

## **Vorlesungsverzeichnis**

B.Sc. Architektur (PO bis 2010)

Winter 2015/16

Stand 06.04.2016

<b>B.Sc. Architektur (PO bis 2010)</b> .....	<b>3</b>
<b>Kernmodule</b> .....	<b>5</b>
<b>Pflichtmodule</b> .....	<b>8</b>
<b>Wahlpflichtmodule</b> .....	<b>14</b>

**B.Sc. Architektur (PO bis 2010)****1744119 From Fields To Factories [Rural Production in Africa]****N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 6

Sonstige Veranstaltung

**Kommentar****ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - From Fields to Factories**

The reality:

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The Scenario:

A medium-sized factory moves its production site from Bahir Dar to the Amharic countryside. As an evolving commercial nucleus it enters the agricultural field and attracts workers and their families into its orbit and acts as an ignition spark into a broader and sustainable semi-urban development.

The project calls for a design of the first production facility and its urban neighbourhood. Cultural heritage and change at the same time will delicatly interrelate and generate a new, „rurban“ identity. The planning will reach beyond architecture; only a holistic approach which is based on a social, economic and environmental context – the three pillars of sustainability – can draw a long-term perspective of a successful and profitable rural future in Amhara. An accompanying seminar will give an introduction into real life circumstances in Ethiopia and its traditional building techniques.

The participation in the [einfach bauen.[ Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

**1744120 Sumint [Urban Living in Africa]****N. Baron, D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 6

Sonstige Veranstaltung

**Kommentar****ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - SUMINT**

The studio focuses on the development of innovative urban and housing typologies for a residential district of Addis Ababa – Sumnit. Due to a fast increasing population in Ethiopia and a strong rural exodus the capital faces a heavy recompaction within its centers. New urban districts outside of the city's orbit intensely enlarge the city's historical boundaries. The urban sprawl calls for a sustainable development in its emerging, yet faceless quarters.

The municipalities and planners of those new suburbs are meeting extreme challenges - but also gigantic opportunities. Which soft (governance, economic, cultural, social) and hard (transport, energy, water, waste, communication, green) infrastructure is indispensable to cover the basic needs of living and working in the beginning of the 21st century? Which level of self-help, participation and empowerment is productive and sustainable to build up foundations for a livable and socially balanced city? How much can architectural systems and sustainable constructions tangibly improve and prime both urban planning and structural design? Which are the adequate infrastructural and building systems and materials to construct a sustainable city and interrelate with its complexities?

Following a strong bottom-up approach the semester studio calls for a development of social and technical infrastructures, urban strategies and architectures. All aspects of building, living and the cityscape in whole will get considered upfront to be in sync and to put a stop to the outdated, inefficient and expensive "First build, and then look" practice.

The task is based on an actual development plan and will be financially supported to a certain extent.

The participation in the [einfach bauen.[ Design Concepts for Africa] seminar is obligatory. Consultations will be held within the seminar time-frame.

There is a possibility to stay and work in Addis with a financial support.

Area: 23.000 m2

Location: Sumint

Function: open, but minimum 1.000 housing units for middle income level, ideas like water park, commercial units, mixed use etc.

Timeframe: Next two years to be developed

### Bachelor-Thesis zu den Kernmodulen des 3. und 4. Fachsemesters

**J. Bartscherer, T. Möller**

Sonstige Veranstaltung

#### Kommentar

Die Professur Gebäudetechnik bietet interessierten Studierenden an, ihren Entwurf aus dem 3. oder 4. Fachsemester innerhalb einer Bachelorarbeit unter dem Gesichtspunkt optimierter Versorgungsstrukturen zu verifizieren.

Kontaktaufnahme zu Informations- und/ oder Vorbereitungsgesprächen bitte per E-mail.

#### Leistungsnachweis

Thesis + Verteidigung

### Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.10.2015 - 02.02.2016

### Trier, Mitte.

**B. Klein, E. Held**

Sonstige Veranstaltung

wöch.

Veranst. SWS: 4

#### Bemerkung

Beginn: nach Vereinbarung

Bearbeitungszeit: 14 Wochen

#### Kommentar

Bachelor-Thesis

Städtebaulicher Entwurf

Grundlage der Thesis-Bearbeitung ist die Vorstellung eines selbst gewählten Themas der Stadtmitte Triers und die Erstellung eines Arbeitspapiers unter Betreuung der Professur. Das Arbeitspapier muss neben einer Zeitplanung die

Zielrichtung der geplanten Arbeit sowie eine Materialrecherche enthalten. Die Bachelor-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Ausführliche Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur:  
[www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2](http://www.uni-weimar.de/entwerfen+staedtebau2)

### Voraussetzungen

Zulassung zur Bachelor-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Klein im Bachelor-Studienprogramm (Testat)

## Kernmodule

### Was bleibt von Halle-Neustadt? Deutungskonflikte, Wertekonzepte, städtebauliche Denkmalpflege

H. Meier, K. Vogel, K. Angermann, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 22.10.2015 - 04.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 11.02.2016 - 11.02.2016

### Bemerkung

Die Bearbeitung erfolgt zu großen Teilen in Gruppen und ist mit einer Reihe von vor Ort-Terminen in Halle verbunden. Eine Exkursion zu Beispielen von Großwohnsiedlungen ist im Rahmen der Exkursionswoche geplant.

Das Seminar *NEW ORDER - Großwohnsiedlungen* im Film ist Teil des Kernmoduls.

Einschreibung über Online-Portal

Erste Veranstaltung am 20.10.2015

### Kommentar

Als vierte sozialistische Stadt wurde 1964 die sogenannte »Chemiearbeiterstadt Halle-West«, später »Halle-Neustadt«, gegründet.

Sie wuchs 25 Jahre lang auf eine Einwohnerzahl von über 90.000 an; seit 1990 hat sich diese Zahl halbiert. Nun feierte Halle-Neustadt im letzten Jahr das 50-jährige Bestehen. In der Diskussion um die Zukunftsfähigkeit der Stadt kam auch die Frage nach dem möglichen Denkmalwert dieser sozialistischen Planstadt (wieder) auf.

Als denkmalwert ist in Halle-Neustadt bisher nur eine Reihe von Werken der bildenden Kunst eingestuft. Den geschichtlichen, räumlichen, sozialen und künstlerischen Bedeutungsebenen von Gebäuden und Freiräumen wie auch größeren räumlichen Zusammenhängen wird also im Sinne des Denkmalschutzes noch keine Rechnung getragen. Was genau an Halle-Neustadt erhaltenswert oder sogar denkmalfähig ist und ob ein öffentliches Interesse an der Erhaltung besteht, ist momentan ungewiss. Ebenso fraglich ist, wie und für welche Bereiche eine langfristige Erhaltung erreicht werden könnte.

Im Rahmen des Projekts soll die sozialgeschichtliche, städtebauliche und (bau)künstlerische Bedeutung Halle-Neustadts analysiert und gedeutet werden und bestehende Wertekonzepte für das – nicht nur städtebauliche – Erbe hinterfragt und weitergedacht werden. In diesem Zusammenhang sind nicht zuletzt auch geeignete Planungsinstrumente und Vermittlungsstrategien zu diskutieren. – In einem zweiten Teil des Projekts sind Studien zur Stärkung und Etablierung der zuvor erkannten und beschriebenen Werte im Sinne der Zukunftsfähigkeit Halle-Neustadts gefragt; alternativ kann ein wissenschaftlich-analytisches Thema vertieft werden.

Das Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt und dem Stadtplanungsamt Halle durchgeführt. Die Lehrveranstaltung „Großwohnsiedlungen

im Film“ (*Arbeitstitel*) ist Teil des Kernmoduls.

### Leistungsnachweis

Textliche Beiträge und Referate während des Semesters sowie abschließende wissenschaftliche Arbeit bzw. konzeptionelle Studien/ Entwurfsansätze.

## Bauhaus-Serpentine

### M. Loudon, C. Otto, M. Weiß

Exkursion

Mo, wöch., 09.11.2015 - 11.11.2015

### Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des 3. Kernmoduls "Bauhaus-Serpentine".

Sie führt uns zu beispielhaften Ausstellungsarchitekturen.

## 3. Kernmodul - Bauhaus-Serpentine

### M. Loudon, C. Otto, M. Weiß, C. Talg

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

### Kommentar

Zum Bauhaus-Jubiläum soll auf dem Campus ein Pavillon errichtet werden, der sich am Serpentine-Pavillon der Serpentine Gallery orientiert, einem Kunstmuseum in einem ehemaligen klassizistischen Teehaus in den Kensington Gardens in London. Seit dem Jahr 2000 wird auf dem Gelände jährlich ein Pavillon von weltbekannten Architekten und Künstlern, darunter Sou Fujimoto, Alvaro Siza Vieira mit Edouardo Souto de Moura, Sanaa und Peter Zumthor errichtet. Diese Beispiele einer temporären Ausstellungsarchitektur dienen als Leitfaden für die Gestaltung des Entwurfes eines Pavillons.

Es geht darum, eine Nutzungsidee für einen flexiblen, einladenden offenen architektonischen Raum zu entwickeln, dabei den richtigen Maßstab und eine angemessene Materialität und Konstruktion zu definieren. Der Pavillon kann als Unterschlupf, zum Sitzen, als Bar/Café, Treffpunkt, Vortragsraum, Ausstellungs-, Veranstaltungsraum etc. genutzt werden.

Entwurfsbegleitend finden Workshops zu Modellfotografie, Plangrafik und Konstruktion statt. Eingeleitet wird das Semester mit einer Exkursion.

## 3. Kernmodul - Trias Thuringia

### R. Gump, S. Schütz, M. Ebert

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

### Bemerkung

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand!

### Kommentar

Mit der Landeshauptstadt Erfurt, der Kulturhauptstadt Weimar, der Lichtstadt Jena und dem Weimarer Land verfügt Thüringen über ein einzigartiges urbanes Wirkgefüge. Die „Impulsregion“ vereint Kreativität, Innovation, Hochtechnologie und Spitzenforschung.

Das 3.Kernmodul des Wintersemesters 15/16 widmet sich der Entwicklung von zukunftsfähigen Entwurfskonzepten, welche der Impulsregion eine architektonische Sprache und bauliche Manifestation geben können. Für jeweils einen Standort in Erfurt, Weimar und Jena ist eine Entwurfsaufgabe zu bearbeiten, welche sich im Spannungsfeld von innerstädtischer Nachverdichtung und der Verknüpfung von Wohnen, Gewerbe und Gastronomie abspielt. Die zu erarbeiteten Konzepte haben dabei den Anspruch, eine einheitliche und hochwertige Architektursprache mit einer angemessenen Reaktion auf den jeweiligen Standort zu verknüpfen. Dabei spielen frühzeitige Überlegungen zum Nutzungskonzept ebenso eine Rolle wie die Wahl der Materialien und der Konstruktionsweise.

#### Voraussetzungen

Bachelor 3.KM

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation am Ende des Semesters! Bewertet wird mit einer Note und 12 ECTS.

### 3. Kernmodul - Zimmer mit Ausblick – Gebäude mit Einblick

**K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 09.02.2016 - 09.02.2016

#### Kommentar

Der Standort für den diesjährigen Semesterentwurf verortet sich auf der Stadtterrasse am Horn, die nördlich von der Musikhochschule flankiert wird und dem Betrachtenden einen erhöhten Blick Richtung Ilmpark und Weimarer Innenstadt eröffnet. Gefasst wird dieser öffentliche Platz durch eine Betonmauer, entworfen vom Tessiner Architekten Luigi Snozzi, die im Zuge des Bebauungsplan *„Neues Bauen am Horn“* realisiert wurde.

Die räumliche Qualität des Ortes soll durch einen Entwurf für ein kleines öffentliches Gebäude mit einem Probe- bzw. Musizierraum für Studierende der Hochschule erweitert werden. Ziel ist es eine komplexe räumliche Beziehung zwischen Innen und Außen herzustellen. Ein wichtiges Thema wird dabei das Verhältnis zwischen Hülle, Raum und Öffnung sein.

Der Konstruktive Teil wird sich auf die Bedeutung des Details als raumbildendes Element beschränken. Es geht nicht so sehr um einen konstruktiven Entwurf, als um die ästhetische Einbindung des Teils in das Ganze.

### 5. Kernmodul - Clubhaus Tennisclub Weimar

**J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 20.10.2015 - 02.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 09.02.2016 - 09.02.2016

#### Kommentar

Der Tennisclub Weimar ist ein Traditionsverein, dessen Wurzeln bis zu den Anfängen des Tennissports in Weimar zurückreichen. Mit den umfangreichen Planungen zur Neugestaltung des Asbach-Grünzuges in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts erhielt der Verein die auch heute noch bespielten Plätze an der Fuldaer Straße. Das partiell erweiterte und mehrfach umgebaute Vereinshaus wird den heutigen Ansprüchen an eine Unterkunft nicht mehr gerecht.

Ziel des Kernmoduls wird sein, die notwendigen Flächen des Vereinslebens so neu zu organisieren, dass eine schlüssige, räumlich und im Kontext der historischen Gesamtplanung überzeugende Anlage gewonnen wird.

### Voraussetzungen

Bachelor Studenten im 5. Fachsemester

### Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters

## 5. Kernmodul - Schule . Campus . Ort

**K. Schmitz, C. Samtleben, M. Wagner**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 22.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlusspräsentation, 04.02.2016 - 04.02.2016

### Kommentar

*Eine neue Ortsmitte für Mettmenstetten*

Das Dorf Mettmenstetten befindet sich im Schweizer Mittelland zwischen Zürich, Luzern und Zug. Seine Nähe zu diesen Städten sorgte über die letzten Jahrzehnte für ein kontinuierliches Wachstum der Gemeinde und führte zu einer weitgehende Wandlung der Bevölkerungsstruktur. Während der Charakter des Dorfs bis Ende der 1960er Jahre noch weitgehend durch das bäuerliche und handwerkliche Leben geprägt war, sind heute die landwirtschaftlichen Betriebe wesentlich aus dem Dorfkern verschwunden.

Das Industrieunternehmen HAWA AG siedelte sich 1964 im Ortskern an und prägte mit ihrer Präsenz die neue Identität des Dorfs. Am bestehenden Unternehmensstandort *„Im Grindel“* am westlichen Rand von Mettmenstetten sind jedoch die Kapazitäten erschöpft. Neben Produktionsstätte und Verwaltungsbau soll der Standort mit Funktionen der Berufsschule, Mensa sowie Ausstellungsräume erweitert werden.

Mit den neuen verschiedenen Bausteinen (Werk und Berufsschule) kann die Fläche des Unternehmens als Campus neu geordnet und strukturiert werden, sogar die räumliche Struktur von ganz Mettmenstetten neu interpretiert und aufgewertet werden. Mit der Einpassung von Neubauten und der Erhaltung alter Bausubstanz soll dem Dorfbild Sorge getragen und den Charakter einer ländlichen Gemeinde bewahrt werden.

## Pflichtmodule

### 1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

**H. Meier, E. Engelberg-Dockal, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 16.02.2016 - 16.02.2016

### Kommentar

Die Vorlesung bildet den ersten Teil eines zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Vorlesung des Wintersemesters beginnt mit allgemeinen Überlegungen zum Sinn und zur Bedeutung der Architekturgeschichte für das Studium der Architektur, setzt dann chronologisch mit den Anfängen der Baukunst ein und bietet einen Überblick von der Antike bis ins Spätmittelalter. Ziel ist es, einen Kanon an Bauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen müssen und zugleich einen Einblick in die wichtigsten geschichtlichen Entwicklungen von Konstruktion und formaler Gestaltung sowie der Baugattungen zu geben, aber auch mit den verschiedenen methodischen Ansätzen und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie bekannt zu machen.

**Leistungsnachweis**

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 Ende SS 2016

Testat für Bachelor Urbanistik

**Baustoffkunde**

**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:00 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 23.02.2016 - 23.02.2016

**Bauwirtschaft für Nach- und Wiederholer**

**A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.10.2015 - 01.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 23.02.2016 - 23.02.2016

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet ab 12. Oktober am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

**Kommentar**

Das Seminar richtet sich an Studierende, die in Vorbereitung auf die Prüfung zur Vorlesung Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Zu allen Vorlesungsinhalten wird jeweils eine kleine Übung bearbeitet: Einführung, Auftragsbeschaffung, Planungsverträge, HOAI, Planungsbetriebslehre, Flächen, Kosten, Baufinanzierung, Wertermittlung, VOB, Projektentwicklung und Projektsteuerung.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft im SS 2015 oder vorher

**Leistungsnachweis**

Testat auf Übungen

**Grundlagen der Baukonstruktion**

**M. Loudon, M. Weiß**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 02.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.12.2015 - 07.12.2015

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.01.2016 - 21.01.2016

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.01.2016 - 28.01.2016

Mi, Einzel, 08:30 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Prüfung, Nach- und Wiederholer, 17.02.2016 - 17.02.2016

**Bemerkung**

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

**Kommentar**

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

#### Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

### Grundlagen der Gebäudetechnik

**J. Bartscherer, T. Möller**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.02.2016 - 19.02.2016

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 19.02.2016 - 19.02.2016

#### Kommentar

- Grundlagen der Sanitär- und Gasinstallation sowie der Heizungstechnik
- Grundlagen der Lüftungs- und Klimatechnik sowie der Elektroinstallationstechnik
- Berechnungsverfahren zur Überslags-Anlagendimensionierung, besonders im Hinblick auf deren räumliche und bautechnische Forderungen sowie der Aufstellung im Gebäude
- neue Technologien aus Sicht der Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit

### Planungsgrundlagen CAAD

**D. Donath**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 08.02.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.10.2015 - 30.10.2015

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 22.02.2016 - 22.02.2016

Mo, Einzel, 12:30 - 13:15, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 22.02.2016 - 22.02.2016

#### Bemerkung

Montag, 11:00 – 12:30 Uhr

Audimax

Abgabeleistung: schriftliche Prüfung

#### Kommentar

Die Vorlesungsreihe behandelt den Prozess des architektonischen Entwerfens und Planens in seiner gesamten Breite unter besonderer Berücksichtigung der Verwendung digitaler Werkzeuge. Ausgangspunkte sind die Aufgaben des entwerfenden und planenden Architekten, die in der Errichtung von Bauwerken und der Gestaltung der gebauten Umwelt zu bewältigen sind. Vor diesem Hintergrund werden die verfügbaren computerbasierten Methoden und technischen Systeme vorgestellt und kritisch diskutiert. Die Vorlesungen vermitteln an einzelnen Beispielen einen an der Praxis orientierten Überblick zu Verfahren und Techniken der computergestützten Architekturplanung. Die Diskussion aktueller CAAD-Programme befähigen die Teilnehmer, architekturenspezifische Computersysteme in ihrer Leistungsfähigkeit und zukünftigen Entwicklung einschätzen zu können. Zu vier Schwerpunkten der Vorlesung absolviert jeder Teilnehmer je eine betreute praktische Übung am Computer, um das in der Vorlesung vermittelte Wissen praktisch anzuwenden und zu vertiefen.

### Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur, 1. Fachsemester.

Umfang: 3 ECTS

## Theorie und Geschichte der modernen Architektur

### V. Hammerschmidt

Veranst. SWS: 2

#### Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.10.2015 - 14.10.2015

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.10.2015 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.01.2016 - 03.02.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.01.2016 - 13.01.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 15.02.2016 - 15.02.2016

Di, Einzel, 09:15 - 15:00, mündliche Abschlussprüfung für ERASMUS-Studierende an der Professur, 16.02.2016 - 16.02.2016

#### Bemerkung

#### 14. 10. 2015 15:15 – 18:30 Uhr, HS A

15.15 Historismus: Neugotik und Neorenaissance

17.00 Material und Stil - Stilerfindungen

#### 28.10. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Eisen und Architektur / der Beitrag der USA

15.15 Wilhelminische Architektur / Kritik des Historismus; Friedrich Nietzsche

#### 25.11. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Arts & Crafts und Jugendstil

15.15 Gartenstadt und Lebensreform

#### 09. 12. 2015 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Industriestadt, Industriearchitektur; der Deutsche Werkbund

15.15 Wien, Werkstatt der Moderne

#### 13. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, HS A

13.30 Die modernen Avantgarden

15.15 Expressionismus und Organische Architektur

#### 20.01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax

13.30 Bauhaus / Industrielle Fertigung als Programm

15.15 Internationale Architektur. CIAM, Wohnungsfrage. Charta von Athen

**27. 01. 2016 13:30 – 16:45 Uhr, Audimax**

13.30 Mies van der Rohe, und das Eigentliche der Architektur

15.15 Le Corbusier: Konstituierung und Überwindung der klassischen Moderne

**Kommentar**

Die Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16 behandelt in sieben Doppelvorlesungen die Voraussetzungen, die Entstehung und Ausprägungen der "klassischen Moderne" in der Architektur vom ausgehenden 18. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.

Das bürgerliche Zeitalter bringt die Trennung von Familie und Erwerbsleben, von Herrscher und Staat, und es fordert eine Typologie von Bauten für die städtische Öffentlichkeit. Die Berufung auf die Geschichte zur Behauptung kollektiver Identitäten wie zur Verteidigung des Individuellen liefert das Material für die "Schlacht der Stile", die zeitweilig auch ein Kampf der Weltanschauungen war. Die Architektur sieht sich zunehmend der Technisierung zuerst der Produktion, dann aller Lebensbereiche gegenüber.

Die Vorlesung wird im Sommersemester 2016 mit Themen zur Architektur seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt, durch einen obligatorischen Seminarteil ergänzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

Das enorme Wachstum der Städte und die industrielle Herstellung der Baumaterialien führte zu einer schnell wechselnden Flut der Stile und Formen; dagegen wandten sich Architekten und Theoretiker des frühen 20. Jahrhunderts mit der Frage nach dem Dauerhaften, Grundsätzlichen und Überhistorischen.

Die moderne Architektur erhob den Anspruch, der Industriegesellschaft eine Form zu geben und zur Lösung ihrer sozialen wie kulturellen Probleme beizutragen. Sie thematisierte sehr grundsätzlich das Verhältnis der Baukunst zu Natur, Gesellschaft, Technik und Individuum. Mit Mies van der Rohe und Le Corbusier werden abschließend die wichtigsten Protagonisten der "klassischen" Moderne einander gegenübergestellt.

**Leistungsnachweis**

Die Vorlesung wird im folgenden Semester fortgesetzt und mit einer schriftlichen Prüfung abgeschlossen.

**Tragwerkslehre I**

**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 08:30 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 16.02.2016 - 16.02.2016

**Tragwerkslehre II**

**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Audimax, 15.02.2016 - 15.02.2016

**Tragwerkslehre Modul Teil I**

**K. Linne**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.10.2015 - 05.02.2016

**Bemerkung**

Einschreibung: in der 1. Veranstaltung

**Kommentar**

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

**Leistungsnachweis**

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

**Tragwerkslehre Modul Teil I****K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 26.10.2015 - 05.02.2016

Di, Einzel, 08:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung Tragwerkslehre Modul I (1. Semester), 16.02.2016 - 16.02.2016

**Bemerkung**

Einschreibung in der 1. Veranstaltung am 26.10.2015

**Kommentar**

Statik und Bemessung von Bauteilen - Einwirkungen / Lasten - Gleichgewicht der Kräfte und Momente - Statische Bestimmtheit - Auflagerkräfte - Schnittgrößen - Bemessung von Biegeträgern in Stahl und Holz

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

**Leistungsnachweis**

Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester = Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung Teil 2 nach dem 2. Semester)

**Vorlesung Tragwerkskonstruktion****R. Gump, S. Schütz, M. Ebert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 15.10.2015 - 03.02.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 25.02.2016 - 25.02.2016

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise VOR der Professur und/oder auf der Universitätspinnwand.

Die Einschreibung erfolgt in der 42.KW. Der genaue Zeitraum wird noch gesondert bekannt gegeben.

#### Kommentar

Als Bestandteil des Kernmoduls wird hier auf die konstruktive Prägung vom 2. Studienjahr des Bachelors besonders eingegangen. In den Vorlesungen, ab der zweiten Hälfte des Semesters, werden elementare Grundlagen für das Konzipieren von Tragwerken vermittelt. Es werden funktions-, konstruktions- und gestaltungsrelevante Prinzipien des Fügens konstruktiver Glieder dargestellt. Die logische und ökonomische Entwicklung eines Tragwerkes wird in Holz-, Stahl- und Stahlbetonkonstruktionen erläutert.

Die Vorlesungreihe versteht sich einerseits als wesentliche Unterstützung für die Entwurfsbearbeitung, andererseits dient sie der konstruktiven Weiterbildung.

#### Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor 3.KM.

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung am Ende des Semesters (3 ECTS / Note)

## Wahlpflichtmodule

### 1512230 Aktzeichnen

#### G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 15.10.2015 - 04.02.2016

#### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost. Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

#### Kommentar

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

#### Voraussetzungen

Freihandzeichnen

#### Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

### 1724344 Farbe

#### H. Aschenbach

Veranst. SWS: 2

**Übung**

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 23.10.2015 - 04.02.2016

**Bemerkung**

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

**Kommentar**

Die enge Verbindung zwischen Farbe und Ton zeigt sich allein schon in Begriffen unserer Sprache, wie z.B.: / Farbton, Tonfarbe, Farbklang, Klangfarbe./

In der Malerei und in der Architektur finden sich durchgeführte Vergleiche zwischen Metren, Tonleitern und Farbreihen bis tief in das Altertum.

Diese Verknüpfungen zu erkunden und ihnen nachzuspüren ist Anliegen des Kurses Farbe und Musik:

/„Klänge von Belvedere“. /

Über Übungen zur Sensibilisierung für Farbe / Licht, Farbtonvielfalt, Farbzusammenklänge und Farbkompositionen widmet sich die Arbeit einem konkreten musikalischen Erlebnis und versucht es in Farbbilder zu übersetzen bzw. zu interpretieren

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Studium

**Leistungsnachweis**

Testat, Mappe am Semesterende

## 1724349 Wohnungspolitik und Stadtentwicklung

**M. Welch Guerra, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 21.10.2015 - 02.02.2016

**Bemerkung**

Aktuelle Informationen bitte den Aushängen entnehmen! Einschreibung ab 19.10., Belvederer Allee 5, Tresen 1. OG

**Kommentar**

Das Wohnen ist schon flächenmäßig eine herausragende stadtbildende Funktion. Aber auch im Hinblick auf die gesamtgesellschaftliche Reproduktion ist das Wohnen maßgeblich. Ohne angemessene Wohnungsversorgung ist die soziale Lage der Bevölkerung bzw. einzelner Bevölkerungsgruppen beeinträchtigt. Für die Volkswirtschaft ist der Wohnungssektor eines der größten Investitionsfelder. Eine ökologisch orientierte Energiepolitik, die den Wohnungsbestand übergeht, ist heute nicht mehr denkbar. Die Steuerung des Wohnungssektors bleibt deshalb eine der zentralen Aufgaben der räumlichen Planung. Die Vorlesung beginnt mit einem systematischen Überblick über die deutsche Wohnungspolitik. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik, wie Sozialer Wohnungsbau und Stadterneuerung, eingeführt. Auch wie sich der Begriff des Wohnens wandelt, etwa in dem er sich um das Wohnumfeld erweiterte, werden wir nachvollziehen. Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung und der Wohnungspolitik verständlicher machen. Die Vorlesung wird auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen.

**1724405 Instrumente der Landesplanung****M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.10.2015 - 04.02.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 15.02.2016 - 15.02.2016

**Bemerkung**

Einschreibung ist verpflichtend und Prüfungsvoraussetzung,

ab 19.10.2015, Belvederer Allee 5, 1. OG!

**Kommentar**

Die Vorlesung "Instrumente und Verfahren der Landesplanung und Raumordnung" gibt einen Überblick über das System der räumlichen Gesamtplanung einschließlich der rechtlichen und fachlichen Grundlagen der Raumordnung und Landesplanung. Sie ist eine systematische und mit Beispielen angereicherte Einführung in die Besonderheiten der Raumordnung, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Steuerungsinstrumente (etwa Inhalt und Verfahren der Aufstellung von Raumordnungsplänen) und des Verhältnisses von Raumordnungsplanung und gemeindlicher Planung und gibt hierbei eine Übersicht über die verschiedenen raumrelevanten Fachpolitiken. Spezielle Themen der Raumordnung wie Strategien der Regionalentwicklung, kommunale Zusammenarbeit, Regionalmanagement und Regionalmarketing, Raumbesichtigung und Monitoring werden ebenso thematisiert. Wenigstens kann ich mit einem Foto dienen.

**Voraussetzungen**

Zulassung zum Bachelor Urbanistik

**1734110 Technische Versorgungsstruktur eines Wohngebäudes (Ba)****J. Bartscherer, T. Möller**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, 19.10.2015 - 25.01.2016

**Kommentar**

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung entwickelt und -prinzipiell- dargestellt werden.

**Voraussetzungen**

Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Gebäudetechnik oder Teilnahme im laufenden Semester.

**Leistungsnachweis**

Beleg/Testat; 3 ECTS

**1744104 Freies Fachseminar Gebäudetechnik****J. Bartscherer, T. Möller**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

#### Kommentar

Entwicklung und Darstellung gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines Gebäudeentwurfs.

#### Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

#### Leistungsnachweis

Beleg/Testat

### 1744106 Bauhaus-Argumente

#### I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 21.10.2015 - 21.10.2015

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 26.10.2015 - 26.10.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Hörsaal A, 25.11.2015 - 25.11.2015

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Audimax, 06.01.2016 - 06.01.2016

Mi, wöch., 19:00 - 21:00, Oberlichtsaal, 17.02.2016 - 24.02.2016

#### Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

### 1744107 Bauhaus-Spaziergänge - Das Bauhaus vermitteln

#### T. Apel, I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Übung

#### Bemerkung

#### Kosten:

Für Museumbesuche in Weimar müssen etwa 12 Euro eingeplant werden.

Für die Exkursion nach Dessau mit Übernachtung im dortigen Prellerhaus ist mit Kosten von etwa 75 Euro zu rechnen.

#### Kommentar

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten.

Dieses Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren könne. Es soll Studierenden die Befähigung vermitteln, einen Bauhaus-Spaziergang zu leiten. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in

Form von Kompaktseminaren und Besuchen von Museen in Weimar und es besteht weiterhin die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion zu den Bauhausgebäuden in Dessau.

#### Leistungsnachweis

Teilnahme am Seminar und an der Exkursion

Referat zu einem ausgewählten Thema,

schriftliche Ausarbeitung

### 1744108 Die Avantgarde und ihre Medien I – Das Neue Frankfurt

#### R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.10.2015 - 01.02.2016

#### Kommentar

Die Zeit des künstlerischen Aufbruchs in Europa fällt in den 1890er Jahre zusammen mit der Entdeckung der Zeitschrift durch Künstler und Architekten. Vor allem im Streit für Neuerungen in Kunst, Kunstgewerbe und Architektur entwickelt sie sich zusehends zum wichtigsten Medium. Ihren Höhepunkt erreicht diese Entwicklung in den 1920er Jahren: Viele Künstler gestalten ihre Publikationen selbst, Form und Inhalt verschmelzen zu einer Einheit. Bis heute sind Kunst- und Architekturzeitschriften eine der wichtigsten Quellen bei der Beschäftigung mit der Avantgarde der 1920er Jahre.

Zu den bekanntesten Architekturzeitschriften zählen bis heute Le Corbusier und sein „L'Esprit Nouveau“, aber auch „bauhaus. zeitschrift für bau und gestaltung“ aus der Dessauer Phase des Staatlichen Bauhauses. Andere Publikationen, wie die „Bauwelt“ oder „L'Architecture d'Aujourd'hui“ werden bis heute verlegt. Eine interessante Stellung in der zum Teil unüberschaubaren Vielzahl von Architekturzeitschriften der 1920er Jahre bildet „Das neue Frankfurt“. Im Unterschied zu vergleichbaren Zeitschriften wie „Die Form“ und „bauhaus“ forciert sie bewusst eine Vermittlung zwischen Avantgarde und Massenkultur, indem sie praktische Beispiele gab und Vorschläge für das Wohnen und die Einrichtung.

Im Zuge des Seminars wollen wir uns mit den Phänomenen der Architekturzeitschrift in Kontext der Vermittlung avantgardistischer Wohn- und Architekturkonzepte widmen und am Beispiel des „Neuen Frankfurt“ ausgewählte Themen und Projekte, maßgebliche Autoren und Protagonisten sowie publizistische Strategien untersuchen. Im Rahmen einer Exkursion wollen wir darüber hinaus die realisierten und erhaltenen Projekte im Spiegel ihrer medialen Präsentationen betrachten.

#### Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Ausarbeitung und Präsentation eines Referates
- Teilnahme an der Exkursion nach Frankfurt/Main (Termin: N.N.)
- Erstellung eines Plakats zum Referatsthema

### 1744113 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar

#### N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.10.2015 - 23.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 30.11.2015 - 30.11.2015

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.12.2015 - 07.12.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.12.2015 - 01.02.2016

#### Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete. Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug. Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

## 1744114 Anachronistische Abbilder

**T. Adam, M. Ahner**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:15 - 12:30, 22.10.2015 - 04.02.2016

### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

### Kommentar

Im kommenden Semester begeben wir uns zurück ins frühe 19. Jahrhundert, hin zu den Anfängen der Fotografie. Dabei richtet sich das Interesse auf die simple Konstruktion der frühen Kameras, die zunächst ohne ein optisches System auskamen und heutzutage durch das ästhetische Erscheinungsbild der Aufnahmen bestechen.

Im der ersten Phase des Kurses beschäftigen wir uns mit der Konstruktion dieser simplen Apparate. Dabei erforschen wir den Einfluss auf bildgebende Parameter wie Aufnahmeformat, Brennweite, Lochblende, etc. Als Ergebnis dieses konstruktiven Teils steht eine Kamera, mit all seinen individuellen Charakteristiken – ein Werkzeug für den anschließenden angewandt-bildnerischen Teil des Seminars.

Für den zweiten Abschnitt steht die Suche nach einem subjektiven Thema unter Berücksichtigung verschiedener Bildästhetiken im Vordergrund. In wöchentlichen Sitzungen wird die Themenfindung begleitet und die Ergebnisse einer Bildkritik unterzogen...

Begleitet wird das Seminar durch Referate zur Thematik, eine Einführung in die analoge Fotografie mit Film- und Papierentwicklung.

Eine Exkursion mit Besichtigung der Hermann-Krone Sammlung in Dresden ist geplant.

### Voraussetzungen

Freude an der analogen Fotografie

### Leistungsnachweis

aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, Referat, Dokumentation der Arbeiten

## 1744116 Basics of Algorithmic Architecture

**L. Veltrusky, D. Donath**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 21.10.2015 - 03.02.2016

### Bemerkung

Mittwoch, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

### Kommentar

Anhand selbst entwickelter Entwurfsbeispiele werden Techniken des parameter-gestützten Entwerfens mittels visueller Programmierung (Grashopper u.a.) vermittelt. Die Integration des Erlernten in das Kernmodul ist wünschenswert und kann als Abgabeleistung gelten.

### Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

## 1744117 digital bauen. [Design Software for Architects]

**N. Baron, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

### Bemerkung

Blockkurse 2 x 2 Tage + Konsultationen

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

### Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

## 1744118 einfach bauen. [Design Concepts for Africa]

**D. Donath, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.10.2015 - 13.10.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 21.10.2015 - 03.02.2016

### Bemerkung

Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Belvederer Allee 1a, Blauer Pool

#### Kommentar

##### ADAPTABLE STRUCTURES IN EMERGING COUNTRIES - einfach bauen

Weak rural infrastructure and lack of economic opportunities coupled with climatic factors are leading to large scale migration to urban areas. In 1950, more than two-thirds (70 per cent) of people worldwide lived in rural settlements and less than one-third (30 per cent) in urban settlements.

In 2014, 54 per cent of the world's population was urban and is expected to continue to grow, so that by 2050, the world will be one-third rural (34 per cent) and two-thirds urban (66 per cent). Sub-Saharan Africa is still predominantly rural with 60 per cent of the population living in rural areas: 25 per cent in eastern Africa; 44 per cent in middle and western Africa; and 61 per cent in southern Africa.

Sprawling Ethiopian cities like Addis Ababa or Bahir Dar are pressurized by the daily arriving inhabitants from their surrounding hinterlands. The promise of work and better life conditions pulls magnet-like millions of young people into the urban centers - rightly: prosperity in sub-saharan cities is higher than in the countrysides. In order to keep an essential balance between the rural and urban population the rural exodus must downsize notably. Strengthening the countryside and decreasing centralization by focusing on the enablement of rural economic and cultural participation based on infrastructure and skill upgrading are the main tasks the planners are confronted with in order to build up foundations for a livable and socially balanced environment.

The seminar will give an introduction into the history of elementary building techniques in general and into real life circumstances in Ethiopia and its traditional and contemporary architecture. The seminar will result in a small-scale building workshop: the Weimar Weller Wand, a wall constructed in the Wellerbau technique.

The attained knowledge will be applied in situ on a 1:1 prototype in a summer workshop in february and march 2016 in the Ethiopian highlands. The participants will develop and erect a building prototype with a strong focus on affordable, sustainable and incremental building systems and infrastructure.

#### Voraussetzungen

Wird angeboten für den Studiengang Bachelor und Master Architektur.

Umfang: 2 SWS/3 ECTS

### 1744123 Architektur WAHRnehmen

**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Audimax, 20.10.2015 - 02.02.2016

#### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

#### Kommentar

##### Architektur WAHRnehmen

Wir verbringen 90 Prozent unserer Zeit in Architektur und die restlichen 10 Prozent in ihrer unmittelbaren Nähe. Architektur hat eine immense Bedeutung für uns. Um diese Bedeutung, um Architektur in ihrer Funktion und Ästhetik zu begreifen, müssen wir sie wahrnehmen, - bewusst, mit allen Sinnen und im wahrsten Sinne des Worte.

Der Titel Architektur WAHRnehmen deutet an, dass Architekturwahrnehmung mit Aufmerksamkeit und dem Akt der Zuwendung beginnt.

Die Großschreibung des Wortes „Wahr“ weist zugleich auch auf die Möglichkeit eines Falschnehmens hin. So lädt der Titel zu unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten ein.

In diesem inhaltlichen Rahmen steht die Ringvorlesung Architektur WAHRnehmen. Wöchentliche Vorlesungen von externen Experten und Vertretern der Bauhaus-Universität führen interdisziplinär und von den unterschiedlichsten Ausgangspunkten aus in die Vielfalt des Themas ein.

Zusätzlich haben wir im letzten Semester zur Einsendung von Kurzfilmen aufgerufen. Diese sollen ganz individuell und auf künstlerischem Weg unsere diffuse Vertrautheit mit dem Thema in Frage stellen und die Heterogenität möglicher Zugänge zeigen.

Die Kurzfilm-Beiträge werden die Ringvorlesung eröffnen und kontrapunktisch die einzelnen Vorträge als Einstieg begleiten.

Architektur betrifft uns alle. Und mit ihrer Wahrnehmung beginnt jede Auseinandersetzung mit ihr. Deshalb sind zu dieser Ringvorlesung bewusst nicht nur alle Architekturstudenten, Architekturvermittler, sondern auch alle anderen Studierenden und Architekturnutzer eingeladen.

Mehr Informationen zu der Kurzfilm-Ausschreibung:

<http://perceive-d-architecture.jimdo.com>

## 1744124 Architektur WAHRnehmen - Perceive(d)

**A. Abel, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 21.10.2015 - 05.02.2016

### Bemerkung

Die Teilnahme am Seminar wird per Online-Portal ausgelost.

Die Einschreibung für die Lehrveranstaltung findet dann ausschließlich über das BISON-Portal statt.

### Kommentar

Der Entstehung von Architektur, ihrer Wertung, ihrer Nutzung, selbst ihrer Wirkung geht unsere Wahrnehmung voraus.

Deshalb ist das Verständnis dieser Wahrnehmung Voraussetzung für alles andere.

Architekturwahrnehmung ist dabei in keinster Weise trivial.

Wir nehmen Architektur bewusst wahr, mit allen Sinnen, im wahrsten Sinne des Wortes. Wir nehmen individuell wahr, kreativ und konstruktiv. Wir nehmen selektiv wahr und unsere Wahrnehmung ändert sich, über unseren Lebensprozess hinweg aber auch innerhalb der menschlichen Kulturgeschichte.

Dieses Seminar ergänzt die Ringvorlesung. Es führt durch die wesentlichsten Aspekte der Architekturwahrnehmung. Abgabeleistungen können in Form von gemeinsamen angeleiteten Forschungsprojekten und/oder in Form einer künstlerischen Auseinandersetzung mit einem Schwerpunkt erbracht werden.

Schwerpunkte des Seminars sind u.a.:

### Architektur und Aufmerksamkeit

Wir nehmen nur bewusst wahr, was unsere Aufmerksamkeit erregt. Braucht Architektur

Aufmerksamkeit? Was an ihr erregt unsere Aufmerksamkeit? Welche Architektur erregt unsere Aufmerksamkeit? Und was bedeutet diese Verflechtung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit für die Entstehung, Nutzung und Vermarktung von Architektur?

### **Sinnliche Architektur**

Uns stehen zahlreiche Sinne zur Verfügung. Wie nehmen wir mit ihnen Architektur wahr? Nach welchen Prinzipien und Gesetzen? In welcher Weise beeinflusst diese Wahrnehmung, auch über das Sehen hinaus, unsere Architektur Rezeption? Und wie kann man eine sinnliche Architektur gestalten, die um diese vielfältigen menschlichen Sinne weiß und sich bewusst an sie wendet?

### **Bezugssystem Körper**

Bezugssystem in Raum und Zeit ist unser Körper. Wie beeinflusst er unsere Orientierung in diesen Dimensionen? Raumwahrnehmung ist zunächst Körperwahrnehmung. Was bedeutet das für unsere Wahrnehmung? Welchen Maßstab gibt unser Körper vor? Welchen Gesetzen folgt die Sensorik unserer Wahrnehmung.

### **Aneignungsformen des Raumes**

Architektur lädt durch ihre Gesten zu Bewegung ein. Sie wendet sich direkt an unseren Körper. Wie sehen solche architektonischen Gesten aus? Wie kann man sie erforschen? Wie werten Körper in ihrer Bewegung Architektur? Welche Erkenntnisse für die Architekturwahrnehmung finden sich in Aneignung und Veränderung von Architektur.

### **Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten**

Architektur entsteht von Menschen für Menschen. Gute Architektur basiert immer auf sozialen Prozessen. Für diese aber ist eine gemeinsame Wahrnehmung oder das Wissen um Wahrnehmungsunterschiede Voraussetzung.

Gibt es Wahrnehmungsunterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten? Wertungsunterschiede? Woher kommen diese Wahrnehmungsunterschiede? Wie kann man mit diesen Wahrnehmungsunterschieden umgehen?

### **Die Kunst der Wahrnehmung**

Wahrnehmung bildet Realität nicht einfach ab. Ständig erschaffen wir uns einen Eindruck der Realität, die uns umgibt. Dabei sind wir ungemein kreativ, individuell und komplex.

Wie funktionieren solche Wahrnehmungsprozesse? Wie ändern sie sich beispielsweise durch ein Architekturstudium? Kann man nur wahrnehmen, was man kennt? Kann und muss man Wahrnehmen lernen? Wie könnte eine solche Schule der Wahrnehmung aussehen?

### **Virtuelle Architektur und ihre Wahrnehmung**

Wie werden CAD Präsentationen wahrgenommen, wie eine Handzeichnung? Was bedeutet die jeweilige Wahrnehmung für den Entstehungs- und Vermittlungsprozess? Wie verändert virtuelle Architektur unsere Wahrnehmung von Architektur? Wie werden virtuelle Architekturelemente wahrgenommen? Wie sieht die Zukunft unserer Architektur-Wahrnehmung aus? Und was bedeuten solche Gedanken für die Architektur?

### **Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis für Lehramt Kunst nach Absprache mit der Fakultät Gestaltung / Lehramt Kunsterziehung (Ines Escherich)

Abgabeleistungen,  
offenes Format,

## **Entwerfen mit der Perspektive**

**C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner**

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, 30.10.2015 - 05.02.2016

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Richtet sich ausschließlich an die Entwurfsteilnehmer: "Schule.Campus.Ort"

**Kommentar**

Architektonisches denken vollzieht sich in Skizzen und Zeichnungen. In der Regel werden grundlegende Ideen im Grundriss, im Schnitt, in der Ansicht entwickelt. Dies trifft in der Lehre wie in der Praxis zu. Oft werden aber erst gegen Ende des Entwurfsprozesses Perspektiven gezeichnet, als ergänzende Information für die, die den Entwurf verstehen oder beurteilen sollen. Das Seminar befasst sich mit der Perspektive im gesamten Entwurfsprozess. In diesen Übungen gehe ich davon aus, dass der Entwurfsprozess die eigentliche Analyse der Entwurfsaufgabe ist. In vier Übungsschritten werden wichtige Aspekte der Raumerfassung mit Hilfe von Perspektiven untersucht.