sowohl vorhandene Kenntnisse über die baupraktische Umsetzung von Planungen zu erweitern als auch die Sicherheit in der Detailbearbeitung zu festigen. Im Seminar werden die Lösungen diskutiert und mit Alternativen aus der Fachliteratur verglichen. Auf diese Weise soll das Wissen im Fach Baukonstruktion vertieft und für weitere Anwendungen in Entwurfsbearbeitungen aufbereitet werden. Das Seminar ist Bestandteil der Seminarfolge zur Vertiefung der Kenntnisse im Fach Baukonstruktion.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

1744208 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

T. Apel, I. Weizman
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Kosten:

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

1744210 My house is your house! Giving space for making place - creative approaches to facilitated co-existence

F. Eckardt, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Sa, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.11.2015 - 07.11.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 12.12.2015 - 13.12.2015

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 16.01.2016 - 17.01.2016

Sa, wöch., 10:00 - 13:00, Ausstellung Theaterfabrik Gera, 06.02.2016 - 06.03.2016

Kommentar

In reference to the ongoing project 'Welcoming cities' the Seminar focuses on creative possibilities for establishing fertile contact and communication between residents and refugees in Thuringia. The Seminar is of transdisciplinary nature, on the intersection between visual arts and urban studies, in which to examine possibilities of intervening artistic and social-scientific research for bridging gaps in cultural and religious differences.

The aim of the Seminar is to facilitate a creative dialogue between 'hosts' (local residents) and 'guests' (Arabic refugees) in Thuringia by passing on relevant information about German and Arabic culture, presenting applicable research findings with regards to the project "Welcoming cities" and displaying works of art, to be produced in collaborative fashion and involving artists, researchers, refugees, local residents and students.

Richtet sich an: Master und Bachelor Architektur, Urbanistik und Gestaltung

Termine: werden später bekanntgegeben

Dozentin: Ivana Sidzimovska (PhD Candidate)

Registration per mail: ivanasidzimovska@gmail.com

1744212 Paul Schultze-Naumburg und die Architektenausbildung an der Staatlichen Hochschule für Baukunst

N. Korrek

Veranst. SWS: 6

Seminar

Di, wöch., an der Professur, nach Absprache, 20.10.2015 - 02.02.2016

Kommentar

Zum 1. April 1930 wurde der »völkische Vorkämpfer« und Architekt Paul Schultze-Naumburg eskortiert von einer Fahnenabteilung der NSDAP im Oberlichtsaal des Kunstschulgebäudes in sein Amt als Direktor der vereinigten Weimarer Kunstlehranstalten eingeführt. Von Anfang an verfolgte Schultze-Naumburg das Ziel, »Kunst und Handwerk uneingeschränkt im Sinne des neuen Reiches zu deutscher Art zurückzuführen«, indem er die Ausbildung an den drei selbständigen Lehranstalten radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie des sog. Dritten Reiches ausrichtete.

Die Bauhochschule baute Schultze-Naumburg nach dem Vorbild der Stuttgarter Schule um. Seiner national-konservativen Haltung entsprechend sollten Bauwerke als »Ausdruck der nordischen Seele« geschaffen werden. Die Absolventen erwarben den Titel »Diplom-Architekt«, für den er bis zu seiner Pensionierung um staatliche Anerkennung kämpfen musste.

Im Seminar werden wir uns mit der Architektenausbildung zwischen 1930 und 1940 an der Weimarer Hochschule beschäftigen und besonders den Einfluss der durch Schultze-Naumburg berufenen Hochschullehrer Willem Bäumer, Denis Boniver, Hermann Craemer, Hermann Giesler, Hans Günther, Alfred Hierl, Paul Jäger, Hans Kaiser, Bernhard Kösters, August Lehmann, Wilhelm Ludthardt, Werner Meinhof, Wilhelm Möller, Hans Mühlfeld, Fritz Norkauer, Rudolf Rogler, Hans Rose, Walter Scheidig, Hans Seytter und Wilhelm Stortz untersuchen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Voraussetzungen

Abschluss Bachelor

Leistungsnachweis

Referat, Seminararbeit

1744213 Von der Bauforschung zum Entwurf. Einblicke in die Untersuchungen und denkmalpflegerischen Planungen zum Residenzschloss Weimar (in Weiterführung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar)

K. Vogel, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

- Vorträge zum Seminar-Thema sind zugleich Teil der Vorlesungsreihe „Denkmalpflege und Heritage Management“.
- Das Seminar wird aus zwei ein- bis zweitägigen Blockveranstaltungen bestehen, die überwiegend vor Ort – in den relevanten Räumen des Schlosses – stattfinden werden. Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls noch bekannt gegeben.
- Einschreibung zur Einführungsveranstaltung am 22.10.2015 von 17.00 - 18.00 Uhr im Raum 111 im Hauptgebäude
- Konsultationen zur Hausarbeit nach Vereinbarung.

Kommentar

Am ehemaligen Residenzschloss Weimar haben vor kurzem umfangreiche Bauforschungen, archäologische Grabungen und restauratorische Untersuchungen stattgefunden, die geplanten Umbauten bzw. einer umfassenden Sanierung vorausgehen. Im Seminar sollen diese Ergebnisse vorgestellt, diskutiert und im Hinblick auf den künftigen Umgang mit dem Objekt weitergedacht werden. Hier interessiert insbesondere die Schnittstelle zwischen den Arbeitsfeldern in der Bauforschung und in der architektonischen Planung. Zum einen sollen die Herangehensweisen und die verschiedenen Methoden in der Bauforschung vermittelt werden; zum anderen führt uns dies zur Frage, wie die Ergebnisse derartiger Untersuchungen in die Arbeit von ArchitektInnen einfließen: Wie sind Befunde zu bewerten, welche Bindungen resultieren daraus, welcher Handlungsrahmen und Gestaltungsfreiraum ergeben sich für den Planungsprozess? Derartige Fragen markieren einen typischen Aufgabenschwerpunkt in der denkmalpflegerisch-architektonischen Praxis und sind in jedem konkreten Einzelfall immer wieder neu zu beantworten. Wir diskutieren sie hier zusammen mit den beteiligten BauforscherInnen und RestauratorInnen sowie der Klassik Stiftung Weimar als Bauherrn an einem denkmalpflegerischen „Spitzenobjekt“.

Leistungsnachweis

- Für ausgewählte Räume des Schlosses sind die angesprochenen Fragen konkreter Konsequenzen und Bindungen für die planerische Arbeit des Architekten zu diskutieren und zeichnerisch/schriftlich zu formulieren.
- Hausarbeit, Abgabe am 29.2.2016

1744214 Werkstatt Sozialraumanalyse: Willkommensstädte**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5, R 005, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Ziel der Werkstatt in diesem Semester ist die Erarbeitung eines Konzepts für die Etablierung einer Willkommenskultur in Thüringen. Dieses Konzept soll helfen, um anhand von Beispielen aus anderen Städten zu wichtigen Themen der Integration von Flüchtlingen und Migranten Handreichungen für die Praxis in der Lokalpolitik, Stadt- und Sozialplanung und für die Zivilgesellschaft zu haben. Die Werkstatt wird diesmal vor allem seminaristisch organisiert, wobei Studierende durch Recherchen in den Medien Beispiele von „best practice“ der Willkommenskultur suchen sollen. Dabei geht es um Themen wie Wohnversorgung, Patenschaftsmodelle, Arbeitsmarktintegration, unternehmerisches Handeln, Gesundheit, gesellschaftliche Akzeptanz, kulturellem Austausch, Mediennutzung, Sport, Freizeitgestaltung und mehr.

Richtet sich an: Master Urbanistik, Architektur, Medienarchitektur, BA Urbanistik, BA Architektur

Termine: montags 15:15 bis 16:45 Uhr (erster Termin 19.10.2015)

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

verschriftlichtes Referat

1744215 Zur Bauhaus-Rezeption an der Weimarer Hochschule: Die Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau 1976

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

Kommentar

Die Rezeption des Bauhauses und seiner Geschichte war in der DDR so intensiv wie widersprüchlich. Auch an der Weimarer Hochschule verlief die Beschäftigung mit dem historischen Bauhaus in einem zuweilen grotesken Widerstreit politischer und fachlicher Interessen. Das Bauhaus und seine zunehmende Rezeption prägten die Entwicklung der Weimarer Hochschule nachhaltiger, als man es anlässlich der politischen Verdikte annehmen könnte. Entgegen der landläufigen Meinung bleibt das Bauhaus immer ein Orientierungspunkt, auch wenn oder gerade weil es für handelnde Personen zum Stolperstein werden konnte. Der allmähliche Umschwung zu einer fundierten Wertschätzung des Bauhauses begann auch an der Weimarer Hochschule im Zuge der Industrialisierung des Bauwesens und fand 1976 seinen vorläufigen Abschluss mit der Wiedereröffnung des rekonstruierten Bauhaus-Gebäudes in Dessau und dem ersten Bauhaus-Kolloquium.

Vor allem die Rekonstruktion und die Wiedereröffnung des Dessauer Bauhaus-Gebäudes, besonders deren Vorbereitung seit den frühen 1960iger Jahren, dem Wirken der handelnden Personen der Weimarer Hochschule und der Stadt Dessau sowie deren politischen und fachlichen Verflechtungen innerhalb und außerhalb der DDR wird sich das Seminar widmen.

Erwartet werden ein reges Interesse an Quellenstudien, besonders an Archiv-Recherchen, der Mut zu Zeitzeugeninterviews und die Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Die Erkenntnisse werden in Form einer wissenschaftlichen Arbeit zusammengefasst.

Leistungsnachweis

Seminararbeit

1744217 Architektur WAHRnehmen**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, 13.10.2015 - 13.10.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar**Architektur WAHRnehmen**

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

1744218 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

A. Abel, B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

Sinnliche Architektur

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architekturrezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

Bezugssystem Körper

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensumotorik unserer Wahrnehmung.

Aneignungsformen des Raumes

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

Die Kunst der Wahrnehmung

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,
offenes Format,

1744219 Basics of Algorithmic Architecture

L. Veltrusky, D. Donath

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

Veranst. SWS:

4

Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Master Architektur, MediaArchitecture.

Umfang: 4 SWS/6 ECTS

1744220 digital bauen. [Design Software for Architects]

N. Baron, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744221 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Blauer Pool, 21.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

Kommentar

ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

1744224 innocent proposal

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 16.10.2015 - 04.02.2016

Bemerkung

Richtet sich an: 1. - 3. Fachsemester Masterstudiengang Architektur

Termin: Freitag, 11:30 Uhr - 13:30 Uhr

Beginn: Freitag, 16. Oktober 2015

Endabgabe: März 2016

Vertiefende Details: 2015_10_05 Einführungsveranstaltung_ Infowand Lehrstuhl EG Hauptgebäude R 003-R 004_Webseite www.heikebuettner.de

Kommentar

Sagen wir einfach: je unvereinbarer Außenwelt und Innenleben scheinen, desto näher rückt das Ideal, das heißt, ein Körper in forma compacta. Minimale Angriffsfläche bei maximaler Vorratshaltung.“¹

„Freilich, es ist ein Luxus, sich über den guten Geschmack in solchen Details des täglichen Lebens lange den Kopf zu zerbrechen, und manche Leute werden wohl sagen, Hauptsache sei, wenn etwas zum Schutz vor Kälte, Hitze oder Hunger beitrage; da sei es nicht am Platz, nach der Form zu fragen“²

„Und zum Verbrauch: Die Produkte wirken aktiv in die Interaktion der Gesellschaft zurück; die Dinge sind nicht neutral, sondern es gibt (Illich!) Tools for Conviviality und auch ihr Gegenteil, gesellschaftsverhindernde Dinge.“³

1 Judith Zander, «Cactaceae» 2014

2 Tanizaki Jun`ichiro, Lob des Schattens; Manesse Verlag, Zürich 1998 (Erstausgabe 1933)

3 Lucius Burckhardt: Wer plant die Planung? Architektur, Politik und Mensch, Jesko Fezer / Martin Schmitz (Hrsg.), Berlin 2004

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang MA Architektur

Leistungsnachweis

Hausarbeit (Note)

1744225 praktisch bauen. [Construction for Africa]

D. Donath, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 4

Workshop
vierwöch.

Bemerkung

compact workshop
four weeks ; Febr. / March 2016

Kommentar

The attained knowledge from the seminar "einfach.bauen" will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure. The participants will attain knowledge in mud-wall construction, alternative frame timber construction systems and low-tech infrastructure.

The participation in the seminar "einfach bauen.[Design Concepts for Africa]" is obligatory.

1744226 Resilience - From the Urban to the Housing Scale

D. Donath, N. Baron

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 20.10.2015 - 02.02.2016
BlockSa, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 23.10.2015 - 24.10.2015

Kommentar

The enrollment to this course is online available at: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/enrol/index.php?id=244>

COURSE DESCRIPTION

Walker and Salt described Resilience in their much quoted book "Resilience thinking - Sustaining Ecosystems and People in a Changing World" in the following manner: Resilience is "the ability of a system to absorb disturbance and still retain its basic function and structure" (Walker and Salt 2006, 1). In our course, we are going to explore the concept of resilience and how it applies to Architecture and Urban Design. The overall goal of the course "Resilience – From the Housing to the Urban Scale" (UR) is for the students to learn about urban resilience, to understand its processes and elements, and to apply this understanding. "UR" is a mainly online-based course and has four main elements: workshop, video task, paper task, and evaluation. A two-day, introductory workshop (12.-13.10.15) starts off the course. Here, students will learn about resilience theory and its practical application as well as start working on their two course assignments in an environment of collaboration and exchange. While this part of the course takes place in the classroom, all further course elements are based on the e-learning platform "moodle". For the video task, which is the second course element, each student will be required to analyze as well as reflect a best- or worst-case example provided by the lecturer and present his or her findings in a short-video presentation. All videos are uploaded onto "moodle" and shared with the other students. In the third phase of the course – the paper task – students will apply their knowledge about (urban) resilience by doing field research and by writing a short paper about it. The focus of this paper shall lie on the housing unit (its inhabitants, functionality, and construction) as the basic actor of urban resilience. The course will end with a detailed feedback by the teacher as well as an evaluation of the course by the students.

1744228 Bauhaus und die anderen.

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 15.10.2015 - 04.02.2016
Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 15.10.2015
Do, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.01.2016 - 14.01.2016
Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Die Vorlesung richtet sich an Master-Studierende und Promovierende aller vier Fakultäten und entspringt der Arbeit am Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung.

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen.

Ersetzt das Modul "Determinanten der räumlichen Entwicklung" der MBM Studierenden!

Einschreibung ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, Tresen 1.OG

Die Veranstaltung fällt am 22.10. und 29.10.2015 aus.

Kommentar**Die bewegte Vorgeschichte der Bauhaus-Universität Weimar.**

Das Jubiläum naht. Vor bald hundert Jahren wurde in unserem Hauptgebäude die wichtigste Gestaltungsschule des 20. Jahrhunderts gegründet. Die deutsche wie internationale Öffentlichkeit werden zunehmend neugierig und prüfend nach Weimar schauen, zumal wir seit 1996 als einzige Hochschule den Namen dieser auratischen Institution tragen. Wir werden erklären müssen, mit welcher Berechtigung wir uns Bauhaus-Universität nennen und wie wir zu diesem Erbe stehen. Zugleich ist zu überlegen, inwieweit dieser einzigartige Anlass Möglichkeiten bietet, Profil und Ansehen der gesamten Universität weiter zu entwickeln.

Die Vorlesung bietet keine fertige Antwort auf derlei Fragen, sondern gleicht einer öffentlichen Werkstatt. Sie liefert Grundlagen, damit wir uns kollektiv und diskursiv darüber verständigen, welches Erbe wir antreten, wenn wir hier studieren, lehren oder forschen, wie wir es interpretieren und inwiefern es als Handlungsanleitung heute zu verstehen ist. Ausgangspunkt der Vorlesung ist dabei die Feststellung, dass die heutige Zusammensetzung unserer Universität das Ergebnis einer langen Geschichte von in der Regel herausragenden Institutionen ist, die alle mit der wechselvollen deutschen Geschichte eng verbunden sind.

Ja, das Bauhaus ist das bekanntest Kapitel unserer institutionellen Vorgeschichte, aber nicht, wie es oft scheint, das einzige, auch nicht das einzige wichtige. Das Bauhaus, seine Vorgänger und Nachfolger sind auch nicht einfach, wie eine naive, aber weitverbreitete Erzählweise unterstellt, Werke einzelner großer Männer, sondern wesentlich ein Ausdruck bestimmter politischer, ökonomischer, gestalterischer und wissenskultureller Konstellationen - von 1860 bis zur Umbenennung der HAB Weimar in Bauhaus-Universität Weimar im Jahre 1996. Indem wir das Bauhaus und unsere anderen Vorgänger historisieren, gewinnen wir die Begriffe, einer idealisierenden Musealisierung zu entkommen und einen aufgeklärten Bezug zur Gegenwart zu stärken.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master oder zur Promotion

1744229 Croquis Essay / Städtebau-Seminar**B. Klein, E. Held**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Im Städtebau-Seminar „Stadt und Landschaft in Kartographie und Malerei“ werden wir die Themen Stadt und Landschaft bis hin zur Natur zunächst in konstruierten Bildräumen aus unterschiedlichen Epochen untersuchen und thematische Verknüpfungen im Städtebau verorten. Am Fallbeispiel Kassel sind dann Umwandlungsprozesse der Urbanisierung und Ruralisierung zu analysieren. Geschichtliches Verfügungswissen soll schließlich mit dem zeitgenössischen Diskurs in Bezug gebracht und Themen wie die Stadtentwicklung Kassels inkl. Bergpark Wilhelmshöhe, Treppenstraße, 7000 Eichen und Documenta anhand von Analyseskizzen ausgewertet werden. Auf diesen Schritten aufbauend ist ein Essay zu entwickeln.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung und Präsentation (Note)

1744232 Maquette / Städtebau-Seminar**B. Klein, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.10.2015 - 18.12.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.12.2015 - 18.12.2015

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.01.2016 - 05.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Präsentation/ Prüfung, 05.02.2016 - 05.02.2016

Kommentar

Ausgewählte zeitgenössische Architekturen und deren Einbindung in die Stadt werden wir vor Ort diskutieren, skizzieren und in Analysemodelle à la László Moholy-Nagy (Von Material zu Architektur, 1929) erläutern. Aus der „good form“ soll in einem zweiten Schritt eine „strong form“ oder eine „weak form“ entwickelt, als Konzeptmodell dargestellt und damit die aktuelle städtebauliche Diskussion über „Gebirge“ und „Wolke“ reflektiert werden. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur und Einschreibung in die WS-Städtebau-Vorlesung „Stadt vom Land aus denken.“

Leistungsnachweis

Modellpräsentation (Note)

1744234 Neue Innenstadtquartiere**S. Dieckmann, H. Barz-Malfatti**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 28.10.2015 - 03.02.2016

Bemerkung

Bitte aktuelle Angaben den Aushängen entnehmen!

Einschreibung ab 19.10.2015 in der Belvederer Allee 5, 1. OG Tresen

Kommentar

Europas Innenstädte sind die zentralen Identifikationsorte unserer europäischen Stadtkultur. Urbanes Leben, städtisches Wohnen und lebendige Stadträume sind nur einige Schlagworte für das Image zeitgenössischen Großstadtlebens. Zur Aufwertung und Erneuerung der Innenstädte in diesem Sinne fanden in den letzten Jahren viele größere und kleinere Umbaumaßnahmen in zentralen Bereichen der europäischen Städte statt. Auf großen Verkehrsbrachen oder freigewordenen Industriearealen im postindustriellen Zeitalter entstanden neue Quartiere mit urbanen Funktionen, hohem Wohnanteil und besonderen öffentlichen Räumen. Das Seminar beschäftigt sich mit neuen Innenstadtquartieren, die auf kleineren Konversionsflächen in zentralen Bereichen entstanden sind, wie z.B das Flon-Quartier in Lausanne, das Bavaria-Quartier in Hamburg etc. Untersucht werden sollen dabei die unterschiedlichen Zielstellungen und Strategien sowohl auf politischer als auch auf planerischer Ebene. Es geht dabei vor allem um die Frage: "Wie erzeugt man mit Architektur und Städtebau neue Urbanität in einem

bestehenden (groß-)städtischen Gefüge?". Das Seminar ist als begleitende Lehrveranstaltung zum Projekt "Berlin - City West" vorgesehen. Entwurfsteilnehmer werden bei der Einschreibung bevorzugt.

Voraussetzungen

Zulassung Master Architektur

1744235 New Urban Mobility

S. Rudder, S. Frank, S. Mandic

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 17:00 - 19:00, 22.10.2015 - 22.10.2015

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

1744237 Theories of Urban Design: Reading Rem Koolhaas

S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.10.2015 - 02.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Prüfung, 03.02.2016 - 03.02.2016

Kommentar

Bitte informieren Sie sich aktuell über die Homepage der Professur Städtebau 1 zu den Lehrveranstaltungen im WiSe 2015/16:

For further information please concern the homepage of Chair for Urban Design 1:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/staedtebau-1/lehre/wintersemester-201516/>

Voraussetzungen

Bachelorabschluß

Leistungsnachweis

Das Seminar "Rem Koolhaas" kann mit 3 LP sowie mit 6 LP belegt werden. Die Eingruppierung richtet sich nach der Bearbeitungstiefe des Themas. Es ist den Studierenden möglich, dass entsprechend benötigte Niveau für sich auszuwählen.

1744238 Stadt vom Land aus denken.

B. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.10.2015 - 05.02.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, mündliche Prüfung an der Professur, 17.02.2016 - 17.02.2016

Kommentar

Wir wollen die Geschichte des Städtebaus nicht von der dicht bebauten Mitte und nicht von einem diffus bebauten Dazwischen, sondern vom locker bebauten Land aus entwickeln und dabei nur die Auflösungs- und Wiederentstehungsphasen der Stadt in Zeitschnitten von der römischen Antike bis heute ins Auge fassen. „Stadt vom Land aus denken“ heißt gleichzeitig aber auch, die amerikanische Stadt mit der europäischen Stadt vergleichen zu lernen. Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur: www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudiengang Architektur

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung (Testat)

1744240 Houses of Hydra

M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 23.10.2015 - 05.02.2016

Kommentar

Die Professur Entwerfen und Baukonstruktion beschäftigte sich im Sommersemester 2015 mit dem Thema „Häuser von Hydra“. Das Thema beinhaltete eine typologische Analyse diverser Gebäude auf der Insel Hydra in Griechenland, unweit der Hauptstadt Athen. Der Hauptort der Insel verfügt über eine außerordentlich gut erhaltene Baustruktur, die vor allem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der Blütezeit der Insel, stammt.

Die Insel wurde bereits nach städtebaulichen Kriterien untersucht. Wir konzentrierten uns auf die Aufnahme einzelner Gebäude, die räumlich und konstruktiv untersucht und dokumentiert wurden. Jedes Haus wird mit einem Steckbrief vorgestellt, in dem die Beschreibung der Baustruktur und der Bauelemente festgehalten wird. Dazu kommt die Beschreibung von Raumstrukturen mit Plänen - Lageplan, Grundrisse, Ansichten, Schnitte - und Analyse-Zeichnungen, und eine fotografische Dokumentation der Räume und der wichtigsten architektonischen Elemente und Details.

Die Grundlagen sind bereits zusammengetragen, jedoch müssen Analyse, Texte und Zeichnungen fertiggestellt werden. Zudem geht es in die Bearbeitung des finalen Buch-Layouts und die Drucklegung der Publikation bis zum Januar 2016.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744241 Material und Form I

J. Ruth, R. Gump, K. Linne, M. Ebert, S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.10.2015 - 02.02.2016

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.02.2016 - 18.02.2016

Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand und/oder auf der Internetseite der Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion.

Die Einschreibung findet in der 1. Veranstaltung statt.

Kommentar

Die Vorlesungsreihe "Material und Form I" richtet sich an Masterstudenten, die in kompakter Form einen umfassenden Einblick in den Umgang mit wichtigen architektonischen Materialien erhalten wollen. Die Vorlesungen werden von verschiedenen Referenten gehalten. Am Ende der Reihe findet eine Klausur statt, bei der ausschließlich das vermittelte Wissen der Vorlesungen abgefragt wird. Die regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Eine Ausgabe von Skripten erfolgt nicht.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester!

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters findet eine schriftliche Klausur statt, die mit 3 ECTS und einer Note bewertet wird.

1744248 Place and Atmosphere two**T. Boettger**

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, 16.10.2015 - 05.02.2016

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Ausgewählte Konzepte werden als räumliche Stationen ausgearbeitet und in 1:1 realisiert. Ziel ist es eine Sequenz zu formen, in der die ausgewählten Installationen in einer logischen Beziehung und Reihenfolge stehen und eine Gesamtchoreographie entsteht.

Sowohl die Inhalte der Vorlesungsreihe der Summer School, die unterschiedliche Aspekte der Entwurfsmethodik aufzeigt, als auch die atmosphärischen Bilder und Darstellung des Entwurfsprozesses der einzelnen Konzepte werden in einer Dokumentation zusammengefasst.

Kommentar

Als Vertiefung des erfolgreichen Summer School Kurses „Place and Atmosphere“ werden in diesem Seminar die entwickelten Konzepte verfeinert, vertieft und ausgearbeitet. D.h. wir setzen uns mit Konzeptionen von Orten bzw. Räumen mit besonderer Atmosphäre auseinander und stellen diese dar.

Angelehnt an die These, dass das „Spielgabensystem“ des Pädagogen Friedrich Fröbel international als Inspirationsquelle der „Bauhausbewegung“ diskutiert wird, wollen wir uns mit der Philosophie als theoretische Grundlage für das Entwerfen auseinandersetzen.

Es sollen Wahrnehmungsräume, welche von Friedrich Fröbels Gedanken und Methoden inspiriert sein sollen, geschaffen werden. Diese Wahrnehmungsräume sollen im Besonderen die verschiedenen Sinne ansprechen und sich direkt auf dessen Funktionsweise beziehen. Am Ende dieser Übungen stehen räumliche Umsetzungen im Maßstab 1:1. Es sollen temporäre Orte entstehen, die Vorbilder für eine dauerhafte Umsetzung sein können. Die Entwürfe der Rauminstallationen orientieren sich an künstlerischen Arbeiten von Künstlern, wie z.B. Walter de Maria, Dan Graham, James Turrell, Rebecca Horn usw..

1744255 Medien der Architekturtheorie**I. Weizman**

Vorlesung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 28.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.11.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe der schriftlichen Hausarbeit an der Professur, 15.03.2016 - 15.03.2016

Kommentar

Diese Vorlesungsreihe beschäftigt sich mit den Medien der Architekturtheorie. Anhand beispielhafter Schnittstellen soll untersucht werden, inwiefern Theorien zur Architektur in der Geschichte eine Rolle gespielt haben, beziehungsweise inwiefern neue geschichtliche, kulturelle, politische und technologische Transformationen Probleme und Widersprüche hervorbrachten, die einen theoretischen und konzeptionellen Gedankenaustausch notwendig machten. Architektur wird in diesem Zusammenhang selbst ein Dispositiv indem sie Veränderungen und soziale Zusammenhänge sowohl reflektiert und lesbar macht, aber sie ist auch ein Instrument, das solche Neuordnungen selbst vorantreibt.

Eine genaue Betrachtung des Werkes und eine Einordnung in den Kontext seiner Modernisierungsgeschichte, erscheint dabei ebenso wichtig wie ein Verständnis der Medien die theoretische Konzepte vermitteln und verbreiten. Durch welche Institutionen und Foren wird Architekturtheorie vermittelt? Wer verhandelt sie? Wie werden sie dargestellt und kommuniziert?

Letztlich ist es das Anliegen dieser Vorlesungsreihe, den potentiellen Einflussbereich und die Wirkungsweisen des Berufs zu erkennen, denn Architekturpraxis kann zu zeitgenössischen Fragen, Dilemmas und Widersprüchen in unserer Gesellschaft durchaus Positionen beziehen.

Leistungsnachweis

Die Vorlesung wird mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.10.2015 - 05.02.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 23.10.15. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

3450118 Flüchtlinge in Thüringen. Annäherungsprozesse durch Vermittlung und Kunst

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 16.11.2015 - 16.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 09:30 - 17:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 001, 01.02.2016 - 01.02.2016

Bemerkung

Lehrende: Ursula Rogg/ Medienkünstlerin/ Kunstvermittlerin Berlin

Beginn:

16.11.15 9.30 Uhr

Blockveranstaltungen: 16.11.15 ganztägig

30.11.15 ganztägig

01.02.16 ganztägig

Kommentar

Das Angebot richtet sich an Studierende aller künstlerischen und gestalterischen Studiengänge mit einem Leistungsumfang von 6 LP/ (Fak. A+U Wahlpflichtbereich). Es zielt auf die Konzeption einer Ausstellung sowie auf die Vermittlung von künstlerischen Vermittlungsstrategien zur Annäherung an das Thema Migration in Thüringen. Es baut auf die Veranstaltung Werkstatt Sozialanalyse an der Fakultät Architektur und Urbanistik, in welcher Flüchtlinge und ihre derzeitigen räumlichen, gesellschaftlichen und medizinischen Situationen in sechs Thüringer Unterkünften im Rahmen einer Feldforschung untersucht wurden.

Um deren kulturelle Akzeptanz innerhalb der Gesellschaft zu befördern und Möglichkeiten einer Begegnung mit ihren politischen, sozialen, kulturellen und persönlichen Hintergründen zu schaffen, soll eine Wanderausstellung in Verbindung mit geeigneten Vermittlungsansätzen konzipiert. Studierende unterschiedlicher Nationalitäten nahmen bisher an der Werkstatt teil. Insbesondere soll die Flüchtlingssituation Syriens im Mittelpunkt der Ausstellung stehen, die unter der möglichen Schirmherrschaft der Ausländerbeauftragten Thüringens zu einer Realisierung finden soll.

Das Projekt ermöglicht den Teilnehmenden über eine intensive Auseinandersetzung mit dem Fremden und Unbekannten als Teil ihrer eigenen kulturellen Identität vor allem eine praxisnahe Erfahrung mit kollaborativen kreativen Prozessen.

Leistungsnachweis

Note: Dokumentation/Präsentation (6 LP)